

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 18 (396) '21



Я Б И Б Л И О Т Е К А

Форум

публичных библиотек

МАРГАРИТА АВРАМОВА, СЕРГЕЙ БАСОВ
**К РАЗРАБОТКЕ «ПОЛОЖЕНИЯ О МУНИЦИПАЛЬНЫХ
МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»:**
МЕТОДИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ 2

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
**ПОЛОЖЕНИЕ О МУНИЦИПАЛЬНЫХ МОДЕЛЬНЫХ
БИБЛИОТЕКАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ПРОЕКТ 5

СВЕТЛАНА ВИШНЯКОВА
**ЮБИЛЕИ, О КОТОРОМ КТО-ТО ПРЕДПОЧЁЛ БЫ ЗАБЫТЬ
РАЗРУШАТЬ – НЕ СТРОИТЬ** 13

АЛЕКСАНДР МАЗУРИЦКИЙ
**КАК НАМ ДОБИТЬСЯ ВЗАИМНОСТИ
ДИАЛОГ БИБЛИОТЕК И ВЛАСТИ** 16

ВИКТОР МАКАРОВ
**МИРОВАЯ ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО
ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА**
ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ 19

ВАЛЕНТИНА КУЗНЕЦОВА
**КАПСУЛА ВРЕМЕНИ
В ПОИСКАХ НОВОГО БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО «ЛИЦА»** 23

ИРИНА АГЕЕВА, ГАЛИНА ЦЕДРИК
**ЗДЕСЬ ЧИТАЮТ ДЕТИ?
ЭВОЛЮЦИЯ РОЛИ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ И МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ** 28

ЕЛЕНА ТАЛАНОВА
**МЕДИАГРАМОТНОСТЬ ИЛИ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСЫ В ДЕЛЕ
ЛОЦМАНЫ В МОРЕ ИНФОРМАЦИИ** 30

ОЛЬГА СЕРОШТАН
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР» КРУПНЫМ ПЛАНОМ
ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ С БИБЛИОКИНОТЕАТРОМ** 32

АЛЕКСАНДР ТЕТЕРИН
**ХОЧУ ЗАМОЛВИТЬ СЛОВО
О СОБИРАТЕЛЯХ-КНИЖНИКАХ
ПАМЯТЬ О МИНУВШЕМ ВРЕМЕНИ** 34

**ПЕРВЫЙ ГОД ПОСЛЕВОЕННЫЙ – БИОГРАФИИ ИСТОК
К 75-ЛЕТИЮ ПОЭТА, КРИТИКА, ПУБЛИЦИСТА, ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕДАГОГА
Н. Н. СОТНИКОВА (ПОЭТИЧЕСКИЙ ПСЕВДОНИМ – НИКОЛАЙ УДАРОВ)** 39

НАТАЛЬЯ БЕЛОУСОВА, ВИОЛЕТТА ТАРАСОВА
**SOFT SKILLS
СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ: КРУЖОК «ПРЯНИЧНАЯ СКАЗКА»** 41

ОКСАНА СОЛОВЬЁВА, ОЛЬГА АНДРЕЕВА
**НЕСКУЧНОЕ ЗНАКОМСТВО
ВСТРЕЧИ В НОВОМ ФОРМАТЕ** 42



Библиотечное ДБЛО

18 (396) *2021

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна А. Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Подписка:

по **Каталогу Периодических изданий Урал-Пресс**
индекс **81774**
по **Каталогу Почты России**
«Подписные издания»
индекс **П7822**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 74, оф. 507
Тел.: (812) 764-1580

 bibliograf@inbox.ru

 www.bibliograf.ru

 [bibliograf.ru](https://www.facebook.com/bibliograf.ru)

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 74, оф. 507.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,
Измайловский пр. 20.

Тираж 3500 экз.

На обложке: Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

© «Библиотечное Дело», 2021
Цена свободная

Вышел в свет 30.09.21



Навстречу IX Всероссийскому Форуму публичных библиотек «Модернизация муниципальных библиотек в Стратегии развития библиотечного дела Российской Федерации» Санкт-Петербург, Российская национальная библиотека, 12–13 ноября 2021 г.

Анализируем тренды создания модельных библиотек страны
ЗАВЕРШАЕТСЯ ЕЩЁ ОДИН ГОД реализации национального проекта «Культура». Нарастающим итогом идёт процесс создания модельных библиотек нового поколения. Только в 2020 г. открыто 172 библиотеки, к концу 2021 г. в 81 субъекте Российской Федерации будут действовать уже 611 библиотек.

За счёт дополнительного финансирования проект опережает собственные планы. Если так пойдёт и дальше, то к 2024 г. вместо запланированных 660 можно открыть и в два раза больше!

К национальному проекту привлечено пристальное внимание трех национальных библиотек и РБА, — соорганизаторов Форума. Региональные власти с гордостью рапортуют об успехах, достигнутых в дружественной борьбе за федеральное финансирование. В реновацию библиотек вовлечены все ветви публичной власти в стране. Эффективно работает Департамент модельных библиотек в структуре Российской государственной библиотеки, инициируя новые проекты и конкурсы.

Осенью принято решение Правительства России о поддержке комплектования книжных фондов общедоступных библиотек в размере 550 млн рублей. Теперь эти средства станут ежегодными. Расширяется список регионов, вкладывающих собственные средств в модернизацию библиотек. Мы услышим об этом на Форуме.

В этом году Форум сосредоточит своё внимание на модернизации центральных библиотек (ЦБ) муниципальных образований. Этот акцент представляется исключительно важным, так как ЦБ оказывают системное влияние на модернизацию в регионах. Министерство культуры РФ выделило специальное финансирование в 2020 г. для конкурсного отбора среди этой категории библиотек.

В течении двух дней мы познакомимся с лучшими практиками и результатами обновления ЦБ, включая вопросы комплектования и продвижение книги. Состоится церемония награждения победителей Всероссийского конкурса «Библиотекарь года-2021» и конкурса «Золотая полка». Полная программа Форума публикуется на сайте (<http://www.rba.ru/forum/>).

В условиях ограничений по коронавирусу будем работать и очно, и дистанционно. Предстоит рассмотреть массу важных вопросов. Проанализировать соотношение обновленных «малых» библиотек и центральных, городских и сельских, библиотек для взрослых и детей. Особое внимание обратим на сельские библиотеки. Они далеко не всегда соответствуют критериям участия в нацпроекте. Во многих библиотеках не было капитального ремонта последние пять лет; учредители не готовы оплачивать работу двух штатных единиц и гарантировать комплектование в течение трёх лет после модернизации... При этом надо помнить, что 80% публичных библиотек страны — это сельские библиотеки.

Пора задуматься над состоянием «здоровья» не только отдельных библиотек, но и библиотечных сетей, весьма неоднородных по уровню модернизации и организационной структуре. В одних регионах местные власти передают библиотеки из клубных учреждений в структуры ЦБС, улучшая возможности их работы и участия в нацпроекте. В других — продолжается «захват» библиотек клубными учреждениями в целях всепроникающей финансовой оптимизации. Общими усилиями необходимо стремиться к всемерному укреплению библиотечных объединений, действующих на основе принципа централизации.

Мы вправе констатировать переход на более высокий уровень модернизации системы библиотек страны за счёт создания модельных библиотек. Но это только начало большой и ответственной работы по реализации комплексного подхода к модернизации и цифровой трансформации библиотечной сети страны в соответствии со Стратегией развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года.

**С. А. Басов, ответственный секретарь Форума,
зав. научно-методическим отделом РНБ**

МАРГАРИТА АВРАМОВА, СЕРГЕЙ БАСОВ

К разработке «Положения о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации»: методическое введение



Модернизация муниципальных библиотек всех типов и видов в формате «модельной библиотеки» уже довольно давно рассматривается руководством отрасли и профессиональным сообществом в качестве основного инновационного фактора развития сети муниципальных библиотек страны.



Маргарита Борисовна Аврамова,
заведующая сектором научно-методического отдела РНБ



Сергей Александрович Басов,
заведующий научно-методическим
отделом РНБ, кандидат
педагогических наук

ПРИ ЭТОМ содержательные представления о критериях «модельности» библиотек менялись во времени.

Мы легко найдем упоминания о создании первых модельных библиотек с 2000-х годов — на начальном этапе компьютеризации сельских библиотек. Профессиональным ориентиром обновления стал Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки, разработанный Российской библиотечной ассоциацией (ред. 2001 и 2008 гг.).

В 2014 г. наши представления об обновлении муниципальных библиотек существенно расширяются: Министром культуры РФ В. Р. Мединским утвержден Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки в статусе рекомендаций органам региональной власти и местного самоуправления. По стране прокатывается волна создания региональных «модельных» концепций и положений. Появились первые модельные библиотеки новой генерации, отличающиеся развитой информационной инфраструктурой и привлекательным библиотечным пространством.

С 2019 г. движение по созданию модельных библиотек приобрело официальный статус. В рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» утверждается национальный проект «Культура» (2019–2024), частью которого стал проект по созданию модельных библиотек. Заместитель Министра культуры РФ

О. С. Ярилова утверждает Концепцию модернизации муниципальных библиотек на основе модельного стандарта... Третий год проводятся всероссийские конкурсы на получение субсидий, только в 2020 г. федеральным бюджетом выделено более миллиарда рублей. К концу 2021 г. в 81 субъекте Российской Федерации будут работать 611 модельных библиотек нового поколения... Это библиотеки, которые модернизируются на основе современных технологических и пространственных решений.

И это далеко не все обновлённые библиотеки в стране!

Почти за двадцать лет к началу 2021 г. в стране создано более 3700 модельных библиотек различного правового статуса и вида. По данным мониторинга РНБ на 1 января 2021 г. в статусе модельных действовали библиотеки в 80 субъектах РФ. Их количество колеблется от нескольких единиц (Дагестан, Ингушетия, Крым, Камчатский край, Омская область) до нескольких сотен (Рязанская область — 594, Чувашия — 484, Белгородская область — 346, Башкортостан — 315, Курская область — 216 и т.д.). Есть регионы, в которых модельные библиотеки до 2019 г. не создавались: Приморский край, Волгоградская, Пензенская, Смоленская, Тульская, Тюменская и Ярославская области, Еврейская автономная область, Севастополь. В Москве и Санкт-Петербурге активно модернизируются библиотеки районных ЦБС без присвоения им статуса модельных.

Около 40% модельных библиотек, созданных в начале 2000-х гг., не полу-

чали должной финансовой поддержки на своё развитие. Сегодня они не соответствуют требованиям Модельного стандарта 2014 года.

В то же время за 2019–2020 гг. в рамках национального проекта «Культура», а также за счёт средств региональных и муниципальных бюджетов в 73 субъектах РФ создано 350 модельных библиотек нового поколения (из них 306 по нацпроекту). В число регионов — лидеров модернизации нового уровня вошли Республика Коми — 26 модельных библиотек нового поколения, Пермский край, Самарская, Саратовская и Томская области — по 12 в каждой, Челябинская область — 11, Чеченская Республика — 10.

В 2014–2021 гг. принимаются региональные нормативные документы с собственными представлениями о модельном статусе обновляемых библио-

«модельности» областными библиотеками проводятся мониторинги обновленных библиотек, их сертификация (с присвоением статуса), аудит, паспортизация, комиссионные обследования и иные оценочные мероприятия. Уже приняты первые стандарты модельных библиотек нового поколения в Республике Коми и Ростовской области. Так, в Стандарте, утверждённом в Республике Коми, модельная библиотека нового поколения определена как



Модельная библиотека в Березниках

«конструктивная инновационная модель «библиотеки будущего» в век цифровых технологий»*.

Мы можем сделать обоснованный вывод о том, что за два десятилетия сформировалась весьма неоднородная



Краснодарский край

сеть муниципальных библиотек, которые осуществили в том или ином виде модернизацию:

- имеются библиотеки с официально закрепленным статусом «модельная библиотека»; одни из них соответствуют требованиям Модельного стандарта (2014 г.), другие — нет;
- создаются модельные библиотеки

нового поколения, различающиеся по уровню технологического обновления, пространственным возможностям и решениям;

- открываются современные высокообразцовые библиотеки без присвоения им официального статуса «модельная»;
- модельные библиотеки могут иметь различный правовой статус и вид (центральные, филиалы, структурные подразделения в ЦБС, а также в культурно-досуговых учреждениях).

В итоге возникают два принципиальных вопроса.



Мурманск

1. Хотим ли мы выработать объективное представление о состоянии модернизации муниципальных библиотек всех типов и видов в масштабе страны, и отслеживать динамику модернизации с целью принятия взвешенных управленческих решений?



Краснодарский край

Если мы на первый вопрос отвечаем положительно, возникает второй:

2. Возможна ли разработка общего методологического подхода для корректной сравнительной оценки модернизации муниципальных библиотек всех типов и видов?

С нашей точки зрения, поставленную задачу можно попытаться решить с использованием концепта «модельная библиотека», который сегодня рассматривается как самое общее обозначение современной муниципальной библиотеки.

Научно-методический отдел РНБ предлагает силами профессионально-



Сортавальская межпоселенческая районная модельная библиотека

тек: от новой терминологии до критериев оценки уровня модернизации. Это положения о модельных библиотеках, руководства по качеству создания и организации деятельности модельных библиотек и др. Для оценки уровня

го сообщества разработать «рамочное» Положение о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации, которое может служить методологической основой для создания региональных положений, в полной мере учитывающих особенности разви-



Лысогорская межпоселенческая центральная библиотека

тия местных библиотечных систем. Опыт создания подобных документов в стране накоплен — от Модельного стандарта деятельности публичной библиотеки (2008 г.), до Методических рекомендаций по формированию базовых нормативов обеспеченности насе-



Модельная библиотека г. Шуя

ления общедоступными библиотеками в субъектах Российской Федерации (2021 г.). Это документы, утверждённые РБА в статусе нормативно-рекомендательных. Они позволяют регионам готовить собственные нормативные акты с опорой на принятые профессиональным сообществом общие критерии: будь то модельные библиотеки, или нормативы обеспеченности населения общедоступными библиотеками. Эти документы повышают уровень профессионального саморегулирования отрасли, что в условиях распределения полномочий по управлению сферой культуры между уровнями публичной власти, представляется весьма важным направлением деятельности РБА.

С учётом регионального опыта, специалисты научно-методического отдела РНБ подготовили проект «Поло-

жения о муниципальных модельных библиотеках Российской Федерации» который мы представляем коллегам в рамках Форума публичных библиотек. Полагаем, что механизм сертификации (оценки) обновлённых библиотек с целью присвоения им статуса «модельной», действующий в ряде регионов, можно эффективно применять в масштабе страны. При этом важно сформировать представление о двух видах модельных библиотек, различающихся по уровню технологического оснащения и дизайнерским решениям, набору



Модельная библиотека нового поколения на базе Центральной городской детской библиотеки в Самаре

материальных, информационных и кадровых ресурсов.

Ясно, что материально-технические условия далеко не всем библиотекам позволят стать «суперсовременными». По итогам сертификации библиотек могут присваиваться два вида статусов: «Модельная библиотека» и «Модельная библиотека нового поколения». Статус может как присваиваться, так и отзываться уполномоченным органом по определенной процедуре, так как это не «вид» библиотеки, закрепляемый в уставе, а оценка её состояния, оснащения и деятельности за определенный промежуток времени.

Проект «Положения...» рассматривался специалистами ряда Централных библиотек субъектов РФ. Коллеги поддержали саму идею разработки подобного документа, высказали ряд ценных предложений, которые мы постарались учесть. Проект и оценки регионов опубликованы на сайте РНБ (<http://clrf.nlr.ru/sobytia/10373-polojenie-mb-proekt-20>). Мы надеемся, что сама идея реализации подобного ведомственно-регионального проекта не останется без внимания Министерства культуры России.

Уважаемые Коллеги! Представляя проект документа, мы ожидаем ва-

ших предложений, замечаний, вдумчивого анализа. Начиная от оценки самой идеи подобного документа федерального уровня, предполагающего адаптацию положения на региональном уровне, до тщательного разбора обновлённой терминологии, внесения конкретных текстуальных поправок.



Центральная городская библиотека им. П. П. Бажова в г. Красноуральске

Мы предлагаем Правлению РБА рассмотреть инициативу РНБ, и в случае её одобрения, сформировать группу для доработки проекта положения, определить центральные библиотеки субъектов, которые будут готовы провести региональную адаптацию и пилотную апробацию проекта.

* <https://kollegam.nbrkomi.ru/images/103/doc/1397.pdf>

Представлено методическое введение к проекту документа, призванного содействовать модернизации системы общедоступных муниципальных библиотек.

Библиотечное законодательство, муниципальные библиотеки, модельные библиотеки, модернизация

This article provides a methodological introduction to a draft document designed to promote the modernization of the system of publicly available municipal libraries.

Library legislation, municipal libraries, model libraries, modernization

Российская национальная библиотека
Научно-методический отдел
ПРОЕКТ



ПОЛОЖЕНИЕ О МУНИЦИПАЛЬНЫХ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ* призвано содействовать модернизации всей системы общедоступных муниципальных библиотек страны с использованием принципов и опыта реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек нового поколения в целях повышения качества библиотечного обслуживания населения.

Положение разработано в соответствии с национальными целями и стратегическими задачами развития Российской Федерации. При разработке Положения учтена региональная практика создания модельных библиотек, получившая развитие с 2002 года; изучены региональные модельные стандарты деятельности общедоступных муниципальных библиотек, положения о модельных библиотеках, принятые в 2015–2020 гг. в 26 субъектах Российской Федерации**.

Положение разработано в связи с необходимостью упорядочения и унификации оценки основных ресурсов и деятельности муниципальных библиотек, прошедших модернизацию. Положение определяет общую методологию модернизации муниципальных общедоступных библиотек, требования к ресурсам и организации библиотечного пространства, критерии оценки уровня качества и адекватности деятельности библиотек потребностям пользователей, порядок их сертификации.

Любая общедоступная муниципальная библиотека вправе претендовать на статус модельной библиотеки при условии её соответствия настоящему Положению.

Основные термины и определения выработаны на основе действующего законодательства, стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, с учётом складывающегося нового опыта в ходе подготовки и обсуждения настоящего Положения.

Положение может использоваться для разработки аналогичных документов на региональном уровне, формирования общероссийской системы мониторинга модельных библиотек, принятия профессиональных решений по вопросам модернизации муниципальных библиотек и управления качественными изменениями в библиотечном обслуживании населения.

Положение не предусматривает создание модельных библиотек на базе библиотечных подразделений неблиотечных организаций. К неблиотечным организациям относятся клубы, центры культурного развития (многопрофильные

учреждения культуры), музеи и прочие организации, для которых библиотечная деятельность не является основной и осуществляется как дополнительная. Таким образом, учитывается необходимость преодоления тенденции передачи библиотек из профессионального сегмента сети общедоступных библиотек в культурно-досуговые (КДУ) и иные организации в качестве структурных подразделений, закладывается механизм восстановления единства и целостности библиотечной системы страны.

1. Общие положения

1.1. Основные термины и определения

Библиотека — информационная, культурная, просветительская организация или структурное подразделение организации, располагающие организованным фондом документов и предоставляющие их во временное пользование физическим и юридическим лицам.

Библиотечная организация (Б.О.) — организация со статусом юридического лица, в уставе которой библиотечная деятельность закреплена как основная.

Деятельность Б.О. является *монопрофильной* (библиотечной) и *многофункциональной* (в деятельности Б.О. реализуются информационная, культурная, просветительская и др. функции).

В наименовании Б.О. используются различные функциональные термины и их производные: «библиотека», «центр», «комплекс», «система», «объединение» и др., а также имена собственные. Приоритет отдаётся исторически сложившемуся термину «библиотека» и производным от него.

Библиотечное пространство — синтез архитектурно-строительных, технологических, профессионально-библиотечных решений, включающих дизайн интерьеров, эстетическую составляющую, комфортность для пользователей и персонала библиотеки.

Детская библиотека — специализированная библиотека, обслуживающая детей до 14 лет (включительно), их родителей, учителей, воспитателей и других пользователей, профессионально занимающихся вопросами детского чтения и детской литературы.

Информационное общество — общество, в котором информация и уровень её применения и доступности кардинальным образом влияют на экономические и социокультурные условия жизни граждан.

☒ **е поселенческая библиотека** — муниципальная библиотека, учрежденная органом местного самоуправления муниципального района, выполняющая функции центральной библиотеки муниципального района. Межпоселенческая библиотека может быть юридическим лицом, либо входить в качестве структурного подразделения в состав юридического лица: централизованной (межпоселенческой) библиотечной системы муниципального района либо иной библиотечной организации.

☒ **одельная библиотека (1)** — общедоступная муниципальная библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

☒ **одельная библиотека (2)** — статус, приобретённый муниципальной библиотекой в результате создания на её базе модельной библиотеки, либо присвоенный в результате сертификации.

☒ **одельная библиотека нового поколения (1)** — общедоступная муниципальная библиотека, использующая в обслуживании населения современные информационно-коммуникационные технологии, имеющая модернизированное библиотечное пространство, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

☒ **одельная библиотека нового поколения (2)** — статус, приобретённый муниципальной библиотекой в результате создания на её базе модельной библиотеки нового поколения, либо присвоенный в результате сертификации.

☒ **одельная детская библиотека** — детская библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания детей разных возрастов.

☒ **одельная детская библиотека нового поколения** — модельная детская библиотека, использующая в обслуживании детей информационно-коммуникационные технологии, имеющая модернизированное библиотечное пространство, учитывающее особенности детской аудитории разных возрастов, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

☒ **ониторинг модельных библиотек** — система регулярного наблюдения за модернизацией общедоступных библиотек на определённой территории с целью сбора статистической и иной информации для оценки основных ресурсов, уровня деятельности муниципальных библиотек на соответствие статусу модельной библиотеки и сертификации.

☒ **униципальная библиотека** — общедоступная библиотека со статусом юридического лица, учрежденная органом местного самоуправления для оказания библиотечных услуг населению муниципального образования, а также обособленное подразделение юридического лица (библиотечной / небиблиотечной организации), оказывающее библиотечные услуги населению муниципального образования.

Небиблиотечная организация (Нб.О) ☒ организация со статусом юридического лица, в уставе которой предусмотрено осуществление различных видов деятельности, в том числе библиотечной (на основе библиотечных должностей и/или подразделений), которая не является основной.

Деятельность Нб.О является *многопрофильной* и *многофункциональной*. Различные профили (виды) деятельности в Нб.О. могут осуществляться на равных основаниях (музейная, архивная, досуговая, библиотечная, зрелищно-развлекательная, туристическая и др.).

В наименовании организации могут использоваться различные функциональные термины и их производные: «центр», «комплекс», «дом», «дворец», «библиотека», «музей» «система», «объединение» и др., а также имена собственные.

Обособленное подразделение организации (библиотечной / небиблиотечной) — территориально обособленное подразделение (филиал, отдел, центр и т. п.), оказывающее библиотечные услуги населению (за исключением форм вне-стационарного обслуживания). Имеет статус *сетевой библиотечной единицы*. Отражается в уставе организации.

