

# РЕСУРСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ АРТ-ПОРТАЛА

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА»

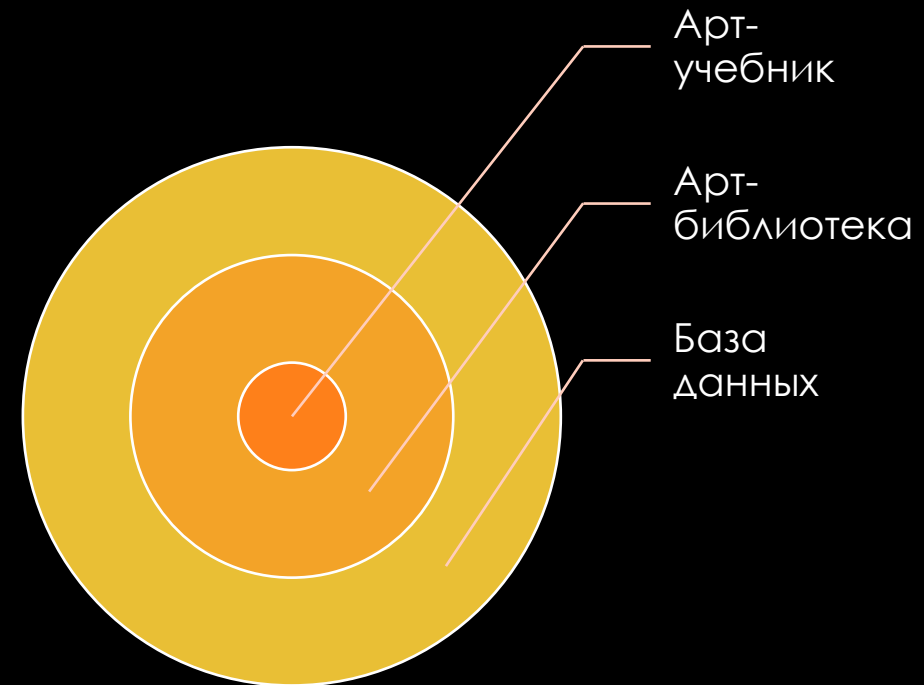
**ART.BIBLIOSCLUB.RU**

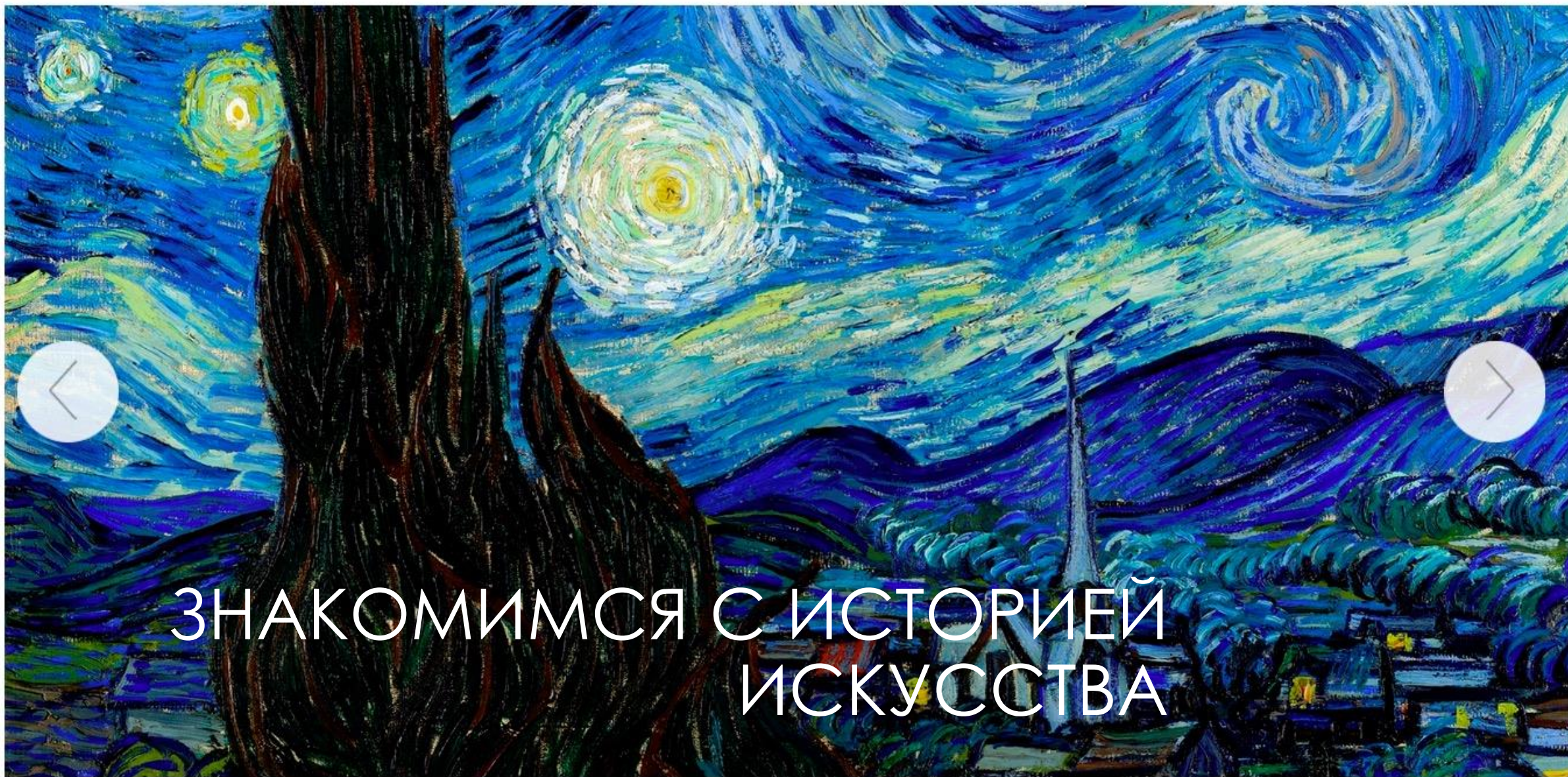
Константин Костюк  
ИД «Директ-Медиа»  
Март 2024

# ДЛЯ КОГО?

## Три аспекта и три аудитории проекта:

- 1. Научная база данных** аннотированных репродукций. Для искусствоведов и музеев.
- 2. Артотека и Арт-Библиотека:** арт-издания и книги для широкого круга любителей искусства.
- 3. Арт-Учебник:** ядро проекта. Образовательно-иллюстративный ресурс для школы.





