



От чтения - к исследованию и созданию проекта по литературе

(Из опыта работы учителя русского языка и
литературы)

Автор Некрасова Татьяна Геннадьевна, учитель русского
языка и литературы
ГБОУ «Школа № 1534» г. Москвы

Исследования



ЛИТЕРАТУРНАЯ МИНЕРАЛОГИЯ

АВТОР: УЧЕНИЦА 5 "Б" КЛАССА
ЮФРЯКОВА ЕЛЕНА

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ
НЕКРАСОВА ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Изучить образы камней, минералов в произведениях художественной литературы, выявить их сюжетообразующую роль, место в системе образов, определить символическое содержание и особенности художественного воплощения.



Методы анализа

текстуальный анализ произведения;
метод систематизации и обобщения;
сравнительно-сопоставительный метод;
описательный метод.

База исследования

произведения художественной литературы, справочная и энциклопедическая литература, труды ученых-фольклористов, научные статьи о свойствах минералов.



Практическая польза

Исследовательская работа будет интересна ученикам 4 – 11 классов, а также любителям художественной литературы, её можно использовать во внеклассных чтениях и мероприятиях.



Малахит



Бирюза



Хрусталь



Сапфир

«"Календарный хронотоп в произведениях русской классической литературы XIX – начала XX веков" (Опыт создания литературного справочника)»



Авторы:

ученица 11 «Б» класса

Ананьева Алина Витальевна

ученица 11 «А» класса

Головнина Александра Антоновна

Руководитель:

учитель русского языка и

литературы

Некрасова Татьяна Геннадьевна





«Календарный хронотоп в русской классической литературе»



К читателю

Этот справочник-пособие, в котором с уважением к национальным традициям и любовью к русской классической литературе представлена информация о важнейших событиях в жизни нашего народа, нашедших отражение в творчестве отечественных писателей и поэтов, предназначен прежде всего для школьников. По замыслу авторов эта книга должна стимулировать интерес к изучению художественных произведений, истории родной страны, а также желание познавать закономерности функционирования и развития литературного языка, лучшие образцы которого мы находим в стихах и поэмах А.С. Пушкина, романах и повестях И.С. Тургенева, проникновенных, лирических рассказах И.А. Бунина. В справочнике рассматриваются важнейшие понятия, которые называют и характеризуют этапы событий народного календаря, связанных с традициями славянской языческой культуры и христианскими представлениями о мире.

Анализируя то или иное явление народной культуры, изображенное в произведениях русских классиков, авторы опирались на исторические факты, результаты литературоведческих исследований известных, авторитетных ученых, а также собственное мироощущение, видение и понимание литературного наследия... Настоящая книга обращена к самым широким кругам, к тем людям, которые не только любят литературу, но и стремятся лучше и глубже ее постигнуть.



События народного календаря



Зима

Новый год	Крещение
<u>Рождество</u>	Сретение Господне
<u>Святки</u>	<u>Масленица</u>




Весна

<u>Великий Пост</u>	<u>Пасха</u>
Вербное воскресенье	Красная горка
Чистый четверг	



События народного календаря



Лето

День Святой Троицы	<u>Преображение Господне / Яблочный спас</u>
Иван Купала	
Медовый спас	



Осень

Воздвижение	Роман
<u>Покров день</u>	И.С. Шмелева «Лето Господне»



Святки

Один из самых больших, шумных и многодневных народных праздников – святки. Как правило, длится он двенадцать дней, начиная с Рождества Христова и заканчивая Крещением. Святки начинаются в вечер рождественского сочельника и заканчиваются утром дня



К.Е. Маковский. «Святочные гадания»

Крещения Господня. Это самый весёлый из зимних праздников, – как в дохристианской Руси (торжества, посвящённые богу Святовиту), так и в Руси православной. Издавна святки сопровождалась множеством обычаев, поверий, примет, гаданий. Особой традицией святок являлось колядование или славление. Однако яркой особенностью святок стали гадания. Народом совершались гадания об урожае, а в кругу молодых девушек распространялись гадания и ритуалы, предсказывающие судьбу.

