

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Российская национальная библиотека
Государственный Русский музей
Музей христианской культуры
Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь
АНО «Центр культурных инициатив»

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023»

**ЭПОХИ И СТИЛИ:
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
XI – НАЧАЛА XVIII ВЕКА**

7–12 НОЯБРЯ

Санкт-Петербург
2023

7 ноября

11.00

Храм святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище
Камчатская ул., ба

**ПАНИХИДА ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА И ВСЕХ ТРУДНИКОВ,
НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ**

Богослужение совершает духовенство храма святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище и настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий (Головатенко)*

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Регент — *Наталья Мосягина*

14.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

14.00 Пленарное заседание

ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Заседание ведет заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*

Ирина Павловна Шеховцова (Москва)

К вопросу о стиле поздневизантийского каллофонического пения

Альбина Никандровна Кручинина (Санкт-Петербург)

Евангельские стихиры в контексте развития русского средневекового музыкального творчества

Наталья Юрьевна Плотникова (Москва)

«Творение Ивана Леонтьева»: о партесных сочинениях русского композитора эпохи барокко

Галина Андреевна Пожидаева (Москва)

Стилистические особенности песнопений как основа атрибуции певческих школ Московской Руси

16.00–16.30 Перерыв

16.30 Мемориальная научная сессия

ДРЕВО БРАЖНИКОВА

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*,
кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Альбина Никандровна Кручинина (Санкт-Петербург)

Уроки Бражникова

Наталья Семеновна Серегина (Санкт-Петербург)

Бражников и Шостакович на одной афише

Татьяна Викторовна Швец (Санкт-Петербург)

Перечитывая работы М. В. Бражникова: к проблеме исследования древнейших русских нотированных памятников

Флорентина Викторовна Панченко (Санкт-Петербург)

М. В. Бражников в Пушкинском Доме

18.15 Презентация издания

**Музыкальное наследие Соловецкого монастыря
и социокультурное пространство Русского Поморья.
Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов**

Сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. СПб.; Саратов: Амирит, 2023.

Издание представляет *Марина Сергеевна Егорова*

18.30 Презентация научно-образовательного междисциплинарного проекта Летней школы на Соловках Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага».

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА САФУ НА СОЛОВКАХ

Проект представляет директор Интеллектуального центра – Научной библиотеки имени Е. И. Овсянкина Северного (Арктического) федерального университета кандидат философских наук *Светлана Львовна Тюкина*

8 ноября

11.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18–20. Помещение 2-07

Приветственное слово участникам конференции
от дирекции Российской национальной библиотеки

Научная сессия

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ: СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*,
кандидат искусствоведения *Ирина Федотовна Безуглова*

Ирина Владимировна Старикова (Москва)

«Редакторские» невмы в византийских и древнерусских нотированных книгах: сходства и различия

Наталья Васильевна Рамазанова (Санкт-Петербург)

Новопросвещенный град Казань в службе святителям Гурию и Варсонофию

Зивар Махмудовна Гусейнова (Санкт-Петербург)

Списки «Ключа знаменного» в рукописях XVII в.

Александр Анатольевич Лукашевич (Москва)

Стихиры Ивана Грозного по рукописи головщика Логина (РГБ, ф. 304/1, № 428) в расшифровке И. А. Фортова: оценка достоверности прочтения нотации

Иером. Павел (Коротких) (Москва)

Стихирарь инока Логина (Шишелова). Принципы формирования

13.00–14.00 Перерыв

14.00 Продолжение заседания

Екатерина Васильевна Плетнева (Санкт-Петербург)

К истории формирования чина Освящения храма: Стихирари минейные РГАДА, ф. 396, № 3722 и РГБ, ф. 178, № 766

Ирина Федотовна Безуглова (Санкт-Петербург)

Формирование музыкальной библиотеки Соловецкого монастыря в контексте развития русского певческого искусства XVI – начала XVIII вв.

Ирина Анатольевна Чудинова (Санкт-Петербург)

Ненотированные рукописи Соловецкого монастыря XVI–XVII вв. как источник изучения интонационного стиля эпохи: аудиальный жест и каллиграфия

Надежда Геннадьевна Минченкова (Санкт-Петербург)

Распевы и стили песнопений книги Трезвонь (обзор источников)

Павел Дмитриевич Крюков (Москва)

Октоих XVII в.: особенности «переходной» редакции

Нора Александровна Потемкина (Москва)

Дореформенный и пореформенный Обиходы Московского региона в составе певческих сборников из рукописных собраний ГИМ (Музейск. 3991 и Епарх. 726)

Елена Игоревна Олехнович (Санкт-Петербург)

Древнерусская традиция маргинальных записей в Синодальных нотных изданиях

17.00 Видеосюжет

ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ

Авторы — *Наталья Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова*

Съемка и монтаж — *Петр Петрович Харченко*

19.00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге в память 300-летия дома Романовых (Феодоровский собор)

