

## Предметизация документов по разделу «Киноискусство»

Васильева Галина Николаевна,  
[G.Vasileva@nlr.ru](mailto:G.Vasileva@nlr.ru)

1. **Киноискусство** - это род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий действительности.

Комплекс предметных рубрик НАФ ПР раздела «Киноискусство», с одной стороны, относится к теме «Искусство», а с другой стороны – к технике и технологии. В данном документе рассматривается ряд положений методики предметизации с точки зрения «Искусства».

2. Общие работы, посвященные киноискусству, собираются под тематической ПР «Киноискусство».

### Пример 1

Close-up" : Ист.-теорет. семинар во ВГИКе : История кино. Методология киноведения. Кино и др. искусства. Кино в пространстве культуры : [Лекции 1996-1998 гг.] / Всерос. гос. Ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова; [Сост. и ред. А.С. Трошин]. - М. : Эйзенштейн-центр : ВГИК, 1999. – 286 с.+ 24 см.

В надзаг.: Обществ. об-ние "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры" (журн. "Киновед. зап." На авантит.: К 80-летию ВГИКа. - Библиогр. в подстроч. прим.

I. Трошин, А. С. - 1. Киноискусство - Съезды, совещания и т.п.  
 606 1#\$aКиноискусство\$jСъезды, совещания и т.п.

### Пример 2

Enciclopedia del cinema / [red. Capo Gabriella Nistico]. - [Roma] : Istituto della Enciclopedia italiana, cop. 2003-cop. 2004. - 29 см.

Библиогр. в конце ст.

I. Nistico, G.

[1 : A-Ch]cop. 2003. XVII, 766 с., [14] л. ил., цв. ил., портр. : ил., цв. ил., факс., портр.

[2 : Ci-Gh]cop. 2003. [4], 766 с., [16] л. ил., цв. ил., портр. : ил., цв. ил., факс., портр.

[3 : Gi-Man]cop. 2003. [4], 667 с., [16] л. ил., цв. ил., портр. : ил., цв. ил., факс., портр.

[4 : Mar-Sh]cop. 2004. [4], 863 с., [18] л. ил., цв. ил., портр. : ил., цв. ил., факс., портр.

1. Киноискусство - Энциклопедии

541 1#\$aЭнциклопедия кино\$zrus

606 1#\$aКиноискусство\$jЭнциклопедии

3. Национальный признак в предметных рубриках, применительно к разделу «Киноискусство» отражается, как правило, с помощью «национальных» прилагательных (русское, французское, американское...). (Основные принципы отражения национального признака см. в методических материалах по предметной обработке документов РНБ «Отражение национального признака при предметном индексировании документов по языкознанию, литературе и искусству», размещенных на сайте РНБ 2007 г. ).

### Пример 3

Stam, Robert.

Tropical multiculturalism : a comparative history of race in Brazilian cinema and culture / Robert Stam. - Durham; London : Duke univ. press, 1997. - XVII, 409 с. : ил.; 23 см. - (Latin America otherwise : languages, empires, nations).

Библиогр.: с. 393-402. Указ.: с. 403-409. - ISBN 0-82232-048-7.

I. Latin America otherwise (Загл. сер.).

1. Киноискусство бразильское

2. Бразилия - Культура

541 1#\$aТропический мультикультурализм\$aСовременная история расы в бразильском кино и культуре\$zrus

606 1#\$aКиноискусство бразильское

607 ##\$aБразилия\$xКультура

### Пример 4

Convents, Guido.

Van kinescoop tot cafe-cine : De eerste jaren van de film in België 1894-1908 / Guido Convents. - Leuven : Univ. pers Leuven, 2000. - 480 с. : ил., портр., факс.; 24 см. - (Symbolae Facultatis litterarum Lovaniensis. Ser. B; Vol. 18).

Рез. на англ. яз.

Библиогр.: с. 429-463. Указ.: с. 464-480. - ISBN 90-5867-057-0.

I. Symbolae Facultatis litterarum Lovaniensis (Загл. сер.).

1. Киноискусство бельгийское

541 1#\$aОт кинескопа до кино-кафе\$епервые годы кино в Бельгии, 1894-1908\$zrus

606 1#\$aКиноискусство бельгийское

Если в документе речь идет о развитии киноискусства на отдельных территориях или в отдельных странах, то это отражается с помощью географического подзаголовка.