Этот народный, один из самых больших шумных и веселых праздников не остается без внимания у этнографов, фольклористов, в особенности писателей и поэтов, он часто изображается в художественных произведениях, играет немалую роль в жизни литературных героев и раскрытии их образов. Создатель русских баллад В.А. Жуковский не остался равнодуш-

ным к этому самому озорному зимнему торжеству. В своем произведении «Светлана» он описал процесс проведения святок молодыми девушками. Создавая «Светлану», В.А. Жуковский стремился сделать так, чтобы баллада непосредственно имела народный характер. Пытаясь передать колорит жизни (быта, верований, традиций) в произведении, он обратился лишь к некоторым формам обрядности, не став акцентировать свое внимание на полноте древних форм празднования святок.



Святки

Сюжет впоследствии оособого времени – времени, когда выстраивается так, что хорошо происходит нечто удивительное, заметна близость главной героини к чудесное, непредсказуемое. Такими народу (она выполняет святочную традицию, а также о чертах народности свидетельствует наличие фольклорных образов в А. Блока «Двенадцать») эта пора произведении (ей снится голубка) казана совершенно иной – это В данном случае, благодаря страшный период в жизни людей, изображению праздника, когда происходит смешение произведение обрело особый ценностей, а также нечто неясное, эмоциональный тон повествования, что может привести к трагическим читателям раскрылся образ главной героини. С той же целью ученик В.А. Жуковского А.С. Пушкин последствиям.

К середине XIX века одним из самых любимых читателей и писателей прозаических жанров становится «святочный рассказ» (см. главу «Рождество»). Таковым, например, является произведение Ф.М. Достоевского «У Христа на елке», действие которого происходит в канун Рождества. Художественный мир этого рассказа распадается на два пространства, связанных образом главного героя – мальчика, который потерял мать (умерла от холода и голода в темном подвале) и остался один. Испуганный ребенок вынужден скитаться по улицам шумного города, на улицах которого он сталкивается с жестокостью и безразличием. В Рождество и предпраздничные дни, как правило, принято помогать бедным людям, но герой не находит сочувствия у окружающих, а потому умирает.

Целый ряд произведений русской художественной литературы посвящен изображению Святок как



Масленица

Масленица – древний славянский праздник, известный своими широкими гуляниями и сытными блинами. Это торжество в честь начала весны, прихода солнца и тепла, прощания с морозами.

У всех дней масленичной недели есть свои названия, связанные с особыми обычаями. Например, первый и последний дни называются соответственно "Встреча" и "Проводы". "Широкая масленица" (самые большие гуляния); в "золоткины посиделки" – молодые девушки угощали Веснарядные гуляния, песни, пляски, хороводы и катания на санях. Особым его символом стало соломенное чучело, которое изготавливали в начале недели, почитали как Масленицу, ряженые, и в конце веселых дней сжигали. И, конечно же, следует отметить, что праздник органично вписывался в Великий Пост, а обилие съеденных за неделю угощений и блинов поддерживали организм в период говенья.

В литературе образ масленицы тесно связан с образом народа. Часто он выражает крепкую духовную связь героев с Родиной; а также любовь автора к её истории и культуре.

Так, у Александра Сергеевича Пушкина в замечательном романе «Евгений Онегин» находим строки, посвящённые старикам Ларинным:

Праздник раскрывает образы людей уважают добрых предков, верны русского народа.



Б.М. Кустодиев. Масленица

Масленица

в себе черты характера, что так же в письме к Онегину:

и не блестящим простодушно.

остолудимем кроется мудрость; радушие, и искренность,

русскому человеку.

исконно русский свой начало ещё в

особенно глубоко народном сознании и

жестокость и самобытность, отъемлемой частью

отразилось в сказке – Александра Николаевича «Снегурочка».

художественный мир сказки – страна

исторические времена славянских народов, где

с. Автор изображает и нравы миролюбивых

язы в произведении традициям фольклора: честной народ, Весна,

птицы и звери, шие, являются важными

Среди них появляется Масленица; притом это

и народный праздник, и более лицо пьесы. Особенно

ажается в веселых песнях. Они благодарят

за угощение: можно нас кормила, ажкой поила.