# ЗНАКОМИМСЯ С ИСТОРИЕЙ ИСКУССТВА

# УНИКАЛЬНАЯ БАЗА ДАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕПРОДУКЦИЙ

В основу Арт-портала легла База данных произведений искусства, начало которой восходит к 1998 году, деятельности компании «Директ-Медиа» в Берлине.

- Более 90 000 произведений искусства
- Аннотированные репродукции, сопровождаемые точной атрибутикой
- Высокое разрешение и качество большинства репродукций
- Несколько тысяч описаний самых значимых шедевров искусства, сделанных искусствоведами
- Обширные книжные, текстовые и иллюстративные материалы

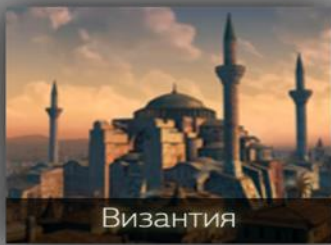
Это не свободный подбор иллюстраций (фотостоки, Google-Art и др.), а профессиональный, образовательный, научно-иллюстративный ресурс



Древний Египет



Древняя Греция



Византия



Китай



Япония



США

АРТ-учебник

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Снимок экрана тека

Артотека

# БАЗА ДАННЫХ: ХУДОЖНИКИ, МУЗЕИ, СТРАНЫ

Крупнейшие категории:

**ХУДОЖНИКИ** – более 5183 авторов

**МУЗЕИ** – более 2083 крупнейших мировых музеев и частных коллекций

**СТРАНЫ** – искусство более 50 стран

## Выдающиеся художники мира



Аверкамп, Хендрик  
[Информация об авторе](#)



Айвазовский, Иван  
Константинович  
[Информация об авторе](#)

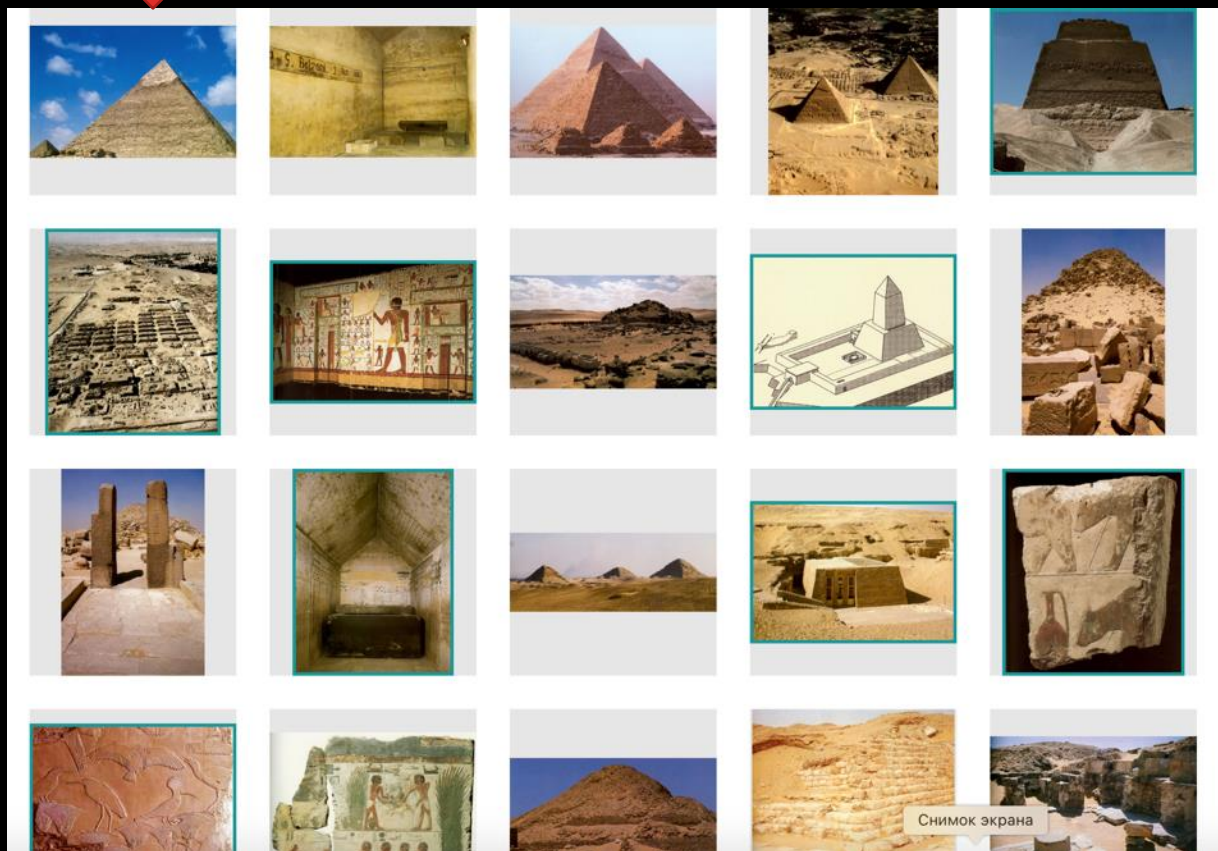


Альма-Тадема,  
Лоуренс  
[Информация об авторе](#)



