

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Отдел рукописей

Ф. 510

НАПРАВНИК
ЭДУАРД ФРАНЦЕВИЧ

Опись фонда

Оп. 378

Ленинград

1960

СПРАВКА

НАПРАВНИК Эдуард Францевич (1839–1916) дирижер и композитор. По национальности - чех. Родился в г.Бейште (Богемия). Музыкальное образование получил в Пражской школе органистов.

С 1861 г. жил в России. В 1861–1868 гг. состоял капельмейстером оркестра И.Б. Юсупова; в 1863 г. начал работать в Мариинском театре (с 1869 г. – первый капельмейстер театра). В 1869–1881 гг. руководил симфоническими концертами РМО (Русского музыкального общества).

Направник - автор нескольких опер, в том числе оперы «Дубровский» (пост.1895г.), музыки к драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан» (1891г.). В его творческом наследии имеются также симфонии, произведения для камерных ансамблей, сольные фортепианные пьесы, романсы и др.

В состав фонда входят два музыкальных автографа Э.Ф. Направника («Песня соловья» из музыки к «Дон Жуану» и запись трех тактов из 4-го действия «Дубровского»), печатный текст краткого содержания оперы «Дубровский», том собрания сочинений А.К. Толстого с пометами Направника на полях поэмы «Дон Жуан», одно письмо Направника и фотопортрет его с автографом.

Фонд сложился из нескольких поступлений разных лет. В 1938 г. был приобретен автограф «Песни Соловья»; в 1948 г. в магазине Леникогиза куплен том сочинений А.К. Толстого с пометами и закладками Направника (см. Кр. отчет ГПБ за 1947–1949 гг., стр. 57), в 1955 г. у В.В. Шеншина куплены фотопортрет Направника с автографом-дарительной надписью П.П. Шеншину (деду В.В. Шеншина) и автограф - запись отрывка из 4-го действия оперы «Дубровский».

Фонд обработан в августе 1960 г.

Крайние даты фонда: 1881–1897 гг.

6 ед. хр.

Имеется инвентарная опись.

Ст. библиотекарь И. Коноплева

11 августа 1960 г.

№№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ	Дата	Кол-во лл.	Отметки
1	НАПРАВНИК Э[дуардФранцевич]. Песня Соловья из драматической поэмы «Дон Жуан» («Нисходит ночь на мир прекрасный» Largo; 3/4, е-молл). Для голоса с ф-п. Слова А.К. Толстого. Автограф.	24 дек. 1892	1	
2	НАПРАВНИК Э[дуардФранцевич]. «Дубровский». 4-е действие, № 22, сцена и дуэт (Allegro; 4/4; Ges-dur) Запись трех тактов в переложении для ф.-п. Автограф.	Б.д.	1	
3	НАПРАВНИК Э[дуардФранцевич]. «Дубровский». Краткое содержание оперы с биографическими сведениями о композиторе. Петербург. Печ. текст.	[1890-е]	2	
4	НАПРАВНИК Эдуард Францевич. Пометы на полях печ. текста поэмы А.К. Толстого «Дон Жуан» в книге: Толстой А.К. Полное собрание сочинений, т.т. I-II. П., 1882 В книге 10 закладок Э.Ф. Направника. В переплете.	1882	363	
5	НАПРАВНИК Эдуард Францевич. Письмо неустановленному лицу [Владимиру Карловичу]. [Петербург]	12 янв. 1881	2	
6	НАПРАВНИК Э[дуардФранцевич]. Фотопортрет его с автографом-дарительной надписью Пармену Петровичу Шеншину. Петербург.	март 1897	1	