провожают с почётом и любовью:

Прощай, честная Маслена!

Коль быть живым, увидимся.

Хоть год прождать, да ведать-знать,

Что Маслена придет опять.

Людям необыкновенно дорог этот праздник... Конеч масленицы сулит начало работ, что так же показано в прибаутках песен:

Выверни оглобли,

Налаживай соху!

Весна-красна,

Наша Ладушка пришла!

Масленица-мокрохвостка!

Поезжай долой со двора!

Отопла твоя пора!

И Масленица в образе соломенного чучела отвечает: через год "ждать меня опять". Интересно отображён хронотоп календарного года: он тесно связан с событиями в жизни природы и человека, с народными праздниками и поверьями. Соломенная Маслена говорит:

«Строят огни купальные» (имеется в виду летний праздник Ивана Купала)

«Пройдет и осень желтая

С снопом, с скирдом и с братипой» (время сбора урожая)

«Карачуна проводите» (Божество мороза у славян)

Святки

Причиной его смерти становится все человеческое равнодушие и на душевная слепота, ставшая одной из страшнейших болезней в обществе, современного автору. Это мир черствых людей, в чьих сердцах погасла Божья искра. Лишь в сне, у Христа на елке, мальчик и обретает покой и радость. В этой удивительной, чудесной жизни он оказался не единственным, кто столкнулся с жестокостью и безразличием тех, кто остался в мире голодном и «холодном»: на празднике герой встречает детей, которые погибли из-за равнодушия взрослых. Невроятное чудо становится реальным только в мир неземном: именно во время святки герой, жизнь которого сперва была такой тяжелой и страшной, стал настоящим счастливым и обрел умиротворение. Во время праздника происходит волшебное освобождение души ребенка от тягостной жизни и бесчестного ужасного общества!

Произведение Чехова «Святках» так же имеет святой мотив. Именно в этот период героиня рассказа, в очередной



Проектная деятельность



Спортивные кричалки. Современный фольклор



Проект выполнил ученик 6 «А» класса
ГБОУ «Академическая гимназия № 1534» Швецов Данил
Руководитель: учитель русского языка и литературы
Некрасова Татьяна Геннадьевна

Черты традиционных фольклорных произведений у кричалок:

- устная форма создания, распространения и бытования;
- вариативность;
- импровизационность;
- возникновение кричалок тесно связано с настроением народа (сообщество болельщиков), отсюда и появление различных типов кричалок (о них говорилось выше);
- анонимность (утрата имени автора);
- значимость памяти в создании, бытовании и передаче фольклорных произведений;
- связь с народными традициями.

Типы кричалок по их назначению

1. Кричалки, в основе которых идеализация любимого клуба, игрока, тренера.
2. Кричалки, в которых высмеивается команда противника, игроки и тренер/
3. Кричалки, выражающие недовольство фанатов действиями судьи.
4. Социально-бытовые кричалки.

Мои кричалки

Красно–белые цвета –
Это знак победы!
Иди вперед, Спартак, всегда,
Не знай себе преграды!

Когда играем в волейбол,
Всегда забьем победный гол.

Играем дружно мы в хоккей,
Ну, Женя Малкин, гол
забей!(по лбу бей)
Идем быстрее мы вперед,
И весь народ победы ждет!

«ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА».
НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ «ПЛАЧА
ЯРОСЛАВНЫ»
ИЗ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Автор проекта: ученица 10 «Б» класса ГБОУ
«Академическая гимназия № 1534»

Держановская Елена

Научный руководитель: учитель русского языка и
литературы

Некрасова Татьяна Геннадьевна

Новое толкование «старых»

СЛОВ

(Источник информации: статья Евгения Пекки «Зачем зегзицей кычеть Ярославна?»)

- ▶ «Незнаема» – скрывшись ото всех; никому не дав знать.
- ▶ «Кычет» – кличет, призывает или взывает.
- ▶ «Зегзица» – молния. Произошло от слова «згица».