# 7 ВИДОВ ИСКУССТВ

Более  
90 000



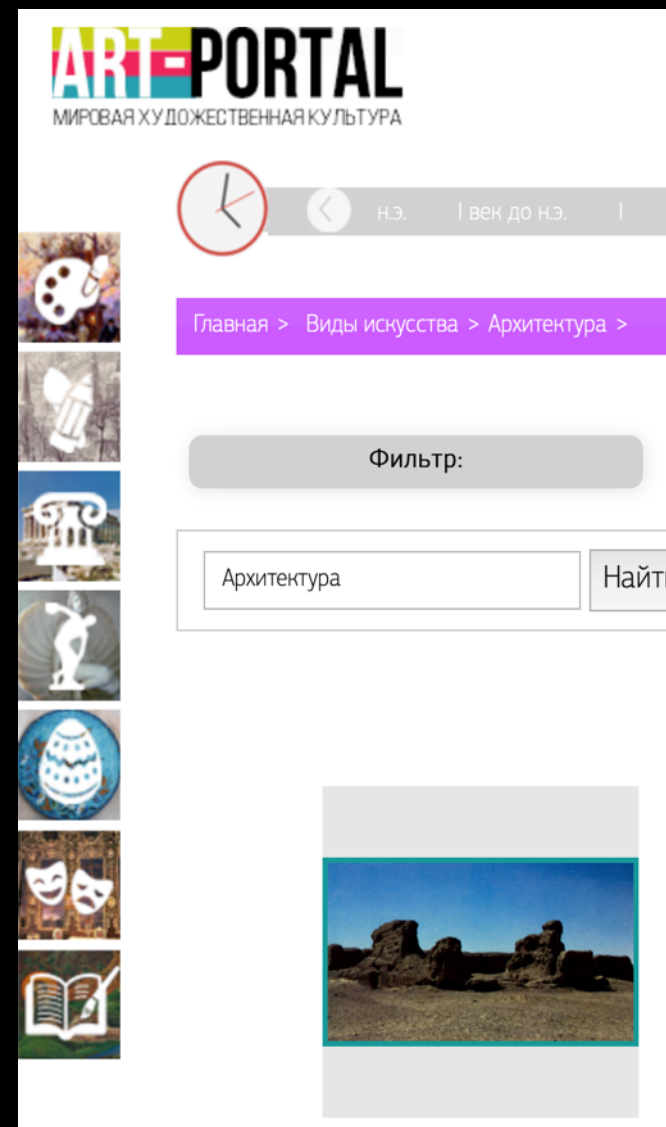
ЖИВОПИСЬ →

ГРАФИКА

АРХИТЕКТУРА

СКУЛЬПТУРА

ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОЕ  
ТЕАТРАЛЬНО-  
ДЕКОРАЦИОННОЕ  
КНИЖНАЯ  
МИНИАТЮРА



# ЖИВОПИСНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

КОЛЛЕКЦИИ –  
объемные  
структурированные  
тематические  
собрания  
репродукций

«Коллекции  
графики  
Российской  
библиотеки  
искусств: Виды  
Росси, Санкт-  
Петербург»

## Коллекции графики Российской Государственной библиотеки искусств

- ↑ Все изображения
- ↑ Виды России в гравюрах и литографиях XVII XIX веков. Выпуск III
  - Астраханская губерния
  - Владимирская губерния
  - Иркутская губерния
  - Казанская губерния
  - Камчатская и Приморская области
  - Костромская губерния
  - Московская губерния
  - Новгородская губерния
  - Оренбургская губерния
  - Пермская губерния
  - Саратовская губерния
  - Смоленская губерния
  - Тверская губерния
  - Терская область
  - Тобольская губерния
  - Якутская область
  - Ярославская губерния
  - Волга
  - Лена

### Виды России в гравюрах и литографиях

В коллекцию «Виды России в гравюрах и литографиях: Из собрания Российской государственного библиотеки искусств» вошли произведения печатной графики с изображениями городов и местностей, которые были созданы начиная со второй половины XVII в. до конца XIX в. Здесь представлены виды русских городов, сделанные по зарисовкам иностранных путешественников XVII – начала XVIII вв., материалам научных экспедиций XVIII – XIX вв., «живописных» путешествий XIX в., а также иллюстрации из научных трудов по описанию России, литературных альманахов и видовых альбомов. Гравюры и рисунки для них выполнены К. де Брюином, М. И. Махаевым, И. В. Ческим, С. Ф. Галактионовым, Н. Г. и Г. Г. Чернецовыми, А. Дюраном, Б. Ловвернем и др.

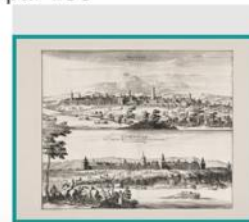
В коллекции представлены изображения гравюр и литографий с видами России, сопровождаемые научными описаниями. Каталог включает 213 гравюр и литографий XVII – XIX вв., исполненных русскими и европейскими мастерами. Описание построено на основе стандарта библиографического описания изоизданий и музейных принципов описания печатной графики. Каждое описание включает следующие сведения: название; гравер(литограф), художник; место издания, издательство, печатная мастерская, год издания; техника исполнения, размеры в сантиметрах(изображение, доска – для гравюр глубокой печати, лист); тексты в оригинальной орфографии; издание, в состав которого входил лист. Описание дополнено аннотацией изображения. Каталог построен по географическому принципу. Весь материал сгруппирован по губерниям и областям(за основу взято административное деление Российской империи начала XX в.), расположенными в алфавитном порядке. Внутри разделов первым стоит губернский город, далее – города, села и местности по алфавиту. Каталог снабжен указателями авторов и изданий на русском и иностранных языках. Фамилии авторов и заглавия изданий расположены в алфавитном порядке.