### **Пример 5**

Новая реальность, как нам в ней жить : Сокр. стеногр. III Пленума Совета федераций Союза кинематографистов (28-29 мая 1991 г.). - М. : Б. и., 1991. - [3], 259, 14 с.+ 20 см. 220 экз.

1. Киноискусство - СССР – Съезды, совещания и т.п.

606 1#\$aКиноискусство\$уСССР\$jСъезды, совещания и т.п.

### **Пример 6**

La realidad audiovisual iberoamericana : [Trabajos de la IV Reunion de plenipotenciarios de la Conf. de autoridades cinematograficas de Iberoamerica (CACI), Caracas, 16-18 de julio de 1997]. - Caracas : Secretaria ejecutiva de la cinematografia iberoamer. : Centro nac. autonomo de cinematografia, 1997. - 255 с. : ил., факс., портр.; 21 см. ISBN 908-03-0269-7.

I. Conferencia de autoridades cinematograficas de Iberoamerica.

1. Киноискусство - Латинская Америка - Съезды, совещания и т.п.

2. Телевидение художественное - Латинская Америка - Съезды, совещания и т.п.

541 1#\$aАудиовизуальная иbero-американская реальность\$zrus

606 1#\$aКиноискусство\$уЛатинская Америка\$jСъезды, совещания и т.п.

606 1#\$aТелевидение художественное\$уЛатинская Америка\$jСъезды, совещания и т.п.

4. Документы по киноведению (науке о кино), а также о составляющих эту науку (теории и истории кино, кинокритике) собираются под соответствующими ПР: «Киноведение»; «Киноискусство - Теория»; «Киноискусство - История»:

### **Пример 7**

Соколов, Владимир Семенович(философ, киновед.

Киноведение как наука / В.С. Соколов; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, НИИ киноискусства. - Москва : НИИ киноискусства, 2008. - 324, [2] с.; 21 см.

На шмуцтит.: К столетию отеч. кино.

Библиогр. в примеч. в конце глав. – ISBN 978-5-91524-001-7, 500 экз.

1. Киноведение

606 1#\$aКиноведение

### Пример 8

Летопись российского кино, 1930-1945 / Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, НИИ киноискусства, Госфильмофонд Рос. Федерации; [сост.: П.А. Багров и др.; отв. ред. А.С. Дерябин]. - Москва : Материк, 2007. - 846, [1] с. : ил.; 25 см.

Библиогр.: с. 837-840 и в тексте. – ISBN 5-85646-135-5, 1000 экз.

I. Дерябин, А. С. II. НИИ киноискусства (Москва).

1. Киноискусство – СССР - 1930 – 1945

606 1#\$aКиноискусство\$yСССР\$z1930 – 1945

### Пример 9

Рождение российского кино : [Учеб. пособие] / Л.А. Зайцева; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. Каф. киноведения. - М. : ВГИК, 1999. - 80, [1] с.+ 21 см.

Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 5-87149-057-3.

1. Киноискусство русское – История - Учебные издания

606 1#\$aКиноискусство русское\$xИстория\$jУчебные издания

### Пример 10

Брейтман, Александр Семенович.

Основы киноискусства / А.С.Брейтман; М-во путей сообщ. Рос. Федерации,

Дальневост. гос. ун-т путей сообщ. - Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 1999. - 119 с. : схем.+ 20 см.

Библиогр.: с.113-118 (115 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 5-262-00019-3, 100 экз.

1. Киноискусство – Теория

606 1#\$aКиноискусство\$xТеория

### Пример 11

Territori di confine : Contributi per una cartografia dei generi cinematografici / A cura di Ruggero e Luisella Faronotti. - Milano : Univ. cattolica del Sacro Cuore, 2002. - [4], 138-304 с.; 24 см. - (Comunicazioni sociali, 0392-8667; N.S. An. 24, N 2. Sez. II, Cinema).

Рез. ст. на фр. и англ. яз.

Библиогр. в подстроч. примеч.

I. Comunicazioni sociali (Загл. сер.). -

1. Жанр в кино

2. Кино искусство итальянское

541 1#\$aПограничные территории\$eВклад в картографию кинематографических жанров\$zrus

606 1#\$aЖанр в кино

606 1#\$aКиноискусство итальянское

### Пример 12

Ward, Peter.

Picture composition for film and television / Peter Ward. - 2nd ed. – Oxford etc. : Focal press, 2003. - XIV, 261 с., [2] л. цв. ил. : ил.; 25 см.

Библиогр.: с. 249-250. Указ.: с. 251-261. - ISBN 0-240-51681-8.

