

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

*Ежегодный международный научно-творческий симпозиум*  
**БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2015**

**К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**  
***ХРИСТОЛЮБИВОМУ РУССКОМУ ВОИНСТВУ***  
***ПОСВЯЩАЕТСЯ***



Программа  
22 – 24 апреля

Санкт-Петербург  
2015

---

22 апреля, среда.

Начало в 11.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

### ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

#### ПАНИХИДА

**ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ  
ПРОСИЯВШИХ И ВСЕХ УБИЕННЫХ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ  
КОНСЕРВАТОРИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Богослужение совершает настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова протоиерей Виталий Головатенко.

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

Начало в 12.00

### ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

**Вступительное слово:** проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Ивановна Дегтярёва.**

### ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В ЭПОХУ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

**Ведут заседание:** заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева.**

«Никогда не забуду этого ужасного дня – июня 1941 года...» (из дневника М. В. Бражникова).

*Бражникова Ольга Максимовна (С.-Петербург, Россия)*

М. В. Бражников в классе В. П. Калафати.

*Сквирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)*

Оккупированные территории, культурное и церковное возрождение «под немцами».

*Зверева Светлана Георгиевна (Глазго, Шотландия)*

Деятели церковного пения в городе Кирове в период 1941–1945 гг. (на примере Кировского архиерейского хора).

*Брандобо́вская Лолита Владимировна (Киров, Россия)*

Истоки музыкально-богословских идей Павла, архиепископа Финляндии, в 1939–1944 гг.

*Такала-Рощенко Мария (Takala-Roszczenko, Maria) (Йоэнсуу, Финляндия)*

---

22 апреля, среда.

Начало в 15.30

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

### РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ: НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

**Ведут заседание:** заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева**.

Дешифровка знаменной нотации с помощью «Ключа разума». Презентация книги «Монах Тихон Макарьевский "Ключ разума"».

*Мосягина Наталья Викторовна (С.-Петербург, Россия)*

Рукопись РГБ, ф. 173/1 № 231 в связи с проблемой столпового оригинала путевых песнопений.

*Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)*

Демественное пение в белорусско-украинских Ирмологиях.

*Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Белоруссия)*

Соловецкий Стихирарь из фондов Государственного архива в г. Тобольске: к вопросу о личности писца.

*Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск, Россия)*

Двознаменник Соловецкого собрания 618/644: особенности нотации.

*Сергеева Наталья Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)*

Цикличность как прием художественной организации песнопений (на примере Стихир на Целование).

*Гусейнова Зивар Махмудовна (С.-Петербург, Россия)*

---

22 апреля, среда.

Начало в 18.30

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

### ВЕЧЕР ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕСНОПЕНИЙ «Трудолюбивый о Бозе песнорачителю»

---

23 апреля, четверг.

Начало в 11.00

---

Российская национальная библиотека  
Садовая ул., 18. Конференц-зал

### ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

**Вступительное слово:** Заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов**.

### ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ НАРОДНОГО ПОДВИГА (К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ)

**Ведут заседание:** ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова**.

Служба великомученику Георгию Победоносцу в певческой книге Трезвоны.

*Минченкова Надежда Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)*

«Терпением и мужеством страсти подъяша, Борисе и Глебе» (к 1000-летию успения благоверных князей Бориса и Глеба).

*Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)*

Отпустительные тропари славнодержавному великому князю Владимиру – цикл в цикле.

*Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)*

Militia Christi, интертекст и «ины роспевы» в службах святым Василию и Константину Ярославским.

*Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)*

Памяти русских святых в Трефологии № 1366 Музейского собрания ГИМ.

*Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)*

---

23 апреля, четверг.

Начало в 13.30

---

Российская национальная библиотека  
Садовая ул., 18. Конференц-зал

### СЛОВО В ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ (К ПРОВЕДЕНИЮ ГОДА ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ)

**Ведут заседание:** ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории им. П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова**.

Поэтические и музыкальные модификации гимнографических творений Пахомия Серба.

*Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)*

Слово и музыка в концертах Николая Дилецкого.  
*Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)*

Тексты Постной Триоди в концертах Василия Титова на четыре голоса.  
*Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва, Россия)*

Слово в культуре богослужебного пения старообрядцев-часовенных Южной Америки.  
*Дынникова Ирина Владимировна (Москва, Россия)*

У истоков отечественной музыкальной византистики. В. В. Стасов.  
*Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)*

Российская национальная библиотека  
Садовая ул., 18. Отдел рукописей

16.00

### ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК

**«СВЯТЫЕ ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА  
В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕВЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

**«ТВОРЕНИЯ РУССКИХ ГИМНОГРАФОВ  
В НОТИРОВАННЫХ РУКОПИСЯХ XII–XVII ВЕКОВ»**

Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории  
**«ЗНАМЕНИЕ»**  
Художественный руководитель – **Татьяна Швец**

Выступление ансамбля древнерусского певческого искусства **«КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»**  
Художественный руководитель – **Наталья Мосягина**

---

24 апреля, пятница.

11.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Ауд. № 505

### **ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ И СВЯТЫЕ В ГИМНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Ведут заседание:** доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Служба Усекновению главы Иоанна Предтечи в певческих рукописях времен Азовского сидения.

*Кирна Маргарита Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)*

Службы «Положение ризы Пресвятой Богородицы» и «Положение пояса Пресвятой Богородицы» в Минейных стихирах Дьячьё Око.

*Ходченко Юлия Юрьевна (С.-Петербург, Россия)*

Песнопения празднику Покрова Богородицы в нотированных рукописях основного собрания Троице-Сергиевой лавры.

*Круглякова Анастасия Борисовна (С.-Петербург, Россия)*

Служба Смоленской иконе Божьей Матери в древнерусских нотированных рукописях XVII–XIX веков.

*Фирсова Маргарита Юрьевна (С.-Петербург, Россия)*

Стихира «Ты слезеными излиями плотеских страсти разожения» из службы святой Параскеве Сербской (по рукописи РГБ, ф. 379 №63)

*Шустик Елена Александровна (С.-Петербург, Россия)*

Идея «лествицы» в песнопениях святому Стефану Милутину (на материале микроцикла литии).

*Булыкина Анна Александровна (С.-Петербург, Россия)*

Об авторстве службы преподобным Варлааму и Иоасафу.

*Любченко Анастасия Игоревна (С.-Петербург, Россия)*

---

24 апреля, пятница.

15.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Ауд. № 505

## ДРЕВНЕРУССКАЯ МОНОДИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

**Ведут заседание:** доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Подобен и пение по его образцу.

*Гагарина Анастасия Сергеевна (С.-Петербург, Россия)*

Проблемы дешифровки евангельских стихир большого распева.

*Семененок Ангелина Захировна (С.-Петербург, Россия)*

Знак «сорочья ножка» в древнерусских теоретических руководствах XV–XIX веков.

*Поимцев Роман Станиславович (С.-Петербург, Россия)*

Новые данные о ранних «относительных» пометах (на материале рядовых певческих рукописей первой половины XVII века из Санкт-Петербургских собраний).

*Григорьева Вероника Юрьевна (Москва, Россия)*

Подборка богородичных песнопений середины XVI века как авторское творчество русских гимнографов-распевщиков.

*Яковлева Светлана Николаевна (С.-Петербург, Россия)*

Влияние устной формы передачи певческой традиции Киевской митрополии на песнопения знаменного распева в XVII–XVIII веках.

*Герасимова Ирина Валерьевна (С.-Петербург, Россия)*

Современное состояние традиции старообрядцев Верхокамья.

*Склярова Евгения Анатольевна (С.-Петербург, Россия)*