Авторы: Все авторы

Период: Все даты


Сброс

Подходят под условия фильтра: 139



Снимок экрана

## Полная информация об объекте искусства:

	<b>Давид</b>	
	Автор	Донателло
	Год	1408 - 1409
	Вид искусства	Скульптура
	Материал/техника	Мрамор
	Размер	Высота: 191 см
	Страна	Италия
	Город	Флоренция
Местонахождение	Национальный музей Барджелло	



# КАРТИНЫ В БОЛЬШОМ РАЗРЕШЕНИИ



# АРТ-УЧЕБНИК – ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ УЧЕБЫ

СМОТРЕТЬ ВСЕ СТИЛИ И ЭПОХИ

ЖАНРЫ



Аллегорический жанр



Анималистический жанр



Батальный жанр



Бытовой жанр



Галантные праздники



Исторический жанр



Мифологический жанр



Натюрморт



Ню



Пейзаж



Портрет



Религиозный жанр



СМОТРЕТЬ ВСЕ ЖАНРЫ

ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА

А Б В Г Д Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

АРТ-УЧЕБНИК – комбинирует «обучающие» элементы Арт-портала:

- ❖ СТИЛИ И ЭПОХИ
- ❖ ЖАНРЫ
- ❖ МУЗЕИ
- ❖ ХУДОЖНИКИ
- ❖ ШЕДЕВРЫ

В АРТ-УЧЕБНИКЕ сконцентрирована информация о выдающихся художниках, основных жанрах, стилях, эпохах

«АУ» – Аббревиатура говорит о том, что по этому предмету можно получить исчерпывающую справочную информацию

Стиль в скульптуре



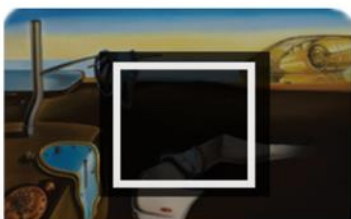
Стиль в живописи



Авторы стиля



Стиль в странах



# ЭПОХИ И СТИЛИ: ВИДЕОУРОК И СПРАВОЧНИК

## Авангардизм



Стиль в скульптуре



Стиль в живописи



Слово авангард (от французского – «передовой отряд»), происходящее из военной терминологии, со времен Великой французской революции использовалось как метафора по отношению к наиболее радикальным политическим сообществам. Философ Анри Сен-Симон, представитель школы социального утопизма, первым использовал этот термин по отношению к художникам. «Это мы, художники, будем служить вам авангардом: искусство обладает самой прямой и быстрой силой – чтобы распространить среди людей новые идеи, мы вырезаем их в мраморе или пишем на холсте... и именно так оказываем возбуждающее и победоносное влияние», – писал он в своей статье «Художник, ученый и рабочий» (1825), подчеркивая способность искусства преобразовывать мир. Окончательный перенос термина в область художественной критики осуществил Теодор Дюрер в 1885 году, при этом за ним сохранялось анархо-утопическое политическое значение. Новаторское искусство, которое именовали авангардом, имело радикальную политическую направленность. В России слово «авангард» по отношению к искусству впервые употребил в 1910 году художник объединения «Мир искусства» Александр Бенуа – в ироническом ключе. Так он описал творчество своих современников из общества «Бубновый валет», которые, по мнению мирискусника, чересчур усердствовали в своем стремлении выйти за пределы общепринятых рамок.



Снимок экрана

# Экскурсия по музеям



## Информация о музее

Название: Галерея Тейт

Местонахождение: Millbank, SW1 P4RG, Лондон

Год основания: 1897

Официальный сайт: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Основанная британским промышленным магнатом сэром Генри Тейтом, галерея его имени сегодня является крупнейшим английским музеем живописи. Его история началась с личной художественной коллекции Генри Тейта, которую он передал государству с условием, что она будет выставляться в специально построенном по его заказу здании, спроектированном архитектором Сиднеем Смитом и открытом в 1897 году, которое сегодня носит название Тейт Британия. С годами собрание Тейт разрасталось и пополнилось работами как старых и новых английских мастеров, а также современными европейскими произведениями искусства. В конце XX века обширная коллекция перестала уместаться в одном здании и правление музея инициировало возведение новых корпусов, чтобы иметь возможность выставить все имеющиеся у них шедевры. Благодаря этому появились галерея Клор, в которой разместилось собрание работ великого Уильяма Тернера, и галерея Тейт Модерн, включившая в себя живопись с начала XX века и до наших дней. Также филиалы музея есть в городах Сент-Айвсе и Ливерпуле. В XXI веке потрясающая коллекция Тейта может похвастаться наличием у себя в собрании работ таких мастеров, как Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Уильям Блейк, Джон Констебл, Джон Эверетт Милле, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Сальвадор Дали, Рене Магритт и многих-многих других выдающихся представителей мира искусства.

Читать полностью →

Другие произведения искусства музея:



Еще

# ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СТРАНАМ



Образ Франции

Путешествие по странам – гид по художественной культуре

- Искусство и история страны
- Архитектура и достопримечательности
- Национальная кухня
- Этнография
- Природа

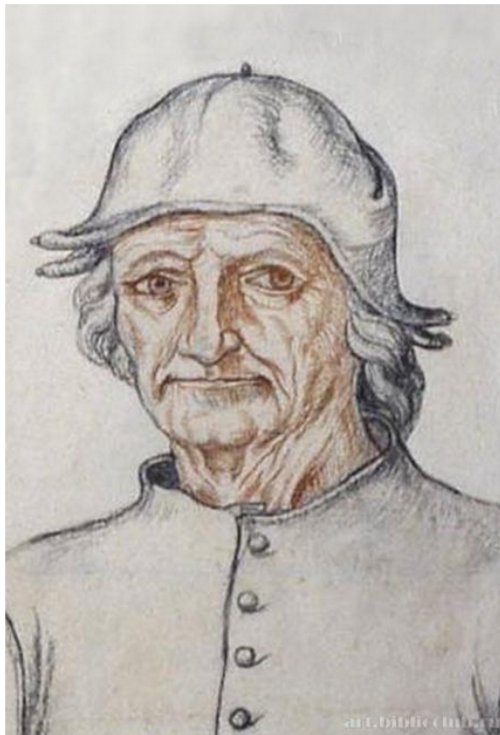
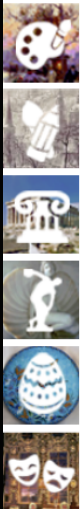


