

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ХРАМ ФЕОДОРОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
В ПАМЯТЬ 300-ЛЕТИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ (ФЕОДОРОВСКИЙ СОБОР)

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2017

Под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума



**«ВОСПОИМ ПЕСНЬМИ, ПОХВАЛЯЮЩЕ МУЧЕНИКИ ХРИСТОВЫ»
МУЧЕНИКИ И ИСПОВЕДНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ**

**Программа
8 – 10 ноября 2017**

**Санкт-Петербург
2017**

8 ноября, среда.

Начало в 11.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

ПАНИХИДА

ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

8 ноября, среда.

Начало в 12.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор **Алексей Николаевич Васильев**, проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, доцент, кандидат искусствоведения **Наталья Александровна Брагинская**

«МУЧЕНИЧЕСКОЕ НЕПОБЕДИМОЕ ВОИНСТВО» В БОГОСЛУЖЕБНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КНИЖНОСТИ

Ведут заседание: заслуженный деятель искусств РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения **Альбина Никандровна Кручинина** и зав. кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Екатерина Александровна Смирнова**

Мученические службы в русской певческой книжности: статистические наблюдения
Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов, Россия)

«Мучеников божественный лик»: песнопения в Неделю Всех Святых в древнерусских и византийских певческих рукописях

Тутолмина София Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Песнопения русским святым в рукописях Музейского собрания ГИМ

Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)

Мученичны в чинопоследовании Лазаревой Субботы

Жилич Елена Владимировна (С.-Петербург, Россия)

«Мучения же венцем главу твою украсил еси». Песнопения святому благоверному великомученику князю Лазарю Сербскому в древнерусских нотированных рукописях.

Мосягина Наталья Викторовна (С.-Петербург, Россия)

О сохранении церковно-певческой культуры в Ростове-на-Дону в годы советской власти: деятельность священнослужителей, регентов и певчих

Дабеева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону, Россия)

Путешествие П. И. Чайковского на Валаам (1866 год)
Сквирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)

8 ноября, среда.

Начало в 16.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДНЕВЕКОВЫХ НОТАЦИЙ

Ведут заседание: доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнева** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **Татьяна Викторовна Швец**

Экфонетическая нотация: экскурс и перспективы изучения

Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

Взгляд древнерусского роспевщика на знаменную монодию: о помете «зела» в рукописи РНБ. Солов. № 621/662

Плетнева Екатерина Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Особенности мелодических формул в песнопении «Достойно есть» путевого распева

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

Эволюция форм записи русского безлинейного многоголосия: поголосник и партитура

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва, Россия)

8 ноября, среда.

Начало в 17.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

совместного проекта Российской национальной библиотеки и кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории

«БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ КОНДАКАРЬ»

Татьяна Викторовна Швец (С.-Петербург, Россия)

8 ноября, среда.

Начало в 19.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

МАСТЕР-КЛАСС

«Песнопения Литургии древнерусских роспевов»

Наталья Викторовна Мосягина, Татьяна Викторовна Швец

9 ноября, четверг.

Начало в 11.00

Российская национальная библиотека

Садовая ул., 18. Конференц-зал

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов**

ПЕСНОПЕНИЯ И СЛУЖБЫ В ЧЕСТЬ МУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко**

Священномученики в месяцесловах русских Стихирарей и тропарь Исидору Юрьевскому
Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Новые возможности изучения кондаков мученикам с помощью Интернет-ресурса
«Благовещенский Кондакар»
Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

О топике житий мучеников и принципе imitatio Christi
Руди Татьяна Робертовна (С.-Петербург, Россия)

Пахомий Серб в работе над житием и службой Михаилу Черниговскому
Карбасова Татьяна Борисовна (С.-Петербург, Россия)

Триодно-минейные параллели в памятниках ранней русской гимнографии
Полякова Светлана Юрьевна (Лиссабон, Португалия)

Служба святым исповедникам, новым российским страдальцам: возрождение выговского памятника в литургической практике Русской Православной Старообрядческой Церкви г. Новосибирска
Светлова Ольга Александровна (Новосибирск, Россия)

9 ноября, четверг.

