



Х Всероссийский Форум публичных библиотек  
Модельные библиотеки и стандарт качества модернизации  
18-19 ноября 2022 года  
Санкт-Петербург

# Всероссийский проект

# «Лаборатории детского и подросткового чтения

## #ЗНАЙЧИТАЙ»:

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК



Гавришин Илья Станиславович  
заместитель директора по информатизации и фондам  
Российская государственная детская библиотека



# И

#знайчитай  
лаборатория

Площадка для комплексной работы  
по приобщению детей к чтению



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА



ИНТЕРАКТИВНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
РУССКОЙ  
ПИСЬМЕННОСТИ  
И СКАЗКИ







**ПИСЬМЕННОСТЬ**











рисуй  
пиши  
печатай





# #Знайчайтай

лаборатория





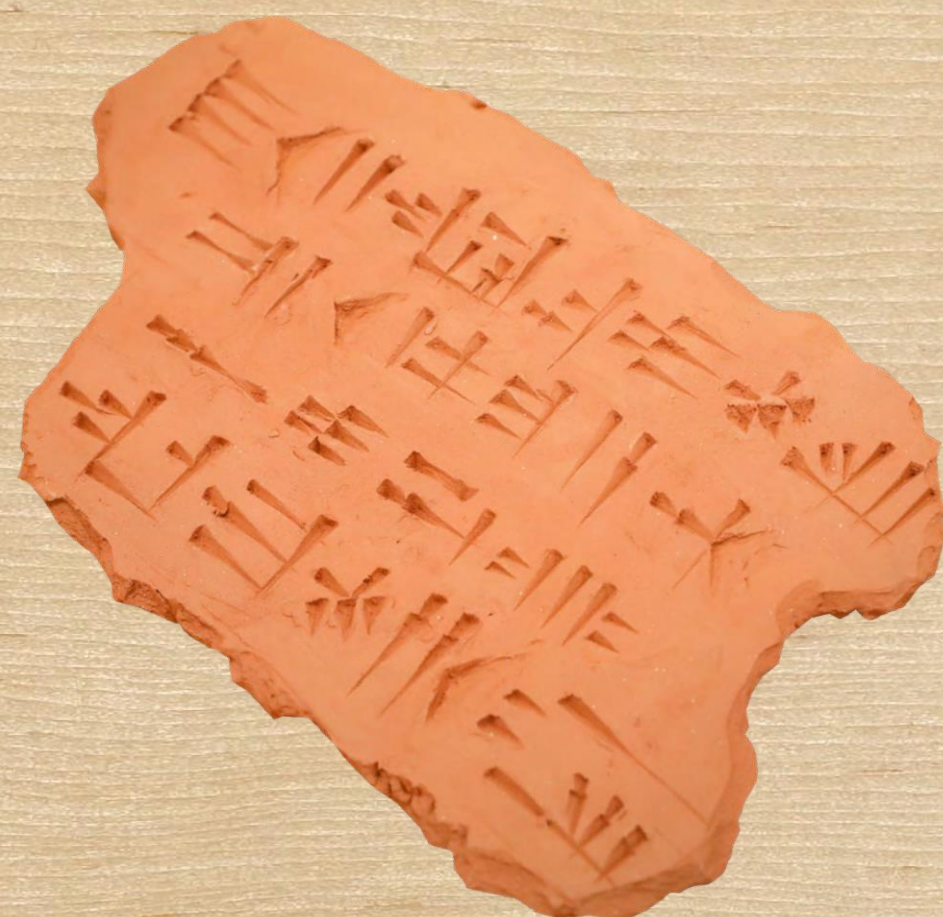
**БЕЛОМОРСКИЕ  
ПЕТРОГЛИФЫ**



**ГРЕЧЕСКИЙ  
ОСТРАКОН**



**КЛИНОПИСНАЯ  
ТАБЛИЧКА**



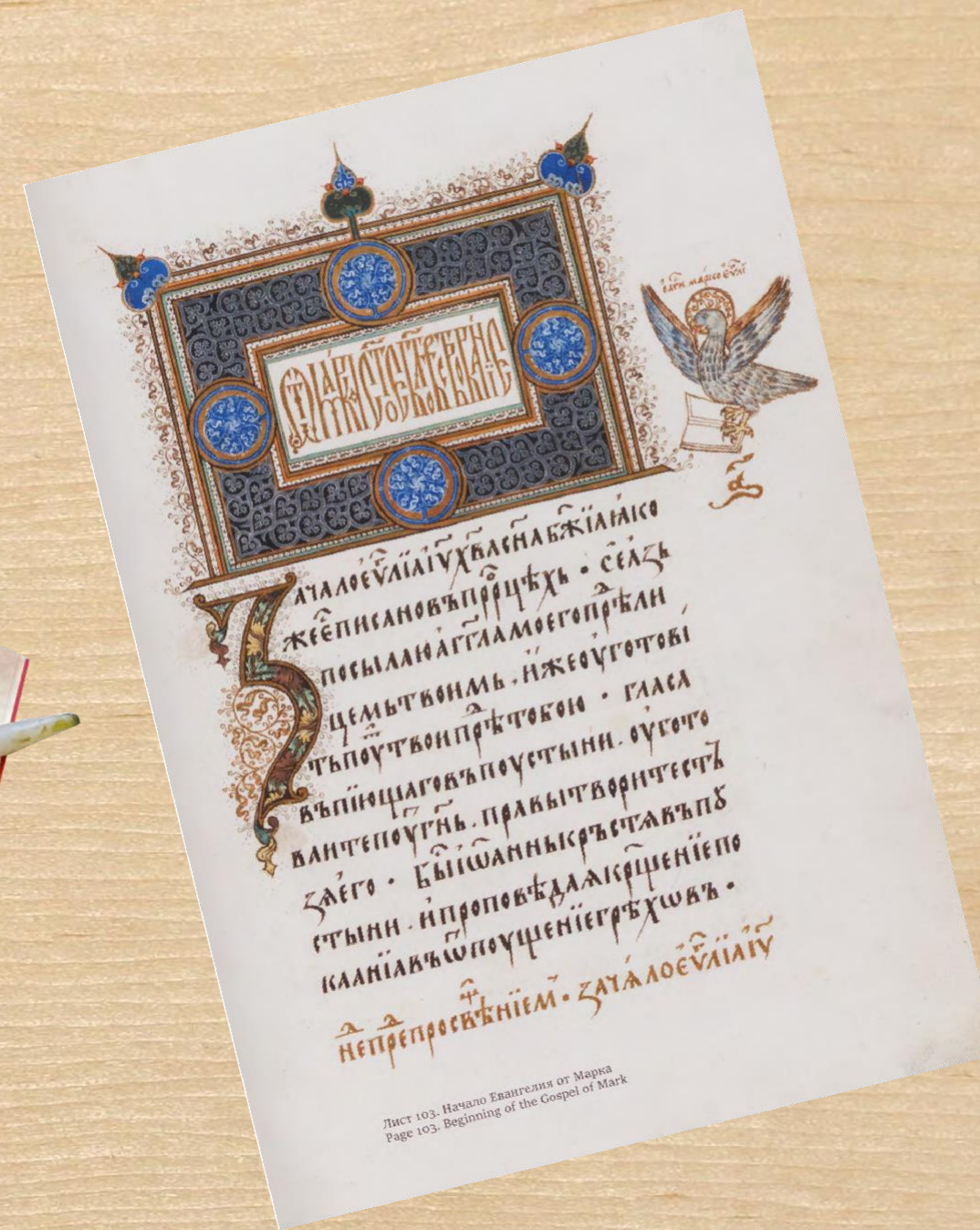
**БЕРЕСТЯНЫЕ  
ГРАМОТЫ**



# СТРАНИЦЫ РУКОПИСНЫХ КНИГ

ЧЕРНИЛЬНИЦА,  
ПЕРЬЯ И ЧЕРНИЛА  
ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ

СТАРОРУССКИЕ  
СЛОВА



Лист 103. Начало Евангелия от Марка  
Page 103. Beginning of the Gospel of Mark



#Знайчитай  
лаборатория





**ДЕРЕВЯННОЕ КЛИШЕ.  
ЛУБОЧНАЯ КАРТИНКА  
«О ХАМЕЛЕОНЕ-ЗВЕРЕ»**



**СКАЗКА**





ЖИЛНИ  
БЫЛИ



КОТЪКАЗАНСКОЙ







и Зручка.