Общедоступная библиотека — библиотека, которая предоставляет возможность пользования её фондом и услугами физическим лицам независимо от их пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, образования, отношения к религии, убеждений, принадлежности к законным общественным объединениям, а также юридическим лицам независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Сельская библиотека — муниципальная библиотека, расположенная на территории сельского населенного пункта, входящего в любое муниципальное образование. Может быть самостоятельным юридическим лицом, либо обособленным подразделением библиотечной / небиблиотечной организации — юридического лица.

Сертификат соответствия модельной библиотеки — документ, удостоверяющий соответствие общедоступной библиотеки требованиям федеральных и региональных модельных стандартов деятельности общедоступной библиотеки, регламентирующим документам о модельных библиотеках и настоящему Положению.

Сертификация общедоступной библиотеки (на получение статуса модельной) — форма установления (подтверждения) соответствия общедоступной библиотеки требованиям федеральных и региональных модельных стандартов деятельности модельной библиотеки, регламентирующим документам о модельных библиотеках и настоящему Положению.

Сетевая единица библиотечной сети / сетевая библиотечная единица — организация (библиотечная / небиблиотечная) и её каждое территориально обособленное подразделение, оказывающее библиотечные услуги населению (за исключением форм вне-стационарного обслуживания). Отражается в уставе организации.

Категория «сетевая единица» используется в качестве единицы измерения (норматива) обеспеченности населения общедоступными библиотеками.

Точка доступа — средство коллективного доступа, предназначенное для предоставления неограниченному кругу лиц возможности пользования услугами связи по передаче данных и предоставлению доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с использованием пользовательского оборудования.

☒ **ентрализованная библиотечная система (БС)** — библиотечная организация, состоящая из центральной (веду-

щей, головной, главной, основной) универсальной библиотеки, центральной детской библиотеки, библиотек-филиалов и иных обособленных подразделений, оказывающих библиотечные услуги населению.

ЦБС функционирует на основе централизованного управления, единого штата, библиотечного фонда, технологического единства.

Могут создаваться и действовать ЦБС, объединяющие отдельно универсальные общедоступные библиотеки и отдельно детские библиотеки.

Центральная библиотека — ведущая (головная, главная, основная) общедоступная библиотека, которая в пределах обслуживаемой территории, в соответствии с Федеральным Законом «О библиотечном деле» обязана: формировать, хранить и предоставлять пользователям библиотеки наиболее полное универсальное собрание документов, организовывать взаимодействие библиотечных ресурсов, ведение сводного каталога, оказывать методическую помощь библиотекам. Центральная библиотека может быть самостоятельным юридическим лицом, либо структурным подразделением организации — юридического лица. Критерием отнесения библиотеки к статусу «центральной» являются её функции, закреплённые в уставных документах организации.

Органы государственной власти и местного самоуправления могут присваивать статус «центральной» ведущей универсальной библиотеке в пределах субъекта Российской Федерации, муниципального образования, а также специальные центральные библиотеки по отраслевому принципу и по обслуживанию особых групп пользователей (детского и юношеского возраста, слепых и слабовидящих и других).

Центральная библиотека муниципального образования — ведущая (головная, главная, основная) универсальная муниципальная библиотека, выполняющая функции центральной библиотеки муниципального района, муниципального округа, городского округа, внутригородской территории города федерального значения и иных муниципальных образований. Может быть самостоятельным юридическим лицом, либо структурным подразделением библиотечной организации — юридического лица.

Центральная библиотека субъекта Российской Федерации — ведущая государственная универсальная библиотека, наделённая органом государственной власти субъекта Российской Федерации статусом «центральной», предоставляющая населению библиотечные услуги и выполняющая функции координационного и методического центра по отношению к организациям, оказывающим библиотечные услуги населению (общедоступные библиотеки, структурные подразделения учреждений культуры и образования, культурно-документные учреждения, органы местного самоуправления).

Центральная детская библиотека — ведущая (головная, главная, основная) детская библиотека, которая в пределах обслуживаемой территории обязана: формировать, хранить и предоставлять наиболее полное собрание документов, предназначенное детям, их родителям, учителям, воспитателям и другим пользователям, профессионально занимающимся вопросами детского чтения и детской литературы; организовывать взаимодействие библиотечных ресурсов; выполнять функции координационного и методического центра по

отношению к библиотекам и организациям, осуществляющим библиотечно-информационное обслуживание детей. Библиотека может быть самостоятельным юридическим лицом, либо структурным подразделением библиотечной организации — юридического лица. Критерием отнесения библиотеки к статусу «центральной» являются её функции, закреплённые в уставных документах.

Цифровая инфраструктура библиотеки — комплекс взаимосвязанных автоматизированных систем, технологий и технических средств, обеспечивающих функционирование библиотеки в информационном обществе.

1.2. Цели и задачи создания модельных библиотек

Цель — повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения на основе единого подхода к модернизации библиотечной системы страны.

Задачи:

- модернизировать материально-техническую базу и ресурсное обеспечение деятельности муниципальных библиотек;
- развить цифровую информационную инфраструктуру муниципальных библиотек;
- актуализировать библиотечные фонды;
- предоставить пользователям максимально открытые, безопасные, комфортные и привлекательные библиотечные пространства для саморазвития и раскрытия творческого и интеллектуального потенциала граждан, решения повседневных задач;
- возродить читательскую активность, улучшить качество чтения и повысить интерес к получению новых сведений и знаний;
- развить профессиональные компетенции специалистов муниципальных библиотек.

1.3. Виды и статус модельных библиотек

1.3.1. Виды модельных библиотек соответствуют основным видам общедоступных библиотек, подразделяемым по следующим признакам: составу пользователей (универсальные, детские и др.); административно-территориальному уровню организации библиотечного обслуживания (муниципальных округов, городских округов, городских поселений, районные/межпоселенческие, сельских поселений); месту расположения (в сельской местности).

1.3.2. Модельные библиотеки могут иметь статус центральной библиотеки муниципального образования.

1.3.3. Муниципальным библиотекам по уровню модернизации цифровой инфраструктуры и библиотечного пространства может присваиваться статус «Модельная библиотека» либо «Модельная библиотека нового поколения».

1.4. Функции модельных библиотек

1.4.1. Функции модельных библиотек зависят от реальных и потенциальных потребностей её пользователей, от вида и статуса библиотеки, её положения в библиотечной системе муниципального образования и региона.

1.4.2. К основным функциям модельных библиотек относятся:

Информационная — оказание библиотечных услуг/работ высокого качества квалифицированным персоналом на основе использования актуальных библиотечных фондов, электронных (в том числе сетевых) ресурсов, информационно-коммуникационных технологий.



Культурно-просветительская — удовлетворение образовательных и самообразовательных потребностей пользователей, формирование культуры чтения, воспитание всесторонне развитой и творчески мыслящей личности.

Социальная — обеспечение доступа к социально значимой информации, организация деятельности в помощь социальной, профессиональной, психологической адаптации людей разного возраста, разных социальных групп, с ограниченными возможностями здоровья и др.

Коммуникационная — создание условий (библиотечного пространства, цифровой информационной инфраструктуры и др.) для взаимодействия людей или социальных групп.

Интеллектуально-досуговая — организация досуга и общения в целях повышения уровня культуры, получения новых знаний, самореализации.

Инновационная — участие в качестве творческой лаборатории в создании современных библиотечных продуктов, услуг и технологий, обеспечивающих качественный уровень библиотечно-информационного обслуживания населения.

2. Условия создания модельных библиотек

2.1. Нормативно-правовая база

2.1.1. **На федеральном уровне:** Федеральный Закон от 29.12.1994 №78-ФЗ «О библиотечном деле»; Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»; Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; Национальный проект «Культура» на 2019–2024 годы (Утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 18.12.2019 №16). Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2024 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №317). Нормативно-правовые акты, утверждённые МК РФ: Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки (Модельный стандарт) от 31.10.2014; План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию общедоступных библиотек Российской Федерации на 2017–2021 годы от 27.04.2017; Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки; Методические рекомендации по модернизации муниципальных библиотек на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки; Методические рекомендации по выполнению показателей Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию общедоступных библиотек Российской Федерации на 2017–2021 годы от 11.05.2017; настоящее Положение.

2.1.2. **На региональном уровне:** законы субъектов РФ о библиотечном деле; нормативно-правовые акты, касающиеся вопросов модернизации библиотек и реализации региональной составляющей национального проекта «Культура»; региональные планы мероприятий («дорожные карты») по перспективному развитию общедоступных библиотек субъекта РФ; региональные модельные стандарты деятельности общедоступной библиотеки; региональные положения о модельных библиотеках; региональные методические рекомендации о мониторинге деятельности библиотек на соответствие требованиям Модельного стандарта и др.

2.1.3. **На муниципальном уровне:** муниципальные нормативно-правовые акты, определяющие требования к деятельности муниципальных библиотек; уставы муниципальных библиотек и библиотечных объединений; муниципальные задания библиотек на оказание услуг физическим лицам и работ, оказание и выполнение которых предусмотрено нормативно-правовыми актами субъектов РФ; локальные нормативно-правовые акты муниципальных библиотек, регламентирующие качество предоставляемых услуг.

2.1.4. **На общественно-профессиональном уровне:** нормативно-рекомендательные акты Российской библиотечной ассоциации, адресованные общедоступным государственным и муниципальным библиотекам.

2.2. Решение учредителя о модернизации общедоступной библиотеки служит основанием для создания модельной библиотеки и её последующей сертификации.

2.3. Модельная библиотека может создаваться на базе общедоступной муниципальной библиотеки и обособленных подразделений библиотечной организации в муниципальном образовании с населением от 500 жителей. В районах Крайнего Севера и приравненных к ним территориях, а также районах с низкой плотностью населения, может применяться утвержденный органами местного самоуправления понижающий коэффициент.

2.4. Модельная библиотека может создаваться на базе обособленного подразделения библиотечной организации субъекта Российской Федерации (центральной библиотеки субъекта РФ, ЦБС субъекта РФ и др.), если данное обособленное подразделение приравнено к статусу муниципальной библиотеки по решению федеральных и/или региональных органов власти.

2.5. Модельная библиотека может создаваться на базе центральной библиотеки муниципального образования, центральных библиотек — подразделений ЦБС и других библиотечных организаций, выполняющих функции центральной библиотеки.

2.6. Модельные библиотеки создаются в зданиях и помещениях, характеристики которых позволяют реализовать задачи и функции, закрепленные за модельными библиотеками настоящим Положением.

2.7. Главным условием создания модельной библиотеки является всесторонняя модернизация общедоступной библиотеки, на базе которой она создаётся.

2.7.1. Модернизация осуществляется за счёт федеральных, региональных и/или муниципальных средств; софинансирования в рамках реализации муниципального, регионального, национального проектов; поддержки инициативы частной организации и иных источников финансирования.

2.8. Модернизация включает:

2.8.1. Обновление материально-технической базы:

- ремонт и реконструкция библиотечных зданий и помещений;
- адаптация помещений библиотек для обслуживания разных категорий пользователей: инвалидов, детей, молодёжи и др.;
- обновление оборудования и мебели;
- внедрение систем безопасности (пожаротушения, охранной сигнализации, видеонаблюдения, антикражных ворот).

2.8.2. Развитие цифровой инфраструктуры:

- внедрение автоматизированных информационных систем в обслуживание пользователей и внутренние библиотечные процессы;
- оснащение широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»);
- приобретение лицензионного программно-технологического обеспечения;
- создание точек доступа к «Национальной электронной библиотеке» и другим удалённым электронным ресурсам.

2.8.3. Актуализация библиотечных фондов и электронных ресурсов:

- качественное обновление библиотечного фонда;
- доступ к современным цифровым информационным ресурсам научного и художественного содержания;
- подписка на лицензионные удалённые полнотекстовые информационные ресурсы.

2.8.4. Преобразование библиотечного пространства:

- благоустройство прилегающей территории;
- функциональное зонирование библиотечного пространства с возможностью его трансформации;
- внедрение системы внешней и внутренней навигации, обеспечивающей самостоятельность и комфорт разных групп пользователей библиотеки;
- организация открытого доступа к книжным фондам.

2.8.5. Развитие направлений и форм библиотечного обслуживания:

- активизация деятельности по повышению интереса к книге и чтению;
- организация и моделирование интеллектуального, гражданского и социального взаимодействия внутри местного сообщества;
- создание условий для свободного общения, реализации творческих инициатив граждан и решения задач повседневной жизни;
- внедрение современных технологий культурно-просветительской деятельности.

2.8.6. Профессиональная переподготовка и повышение квалификации основного персонала:

- актуализация профессиональных компетенций библиотечных специалистов;
- освоение цифровых технологий и новых практик культурной деятельности.

3. Ресурсы модельных библиотек

3.1. Библиотечные фонды и электронные ресурсы.

3.1.1. Библиотечный фонд и электронные ресурсы модельной библиотеки формируются в соответствии с потребностями и спросом обслуживаемого населения, а также с учётом цифровых технологий хранения, поиска и доступа к информации.

3.1.2. Содержание библиотечного фонда должно отвечать сложившемуся в обществе многообразию мнений и точек зрения, исключать материалы экстремистского содержания, пропагандирующие вражду, насилие, жестокость, порнографию.

3.1.3. Фонд модельной библиотеки, обслуживающей все категории читателей, является универсальным по содержанию, включает документы на различных носителях информации.

Не менее 30% фонда составляет литература для детей в возрасте до 14 лет.

3.1.4. Фонд модельной детской библиотеки формируется в соответствии с потребностями и запросами детей разных возрастов. Включает не менее 50% художественной литературы.

3.1.5. Ежегодное обновление книжного фонда на 5% является обязательным условием функционирования любой модельной библиотеки.

3.1.6. Ежегодная подписка на печатные периодические издания является важным источником актуализации библиотечного фонда любой модельной библиотеки. Обеспеченность модельной библиотеки периодическими изданиями определяется из расчета не менее 15–20 названий изданий, включая издания для детей, на 1000 жителей. В составе фонда периодических изданий должны быть профессиональные издания для библиотекарей.

3.1.7. Электронные ресурсы модельной библиотеки формируются за счёт централизованного доступа к Федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека», к цифровым полнотекстовым ресурсам, создаваемым муниципальными и государственными библиотеками субъекта РФ в рамках сетевых проектов, баз данных собственной генерации.

3.1.8. Подписка на лицензионные полнотекстовые информационные ресурсы осуществляется с учётом потребностей населения в зоне обслуживания модельной библиотеки.

3.1.9. Доступ к отечественным правовым справочно-поисковым системам и базам данных по Российскому законодательству обеспечивается на основе регулярного обновления данных ресурсов, с интенсивностью не реже 1 раза в квартал.

3.2. Технические и технологические ресурсы

3.2.1. Технические и технологические ресурсы модельной библиотеки обеспечивают гарантированный и беспрепятственный доступ к источникам информации, легитимно введённым в гражданский оборот.

3.2.2. Наличие технических и технологических ресурсов для обеспечения сохранности библиотечного фонда, для работы библиотечных специалистов и пользователей, для функционирования технических средств.

3.2.3. Оснащение модельной библиотеки включает: компьютерную технику, средства копирования и тиражирования документов; лицензионное программное обеспечение; средства, обеспечивающие доступ пользователей к звуковой и визуальной информации; средства связи, в том числе для обеспечения доступа к сети «Интернет»; специальное компьютерное оборудование и программное обеспечение для библиотечного обслуживания людей с ограничениями здоровья.

3.2.4. Для поддержания в рабочем состоянии технических и технологических ресурсов модельной библиотеки, для их развития на уровне современных требований ежегодно выделяется не менее 8–10% от балансовой стоимости имеющегося оборудования и техники.

3.3. Организация библиотечного пространства

3.3.1. Наличие базовых функциональных зон: читательской с открытым доступом к книжным фондам, компьютерной, пространства для дополнительных активностей (мероприятий), вестибюля и входной группы, санузла и служебных помещений.

3.3.2. При наличии условий и ресурсов желательны дополнительные функциональные зоны: лекционный зал, выставочное пространство, студия звукозаписи, музей, игровая комната, кафе и др.

3.4. Кадровые ресурсы

3.4.1. Минимальная численность библиотечных работников модельной библиотеки формируется с учётом обязательного выполнения требований «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.), её вида и статуса, численности населения в зоне обслуживания и др. Минимальный штат модельной библиотеки сельского поселения составляет не менее одной полной ставки библиотечного работника.

3.4.2. Основной персонал модельной библиотеки, в том числе модельной детской библиотеки, должен иметь среднее специальное или высшее профильное образование (библиотечное, педагогическое, культура и искусство).

3.4.3. Библиотечные специалисты должны иметь навыки пользования электронными и мобильными устройствами; компьютерными программами, которыми располагает библиотека; поиска ресурсов в сети «Интернет»; обслуживания особых групп пользователей (детей, молодёжи, людей пожилого возраста, малообеспеченных граждан, иммигрантов, лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья и др.).

3.4.4. Библиотечные специалисты модельных детских библиотек должны владеть особыми навыками и умениями руководителя чтения; знаниями в области детской литературы, психологии, педагогики; навыками пользования электронными и мобильными устройствами; компьютерными программами, которыми располагает библиотека; поиска ресурсов в сети «Интернет».

3.4.5. Ежегодно в обязательном порядке предусматриваются финансовые средства на повышение квалификации библиотечных специалистов в рамках региональных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации.

3.5. Финансовые ресурсы

3.5.1. Финансирование создания модельной библиотеки может осуществляться за счёт федеральных, региональных и/или муниципальных средств и внебюджетных источников.

3.5.2. Учредитель муниципальной библиотеки, преобразованной в модельную, обеспечивает должное финансирование её деятельности после модернизации в соответствии с действующим законодательством и принятыми на себя обязательствами, в том числе в рамках региональных/муниципальных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации.

4. Содержание деятельности модельных библиотек

4.1. Модельная библиотека организует библиотечное обслуживание населения и предоставляет обязательные библиотечные услуги, гарантированные государством на бесплатной основе, всем желающим без ограничений по полу, возрасту, национальности, политическим и религиозным убеждениям, состоянию здоровья. Библиотечные услуги оказываются в помещении библиотеки, вне стационара и через сеть «Интернет».

4.2. Правовое положение модельной библиотеки определяется её уставными документами (Устав, Положение об об-

особленном подразделении библиотечной организации), содержание деятельности формируются в соответствии с требованиями «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.) и муниципального задания.

4.3. В уставных документах модельной библиотеки, независимо от того, является она юридическим лицом или обособленным подразделением юридического лица, указывается наличие у неё функций центральной библиотеки, если она их выполняет.

4.4. Муниципальное задание модельной библиотеки формируется на основе общероссийских базовых (отраслевых) перечней государственных и муниципальных работ/услуг, оказываемых физическим лицам, и регионального перечня работ/услуг, оказываемых юридическим и физическим лицам.

4.4.1. В муниципальное задание модельной библиотеки, выполняющей функции центральной библиотеки муниципального образования, обязательно включается работа по методическому обеспечению развития библиотек данного муниципального образования.

5. Мониторинг модельных библиотек

5.1. Объектами мониторинга являются муниципальные общедоступные библиотеки, имеющие статус модельной библиотеки/модельной библиотеки нового поколения, претендующие на присвоение данного статуса.

5.2. Субъектами мониторинга являются библиотеки — методические центры муниципального, регионального и федерального уровней, выполняющие в рамках государственных и муниципальных заданий работу по научному и методическому обеспечению развития муниципальных библиотек, в том числе модельных; библиотеки и иные организации, осуществляющие функции проектных офисов по созданию модельных библиотек на основе решений органов власти.

5.3. Цели и задачи мониторинга

Цели:

- объективная оценка основных ресурсов и деятельности муниципальных библиотек на соответствие требованиям к модельной библиотеке/модельной библиотеке нового поколения, а также для целей сертификации;
- содействие созданию условий, необходимых для выполнения модельными библиотеками задач по обеспечению качественного библиотечного обслуживания населения.

Задачи:

- сбор статистической и фактической информации о каждой модельной библиотеке и других объектах мониторинга для оценки их ресурсов по основным и дополнительным критериям, определённым настоящим Положением;
- аналитическая обработка результатов мониторинга, определение причин несоответствия статусу модельной библиотеки, если таковые выявлены;
- выработка актуальных управленческих решений органами государственной власти субъекта РФ и органами местного самоуправления по вопросам деятельности модельных библиотек и модернизации муниципальных библиотек;
- определение направлений научной и методической поддержки деятельности модельных библиотек со стороны центральной библиотеки соответствующего муниципального образования и ЦБ субъекта РФ.

5.3. Мониторинг проводится по основным и дополнительным критериям, сформулированным в настоящем Положении, позволяющим оценить состояние оптимального набора материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

5.4. Основные критерии оценки общедоступных муниципальных библиотек для присвоения/подтверждения статуса модельной библиотеки. Каждый критерий требует однозначного ответа «Да» или «Нет». Отрицательный ответ по любому из критериев означает отсутствие оптимального набора материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

5.4.1. Статус «Модельная библиотека».

Основные критерии:

- доступная (условно доступная) среда для инвалидов: пандусы, санитарные комнаты, кнопка вызова персонала и др.;
- актуальные фонды: наличие в фонде не менее 30% изданий на физических носителях информации, выпущенных за последние десять лет и 30% изданий для детей в возрасте до 14 лет (минимальный фонд — 5 тыс. экземпляров);
- точка доступа к удалённым ресурсам через сеть «Интернет»;
- наличие компьютеризированных мест для пользователей с подключением к сети «Интернет» (два и более);
- удобный для пользователей режим работы: не менее 40 часов в неделю, время работы библиотеки не должно полностью совпадать с часами работы основной части населения. В районах Крайнего Севера и приравненных к ним территориях не менее 36 часов в неделю.

5.4.2. Статус «Модельная детская библиотека».

Основные критерии:

- доступная (условно доступная) среда для детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья: пандусы, санитарные комнаты, кнопка вызова персонала и др.;
- актуальные фонды для детей: лучшие произведения мировой и отечественной литературы; произведения, входящие в образовательную программу в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом; специализированная литература для руководителей детского чтения, развивающие игры. Не менее 30% изданий на физических носителях информации, выпущенных за последние десять лет;
- точка доступа к удалённым ресурсам через сеть «Интернет» с настроенной контент-фильтрацией, защищающей детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;
- уютное, комфортное и безопасное пространство, обладающее особой «детской» инфраструктурой для учёбы, игры, самореализации и отдыха, с выделенными местами для индивидуальной и групповой работы.

5.5. Критерии оценки общедоступных муниципальных библиотек для присвоения / подтверждения статуса модельной библиотеки нового поколения включают совокупность критериев: основных, применяемых для оценки библиотеки на статус «Модельная библиотека», и дополнительных, позволяющих оценить библиотеку на статус «Модельная библиотека нового поколения».

5.5.1. Статус «Модельная библиотека нового поколения».

Дополнительные критерии:

- уникальность пространства модельной библиотеки как локального интеллектуально-культурного центра, места гражданской и социальной активности населения;
- организация библиотечного пространства и его зонирование с учётом задач и функций библиотеки; интересов и потребностей целевой аудитории и особых групп пользователей;
- точка доступа к удалённым ресурсам через широкополосный доступ к сети «Интернет»;
- применение системы программно-аппаратного комплекса на основе RFID технологий или штрихкодирования.

5.5.2. Статус «Модельная детская библиотека нового поколения».