Франция — страна, рассказывать о которой одновременно и легко, и сложно. Не найдется, пожалуй, человека, у которого не сложился бы собственный образ Франции, у любого возникают ассоциации при упоминании о ней. Наверное, это самое романтическое государство в мире, манящее ароматом духов, модными нарядами, звуками шансона, изысканной кухней, дорогим вином и чувственным языком, предназначенным, кажется, только для объяснений в любви. Многие события французской истории знакомы с детства благодаря литературе, живописи, кинематографу.



Копия путешествия по стране, ее истории, значимым в искусстве.

# Все о художнике



## Биография

### Иероним Босх

Босх, Иероним (1450-1516) — нидерландский художник, представитель Северного Возрождения.

Иероним Босх – это псевдоним Иеронима Антониссена ван Акена, появившегося на свет около 1450 года в одном из крупнейших городов герцогства Брабант – Хертогенбосе. Иероним принадлежал к известной художественной династии ван Акенов, по-видимому происходившей из немецкого города Аахена. О ранних шагах художника известно крайне мало. Предполагается, что его обучение ремеслу живописи происходило в семейной мастерской под присмотром отца. Примерно в 1480 году Иероним вступил в брак с некой Алейт ван ден Мервене. Ее знатная и богатая семья занимала почетное место в Братстве Богоматери, членами которого являлись влиятельнейшие граждане Хертогенбос. В скором времени и сам художник вступил в это религиозное общество и по заказу ордена оформлял праздничные шествия и обрядовые таинства, создавал алтари для капеллы Братства в соборе Святого Иоанна. Возможно, в это время мастер и взял псевдоним "Босх", который происходил от части названия родного города. На этот шаг его могло натолкнуть желание не быть просто еще одним из династии Акенов, но занять собственное место в обществе.

Художественное своеобразие Босха выбивается из общего строя живописной манеры нидерландских мастеров периода Северного Возрождения. Его произведения обладали невиданной эмоциональной убедительностью. Часто автор изображал вместо реального мира воображаемый, порожденный его яркой фантазией. Его образы на картинах соединяют в себе ужасные муки ада и чарующую красоту райской жизни, они лишены телесности, бесплотные фигуры-фантомы не имеют собственного веса. Страшные кривляющиеся монстры, ужасающие и в тоже время смешные, становятся главными персонажами работ художника. Также картины наполнены скрытыми символами и смыслами, как философскими так и религиозными, что делает неоднозначным идейное трактование работ Босха и вызывает споры культурологов на данные темы на протяжении столетий.

Основную часть творчества Босха занимают большие алтарные триптихи, а вообще же известно около двадцати пяти произведений, подписанных именем Иеронима Босха, но лишь девять из них однозначно признаются созданными им лично. Это "Семь смертных грехов и "четыре последних вещи" (1475–1480, Музей Прадо, Мадрид), "Святой Иоанн на Патмосе" (около 1504, Картинная галерея Музея Далем, Берлин), "Святой Христофор" (1504–1505, Музей Бойманс-ван

# ВСЕ О КАРТИНЕ: 6 000 ШЕДЕВРОВ



## Умирающая львица. Сцена рельефа из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Фрагмент

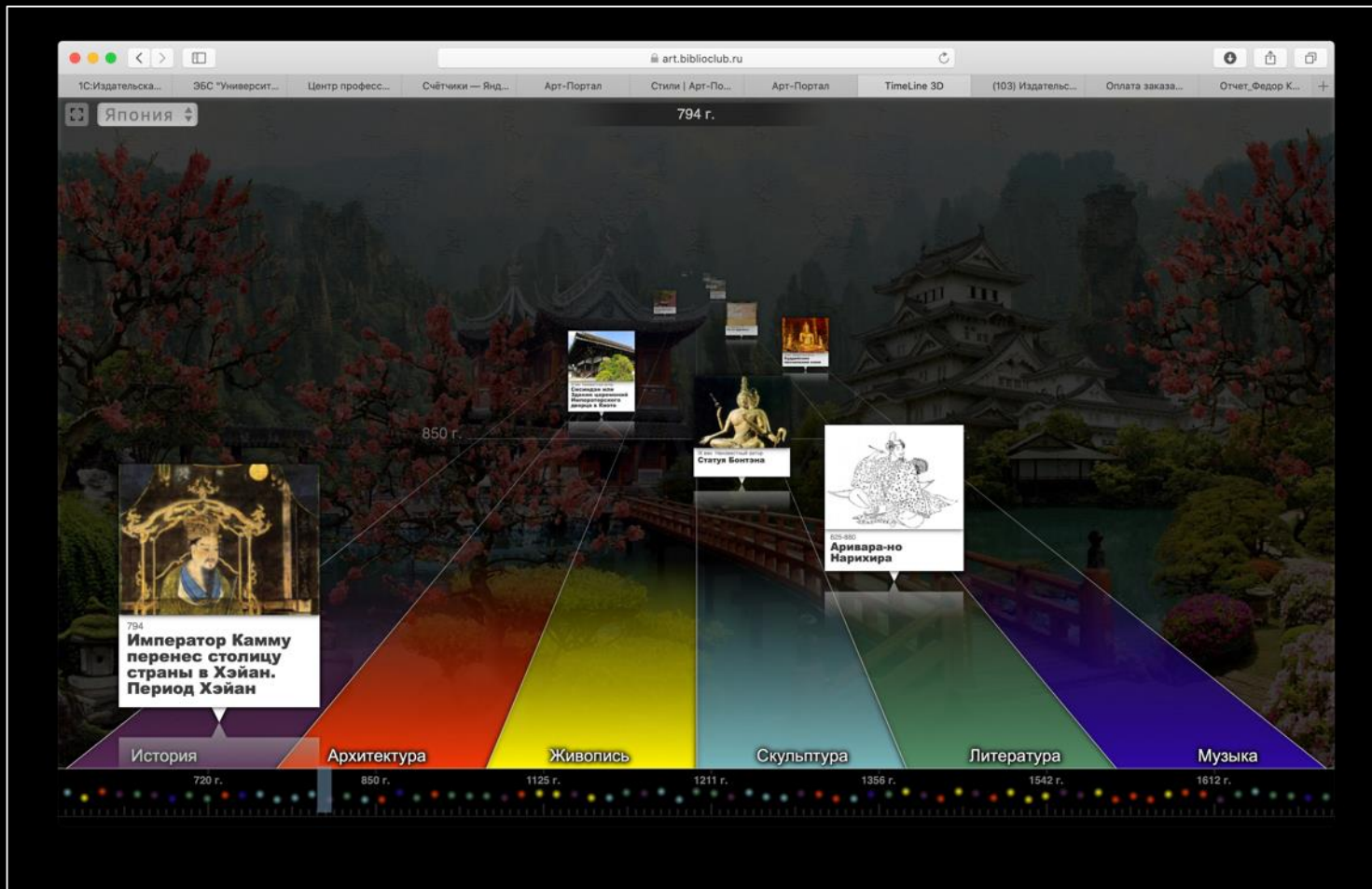
Автор	Неизвестный автор
Год	669 – около 635 до н. э.
Материал	Алебастр
Размер	Высота около 40
Музей	Британский музей
Город	Лондон