1. Композиция в художественном телевидении

2. Композиция в кино.

541 1#\$aКомпозиция кадра в фильме и телевидении\$zrus

606 1#\$aКомпозиция в телевидении художественном

606 1#\$aКомпозиция в кино

5. Киноискусство подразделяется на 4 основных вида: художественная (игровая) кинематография, документальная кинематография, мультипликационная кинематография и научно-популярная кинематография, а также детское кино.

### Пример 13

Hong Kong film, Hollywood and the new global cinema : no film is an island : [based on the papers of the Hong Kong/Hollywood at the borders: alternative perspectives, alternative cinemas symposium held in Hong Kong and Macao, 1-5 April

2004] / ed. by Gina Marchetti a. Tan See Kam. - London; New York : Routledge, 2007. - XIV, 286 с. : ил.; 24 см. - (Routledge media, culture and social change in Asia; 6).

Библиогр.: с. 263-276. Указ.: с. 277-286. - ISBN 0-415-38068-5 (hbk) – ISBN 978-0-415-38068-3 (hbk).

I. Routledge media, culture and social change in Asia (Загл. сер.). II. Marchetti, G. III. Hong Kong/Hollywood at the borders: alternative perspectives, alternative cinemas, symposium(2004; Hong Kong).

1. Художественно-игровое кино – Сянган, специальный административный район (Китай)

541 1#\$aФильмы Гонконга, Голливуд и новое мировое кино\$zгус

606 1#\$aХудожественно-игровое кино\$уСянган, специальный административный район (Китай)

#### Пример 14

Иванов, Борис.

Введение в японскую анимацию / Борис Иванов; Фонд развития кинематографии, Регион. обществ. фонд "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры". - [2-е изд.]. - М. : Всерос. фонд развития кинематографии : РОФ "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры", 2001. - 335,[1] с., [4] л. ил., цв. ил.; 21 см.

Библиогр.: с. 328-330. - ISBN 5-901631-01-3, 1500 экз.

-- 1. Мультипликационное кино -- Япония

606 1#\$aМультипликационное кино\$уЯпония

#### Пример 15

Андреев, Борис Борисович (д-р филос. наук; 1952- ).

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лекция по курсу "История отечественного кино" / Б.Б. Андреев; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : Московский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 31 с.; 20 см.

Библиогр. в подстроч. прим. - 100 экз.

1. Научно-популярное кино - СССР - 1941 - 1945

606 1#\$aНаучно-популярное кино\$уСССР\$z1941 – 1945

### Пример 16

Парамонова, Кира Константиновна.

Необыкновенные годы : страницы истории детского кино / Кира Парамонова; [Федер. целевая прогр. "Культура России". Подпрогр. "Кинематография России"]. - Москва : Серебряные Нити, 2005. - 254,[2] с.,[8] л. ил., портр.;21 см. ISBN 5-89163-041-9, 1000 экз.

1. Детское кино - СССР

606 1#\$aДетское кино\$yСССР

6. По способам киносъёмки и проекции фильмы подразделяются на немые, звуковые, черно-белые, цветные, широкоэкранные, широкоформатные, панорамные, стереоскопические, полиэкранные.

### Пример 17

Armatage, Kay.

The girl from God's contry: Nell Shipman and the silent cinema / Kay Armatage. - Toronto [etc.] : Univ. of Toronto press, cop. 2003. - VIII, 428 с. : ил., портр.+ 24 см. "Known N. Shipman filmogr.": с. 355-357. Библиогр. в примеч.: с. 359-395. Указ.: с. 401-428. – ISBN 0-8020-4414-X (cloth).

1. Шипман, Нелл (1892 - 1970)

2. Немое кино - Канада

541 1#\$aNелл Шипман и немое кино\$zrus

600 #1\$aШипман\$bН.\$gНелл\$f1892 - 1970

606 1#\$aНемое кино\$yКанада

7. По длительности демонстрации фильмы делятся на полнометражные и короткометражные.

### Пример 18

Cooper, Pat.

Writing the short film / Pat Cooper a. Ken Dancyger. - 3rd ed. - Burlington (MA) [etc.] : Focal press, cop. 2005. - IX, 359 с.; 23 см.

Библиогр. в примеч. в конце гл. Указ.: с. 345-359. – ISBN 0-240-80588-7.