Дополнительные критерии:

- стилистическое решение пространства модельной детской библиотеки как локального культурно-образовательного центра;
- организация библиотечного пространства и его зонирование с учётом каждой возрастной категории детей, наличие доступной среды для родителей с детьми раннего возраста, детей с ограниченными возможностями здоровья.
- точка доступа к удалённым ресурсам через широкополосный доступ к сети «Интернет» с настроенной контент-фильтрацией, защищающей детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию.

5.6. Мониторинг модельных библиотек проводится ежегодно по итогам отчётного года.

5.6.1. **На муниципальном уровне:** специалистами ЦБ муниципальных образований осуществляется сбор информации и оценка модельных и муниципальных библиотек по основным и дополнительным критериям. Результаты мониторинга оформляются в виде справки (заключения), которая направляется учредителям библиотек и в научно-методическое подразделение ЦБ субъекта РФ.

5.6.2. **На уровне субъекта РФ:** специалистами научно-методического подразделения ЦБ субъекта РФ на основе справок (заключений), предоставленных ЦБ муниципальных образований, готовятся документы для присвоения или подтверждения статуса «Модельная библиотека» в соответствии с действующей в регионе практикой. При необходимости может проводиться экспертно-диагностическое обследование специалистами научно-методического подразделения ЦБ субъекта РФ. Сводные статистические данные о модельных библиотеках субъекта РФ публикуются на официальном сайте ЦБ субъекта РФ или корпоративном портале библиотек региона, включается в ежегодный доклад (аналитический обзор) о деятельности муниципальных библиотек региона в отчётном году.

5.6.3. **На федеральном уровне:** специалистами федеральных библиотек — методических центров на основе данных, предоставленных ЦБ субъектов РФ по итогам ежегодного мониторинга модельных библиотек, готовится аналитическая информация о ходе модернизации сети муниципальных библиотек в рамках реализации проекта по созданию модельных библиотек.

6. Сертификация модельных библиотек

6.1. Сертификация модельной библиотеки является обязательной формой установления (подтверждения) соответствия «Модельному стандарту деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.), настоящему Положению «О модельных библиотеках Российской Федерации», региональным документам, регламентирующим создание и деятельность модельных библиотеках.

6.2. Порядок сертификации модельных библиотек/модельных библиотек нового поколения в каждом субъекте РФ определяется нормативно-правовым актом, утверждаемым органом управления культурой государственной власти субъекта РФ.

6.3. Свидетельство о сертификации модельных библиотек/модельных библиотек нового поколения выдается органом управления культурой государственной власти субъекта РФ или региональным проектным офисом по созданию модельных библиотек.

6.4. Органы государственной власти субъекта РФ и органы местного самоуправления вправе делегировать ЦБ субъекта РФ полномочия и ресурсы, связанные с реализацией проектов по развитию и модернизации муниципальных библиотек, в соответствии с функциями ЦБ субъекта РФ, закреплёнными в Уставе, включая вопросы сертификации (присвоения и подтверждения статуса) модельных библиотек/модельных библиотек нового поколения.

6.5. Сертификация модельной библиотеки/модельной библиотеки нового поколения с последующей выдачей документа установленного образца (сертификата соответствия) о присвоении статуса производится по итогам ежегодного мониторинга.

6.6. Пакет документов на присвоение статуса модельной библиотеки/модельной библиотеки нового поколения может включать следующие виды документов: заявку на сертификацию, гарантийные письма администрации муниципального образования, подтверждающие финансирование деятельности модельной библиотеки с учётом её статуса.

6.7. Сертификация модельной библиотеки/модельной библиотеки нового поколения в целях подтверждения соответствия данному статусу с последующей выдачей документа установленного образца (сертификата соответствия) производится не реже одного раза в пять лет.

6.8. Свидетельство о сертификации модельных библиотек/модельных библиотек нового поколения выдается органом управления культурой государственной власти субъекта РФ или региональным проектным офисом по созданию модельных библиотек.

7. Заключительные положения

7.1. Настоящее Положение разработано в целях методического обеспечения реализации национального проекта «Культура» (2019–2024).

7.2. Положение адресовано органам управления культурой федерального, регионального и муниципального уровней, проектным офисам по созданию модельных библиотек, центральным библиотекам субъектов Российской Федерации и муниципальных образований.

7.3. Положение носит рекомендательный характер.

* Положение разработано специалистами научно-методического отдела РНБ в рамках реализации НИР «Актуальные проблемы трансформации региональных библиотечных систем в информационном обществе». Науч. рук. С. А. Басов, отв. исполнитель М. Б. Аврамова.

** Опубликованы в базе данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации» (<http://clrf.nlr.ru/>).

По мотивам сказов Павла Бажова

В сумрачные ноябрьские дни с повышенным уровнем ковидности душа и сердце требуют радости (переходящей в ликование), тепла, веры в светлое будущее. И мы их получили всего лишь в 207 км от Екатеринбурга.

Проектный офис Белинки получил массу позитивных эмоций на открытии 12-й по счёту библиотеки нового поколения в Свердловской области, распахнувшей свои двери для горожан в новом статусе в г. Красноуральске. Тот, кто говорит, что все модельные библиотеки на одно лицо, пусть приедет сюда. Центральной городской библиотеке им. П. П. Бажова (директор Жанна Шуровских) удалось найти удачный баланс между самобытностью, собственным неповторимым стилем и требованиями современного дизайна и новых технологий.

Дизайн-проект и оформление интерьеров библиотеки выполнены по мотивам сказов П. П. Бажова. Писатель приезжал в Красноуральск (с этим связана интереснейшая краеведческая работа), в здешних местах также происходят события сказа «Тяуткино зеркальце». В библиотеке на декоративных стенах можно увидеть саму Хо-

зяйку медной горы и Данилу-мастера, каменный цветок и малахитовую шкатулку, стеллажи, стилизованные под ёлки, светильники, похожие на уральские самоцветы. Даже новый сотрудник библиотеки — робот — носит имя Данила. Робот Данила такой душа. Сообщил нам, что скоро он будет водить экскурсии и рассказывать о книгах. В перерывах он делал комплименты дамам, предсказывал будущее, рассказывал анекдоты про новые технологии

Руководство города видит в библиотеке развивающее и образовательное пространство и место для социальных активностей. В результате преобразований в библиотеке созданы новые залы: дискуссионный, тихого чтения, компьютерный, детский, событийный, зал мастер-классов.

Конечно же, в библиотеке есть интерактивный стол, интерактивная песочница, шлем виртуальной реальности и робот, дающий простор для фантазии библиотекарей и читателей. Компьютерный зал оснащён электронными книгами, графическими планшетами, мультимедийным креслом, ноутбуками. И хотя сегодня это уже многих не удивляет, нам было очень приятно, что

все без исключения специалисты (у нас взаимозаменяемость, сказали они!) не только научились пользоваться новыми гаджетами, но и имеют программы работы с читателями и группы волонтеров для работы над новыми проектами. В небольшом городе (22 тыс. населения) такие общественные пространства очень востребованы, и молодёжь давно на низком старте, ожидая открытия обновлённой библиотеки.

У этой радости есть и секретный рецепт (всё кладётся по вкусу):

1. Идеи, вдохновение, харизма, убеждающие руководство, партнёров, жителей города;

2. Упорный труд «не щадя живота своего», физический и интеллектуальный, включающий непрерывное образование;

3. финансовые ресурсы, которые без двух первых компонентов имеют мало смысла.

*Марина Ивашина,
библиотека
им. В. Г. Белинского*



Юбилей, о котором кто-то предпочёл бы забыть

Разрушать — не строить

ГОРОД РОС, росла и библиотека. В 1980 г. библиотека получила прекрасное помещение во вставке дома на проспекте Героев, 10. За 50 лет она стала любимым местом читателей всего города. Число читателей колебалось, но никогда не было меньше 2000 тыс. человек. В годы перестройки, когда многие переучивались, получая второе, а то и третье образование, учебников катастрофически не хватало. Тогда в читальном зале библиотеки яблоку некуда было упасть. В воскресенье читателям приходилось ждать, когда освободится место в гардеробе и стул в читальном зале.

Настал век компьютеров. Желающих сидеть в читальном зале поубавилось. Вместо читального зала на втором этаже библиотеки появился один из первых в России абонемент отраслевой литературы. Когда спрос на специальную литературу упал, этот отдел был трансформирован в зал для проведения массовых мероприятий.

Библиотека много лет плодотворно сотрудничала и сотрудничает со школами, детскими садами, средними специальными учебными заведениями. Количество посетивших массовые мероприятия библиотеки сейчас превышает количество посещений читального зала в лучшие годы. А уж абонемент художественной литературы всегда был самым востребованным местом среди киришских любителей чтения. Читатели от мала до велика ходили, ходят и ходили бы и дальше в библиотеку. Если бы, не одно «но»...

Муниципалитету катастрофически не хватает денег. Где можно эконо-

мить? Конечно, на культуре. Для этого нужно оставить всего одну взрослую библиотеку в городе. А Городскую закрыть, и всё. Нет библиотеки — нет проблем.

В 1971 г. в городе с населением 27 тыс. человек функционировало шесть библиотек, и это было нормально. Сейчас население Киришей составляет 50 тыс. и библиотек всего четыре. И администрация считает, что библиотек слишком много. А ведь такие вещи, как закрытие библиотеки, не решаются с кондачка. Существует «Закон о библиотечном деле» и «Модельный стандарт библиотечной сети», которые определяют минимальное количество библиотек в городе, допустимое расстояние между ними, количество сотрудников в этих библиотеках и даже количество печатных и электронных книг в них. Наконец, есть Постановление Правительства Российской Федерации «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» от 13 марта 2021 года. Все эти документы находятся в открытом доступе, их может прочесть любой, как читатель, так и депутат или чиновник. Ключевое слово в них — развитие, а не уничтожение. Жаль, что среди киришских депутатов нет читателей библиотек, а так хотелось бы, чтобы читающие люди среди них были!

Для примера в г. Сланцы Ленинградской области с населением 31 тыс. человек успешно функционирует шесть библиотек, количество сотрудников в которых в несколько раз превышает количество библиотекарей в городе Кириши, население которого составляет 50 000 человек.

В июне 1971 г. в доме №3 на проспекте Героев открылась Городская библиотека. Город Кириши тогда был совсем юным и очень маленьким. Его население составляло чуть более 27 тыс. человек, да и площадь его за счёт многоэтажной застройки была весьма небольшой. Под библиотеку была выделена четырёхкомнатная квартира. В ней помещались и абонемент, и читальный зал.



Светлана Викторовна Вишнякова, победитель конкурса «Звезда культуры» в номинации «Лучший библиотекарь Ленинградской области», обладатель премии главы Администрации МО Киришский район в номинации «Лучший работник культуры года», библиотекарь и заведующая Городской библиотекой с 1989 г., в настоящее время пенсионер, читатель Городской библиотеки г. Кириши

При этом в Центральной библиотеке Сланцев есть заместитель директора по основной деятельности, который помогает директору руководить библиотеками района и отделами Центральной библиотеки: сектором информатизации и автоматизации, сектором медиатехнологий, отделом формирования информационно-библиотечных ресурсов, инновационно-методическим отделом, отделом информационно-библиотечного обслуживания, сектором краеведения и редкой книги, коворкингом и другими подразделениями, в каждом из которых работают заведующие, ведущие и главные библиотекари, библиографы.



В Киришской Центральной библиотеке существует лишь отдел обслуживания с четырьмя библиотекарями, отдел комплектования и обработки с 2,5 ставками, заведующая и методист, которые ведут организационную и методическую работу в том числе и с девятью сельскими филиалами.

По всем существующим и по сей день нормам у нас в городе должно быть вместо четырех библиотек — шесть только



взрослых библиотек, 24 библиотекаря, работающих на обслуживании, не считая методистов и администрации. А на деле? Наши городские библиотеки были присоединены к сельским клубам Киришского района, образовав Муниципальный культурно-просветительный центр. Скажите, какая разница, как называться? Большая! Теперь нашим библиотекам перекрыт доступ к национальному проекту «Культура» по модернизации библиотек, благодаря которому, на-

ши соседи тихвинцы, жители Сланцев, население Госно, Волхова и других городов Ленинградской области имеют современные модельные библиотеки на средства Министерства культуры РФ. Вот она экономия средств местного бюджета на деле!

В ближайшем будущем в Киришах может остаться всего три библиотеки, и из них только одна взрослая. Опыт Киришского района отмечен как негативный в ежегодном докладе Президента Российской библиотечной ассоциации Михаила Афанасьева в Министерстве культуры. Мы наконец загрели на всю страну. Очень жаль, что в негативном ключе. На месте депутатов, любой бы озадачился, насколько эффективно было объединение библиотек с сельскими клубами, и какова упущенная выгода для населения, которое и по сей день не имеет ни одной модернизированной библиотеки с хорошим ремонтом, со-



временным техническим оснащением, регулярно обновляемым книжным фондом. Не хочется верить, что это было сделано только для того, чтобы киришане забыли о том, что по закону им положено качественное современное бесплатное библиотечное обслуживание.

В Городской библиотеке осталось два библиотекаря, нет гардеробщика, уборщица всего одна на две библиотеки города. Экономия? Ещё какая! Что застает читатель, придя в библиотеку? Замотанного библиотекаря, мечущегося между двумя отделами, находящимися на разных этажах. При этом специалисту нужно побыстрее обслужить читателя, чтоб он не потел в пальто у кафедры выдачи, ведь гардероб давно не работает. Какие там разговоры по душам! А ведь для пожилых людей, библиотека всегда была третьим местом, где можно поделиться мыслями о прочитанном, спросить совета не только у книги, но и у библиотекаря. Да и молодёжь, и люди среднего возраста часто заглядывают в библиотеку за книгами. Приходят и дети за произведениями, включен-

ными в школьную программу, и не только.

В то время, как у кафедры обслуживания собралась немалая очередь, второй библиотекарь безуспешно пытается отправить еженедельный отчёт по интернету со скоростью 12 Мбит в секунду. Странно, что депутаты не задумываются, что именно их активный электорат проводит время в такой весьма сомнительной активности в некогда одной из лучших библиотек не только города, но и всей Ленинградской области.

При этом специалисты не отчаиваются и, самоотверженно готовясь дома, проводят массу мероприятий, посетить которые приходят люди всех возрастов. Достаточно зайти в группу библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» (<https://m.vk.com/club24755996>), где насчитывается 770 подписчиков, что немало даже для крупных библиотек страны. Для сравнения у Ленинградской областной универсальной научной библиотеки 750 подписчиков.

В сообществе размещены альбомы с фотографиями мероприятий. Если бы те, кто принимает решения о закрытии библиотек в городе, зашли в эту группу, то увидели бы счастливые, задумчивые, заинтересованные лица дошколят, уча-



щихся, студентов, пожилых людей. Тогда, возможно, у них не поднялась бы рука закрыть библиотеку.

На фотоснимках хорошо видны и стулья, на которых сидят читатели. Это списанные стулья киришских школ. Видны обшарпанные стены и затертый до дыр линолеум. В последний раз ремонт в библиотеке проводился в 1999 году. И после этого лишь один раз в 2007 г. были проведены косметические ремонтные работы.

Кто виноват в том, что такая хорошая библиотека не соответствует требованиям времени? Не оцифрован фонд, не организованы читательские компьютерные места, нет доступа к Сети интер-

нет для читателей. В библиотеке три бумажных каталога вместо одного электронного. В деревянные ящики карточки вручную (как при дедушке Крылове) расставляют всё те же два библиотекаря. Читательские формуляры тоже заполняются вручную (хорошо, что не гусиными перьями), заголовки для выставок раскрашиваются от руки. О какой эффективности труда может идти речь?



Сокращения штатов за последние несколько лет проведены такие, будто бы производительность труда библиотекарей возросла, самой малое, в четыре раза. Так, может быть, немногочисленные библиотекари, запуганные сокращениями, и виноваты? Нет. Ответ на этот вопрос прост. Руководство МАУК «Межпоселенческий культурно-просветительский центр Киришского муницип



пального района» (директор, два её заместителя по финансовой и хозяйственной части, два экономиста, сотрудники бухгалтерии) приняли решение постепенно закрывать библиотеки по указанию администрации. «Сливать, так сливать». Закрывать, так закрывать. Так недавно закрыли филиал Центральной библиотеки на Энергетиков, 1. Ничего, «пипл схавал» безропотно. А руководству библиотек — лишь бы на своём месте остаться. Комитет по культуре, делам молодёжи и спорту Киришского муниципального района закрывает глаза на безынициативность и бездарность руководства МКПЦ. Не выиграно ни одного гранта, не проведено ни одного значимого мероприятия или акции для города по инициативе директора. Спро-

сите у читателей библиотек, кто директор библиотек в городе? Вряд ли кто ответит. Да и библиотекари редко его видят. Она на очередном заседании АВГДЖЗкома. Что очень хорошо удаётся директору, так это сокращать и выдвигать из коллектива людей творческих и инициативных, способных возразить. Вот бы господам депутатам и начать с «гниющей головы», но нет.

Ленинградская областная научная библиотека бесплатно разработала проект реновации Городской библиотеки, которому, видимо, уже не суждено воплотиться в жизнь. В погоне за сомнительной экономией закрывается биб-



блиотека в самом центре города. Что мы получим в сухом остатке? Очередное пустующее помещение, а не желанную арендную плату, которая польётся рекой в бюджет города. Потому что помещение строилось специально для размещения в нём библиотеки. Оно имеет сложную архитектурную конфигурацию, непригодную ни под офис, ни под магазин. Платить аренду придётся только одному предпринимателю и сразу за



396 квадратных метров. Два предпринимателя здесь никак не поместятся. Если бы депутаты или чиновники, зашли, шутки ради, в библиотеку, то поняли бы это сами. По логике чиновников, учреждение культуры не имеет право быть в центре города. Дворец детского и юношеского творчества находится на выселках, Центральная библиотека — чуть ближе, Школа искусств тоже далеко от центра. А тут какая-то обветша-

лая библиотека в самом центре города, как нелюбимая мозоль. Закрывать и не пущать. Пусть читатели с улицы Энергетиков до улицы Советской, через весь город за книгами ходят, хоть это и не соответствует модельному стандарту.



Вот такие не праздничные мысли в юбилейный для Киришской городской библиотеки год. И всё-таки с днём рождения тебя, любимая библиотека! Долгих лет тебе, хороших читателей, талантливых библиотекарей и руководство города, радеющее за развитие биб-



лиотечного дела и культуры в городе и районе не формально, не на бумаге, а в соответствии с Постановлением Правительства, майскими указами президента и прочими документами, согласно которым библиотекам в России быть и развиваться!

С автором можно связаться:
shkividorova57@mail.ru

Описана современная ситуация в библиотеках города Кириши Ленинградской области.

Муниципальные библиотеки, библиотеки Ленинградской области, библиотечные кадры, развитие, оптимизация, финансирование

This article describes the current situation in Kirishi libraries.

Municipal libraries, libraries of the Leningrad region, library staff, development, optimization, financing

АЛЕКСАНДР МАЗУРИЦКИЙ

Как нам добиться взаимности

Диалог библиотек и власти

Это замечательно, что в журнале «Библиотечное Дело» сложилась добрая традиция — накануне очередного Всероссийского форума публичных библиотек на его страницах обсуждаются самые злободневные проблемы библиотечного дела.



Александр Михайлович Мазурицкий, профессор Московского государственного лингвистического университета, доктор педагогических наук

ПРОШЛОГОДНИЙ 20-й номер журнала, вышедший в свет накануне VIII Всероссийского форума публичных библиотек, открывался статьёй Сергея Александровича Басова «Муниципальные библиотеки нового поколения: региональный взгляд»¹. В ней он поделился своими мыслями относительно наиболее болевых точек развития нашей отрасли.

Каждый форум публичных библиотек, конгрессы РБА, конференции ГПНТБ России в Суздале и Крыму и многие другие профессиональные мероприятия библиотечного сообщества играют значительную роль в развитии нашей отрасли. На них происходит обмен опытом, определяются векторы развития тех или иных направлений библиотечной деятельности. На мой взгляд, эффективность всех этих мероприятий, могла быть гораздо выше, если бы на них постоянными гостями стали представители региональных структур управления сферой культуры. Среди важнейших вопросов нашей отрасли, которые определил в выше обозначенной статье Сергей Александрович Басов, была названа проблема влияния властных структур на судьбы библиотек. Ни для кого не секрет, что успешность деятельности той или иной библиотеки определяется не только её материальным состоянием, наличием информационных ресурсов и профессионализмом руководителя и сотрудников, но и тем, насколько налажено и успешно реализуется её взаимодействие с тем, кого мы называем учредителем.

Не будем перечислять здесь спектр документов, определяющих взаимо-

отношение библиотек и органов власти, они достаточно широко всем известны. Но, тем не менее, многочисленные примеры убедительно показывают, что существующее законодательство сплошь и рядом нарушается теми, кто в первую очередь должен его соблюдать.

Знакомство с опытом взаимодействия нынешних библиотек и органов власти показывает, что эта самая власть, к сожалению, весьма часто, находится просто «не в теме». В данном случае, речь идёт о повсеместном нарушении «Закона о библиотечном деле» 1994 г., на что неоднократно указывали ведущие специалисты библиотечного дела.

Достаточно обратиться к 10-й статье закона, которая гласит следующее: «Учредитель библиотеки финансирует её деятельность и осуществляет контроль за этой деятельностью в соответствии с действующим законодательством, а также назначает на должность руководителя библиотеки. Учредитель библиотеки не вправе вмешиваться в творческую деятельность библиотеки, за исключением случаев, предусмотренных её уставом и действующим законодательством».

Закон совершенно чётко и однозначно обозначает взаимоотношения учредителя и библиотеки относительно содержательной стороны библиотечной деятельности. Если соотносить эту часть статьи закона с нынешними библиотечными реалиями, то получится, что мы имеем дело с тотальным нарушением одного из законов во всех субъектах Российской Федерации. Самое печальное, что те структуры, которые обязаны осуществлять и контролиро-

вать его выполнение, как раз являются его главными нарушителями. Удивляет, что на это многие годы закрывает глаза и учредитель, и наше библиотечное сообщество. Господа, с этим надо как-то определяться. Есть только два выхода — либо внести очередные поправки в редакцию данной статьи закона, либо объявить того, кто обозначен как учредитель, неукоснительного его соблюдать.

Почему я так акцентирую внимания именно на этом документе? Да потому что он является ключевым в определении взаимоотношений библиотеки и власти. Для того чтобы разобраться во всём этом и нужно присутствие учредителей на крупнейших библиотечных форумах. Уверяю коллег, если это состоится, значительная часть региональных руководители сферой культуры, будет «приятно удивлена» тем, что своими действиями они систематически нарушают российское законодательство.

Специалисты научно-методического отдела Российской национальной библиотеки неоднократно указывали на то, что в отдельных регионах некоторые руководители обходят закреплённое в редакции «Закона о библиотечном деле» 2015 г. решение о закрытии сельских библиотек. В новой редакции, в статье №23, говорится о том, что решение о ликвидации муниципальной библиотеки, расположенной в сельском поселении, может быть принято только с учётом результатов опроса жителей данного сельского поселения. Специалисты НМО РНБ обращали внимание на то, что никаких санкций за невыполнение этой части закона не предусмотрено. Помню, как поразил меня представленная ими информация, что после того как 90% населения высказалось за сохранения одного из сельских филиалов ЦБС в Пермском крае, власти всё равно его закрыли, посчитав, что статья закона носит рекомендательный характер. Как тут не вспомнить известную поговорку про закон и дышло...