Миргородская ул., 1-В, литера А

Концерт

РУССКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Памяти М. В. Бражникова

Евангельские стихиры по рукописям XVII века

Исполнители

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевъ»

Солисты

Игорь Середа, Павел Мамаев, Татьяна Чернышева

Дирижеры

Константин Суменков, София Никольская

Вступительное слово — *Альбина Никандровна Кручинина*

9 ноября

11.00

Музей христианской культуры
Пер. Лодыгина, 5. Конференц-зал

Научная сессия

**ЭПОХА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
В РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ**

Заседание ведет кандидат искусствоведения *Ирина Валерьевна Герасимова*

Наталья Викторовна Мосягина (Санкт-Петербург)

«Како поется». Исполнительский стиль в древнерусском певческом искусстве

Лада Вадимовна Кондрашкова (Москва)

Певческий кодекс Син. певч. 1252 как хрестоматия всех стилей многоголосия XVII в.

Мария Геннадьевна Иванова (Санкт-Петербург)

А. Н. Николов и изучение болгарского распева в певческих рукописях XVII–XVIII вв.

Мария Михайловна Макарова (Минск)

Праздничные седальные тропари греческого и болгарского распевов в русских нотоподобных рукописях конца XVII – первой половины XVIII в.

Елена Евгеньевна Васильева (Санкт-Петербург)

Книжная песня на средокрестии стилистических процессов в эпоху перемен: век семнадцатый

Ирина Валерьевна Герасимова (Санкт-Петербург)

Партесные концерты Каплинского: анализ хорового письма

13.00–14.00 Перерыв

14.00 Продолжение заседания

Серафима Григорьевна Кудрявцева (Санкт-Петербург)

Драматургия певческого цикла Недели сыропустной в рукописных источниках третьей четверти XVII в.

Марина Сергеевна Егорова (Санкт-Петербург)

Стиль *sub specie hierotopiae*

Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара (Санкт-Петербург)

Компьютерный анализ фонограмм, записанных в одном акустическом пространстве, в контексте исследования стилистических и тембровых маркеров

Ирина Ивановна Жуковская (Минск)

Супрасльский список богородичных на восемь гласов в ракурсе музыкальной семантики

Светлана Анатольевна Конорева (Москва)

О воссоздании напевов подобию в современной практике беспоповских старообрядцев поморского согласия

15.45 Концерт-иллюстрация на экспозиции Музея христианской культуры

«ГРЕЧЕСКИМ ЖЕ ПЕНИЕМ, РЕЧИ РУССКИЕ»

Исполнители
Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства
Дирижер *София Никольская*

16.00 Экскурсия по экспозиции Музея христианской культуры для участников конференции

10 ноября

11.00. Центр мультимедиа Государственного Русского музея
Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка

Приветственное слово участникам конференции заместителя генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея

Ольги Анатольевны Бабиной

Научная сессия

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Ольга Витальевна Клюканова (Санкт-Петербург)

Шитые пелены с изображением Богоматери Казанской из собрания Русского музея

Елена Юрьевна Катасонова (Санкт-Петербург)

Омофор из собрания Архангельского музея: к истории памятника

Марина Сергеевна Егорова (Санкт-Петербург)

Херувимские на двух строгановских фелонях XVII в.: литургический образ и «малая эсхатология»

Надежда Зеноновна Гаевская (Санкт-Петербург)

Русская средневековая эсхатология как эстетика грядущего

Анна Николаевна Гаевская (Санкт-Петербург)

Музыкальная драматургия стихирьы «Егда поставятся престолы» в стиле строчного многоголосия в контексте чинопоследования Действа о Страшном суде

13.00–13.30 Перерыв

13.30 Продолжение заседания

Мария Александровна Маханько (Москва)

Тихвинская икона в памятниках иконописи Среднего Поволжья. Роль Тихвинского монастыря в христианизации новых регионов

Екатерина Сергеевна Дилигул (Санкт-Петербург)

К истории начального этапа формирования Книги о Тихвинской иконе Богоматери

Нина Михайловна Турцова (Санкт-Петербург)

Иконоборческая тематика в произведениях Семена Спиридонова Холмогорца

Вера Григорьевна Подковырова (Санкт-Петербург)

Связь текстов служб прп. Кириллу Белозерскому с программой цикла миниатюр в лицевом Житии святого (рукопись БАН, П I Б 85, 1721 г.)

Антонина Андреевна Козырева (Санкт-Петербург)

Песнопения прп. Евфимию Суздальскому из службы на 1 апреля (об одной иконографической параллели)

15.30 Презентация издания

Г. В. Маркелов, Ф. В. Панченко

**Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX веков.
По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом**

Отв. ред. А. В. Сиренов. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2022.