«Новый» образ Ярославны

- ▶ Сильная духом
- ▶ Сама пытается что-то изменить
- ▶ Патриот своей страны
- ▶ Мать своего народа
- ▶ Не плачет, а волхвует

Над Дунаем голос Ярославны
Слышно было рано поутру.
Молнией, чтоб люди не узнали,
Заклинает, поборов печаль свою:

«Полечу по речке по Дунаю
Молнией так быстро, как смогу,
Омочу рукав свой во Каяле,
Мужа в чужих землях отыщу
И рукой его кровавы раны
На избитом теле я утру».

Рано утром во Путивле, на забрале,
Молнии невиданной стрелой
Ярославна духов призывает,
Будучи кудесницей-женой.
Е. Держановская

Над широким берегом Дуна́я,
Над великой Га́лицкой землёй
Плачет, из Пути́вля долетая,
Голос Яросла́вны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорьь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонюсь».

Далеко́ в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
Н. Заболоцкий



Возрождение традиции. Экслибрис

Автор проекта: Газиев Владимир

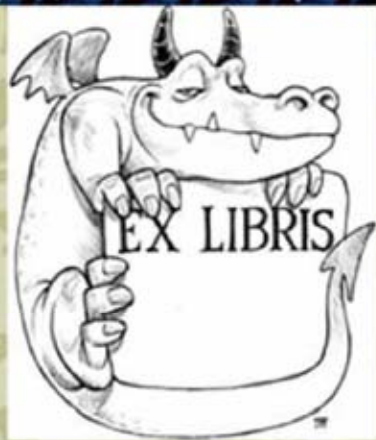
Школа: ГБОУ «Академическая гимназия № 1534»

Класс: 6 «А»

Научный руководитель проекта: Некрасова Татьяна
Геннадьевна, учитель русского языка и литературы



Справочник
альманах
Возрождение
традиций. Экслибрис



Ворон

Символ мудрости,
предусмотрительности
и долголетия.



Глава 5.

Инструкция для тех, кто
желает создать свой
экслибрис

Дорогие ребята!

Прочитав этот альманах,
Вы, надеюсь, узнали многое
об экслибрисе, интересное и
полезное. Я предлагаю Вам
создать свой собственный
книжный знак, который
станет «фирменным
знаком» Вашей домашней
библиотеки. Этот экслибрис
может быть Вашим
общесемейным знаком, а
возможно, и Вашим личным.





**Опыт создания учебного пособия «В
гостях у сказки...» (сборника
упражнений, задач и ребусов для
младших школьников)**

Авторы:

ученицы 5 «А» класса Шипова Полина, Коваленко Дарья

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

Некрасова Татьяна Геннадьевна

Практическая значимость

Обогащение знаний о русском народном творчестве.

Задания, разработанные авторами и включенные в этот сборник, будут способствовать творческому развитию учащихся, вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление создать что-то свое, уникальное.

Цель работы

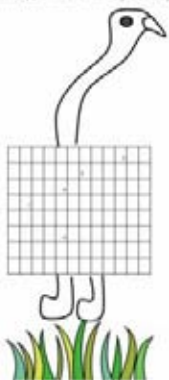
Создание учебного пособия - сборника упражнений по теме «Устное народное творчество» для учеников 3 - 5 классов «В гостях у сказки...».





Мы любим сюрпризы,
но предпочитаем устраивать
их сами...
Туве Янссон

Задание 7
Отгадайте длиннющий кроссворд.



11

Задание 8
Рассмотри картину великого русского художника В. Васнецова "Ковёр-самолет". Попробуй представить, о чём задумался герой картины. Придумай рассказ об этом и закончи его.



14

4
КЛАСС

Задание 1
Из послышки угадай загадки и буквы. Расшифруй послышки по оставшимся буквам.

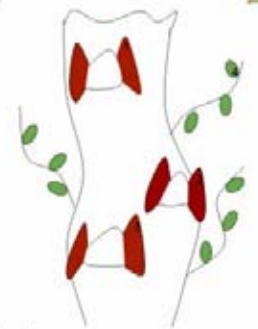
ЕЕИЕНУБЕЕЕУ-
ОООЯЯЕЕОИ-

Задание 2
Разгадай ребусы



8

Задание 3
Отгадайте загадки и карандашом отгадайте кукличку жисть.