Но это ещё не всё. Все мы с вами сетуем на бездумный процесс оптимизации библиотек, на ликвидацию детских и юношеских библиотек, их слияние с библиотеками для взрослых. Не хочу никого обидеть, но мало кто из коллег знает, как трактуется данный процесс в редакции закона. В той же статье №23, в пункте 3 записано: «Реорганизация библиотек

в форме слияния, присоединения, разделения, выделения, преобразования, может происходить в порядке, установленном действующим законодательством, как по инициативе учредителя библиотеки, так и по инициативе библиотеки при согласии всех сторон». Обратите внимание на последние слова: **«согласие всех сторон»**. Из документа следует, что все трансформации библиотечной сети происходят при полном согласии наших коллег. Можно, я не буду здесь писать о том, как учредитель получает это согласие? Кому интересно, обратитесь к бывшим руководителям библиотек, которые попытались высказать свои возражения учредителю.

Говоря обо всём этом, я вовсе не хочу провоцировать конфронтацию библиотечного сообщества с властными структурами. Отнюдь, я призываю к диалогу, без него невозможно существование и развитие нашей библиотечной отрасли. Те коллеги, которые знакомы с моими публикациями, знают, сколько критических замечаний было высказано мною в адрес Министерства культуры. Многие из них не утратили своей актуальности. Но, тем не менее, меня обнадеживают некоторые последние действия этого органа относительно библиотечной отрасли.

Да, за последние годы у нас накопилось много претензий к Минкульту. Достаточно вспомнить пресловутую попытку объединения Российской национальной и Российской государственной библиотеки. Но надо быть объективным, мы много знаем о просчётах этого органа, но надо знать и о позитивных моментах.

Высказывая претензии в адрес Министерства культуры, всегда держал в голове, что одной из первых жертв оптимизации стала система управления библиотечным делом страны. В одночасье исчезло Управление библиотек, затем отдел библиотек, со штатом квалифицированных специалистов библиотечного дела. А ведь эта структура являлась не только руководящим, но и методическим центром для библиотек России. Изменения в российском законодательстве привело к тому, что федеральная власть, практически перестала заниматься библиотеками регионов. Заодно прекратилось её участие в комплекто-

вание региональных библиотек. Пагубные последствия всего этого мы все наблюдаем.

Можно по-разному относиться к проекту создания модельных библиотек, но для меня это большой прорыв, так как федеральная власть стала возвращаться в регионы. И это я зачисляю в актив нынешнего Министерства культуры.

Наверное, для большинства библиотечкарей-практиков то, о чём я буду писать далее, покажется не существенным. Но для отечественной библиотечной науки то, что могло произойти, можно было обозначить как катастрофу. Из номенклатуры научных специальностей была исключена специальность «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение». И в том, что это решение было изменено, и наша специальность была вновь включена в перечень ВАК, значительная заслуга Министерства культуры.

В одном из номеров журнала «Библиотечное дело» я сетовал относительно того, что наше профессиональное сообщество не донесло до заместителя культуры О. С. Яриловой то, что в советское время существовала структура, координирующая библиотечную деятельность всех библиотек страны. В результате на заседании Комитета по культуре Государственной думы своё выступление она начала со слов: *«Никогда согласитесь, наверное, вы меня поддержите, не было единой системы управления всей библиотечной отраслью»*². Это утверждение не соответствует истине. Однако я не стал упрекать заместителя министра. Написал тогда, могу повторить и сейчас, что министр культуры или его заместитель не может одинаково хорошо разбираться в балете, театре, музыке в музейном и библиотечном деле, для этого существует профессиональное сообщество, которое до руководства основные смыслы своей профессиональной деятельности. В статье я бросил обвинения в адрес наших коллег, которые вхожи в министерские кабинеты. Именно они должны были донести до руководства информацию о том, что в стране когда-то была Государственная межведомственная библиотечная комиссия, которая координировала деятельность всех библиотек. Вся эта ситуация была обозначена мною в июне этого года на конферен-

ции, которую проводит ГПНТБ России в Судске. Не питаю иллюзий относительно своего выступления, считаю совпадением то, что в сентябре этого года именно Ольга Сергеевна Ярилова на заседании Совета библиотек при Министерстве культуры выступила с предложением о создании Межведомственного совета представителей всех министерств, имеющих в своем ведении библиотеки, а также представителей региональных министерств культуры. Считаю это важнейшим шагом развития отечественного библиотечного дела, так как без координации библиотечной деятельности всех систем и ведомств, имеющих в своих структурах библиотеки, невозможно создание того, что мы называем государственной библиотечной политикой.

Не сочтите то, о чём здесь написано, панегириком Минкульту. Для меня всё это просто иллюстрация того, каких результатов можно добиться, когда властные структуры и библиотечное сообщество, вступив в диалог, находят пути для решения наших насущных профессиональных проблем. Не знаю, на какой профессиональной площадке, но очень надеюсь на то, что Министерство культуры станет инициатором проведения встречи профессионалов библиотечного дела и региональных руководителей сферой культуры для того, чтобы определиться, как нам лучше выстраивать свои взаимоотношения.

Это нужно не только для того, чтобы определить пути совершенствования

и развития библиотечной отрасли, но и для того, чтобы решить одну из важнейших проблем, о которых не принято говорить с высоких трибун библиотечных конференций и форумов. Она заключается в профессиональном выгорании библиотекарей. Переписка с друзьями и коллегами — библиотекарями из разных уголков России говорит о том дискомфорте, который испытывают в последние годы специалисты библиотечного дела. Совсем не случайно в одной из своих статей пришлось обратить внимание на то отчётное безумие, которое процветает в нашей сфере. Тотальная погоня за показателями, инспирированная вышестоящими структурами, выхолащивает саму сущность библиотечной деятельности. Это и многое другое приводит к тому, что люди, проработавшие не один год в библиотеках, перестали получать удовлетворение от своей работы, к которой они привыкли относиться как к творческому процессу. В результате некоторые из них начали уходить из профессии. При сокращении выпуска специалистов в учебных заведениях, осуществляющих подготовку библиотечных кадров, вымывание профессиональных кадров чревато значительными негативными последствиями. Не надо забывать о том, что мы можем написать ещё несколько десятков «Дорожных карт», программ «Перезагрузка», концепций и т. д., но реализация всего этого зависит от кадрового потенциала отрасли.

И здесь есть, над чем подумать. В завершении этой статьи хочу пожелать успеха всем участникам IX Форума публичных библиотек. Хотелось, чтобы на этом замечательном собрании настоящих профессионалов библиотечного дела, наряду с докладами об успехах тех или иных библиотек (а это тоже есть), прозвучали и сообщения о наших болевых точках, проблемах и путях их решения.

С автором можно связаться:
mazuram@yandex.ru

Примечания:

¹ Басов С. А. Муниципальные библиотеки нового поколения: региональный взгляд. Навстречу VIII Всероссийскому форуму публичных библиотек // Библиотечное Дело. — №20. — 2020. — С. 2–12.

² Мазурицкий А. М. Всё лучшее — детям. Лозунги и реалии библиотечной жизни // Библиотечное Дело. — №10. — 2021. — С. 25–28.

□азмышления о взаимоотношениях библиотечного сообщества и властных структур, о поисках путей развития библиотечной отрасли в регионах □□.

Библиотечное законодательство, библиотека и власть, модельные библиотеки, оптимизация

These are reflections on the relationship between the library community and government agencies, on the search for ways to develop the library industry in the regions of the Russian Federation.

Library legislation, library and government, model libraries, optimization

Р Ролжском открылась «модельная библиотека и ☒ »

Первая волжская модельная библиотека открылась на базе филиала № 16 (проспект Ленина, 71). Это стало возможным благодаря победе проекта муниципальной библиотечной системы в конкурсном отборе Минкультуры в 2020 году. В течение девяти месяцев в помещениях библиотеки был сделан ремонт, за счёт средств муниципального бюджета было уложено новое напольное покрытие, заменены оконные блоки, оборудованы туалетные комнаты, смонтированы системы отопления и оповещения, установлены видеокмеры (на фасаде здания и в каждом зале). В пять миллионов рублей (они выделены из федерального бюджета в рамках нацпроекта «Культура») обошлось оснащение библиотеки новой мебелью, компьютерной техникой, телевизионными панелями, 3D-очками и многим другим. Книжный фонд пополнили 1690

новых книг, теперь здесь почти 32 тыс. ед. хранения: художественная и специальная литература, мемуары, издания для детей, фантастика, женские романы, мистика, научно-популярная литература... Словом, представлены все жанры. Также сотрудники филиала прошли специализированное обучение по программе Российской государственной библиотеки.

С 10 утра у входа в библиотеку развернулись интерактивные площадки: юные и взрослые волжане рассматривали уникальную литературу из фондов Волжского историко-краеведческого музея, рисовали, осваивали фотозону. На входе в библиотеку сотрудники мерили посетителям температуру, выдавали бахилы и маски. Дети и взрослые, удобно устроившись на пуфах и в креслах, погружались в чтение. Малыши играли в настольный футбол и компьютерные

гонки. Привлекал общее внимание и вестибюль с большими часами и телефонной будкой, с кофе-кафе и мотивирующими плакатами на стенах.

В новой модельной библиотеке оборудованы рабочие места и для слабовидящих посетителей. Экскурсию для посетителей провёл директор МИБС Руслан Верасимов, попутно отвечая на вопросы гостей о планах на будущее и об особенностях той или иной зоны.

Остаётся добавить, что уже в декабре в Волжском откроется ещё одна модельная библиотека — в филиале на улице Мира, 75. Это действительно уникальное событие, признались сотрудники библиотеки, чтобы в одном городе сразу два проекта стали победителями в нацпроекте «Культура».

Ирина Павлова

Мировая практика сохранения электронного обязательного экземпляра

Идеи, проблемы, решения

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР преобразил структуру библиотечных коллекций. Проблема совершенствования законодательства в сфере обязательного экземпляра, в том числе электронных копий печатных изданий весьма актуальна для нынешнего этапа развития отечественного книжного дела¹.

Особенно значимы данные вызовы для национальных библиотек, получающих обязательных экземпляров. К примеру, одна из крупнейших НБ мира, Британская библиотека, по признанию её директора, ежегодно заполняет книгами, полученными в рамках обязательного экземпляра, 6–7 км полок². Изначально многие предполагали, что получение электронного экземпляра должно решить проблему нехватки площадей библиотеки. Однако практика показала, что знакомая задача обеспечения библиотеки пространством для книг — ничто перед вызовами, связанными с хранением цифровых материалов.

Широко признано, что значение понятия «коллекция» значительно изменилось в цифровую эпоху³. По мнению профессионалов, в условиях фундаментальных изменений в традиционном книгоиздании, развития цифровых технологий и рынка электронных ресурсов необходима модернизация системы ОЭ⁴. В этой статье проанализируем ключевые международные практики получения и сохранения национальными библиотеками электронного обязательного экземпляра и их особенности.

Проблема включения электронных публикаций в состав обязательного экземпляра была поставлена на Конференции директоров национальных библиотек

в 1994 году. В рамках рабочей группы, созданной для решения этой проблемы, были подготовлены предложения по формированию системы обязательного экземпляра электронных изданий⁵. Тогда же международным профессиональным сообществом предложено выделить следующие виды электронных публикаций:

- электронный эквивалент печатных изданий — книг, журналов, брошюр и т. д.;
- интерактивные базы данных, содержащие библиографические, статистические, геоинформационные данные в форме изображения или текста;
- интерактивные мультимедийные продукты, например, игры;
- программы для ЭВМ и экспертные системы;
- документы, появившиеся в результате неформальных коммуникаций, — дискуссионные группы, электронные препринты и т. д., доступные через информационно-телекоммуникационные сети⁶.

По общему мнению, основные принципы хорошей системы обязательного экземпляра для печатной среды могут быть успешно применены в электронной среде⁷. Наиболее охват электронных публикаций наиболее полон в том случае, если отбор производится по национальному домену, языковому и страноведческому принципам. Однако такой подход практикуется лишь в отдельных странах (например, Франция, Австрия). Возможен также сбор электронного ОЭ по доменному имени конкретной страны с установленной периодичностью (например, один раз в год), что позволяет сформировать выборочную нацио-

Среди вызовов, с которыми в последние десятилетия столкнулась библиотечная отрасль, особое место занимает появление цифрового контента, затопляющего мир и ставящего перед библиотеками новые проблемы, опыт решения которых сообществу только предстоит приобрести.



Виктор Александрович Макаров, старший научный сотрудник Отдела межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки

нальную коллекцию, в которой представлены все виды электронных публикаций, но не в полном объеме. Более распространённым методом отбора является установление критериев — по тематике, по виду ресурсов, авторитетности издателя или автора, событийный сбор, сбор по типам организаций или конкретным ресурсам, рекомендованным экспертным сообществом⁸.

не Австралия упоминаются аудиовизуальной ленты, компакт-диска, DVD¹³. В Сингапуре формулировки более обтекаемы — «Материал в электронной форме»¹⁴. В грузинском законе сказано, что электронные документы это: «документы, содержащие информацию, хранящуюся в электронно-цифровом формате, прошедшие редактирование и публикацию, рецензирование и сопро-

сию вместе с напечатанными экземплярами. Согласно этому закону, произведения, доступные онлайн, не подлежат обязательной передаче¹⁸. Закон Великобритании требует от лица, предоставившего ОЭ, сопроводить копии работы копией компьютерной программы и иной дополнительной информации, необходимой для доступа к работе, а также копию руководства и других общедоступных материалов, которые сопровождают работу¹⁹. При этом в нём существует положения об архивировании интернет-сети: но только в случае, если публикация в интернете или лицо, разместившее её, связано с Соединённым Королевством. При этом в британском законе также подчёркивается, что «Авторское право не нарушается копированием произведения из Интернета библиотекой депозитария или лицом, действующим от её имени», если оно опубликовано в интернете и лицо, публикующее его там, связано с Соединённым Королевством в установленном порядке²⁰.

Отметим, что британский закон об ОЭ разрабатывался в течении 10 лет. Сначала запускался пилотный проект, в



Как подчеркивают зарубежные авторы⁹ технологии и стоимость депонирования публикаций, выпущенных на оптических CD-дисках или других физических офлайн-носителях, во многом точно такие же, как процессы и расходы на депонирование печатных публикаций. Но, подчёркивают они, в случае сбора сетевых материалов практически всю нагрузку несут депозитарные библиотеки, а не издатели¹⁰. Кроме того, у издателей (добровольное и осмысленное содействие которых настоятельно необходимо для функционирования системы электронного ОЭ) вызывают значительные опасения вопросы безопасности использования электронного контента¹¹. По словам Ирины Эйдемиллер, заведующей заведующий сектором изучения библиотечных фондов РНБ, большое сомнение вызывает даже сама идея того, что национальной библиотеке целиком нужен поток печатных изданий в электронном виде¹².

Далее несколько слово о том, что понимается под электронным контентом в законах о национальных библиотеках разных стран. В соответствующем зако-

вождающиеся уведомлением о планируемой публикации, а также распространённые с помощью электронного носителя»¹⁵.

В законе Канады различные виды электронных документов перечислены достаточно подробно. В их числе: звукозаписи музыки; мультимедийные публикации, включая те, которые состоят из двух или более физических частей в разных форматах; звукозаписи, которые производятся или распространяются в Канаде. Сюда же относятся: игры; обсуждения в электронных дискуссионных группах, списках рассылки, досках объявлений и электронной почте¹⁶. Закон Румынии, напротив исходит не из вида документа, а из типа носителя: «документы в электронном формате на любом из следующих типов носителя: диск, магнитная лента, видеокассета, CD, DVD и, соответственно, на носителе следующего типа: слайды фильмов, микрофильмы, микрофайлы»¹⁷.

Во многих законах подробно проработан порядок предоставления электронных экземпляров

В США Издательства имеют возможность передавать электронную вер-



рамках которого действовала добровольная схема поставки ОЭ. При этом речь шла об электронных изданиях, сетевых ресурсах, веб-страницах. Относительно ОЭ была сформулирована общая позиция библиотек и издателей²¹. В рамках ней руководящим принципом Британской библиотеки во взаимодействии с издательствами является минимизация воздействия правил на органи-

зационные вопросы и выработка максимально гибкого подхода²². Британская библиотека также открыла портал, который позволяет небольшим издательствам передавать контент и метаданные. По сравнению с некоторыми другими странами, британское правительство особенно тщательно изучает и испытывает альтернативные модели — такие, как схемы добровольного депонирования — и хочет провести тщательную оценку расходов и административного воздействия на издателей при использовании различных методов депонирования²³.

Закон Бангладеш также подразумевает создание обязательного экземпляра материалов сети интернет²⁴. Это же относится к соответствующему закону Сингапура²⁵. В Австралии, если издание доступно только в электронном формате, предоставления ОЭ не требуется; но Национальная библиотека собирает издания, которые передаются на добро-



вольной основе²⁶. В этом же законе подробно описана процедура получения национальной библиотекой обязательного экземпляра электронных изданий. В частности указано, что они «являются копией всего материала (включая любые иллюстрации, рисунки, гравюры, фотографии и аудиовизуальные элементы); при этом копия должна быть лишена технических средств защиты и сопровождается любым программным обеспечением или дополнительной информацией, необходимой Национальной библиотеке для доступа к материалам из копии»²⁷. Также закон Ав-

стралии подразумевает возможность собирать данные не только в электронной форме, но и через интернет²⁸.

В законе Доминиканской республики существует положение, в соответствии с которым, предоставляя ОЭ компьютерных программ и баз данных для целей



депонирования, достаточно указать в письменной форме имя производителя, название работы, год публикации и описание их функций или содержания, а также любой другой признак, который отличает их от других произведений того же типа, и предоставить фотографию или слайд, на которых указаны название и автор работы²⁹. В ЮАР действующий Закон об обязательном экземпляре, принятый ещё в 1997 г., хотя и предусматривает хранение цифрового контента, он не подразумевает возможности смены формата или носителя, оцифровки ОЭ, необходимого, чтобы заменить устаревшие форматы и способы хранения данных³⁰.

В законодательстве Канады порядок предоставления электронных экземпляров оговорен исключительно подробно. В частности, указано, что перед предоставлением копии публикации библиотекарю и архивариусу, необходимо:

«(i) расшифровывать зашифрованные данные, содержащиеся в публикации, и

(ii) удалить или отключить системы безопасности или устройства, предназначенные для ограничения доступа к публикации; а также

(i) предоставить копию программного обеспечения, специально созданно-

го издателем, которое необходимо для доступа к публикации,

(ii) предоставить копию технической или другой информации, необходимой для доступа к публикации, включая копии руководств, сопровождающих публикацию, и

(iii) предоставить любые доступные описательные данные о публикации, включая её название, автора, язык, дату публикации, формат, тему и информацию об авторских правах»³¹.

В Канаде электронные публикации передают в Библиотеку и Архив Канады через специальную платформу, по e-mail или по почте. От издательств требуется выбрать один из двух вариантов доступа: открытый, при котором каждый может просматривать и скачивать произведение, или ограниченный, когда произведение разрешается прочитать только на специальных терминалах в главном здании Библиотеки и Архива Канады в Оттаве, на котором отсутствует функция печати, скачивания или пересылки файла³².

Итак, хотя электронный обязательный экземпляр, без сомнения, обладает своей спецификой, основные принципы его сбора близки тем, что характерны для печатного обязательного экземпляра. Есть и особенности. Согласно содержащимся в законах определениям, электронный ОЭ является копией всего материала и включает иллюстрации и аудиовизуальные элементы. Также он должен быть лишён технических средств защиты и дополняться любым программным обеспечением, необхо-

димым национальной библиотеке для доступа к данному материалу. Отметим, что положение об архивировании интернет-сети присутствует лишь в нескольких из проанализированных законов, но обширность и трудность этой за-

дача делает его, скорее, общей декларацией. Фактически, НБ не ставят перед собой задачу архивирования всего контента интернета хотя бы уровня домена страны — всё, так или иначе, проводят отбор ценного содержимого.



Много внимания в зарубежных практиках сбора электронного ОЭ уделяется добровольности этого процесса со стороны издателей, которая часто достигается путём заключения соответствующих договоров. Особенно интересный пример в этом отношении даёт Великобритания, чьё законодательство об ОЭ разрабатывалось в течение десятилетия, путём активных многосторонних консультаций с участием не только библиотечарей и министерских чиновников, но и издателей.

С автором можно связаться: vickt.mackarov2014@yandex.ru

Примечания:

- 1 Сухоруков К. М. Обязательный экземпляр документов сегодня и завтра // Библиография. — №3. — 2018. — С. 3.
- 2 The Incredible Digital Journey (Interview with Lynne Brindley) // InformationToday. — May 2007. — P. 23.
- 3 Day M., MacDonald A., M. Pennock and A. Kimura, «Implementing Digital Preservation Strategy: Developing content collection profiles at the British Library.» IEEE/ACM Joint Conference

on Digital Libraries, 2014, — Pp. 21–24, doi: 10.1109/JCDL.2014.6970145.

- 4 Эйдмиллер И. В., Петрусенко Т. В. Цифровой обязательный экземпляр: мировой опыт // Университетская книга. — 2015. — №2. — С. 60.
- 5 Козлова Е. И. Обязательный экземпляр электронных документов: международные приоритеты // Университетская книга. — 2013. — №4. — С. 78.
- 6 Там же. С. 79.
- 7 Cecilia Penzhorn, Retha Snyman, Maritha Snyman Implementing and managing legal deposit in South Africa: Challenges and recommendations // The International Information & Library Review. — Volume 40, Issue 2, June 2008. — P. 112.
- 8 Козлова Е. И. Указ. соч. С. 79.
- 9 Британские библиотекари Ричард Гибби и Кэролайн Брэзер.
- 10 Гибби Р., Брэзер К. Уроки разработки законодательства об обязательном экземпляре электронных документов в Великобритании // Формирование сетевых архивов в современных библиотеках. Ежегодный межведомственный сборник научных трудов. — Министерство образования и науки российской федерации, государственная публичная научно-техническая библиотека России. — Москва, 2015. — С. 61.
- 11 Эйдмиллер И. В., Новыш А. А. Система электронного обязательного экземпляра в Великобритании // Университетская книга. — 2013. — №7. — С. 75.
- 12 Обязателен ли обязательный экземпляр // Университетская книга. — №5. — май 2014. — С. 27.
- 13 National Library Service Act, Chapter 319. Belize National Library Service And Information System. — Part V, Miscellaneous, 20, (2). — P. 19.
- 14 National Library Board Act, Part 1 Preliminary, Interpretation 2. b). — P. 4.
- 15 Law No. 2645 of Aug. 1, 2014 on Legal Deposit, Chapter I - General Provisions, Article 5 — Types of legal deposit, d).
- 16 Legal Deposit of Publications Regulations, Deposit — Non-paper Publications. — P. 1.
- 17 Law no. 111 of November 21st 1995 on the Legal Deposit of Documents, Chapter I: General Provisions, Art. 2, i). — P. 1.
- 18 Сухоруков К. М. Обязательный экземпляр в электронном формате // Библиография. — №5. — 2015. — С. 78.