### Описание

В сценах «Большой львиной охоты», украшающих залы Ниневийской библиотеки, наиболее замечательны образы зверей. Мастер с удивительной зоркостью подметил естественные позы и повадки львов, которых ассирийцы почитали священными животными богов Ашшура, Нергала, Нинурты и Иштар. В отличие от представленных на рельефе людей, согласно древней традиции сохраняющих полную невозмутимость и бесстрашие, образы хищников поражают глубоким драматизмом и яркой эмоциональностью. Талантливый скульптор сочувствует прекрасным сильным животным, смело смотрящим в глаза смерти и отчаянно сопротивляющимся безжалостным охотникам. К лучшим созданиям ассирийской пластики относятся изображения мертвых и погибающих зверей.

[Скачать](#)[Добавить в галерею](#)

# АРТ-ХРОНОГРАФ: 3-D ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ



Арт-Хронограф –  
инновационная 3-D  
энциклопедия по истории  
культуры каждой страны  
20 ведущих стран  
Сопряжение хронологии  
важнейших событий в:

- ❖ ИСТОРИИ
- ❖ АРХИТЕКТУРЕ
- ❖ ЖИВОПИСИ
- ❖ СКУЛЬПТУРЕ
- ❖ ЛИТЕРАТУРЕ
- ❖ МУЗЫКЕ

Детальная справочная  
информация по событию



**Визуально и информативно:**  
О каждом событии дается  
краткая справочная  
информация.

# СПРАВОЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ




Крупнейшая  
хронологическая  
линейка – о России

Архитектура

Сисиндэн или Здание церемоний Императорского дворца в Киото  
год: IX век  
автор: Неизвестный автор


Дворец имеет выступающие галереи, в плане он представляет крест, верх имеет высокую вогнутую кровлю. Здание было полностью утрачено и восстановлено в 1855 году в соответствии с первоначальным планом.



История

Создание эллинистических государств  
год: Конец IV – начало III века до н. э.