1. На себе дом носит.
2. Зимой белый, весной серый.
3. Не лает не кусает, а в дом не пускает.
4. По деревьям скок - скок и орешки щелк - щелк.

10

В результате работы было создано учебное пособие «В гостях у сказки...» (сборник упражнений, задач и ребусов для младших школьников) – книжка-сюрприз. В ней можно писать, рисовать, сочинять. Она с благодарностью примет все плоды творчества мальчишки или девчонки, который с радостью и интересом возьмет ее в руки и заглянет под обложку, ведь каждая страница данного пособия для этого и создана!

Использование метода интервьюирования при анализе художественного произведения на уроках литературы и во внеурочной деятельности



Автор
ученик 8 «А» класса ГБОУ «Школа № 1534»

Белобрагин Александр,
Швецов Данил

Руководитель:
учитель русского языка и литературы
Некрасова Татьяна Геннадьевна



В центре внимания

интервью как
разновидность учебной
дискуссии на уроках
литературы



Актуальность работы

Интересная и увлекательная работа на уроке, один из способов анализа прочитанного произведения.

Поэтому данная работа может быть интересна для учащихся различных возрастов и классов, а также эффективна при анализе тех или иных художественных и публицистических произведений.

Примеры использования различных видов интервью на разных этапах урока



Информационное интервью (один из вариантов изучения нового материала): один ученик, прочитав произведение/статью о жизни и творчестве автора и т.п., выходит к доске, однако он не знает, роль какого героя будет ему предоставлена. Остальные учащиеся, разделившись на три группы работают следующим образом: ПЕРВАЯ ГРУППА состоит из одного учащегося, который выступает в роли интервьюера и задает вопросы герою, касательно содержания произведения, ВТОРАЯ ГРУППА оценивает выступление ученика в роли героя, автора, а ТРЕТЬЯ ГРУППА оценивает вопросы по разработанным ранее учителем критериям (эти критерии ученики сами могут разрабатывать в дальнейшем).

ПРИМЕР ИНТЕРВЬЮ:

Корреспондент: Добрый день, господин Стародум! Скажите, пожалуйста, как Вам удалось на протяжении всей жизни оставаться честным, порядочным человеком и нажить неплохое богатство, несмотря на то, что такое же количество материальных благ Вы могли бы получить, оставаясь при дворе, за меньшее время?

Стародум: Здравствуйте! «Главное в жизни - иметь сердце, иметь душу, и будешь человек во всякое время», - твердил мой отец. Он дал мне воспитание по-тогдашнему (мой отец служил Петру Великому), а я не нашел нужды себя перевоспитывать. «Невежда без души - зверь», поэтому в течение всей своей жизни я старался, да и сейчас стараюсь, быть честным со всеми. Что касается моей службы при дворе, то я уверен, что она отечеству прямой пользы не приносит. Служа Екатерине II, люди часто пытаются достичь невысказанного богатства, высоких чинов всеми возможными способами, в том числе нечестными и несправедливыми. Один другого подсиживает, «сбрасывает», и тот, кто на ногах, не поднимает уже никогда того, кто на зemi...

Корреспондент: В своей речи Вы часто используете афоризмы. Вот, например: «...Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь...» Очень верно подмечено, на мой взгляд! Где Вы научились так лаконично и мудро излагать свои мысли? Причем большинство использованных Вами афоризмов в предыдущем диалоге можно отнести и к повседневной жизни. Какое Ваше мнение о современной жизни?

Стародум: С одной стороны, жизненный опыт является важным составляющим характера и поведения человека. Он оценивает какие-либо ситуации и, исходя из них, строит свое поведение требуемым, нужным для сложившейся ситуации образом. Не обязательно человек, имеющий большой жизненный опыт, может быть мудрым. Например, воспитанный, интеллигентный человек также не только строит поведение нужным образом, но и красиво говорит, возможно, употребляя в речи афоризмы. Что можно сказать о современной жизни.... Не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишние, чтоб помочь тому, у кого нет нужного.