- 19 Legal Deposit Libraries Act, 2003. — P. 28.
- 20 Ibid.
- 21 Обязателен ли обязательный экземпляр // Университетская книга. — №5, май 2014. — С. 28.
- 22 Сухоруков К. М. Обязательный экземпляр в электронном формате... С. 75.
- 23 Гибби Р., Брэзер К. Уроки разработки законодательства об обязательном экземпляре электронных документов в Великобритании // Формирование сетевых архивов в современных библиотеках. Ежегодный межведомственный сборник научных трудов. Министерство образования и науки российской федерации, государственная публичная научно-техническая библиотека России. — Москва, 2015. — С. 62.
- 24 Copyright Act, 2000 (Act No. 28 of 2000), § 62. (14).
- 25 National Library Board Act. Part 1 Preliminary, Interpretation 2. b). — P. 4.
- 26 Эйдмиллер И. В., Петрусенко Т. В. Цифровой обязательный экземпляр: мировой опыт... С. 60.
- 27 Copyright Act 1968, Division 3—National Library of Australia 575–580.
- 28 Copyright Act 1968, 195CF (a)
- 29 Dominican Republic Copyright Law arts. 156–161, Title XI Registration And Legal Deposit Art. 159.
- 30 Nicholson, Denise Rosemary (2015) Legal deposit in South Africa: transformation in a digital world. Paper presented at: IFLA WLIC 2015 — Cape Town, South Africa in Session 89 — Bibliography. L. — P. 13.
- 31 Library and Archives of Canada Act, Deposit — Non-paper Publications (a)-(b).
- 32 Сухоруков К. М. Обязательный экземпляр в электронном формате // Библиография. — №5. — 2015. — С. 78.

Источники

- Австралия: Copyright Act 1968.
 Бангладеш: Copyright Act, 2000 (Act No. 28 of 2000).
 Белиз: National Library Service Act.
 Великобритания: Legal Deposit Libraries Act 2003.
 Грузия: Law No. 2645 of Aug. 1, 2014 on Legal Deposit.
 Доминиканская Республика: Dominican Republic Copyright Law arts.
 Канада: Legal Deposit of Publications Regulations.
 Канада: Library and Archives of Canada Act/ Румыния: Law no. 111 of November 21st 1995 on the Legal Deposit of Documents.
 Сингапур: National Library Board Act.

Представлен мировой опыт по сохранению электронного обязательного экземпляра.

Электронные документы, обязательный экземпляр, национальные библиотеки, цифровые технологии

This article presents the world experience in the preservation of an electronic legal deposit.

Electronic documents, legal deposit, national libraries, digital technologies

Капсула времени

В поисках нового библиографического «лица»



ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА способна многое изменить в ребёнке, но это зависит от нас — библиотечкарей, обладающих целым рядом возможностей. Хочется верить и знать наверняка, что спустя столетия, какие бы суперигрушки ни создал Человек, библиотека как точка доступа останется безопасной территорией детства.

Поэзия или магия

Честь служить в справочно-библиографическом отделе мне выпала 1 июня 1976 г., по приглашению директора Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина Евгения Петровича Прокофьева. За плечами — несколько замечательных библиотек, но ЦГДБ это не просто ещё одна библиотека, это 43 года профессиональной жизни. Почему так долго? Магия и поэзия библиографии наводят на мысль, что это была судьба, когда уже невозможно возвратиться назад, а можно идти только в этом направлении. Главным стимулом деятельности Прокофьева являлась любовь к детям. Понимая, что ребёнок не может ждать, ему нужна книга «здесь и сейчас», он определяет службу дежурного библиографа как



Служба дежурного библиографа

первое звено в цепи обслуживания читателя.

Исторически детская библиотека рассматривалась как важное средство пропаганды литературы и руководства чтением детей. Сегодня размышляя о связи между идеологией и библиографией, отмечу, что 60–80 гг. прошлого века — это «золотой период» рекомендательной библиографии для детей. Ведущими центрами страны создавались отличные путеводители, указатели, листовки и памятки о лучших детских книгах и писателях. На местах, в зависимости от конкретной ситуации, устраивали злословные выставки, проводили обзоры, созидали собственные указатели. Так, обзорный материал «У каждого поколения — своя Магнитка» — это не только история о комсомольских стройках, но ещё подборка занимательных книг. В процессе составления картотеки «Ленин в Октябрьском районе» (ныне Адмиралтейский) неожиданно был обнаружен любопытный факт. Оказалось, что в конце XIX в. в нашем здании размещался знаменитый книжный магазин «Новости» с читальным залом, в котором устраивал конспиративные встречи В. И. Ульянов (Ленин). Дом вошёл в охранный Список зданий-памятников¹. Стало ясно, наступило время изучения истории дома и библиотеки.

Первое упоминание о ЦГДБ было найдено в архивных документах². В результате поиска в справочных изданиях «Весь Ленинград» за 1923–1932 гг. были открыты адреса, по которым располагалась ранее библиотека. Таким образом, историческая проблематика, расставив приоритеты, определила архивную, а по сути исследовательскую деятельность

Библиотека — своеобразная «Капсула времени», сохраняющая, воспроизводящая и транслирующая важнейшее книжное наследие общества.



*Валентина Константиновна
Кузнецова, сотрудник ЦГДБ
им. А. С. Пушкина
в период 1976–2019 гг.*

как неотъемлемую часть библиографической работы. Сосредоточие занимательных публикаций имела ведущая детская пресса, что делало её значительной базой справочно-библиографического аппарата. Библиографическая модель поискового аппарата включала немалое количество равноправных картотек (отраслевых, тематических, персональных). Гордостью отдела оказалась картотека «Петроград—Ленинград—Санкт-Петербург», созданная в 1960-гг., тщательно пополнялась документами из периодических изданий, сборников и региональной подписки газетных вырезов. Однако уникальный ресурс, пережив несколько этапов развития, не получил цифровой версии и был законсервирован.

Более благоприятная судьба сложилась у картотеки «Всё о Пушкине», появившись в 1965г., позднее (1997) приобрела электронный формат. Конечно, библиографический труд требовал квалификации и терпения, а возрастная дифференциация детской литературы усложняла работу библиографа. Однако сама природа библиографии предполагала искренность самоотдачи и покоряющую неспешность, создавая особый камертон работы на одном дыхании. В 1985 г. Е. П. Прокофьев ушёл на пенсию, поэтому был назначен новый директор — Людмила Григорьевна Секретарёва, заслуженный работник культуры, опытный профессионал, мудрый и вдохновенный человек.

Что внутри?

Была мечта о светопрозрачном каталоге. Толчком идеи стал вопрос ребёнка: «Что это за сундучки?». Каталогные шкафы для библиотек относились к категории незаменимых элементов читальных залов. Всеобщая стандартизация производства не делала исключения для детских библиотек. На свой страх и риск в конце 1980-х гг. был задуман яркий и самобытный проект каталога. Впервые вместо идейно-определённого каталожного шкафа предлагался воздушный модернистский образ.

Каталог, названный «Кубик», предполагал три режима движения: вверх, вниз и вращение («он живой и светится»). Получив положительную оценку директора, проект, после составления технического задания и проведения экспертизы на безопасность, отправлен был в мастерскую для исполнения. Однако, когда экспериментальный образец был получен, оказалось, что технология 1990-х не смогла найти необходимое решение. Что делать? Было решено отказаться от идеи, но в пробах и ошибках был какой-то другой смысл, менявший план действий. В это искромётное время уже витала идея компьютеризации. Неслучайно источником воплощённой фантазии библиографов стал первый электронный ресурс «100 лучших книг для дошкольников», впервые имевший поисковый атрибут в виде «бегущей собачки». Это уже был шаг к новому технологическому инструментарию. Сегодня ини-

циативы тех лет можно воспринимать по-разному, многое зависит как от профессионального, так и жизненного опыта, возраста, темперамента. Однако интерпретация каталога-кубика, давала осознание возможности знаков свежих идей, выходящих на первый план.

Визуальный код

В профессии всегда есть шанс на новизну. В 1988 г., после получения статуса заведующей библиографическим отделом, в контексте реализации мотивов новой роли я получила возможность реформатировать отдел. Так неожиданно он приобрёл неформальное название — «Справочное бюро читателя». В это же время был рождён «Открытый проект Библия о правах библиографа», содействующий формированию нового коммуникативного стиля.

Многое делалось впервые. Как отклик на поведенческие модели отдельных групп детей, инициирована система



нетипичных выставок — «Самая — самая». Это был отход от диктата. Популярностью пользовались экспозиции «Самая маленькая/большая», «Самая первая», «Те самые книги, которые любят взрослые», «Самая модная». Интригу поддерживал и формат: заголовки разместили на кубиках, расставив их произвольно в фонде. Позднее этот же приём применялся при организации резонансных мероприятий: «Как стать умным?» — выставка-диалог и «Эра Водолея» — стендовая информация. Таким образом, в книжное пространство ЦГДБ активно входили интерактивные атрибу-



Коллектив библиотеки в 1981 г.

ты, обладающие мощным средством для выражения эмоций, чувств и настроения.

Одой радости и профессионального внимания явилось интеллектуальное



Как стать умным

шоу «Библиографическая рулетка», успеху не мешало даже то, что вместо рулетки использовался детский волчок (позднее заменён рулеткой). Вызывая в памяти детей любовь к диафильмам, сочинён оригинальный слайд-фильм «Пробуждение», который транслировал редкие исторические издания для подростков. Первая презентация слайд-фильма состоялась на кафедре детской литературы ЛГИК. С учётом гендерных сюжетов, репрезентируемых детской литературой, разрабатывали рекомендательные обзоры: «Мой добрый папа», «Для самых маленьких женщин». Примером успешного расширения библиографического поля явилась масштабная выставка — «Восьмиклассник пишет сочинение. Текст и критика», оборудованная системой визуальных библиографических ссылок в виде понятных атрибутов: ручка, перо, записная книжка. Совсем не случайно визуал присутствовал и на юбилейной выставке «Путь Победы»³, главным ориентиром которой стал «компас», вручаемый гостю библиотеки. Подчеркну: не боялись свернуть в сторону от общепринятой системы, в которой было немного тесно, физически и морально.

Вдохновение часто черпали в детской сфере, а уверенность обретали в обще-



Коллектив библиотеки в 1991 г.

нии с преподавателями кафедры детской литературы ЛГИ⁴. Важно отметить, что 90-е годы возвращают методике сбора мнения детей. Наиболее значимым событием стал мониторинг «10 книг, которые потрясли мой внутренний мир», отразивший читательский выбор и переживание ребёнка. Полученные показатели позволили увидеть проблемные места в детском чтении поколения 90-х годов. Результат локального исследования сегодня можно рассматривать как одну из стадий изучения проблематики чтения. Размышлением о новой модели чтения стала публикация «Детский читатель: в контексте времени»⁵.

Библиографическая романтика

Оценивая библиографическую деятельность 1990-х по шкале интенсивности, отмечу проект «Визуальное библиографическое ориентирование»⁶ как один из самых цитируемых. Библиотека для ребёнка — многопредметная среда, в которой для поиска книг/информации необходим правильный маршрут (библиографическое ориентирование) с понятной точкой отсчёта (образ). Основная идея проекта — переформатирование книжного пространства в стиле плакатной айдентики с использованием системы знаков-символов: «ключ», «книга», «книж». Новая раскованность и точность выверенных алгоритмов делала акцент на самостоятельный поиск, реализуя важнейший для детской библиотеки принцип интерактивности.

Исследователи отмечают, что детям важно чувствовать не только время, но и уверенное присутствие в нём. Возможно, поэтому наш лоцман — мальчик Книж — «прослужил» в библиотеке более 25 лет. Так, собственный визуальный язык обретал в библиотеке пропис-



ку, что нашло продолжение и в юбилейном издании «История по Кирпичику»⁷, в котором рассказ идёт от лица вымыш-

ленного персонажа — Кирпичика.

Проект «Визуальное библиографическое ориентирование» стал благоприятным фоном для последующих интерпретаций, среди которых курс «Основы информационной культуры»⁸ (Диплом Всероссийского конкурса РБА, 2000–2001) и учебно-образовательный комплект для педагога/библиотекаря «Уроки Книжа». В призме времени отчётливо заметны поиски нового библиографического «лица» и также просматривается отражение профессии в сфере коммуникации.

Магнит эпохи

Конец XX в. поставил перед библиотеками новые задачи, которые необходимо было решать быстро и эффективно. Понимая, что методическая функция является системообразующей, Л. Г. Секретарёва принимает управленческое решение об объединении библиографического и методического отделов. Так или иначе, но обновление структуры было обусловлено временем, главным магнитом которого объявлена — инновация. Метафора читалась однозначно, воплощением новой эпохи должен стать отдел библиотечных инноваций⁹ (1994). В некотором смысле, смена названия — это всегда акт смелости, даже вызов судьбе. Видимо, госпожа Фортуна, предвестник перемен, вновь решила одарить, так как Секретарёва назначает меня заведующей новым отделом («Библиография, прощай!»).

Методический путь неисповедим и причудлив, без методиста не обходится ни одно знаковое событие или мероприятие. Вероятно, по этой причине директор трижды вводила в структуру отдела библиотечных инноваций, вновь создаваемые подразделения в качестве сектора на среднесрочный период от года и более. «Передержку» проходили: отдел автоматизации и новых технологий, информационно-правовой центр, сектор регистрации и записи читателей. Такая подстраховка была полезна: специалисты учились определять своё место в системе библиотечных координат, вырабатывая стиль стратегического партнёрства.

Сказано — сделано!

В деятельности отдела библиотечных инноваций прослеживаются пе-

риоды активности и те, которые требуют нового прочтения. Уже на старте отдел энергично набирал обороты. Стержневые пилоты — «Адреса-чудеса» (1999) и «Методический портфель» (2000) оказались очень жизнеспособны. Справочник «Адреса-чудеса», выдержав несколько изданий, остался культурной повесткой для детей и взрослых и сегодня. По меркам того времени это были «продвинутые» темы, а также проба сил и свежий фундамент для долгоиграющих программ.

Воплощение стартовых установок, стимулировать инновационную деятель-

открывателей, порой без опыта и отработанных методик. Так, появлялись авторские разработки, среди успешных образцов — автоматизированная рабочая тетрадь — «Считаем быстро и правильно!», которая приходит на помощь и сегодня. Феномен преобладания визуального ряда над вербальным методом привёл к модернизации формата отчётности¹¹. Необходимый баланс стойкости и разумной гордости

Молодому библиотечарю

Заповеди
КНИЖА



ЦГДБ им. А.С.Пушкина
1987г.

ность, привело к созданию цикла занятий «Час методиста» (в последствие «Час персонала»). В проблематике программы чувствовалась категоричность с акцентом на выработку новой стратегии: от «Перезагрузки» к «Лестнице успеха». Программа не только переключалась с ожидаемым настроением (обмен опытом), но и набирающим популярность трендом — «Молодые в библиотечном деле».

Дальнейшая интерпретация содержания программы отразилась в проекте — «Окно в Россию»¹⁰ (диплом «Лучшее в библиотеках России», 2007).

Альфа и омега методического производства — это «официальный» список базовых приоритетов, который в последнее время претерпевал основательную трансформацию, непредсказуемо расширяя функционал методиста. Чтобы шквал негативных эмоций не захватил методическое сознание, приходилось действовать в роли перво-

СПРАВОЧНОЕ
БЮРО



ЧИТАТЕЛЯ

позволял методисту как носителю коммуникационной функции активно способствовать процессу трансляции профессиональной информации обширному кругу заинтересованных лиц. В практике отдела библиотечных инноваций это, в первую очередь, конференции, среди которых — «Библиотека-трансформер как культурный феномен времени», Пушкинская ассамблея «Что в имени тебе моём?..», постоянный семинар «Народы России: этнокультурное воспитание молодого поколения» в партнёрстве с Российским этнографическим музеем. Идея социального служения населению легла в основу разработки общегородской программы «Библиогейм-от читателя до волонтера» (2014–2017), значимым результатом которой стал всероссийский слёт библиотек — «Библиофан-2018»¹². Без сверхзадачи методическое производство лишено смысла, поэтому отмечу, что замечательная команда отдела библиотечных инноваций смогла реализовать немало ярких проектов, многие из которых продолжают вдохновлять на новые подвиги специалистов общедоступных библиотек и сегодня.

Ах, золотые купола...

Рефреном библиотечного фильма «Дом на Большой Морской» стал популярный шлягер «Золотые купола» Андрея Косинского. Создатели-творческая группа специалистов ЦГДБ и ленинградского ТВ (1992). Ненавязчивый «диалог» библиотеки и петербургского



дома, рифмуясь, обретал в фильме новый ритм и смысл. При этом Петербург выступил не только как средство создания атмосферы, он стал отправной точкой для выражения идеи петербургского библиотечного явления. В тот же смысловой ряд может быть внесён и проект «Петербургская модель детской библиотеки» (1996), воплотивший уже существенные характеристики сформулированной идеи. Этого оказалось достаточно, чтобы мгновенной интуицией показать вполне осязаемое продолжение в программе — «Детская библиотека истории и культуры Петербурга»¹³ (1999).

Таким образом, импровизационная непрерывность идеи, пройдя несколько этапов, сформировала магистральную направленность отработанных алгоритмов в стратегии «Библиотека-трансформер» (2016–2020). Далекое не случайно важнейшим смыслом идеи добровольного профессионального сообщества «Союз детских библиотек Санкт-Петербурга» становится осознание вероятности сформулированного феномена. В одну из задач Союза входило неформальное сближение библиотек (независимо от статуса), развивающее новейший формат взаимодействия. Сегодня в активе Союза — логотип (2011), Меморандум (2014), профессиональный праздник «День детских библиотек СПб» (2014), сборник методик — «Чтение детей в Мегполисе»¹⁴. Главным примером актив-

ностей союза явилась организация «Детского движения в поддержку книги и чтения», визуализацией которого стал — «Календарь» (выходит с 2012 г.). Нам повезло, что известные петербуржцы, люди разных профессий, согласились со страниц библиотечного календаря отправить послание юным. Первое — от Светланы Агапитовой (Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге в 2009–2020 гг.), которая в 2018 г. возглавила союз, став его Президентом. Обращения адресовали: Вячеслав Малафеев, Елизавета Боярская, Сергей Крикалев, Роман Герасимов, Николай

но, рассмотрение петербургского библиотечного феномена как метафоры, является наиболее приемлемым, позволившим объединить многие составляющие компоненты деятельности воедино



Харлампиев, Павел Еськов, Владислав Кетов и др. Легендарный полуденный зал пушки Петропавловской крепости был предложен в качестве сигнала начала городских мероприятий.

ЦГДБ не сводит библиотечный феномен только к перечню содержания петербургских признаков (имена, даты, традиции, факты), хотя и включает в качестве неотъемлемого компонента, наряду с уникальным опытом детских библиотек. Однако петербургская доминанта — основополагающая скрепа союза. Пройдя путь от эксперимента к практике, методисты привнесли свои убеждения, принципы, мечты. Союз продолжает занимать свою нишу в библиотечной инфраструктуре Санкт-Петербурга на протяжении более 10 лет. Достижения, отнюдь не случайны, это важный итог продуктивности и эффективности деятельности, правильность выбранного направления. Следователь-



и показать петербургскую детскую библиотеку в отмеченном контексте с учётом современных коммуникаций.

Подписано в печать

Для полноты обзора следует назвать издательскую деятельность. Одной из первых проб отдела библиотечных инноваций стал сборник докладов и статей сотрудников библиотеки (1999). Ещё раз эта идея воплотилась в издании «Библиотекарь-публицист»¹⁵ (2016). Публикации специалистов — это небанальная интерпретация деятельности библиотеки в документах бессрочного хранения, поэтому, в 2018 г. отделом библиотечных инноваций создана полнотекстовая база данных: «Издания ЦГДБ им А. С. Пушкина», которая доступна также на сайте НМО РГДБ в электронной библиотеке «Методический портфель».

С автором можно связаться: vvesnushka@mail.ru

Примечания:

¹ Решение Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 16 ноября 1970 г. №880.
² ЦГА СПб, ф. 2552, оп. 1, д. 1047, л. 5.
³ Победа! Victoria. [Текст] // Методические рекомендации к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. — Санкт-Петербург: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2010 — 134 с.: цв. ил.

⁴ Томашева Е. Н. Связующая нить / Е. Н. Томашева, В. К. Кузнецова // Библиография. — 1992. — №3-4. — С. 19-28.
⁵ Кузнецова В. К. Детский читатель: в контексте времени // Мир библиотек сегодня: сборник. РГБ. 1995. — Вып. №1. — М., — С. 68-75.
⁶ Сумина М. Ю. Информационная среда в детской библиотеке / М. Ю. Сумина, В. К. Кузнецова // Библиография. — 1993. — №5. — С. 24-31.
⁷ Кузнецова В. К. История по кирпичику. Книга для чтения — детям и взрослым, в которых жив ребёнок / В. К. Кузнецова // Библиотечное дело. — 2016. — №19. — С. 42-43: ил.
⁸ Чудинова В. И др. Дети и библиотеки: вхождение в киберпространство/ по результатам исследования. — М.:2004. — С. 50-60.
⁹ Кузнецова В. К. Шаг за шагом, или маркетинговые подходы к организации методической деятельности. [Текст] // Методическая служба современной публичной библиотеки: от теории к практике. — СПб: ЦГДБ им. В. В. Маяковского, 2014. — С. 67-73.
¹⁰ Войтович Т. А. Окно в Россию: детский туристический объект // Молодые в библиотечном деле. — 2008 — № 10/11. — С. 126-141.
¹¹ Мудрова Л. Н. Чинovníк и детская библиотека: визуальные формы отчётности / Е. Н. Мудрова, Е. П. Мурадова // Методическая служба: между молотом и наковальней [Текст]: — Санкт-Петербург: ЦГДБ им. В. В. Маяковского, 2016. — С. 100-107.

¹² Библиотечное волонтерство в России. [Текст]: сост.: Л. Н. Мудрова. — Санкт-Петербург: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2019. — 136 с.: цв. Ил.
¹³ Васюкова М. Л. Детская библиотека истории и культуры Петербурга // Шестые открытые слушания Института Петербурга [Текст]. — Санкт-Петербург, 1999. — С. 100-108.
¹⁴ Чтение детей в мегаполисе. Организация детского движения в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге: [Текст]: сборник методических материалов / сост.: В. К. Кузнецова, Е. П. Мурадова. — Санкт-Петербург: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2015. — 95 с.: цв. ил.
¹⁵ Сборник профессиональных публикаций сотрудников ЦГДБ им. А. С. Пушкина [Текст]: сост.: В. К. Кузнецова, Н. Н. Мазняк, Е. П. Мурадова. — Санкт-Петербург: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, 2016. — 148 с.

Воспоминания о библиографической работе в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина, особенностях справочно-библиографического аппарата.

Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина, история библиотечного дела, руководство чтением, издательская деятельность, библиотечные проекты

These are memories of bibliographic work in the Central City Children's Library named after A. S. Pushkin, the features of the reference and bibliographic apparatus.

Central City Children's Library named after A.S. Pushkin, history of librarianship, reading guidance, publishing, library projects

ИРИНА АГЕЕВА, ГАЛИНА ЦЕДРИК

Здесь читают дети?