шко МН БАНКА



СОЧИНЯЙ  
ПРЕВРАЩАЙСЯ  
ИГРАЙ



















# ЛОКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ



ЛНЗКО

#



Аа Бб Вв  
Изл ББК ВБАН



А  
Б

А  
Б  
М



#Знайчитай

лаборатория



# найди исследуй расскажи







# КНИЖНАЯ ВИТРИНА



#знайчитай

лаборатория

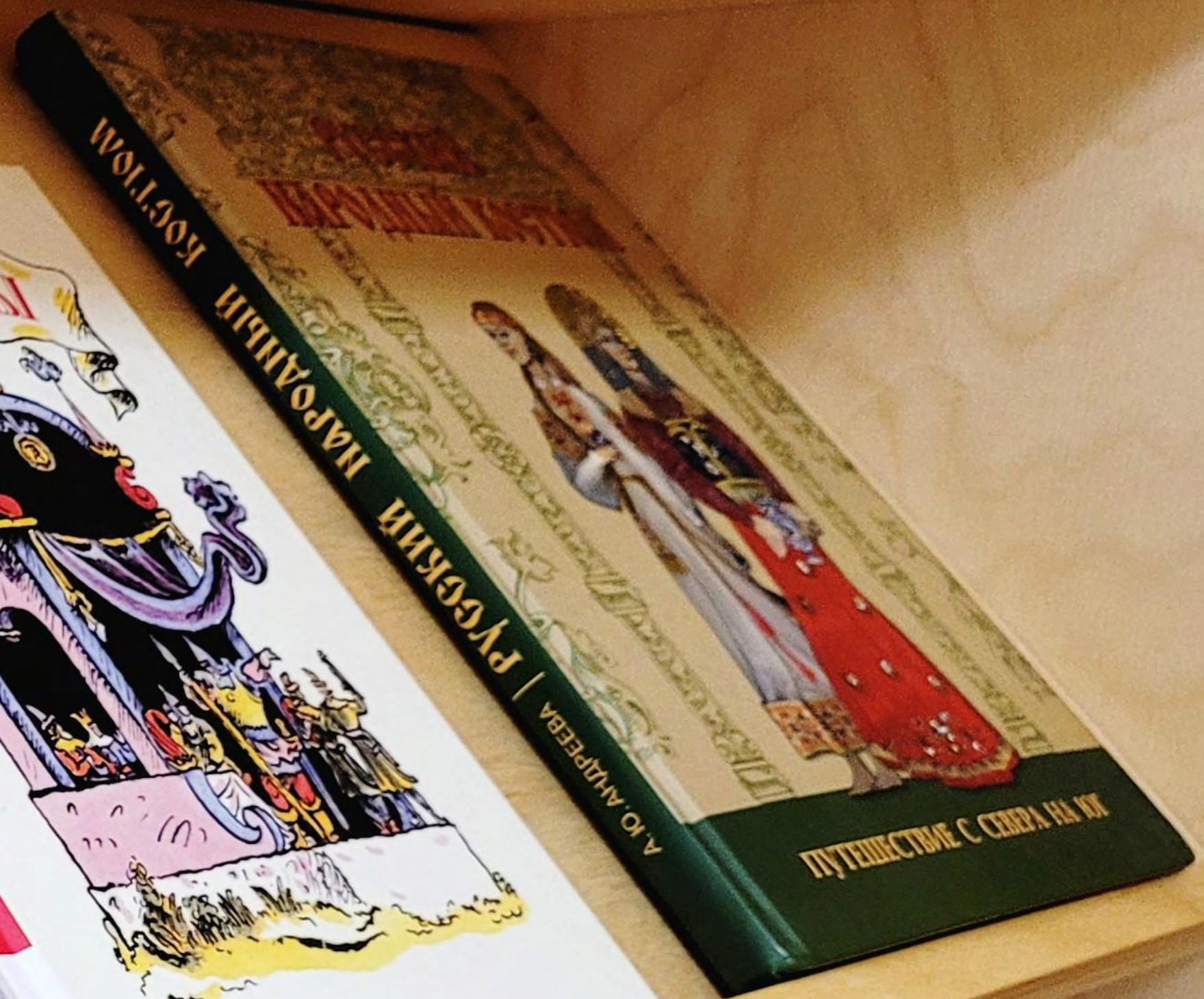
знайчитай

лаборатория



ВЫБИРАЙ  
ЧИТАЙ  
ДЕЛИСЬ

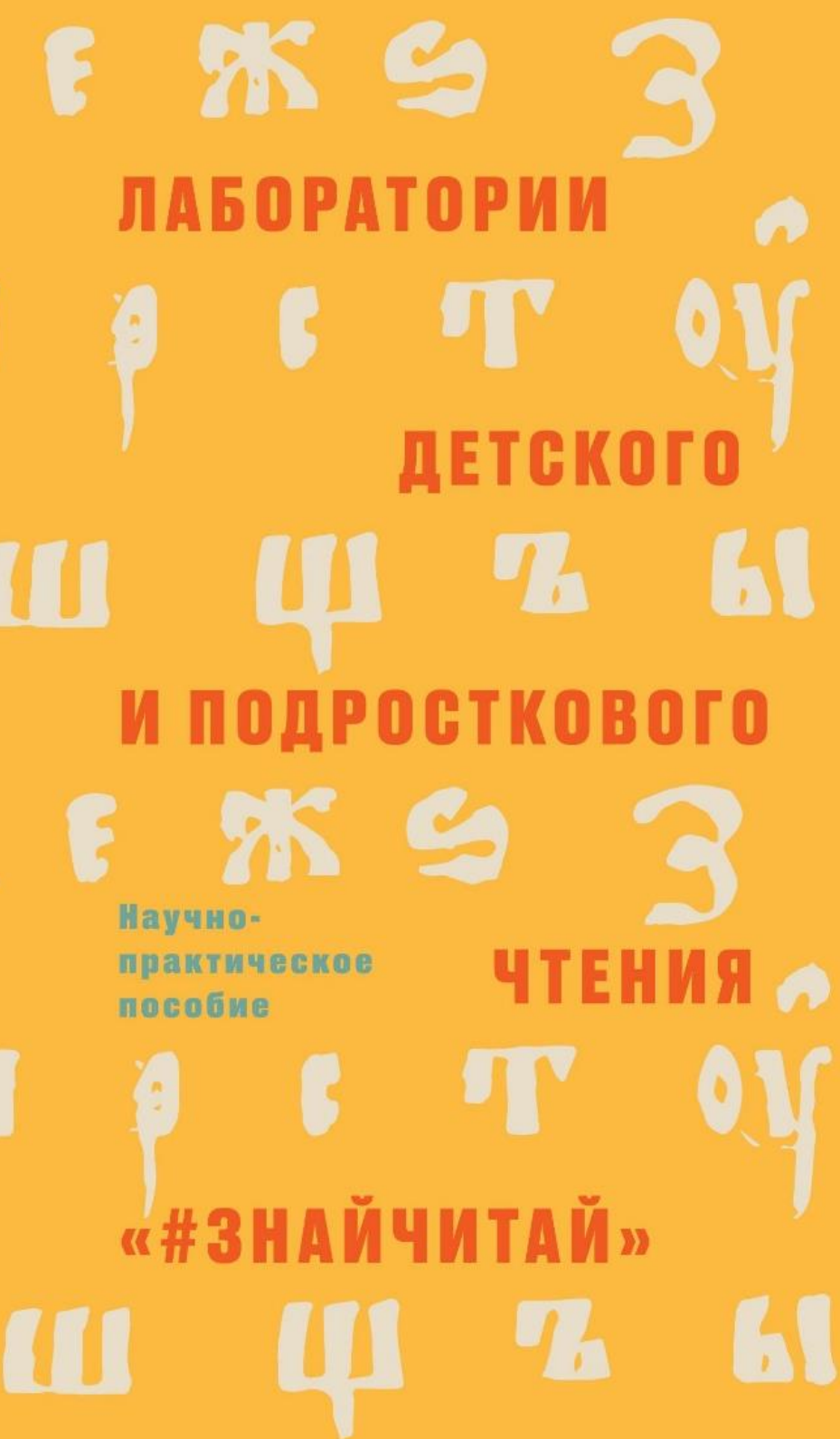






# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ





# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

## ВВЕДЕНИЕ

Мы каждый день дышим воздухом, но нечасто задумываемся о его ценности. Мы каждый день пользуемся языком, буквами, книгами, но не всегда понимаем, что это значит для нас. Представьте, что исчезли все буквы: нет вывесок, книг, клавиатуры; нельзя прислать письмо и сообщение в чате, невозможно учить и учиться, из профессий остается минимум, да и вообще судьба цивилизации под вопросом. Выходит, что буквы и письменность — нечто нам крайне необходимое.

