

Книгоиздания и читательские интересы в Узбекистане

Байтураев Тойчибай Досатович,
канд.пед.наук, доцент,
Узбекский Государственный институт
искусства и культуры.
Республика Узбекистан.

В Узбекистане созданы современные правовые основы издательского дела. За прошедший период было принято более 10 законов и более 30 нормативно-правовых документов. На государственной регистрации зарегистрировано 1677 полиграфических предприятий, 118 издательств. Информационно-библиотечное обслуживание населения оказывают Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои, оснащенная передовыми технологиями, 14 областных информационно-библиотечных центров, районных центров и около 200 информационно-ресурсных центров в образовательных учреждениях городов, а также созданы такие комплексы по изданию и распространению книг такие как «Книжкэй мир», «Интеликтуал востока», и «Государственное книготорговое снабжение Узбекистана» оказывают услуги по продаже книг. Общественный фонд «Созидание» созданный при Союзе писателей Узбекистана, издает многотысячные экземпляры первых книг писателей и поэтов, особенно молодых художников.

Указ Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы печатания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации чтения и культуры чтения» знаменателен тем, что направлена на комплексное решение возникших в связи с этим проблемами. В настоящее время в Узбекистане специальная рабочая группа разрабатывает проект комплексной программы мер по развитию системы печати и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и чтения книг, ее популяризации. В этом процессе особое

внимание уделяется мерам по популяризации чтения, приобщению детей и молодежи к книге, поощрению чтения в библиотеках нашей республики, развитию чтения и книжной торговли, совершенствованию системы подготовки и повышения квалификации кадров для отрасли, следить за ситуацией чтения.

Средне Азиатские мыслители такие как Юсуф Хос Хажиб, Алишер Навоий, Абай считали что лучший друг в трудную минуту это книги. С конца XIX века в Средней Азии город Ташкент стал центром просветительского движения под названием «модернизм». Просвещенная интеллигенция Туркестана осознавала, что страна отстает от развитого мира в политическом и экономическом отношении. В результате они стремились ассимилировать лучшие достижения восточной и западной культуры, ставили задачу поднять культуру, образ жизни и просвещение народа до уровня развитых стран и создать в Туркестане национально-демократическое государство. Передовая местная интеллигенция Ташкента, в том числе Абдулла Авлони, Убайдулла Асадуллаходжаев, Саидрасул Саидазизов и другие, возглавила работу по созданию новых школ, учебников, театральных кружков, просветительских обществ, издания газет.

По развитию культуре чтения дали интересные мнения такие узбекские узбекские ученые как книговед и библиограф д.и.н. профессор Э.А.Охунжонов а:писал что развития книжной культуры общества и его членов на каждом этапе можно изучит. Он писал что после приготовления ужина на очаге или примусе, уборки и стирки садилась читать нам книжки. Это были узбекские народные сказки и так называемые «народные книги», изданные в XIX–XX веках литографским способом на арабской графике, – различные истории о многочисленных подвигах легендарных и полу легендарных героев эпосов среднеазиатских народов – «Алпомиш», «Кёроглы», о героях Афрасиабе, Рустаме, Сиявуше, Парвизе, Исфандияре, Александре Македонском, Чингизхане, Амуре Темуре и других.

Э.А. Ахунджанов является одним из ученых, внесших вклад в развитие отрасли, и он смог внести свой вклад в развитие научных исследований по тематике библиотечного дела в масштабах республики и за ее пределами. В своих исследованиях и публикациях учебниках и монографиях он изучал становление и развитие как книгоиздания и библиографии Средней Азии и Узбекистана. Также Э.А. Ахунджанова в исследованиях в его научных книгах были проанализированы интересные сведения об истории письменности в рукописных книгах Средней Азии и Узбекистана, их содержании и деятельности издательств и их распространителей. В своем научном издании «История информационной культуры Узбекистана», он изучил рукописные книги и редкие издания, научного и культурного наследия, изучается история рукописных книг в древности и средневековье, использованные в них письмена, харифы. на основе научных источников. Изучая историю книг, ученый анализировал их содержание, авторов, способы воспроизведения и задачи. Он один из специалистов, проанализировавших древнюю рукописную литературу, разделив ее на документальную, учебную и популярную рукописную литературу.

В более поздние периоды такие задачи издательства, как подход к книгам с художественной точки зрения, редактирование, художественное оформление, определение полиграфического исполнения и подготовка к изданию, затрагивались и с научной точки зрения.

В 1989 году городе в Ташкенте защитил кандидатскую диссертацию первый ученик профессора. Э.А.Ахунджанова Р.Н. Холматов изучивший историю книжной культуры дореволюционного Туркестана, то есть книг, изданных узбекской, арабской, персидской графикой в 1867-1917 годах. Изучая становление книгоиздания в городах Ферганской долины, он также изучал способы издания книг в городах Средней Азии, влияние их традиций на развитие национального книгоиздания, исторические процессы и социальные -культурные особенности формирования книжной торговли через них.

Он также проанализировал деятельность О. Перцова и работавшей со своей ученицей в 1888-1918 годах, в книжном издательстве, и то, что типография этого человека была оснащена новейшими полиграфическими технологиями того времени: дом с одной большой типографией «Бауэр», одной «Америкой» и несколькими другими машинами, которые научились работать.

Он в исследовании определил, что в этой типографии выполнялись все виды типографских работ и издавались печатные, литографские (литографические) книги.

Также он проанализировали издание книг Алишера Навои, как «Хамса» (1893 г.), «Хафиз Газаллари» (1898 г.), «Абдурахман Джамии Куллияти» - полное собрание сочинений Абдурахмана Джамии (1903 г.), «Зарбул-масал» Гюльхани (1904).

В январе 1899 года в Самарканде Узнав, что типография Г.И. Демурова открыта и существует учреждение, занимающееся типографским воспроизведением разноцветных литографических книг и других видов изданий, он узнал, что книгопечатание занимается главным образом изготовлением всякого рода разноцветных реклам и этикеток.

Он создал интересные ресурсы для поиска литературы в библиотечных каталогах и использования рукописей в коллекциях.

Эркин Одилоч Ахунджанов работал одним из стажеров по специальности в Ташкентском государственном институте культуры. В этом институте он смог провести исследования по библиографии разных периодов совместно с Г.Н.Чабровым и одним из своих коллег А.З.Вулисом, а также издать ряд научных и учебных книг в этом направлении.

В последующий период рукописи смогли привлечь внимание многих крупных ученых благодаря анализу интересных источников по письменности античного периода благодаря сотрудничеству с Азизом Полаовичем Каюмовым в институте.

В результате своих исследований ему удалось защитить докторскую диссертацию по истории книги. В словаре, посвященном историкам Национального университета, отмечено, что под его руководством защищены 1 докторская и 2 кандидатские диссертации. По мнению книгоиздателей, культура чтения – это «самое разумное и бережное использование изданий; книжные критики понимают это явление как совокупность навыков работы с книгами, знаний и умений оптимальной организации процесса чтения».[1]

Творческие кафедры Узбекский Государственный институт искусства и культуры практикуют чтения произведения национальной и мировой литературы и каждый месяц коллективного обсуждения прочитанных произведений. Они начали деятельность с чтения повести Чигиза Айтматова «Белый пороход» который является одним из вершинных произведений писателя.

Также музеи отдельных видных лиц Узбекистана тоже делают много нового в отношении развития культуры чтения. Музей великого узбекского писателя и поэта Гафура Гуляма издала библиографию издания которых прочитал этот мыслитель. Этот указатель может быть интересен как исследователям его деятельности так и молодым писателям поэтам страны и соседних стран.

Литература:

- 1.Ахунджанов Э.А. Моя читательский интерес//ИНФОЛИБ.- №1. 2020.
- 2.Ахунджанов Э.А. Становление и развитие книгоиздательского дела в Узбекистане. – В кн.: Книга: Исслед. и материалы. М., 1979. Сб.39, с.125-160.
- 3.Динерштейн Е.А. Развитие издательского дела в союзных и автономных республиках: Обзор, 1917-1972гг. – М.: Книга, 1974. -195с.