Начало в 13.30

Российская национальная библиотека

Садовая ул., 18. Конференц-зал

«СТРАДАЛЕЦ ДИВНЫЙ, ВОИН ХРАБРЫЙ НЕПОБЕДИМ И СВЕТИЛЬНИК ВСЕМИРНЫЙ» СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ: ИКОНОГРАФИЯ, ЖИТИЕ, ГИМНОГРАФИЯ, ПЕСНОПЕНИЕ

Ведут заседание: доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных, руководитель Научно-археографического совета, кандидат искусствоведения **Ирина Павловна Шеховцова** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, кандидат филологических наук **Марина Сергеевна Егорова**

Святой великомученик Георгий Победоносец и его почитание на материале русской паломнической литературы

Федорова Ирина Владимировна (С.-Петербург, Россия)

Редкие изводы иконографии «Чуда Георгия о змие» и возможные пути их интерпретации

Шалина Ирина Александровна (С.-Петербург, Россия)

Мартирологическая топика и художественная модель: гимнография великомученику Георгию в аспекте интертекстуальности

Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Интерпретация художественной модели в песнопениях великомученику Георгию

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

9 ноября, четверг.

Начало в 16.00

Российская национальная библиотека

Садовая ул., 18. Отдел рукописей

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«ЯКО АГНЦЫ ЗА ХРИСТА ЗАКЛАНИ БЫСТЕ»

(тема мученичества в нотированных источниках из частных коллекций рукописей Российской национальной библиотеки)

авторы выставки - *Рамазанова Наталия Васильевна, Иванова Мария Геннадьевна, Михайлова Елена Андреевна (С.-Петербург, Россия)*

Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории
«ЗНАМЕНИЕ»

Художественный руководитель – Татьяна Швец

Выступление ансамбля «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»

Художественный руководитель – Наталья Мосягина

10 ноября, пятница.

Начало в 10.00

Храм Феодоровской иконы

Божией Матери (Феодоровский собор)

ул. Миргородская, д. 1-В, литер А

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

древнерусских роспевов

за богослужением поет Сводный хор участников и гостей научно-творческого симпозиума

10 ноября, пятница.

Начало в 12.00

Храм Феодоровской иконы

Божией Матери (Феодоровский собор)

ул. Миргородская, д. 1-В, литер А

ЭКСКУРСИЯ

в храме-часовне Новомучеников и

Исповедников Российских при соборе Феодоровской иконы Божией Матери

Экскурсию проводит - настоятель храма Феодоровской иконы

Божией Матери протоиерей Александр Сорокин

10 ноября, пятница.

Начало в 14.00

**Храм Феодоровской иконы
Божией Матери (Феодоровский собор)
ул. Миргородская, д. 1-В, литер А**

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ XVII-XXI ВЕКОВ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Музыковедческого института Сербской Академии Наук и Искусств, профессор, доктор исторических наук **Весна Сара Пено** и научный сотрудник Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева **Лада Вадимовна Кондрашкова**

Песнопения Постного Обихода в Ирмологионе 1598–1601 годов

Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Беларусь)

Исихазм и греческое пение на украинских землях во второй половине XVI–XVII веках

Игнатенко Евгения Васильевна (Киев, Украина)

Сербское церковное пение в контексте певческих традиций на Балканах

Весна Сара Пено (Белград, Сербия)

Исполнялись ли библейские песни в XVII веке: по материалам Соловецкого Ирмология Солов. 277/282

Андреев Александр Андреевич (Денвер, США)

Два концерта Архангелу Михаилу в творчестве Николая Дилецкого: вопросы композиции

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

Концерты Василия Титова на тексты стихир великомученику Дмитрию Солунскому

Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва, Россия)

Способы и формы исполнения богослужебных текстов в древнерусских и старообрядческих Уставах и их реализация в богослужениях Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины

Серикбаева Оксана Оскенбаевна (Москва, Россия)

Духовно-музыкальная деятельность С. М. Ляпунова в послереволюционное время

Михайлова Елена Андреевна (С.-Петербург, Россия)

Новые открытия античных, средневековых и кавказских ладов

Шабалин Дмитрий Семенович (Краснодар, Россия)

10 ноября, пятница.

Начало в 18.00

**Верхний храм Феодоровского собора
ул. Миргородская, д. 1-В, литер А**

**МОЛЕБНЫЙ КАНОН ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ
«греческого напева»**

10 ноября, пятница.

Начало в 19.00

**Верхний храм Феодоровского собора
ул. Миргородская, д. 1-В, литер А**

КОНЦЕРТ

Исполнители:

**ансамбль древнерусской музыки
Санкт-Петербургской консерватории
«ЗНАМЕНИЕ»**

ансамбль «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»

Артисты хора

Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Женский состав византийского хора «ПАХОМИЙ ЛОГОФЕТ»

Вступительное слово – настоятель храма Феодоровской иконы
Божией Матери протоиерей Александр Сорокин