---

I. Dancyger, Ken.

1. Короткометражные фильмы - Киноценарии

541 1 \$aСценарий короткого фильма\$zrus

606 1#\$aКороткометражные фильмы\$xКиноценарии

8. В Руководстве по методике предметизации РНБ<sup>1</sup>, вышедшей в 2005 г., рассматривались способы предметного индексирования фильмов, в то числе и подразделяя их на жанры. Процесс это очень сложный. Названия жанров не устоялись, все время появляются новые жанры, иногда просто очень сложно определить жанр фильма. К приведенным в Руководстве названиям жанров можно добавить и новые:

**Драматические и эпические жанры:**

Кинодрама

Киномелодрама

Киноновелла

Киноповесть

Кинопоэма

Кинороман

Киноэпопея

Психологическая драма

Фильм-спектакль

Исторический фильм

Биографический фильм

Военно-исторический фильм

Героико-эпический фильм

Историко-революционный фильм

**Комедийные и сатирические жанры:**

Кинокомедия

Бытовая комедия

Героическая комедия

Киноводевиль

---

<sup>1</sup> **Руководство по методике предметизации Российской национальной библиотеки** / Российская национальная библиотека. – М. : ФАИР – ПРЕСС : Центр «ЛИБНЕТ», 2005. – (Специальный издательский проект для библиотек). – с. – ISBN.

---

Кинопародия

Комедия абсурда

Комический фильм

Лирическая комедия

Пародийная комедия

Салонная комедия

Сатирическая комедия

Трагикомедия

Фантастическая комедия

«Черная» комедия

Эксцентрическая комедия

**Музыкальные жанры:**

Музыкальный фильм

Кинобалет

Киноконцерт

Киномюзикл

Киноопера

Рок-опера, фильм

Кинооперетта

Киноревю

Музыкальная кинокомедия

Музыкальный киноколлаж

Фильм-песня

**Приключенческие фильмы:**

Приключенческий фильм

Боевик

Вестерн

Гангстерский фильм

Детективный фильм

Историко-приключенческий фильм

Фильм «плаща и шпаги»

Полицейский фильм

Триллер

Мистический триллер

Фильм катастроф

---

Фильм о разведчиках

Фильм ужасов

Фильм «Экшн»

Шпионский боевик

Эротический фильм

**Антиутопия** (фильмы этого жанра, всегда фантастика, всегда мрачные и сюжет связан с тоталитарным режимом)

**Блокбастер**

**Готика**

**Истерн** (жанр, во многом напоминающий вестерн. Принципиальным отличием жанра является то, что все действия происходят на востоке, и показана немного иная культура)

**Каратэ-фильм**

**Киберпанк** (поджанр, фокусирующийся на компьютерах, высоких технологиях и проблемах, возникающих в обществе в связи с неправильным применением плодов прогресса. Основой сюжета часто является борьба хакеров с могущественными транснациональными корпорациями)

**Комедия положений**

**Мелодрама**

**Неоготика** (жанр отличающийся от фильмов ужасов, тем что главный герой является не жертвой, а зачастую вампиром или оборотнем, либо иным сверхестественным существом. Атмосфера ужаса при этом напрочь отсутствует, а фильм в целом является либо боевиком, либо философской притчей)

**Постапокалиптика** (поджанр, в котором действия развиваются в мире после какой-либо глобальной катастрофы)

**Саспенс** (разновидность триллера или фильма ужасов)

**Семейный фильм** (детские фильмы и фильмы, предназначенные для просмотра всей семьёй. Фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором)

**Сказка**

**Спортивный**

**Триллер**

См. также

Геополитический триллер

Мелодраматический триллер

Политический триллер

Психоаналитический триллер

Психологический триллер

Фантастический триллер

Экшен-триллер

**Фантасмагория** (фильм о чём-то совершенно нереальном, изображающий причудливые видения, бредовые фантазии. Этот жанр несколько перекликается с абстракционизмом в живописи)

**Фарс**

**Экстрим**

Название жанра отражается в 608 поле (Форма, жанр, физические характеристики документа).

### Пример 19

Simmon, Scott.

The invention of the western film : a cultural history of the genre's first half-century / Scott Simmon. - Cambridge [etc.] : Cambridge univ. press, 2003. - XVI, 393 с. : ил.; 23 см.

Библиогр.: с. 347-361. Дискогр.: с. 363-374. Указ.: с. 375-393. - ISBN 0-521-55581-7 (paperback).

