

Экономика впечатлений: что могут библиотеки сделать для развития креативной индустрии и внутреннего туризма

Л.А. Пронина, директор Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина, доктор философских наук, профессор

Тренды мирового развития, влияющие на перспективы библиотечной деятельности

- *Коллективное воздействие;*
- *Цифровизация;*
-
-
-

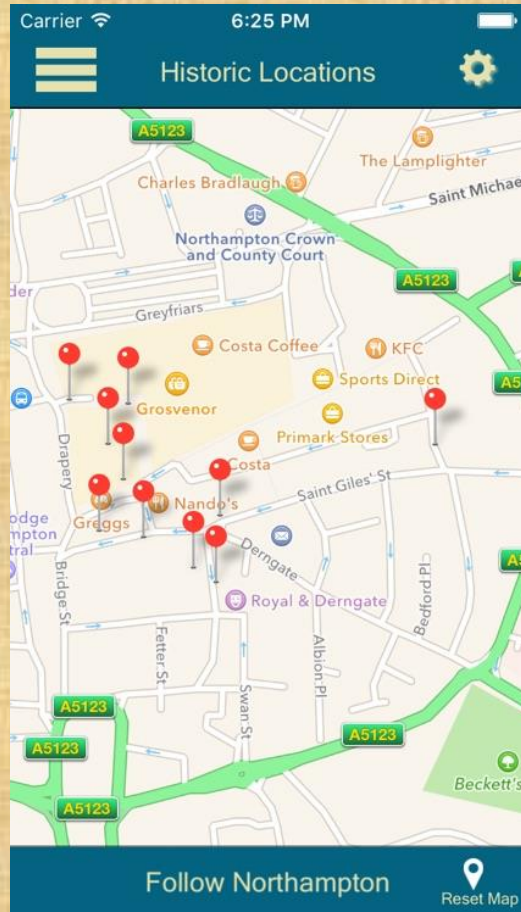
Библиотеки и экономика впечатлений

- Библиотеки:
- осуществляют информационное сопровождение,
- разрабатывают собственные маршруты,
- открывают на базе библиотек «Туристическо-информационных центров» (ТИЦ).
- Отдельные проекты базируются на использовании локальных символов.
- Но, к сожалению, мы сталкиваемся и с «новоделами», когда краеведческое знание не используется как база разработки «местной» идеи.

Картирование/картографирование

- **процесс идентификации, инвентаризации, сохранения и картографической репрезентации материальных и нематериальных культурных ценностей территорий, региональных и локальных сообществ.**
- ***Фактически мы говорим об объектах краеведческой деятельности.***

«Follow Northampton» (приложение)



- Northampton's history and heritage belongs to all its residents, old and young, whatever their social, cultural or religious background. The Follow Northampton app is an interactive guide to Northampton which offers a fresh perspective on Northampton's rich historical, architectural and cultural heritage. This app, and the associated website, have been created and developed by a collaboration of staff and students at the University of Northampton and members of the wider Northampton community. It was made possible by the award of a Learning Enhancement & Innovation Grant from the University of Northampton and is an entirely not-for-profit project.

<https://nextgis.ru/wp-content/uploads/2011/06/rostov-main.png>

The image shows a screenshot of the NextGIS web application interface. The main map displays the Rostov region with various layers and icons representing churches. A pop-up window titled "Церковь Рождества Пресвятой Богородицы" (Church of the Nativity of the Holy Mother of God) is open, showing a gallery of six photographs of the church. The interface includes a "Слои" (Layers) panel on the left, a "Справка" (Help) panel at the bottom left, and a "Карта" (Map) panel at the top. The map shows the city of Rostov and surrounding areas, with a red dashed line indicating the boundaries of the Rostov region in the 12-15th centuries. The "Слои" panel lists various layers, including "Физическая география и живая природа", "Административное деление", "Памятники археологии", "Деятельность ростовского земства", "Важнейшие исторические события", "Объекты культурного и природного наследия", "Храмы и монастыри Ростовской земли", "Церкви", "Монастыри", "Жертвы репрессий", "На фронте и в тылу", "Малая родина глазами детей", "Иностранные поселения", "Сакральные места", and "Кладбища". The "Справка" panel provides instructions on how to use the layers and objects.

