

Историко-литературная гостиная

Володин Александр Геннадьевич,

канд.ист.наук, учитель истории и обществознания 1 категории

МБОУ «Гимназия №90» Советского района г. Казани

Мухина Наталья Николаевна,

канд.ист.наук, заведующая школьной библиотекой

МБОУ «Гимназия №90» Советского района г. Казани

Простейший способ гарантировано вырастить грамотных детей

– это научить их читать и показать, что чтение

– это приятное развлечение. Самое простое – найдите книги,

которые им нравятся, дайте к ним доступ и позвольте их прочесть.

Нил Гейман

С исторической точки зрения любое литературное произведение – есть отражение и слепок той эпохи, в которой оно создано. По стилю, речевым оборотам, определенным словам, мы можем многое сказать об авторе, даже если мы практически ничего не знаем о нем поначалу.

Для историков важна критика любого источника, что дает представление о прошлом и изучаемом времени. «Препарируя» произведение, мы получаем очень ценную и полезную информацию о самом изучаемом периоде времени.

Тем актуальнее становится для нас проникновение в литературные источники на уроках или внеурочных занятиях. Приобщаясь к романам, стихам и поэмам, написанным в прошлом, мы лучше понимаем то, как мыслили наши предки, получаем как бы слепок определенного пространства-времени через такой сугубо недокументальный источник.

Например, изучая эпоху Людовика XIV, мы никак не обойдемся без Мольера, его «Мещанина во дворянстве», «Мнимого больного» и других пьес. Отражением эпохи Николая I будут произведения А. С. Пушкина, Лермонтова, Гоголя и прочих творцов Золотого века русской литературы.

Не является исключением в ряду многих отличных русских поэтов второй половины XVIII – начала XIX веков наш земляк Гаврила Романович Державин. Его жизненный путь отражение времен, в которых он жил и творил. Биография великого поэта и государственного деятеля сама по себе украшение нашей истории. По этой причине авторы решили для первого «вечера» историко-литературной гостиной выбрать именно его произведения.

Именно поэтому в школе особенно актуальным будет проведение Литературной гостиной, т.к. она удовлетворяет требованиям ведущего типа деятельности, так как цели литературной гостиной: расширение литературного образования, предусмотренного программой (информационно-предметная цель); формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, творческими людьми (деятельностно-коммуникативная цель); усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения (ценностно-ориентационная цель).

Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию. Задачи литературной гостиной по приобщению детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе и поэзии:

1. Формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова.
2. Расширение кругозора.
3. Вхождение в мир социальных отношений людей, нравственных основ жизни.
4. Погружение в мир литературной речи, ее силы, красоты, образности, связности, знакомство с разными жанрами литературных произведений.
5. Развитие творческих способностей школьников, их естественное стремление к фантазиям, сочинительству, рифмовке слов.
6. Развитие чувственно-эмоциональной сферы, его способности сопереживать героям.

Мы бы хотели рассмотреть такое совместное мероприятие, как Историко-литературная гостиная. Хотелось бы подчеркнуть, что многие писатели, особенно классики, при написании своих произведений, всегда опирались на исторические и архивные материалы тех или иных исторических событий.

Принцип организации подобных гостиных одинаков.

1 этап. Определение темы. На МО учителей гуманитарных дисциплин обсуждаются и конкретизируются темы с учетом программы и интересов учащихся, утверждаются сроки.

2 этап. Разработка сценария, который является творчеством самих организаторов, отбор литературы и её изучение.

3 этап. Подбор вспомогательных материалов: фотографий, репродукций, видеороликов, музыки, песен, танцев; написание сценария, корректировка материала, распределение ролей среди обучающихся, подготовка групп учащихся, репетиции. Ход литературной гостиной репетируется отдельными мини блоками, чтобы создать атмосферу непринужденной заинтересованности даже у самих непосредственных участников.

4 этап. Организация пространства для проведения гостиной: создание соответствующего интерьера, декорации (если есть необходимость), выбор костюмов для ведущих и чтецов.

5 этап. Репетиции: выразительное чтение обучающимися отрывков из произведений авторов, стихов, музыкальное их исполнение, прослушивание песен, романсов, постановка эпизодов.

6 этап. Рефлексия. После проведенного мероприятия подводятся итоги, отмечаются удаchi и анализируются причины неудач.