Эволюция роли детской библиотеки в социокультурном и медиапространстве



Несколько столетий назад к услугам библиотек обращались только привилегированные слои населения, а литература ценилась на вес золота. Библиотеки и сегодня сохранили просветительскую функцию, однако развитие мира и технологий требует переосмысления привычных понятий. Сотрудники Детской библиотеки иностранной литературы из Санкт-Петербурга попробуют разобраться в том, какая она, современная библиотека, и правда ли то, что библиотекари больше не просят сохранять тишину в читальном зале?



Ирина Николаевна Агеева,
заведующая филиалом №3 ЦГДБ им.
А. С. Пушкина

Галина Борисовна Цедрик,
библиотекарь 1-й категории филиала
№3 ЦГДБ им. А. С. Пушкина

ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ образ библиотеки, сложившийся в России в 1960-е гг., не претерпел существенных изменений. Самое клишированное описание помещается в одно предложение: «Библиотека — это место, где можно разговаривать только шёпотом, ходить на цыпочках, сидеть на неудобных жёстких стульях и даже не думать о том, чтобы выпить рядом с книгой воды или кофе». Радует, что советский образ библиотеки остается в прошлом, а к людям приходит понимание, что такое пространство ограничивает, не вдохновляет и мало располагает к творчеству.

Несмотря на то, что большинство до сих пор не связывает библиотеки с новыми информационными технологиями и качественным досугом, путешествия и доступная информация в интернете меняют сознание людей. Соседствующие с Санкт-Петербургом скандинавские страны задают очень высокую библиотечную планку. Современные концептуальные помещения, творческие занятия и книги, которые выставлены лицевой стороной, чтобы быть максимально заметными и привлекательными для читателя. Давно известно, что дети охотнее выбирают книги с красивой обложкой.

Ходить в детские библиотеки теперь модно. И объяснение этому есть — на сегодняшний день это не только площадка для «аренды» книг, но и место для работы, отдыха и развития. Правда, помещения должны отвечать требованиям современного читателя. Так что же ждет от детской библиотеки среднестатистический библиотечный пользователь?

Хорошим примером качественно спроектированного и воплощенного в жизнь библиотечного пространства является «Rum för Barn» («Пространство детей»), которое находится в Стокгольме. В рамках сотрудничества со Шведским Институтом и Генеральным консульством Швеции в 2016–2018 гг. на базе нашей библиотеки была открыта единственная в России «шведская комната», созданная по образу и подобию стокгольмской. Основной миссией этого проекта стала популяризация скандинавской культуры чтения и библиотечного досуга, включающего в себя разные виды деятельности: в том числе художественное и прикладное творчество, занятия музыкой и танцами, сторителлинг и свободный доступ к настольным играм. Уютная комната с мягким напольным покрытием и нишами для чтения, игровыми зонами и тематической расстановкой книг пользовалась высокой популярностью на протяжении всего времени работы проекта. Опыт участия в этом проекте стал переломной точкой в развитии нашей библиотеки. Русское название проекта



«Здесь читают дети» стало девизом для нас).

Очень долго библиотека была просто местом, где можно взять домой не-

обходимые книги (чаще всего по школьному списку). Исследователи детского чтения называют такое чтение вынужденным. Не подкрепленное интересом и эмоциями, оно снижает восприятие и понимание текста и не является продуктивным. Современная



библиотека стремится пробудить в ребёнке другие мотивы чтения.

Для ребёнка, и особенно подростка, очень важное место занимает понятие престижа. Весомый вклад в формирование книжной моды вносят книжные блогеры — буктьюберы. В эпоху пандемии видеообзоры и прямые эфиры с чтением книг стали для библиотек буквально единственной возможностью поддерживать связь с читателями. Это



вдохновляло и детей на создание собственного книжного контента.

Изменился и образ людей, желающих посвятить себя популяризации детского чтения. Теперь это не только профессионалы-библиотекари, но и люди



многих творческих профессий: журналисты, искусствоведы, режиссёры, художники, музыканты — смелые и яркие люди, настроенные на активную работу по организации и проведению массовых мероприятий, готовые к диалогу даже на сложные книжные темы. Это подкупает современных родителей, ценящих одновременно личностный и экспертный подход к работе с книгой.



Новый образ библиотечного мышления поставил перед необходимостью поиска новых пространственных решений. Если раньше читателю было достаточно скромно оформленной библиотеки возле дома, то теперь люди готовы тратить несколько часов на дорогу, чтобы оказаться в уютном и комфортном пространстве с укромными уголками и нишами для свободного чтения и концептуальными зонами для мероприятий. Ценятся библиотеки, адаптированные к потребности детей двигаться, где можно присесть почитать и поиграть на ковре и даже самым маленьким читателям самим достать понравившуюся книгу с полки.



Современные библиотеки стараются выходить в свет наравне с крупными книжными магазинами, издательствами и музейными проектами, участвовать в организации городских фестивалей и даже событий международного масштаба. В библиотечной сфере и литературных кругах сейчас нельзя обойтись без инвентаризации, чтобы быть на слуху. Современная деятельность библиотеки качественно транслируется в социальных сетях и модных интернет-ресурсах. Обязанности библиотекаря уже давно вышли за рамки привычного: теперь один

человек может сочетать в себе функции аниматора, дизайнера, контент-менеджера, smm-щика и даже маркетолога.

Качественные мероприятия стали визитной карточкой хорошей библиотеки. Именно они служат приманкой в большом многообразии и доступности книжных пространств. Наш опыт показывает, что жанровое и тематическое разнообразие мероприятий — настоящая формула библиотечного успеха. Каждый сезон мы меняем проекты-флагманы, чтобы сохранять интерес наших читателей и привлекать новичков. Занятия песочной сказкотерапией с профессиональным психологом, созда-



ние авторской хендмейд книги с именитой художницей Петербурга, уютные посиделки для мам и актуальные экологические проекты — всё это помогает нам не потерять свежий взгляд на профессию и быть трендсеттерами библиотечного дела.

Стоит помнить, что библиотека — это живой организм, для которого характерны постоянные метаморфозы и поиски себя. За библиотеками будущее, ведь здесь читают дети.

С авторами можно связаться:
detiikniga@yandex.ru

Обоснована необходимость превращения современной детской библиотеки в технологичное творческое пространство.

Детские библиотеки, библиотечное пространство, имидж библиотеки, зарубежный опыт, библиотечные проекты

This article substantiates the need to transform a modern children's library into a technological creative space.

Children's libraries, library space, library image, foreign experience, library projects

ЕЛЕНА ТАЛАНОВА

Медиаграмотность или интернет-сервисы в деле Лоцманы в море информации

Медиаграмотность — это набор навыков, которые позволяют человеку получить доступ к медиаинформации. Необходимо совершенствовать навыки, которые позволяют человеку получить доступ к медиа пространству, анализировать медиаконтент и создавать свои новые медиа продукты.

УМЕНИЕ хорошо ориентироваться в разных типах медиа-сервисов, понимать их суть, применять в работе для продвижения услуг библиотеки и популяризации книги, даёт возможность активно использовать все возможности информационного поля.

Вполне возможно вы убеждены что уже знаете достаточно интернет-сервисов, которые привлекают читателей в библиотеку и решают вопрос доступности информации и полезного контента: и “YouTube”, и “Instagram”, и социальные сети «Вконтакте», «Одноклассники», ZOOM, и даже сервис “Canvas”, и в полной мере используете их в своей работе по привлечению читателя.

Но есть и другие медиатехнологии. Хочу рассказать лишь про некоторые сервисы, применяемые в нашей работе с читателями и в продвижении медиаконтента библиотеки:

Суть работы справочника заключается в том, что информация о библиотеке отображается в сервисах Яндекса:

- на картах десктопных и мобильных устройств, а также в навигаторе;
- в поиске.

Всё, что необходимо сделать, — зарегистрироваться в Яндексе и в личном кабинете Справочника добавить информацию о вашей библиотеке.

Перечислю очевидные преимущества этого сервиса для библиотек:

- возможность выхода на новый уровень информационной доступности организации в городе
- формирование положительного и реального образа библиотеки благодаря отзывам читателей
- огромный охват пользователей благодаря повсеместной доступности сервиса
- актуальная информация о библиотеке.

Так выглядит страница ЦГДБ им. А. С. Пушкина в сервисе Яндекс.Справочник для пользователей



Елена Дмитриевна Таланова, системный администратор отдела автоматизации СПб ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина»

Яндекс.справочник



Рис.1. QRcode ЯндексСправочник

<https://yandex.ru/profile/1392749381>

Яндекс.Справочник — инструмент увеличения охвата аудитории, способный работать с минимальными вложениями в рекламу или без них. Он является прекрасным дополнением к рекламным кампаниям, а в некоторых случаях может выступать абсолютно самостоятельным каналом, привлекая новых пользователей библиотеки.



Рис.2. ЦГДБ ЯндексСправочник

Яндекс.ДЗЕН

Это сервис, который предлагает пользователям Яндекса разные статьи.

Он анализирует поисковые запросы и автоматически подстраивается под интересы пользователя, подбирает статьи на схожие темы. Подбор публикаций осуществляется на основе анализа истории посещённых страниц, указанных пользователем предпочтений, местоположения, времени суток и других факторов.



Рис.3. QRcode ЯндексДзен ЦГДБ

«Яндекс. Дзен» является примером реализации технологии специализированного искусственного интеллекта, который активно используется для рекомендательной литературы.



Рис. 4. ЦГДБ ЯндексДзен

TildaPublisher

Tilda Publishing (сокр. Tilda) — блочный конструктор сайтов, не требующий навыков программирования. Позволяет создавать сайты, интернет-магазины, посадочные страницы, блоги и email-рассылки. Сайты на платформе собираются из готовых блоков, которые автоматически адаптируются под мобильные устройства и выделены в смысловые категории (например, обложка сайта, меню, форма, текст, изображение).

Благодаря этому сервису можно собрать лендинг мероприятия (Landing Page, «целевая страница»). Неделя детской и юношеской книги (<http://ndiyk2021.tilda.ws/>).

ГЕОКЕШИНГ (Google maps, Яндекс карты)

Виртуальная игра-путешествие по литературным местам Петербурга.



Рис. 5. QRcode Геокешинг Сайт

Приглашаем поиграть в виртуальную игру-путешествие с применением спутниковых навигационных систем читателей среднего и старшего школьного возраста. Читатели станут настоящими кладоискателями. Только клады будут виртуальными! В ходе игры участникам предстоит лучше узнать родной город и поближе познакомиться с произведениями великого поэта. Игра состоит из 3-х туров. Каждый тур проходит по своему маршруту, построенному по сюжету одного из произведений А. С. Пушкина, действия которого разворачиваются в Санкт-Петербурге.



Рис. 6. Лого Геокешинг Сайт

Виртуальная экскурсия (аудио-тур)

Благодаря сервису вы получите базовые навыки и самостоятельно создадите отличные туры.



Рис.7. QRcode ВиртЭкс

Используя данный сервис ЦГДБ им. А.С. Пушкина создала цикл виртуальных экскурсий «Александр-Невская лавра: святыня Петербурга» для старших школьников и их родителей.

Уличный тур предназначен для ознакомления читателей (туристов) с различными достопримечательностями. Как правило, такой тур содержит несколько достопримечательностей, линию тура и навигационные истории. Достопримечательности — это основа тура. Туристы выбирают туры для знакомства именно с достопримечательностями. Линия тура — это маршрут, по которому наиболее удобно пройти туристу, чтобы ознакомиться с достопримечательностями тура.

Навигационные истории — вспомогательные элементы (как правило это звуковые подсказки), позволяющие туристу не сбиться с маршрута.

Создание игрового контента для детей (Google Play, Android App)

В рамках «Недели детской и юношеской книги» была создана Интерактивная игра по книгам А. Толстого «Золотой ключик»



Рис. 8. Игра «Золотой ключик»

той ключик или приключения Буратино» и К. Коллоди «Приключения Пинноккио». В дни весенних школьных каникул 2021 г. дети могли поиграть в самой библиотеке. Игру можно скачать по ссылке на сайте (<http://www.pushkinlib.spb.ru/readers/zolotoy-klyuchik.php>).

Развитие интернет-сервисов сегодня происходит стремительно. Примеров использования сервисов в работе библиотек — много, специалисты ЦГДБ им. А. С. Пушкина надеются на то, что статья открыла новые возможности интернет-сервисов для работы с читателями.

Возможно через некоторое время в библиотеке появятся новые робобиблиотекари, которые будут обладать обучаемыми системами на основе искусственного интеллекта (ИИ) и будут способны решать и ряд творческих задач по созданию медиаконтента и будут обладать медиаграмотностью.

С автором можно связаться: automlib@yandex.ru

Описываются медиатеchnологии, применяемые Центральной городской детской библиотекой им. А. С. Пушкина в работе с читателями.

Медиаграмотность, электронные ресурсы, медиасервисы, привлечение к чтению

This article describes media technologies used by the Pushkin Central City Children's Library in its work with readers.

Media literacy, electronic resources, media services, attraction to reading



ОЛЬГА СЕРОШТАН

«Волшебный мир» крупным планом

Чудеса и приключения с БиблиоКинотеатром

7D-кинотеатры появились как развлекательные аттракционы и быстро нашли своих зрителей среди взрослых и детей. Но у библиотек и развлекательных центров разные задачи: всё, что появляется в библиотеке, помогает встрече читателя с книгой.



Ольга Михайловна Сероштан, главный библиотекарь филиала №2 СПб ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина»

ГОД 2016-й в России прошёл под знаком российского кино и 80-летия легендарной киностудии «Союзмультфильм». Выходили в прокат новые фильмы, открывались 3D-кинотеатры, создавались музеи известных деятелей кино, самолеты и поезда называли именами любимых актёров и режиссёров. 80-летию киностудии «Союзмультфильм» посвятили один из поездов московского метро. А в Петербурге в Центральной городской детской библиотеке имени Александра Сергеевича Пушкина 24 марта 2016 года открылся первый БиблиоКинотеатр. Да ещё и 7D!

Эта библиотечная новость попала не только в информационное пространство для профессионалов в области культуры, но и для специалистов в сфере киноиндустрии, заинтересовала как любителей литературы, так и кино. Наша библиотека всегда старалась идти в ногу со временем и даже чуть впереди и удивлять читателей новыми технологиями. Дорогостоящее оборудование для 7D-кинотеатра библиотека приняла в дар от благотворителя, пожелавшего сделать такой подарок детишкам города и остаться неизвестным. Директор библиотеки Людмила Григорьевна Секретарева поставила задачу перед рабочей группой проекта развития БиблиоКинотеатра, в которую вошли сотрудники разных отделов: проект должен стать развивающим и бесплатным!

«Наш проект — это не аттракцион в библиотеке. Это увлекательная игра, которая питает детскую фантазию, делает юных читателей и их родителей участниками приключений вместе с литературными героями,

будь это пушкинский кот ученый, Алиса в Зазеркалье или Гарри Поттер», — рассказала корреспондентам в день открытия БиблиоКинотеатра заместитель директора библиотеки по развитию и новым технологиям Наталия Евгеньевна Храмова.

На церемонии открытия БиблиоКинотеатра гостями библиотеки стали уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге Светлана Юрьевна Агапитова, детские поэты и писатели, директора библиотек, представители городских школ, а первыми зрителями стали участники читательского актива библиотеки.

У БиблиоКинотеатра, встроенного в пространство отдела обслуживания, литературно игровой дизайн, разработанный библиотекарями. В оформлении стен использованы иллюстрации известного русского художника Ивана Яковлевича Билибина к сказкам Александра Сергеевича Пушкина (редкое издание книги 1904 года хранится в фонде библиотеки), а также иллюстрации к сказкам Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». В контексте этих сказок на одной из стен висят интерактивные элементы — настоящие кривые зеркала, которые заряжают положительными эмоциями детишек, а родителям напоминают добрые аттракционы детства. Вход в БиблиоКинотеатр — это дверь в Волшебный мир. В оформлении узнаются мотивы из книг Джоан Роулинг о Гарри Поттере. БиблиоКинотеатр так и называется — «Волшебный мир». Но войти туда не так просто.

Юный зритель, прежде чем получит бесплатный билет на просмотр

7-D фильма, принимает участие в игровой развивающей программе «Путешествие в Вообразилию», в которую входят видео викторины, мастер-классы, показы фрагментов лучших экранизаций литературных произведений, квест-игры и чтение книг. На создание программы нас вдохновили строки стихотворения известного детского писателя Бориса Владимировича Заходера:

*В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии —
Там царствует фантазия
Во всём своём вселиии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!*

Помочь детям развить интерес к книгам, подтолкнуть воображение, вовлечь



в этот процесс, умело используя все возможности библиотеки, с самого начала старались все! Бесконечно важное «Путешествие в Вообразилию» — одно из самых главных путешествий детства, без которого жизнь станет скучной и унылой, с самого начала помогали совершать маленьким читателям Елена Сергеевна Панфилова, заведующая отделом обслуживания, сотрудники отдела: Елена Львовна Голикова, Анна Евгеньевна Смагина, Анастасия Владимировна Валандина, и другие увлеченные свои делом добрые волшебники нашей библиотеки.

История БиблиоКинотеатра остаётся в афишах разных лет. Какие только увлекательные темы не предлагаются юным читателям! Самый первый Абонемент посещения Библиокинотеатра

стал тематическим. Каждый месяц посвятили определённой теме: апрель стал месяцем космических путешествий «В далёкой-далёкой галактике...», май — ярким «Временем приключений!», июнь-июль — сказочным странствием «На неведомых дорожках...» и т. д.

Уже пять лет два раза в неделю БиблиоКинотеатр собирает детишек на увлекательные программы. Дети представляют себя героями книг русских и зарубежных писателей, классиков и современников, героями русских былин и



сказок всех народов мира. Они играют в шахматы с Алисой в Зазеркалье, летают на волшебной метле с Гари Поттером, учатся выживать на необитаемом острове с Робинзоном Крузо, отправляются на планеты системы «Медуза» с Алисой Селезнёвой, катаются на оленях с Сампо-Лопарёнком и переживают ещё много разных приключений с героями лучших книг и фильмов для детей. Творят, играют, учатся, развиваются, приобретают знания и навыки, от-



крывают новые горизонты. Становятся на время изобретателями, археологами, художниками, биологами. Да кем только ни становятся!

Тематика коротеньких, пяти-двенадцатиминутных 7-D фильмов ограничена путешествиями в космические дали, в таинственные леса и горы, глубины океана, исторические эпохи, фантастические миры. Но у фантазии нет границ. К каждому из фильмов, входящих в программу показов, подготовлена соответствующая литература. Цель программы

помочь: помочь маленькому читателю погрузиться в книгу.

Развлекательный 7-D фильм не просто даёт почувствовать ощущение полёта на астероиде; становится намного интереснее, если перед просмотром ребёнок узнает, что есть, например, такой писатель Стивен Хокинг, и его книги раскрывают все тайны Вселенной. Или



читает сказку Антуана де Сент-Экзюпери и «летит» на планету Маленького принца. Так кино вдохновляет на чтение хороших книг, художественных и познавательных!

Время подтверждает, что БиблиоКинотеатр — это игра, умная и развивающая, это большая творческая библиотечная работа с читателем. Она дарит детям радость и приобщает к книге. Чтобы маленький читатель доверился нам, важно самим заглянуть в свой внутренний мир и разбудить того маленького Ребёнка, который там живет, а это уж обычная ежедневная работа детского библиотекаря, ничего волшебного! А кино и новые технологии — только наши помощники и конец каждого фильма — начало большого путешествия в волшебный мир книги.

С автором можно связаться: marata72@mail.ru

Статья посвящена реализации проекта по созданию БиблиоКинотеатра в Центральной городской библиотеке в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина.

Библиотека как культурный центр, кино, творчество, продвижение чтения, библиотечные проекты

This article is devoted to the implementation of the project to create a BiblioCinema in the Central City Library in the Central City Children's Library named after A.S. Pushkin.

Library as a cultural center, cinema, creativity, reading promotion, library projects

АЛЕКСАНДР ТЕТЕРИН

Хочу замолвить слово о собирателях- книжниках

Память о минувшем времени

В центре Санкт-Петербурга, в старинном особняке на Большой Морской, д. 33, размещается Центральная городская детская библиотека имени А. С. Пушкина. В 2021 г. библиотеке исполняется сто лет, как она была учреждена Постановлением Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. В 1924-м библиотеке было присвоено имя А. С. Пушкина.



Александр Александрович Тетерин, библиофил, г. Тосно Ленинградской области

В 1942-м от прямого попадания вражеской бомбы весь фонд и накопленный архив сгорели, но ленинградцы не опустили руки. Библиотека была размещена на улице Герцена д. 53 (ныне — Большая Морская), где началось формирование нового фонда, а в 1976-м все накопленные книги, документация, полученные в дар коллекции переехали на Большую Морскую, д. 33, где в полном порядке и благополучии находятся по сей день.

Сегодня библиотека — современный центр развития детского чтения, региональный методический центр библиотечной работы с детьми и подростками. У библиотеки есть четыре филиала, находящихся в историческом центре города.

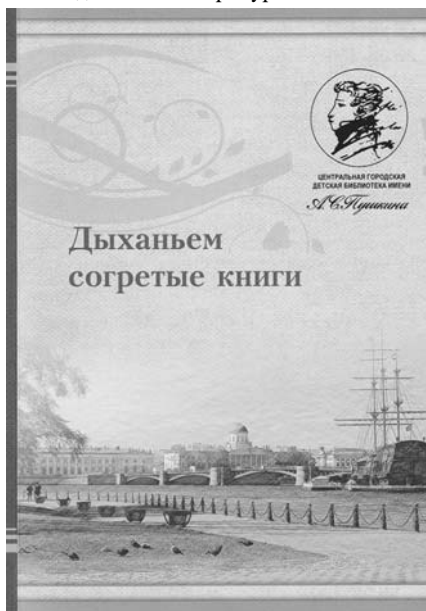
Книжный фонд насчитывает около 600 тыс. ед. хранения, в том числе — уникальные книжные коллекции классиков детской литературы XIX–начала

XX века. Сюда же следует отнести содержательную коллекцию малоформатных и миниатюрных отечественных изданий.

Помимо комплектования фондов библиотечными коллекторами (до 1991 г.), сегодня оно в основном осуществляется при содействии коммерческих учреждений. Оплата оказываемой услуги происходит за счёт средств районного и городского бюджетов. В этом благородном деле посильную помощь оказывают и жители города — рядовые петербуржцы, писатели, поэты, художники, коллекционеры, искусствоведы. Приведу лишь один пример, но очень показательный в своём бескорыстии, любви к библиотеке и её читателям.

Двенадцать лет назад в иной мир ушла замечательный петербургский искусствовед Ирина Борисовна Чигова. Всю жизнь она исследовала пушкинское время, много писала о нём, регулярно выступала в Центральном петербургском лектории перед большими аудиториями, о чём свидетельствуют многочисленные плакаты выступлений, письменные отзывы слушателей, находящиеся сегодня в частном архиве. Об этом времени в течение года она читала лекции на берегах Темзы...

