

# **ЭБС как вечно умирающее ИСКУССТВО**

**Молчанов Антон Викторович  
Генеральный директор  
ООО «ПОЛИТЕХРЕСУРС»  
ИГ «ГЭОТАР-Медиа»**



# Вечно умирающим искусством называют театр



Это стало общим местом  
с лёгкой руки  
знаменитого английского  
драматурга



**Джон  
Бойнтон  
Пристли  
1894 - 1984**





# ТЕАТР УМИРАЛ ТРИЖДЫ

Выросший из дикарских плясок и балагана, он стал высоким искусством не так давно. И почти сразу начал умирать.



1. Считали, что его убьёт кинематограф.
2. Полагали что его погубит ТВ
3. Последний приговор должен был вынести Интернет.

**ТЕАТР УСТОЯЛ. ТЕАТР ЖИВ.**



## ЭБС убивали тоже не однажды

Выросшая из обычной библиотеки и интернет-сайта, ЭБС возникла совсем недавно и тоже сразу начала умирать.



- Создатель термина ЭБС **Александр Шерман** полагал что она должна быть одна на всех. Поэтому появление сразу нескольких ***издательских*** ЭБС стало по сути первой смертью самой этой идеи.



# ЭБС убивали не однажды

## Как было дальше?

- Появление вузовских ЭБС (датировать трудно) стало второй угрозой. Однако ужасный термин ЭИОС явно проигрывает просто из-за своей неблагозвучности.
- 2016. Отмена всех приказов формально отменила и саму ЭБС. Но! Это было уже не важно. Вузы хотели ЭБС.
- 2017. Предчувствие гибели не отступало. Поиски новых форм и сущностей. Брожение в умах. «Закат эпохи ЭБС» – мой доклад. Здесь, в этих стенах.





# ЭБС убивали не однажды И наконец...

- 2018. Контрольный выстрел в голову. НЭБ. Поручение президента. С чего начиналась ЭБС, тем и закончится. Я тебя породил, я тебя и убью. Так? НЕ ТАК.
- 2019. Мы снова здесь, в этом зале. ЭБС жива. Жизнь продолжается.



Да, «нас уже не хватает в шеренгах по восемь...» Слияния, поглощения, кто-то и дальше будет сходить с дистанции, и скоро мы процитируем другого поэта: «Нас мало, нас, может быть, четверо...»

Но четверо останутся точно.

**ЭБС ЖИВА.**



# А теперь: ПОЧЕМУ ИСКУССТВО? И что такое искусство ЭБС?





**- Грань между искусствами и науками всегда была очень зыбкой**  
**- А настоящий педагог – это всегда психолог, художник и артист**





# В широком смысле ЭБС – это просто библиотека в эпоху интернета, но...

1. Сделать её – уже искусство  
(найти свой подход)
2. Сделать так, чтоб она  
понравилась – особое искусство  
(субъективность оценки)
3. Сделать её необходимой –  
искусство побеждать



# Постоянный творческий поиск – особенность именно искусства

1. Мобильность
2. Адаптивность
3. Мультимедийность
4. Интерактив, иммерсивность  
(аналогия с театром не  
случайна: и то, и то –  
синтетическое искусство)

# ИММЕРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## Образование будущего



- Трансформация сознания
- Погружение в иную реальность





# Что будет после интернета?

1. Интернет придумали Стругацкие 60 лет назад. Это называлось БВИ – Большой всемирный информаторий
2. 30 лет назад идея была реализована. С тех пор придумали много чего.
3. Создание нового типа коммуникации неизбежно.



# Что будет после интернета?

1. Театр принял вызов интернета. И не погиб. Даже стал сильнее.
2. ЭБС – порождение интернета, плоть от плоти его.
3. Но и театр и ЭБС останутся и после интернета.



# ЕСТЬ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Искусство видеть
- Искусство изображать
- Искусство учить
- Искусство думать

**«Думать – не развлечение , а  
обязанность» (А. и Б. Стругацкие)**



**НАСТОЯЩИЕ ЭБС  
УЧАТ ИМЕННО ЭТОМУ**



# Спасибо за внимание!

**ЭБС «Консультант студента»**

ООО «ПОЛИТЕХРЕСУРС»

115035, Москва,

ул. Садовническая, 9, стр. 4

Тел./ Факс: (495) 921-39-07

Мобильный: 8(916)877-07-35

Электронный адрес:

[molchanov@geotar.ru](mailto:molchanov@geotar.ru)

Молчанов Антон Викторович