А книги? История книги — история мысли, важная часть истории человечества, раз и навсегда изменившая нашу жизнь. Эта история полна событий, счастливых и трагических, полна открытий и детективных интриг. Каждый год пишутся новые книги для современников и потомков, и каждый год мы переворачиваем все новые страницы в прошлое, совершая открытия с помощью археологии, кодологии, палеографии, лингвистики. Древние рукописи и старые печатные книги позволяют получить новую информацию, удивляют неожиданными находками, приводят к парадоксальным выводам, помогают лучше узнать самих себя.

Мы не знаем, кто первым придумал алфавит и кто первым прижал к бумаге форму, покрытую краской. Мы не знаем имена всех тех, кто отдал жизнь за печатное слово — иногда и в буквальном смысле. Мы не знаем тех книг, которые были уничтожены или забыты, и книг, которые еще будут

## ПРЕДМЕТЫ РАЗДЕЛА

1.1. Беломорские петроглифы. Республика Карелия (ок. 3–4 тыс. лет до н.э., поздний неолит). Оригинал: камень, резьба по камню. Копия: камень, гравировка по камню. Изображение: лыжники, охота на лосей.

1.2. Египетский папирус и рисунок с надписью петроглифами. Папирус, печать на прозрачной пленке. Изображение: богиня Исида, приносящая жертвенные дары — цветок папируса и масло для бальзамирования — богу Осирису, своему мужу, после воскрешения ставшему царём загробного мира и судьёй душ. Позади трона Осириса — крылатая богиня Нефтида, сестра Исиды и Осириса. Позади трона Осириса также присутствует изображение Уджата (Ока Гора) над ладьёй из папируса, древний египетский символ, который в контексте этого художественного сюжета можно трактовать и как египетскую форму имени Осириса, и как часть мифа об Исиде, отправившейся в путешествие по Нилу на лодке из папируса в поисках частей тела своего убитого мужа (Плутарх, трактат «Об Осирисе и Исиде»). Фрагмент распространённого сюжета «Богиня Исида приводит парню Нефертит (Нефертари) на суд Осириса». В верхней части изображения петроглифическая надпись.

1.3. Имитация клинописной таблички. Глина, копийка. Фрагмент текста из «Эпоса о Гильгамеше».

1.4. Финкийская монета — серебряная тетрадрахма Библиуса, ок. 370–350 гг. до н.э. Плакат А4. Копия: монета (латунь).