Корреспондент: И правда, в наши дни большинство богатых людей тратят деньги на ненужные вещи, в то время как они могли бы помочь нуждающимся в материальных благах. Благодарю Вас за Ваши мудрые ответы!

ИТОГ: таблица, отражающая возможность использования различных видов интервью на разных этапах урока

Типы уроков	Виды интервью
1. Урок изучения нового материала (сюда входят вводная и вступительная части, наблюдения и сбор материалов - как методические варианты уроков)	Интервью-портрет, интервью-расследование
2. Урок совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.)	Интервью-расследование, пресс-конференция
3. Урок обобщения и систематизации	Информационное интервью, блиц-опрос
4. Уроки контрольные (учета оценки знаний, умений и навыков)	афористичное интервью, блиц-опрос
5. Комбинированные уроки	На них решаются несколько дидактических задач, а значит, могут быть применены различные виды интервью

«КОНТУРНЫЕ КАРТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

Автор проекта: ученица 8 «А» класса Лихолат Дарья

Научный руководитель: учитель русского языка и литературы
Некрасова Татьяна Геннадьевна

ЗАДАЧИ

- 1. Определить значение контурных карт в процессе изучения литературы.
- 2. Рассмотреть подходы, методы и приемы использования контурных карт на уроке литературы с целью формирования у учащихся самостоятельности, творческих навыков, интереса к чтению, а также изучению биографии писателей. поэтов.
- 3. Разработка примерных разноуровневых заданий с использованием контурных карт на уроке литературы в 5-8 классах.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

- Создание комплекта контурных карт по литературе для 5 – 8 классов, содержащие задания различных типов и имеющих разное тематическое наполнение.



Результат

<https://drive.google.com/open?id=1OojmgIUICr0ce4WYIubYxjGg6mEyQ4US>

Литература



**Контурные карты
по литературе
5 – 8 класс**



Фамилия _____
Имя _____
Класс _____

Темы уроков, на которых можно использовать контурные карты

«Биография писателя»

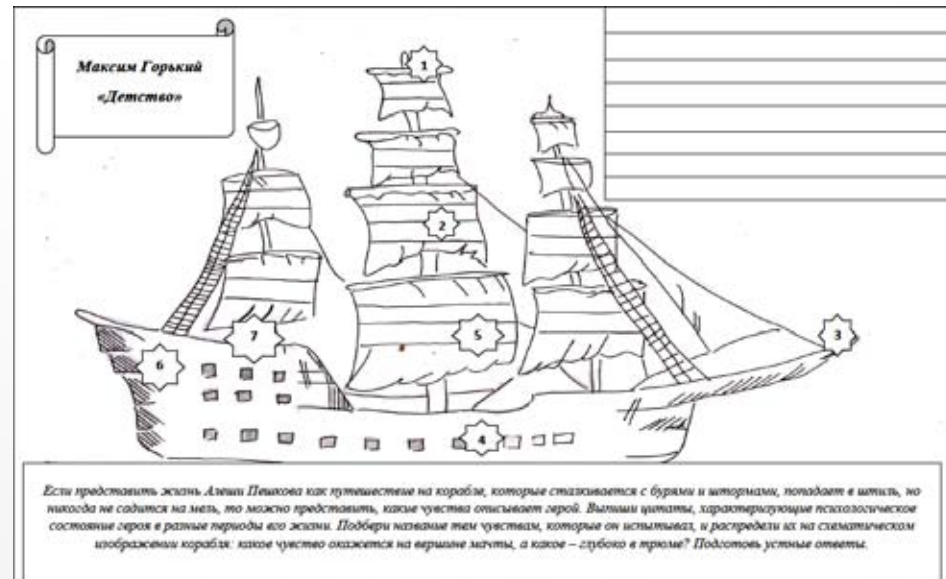
«Жизненный путь героя»

«Литературные направления»

«Сопоставление сюжетов разных художественных произведений»

«Особенности литературного процесса эпохи»

«Анализ языка художественного произведения»



**Спасибо за
внимание!**