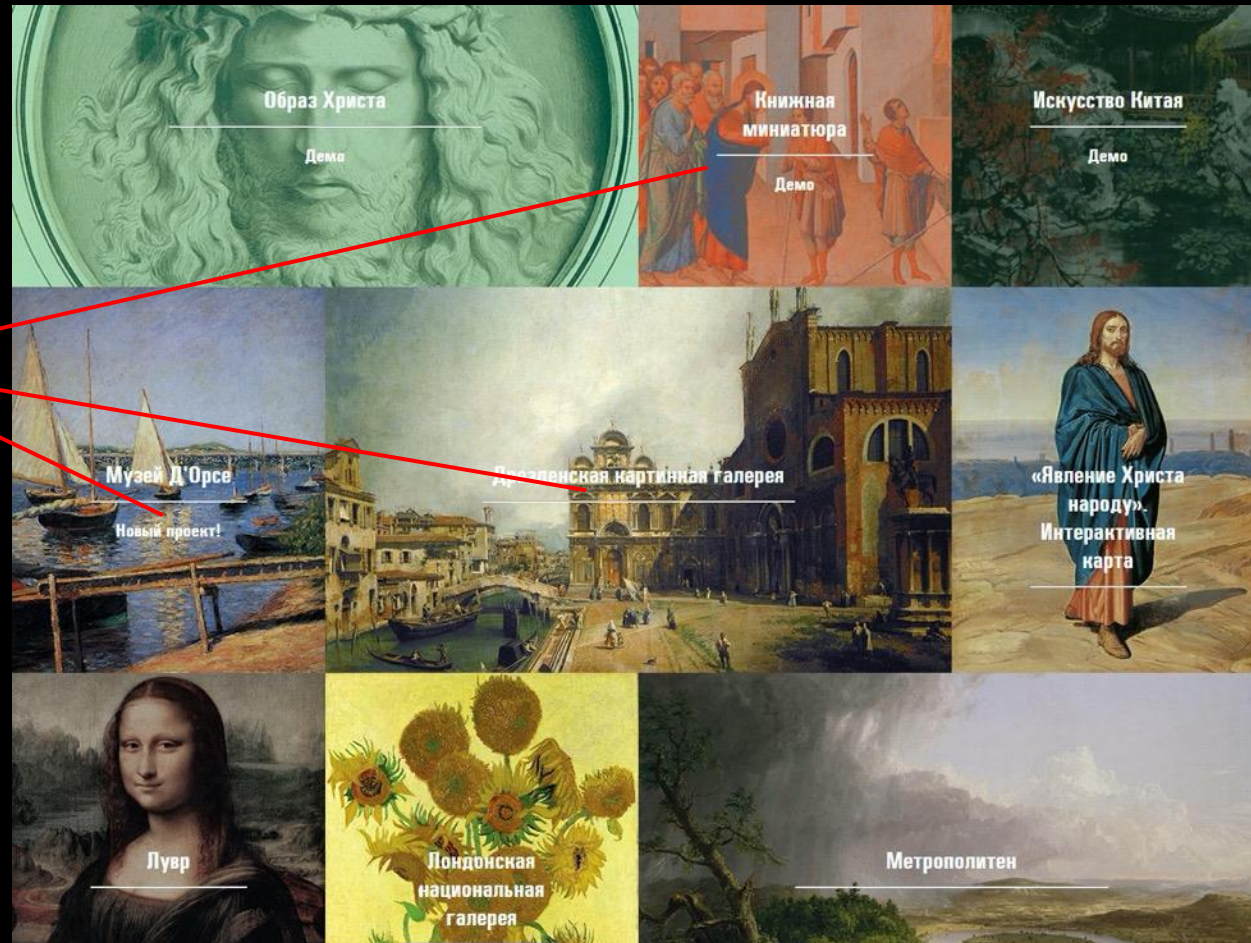
Завоевания Александра Македонского распространили греческую культуру на Восток, но не привели к образованию мировой империи. На территории завоеванной Персидской империи образуются эллинистические государства во главе с диадохами – преемниками-полководцами, и их потомками.



Снимок экрана

# АРТОТЕКА – ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬБОМЫ ОНЛАЙН

АРТОТЕКА



# АРТПРОЕКТЫ – ИНТЕРАКТИВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬБОМЫ



**ВЫПУСКИ  
АРТОТЕКИ ВЫХОДЯТ  
ДВАЖДЫ В МЕСЯЦ**



Как представить художественный  
альбом на экране?  
– НАШ ОТВЕТ

# ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ ПО ИСКУССТВУ



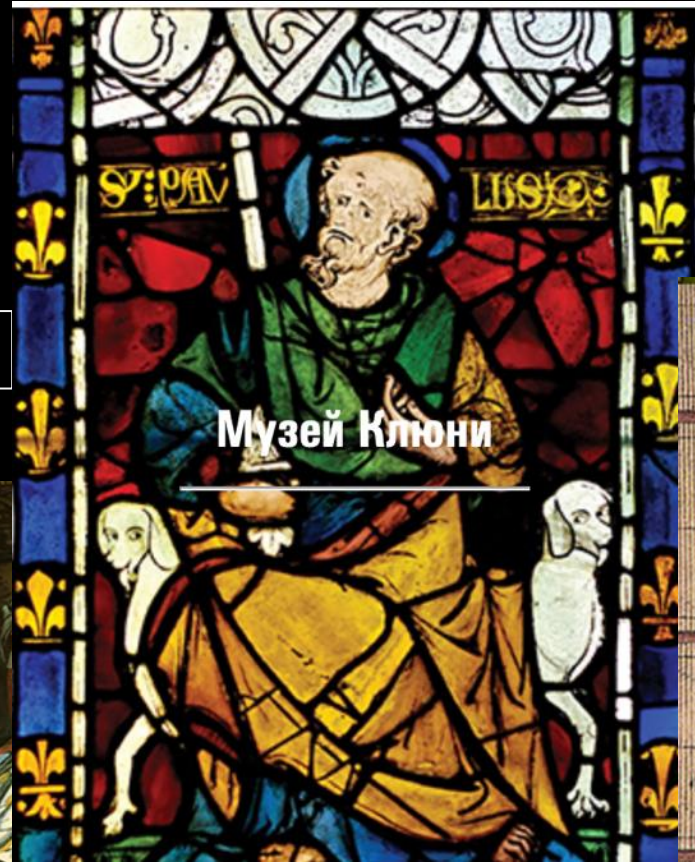
Зинаида  
Серебрякова

О творчестве художников

О музейных коллекциях



Лондонская школа



Музей Клуни



Искусство  
Японии

Художественные школы и направления









История шедевров

# Арт-библиотека – электронная библиотека по искусству

**ART-БИБЛИОТЕКА**

Костюк Константин [Выйти](#)

[КАТАЛОГ](#) [АРТ-ПОРТАЛ](#) [АРТОТЕКА](#) [АРТ-ХРОНОГРАФ](#) [О ПРОЕКТЕ](#)

<p>АРХИТЕКТУРА</p> 	<p>ГРАФИКА</p> 	<p>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</p> 	<p>ЖИВОПИСЬ</p> 
<p>КИНОИСКУССТВО</p> 	<p>КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА</p> 	<p>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</p> 	<p>МУЗЕЕВЕДЕНИЕ</p> 

БОЛЕЕ 4 000  
ИЗДАНИЙ

Арт-библиотека содержит классику искусствоведения, издания современных авторов, историю живописи и культурологии.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАЗВЕРНУТЫЙ КАТАЛОГ

