

*Андреева Юлия Федоровна,
канд. пед. наук, библиограф МКУ «Отраденская городская библиотека»,
доцент кафедры библиотековедения и теории чтения
Санкт-Петербургского государственного института культуры
Соколова Марина Ивановна,
заведующая краеведческим отделом МКУ «Отраденская городская библиотека»
Ленинградская область*

**Муниципальная общедоступная библиотека как база исследований
в области развития читательских интересов, продвижения книги и чтения:
опыт Отраденской городской библиотеки**

Муниципальное казенное учреждение «Отраденская городская библиотека» расположено в городе Отрадное Кировского района Ленинградской области. Организация была создана 30 марта 2006 г. решением Совета депутатов Отраденского городского поселения, однако история этой библиотеки началась еще в 1907 г.

Точкой отсчета ее существования можно считать открытие Ивановской земской народной библиотеки (на территории современного города Отрадное ранее располагалось село Ивановское).

После революций 1917 г. появилось название «Ивановская волостная библиотека». Она действовала до начала Великой Отечественной войны. В годы блокады Ленинграда библиотека была уничтожена. Ее возрождение состоялось в 1954 г.

Важным этапом в истории характеризуемой библиотеки стало ее вхождение в состав Кировской централизованной библиотечной системы. Это событие произошло в 1976 г. по решению Исполкома Совета депутатов трудящихся.

В 2006 г. библиотека вновь получила самостоятельный статус, выйдя из состава ЦБС. Самостоятельность обрели два филиала, впоследствии объединенные в одно муниципальное казенное учреждение.

В новом статусе городская библиотека стала устанавливать и развивать партнерские связи с различными организациями и их структурными подразделениями. В число партнеров Отраденской библиотеки вошла кафедра библиотековедения и теории чтения библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры (БИФ СПбГИК).

С 2008 г. по 2012 г. на базе библиотеки проводилось диссертационное исследование «Теоретико-методические аспекты развития интереса к поэзии у читателей публичных библиотек» [2]. Диссертантом Ю. Ф. Андреевой осуществлялась экспериментальная проверка эффективности методов коррекции индифферентного отношения к стихам и негативной установки на чтение поэзии.

Предложенные автором диссертации способы работы с читателями получили названия:

- метод выявления идентичных архетипов в прозаических и поэтических текстах;
- метод выявления интертекстуальных отсылок от произведений прозы к стихам.

В настоящее время вышеуказанные способы развития читательского интереса активно применяются в Отрадненской библиотеке в ходе просветительских мероприятий, направленных на продвижение поэзии.

Следует отметить, что метод выявления архетипов может быть использован в рамках библиотечных лекций любой тематики. В качестве примера можно привести лекцию, приуроченную к 80-летию со Дня начала Усть-Тосненской наступательной операции. Эту памятную дату знатоки военной истории отметили 19 августа 2022 г.

В ходе вышеуказанного сражения, проходившего на территории современного города Отрадное, на месте бывшего села Ивановского в августе-сентябре 1942 г., был образован плацдарм, названный Ивановским «пяточком».

Данная операция вдохновила поэтов на создание стихотворений. К памятной дате в Отрадненской городской библиотеке была подготовлена лекция «Отражение Усть-Тосненской наступательной операции и блокады Ленинграда в произведениях поэта Леонида Хаустова».

Чтение лекции включило декламацию стихотворения «Бескозырка»:

В Рыбацком по берегу девочка шла
Тропой, что к Неве протянулась,
А рядом, в волнах, бескозырка плыла,
И девочка ей улыбнулась.
Одна бескозырка, другая... И тих
Был воздух. Заря опустилась.
На Охте старушка заметила их
И медленно перекрестилась.
И плыли они мимо строгих громад
Гранитных твердынь Ленинграда,

Как будто бы их провожал Ленинград
Суровым молчаньем блокады.
И там, где кончается морем земля,
Где волны особенно зыбки,
Матросы увидели их с корабля
И сняли свои бескозырки.
... А я был свидетель того, как вода
Кипела в Усть-Тосно, как с хода
На вражеский берег рванулись суда
Десанта Балтийского флота.
Их встретили пушки и били внахлест,
И брали десантников в вилку,
И падал в холодную воду матрос,
Оставив волне бескозырку [5].