1. Вестерн -- Соединенные Штаты Америки

541 1#\$aОткрытие вестерна\$к\$культурная история жанра первой половины столетия\$zrus

608 ##\$aВестерн\$yСоединенные Штаты Америки

### Пример 20

Капков, Сергей Владимирович.

В гостях у сказки / Сергей Капков. - Москва : Эксмо : АЛГОРИТМ, 2006(Тула: Тульская типография). - 282, [2] с., [24] л. ил., портр.; 20 см.

Фильмогр. Александра Роу: с. 281. - ISBN 5-699-15640-2 (В пер.) , 4000 экз.

1. Роу, Александр Артурович (1906 - -1973)

2. Художественно-игровое кино - СССР

3. Фильм-сказка

600 #1\$aРоу\$bА.А.\$gАлександр Артурович\$f1906 – 1973

608 ##\$aФильм-сказка

**Пример 21**

"Парфюмер" : от книги к фильму / [пер. с нем. Т. Заславской, В. Харитоновой]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 107, [ 2] с. : цв. ил.; 28x23 см. ISBN 978-5-91181-445-8, 15000 экз.

I. Зюскинд, П.

1. "Парфюмер" (кинофильм)

2. Триллер

3. Кинодрама

605 ##\$a"Парфюмер"\$lкинофильм

608 ##\$aТриллер

608 ##Кинодрама

**Пример 22**

Perrie, Maureen (1946- ).

The cult of Ivan the Terrible in Stalin's Russia / Maureen Perrie. - Basingstoke (Hants.); New York : Palgrave, 2001. - XV, 255 с. : портр.; 23 см. - (Studies in Russian and East European history and society).

Библиогр.: с. 233-243. Указ.: с. 245-255. - ISBN 0-333-65684-9.

I. Ivan IV (царь; 1530-1584), о нем.

1. Иван IV (царь русский; 1530 - 1584) -- Историография

2. "Иван Грозный" (кинофильм)

3. Исторический фильм

541 1#\$aКульт Ивана Грозного в Сталинской России\$zrus

600 #0\$aИван\$сцарь русский\$dIV\$f1530 - 584\$xИсториография

605 ##\$a"Иван Грозный"\$lкинофильм

608 ##\$aИсторический фильм

**Пример 23**

Грачев, Алексей В .

Титаник : Суперфильм и его создатели / Алексей Грачев. - М. : Панорама, 1998. - 218,[2] с.,[16] л. ил.; 17 см. - (Мир кино).

На обл. авт. не указан. Фильмогр.: с. 178-211. Библиогр.: с. 212-215.

Алф. указ. в конце кн. - ISBN 5-85220-553-2, 7000 экз.

I. Загл.

1. "Титаник" (кинофильм)
  2. Фильм-катастрофа
- 605##\$a"Титаник"\$lкинофильм  
608 ##\$aФильм-катастрофа

### Пример 24

Огнев, Константин Кириллович.

Биографический фильм: судьба человека или история страны / Константин Огнев; Регион. обществ. фонд "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры". - М. : Регион. обществ. Фонд "Эйзенштейн. центр исслед. кинокультуры", 2003. - 51 с.; 21 см.

Библиогр. в подстроч. прим. – ISBN 5-901631-04-8, 500 экз.

1. Художественно-игровое кино - СССР
  1. Биографические фильмы
- 606 1#\$aХудожественно-игровое кино\$уСССР  
608 ##\$aБиографические фильмы

9. Для отражения персоналий в киноискусстве (актеры, режиссеры и т.д.) используются **ПР – Имя лица**.

### Пример 25

Тендора, Наталья Ярославовна.

Изольда Извицкая : родовое проклятие / Наталья Тендора. - Москва : Алгоритм, 2007. - 379,[3] с., [16] л. ил., факс., портр.; 21 см. - (Кинофестиваль). Фильмогр. Изольды Извицкой в конце кн. - ISBN 978-5-9265-0334-7, 4000 экз.

- I. Кинофестиваль (Загл. сер.). II. Извицкая, И. В.
  1. Извицкая, Изольда Васильевна (1932 - 1971).
- 600 #1\$aИзвицкая\$bИ.В.\$gИзольда Васильевна\$f1932 – 1971

### Пример 26

Салкелд, Одри.

Лени Рифеншталь = Portrait of Leni Riefenstahl / Одри Салкелд; [пер. с англ. С. Лосева]. - Москва : Эксмо, 2007. - 445,[ 2] с., [8] л. ил.; 21 см.

