

Иванова Мария Геннадьевна

“Без музыки я не ощущаю полноты жизни”.

С. М. Майкапар – композитор, пианист, педагог, исследователь.

В 2017 году исполняется 150 лет со дня рождения Самуила Моисеевича Майкапара (1867–1938) – композитора, концертирующего пианиста, профессора Санкт-Петербургской консерватории, автора научных исследований в различных областях музыки.



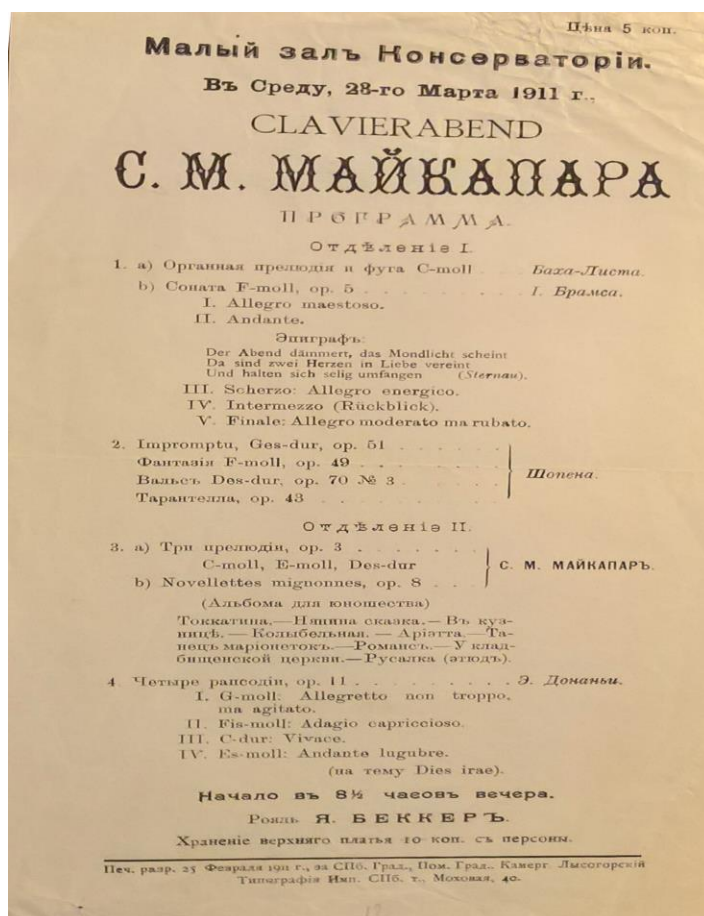
Документы, связанные с именем и деятельностью Майкапара, находятся в нескольких фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Личный архив Самуила Моисеевича составляют материалы, полученные в 1977 г. от племянницы композитора Евгении Семеновны Бейм. Архив включает в себя личные документы, биографические материалы, музыкальные сочинения, печатные ноты с исполнительскими пометами Майкапара, программы концертов и рецензии на выступления, научно-исследовательские работы и материалы к ним, статьи и доклады, переписка, фотографии, материалы его жены – Елизаветы Аароновны Майкапар, друзей и учеников.

В архиве пианистки, профессора Санкт-Петербургской консерватории М. Н. Бариновой находятся воспоминания о Майкапаре и его выступлениях для детей. Материалы Майкапара есть также в архиве композитора Н. А. Римского-Корсакова, фонде создателя и редактора «Русской музыкальной газеты», музыкального критика Н. Ф. Финдейзена и в архиве композитора, пианиста, исследователя древнерусской певческой рукописной традиции М. В. Бражникова.

Документы, хранящиеся в Отделе рукописей, наглядно свидетельствуют о взаимосвязи четырех главных направлений деятельности Майкапара – концертной, педагогической, литературной и композиторской.

С. М. Майкапар известен, прежде всего, как композитор, написавший множество фортепианных сочинений (преимущественно циклы миниатюр) для детей и юношества. Однако в его архиве представлены также ноты произведений для симфонического оркестра, детского струнного ансамбля, скрипки и фортепиано, хора и солистов в сопровождении фортепиано. Сохранилась произведения, сочиненные Майкапаром еще до получения им специальной теоретической подготовки. Среди них есть как пьесы для фортепиано – галопы, вальсы, сонатина, вариации, fuga, так и сочинения для скрипки с фортепиано (на этом инструменте играли его дядя и младшая сестра), романсы и даже «Fantasie-Stück» для камерного оркестра. Несколько ранних сочинений посвящены первому педагогу Майкапара по фортепиано – Гаэтано Молла и его консерваторскому преподавателю – Владимиру Васильевичу Демянскому.