Анализируя данное стихотворение лектор, акцентировал внимание слушателей на том, что в тексте присутствует архетипический образ реки. Бескозырки погибших бойцов плывут по Неве. Их несут речные воды, а река, как известно, символизирует переправу из мира живых в мир мертвых. Так, в греческой мифологии душа, направляющаяся в Аид, должна была пересечь зловещую реку Стикс.

Леонид Хаустов в стихотворении «Бескозырки» писал о праведниках, людях, «положивших душу за други своя». Для них должны быть уготованы светлые обители, поэтому Неву следует сравнивать не с мрачным Стиксом, а с райскими реками Летою и Эвной, описания которых содержатся в 28-й песне второй части «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Лета – это река забвения, уносящая память о совершенных грехах. Эвная – река доброй памяти, воскрешающая в человеке воспоминания о его праведных делах [1, с. 802].

Таким образом, Нева в стихотворении «Бескозырки» становится Эвной, побуждающей нас помнить о подвигах героев Ивановского плацдарма.

В последние годы Отраденская библиотека является площадкой для прохождения преддипломной практики студентов кафедры библиотековедения и теории чтения БИФ СПбГИК. На ее базе осуществлялся сбор эмпирического материала при выполнении семи выпускных квалификационных работ (ВКР) бакалавров библиотечно-информационной деятельности.

Две ВКР, выполненные на базе библиотеки города Отрадное, были посвящены вопросам продвижения книги и чтения. Темы данных работ имели следующие формулировки:

- Продвижение комиксов в общедоступной библиотеке [4];
- Продвижение наследия футуристов в общедоступных библиотеках [3].

Выполнение каждой ВКР включало практическую часть, предполагающую разработку и реализацию в библиотеке проекта, подготовку рекомендаций для библиотекарей и т. д.

Так, в ходе выполнения работы «Продвижение наследия футуристов в общедоступных библиотеках» студентом была разработана лекция о жизни и творчестве малоизвестного поэта – футуриста Владимира Робертовича Гольцшмидта.

Примечательно, что автор ВКР оказался потомком этого представителя культуры Серебряного века. При разработке лекции им использовались материалы из семейного архива, публикации родственников и другие источники. Среди наиболее ценных документов следует выделить фотопортрет С. А. Есенина, лично подаренный поэтом В. Р. Гольцшмидту. Эта уникальная фотография бережно хранится в семейном альбоме, который собирали прабабушка и дедушка автора выпускной квалификационной работы.

Таким образом, Отраденская городская библиотека принадлежит к числу организаций, на базе которых регулярно проводятся исследования, посвященные вопросам развития читательских интересов, продвижения книги и чтения.

Список использованной литературы

1. Алигьери, Данте Божественная комедия / Данте Алигьери. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 861 с. – Текст : непосредственный.
2. Андреева Ю. Ф. Теоретико-методические аспекты развития интереса к поэзии у читателей публичных библиотек : специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Андреева Ю. Ф. ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2012. – 174 с. – Текст : непосредственный.
3. Беляева А. А. Продвижение наследия футуристов в общедоступных библиотеках : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» / Беляева А. А. ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-

Петербург, 2020. – 81 с. – Текст : непосредственный.

4. Мороз М. М. Продвижение комиксов в общедоступной библиотеке: выпускная квалификационная работа бакалавра : направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» / Мороз М. М. ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2021. – 90 с. – Текст : непосредственный.
5. Хаустов Л. И. Стихотворения и поэмы / Л. Хаустов. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 191 с. – Текст : непосредственный.