Слои

- Физическая география и живая природа
- Административное деление
- Современное административное деление
- Границы округа Ростова в 12-15 вв.
- Памятники археологии
- Деятельность ростовского земства
- Важнейшие исторические события
- Объекты культурного и природного наследия
- Храмы и монастыри Ростовской земли
 - Церкви
 - Церкви 17 века
 - Церкви 18 века
 - Церкви 19 века
 - Церкви 20 века
 - Церкви [дата неизв.]
 - Монастыри
- Жертвы репрессий
- На фронте и в тылу
- Малая родина глазами детей
- Иностранные поселения
- Сакральные места
- Кладбища

Справка

- Для показа слоя на карте включите его в списке.
- Для вызова меню нажмите правой кнопкой мыши на имени слоя.
- Для просмотра информации об объекте нажмите на него на карте.

Карта

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Инфо Фотографии

Иванов

Значение культурного картирования

- в:
- Поддержке экономического развития территории и индустрии туризма. (Фактически картирование – это «банк идей» для создания имиджа территории, продвижения местной продукции, развития туризма).
- Обеспечении планирования развития творческих индустрий (задача библиотеки - выявлять и отображать на карте пространственную концентрацию культурных кластеров).
- Идентификации и удовлетворении информационных запросов в сфере культуры (Картирование позволяет создавать динамические веб-порталы, отображающие тематическое многообразие культурной жизни территории),
- Обеспечение планирования социального развития территории.
- Картирование позволяет анализировать распределение культурных ресурсов между социальными группами населения и оценивать их доступность, в том числе незащищенным группам.

Стадии картирования по С.Стиварту

- По процессу картирования включает 6 стадий:
 - 1. Подготовительная стадия.
 - 2. Разработка инструментария.
 - 3. Сбор и обработка данных.
 - 4. Синтез данных в ГИС.
 - 5. Подготовка отчета.
 - 6. Презентация отчета.
- (подробно описано, например, в статье А.В.Попова «Современные технологии аудита и мониторинга культурных ресурсов территориальных образований»).

Предварительный этап

- *Зачем необходимо осуществление картирования? Какие стратегические цели у этого желания? Имеется ли связь с существующей политикой развития территории?*
- *Что именно предстоит картографировать*
- *Каков территориальный охват картирования*
- *Каковы целевые аудитории?*
- *Каким образом будет происходить визуализация собранных первичных данных и полученных результатов?*
- *Кто выступит партнерами процесса?*

Базовый этап

- Шаг 1 – **разработка инструментария для сбора информации.**
- *Шаг 2: Сбор и систематизация первичных данных*
- *Шаг 3: Перевод в ГИС-форму*
- *Шаг 4: Производство карт*
- 3 стадия – сбор и обработка данных.
- 4 стадия – синтез данных в ГИС.
- Сводная культурная карта может принимать форму: табличного реестра БД, схем и диаграмм, текста, ГИС, веб-портала.

Карта сказочных героев



Проект СПбГУ и ИТМО

- Разработка типологии объектов этнокультурного наследия (соответственно, слоев электронной карты),
- Разработка принципов и структуры описания и представления объектов этнокультурного наследия,
- Разработка форматов представления текстовых, изобразительных, фото-, видео-, аудиоданных,
- Разработка web-интерфейса ГИС-картографирования объектов исторического и этнокультурного наследия,
- Тестирование разработанной системы на материале ряда избранных полигонов в разных странах и регионах СНГ,
- Широкая популяризация и презентация системы, мобилизация местных сообществ, региональных и локальных администраций, работников культуры и образования на заполнение разработанного картографического модуля разноформатными данными,
- Методическое модерирование процесса заполнения слоев карты исторического и этнокультурного наследия.

Этнокультурное картирование

- создания слоев и картографической системы составят:
- Значимые исторические и этнокультурные объекты,
- Исторические маршруты, пути,
- Исторические события,
- Праздничная обрядовая, фестивальная культура,
- Информация о языковом многообразии и статусе языке на конкретной территории,
- Значимые здания, сооружения,
- Памятники,
- Конфессионные объекты,
- Значимые памятники хозяйственной деятельности,
- Локальное знание,
- Центры традиционных технологий, промыслов, ремесел.
- **СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ ДАННЫХ СЛОЕВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ, В СООТВЕТСТВИИ С РАЗРАБОТАННЫМ ДЛЯ КАЖДОГО СЛОЯ стандартом с помощью разноформатных данных (текстовых, изобразительных фото- аудио- видео-).**

Спасибо за внимание!