Прекрасный пианист — Майкапар всю жизнь активно концертировал в России и Германии. Его репертуар насчитывал более 120 произведений как зарубежных композиторов – Баха, Скарлатти, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Мендельсона, Грига, Шопена, Штрауса, Листа, Лешетицкого, так и русских – Чайковского, Лядова, Аренского, А. Рубинштейна, Скрябина. В исполнении Майкапара звучали виртуозные переложения романсов Глинки и Алябьева, выполненные Балакиревым и Листом. Самуил Моисеевич выступал не только как солист, но и как концертмейстер.



Сохранились программы его концертов в Москве и Петербурге с известными скрипачами – Леопольдом Ауэром, Иваном Гржимали (и его квинтетом), Михаилом Прессом.

В период с 1903 по 1910 годы Майкапар жил в музыкальных центрах Германии (Лейпциге и Берлине) где давал многочисленные концерты вместе со своей первой женой

певицей Софией Майкапар, выступавшей под псевдонимом Нина Ормелли, и скрипачом Ованесом Налбандяном. В архиве Майкапара есть подборка вырезок из российских и зарубежных газет с отзывами и рецензиями. В них подчеркивалась необыкновенная музыкальность исполнения Самуила Моисеевича, пренебрежение пустой виртуозностью и внешними эффектами. Авторы отзывов отмечали и интересно составленные программы концертов Майкапара, включавшие не только сочинения, требующие блестящей техники — Венгерскую рапсодию Листа № 13, «Исламея» Балакирева и Этюды Шопена, но и малоизвестные даже музыкантам произведения Скарлатти и Шуберта. Самуил Моисеевич исполнял в концертах и собственные сочинения, которые всегда были благожелательно и тепло принимаемыми публикой.

Значительным достижением Майкапара как пианиста являлось исполнение в 1925 г. в семи концертах цикла всех 32 сонат Людвига ван Бетховена, до него это делали только Антон Григорьевич Рубинштейн в его Исторических концертах и пианист Макс Пауэр. Выступления послужили толчком к написанию им ряда статей, одна из которых называлась «Организация научно-исследовательского опыта публичного исполнения полного цикла 32-х сонат Бетховена в семи концертах данных в один день».

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУД. КОНСЕРВАТОРИЯ
ЗАЛ имени А. К. ГЛАЗУНОВА (Малый зал)

БЕТХОВЕН

ПОЛНЫЙ ЦИКЛ СОНАТ для ФОРТЕПИАНО
Исполнит пианист С. М.
МАЙКАПАР
СЕМЬ КОНЦЕРТОВ—ЕЖЕНЕДЕЛЬНО по СУББОТАМ

ПРОГРАММА:

I концерт 21-го Февраля 1925 года № 1—Op. 2, № 1, F-moll " 2— " " 2, A-dur " 3— " " 3, C-dur " 4—Op. 7, Es-dur	IV концерт 14-го Марта 1925 года № 14—Op. 27, № 2, cis-moll („Luzerner“) — Sonata quasi una Fantasia " 15—Op. 28, D-dur („Pastorальная“) " 16—Op. 31, № 1, G-dur " 17— " " № 2, d-moll
II концерт 28-го Февраля 1925 года № 5—Op. 10, № 1, c-moll " 6— " " 2, F-dur " 7— " " 3, D-dur " 8—Op. 13 c-moll (Патетическая)	V концерт 21-го Марта 1925 года № 18—Op. 31, № 3, Es-dur " 19— " 49, " 1, g-moll " 20— " " 2, G-dur " 21— " 53, C-dur („Аврора“) " 22— " 54, F-dur " 23— " 57, f-moll (Appassionata)
III концерт 7-го Марта 1925 года № 9—Op. 14, № 1, E-dur " 10— " " 2, G-dur " 11—Op. 22, B-dur " 12—Op. 26, As-dur " 13—Op. 27, № 1, Es-dur (Sonata quasi una Fantasia)	VI концерт 28-го Марта 1925 года № 24—Op. 78, Fis-dur " 25— " 79, G-dur („Alla tedesca“) " 26— " 81-a Es-dur (Les Adieux) " 27— " 90, c-moll " 28— " 101, A-dur
VII (последний) концерт 4-го апреля 1925 г. № 29—Op. 106, B-dur (Hammerklavier). № 30—Op. 109, E-dur. № 31—Op. 110, As-dur. № 32—Op. 111, c-moll	