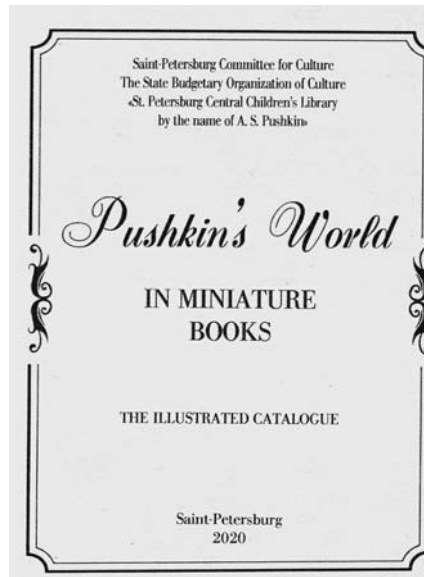
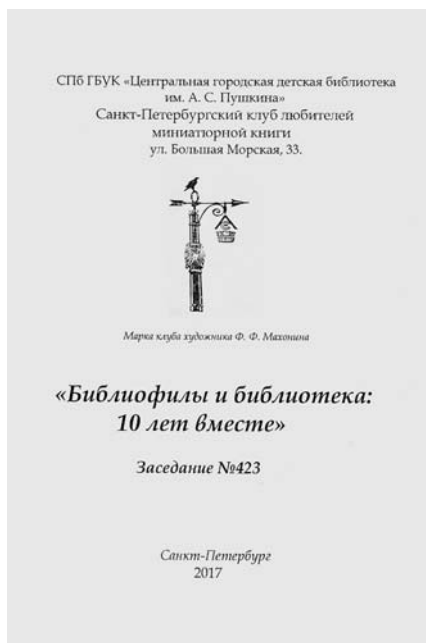
О Пушкине и его окружении она собрала серьёзную книжную подборку. И наследница Ирины Борисовны Нелли Викторовна Ляшук передала многие книги собрания друзьям и знакомым искусствоведа, пополнился и фонд Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина. Это не только дань памяти о выдающемся искусствоведе, но гражданская позиция наследницы во



имя служения великому городу и великому поэту.

В последние годы библиотека подготовила ряд книжных изданий, наборы открыток, профессионально и всесторонне освещающих основной и коллекционный фонды, а это «Прогулки по книжному Петербургу», «Книжный мир в миниатюре», «Строки пожелтевших страниц», «Дыханьем согретые книги», «Пушкиниана на Большой Морской, 33», «Книжный парадиз»... По словам петербургских и московских коллекционеров, собирателей книжных знаков большим успехом явился выход каталога «Владельческие знаки на книгах Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина».

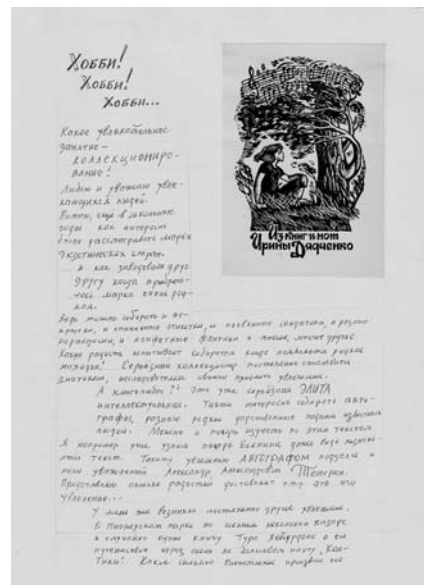
С 2007 г. Санкт-Петербургский клуб любителей миниатюрной книги (председатель — Валерий Васильевич Манукян) обрёл в библиотеке место постоянных встреч, на которых члены клуба, любой посетитель-участник заседания имеет право на выступление, о чём загодя делается запись в пригласительном билете.



Последние годы произошли серьёзные изменения в собирательском деле. Всё меньше люди коллекционируют миниатюрные издания — их стало довольно много. Некоторые собиратели переходят на иной формат книги, кто-то продолжает составлять коллекцию старинных редкостей, кто-то приобретает абсолютно новые подарочные издания, но неизменно-традиционным остаётся название клуба — Санкт-Петербургский клуб любителей миниатюрной книги. На заседаниях мне неоднократно доводилось выступать. Говорил о редких книгах, рукописях, сохраненных рядом поколений, экслибрисах, в том числе малоизвестных, графических и живописных работах, почти не отражённых в литературе. Разумеется, разговор шёл и об Александре Сергеевиче Пушкине. Сегодня в год столетия библиотеки, носящей его имя, напомним некоторые мо-

менты выступлений, но они будут обращены не только к собирателям-книжникам, но и читателям журнала, то есть более широкой аудитории.

А. С. Пушкину посвящены десятки — если не сотни — исследований. Вспомним хотя бы два больших стеллажа, размещавшиеся в конце зала второго этажа магазина «Подписные издания», что по сей день находится на Литейном проспекте, д. 57. Стеллажи были переполнены книгами о Пушкине, его окружении, литературном наследии. Не все источники претендовали на глубину и достоверность, но, всё-таки... Так было не всегда. Из литературоведения известно, что в 1912 г. в своём основополагающем документе футуристического движения (полное название — «Обоснование и манифест футуризма») Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных призывали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода Современности». Об этом же — почти через 100 (!) лет — в квартире известного петербургского художника и графика Филиппа Фёдоровича Махонина зашёл разговор. Он рассказывал о времени учёбы в Академии художеств, о традициях, сохранявшихся многие годы в стенах прославленного заведения, вспоминал о манифесте футуризма. Я обратился к художнику с нижайшей просьбой о написании своих воспоминаний, временах пребывания в академии, в том числе, в каких формах проявил себя через годы манифест футуризма.



Свою просьбу я высказал в первых числах января 2010 года, а через неде-

В канун юбилея библиотеки трудами её сотрудников осуществлена подготовка подарочного миниатюрного издания на русском и английском языках. Двухтомник помещён в футляр, что придаёт изданию ещё большую привлекательность:

Пушкиниана в миниатюрных изданиях. Иллюстрированный каталог / На русском и англ. яз. — СПб., 2020.

лю на четырёх листах формата А4 получил обстоятельный ответ, который с трепетом храню уже десять лет. Здесь привожу слова художника, высказанные по поводу документа «Обоснование и манифест футуризма»: «...*Многие годы я помнил о высказывании футуристов, хотел по этому поводу что-то изобразить, но желание так и оставалось желанием. И вот, несколько лет назад, разбирая книги своего собрания, то ли в шутку, то ли всерьёз изобразил на своём экслибрисе Пушкина, падающего вниз головой с корабля современности. Теперь этот знак есть у вас. Пусть он напоминает о приятных разговорах, которые мы вели...*»

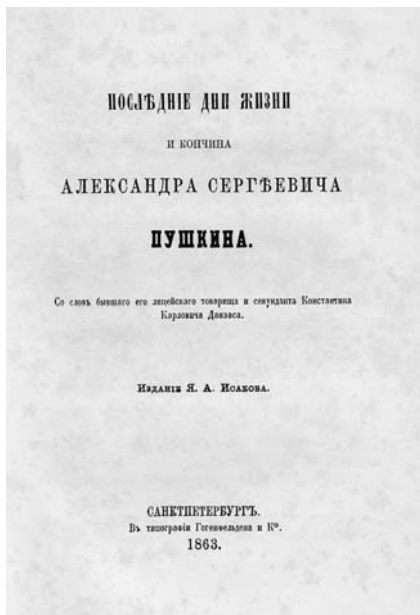


Продолжительная дружба связывала меня с супругой Моисея Семёновича Лесмана — Наталией Георгиевной Князевой. Она много и обстоятельно рассказывала о своём муже, его собирательской страсти, многосложной и болезненной передаче большого собрания коллекционера в Фонтанный дом. Однако все чрезвычайно редкие сегодня книги об А. С. Пушкине, которого очень любила, она постоянно держала под рукой. В последние годы жизни Наталия Георгиевна решила передать эти книги мне, за что я бесконечно ей благодарен.

О Пушкине Наталия Георгиевна передала 11 книг. Назову лишь некоторые:

- Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина. Библиографическое описание. — С.-Петербург: Типография Императорской Академии Наук, 1910;
- «Евгений Онѣгинъ», романъ Пушкина. Составилъ Е. А. Рошаль. — С.-Петербург, 1913;

- Гершензонъ М. Мудрость Пушкина. — Т-во «Книгоиздательство писателей в Москвѣ», 1919;
- Модзалевский Б. Л. Пушкин. — Л.: Прибой, 1929;
- *Последние дни жизни и кончина Александра Сергѣевича Пушкина.* Со словъ бывшего его лицейскаго товарища и секунданта Константина Карловича Данзаса. — Санктпетербургъ, 1863. — 70 с.



На последнюю из перечисленных книг следует обратить особое внимание, поскольку на С. 38 сообщается о последних действиях и словах поэта: «...*потухающимъ взоромъ обвелъ умирающій поэтъ шкапы своей библиотеки, чуть внятно прошепталъ: „прощайте, прощайте“ и тихо уснулъ навсегда.*»

В книге В. Ф. Широкого «Пушкин в своей последней квартире» (Л., 1938) на С. 30 автором приведены другие слова поэта: «*Последняя вспышка сознания, подобная вспышке потухающего светильника, вызвала у него фразу: “Кончена жизнь”. Даль, не расслышавши, отвечал: “Да, конечно; мы тебя переворотили”. “Жизнь кончена”, — повторил он внятно и положительно. — “Тяжело дышать, давит”, — были последние слова его.*» В сноске указан источник, где были взяты эти слова: Щеголев П. Е. «Дуэль и смерть Пушкина» (М., 1936. — Сер. «Жизнь замечательных людей»).

Как бы то ни было, каждый вправе выбирать слова, сказанные великим поэтом последними, тем более — все источники являются авторитетными.

Я выбираю слова, обращённые к книгам.

К 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина в России вышло довольно много различных открыток. В качестве образца приведу юбилейную открытку, подаренную мне среди прочих документов Еленой Андреевной Будяковской, человеком неординарным, пишущим, профессиональным переводчиком и... родственницей П. П. Сойкина. В её архиве хранится письмо Петра Петровича, датированное 1937 годом, в котором известный издатель поздравляет счастливого отца с рождением дочери.



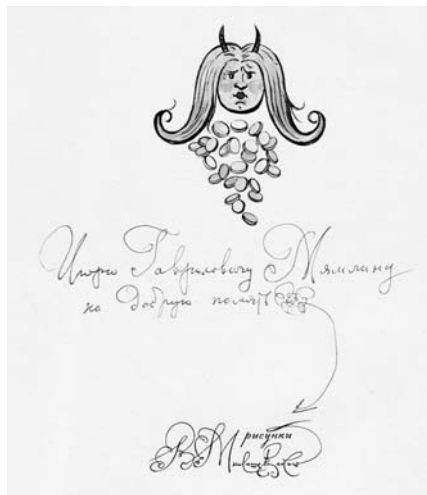
А вот ещё одна юбилейная открытка, вышедшая к 200-летию со дня рождения великого поэта. Их, по всей вероятности, вышло 6 штук. В моём архиве они все имеются.



Теперь поговорим о пушкинских материалах, хранившихся в примечательной коллекции петербургского искусствоведа, моего наставника в книжных и живописных делах Игоря Гавриловича Мямлина.

По служебным делам Игорь Гаврилович довольно часто бывал в Москве, навещал знакомых коллекционеров, художников — А. М. Критскую, М. И. Пикова, неоднократно бывал в небольшой, но очень гостеприимной квартире семейной четы Н. В. Кузьмина и Т. А. Мавриной. (См.: Маврина Т. А. Цвет ликующий: Дневники. Этюды об искусстве / Сост. и предисл. А. Ю. Чудецкой, А. Г. Шелудченко. — М.: Молодая гвардия, 2006. — 364[4] с.: ил.). Однажды Николай Васильевич Кузьмин представил

Игоря Гавриловича Владимиру Алексеевичу Милашевскому — русскому советскому рисовальщику, живописцу, иллюстратору. По словам Кузьмина «Милашевский — человек широко образованный, наделенный от природы острым умом и... даром ядовитого слова, что особо не располагает к себе. Но я глубоко уверен, что между вами завяжется взаимопонимание и, надеюсь, дружба». Так оно и случилось. Живописец и искусствовед неоднократно встречались, много и обстоятельно беседовали о творчестве, обменивались книгами.



Сегодня на суд читателей выносятся два автографа Владимира Алексеевича, адресованные Игорю Гавриловичу и сделанные на книге-сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» (М., 1970), а также на открытке из набора почтовых карточек с аналогичным названием.

Однако этими подарками со стороны живописца дело не ограничилось. В кол-

лекции Игоря Гавриловича были две графические работы мастера к произведениям А.С. Пушкина «Метель» и «Выстрел». Но после кончины Игоря Гавриловича и «некотором содействии» наследницы искусствоведа эти работы оказались в букинистическом магазине на Литейном. На этом следы работ Милашевского теряются. Есть надежда, что их приобрёл достойный собиратель, который с удовольствием рассматривает замечательные рисунки и с неменьшим удовольствием читает ныне на их обороте развёрнутые автографы художника, адресованные незабвенному Игорю Гавриловичу Мямлину. А при необходимости всякий желающий сможет ознакомиться с перепиской неординарных людей, которая находится в рукописном отделе РНБ, в личном фонде И. Г. Мямлина.

Разговор продолжим об уникальном, как представляется, рисунке Юрия Михайловича Непринцева, того самого, чья большая живописная работа «Отдых после боя» (1951) была подарена руководителю КНР Мао Цзэдуну к его 60-летию со дня рождения. В 1953 г. художник пишет вторую авторскую версию картины для Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца, а в 1955-м — третью для Государственной Третьяковской галереи. (См.: Непринцев Ю. Картина для Кремля // Петербургский художник. — 2007. — №1. — С. 66–69).

Однако, вернувшись во времени назад, остановимся в 1938-м, когда Юрий

Михайлович окончил институт по мастерской профессора И. И. Бродского. Дипломная работа молодого художника называлась «А. С. Пушкин в селе Михайловском», ставшая первым серьёзным произведением художника. Она была приобретена музеем А. С. Пушкина в селе Михайловском. Во время Великой Отечественной войны



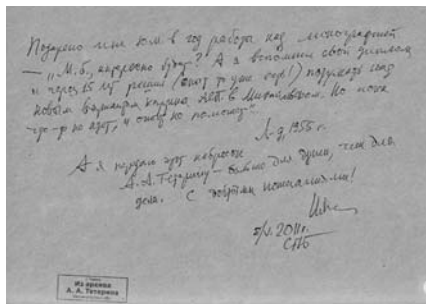
заповедник сильно пострадал, были уничтожены здания усадеб, постройки Святогорского монастыря, повреждена могила Пушкина, сильно пострадали ансамбли усадебных парков. Пропала и картина Непринцева. С тех пор её никто не видел.

Игорь Гаврилович Мямлин дружил с Юрием Михайловичем, написал о художнике две книги, одна из них — большая, серьёзная монография, ставшая со временем классикой жанра. Об их взаимном уважении и приязни говорят сохранившиеся в одном из частных архивов письма, буклеты и каталоги выставок, с мастерством организованные Игорем Гавриловичем, пригласительные билеты на представления творчества художника, в том числе на выступления искусствоведа перед книжными собирателями Ленинграда-Петербурга. Однаж-



ды — за четыре месяца до ухода — Игорь Гаврилович передал мне графическую работу Ю. М. Непринцева. Загодя рукой искусствоведа на обороте рисунка было написано (воспроизведено без изменений и уточнений):

«Подарено мне Ю. М. в год работы над монографией.

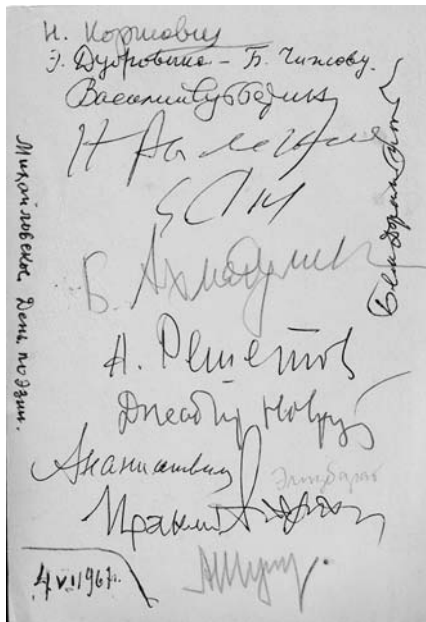


— «Может быть интересно будет? А я вспомнил свой диплом и через 15 лет решил (опыт-то уже есть) подумать над новым вариантом картины АСП. в Михайловском. Но пока что-то не идёт, и опыт не помогает...» Л-д, 1955 г. А я передаю этот набросок А. А. Тетерину — больше для души, чем для дела. С добрыми пожеланиями! И. Мямлин 8/V. 2011 г. СПб.»

С апреля 1945 г. культурный комплекс в Михайловском воссоздавался под руководством Семёна Степановича Гейченко, чему пушкинист и очень талантливый человек посвятил 45 лет своей единственной и неповторимой жизни. В заповеднике с 1967 г. проводятся Дни Пушкинской поэзии и русской культуры. Традиционно в нём участвуют известные поэты, литераторы, музыканты, рядовые граждане страны.

Бывал здесь и отец Ирины Борисовны Чижовой, добрые слова о которой сказаны выше.

Борис Тихонович Чижов много встречался и разговаривал с мастерами искусств, переписывался с известными скульпторами, поэтами, прозаиками. В его архиве хранились письма от Елены Образцовой. Хорошо владел карандашом и кистью. Именно с 1967 г. он регулярно посещал Дни Пушкинской поэзии и русской культуры. Свидетельством тому — небольшой аль-



бом, весь испещрённый гуашными и карандашными зарисовками Бориса Тихоновича. На внутренней стороне верхней обложки многочисленные автографы известных литературоведов, поэтов, среди которых Алексей Решетов, Белла Ахмадулина, Иракий Андроников...

Вот, таким образом проходят годы, десятилетия, столетия, но память об ушедшем времени сохраняется в книгах, документах истории, живописных и графических работах. Хочется надеяться, что так будет и впредь.

С автором можно связаться:
teterin2015@bk.ru

Обзор редких документов, связанных с именем А. С. Пушкина, хранящихся в частных собраниях или переданных в фонд ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин, редкие книги, живопись, графика, библиотечные фонды, частные коллекции

This is an overview of rare documents associated with the name of A.S. Pushkin, kept in private collections or donated to the fund of the Central City Children's Library named after A.S. Pushkin.

A.S. Pushkin, rare books, painting, graphics, library funds, private collections

Единомысленники: что читают любители миниатюрной книги

Издания размером сантиметр на сантиметр можно не только читать, но и носить как необычные украшения.

«Детские стихи Чуковского». Автор — Владимир Конашевич. «Стихи Маршака». Автор — Владимир Лебедев... Да, у этих книг два автора, один — писатель и поэт, второй — художник, специалист по миниатюризации.

Клуб любителей миниатюрной книги — это один из четырёх петербургских клубов библиофилов. В нём есть и физики, и лирики. В основном это люди в возрасте. Они стараются не думать о том, что будет, когда в возраст библиофилов войдёт нынешнее поколение, воспитанное на гаджетах, и проживёт ли клуб ещё хотя бы лет двадцать.

Достойные раритеты

Библиофилы считают, что интерес к важным книгам оживает благодаря необычным экземплярам, в том числе миниатюрам. Хотя сейчас на заседаниях клуба обсуждают все достойные раритеты, в том числе обычных размеров. К примеру, на одной из последних встреч клуба, почти совпавшей по

времени с днем основания Царскосельского лицея (19 октября), библиофил Валентин Тагильцев делал доклад о книгах, выпущенных в 1911 году к столетию лицея.

А председатель клуба Валерий Манукян представил книгу «Детские мысли», выпущенную Иваном Толстым, внуком Алексея Толстого, ныне — жителем Праги. Книга издана в Чехии, но она на русском языке. Это огромный альманах, посвященный советской детской литературе, которая, как многие уверены, превосходит по качеству современную. В частности, потому, что многие выдающиеся писатели предпочитали тогда сочинять для детей, чтобы меньше страдать от цензуры.

К слову, из этой книги можно узнать, как выглядели картинки для первых российских изданий Толкиена.

Медальон и лупа

Заседания клуба проходят раз в месяц, в предпоследний четверг, в детской библиотеке на Большой Морской улице.

Дети обожают рассматривать маленькие книжки, которые можно носить на груди

как брошь или медальон, вдевать в ухо, а читать — только с помощью лупы. Иногда она прилагается.

А как то раз, рассказала член клуба и сотрудница библиотеки Нина Карпова, здесь проводилось мероприятие с участием заокеанских гостей. Туристы из Штатов только что не зевали, пока им не показали книжные миниатюры. А потом уже не хотели уходить, пока всё не пересмотрят.

Разные стандарты

Петербургские коллекционеры охотно общаются с иностранцами, но возникают сложности из за разности стандартов. В России всё просто: миниатюрная книга — это сантиметр на сантиметр. Если меньше — скажем, 5 на 4 миллиметра или 2,2 миллиметра на 1,8 — это уже микрокнига. Петербургские микрокнижки, хранящиеся в библиотеке, ещё и ставят рекорд по толщине. В них около 20 страниц — это много, потому что сплести 20 листов сложнее, чем 5–6. А в Америке всё меряют в дюймах, линиях и точках, и наш сантиметр вылезает за границы их стандарта.

Первый год послевоенный — биографии исток

К 75-летию поэта, критика, публициста, литературного педагога Н. Н. Сотникова (поэтический псевдоним — Николай Ударов)

Предлагаем вашему вниманию беседу ведущего библиотекаря библиотеки им. Н. А. Некрасова В. В. Сафьяновской с литератором Н. Н. Сотниковым.

Обычно мы ведём с Вами творческие диалоги в связи с выходом в свет той или иной Вашей книги. На этот раз тема у нас шире — Ваш юбилей...

— Напомним нашим читателям, что в своё время были определены следующие юбилейные даты: 50 лет, 60, 70, а далее — по 5 лет. Таким образом, я в своей жизни отмечаю уже четвертый юбилей и, честно говоря, волнуясь, как первоклассник, выпускник школы, абитуриент и студент-дипломник. Всё это очень важные вехи в человеческой судьбе

Как Вы на этот раз подготовились к юбилею?

— Всегда в творческой деятельности хочется максимально большего. По объёму созданного у меня уже просматривается полное собрание сочинений, но на это нужны такие суммы, что даже подумать о них страшно. Посему я решил довольно необычно выйти из положения, подготовив альбом «Я не мог не стать писателем» (Очерки, этюды, документы, и книга в книге «По обе стороны Реки Времени»). Этот державинский образ мне нравится всё больше и больше, но реальный объём моего новейшего издания требует какой-то тематической плотины, и я решил предпочтение отдать своей любимой военно-героической теме. Заранее оговорюсь, что я не кадровый военный и обращаюсь к военной теме почти всегда исключительно в связи с памятными датами Великой Отечественной войны. В минув-

шем году мы отмечали радостную дату 75-летия Победы, а в году нынешнем — горестную дату 80-летия начала войны. Таким образом, за бортом моей книги в книге остались такие темы, как творчество, родной город, тема России, философская лирика, история новейшего времени и многие другие темы.



Ведь Вы по возрасту принадлежите к первому послевоенному поколению. Есть ли у Вашего поколения какие-нибудь явные отличительные особенности?