СОРТИРОВКА ПО АВТОРУ/ГОДУ

The screenshot displays the website 'ART-БИБЛИОТЕКА'. At the top, there is a search bar with the placeholder text 'Введите название книги или фамилию автора' and a magnifying glass icon. Below the search bar is a pink navigation bar with the following menu items: 'КАТАЛОГ', 'АРТ-ПОРТАЛ', 'АРТОТЕКА', 'АРТ-ХРОНОГРАФ', and 'О ПРОЕКТЕ'. The main content area has a breadcrumb trail: 'Главная | Теория и история искусства |'. The current page title is 'ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА'. Below the title, there is a sorting option: 'СОРТИРОВАТЬ ПО: НАЗВАНИЮ АВТОРУ ГОДУ'. Two book entries are visible:

- Book 1:** The cover is red with white text. The title is 'АВАНГАРД НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ: «ЗЕЛЕНАЯ КОШКА», БУРЛЮК И ДРУГИЕ'. The author is 'ТУРЧИНСКАЯ Е. Ю.'. The description is 'Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие: монография'. The author is 'Автор: Турчинская Е. Ю.'. The year is 'Издание: 2011'.
- Book 2:** The cover is abstract with colorful swirls. The title is 'АЛГОРИТМИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА'. The authors are 'А.С. Мигунов, С.В. Ерохин'. The description is 'Алгоритмическая эстетика: монография'. The authors are 'Автор: Мигунов А. С., Ерохин С. В.'. The year is 'Издание: 2010'.

In the bottom right corner of the screenshot, there is a small button labeled 'Снимок'.

# ОНЛАЙН-КУРС «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**MXK-ONLINE**  
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

РУБРИКАТОР



Введите название

Найти

ВХОД

[🏠](#) / 8 класс / Искусство России XVIII века



## Искусство России XVIII века



### Введение



#### Основные даты

1682–1725 гг. – царствование Петра I

1700 –1721 гг. – Северная война

1700 г. – указ о ношении западноевропейского костюма

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ СКВОЗНОЙ КУРС ПО ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ



## Искусство Италии XVII века



## Архитектура



**Общая характеристика.** В XVII столетии в Италии из всех видов искусств важнейшее место занимала архитектура. Она отошла от традиций ренессансного зодчества с его гармоничными, уравновешенными формами. На этой почве вырос художественный стиль барокко, ставший господствующим в итальянском зодчестве (о барокко см. ниже).

Архитектура удовлетворяла, прежде всего, интересы католической церкви и высшей светской аристократии. Зодчие строили преимущественно храмы ([ил. 2](#)), дворцы ([ил. 3](#)), загородные виллы.

Центром строительной деятельности был Рим. Там в XVII в. были реализованы смелые градостроительные проекты – площадь Святого Петра (о ней см. ниже) ([ил. 4](#)) и площадь (пьяцца) дель Пополо с отходящими от нее тремя лучами улиц ([ил. 5](#)).





# ВЕБИНАРЫ, ОБНОВЛЕНИЯ, АРХИВ

## Вебинары по искусству

16 августа 2018

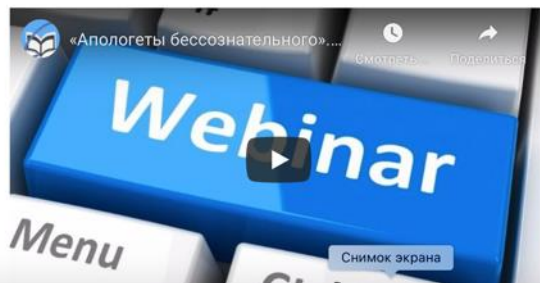
Дорогие друзья!

Все представленные здесь вебинары бесплатны и подойдут для просмотра широкой аудитории. Мы уверены, что каждый сможет почерпнуть в них что-то новое, расширить свои познания.

Чтобы вы не упустили очередной вебинар, мы предоставляем вам возможность узнать о нем заранее из представленного расписания арт-вебинаров на год. Расписание может обновляться!

Все участники вебинаров получают от компании «Директ-Медиа» бесплатный именной электронный **сертификат!**

Для тех, кто не может или не успел записаться на очередное онлайн мероприятие, мы размещаем ролики с уже пройденными вебинарами.



Найти

Страны Музеи Авторы Жанры Стили

### Новинки (716)

The image shows a grid of 10 art thumbnails arranged in two rows of five. The thumbnails depict various scenes and figures, including a woman in a landscape, a woman in a field of pink flowers, a woman in a red dress, a woman in a white dress, and a woman in a red dress. The thumbnails are arranged in a grid with a light gray background.

# ЧЕГО НЕТ В АРТ-ПОРТАЛЕ?

- Арт-портал опирается на Классику истории искусства. Современное искусство представлено меньше: преимущественно в Арт-проектах
- Наша деятельность следует требованиям авторского и музейного права
- Арт-портал: иллюстративно-справочный ресурс. Здесь нет новостной информации о событиях культурной жизни
- Это не база данных для дизайнеров: изображения с высоким качеством – капитал музеев, стоит дорого
- Основной пользователь – любитель искусства и учащийся; профессионалы – потребители с очень узким спросом и очень высокими требованиями
- Основной контент – результат нашей собственной деятельности
- Иллюстрированные книжные альбомы и издания в форме е-книг – наиболее дорогой вид книжной продукции, такие книги представлены ограниченно

# ГОДОВАЯ ПОДПИСКА

!!!АКЦИЯ: Арт-портал +  
Библиошкола + Аналитик  
чтения = 50 000 руб!



Подписка учебных  
организаций и библиотек

- **Алексей Архангельский**, менеджер
- [aarhangelsky@directmedia.ru](mailto:aarhangelsky@directmedia.ru)
- **Издательство «Директ-Медиа»**
- Тел.: 8-800-333-68-45 (звонок  
бесплатный)
- E-mail: [manager@directmedia.ru](mailto:manager@directmedia.ru)
- Сайт: [www.art.biblioclub.ru](http://www.art.biblioclub.ru)