НАЧАЛО в 8 час. вечера. Верхние платья снимать **ОБЯЗАТЕЛЬНО.**
БИЛЕТЫ ЦЕНОЮ от 30 коп. до 1 р. 50 и поступят в продажу на концерт 21 февраля, с 17 февраля (касса Малого зала, учебный под'езд, 2-ой этаж) с 1 ч. до 6 ч. веч. и в Центральной кассе (Пр. 25 Октября, 231, и на последующие субботы за три дня до концерта, т. е. с четверга. Рабочий организационный сбор 50%.

Мастерство № 12828 Ленинградский Государственный Университет, Ленинград, 1925 г.
Ленинград, «Коммунист» ГОСЦИЗДАТА, Балтийский пр., 87, литер. № 107

Не менее важными по значению были концерты перед детской аудиторией, в том числе и по радио. У Самуила Моисеевича складывались по-настоящему теплые и дружеские отношения с детьми, о чем свидетельствуют несколько писем юных музыкантов своему любимому композитору. В них ребята делились своими успехами и выражали искренние увлечение и радость от разучивания и исполнения его новых произведений.

Педагогическая деятельность занимала значительное место в жизни Майкапара. Он работал как с детьми, только начинающими свое обучение, так и со студентами

консерватории в классах специального фортепиано и методики преподавания, где готовил будущих педагогов-пианистов. В фонде Майкапара сохранились письмо и телеграммы директора Петербургской консерватории А. К. Глазунова, датированные осенью 1910 г., с сообщением о решении Художественного совета принять Майкапара в число преподавателей по фортепиано. В 1912 г. Художественный Совет присвоил ему звание старшего преподавателя, а в 1915 г. звание профессора.

В архиве сохранился проект реформ и нововведений в учебный план для подготовки зрелых высококвалифицированных музыкантов, поданный Майкапаром в 1924 г. в Малый Совет Петроградской консерватории. В нем рассматривалась необходимость усовершенствования методики преподавания уже существующих дисциплин, с сохранением всех ценнейших традиций и заслуг консерватории, и введения ряда новых предметов. Самуил Моисеевич предложил ввести класс ритма, включающий две дисциплины – теорию и практику ритма для исправления ритмических дефектов и испорченного ритмического чувства. Новым обязательным для всех предметом должен был стать класс акустики, включающий изучение устройства уха, физиологию и психологию звука. Организованный на лекционных началах, курс предполагал привлечение профессоров Университета – физиков, специалистов акустики или физиологов, а также психологов.

Большую ценность представляют материалы, отражающие целостную педагогическую систему от начальной ступени обучения детей игре на фортепиано и знакомства с музыкальной теорией к формированию всесторонне развитого музыканта-исполнителя. В его работах последовательно и систематически изложены методы обучения музыкальной грамоте, теории и гармонии. Им разработаны способы развития фортепианной техники, приемы разучивания произведений, борьбы с волнением во время выступлений и художественное воплощение музыкального образа. В архиве Майкапара есть следующие научно-исследовательские статьи, доклады, методические разработки: «О фортепианной технике», «О педализации», «Исследование фортепианной педали», «Культура детского инструментального ансамбля и ее значение в системе музыкального воспитания», «О методах разучивания музыкальных произведений на основе исследования процесса их усвоения», «Основы первоначальной педагогики», «НОТ (Научная Организация Труда) в применении к работе музыканта-исполнителя», «От каких причин зависит волнение, мешающее публичному исполнению», «Музыкальное исполнительство и художественное творчество», «Творчество и работа музыкального исполнителя», «Краткий курс теории музыки для начинающих», «О художественном музыкальном ритме», «Музыкальный слух», «О сямской музыкальной системе по проф.

Штумпфу и ее значение для оправдания целесообразности нашей равномерной температуры». Для детей и юношества написаны его литературные работы: «Годы учения и музыкальной деятельности», неоконченная книга воспоминаний «Моя музыкально-педагогическая исповедь», сохранившиеся в архиве в виде автографов.

Находящиеся в Отделе рукописей материалы дают представление о масштабе деятельности Самуила Моисеевича Майкапара, главной заслугой которого является научное осмысление и изложение бесценного личного практического опыта, накопленного выдающимся музыкантом — пианистом, педагогом и композитором.