— Вы обратились к одному из самых важных для меня вопросов. Так или иначе он возникает во многих моих стихотворениях и поэмах, причём почти всегда — с сильным автобиографическим акцентом. У меня все члены семьи — блокадники, а отец и мать — офицеры, фронтовики, участники сперва обороны Ленинграда, а затем — штурма Берлина.

В семье фронтовиков

В Берлине мог родиться

Но на века веков

Чужда мне заграница.

И отца и мать руководство убеждало в целесообразности остаться еще на какое-то время, прямо обещая повышение

должности и званий (мать была капитаном медслужбы, хирургом, специалистом по конечностям, а отец — старший лейтенант, на самом последнем этапе войны получил задание разбирать киноархивы фашистского рейха. Вопросы о жилье и быте уже тогда не стояли: мои родители были подселены к немецкому антифашисту-врачу, который мечтал стать кинодраматургом, доктору Вальтеру, а комендатура обеспечила новорожденную семью уютными комнатами в пригороде Берлина. Маме в помощь была определена юная антифашистка Гретхен, а к отцу прикомандирован тоже антифашист шофёр Курт с весьма мощным и комфортабельным автомобилем «Хорьх». Чего ещё, спрашивается, желать! «Домой! — Домой!» — вот главные пароль и отзыв в беседах моих родителей. «В Ленинград и только в Ленинград!»

А что их ждало в Ленинграде?.. Как вскоре выяснилось, военкомат мог им предложить только комнату в 12 кв. м. да ещё проходную, да еще без печки и лифта на пятом этаже Большого проспекта Петроградской стороны. «Ну ничего, товарищи, офицеры! Это временно, только вещи поставить, а там что-нибудь придумаем!»

30 июля рождаюсь я, 31 июля умирает моя мать, и я с ближайшими родственниками по материнской линии остаюсь на 17 лет в этом номере-людск. Бабушка и дед, напрягая все силы и финансы, добиваются установки внеплановой печки. Она всех нас и прежде всего меня, как самого маленького, буквально спасает. Вот почему среди моих городских стихов так много тех, которые славят печки и тепло.

Когда я подросток, бабушка часто, поглаживая нашу печку-любимицу, приговаривала: «Вот ещё одна твоя, кроме меня и двух твоих тётъ, матушка-нянюшка!»

Директор нашей 79-й школы Николай Дмитриевич Дмитриев был депутатом Петроградского райсовета, и он добился постановки нас на учёт в райжилотделе. Было это в 1953 году, а ровно через десять лет мы получили комнату в 20 кв. м., тоже, разумеется, в коммуналке. Так что если я и был избалован в детстве, то только любовью и заботой своих родных старших. Горячо любил я и свою первую, и свою вторую комнаты, и Большой проспект, и проспект Максима Горького. Недаром большой том стихотворений и поэм я назвал именем своей самой первой улицы — «Большой проспект».



Как библиотекарь я скажу так: Вас всегда отличала верность темам, которые были Вам дороги. Даже не представляю себе, как Вы не только учились школьным предметам, но и учились писать в таких условиях!

— Поначалу у меня не было даже маленького письменного стола. Уроки я готовил на подоконнике, сидя на скамеечке. Отказ в постановке на учёт гласил: «У вашей семьи лишних 60 кв. см». Вот на этих сантиметрах я и жил, и читал, и писал, и играл. На подоконник ставилась маленькая ёлка, моя любовь и отрада. Недаром тема новогодних ёлок тоже ясно прослеживается в моих городских стихах.

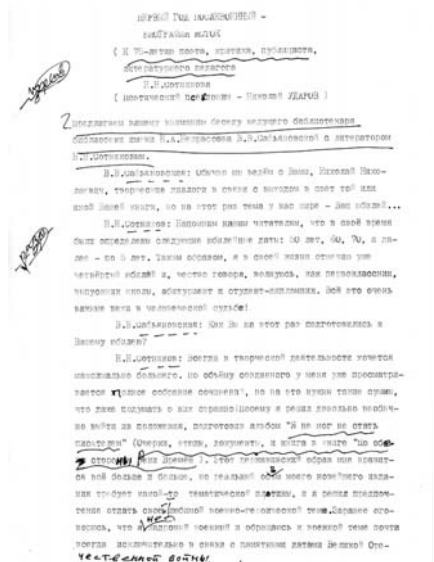
А как сложилась судьба Вашего отца?

— Он стал вдовцом в 46 лет и больше не женился. С нами он жить в такой маленькой комнатенке бы никак не мог. Снимал жильё, искал работу с жильём. И вот благодаря классику нашей прозы и драматургии Борису Лавреневу он был рекомендован на постоянную работу в Москву: сперва в Союз писателей СССР, а затем — в Союз писателей РСФСР, сперва на должность литконсультанта по драматургии, а затем его

должность стала именоваться «Ответственный секретарь Совета по драматургии при Правлении Союза писателей России». Так отец стал москвичом. Председатель правления СП РСФСР, в ту пору уже депутат Верховного совета СССР, Л. С. Соболев, долбился предоставления отцу сравнительно большой, тёплой и светлой комнаты в новом доме на Кутузовском проспекте, но... тоже в коммунальной квартире. Посему виделись мы с отцом редко. Как я написал в одном стихотворении, «и полгода не набрать». Воспитывал он меня в письмах и по телефону, когда во второй, большей комнате появилась такая возможность. Но это вовсе не мешало нашей дружбе, а потом и сотрудничеству.

Ваш отец сразу согласился на то, чтобы Вы поступали на факультет журналистики?

— Нет, не сразу. Он долго колебался и предлагал мне несколько равнозначно неприемлемых вариантов, пока я не оповестил его, что 1 сентября я — студент, хотя и вечернего отделения.



Но, насколько я знаю, Вы мечтали со школьных лет о режиссёрском факультете ВГИКа!

— А Вы знаете, Виктория Викторовна, анализируя повороты моей судьбы ныне, в канун своего 75-летия, я вижу, что поступил правильно. Даже если бы я сумел стать вквиковцем, то десятилетиями ждал бы самостоятельной творческой работы. А что поэту нужно? Блокнот, авторучка и... всё остальное.

Сличая страницы биографий Ваших и Вашего отца, я вижу, что Вы во много следовали по его пути...

В какой-то степени, но — непременно с поправками на мои личные особенности и отличия главного времени отца и моего времени. Пресса, издательский мир, радио, документальное кино, критика, публицистика.... А вот далее идут расходы: у отца главное — драматургия, у меня — поэзия. Но я как сын и младший товарищ выполнил свой долг: подготовил и выпустил в свет огромный том «И дольше века длится век...», вобравший в себя всё лучшее из творческого наследия отца. Это — его собрание сочинений в одном томе. Доживи он до этого события, он был бы счастлив как никогда.

А планировали ли Вы с отцом какую-нибудь соавторство?

— Как таковое нет, но он мне доверил высокую честь быть редактором его поэтического перевода с французского языка гениального гимна «Интернационал». Наш с отцом перевод коренным образом отличается от традиционного. А вообще-то с каждым годом он всё больше доверял моим умениям и вкусу. Был даже такой курьёзный случай: крупный театральный чин пригласил к себе в кабинет отца и сказал ему, что он может отдавать текст пьесы в Отдел распространения Министерства культуры России. Отец ему ответил, что просит отсрочка, так он не показал ещё окончательный текст своему главному редактору. «А кто же это такое? — Мой сын Николай. Он у меня ставит последнюю визу. — Завидую Вам: у меня с сыном такого контакта нет».

В эти юбилейные дни над чем Вы работаете?

— Над тремя большими томами: стихи и поэмы о России, философская лирика и новейшая история глазами поэта.

Остаётся только удивляться Вам и Вашей судьбе.



НАТАЛЬЯ БЕЛОУСОВА, *заведующая сектором МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС Центральная городская детская библиотека имени В. И. Ленина*
 ВИАЛЕТТА ТАРАСОВА, *Ведущий библиотекарь МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС Центральная городская детская библиотека имени В. И. Ленина*



Soft skills

современного библиотекаря: кружок «Пряничная сказка»

Зачастую, когда кажется, что профессионалу уже некуда расти, и абсолютно все ниши заполнены, наступает время новых течений и технологий. На первый взгляд они могут показаться сложными, но при детальном подходе раскрываются существенные возможности профессионального роста. В работе библиотекаря такими ноу-хау являются soft skills.

SOFT SKILLS в переводе с английского — «гибкие навыки». В некоторых переводах значится «мягкие навыки», впрочем, это одно и то же. Они не привязаны к какой-то конкретной профессии и могут быть сопутствующим фактором в любой современной сфере деятельности. Soft skills — это умение, работая в команде, применять совершенно новые и нестандартные навыки в работе. Те, которые на первый взгляд совершенно диссонируют с конкретной сферой деятельности, и даже идут ей вразрез. Но это лишь первое впечатление. При детальном анализе становится ясно, что soft skills не просто нужны, но и важны для нового понимания профессии.

Условно soft skills делятся на определённые группы:

- коммуникативные навыки;
- навыки самоорганизации;
- креативные навыки;
- умение работать с информацией;
- стрессоустойчивость.

Все они легко применимы к профессии библиотекаря, который стремится быть частью команды, умеет договари-

ваться с коллегами и читателями, нестандартно мыслить и проявлять компьютерную и иную грамотность.

Ещё три года назад в ростовской Ленинке мы попробовали внедрить в нашу работу soft skills, и это начинание неожиданно быстро дало свои первые плоды. В нашем случае «гибкими навыками» было создание кружка «Пряничная сказка». Мы были новаторами в этой нише, и она до сих пор остаётся за нами. То есть кружок, в рамках которого дети расписывают пряники — это клубное формирование, где были применены все критерии данной технологии. Идея такая возникла давно, но мы не могли воплотить её в жизнь, потому что работа с продуктами питания требует особого подхода. В условиях библиотеки, пусть даже такой замечательной как у нас, не поставишь газовый духовой шкаф, чтобы выпекать пряники. Тогда мы пришли к выводу, что необходимо приносить на занятия уже выпеченные заготовки фигурных пряников.

Во время заседаний ребята занимались в одноразовых перчатках, что дополнительно добавляло стерильности в работе с продуктом питания. Кисти и тефлоновые салфетки так же менялись каждое занятие. Наш профессиональный кондитерский опыт позволил нам при проведении кружка не только показывать наглядно сам процесс украшения расписных пряников, но и раскрыл перед участниками теорию кулинарии (особенности изготовления разных видов теста, состав и свойства сахарной глазури, новые тенденции в различных способах украшений выпечки). То есть был представлен настолько разнообразный и настолько полный курс теории и практики,

что ко второму году работы кружка ребята уже с лёгкостью могли отличить айсинг от кандурина, умели ими пользоваться и знали зачастую те секреты, которыми не владеют и опытные хозяйки. К нам ходили даже мальчики, к нам ходили целые семьи, ведь современная кулинария — это модно и даже престижно.

Кружок «Пряничная сказка» можно также назвать долгосрочным проектом, в рамках которого дети научились реализовывать свои способности, которые они никогда не раскроют в детском саду или школе. Некоторые девочки, бывшие участницы кружка, и сейчас звонят нам и советуются по поводу того или иного кулинарного секрета. В чём главное достоинство soft skills и конкретно применения их на примере кружка «Пряничная сказка»? В стремлении показать, что библиотека и библиотекари ломают стереотипы. Мы уже не те «синие чулки» с гулькой на голове, которых дети просто боялись и старались избегать. Мы идём в ногу со временем, профессионально делаем своё дело, но и внедряем что-то кардинально новое. Мы развиваемся сами и готовы помочь в этом своим читателям. И посредством soft skills возвращаем их в библиотеку, возвращаем их к книгам.

С авторами можно связаться:
madaam.nata@yandex.ru

Обоснована эффективность применения soft skills в библиотечной работе.

Профессия библиотекаря, библиотечные проекты, творчество

This article substantiates the effectiveness of the use of soft skills in library work.

Librarian profession, library projects, creativity

ОКСАНА СОЛОВЬЁВА, ОЛЬГА АНДРЕЕВА

НЕскучное ЗНАКОМСТВО

Встречи в новом формате



Зачастую библиотечные массовые мероприятия, знакомящие публику с биографией писателей-юбиляров, скучны и однообразны. Перед библиотекарями встала задача подобрать такой формат встреч, чтобы дети и подростки сами захотели узнать об авторе как можно больше.



Оксана Сергеевна Соловьёва, методист муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек города Рязани»



Ольга Геннадиевна Андреева, главный библиотекарь муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система детских библиотек города Рязани»

И ЭТО УДАЛОСЬ. Уже не первый год успешно реализуется авторский проект Ольги Андреевой «НЕскучное знакомство: писатели-юбиляры»

Как известно, художественная литература является одним из важнейших инструментов, обеспечивающих всестороннее гармоничное развитие личности. Она пробуждает познавательную активность детей, влияет на их эмоциональную, чувственную сферу, способствует самопознанию и даёт возможность самовыражения и раскрытия творческих способностей. Однако, несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всём мире.

Одним из средств, способствующих решению этой проблемы, является знакомство школьников с биографией писателей. Известно, что реальную действительность автор произведения воссоздаёт в тексте через личное отношение к ней, поэтому изучение биографии писателя преследует цель ввести учащихся в неповторимый мир художника слова, помочь им понять то, что хотел сказать автор. Реализация данной цели открывает возможность глубже понять произведение, настроиться на его восприятие, по-новому увидеть детали текста.

Биография писателя — это часть истории страны и народа, а её изучение перед знакомством с произведением — необходимое условие для более полного его понимания. Без знаний особенностей личности автора произведения, его жизненной позиции, ценностей и мировоззрения невозможно полноценно воспринять прочитанное. Варианты озна-

комления с биографическим материалом в средних классах школы не столь разнообразны, как в старших. Чаще всего изложение биографии сводится к сухому перечню событий, который не вызывает у школьников интереса к личности писателя и его творчеству, быстро забывается и вызывает разочарование к такому прекрасному предмету как литература.

Идея проекта зародилась ещё в 2019 году. Перед библиотекарями стояла задача создать цикл таких мероприятий, чтобы знакомство с биографическим материалом происходило не скучно и монотонно, а ярко, образно и интересно. Сделать так, чтобы ребёнок не просто запомнил биографию автора, но и захотел расширить свои представления о его творчестве, помогают игровые формы занятий. Одной из таких форм является занятие-поход. В библиотеке моделируются импровизированные станции преодоления, группа делится на подгруппы, движение осуществляется от станции к станции по маршрутному листу, куда контролер-библиотекарь проставляет баллы за удачные ходы, находки, решения. На станциях возможны абсолютно разные задания: кроссворды, анаграммы, инсценировки, викторины, мастер-классы и многие другие. Для их подготовки не требуются ни профессиональная аппаратура, ни дорогостоящие материалы. Нужны совершенно нехитрые и имеющиеся в каждой библиотеке предметы: столы, стулья, бумага, доска или флипчарт, карандаши. А всё остальное зависит от фантазии библиотекарей. Подобная форма массового мероприятия на различные тематики была неоднократно

опробована в стенах библиотеки-филиала «Росинка» с детьми разных возрастов. И каждый раз она доказывала свою эффективность, вызывая у ребят не только заинтересованность к заданной теме, но и азарт в прохождении контрольных точек.

В феврале детская библиотека-филиал №4 «Росинка» приступила к реализации литературного проекта «НЕскупное знакомство: писатели-юбиляры-2020», который направлен на развитие интереса детей среднего школьного возраста к чтению художественных произведений отечественных и зарубежных писателей. В его рамках сотрудники библиотеки провели для учащихся шестого класса занятие-поход «Не понимает человек шутки — пиши, пропало!», приуроченный к 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. В начале занятия ребята совершили небольшой экскурс в далёкое прошлое: главный библиотекарь Ольга Андреева рассказала о мире А. П. Чехова и познакомила с интересными фактами из жизни и творчества писателя. Кстати, рассказ сопровождался показом диафильма, найденного в архиве Национальной электронной детской библиотеки. А затем, разделившись на три команды и получив маршрутные листы, школьники с интересом включились в игру и «отправились в поход». На первой станции «Страницы классики» детям были представлены цитаты из произведений русской литературы, а ребята должны были узнать, кому они принадлежат. На второй станции «Хорошие люди» библиотекари предложили детям ознакомиться с качествами воспитанного человека, разгадав ана-



Главный библиотекарь Ольга Андреева знакомит детей с интересными фактами из жизни и творчества А. П. Чехова

граммы. Чехов нашёл нужные слова, которые стоит прочитать каждому, кто считает или хочет считать себя воспитанным человеком. На третьей станции «Корреспондент» библиотекари предло-

жили разгадать ребятам кроссворд с зашифрованным названием газеты, в которой Антон Павлович проработал около двенадцати лет. Школьники оказались большими любителями выполнять интересные задания, продемонстрировали эрудицию и находчивость и изъявили желание перечитать рассказы Антона Павловича Чехова.

Одним из самых ярких мероприятий в рамках проекта стала встреча «Писатель, которому веришь!», приуроченная к 115-летию со дня рождения Гавриила Николаевича Троепольского. Вначале Ольга Андреева рассказала о жизни и творчестве писателя, признанного и любимого не только в России, но и в других странах мира. Затем она предложила школьникам самим побывать в роли учителя и рассказать одноклассникам



Шестиклассники разгадывают кроссворд, основанный на фактах из жизни А. П. Чехова, на станции «Корреспондент»

самые интересные факты о профессионализме агронома-селекционера, а также о навыках публициста. Посмотрев фрагмент художественного фильма «Белый Бим Чёрное ухо» режиссёра Станислава Иосифовича Ростоккого, участники занятия поделились своими размышлениями о милосердии и равнодушии. А затем, разделившись на две команды, школьники с интересом включились в игру и отправились на преодоление подготовленных заданий. На первой станции «Собери цитату» библиотекари предложили детям познакомиться с мудрыми высказываниями Гавриила Троепольского. На второй станции «Зелёная планета» мальчики и девочки представили себя агрономами и посадили просо, как когда-то делал и сам Гавриил Николаевич. Идея с высадкой семян очень понравилась школьникам, они приходили после занятия в библиотеку вместе с друзьями для того, чтобы наблюдать за развитием молодых зелёных ростков. И, конечно же,

брали книги Троепольского для самостоятельного чтения, что не может не



Маршрутный лист к занятию-походу «Не понимает человек шутки — пиши, пропало!» к 160-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова

радовать любого библиотекаря. В завершение мероприятия на кленовых и дубовых листочках-посланиях ребята поделились своими размышлениями о добре и зле и о бережном отношении к природе, создав в итоге коллективный плакат.

События, связанные с распространением коронавирусной инфекции, стали для всех неожиданностью. Обслуживание пользователей в библиотеках было прекращено в связи с ограничительны-



Ребята готовятся рассказать одноклассникам самые интересные факты о жизни и творчестве Гавриила Николаевича Троепольского

ми мерами, а библиотекарям пришлось оперативно находить альтернативные способы доставки информации и коммуникации с читателями. Но это не стало поводом для прекращения работы в рамках проекта, поэтому было принято решение перевести его в формат видеуроков.

Литературный онлайн-час «Знатоки русской души», посвящённый 190-летию со дня рождения Н. С. Лескова, стал первым выпуском проекта «НЕскупное знакомство: писатели-юбиляры-2021». Он был опубликован в социальной сети



На станции «Зелёная планета» Ольга Андреева помогает ученикам посадить просо

«ВКонтакте» на странице библиотеки филиала №4 «Росинка». Главный библиотекарь Ольга Андреева рассказала юным читателям о жизни и творческом пути писателя Николая Лескова, которого называют «прозванным гением» русской литературы. Так сложилось, что Николаю Семёновичу суждено бы-



Кадр из видеоролика «Знатоки русской души», посвящённого 190-летию со дня рождения Н. С. Лескова

ло стать одинокой звездой на небосводе русской литературы второй половины XIX века. Нелюбимый, непризнанный и не оценённый современниками, он прошёл большой, сложный, временами мучительный жизненный и литературный путь. Своеобразный, замкнутый в себе художник оказался не нужен своему времени. Однако свет звезды Лескова достиг нового столетия и сполна пролился на прозу XX века. Помимо рассказа библиотекаря, пользователям была представлена презентация, где они смогли увидеть фотографии, картины и рисунки, связанные как с жизнью и творчеством Н. С. Лескова, так и с исторической эпохой, в которой он жил. Дополнением к видеорассказу стал онлайн-кроссворд «Топ-5 фактов о Лескове».

Также в рамках проекта детская библиотека «Росинка» опубликовала литературный онлайн-час «Рыцарь мечты», приуроченный к 135-летию со дня рождения Николая Степановича Гумилёва, поэта Серебряного века. Из видеурока зрители смогли узнать о жизни и творческом пути писателя, вошедшего в историю русской литературы как основатель акмеизма. Видеорассказ «Проза, наполненная поэзией», посвящённый 130-летию со дня рождения известного советского писателя Рувима Исаевича Фраермана, стал очередным выпуском в рамках проекта «НЕскупное знакомство: писатели-юбиляры-2021». Библиотекари расска-



Процесс создания коллективного плаката о бережном отношении к природе

зали о жизни и творческом пути писателя, прошедшего две войны и оставшимся добрым и влюблённым в Дальний Восток человеком. Подписчики страницы узнали интересные факты о мещёрском сообществе, которое тесно связано с двумя другими известными



Кадр из видеоролика «Рыцарь мечты», приуроченного к 135-летию со дня рождения Николая Степановича Гумилёва

писателями — Константином Паустовским и Аркадием Гайдаром. В видеоролике Ольга Андреева рассказала о самой известной повести Рувима Исаевича Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» и о парадоксе, который заключается в том, что произведение более знаменито, нежели его автор. Просмотрев этот видеоматериал, гости страницы смогут открыть

для себя увлекательный мир советской литературы.

За довольно короткий срок авторский проект «НЕскупное знакомство: писатели-юбиляры» успел полюбить не только библиотекарям, но и детям. Как оказалось, школьники могут с боль-



Ребята решают кроссворд «Топ-5 фактов о Лескове» после просмотра видеоролика в школе

шим удовольствием приходить на литературные мероприятия в предвкушении чего-нибудь необычного, а ещё всегда интересуются, когда состоится следующая встреча. Во время знакомства с биографией авторов они внимательно слушают, стараются запомнить детали, задают уточняющие вопросы, поскольку знания, полученные в первой части занятий, обязательно пригодятся при прохождении контрольных точек. Приятно осознавать, что проект не потеряет своей актуальности, так как каждый год можно рассказывать о разных отечественных и зарубежных писателях-юбилярах. Биография каждого из них может натолкнуть библиотекарей на новые идеи по реализации проекта. А мероприятия в формате занятия-похода становятся яркими, интересными и запоминающимися даже в стенах небольшой библиотеки.

С автором можно связаться:
solovyeva.os@mail.ru
andreevaol88@mail.ru

Представлены итоги проекта, направленного на приобщение детей к чтению посредством знакомства с биографиями писателями.

Чтение, художественная литература, текст, биографии, библиотечные проекты

This article presents the results of a project aimed at introducing children to reading through acquaintance with the biographies of writers.

Reading, fiction, text, biographies, library projects

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, директор по вопросам консервации, реставрации и репликации библиотечных фондов, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ



Загрузите в
App Store

ЗАГРУЗИТЕ НА
Google Play