Авт. также на англ. яз.: Audrey Salkeld. - ISBN 978-5-699-20396-3, 3000 экз.

I. Рифеншталь, Л.

1. Рифеншталь, Лени (1902 - 2003).

600 #1\$аРифеншталь\$bЛ.\$gЛени\$f1902 – 2003

10. Для индексирования документов о конкретных кинофестивалях используется

**ПР – Наименование организации.**

**Пример 27**

"Послание к человеку", международный кинофестиваль(11; 2001; Петербург).

XI Международный кинофестиваль " Послание к человеку " , 15-22 июня 2001  
Санкт-Петербург = XI Internanional film festival " Message to man", june 15-22 2001 :  
[Материалы]. - СПб. : Междунар. центр неигрового кино и телевидения "Кентавр",  
[2001]. - 86,[16] с. : ил.; 29 см.

Загл. обл.: Послание к человеку. Текст парал. на рус. и англ. яз.

1. "Послание к человеку", международный кинофестиваль (2001) - Документы и материалы.

601 12\$a"Послание к человеку", международный кинофестиваль\$d11\$f2001

\$eСанкт-Петербург, город\$jДокументы и материалы

**Пример 28**

Internationales Forum des Jungen Films(2001; Berlin}.

Internationales Forum des jungen Films, 2001 = International forum of new cinema,  
2001 : Intern. Filmfestspiele Berlin : [Katalog / Red.: Karin Me|linger et al.]. - Derlin : Intern.  
Forum des jungen Films : Freunde der dt. Kinemathek, [2001]. - [237] с. : ил., портр.+ 30 см.

Текст парал. на нем. и англ. яз. - Фильмогр. в конце гл. Указ. в начале кн.

I. Me|linger, K. II. 31. Internationales Forum des jungen Films, Berlin, 8.-18.2.2001  
(Загл. обл.).

1. Международный форум молодого кино (31; 2001; Берлин, город; Германия)

541 #aИтернациональный форум юношеских фильмов. Берлин 8.-18.2.2001\$zrus

601 12\$aМеждународный форум молодого кино\$d31\$f2001

\$eБерлин, город; Германия

**Пример 29**

Rigas starptautiskais kinoforums (18; 2006).

Rigas 18. starptautiskais kinoforums Arsenals, [16.-24. septembris 2006] = Riga 18th international film forum Arsenals, [September 16-24 2006 / kat. red.: Liga Mieziņa-Jensena; transl. Aija Uzuleņa [et al.]. - Riga : Preses nams, 2006. - 216 s. : ил., портр.; 24 см.

Текст парал. на латыш. и англ. яз. – ISBN 9984-39-001-2.

I. Mieziņa-Jensena, L.

1. Рижский международный кинофорум (18; 2004).

541 1#Рижский 18 международный кинофорум Арсенал

60112Рижский международный кинофорум182004

### Пример 30

"Флаэртиана", международный фестиваль нового документального кино (3; 2000; курорт Усть-Качка, Перм. обл.)

Флаэртиана - 2000 : Третий междунар. фестиваль нового док. кино, Курорт Усть-Качка : [Каталог]. - Пермь : Киностудия "Новый курс" : Фонд поддержки киноискусства Перм. обл., 2002. - 144 с. : ил.; 24 см.

Текст парал.: рус., англ. - 300 экз.

1. "Флаэртиана", международный фестиваль нового документального кино (3; 2000; Усть-Качка, село; Пермская область)

601 12"Флаэртиана", международный фестиваль нового документального кино

6032000Усть-Качка, село; Пермская область

Если в документе рассматриваются история, организация кинофестивалей в целом, используется тематическая предметная рубрика.

### Пример 31

Даровский, Вадим Павлович.

Кинофестивали : Рождение. Становление. Современное состояние / В. П. Даровский; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. -СПб. : СПбГУКИ, 2005. - 171 с. : табл.+ 20 см.

Библиогр.: с. 166-170 (82 назв.) и в подстроч. прим. - , 200 экз.

1. Кинофестивали

606 1#Кинофестивали

### Пример 32

Дунаевский, Алексей Л.

История Каннского фестиваля : Кат.-справ. / Алексей Дунаевский, Дмитрий Генералов; [ Послесл.: А. Плахов]. - Винница : АКВИЛОН, 1998. - 560 с. : ил.; 21 см. ISBN 966-516-021-4.

