

**Студенты-психологи как читатели:
чтение художественной литературы в процессе обучения в вузе**

Есманская Наталья Евгеньевна,

канд. психол. наук,
доцент кафедры общей и социальной психологии
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена,

Художественная литература (проза, поэзия, художественная публицистика, воспоминания) всегда интересовала психологов. Обращения к произведениям художественной литературы часто встречаются в работах как отечественных, так и зарубежных ученых: Бодалева А. А., Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова, И. В. Страхова, А. Г. Асмолова, В. П. Зинченко, Ф. Е. Василюка, Э. Фромма, К. Роджерса, К. Хорни и других.

Художественную литературу можно отнести к уникальной психологической практике, при которой на личность человека влияет не психолог или психотерапевт, а писатель, используя различные средства художественной литературы. Выдающиеся писатели (О. Бальзак, И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. М. Леонов, М. Ю. Лермонтов, Э. Ремарк, Т. Манн, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. С. Фицджеральд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Ст. Цвейг, А. П. Чехов, М. А. Шолохов и др.) способны оказывать воздействие на личность, схожее с психотерапевтическим.

К сожалению, сейчас художественная литература утрачивает свою популярность и необходимость в современном обществе. В процессе преподавания в вузе, мы регулярно сталкиваемся с проблемой низкой читательской активности у студентов. Чтобы понять психологические причины возникновения данной ситуации, необходимо исследовать их читательские предпочтения.

В психологической науке читательские предпочтения, в основном, рассматриваются с позиций жанровых предпочтений, предпочтений конкретных типов текста и конкретных авторов. Важны мотивационные аспекты чтения, а именно, цели, с которыми студенты обращаются к произведениям художественной литературы. При этом направленность чтения будет обусловлена не только конкретной ситуацией, но и склонностью человека рассматривать книгу как средство удовлетворения своих потребностей.

В исследовании О. И. Даниленко используется понятие «читательская диспозиция», которая является частным случаем смысловой диспозиции. По Д. А. Леонтьеву, «смысловая диспозиция» – это «отношение к объектам и явлениям действительности, имеющим для субъекта устойчивый жизненный смысл, которое консервируется в форме фиксированной установки и проявляется в эффектах личностно-смысловой и установочно-смысловой регуляции, не связанной с мотивом актуальной деятельности» [4].

О. И. Даниленко отмечает, что в читательской диспозиции представлен смысл произведения, и сходство смыслов разных произведений для разных читателей позволяет говорить о наличии типов читательских диспозиций, формирующиеся путем накопления жизненного опыта [1].

Китаевой А. И. установлено, взаимосвязи между читательскими диспозициями и психологическими свойствами личности подтверждают правильность разработанного подхода к изучению художественных предпочтений личности [3].

На семинарах (дисциплина «Психология личности и ее саморазвитие») нами использовалась для выявления структуры читательских диспозиций проективная методика «Книжная полка» (О. И. Даниленко, А. И. Китаева). Студентам 3 курса филологического факультета (30 человек) необходимо было обосновать выбор каждого конкретного литературного произведения, так как конкретное обоснование выбора того или иного произведения наиболее отражает реальную ситуацию чтения.

Работа с художественным произведением предполагает: чтение всего художественного произведения, а не отдельного отрывка; анализ философско-художественной концепции автора; сопоставление художественных произведений авторов, принадлежащих разным литературным направлениям, описывающих одни и те же психологические закономерности, но придерживающихся при этом разных философско-эстетических взглядов. Выбор текста должен основываться на двух принципах – художественном достоинстве произведения и глубине психологического анализа [2].

Выборы студентов и обоснования этого выбора, (ответы на вопрос – «назовите литературные произведения, которыми бы вы запаслись на этот год и для чего»), следующие: «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, чтобы сопереживать героям и находить параллели с мифологией, религией и культурой; «Дом, в котором» М. С. Петросян, чтобы отвлечься, погрузиться в уютную атмосферу и ощутить ностальгию; «Вопрос смерти и жизни» И. Ялома, чтобы вспомнить о том, что для меня важно, чтобы поплакать, выразить эмоции; сборник сказок народов мира, чтобы замечать похожее в сказках разных народов, искать архетипы, вспомнить детство; «Человек, который смеется» В. Гюго, чтобы выразить эмоции,

чтоб насладиться красотой слога; «Бойня №6» К. Воннегута, чтобы сопереживать, ужасаться и удивляться; «Оскар и Розовая Дама» Эрика-Эмманюэля Шмитта, чтобы еще больше почувствовать ценность жизни, особенно в тяжелые моменты; сборник рассказов Э. А. По, чтобы получить удовольствие от красоты речевых оборотов; «Марсианские хроники» Р.Бредбери, чтобы развивать фантазию; «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса, чтобы вспомнить детство и восхищаться отсылками; «В дороге» Д. Керуака, чтобы подумать о том, какими разными бывают люди; «Над пропастью во ржи» Д. Селинджера, чтобы осуждать и сочувствовать одновременно; «Джейн Эйр» Ш. Бронте, чтобы прожить историю любви вместе с главной героиней; «Три товарища» Э. М. Ремарк, чтобы ощутить вкус к жизни и почувствовать настоящую дружбу; «Толкование сновидений» З. Фрейда, чтобы лучше понимать механизмы работы бессознательного; «Океан в конце дороги» Нила Геймана, чтобы опять окунуться в эту замечательную историю, возвращающую тебя в детство. Скептицизм исчезает и ты полностью доверяешься автору, веришь всему, что происходит в сюжете, даёшь полную свободу фантазии; «Мы с истекшим сроком годности» Стейса Крамера, чтобы в трудные моменты всегда помнить о том, насколько безграничны твои возможности, пока ты жив. Эта книга подарила мне девиз «пока ты жив, ты можешь все»; «Кафе на краю земли» Д. Стрелеки, чтобы выписать и запомнить цитаты, которые станут помощниками во многих жизненных ситуациях; «Мактуб» П. Коэльо, чтобы переосмыслить свою жизнь на маленьких отрывках из книги».

Читательские диспозиции связаны с личностными свойствами читателя. Анализ читательских предпочтений студентов показал преобладание философско-мировоззренческой (свойственен внутренний конфликт и развитая критичность мышления), эмоционально-эмпатической (высокая чувствительность и склонность к романтизму), эстетической (высокий уровень доверчивости и стремление к доминированию и порядку) функций и почти отсутствие развлекательной, что говорит о читательской эрудиции и проницательности.

Изучение в образовательном процессе читательских предпочтений студентов способствует развитию у них умения концентрировать свое восприятие и раскрывать способности для более глубокого анализа характеров, чувств, эмоциональных состояний и индивидуально-психологических особенностей не только литературных персонажей, но и реальных людей.

Литература

1. Даниленко О. И. Семья в современном мире / О. И. Даниленко – СПб.: Питер, 2010. – 200 с.

2. Есманская Н. Е. Художественная литература как источник психологических знаний о человеке / Н. Е. Есманская – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020 – 71 с.
3. Китаева А. И. Читательские предпочтения в структуре направленности личности: Автореф. канд. психол. наук. – СПб.: СПбГУ, 2010 – 34 с.
4. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой активности / Д. А. Леонтьев – М.: Смысл, 2003 – 487 с.

pslg36@mail.ru