Изображение финкийского вельяного корабля (военного): три воина с круглыми щитами и в шлемах плывут на корабле, украшенном головой льва. Корабль сопровождает морской монстр гиппокамп (морской конёк с рыбьим хвостом), считавшийся царём рыб. На обороте лев, напавший на быка,

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РАЗДЕЛУ

### ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

На разных континентах находят высеченные на камне изображения — петроглифы («петрос» — камень, «глиф» — резьба) животных, птиц, людей, сцены охоты, сражений, передвижения, плясок людей каменного века.

#### Задание № 1

Перед вами копия изображения петроглифов (1.1), найденных в Беломорском районе Карелии. Как вам кажется, о чем хотели рассказать его авторы, жившие 3–4 тысячи лет до нашей эры?

Ниже приведено описание сюжета, сделанное Верой Алексеевной Шендаковой (директор музея Беломорского районного краеведческого музея «Беломорские петроглифы»):

«Особой выразительностью обладает сцена коллективной охоты на лосей. Композиция начинается изображением лыжни, вдоль которой мы видим следы от лыжных палок, сгруппированные по три точки, причём по обе стороны лыжни. Именно так следовали от палок, подчеркнута количество охотников на лыжах, участвующих в охоте, — трое. Охотники преследуют трёх лосей. Лоси идут друг за другом, очень чётко показаны их следы. Изображения охотников отличаются особой детализацией: можно распознать бороду, загнутый назад головной убор. Линии, отходящие под углом от фигур охотников, видимо, обозначают колчаны для стрел. По таким подробностям и информативности эта композиция является уникальной не только среди петроглифов Карелии, но и всей Финноскандинавии»[4].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К РАЗДЕЛУ

1. Вахтин, Н. Б. Югапрские тосы / Николай Вахтин. — Санкт-Петербург: Баронский университет, 2021. — 206, 1 с.: ил.
2. Геродот. История в девяти книгах / Геродот. — Москва: Лабиринт; АСТ, 1999. — 740 с. (Классики исторической мысли).
3. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX — нач. XX вв.: сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости. — Москва: Ленинград: Издательство АН СССР, 1954. — 839 с., 13 л. ил. — (Труды Института этнографии им. Н. Миклухо-Маклака. Новая серия / Акад. наук СР; т. 22).
4. Каменная летопись первобытного времени. Беломорский районный краеведческий музей «Беломорские петроглифы» — Текст: электронный // Хранители: сайт. — URL: <https://xn--80a1clbbsnghpgw1b5g.xn--p1ai/Article?id=34100>. — Дата публикации: 10.09. 2020.
5. Петров, В. В. Всякий, дровитый или безданный, должен учиться... как воспитывали детей в Древней Греции / Владислав Петров. — Москва: ЛомоносовЪ, 2011. — 234, 15 с.: ил. — (История воспитания).
6. Происхождение вещей: очерки первобытной культуры: в основу издания положена одна из первых книг Ю. Линна / под ред. Е. В. Смирницкой. — Москва: ННН, 1995. — 271 с.: ил.
7. Утевская, П. В. Слово драгоценные кладут: сказы о письменности / Паола Утевская; пер.

В помощь библиотекам подготовлены методические материалы, содержащие подробные рекомендации по каждой теме, сценарии занятий, а также видеозаписи лекций и мастер-классов.



**УРА! ОТКРЫЛИ!**





**В Нижнем Новгороде в  
модельной библиотеке  
открыли лабораторию**

**детского чтения**

**«#ЗнайЧитай»**

**Министр культуры РФ Ольга Любимова совместно с губернатором Нижегородской области Глебом Никитиным приняла участие в открытии первой региональной Лаборатории детского и подросткового чтения «#ЗнайЧитай» (03.11.2022)**





# #знайчитай

лаборатория

Российская государственная  
детская библиотека

[rgdb.ru](http://rgdb.ru)

<https://t.me/rgdbru>

<https://vk.com/rgdbru>

# До встречи в лаборатории!



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА