

Художественная литература в системе знаний студентов технических специальностей

Денисова Марина Александровна,
к.ф.н., доц.
Воронежский государственный технический университет

По результатам опроса, проведенного ВЦИОМ в 2023 году, всё очевидней становится тенденция возвращения интереса к чтению: 57% россиян сообщили, что в течение последних трех месяцев читали книги, эта цифра за прошедшее десятилетие возросла на 10%. Причём отмечено, что молодёжь вовлечена в процесс активнее, чем старшее поколение [1]. Мероприятия по популяризации чтения, например, национально-культурная акция «Библионочь», книжные фестивали, марафоны и ярмарки, безусловно, привлекают внимание общественности к проблеме чтения и стимулируют интерес к книге.

Работа школьных учителей-филологов, сотрудников детских и юношеских библиотек, старающихся привить ребятам любовь к книге, часто не имеет продолжения. Выпускники школ, неплохо разбирающиеся в литературе позапрошлого и прошлого веков, абсолютно беспомощны в художественной литературе последних десятилетий. Они порой наивно полагают, что литературный процесс так и оборвался в 70-80-е годы, на последних обсуждаемых в школе произведениях В. Распутина, В. Шукшина, Ч. Айтматова. Далеко не все выпускники знают даже эти фамилии. Нередко уроки литературы используются учителями-словесниками как дополнительное время для подготовки школьников к ЕГЭ.

Результаты опроса, проведённого нами среди студентов технических специальностей первого курса в ВГТУ (98 анкет), свидетельствуют о том, что данную проблему осознают и самими ребята: часто они просто не знают, что можно и нужно читать, помимо классики. Нами было предложено пять вопросов: «Каких современных российских писателей вы знаете?», «Каких современных зарубежных писателей вы знаете?», «Что вы читаете?», «Достаточно ли у вас информации о современной литературе?» «Нужна ли вам такая информация?», «Пользуетесь ли вы художественным отделом университетской библиотеки?».

В анкетах упоминались следующие российские писатели: Виктор Пелевин, Борис Акунин, Сергей Лукьяненко, реже – Алексей Сальников, Александр Иванов, Захар Прилепин, Гузель Яхина, Павел Санаев, Татьяна Толстая, Сергей Минаев, Владимир Сорокин, Александр Терехов. Массовая литература представлена Анной Джейн (Анна Потапкина, автор

молодёжных любовных романов) и Дмитрием Мордасом, работающим в жанре хоррора. Сегодня, когда литературное произведение всё чаще становится бизнес-проектом, на слуху оказываются широко разрекламированные имена. Так, в анкетах фигурировал Александр Полярный, автор «Мятной сказки», имеющий к серьёзной литературе весьма опосредованное отношение.

Интересуют студентов и произведения зарубежных писателей. В анкетах чаще всего называли Стивена Кинга, Джоан Роулинг, Анджея Сапковского, Габриэля Гарсиа Маркеса, Даниела Киз, Харуки Мураками, редко – Ли Бардуго, Чака Паланика, Мару Вульф, Х.Д. Карлтон, Джорджа Р.Р. Мартина, Маргарет Этвуд, Нила Теймана, Терри Прачетт, Стига Ларссона.

Были названы и детско-подростковые писатели: Дмитрий Емец, Элинон Портер, Керстин Гир. Отсутствие в школьном курсе литературы обязательных обзорных уроков, посвящённых прозе и поэзии конца XX – начала XXI века, по-видимому, стало одной из причин того, что к числу современных писателей респонденты отнесли Федора Достоевского, Антона Чехова, Михаила Булгакова, Евгения Замятина, Бориса Пастернака, Аркадия и Бориса Стругацких, Джона Толкина, Джорджа Оруэла, Агату Кристи, Франса Кафку. Сложилось впечатление, что респонденты называли не столько современных отечественных и зарубежных писателей, сколько вообще всех известных им авторов, прочитанных и услышанных произведений, то есть названные здесь имена являются показателем общей культуры наших студентов.

Среди жанров, которым отдают предпочтение вчерашние школьники, оказались фэнтези, фантастика, триллеры, ужасы, детективы, антиутопии. Только несколько опрошенных написали, что любят читать классику, и только три респондента признались, что художественную литературу не читают вообще.

На вопрос: «Достаточно ли у вас информации о современной литературе? Нужна ли вам такая информация?» лишь около 23% опрошенных ответили утвердительно: «достаточно, но она не интересует», «достаточно, но я всё равно не читаю», «достаточно, но не пользуюсь» и т.п. Остальные 77% респондентов испытывают потребность в такой информации. Наиболее показательны следующие ответы: «информации о современной литературе мало, хотелось бы узнать больше», «информации недостаточно, а она нужна», «информации недостаточно, поэтому и не читаю», «нет, неоткуда взять информацию». При этом отделом художественной литературы библиотеки ВГТУ подавляющее большинство опрошенных не пользуется.

Очевидно, что тяга к литературе у сегодняшних студентов присутствует, и в наших силах дать необходимую им информацию. Чтобы наши дети читали, важно объединить усилия

родителей, библиотекарей и педагогов. Как, переходя из класса в класс, школьники получают список книг на лето, так и, заканчивая школу, должны иметь обширный список рекомендуемой литературы, включающий в себя, конечно, не только современную, но и классическую русскую и зарубежную литературу. К акциям по продвижению чтения, к распространению списков рекомендуемых книг должны подключиться и университетские научные библиотеки. Проблема возвращения интереса к художественной литературе очень многопланова, немалую роль здесь играют и экономические проблемы: стоимость бумажных книг сегодня очень высока, что подчас делает их недоступными для студентов, тогда как библиотечные фонды провинциальных городов давно нуждаются в серьезном обновлении и постоянном пополнении.

Чтение художественной литературы поможет студентам технических специальностей не только значительным образом обогатить лексикон, но и расширить кругозор, повысить уровень общей культуры, что в конечном итоге будет способствовать формированию конкурентоспособного специалиста.

Литература

1. Самая читающая страна: мониторинг. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/samaja-chitajushchaja-strana-monitoring?ysclid=m3bzilyzr708434863> (дата обращения 9.11.2024)