I. Генералов, Д. Г.

1. Международные кинофестивали – Канн, город (Франция) – Каталоги-справочники

606 1#\$Международные кинофестивали\$уКанн, город (Франция)

\$jКаталоги-справочники

11. Для индексирования документов о киностудиях, музеях киноискусства и др. используется **ПР – Наименование организации.**

### Пример 33

Dick, Bernard Francis(1935- .

Radical innocence : A crit. study of the Hollywood Ten / Bernard F. Dick. - Lexington (Ky) : Univ. press of Kentucky, cop. 1989. - [5], 264 с., [4] л. ил., портр.; 24 см. "Chronologies, bibliogr., a. filmogr.": с. 230-247. Библиогр. в примеч.: с. 248-256.

Указ.: с. 257-264. - ISBN 0-8131-1660-0.

1. Голливуд, корпорация (Лос-Анджелес, город; США)

2. Драма американская

3. Кино - Соединенные Штаты Америки

541 1#\$Десять статей о Голливуде\$zrus

601 02\$aГолливуд, корпорация\$сЛос-Анджелес, город; США

606 1#\$Драма американская

606 1#\$Киноискусство американское

### Пример 34

Motl, Stanislav.

Mrazy nad Barrandovem : [slava i zatraceni ceskYch filmovYch hvezd v dobe protektoratu a v casech povalecnYch ortelu] / Stanislav Motl. - Praha : Rybka, 2006. - 310, [1] с., [16] л. ил., факс., портр. :ил., факс., портр.; 22 см.

Библиогр.: с. 295-299. Указ.: с. 300-307. - ISBN 80-86182-51-7.

I. Barrandov studios(Praha). -

1. Баррандов, киностудия (Прага, город; Чехия)

541 0#\$Мрак над Баррандовом\$zrus

601 02\$a Баррандов, киностудия\$cПрага, город; Чехия

### Пример 35

Wasson, Haidee(1970- .

Museum movies : the Museum of modern art and the birth of art cinema / Haidee Wasson. - Berkeley [etc.] : Univ. of California press, cop. 2005. - XIII, 314 с. : ил., портр.; 23 см.

Библиогр.: с. 275-298. Указ.: с. 299-314. - ISBN 0-520-24131-2 (pbk).

I. Museum of modern art(New York). -

1. Музей современного искусства (Нью-Йорк, город; США). Библиотека фильмов
2. Кино - Соединенные Штаты Америки - Документы и материалы
3. Фильмы – Хранение – Соединенные Штаты Америки

541 1#\$aМузей кино: музей современного киноискусства и рождение искусства  
кино\$zrus

601 02\$aМузей современного киноискусстваa\$cНью-Йорк, город; США  
\$bБиблиотека фильмов

606 1#\$aКиноискусство американское\$jДокументы и материалы

606 1#\$aФильмы\$xХранение\$yСоединенные Штаты Америки

### Пример 36

Иванов, Алексей Александрович.

Мы из "ФОКИСТА" : История непроф. кинематографа Калмыкии :  
Посвящается 30-летнему юбилею лет. нар. фотокиностудии "ФОКИСТ" Респ. центра  
дет. творчества М-ва образования и науки Респ. Калмыкия / Алексей Иванов. -  
[Юбил. изд.]. - Элиста : Джангар, 2003. - 141,[2] с. : ил.; 21 см.

Фильмогр.: с. 135-141. - ISBN 5-71020-371-7, 1000 экз.

I. "Фокист", детская народная фотокиностудия (Элиста).

1. "Фокист", детская народная фотокиностудия (Элиста, город; Калмыкия)

601 02\$a"Фокист", детская народная фотокиностудия\$cЭлиста, город; Калмыкия

### Пример 37

Малышев, Владимир Сергеевич.

Золотой фонд российского кино : Госфильмофонд России в истории  
отечественной культуры : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств  
по специальностям "Эстетика", "Киноведение" и "Культурология" / В.С. Малышев;

Федер. агентство по культуре и кинематографии, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "С.-Петерб. гос. ун-т кино и телевидения". - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2006; 20 см.

1. Госфильмофонд России - История - Учебные издания для высших учебных заведений

601 02\$аГосфильмофонд России\$хИстория\$jУчебные издания для высших учебных заведений

12. Для индексирования документов, посвященных рассмотрению различных тем, явлений и проблем в киноискусстве используется модель предметных рубрик:

[Название темы, проблемы] в кино.

### Пример 38

Барабаш, Наталия Александровна.

Постмодернизм: история любви и разочарований : (литература. Театр. телевидение. Знаки и символы) / Н.А. Кривицкая-Барабаш. - Москва : Серебряные нити, 2007. - 211, [2] с.; 21 см.

На 4-й с. обл. авт.: Н.А. Кривицкая-Барабаш, д.искусствовед., проф. МГУ.

Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 5-89163-062-1, 1000 экз.

1. Постмодернизм в литературе

2. Постмодернизм в кино

3. Постмодернизм в театре

606 1#\$аПостмодернизм в литературе

606 1#\$аПостмодернизм в кино

606 1#\$аПостмодернизм в театре

### Пример 39

Queer cinema, the film reader / ed. by Harry Benshoff a. Sean Griffin. – New York; London : Routledge, 2004. - VIII, 242 с.; 23 см. - (In focus : Routledge film readers).

Библиогр.: с. 225-229. Указ.: с. 231-242. - ISBN 0-415-31987-0.

I. Benshoff, Harry, ред.

1. Гомосексуализм в кино

541 1 \$аЭксцентричное кино\$zrus

606 1#\$аГомосексуализм в кино

**Пример 40**

Сексуальный миф III Рейха / Андрей Васильченко. - Москва : Яуза-Пресс, 2008. - 571, [3] с. : ил.; 22 см. - (III Рейх. Мифы и правда).

Библиогр.: с. 571-572. – ISBN 978-5-903339-83-9, 5000 экз.

I. III Рейх (Загл. сер.).

1. Быт и нравы - Германия - 1933 – 1945

2. Эротика в кино.

606 1#\$aБыт и нравы\$yГермания\$z1933 - 1945

606 1#\$aЭротика в кино

**Пример 41**

Ли Чжифан.

Эволюция принципов художественного воплощения образа человека на экране : (Молодеж. тема в сов. кино 60-80-х гг.) : Автреф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения : (17.00.03) /Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова. - М. : Б. и., 1991. - 24 с.

1. Молодежь в кино – СССР

2. Художественно-игровое кино - СССР

606 1#\$aМолодежь в кино\$yСССР

606 1#\$aХудожественно-игровое кино\$yСССР

**Пример 42**

Атанесян, Александр Ашотович.

Краткая инструкция для начинающего продюсера : [сборник лекций] / Александр Атанесян. - 2-е изд. - Москва : Локид-Пресс, 2007 [т.е. 2006]. - 130,[1] с.; 20 см.

Кн. фактически издана в 2006 г. – ISBN 5-320-00380-3, 2000 экз.

1. Продюсерство в кино - Руководства, пособия и т.п.

606 1#\$aПродюсерство в кино\$jРуководства, пособия и т.п.

13. Для индексирования документов, посвященных рассмотрению проблем взаимоотношения киноискусства и других областей знания используется модель:

Кино и [название темы, проблемы].

**Пример 43**

Социальная и экранная реальность: проблемы адекватности и взаимодействия : материалы второй межвузовской научной конференции авторов и читателей сборника

"Рубикон" / [ отв. ред.: к.ист.н., доц. А.Л. Бойко]. - Ростов-на-Дону : Изд-во НМЦ "Логос", 2007. - 98 с.; 21 см.

В надзаг.: Юж. федер. ун-т, Центр мониторинговых исслед. СК НИИ ЭиСП, Некоммерч. центр исслед. "ЦИСЭП".

Библиогр. в конце ст. – ISBN 5-7051-0153-8, 200 экз.

I. Бойко, А. Л.

1. Реальность социальная - Съезды, совещания и т.п.

2. Кино и общество - Съезды, совещания и т.п.

606 1#\$aРеальность социальная\$jСъезды, совещания и т.п.

606 1#\$aКино и общество\$jСъезды, совещания и т.п.

#### **Пример 44**

American film and politics from Reagan to Bush Jr / Ed. by Philip John Davies a. Paul Wells. - Manchester; New York : Manchester univ. press, 2002. - IX, 229 с.; 22 см.

Библиогр. в примеч.: с . 202-219. Фильмогр.: с. 220-226. Указ.: с. 227-229. - ISBN 0-7190-5865-1.

I. Davies, Ph. J.

1. Кино и политика - 1980-90-ые гг., Соединенные Штаты Америки.

541 1#\$aАмериканский фильм и политика от Рейгана до Буша (мл.)\$zrus

606 1#\$aКино и политика\$yСоединенные Штаты Америки\$z1980-90-ые гг.