Издание представляет *Флорентина Викторовна Панченко*

17.00

Золотошвейная мастерская «Убрус»

Невский пр., 60

Экскурсия по золотошвейной мастерской «Убрус»

и мастер-класс по технике шитья

(для участников конференции по регистрации)

Мастер-класс ведет

руководитель золотошвейной мастерской «Убрус» *Елена Юрьевна Катасонова*

11 ноября

**6.30–23.00 Поездка в Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь
(для участников конференции)**

12 ноября

19.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая ул., 26Д

**КОНЦЕРТ ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ**

**Древнерусские песнопения XVI–XVII вв. С. Рахманинов. «Всенощное бдение»
Исполнители**

Петербургский камерный хор

Художественный руководитель *Николай Корнев*

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Знамение»

Художественный руководитель *Татьяна Швец*

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер *София Тимуск*

Солисты

Наталья Мосягина

Татьяна Швец

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Ирина Федотовна БЕЗУГЛОВА — кандидат искусствоведения, заведующий Отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Россия)

Елена Евгеньевна ВАСИЛЬЕВА — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Анна Николаевна ГАЕВСКАЯ — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Надежда Зеноновна ГАЕВСКАЯ — соискатель кафедры религиоведения Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург, Россия)

Ирина Валерьевна ГЕРАСИМОВА — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Россия)

Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Екатерина Шандоровна ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Екатерина Сергеевна ДИЛИГУЛ — библиотекарь Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук, аспирант Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Марина Сергеевна ЕГОРОВА — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург, Россия)

Ирина Ивановна ЖУКОВСКАЯ — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Мария Геннадьевна ИВАНОВА — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Россия)

Елена Юрьевна КАТАСОНОВА — главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург, Россия)

Ольга Витальевна КЛЮКАНОВА — старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея, хранитель (Санкт-Петербург, Россия)

Антонина Андреевна КОЗЫРЕВА — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Лада Вадимовна КОНДРАШКОВА — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва, Россия)

Светлана Анатольевна КОНОРЕВА — старший преподаватель кафедры регентования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва, Россия)

Павел (КОРОТКИХ), иером. — кандидат богословия, доцент Коломенской духовной семинарии (Москва, Россия)

Альбина Никандровна КРУЧИНИНА — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова Санкт-

Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Павел Дмитриевич КРЮКОВ — преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, регент хора, преподаватель Православного Свято-Тихоновского богословского института (Москва, Россия)

Серафима Григорьевна КУДРЯВЦЕВА — соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор автономной некоммерческой организации «Центр культуры и искусств „Согласие”», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург, Россия)

Александр Анатольевич ЛУКАШЕВИЧ — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва, Россия)

Мария Михайловна МАКАРОВА — преподаватель хоровых и теоретических дисциплин Жодинской детской школы искусств (Минск, Беларусь)

Мария Александровна МАХАНЬКО — кандидат искусствоведения, научный редактор издательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, научный редактор Церковно-научного центра «Православная энциклопедия» (Москва, Россия)

Надежда Геннадьевна МИНЧЕНКОВА — сотрудник отдела экскурсионной и научно-просветительской работы филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки» (Санкт-Петербург, Россия)

Елена Андреевна МИХАЙЛОВА — кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)

Наталья Викторовна МОСЯГИНА — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разума» (Санкт-Петербург, Россия)

Елена Игоревна ОЛЕХНОВИЧ — кандидат искусствоведения, библиотекарь Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки, заведующий учебной частью Школы знаменного пения Всероссийского фестиваля православных певческих традиций «Истоки», (Санкт-Петербург, Россия)

Флорентина Викторовна ПАНЧЕНКО — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Екатерина Васильевна ПЛЕТНЕВА — кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Наталья Юрьевна ПЛОТНИКОВА — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Вера Григорьевна ПОДКОВЫРОВА — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, главный хранитель Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

Галина Андреевна ПОЖИДАЕВА — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Москва, Россия)

Нора Александровна ПОТЕМКИНА — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва, Россия)

Наталья Васильевна РАМАЗАНОВА — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Россия)

Наталья Семеновна СЕРЕГИНА — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

Ирина Владимировна СТАРИКОВА — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва, Россия)

Нина Михайловна ТУРЦОВА — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, старший преподаватель Санкт-Петербургской духовной академии (Санкт-Петербург, Россия)

Светлана Львовна ТЮКИНА — кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра Научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета имени Е. И. Овсянкина (Архангельск, Россия)

Ирина Анатольевна ЧУДИНОВА — доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

Татьяна Викторовна ШВЕЦ — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, Россия)

Ирина Павловна ШЕХОВЦОВА — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва, Россия)