Участниками историко-литературной гостиной стали учащиеся 6 В класса. Нами выбрано произведение Державина «Атаману и войску Донскому» В начале, примерно десять минут учитель истории рассказывает о самом поэте, его жизненном пути, произведениях, эпохе. Первая часть мероприятия – выразительное прочтение стихотворения учащимися с акцентом на речевые обороты, исторические моменты, названия, имена и сравнения. Будучи пламенным патриотом, Державин в стихах восхищался и превозносил русских воинов, полководцев, победы нашего оружия. Стихотворение «Атаману и Войску Донскому» прославляет казаков, сравнивая их с былинными героями Владимира Красное Солнышко.

Во второй части учителя истории предлагают учащимся проанализировать произведения с опорой на проблемные вопросы, давая возможность высказаться каждому:

-Почему автор обращается именно к Платову?

-Зачем он уподобляет его былинному богатырю?

- Каких врагов России перечисляет он?
- Кого Державин считает современными ему героями?
- Какие победы он считает значимыми?
- Почему он считает Русь – Россию непобедимой?
- Как он называет Наполеона в тексте?
- Какие события из древней истории Руси он упоминает?
- Можем ли считать это произведение патриотическим и почему?

Затем учителя подводят итог, обращая внимание учеников на то, что патриотизм – это не только любовь к родине, но и служение ей, готовность отдать свою жизнь за нее. Патриотизм также проявляется в знании и почитании истории своей страны, бережном отношении к ее культурному наследию, в истинном понимании величия своей Родины.

Неслучайно и сам Державин служил Отечеству беззаветно, став к концу жизни первым министром юстиции. В своих стихах, проводя последовательно патриотическую линию, он не забывал о тысячелетней связности нашей истории, о традициях, на которых выстроена и наша современная Российская Федерация. В его произведениях мы, действительно, можем видеть «скрепы» российского общества так нужные и сейчас.

В 1791 году Державин создал первый гимн России, хоть и неофициальный. Шла война с Турцией, русские войска под предводительством Александра Суворова взяли крепость Измаил. Вдохновленный этой победой, Державин написал стихотворение «Гром победы, раздавайся!». Стихотворение положил на музыку композитор Осип Козловский. Только через 15 лет «Гром победы» сменился официальным гимном «Боже, Царя храни!».

У поэта душа болит за страну. Он видит и предчувствует великое явление «Саламандра» на Русскую землю. Таким образом, мы с вами свидетели пророческих высказываний Гавриила Романовича.

Успел увидеть Державин и восходящую звезду русской литературы - А. С. Пушкина:

«Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, багословил...»

В заключении, мы можем сказать, что такие выдающиеся личности, люди – эпохи, творцы величайших произведений, пишут не только стихи и поэмы, но и сами творят историю, становясь ее неотъемлемой частью и базисом для новых свершений тех, кто приходит в след за ними...

АТАМАНУ И ВОЙСКУ ДОНСКОМУ

Платов! Европе уж известно,
Что сил Донских ты страшный вождь.
Врасплох, как бы колдун, всеместно
Падешь, как снег ты с туч иль дождь.
По черных воронов полету,
По дыму, гулу, мхам, звездам,
По рыску волчью видя мету,
Подходишь к вражьи́м вдруг носам;
И, зря на туск, на блеск червонца,
По солнцу иль противу солнца
Свой учреждаешь ертаул
И тайный ставишь караул.

В траве идешь — с травкою равен;
В лесу— и равен лес с главой;
На конь вскочнешь — конь тих, не нравен,
Но вихрем мчится под тобой. —
По камню ль черну змеем черным
Ползешь ты в ночь — и следу нет. —
По влаге ль белой гусем белым
Плывешь ты в день — лишь струйка след. —
Орлом ли в мгле паришь сгущенной,
Стрелу сечешь ей вслед пущенной
И, брося петли округ шей,
Фазанов удишь, как ершей.

Разил ты Льва, Луне гнул роги,
Ходил противу Солнца в бой;
Медведей, тигров средь берлоги
Могучей задушал рукой:

Почто ж вепря щетиночерна,
Залегшего в лесах средь блат,
С клыков которого кровь, пена

Течет — зловоние и яд, —
От рыла взрыты вокруг могилы,
От взоров пламенны светилы
Край заревом покрыли весь, —
Арканом не схватил поднесь?
Что ж стал? Борза ль коня не стало?
Возьми ковер свой самолет.
Ружейного ль снаряду мало?
Махни ширинкой, лес падет.
Запаса ли не видишь хлебна?
Гложи железны просфиры.
Жупан ли, епанча ль потребна?
Сам невидимкой всё бери.
Сапог нет? Ступни самоходны
Надень, перчатки самородны
И дуй на огонь, на мраз, на глад:
Российской силе нет преград.

Бывало, ведь и в прежни годы
Взлетала саранча на Русь,
Многообразные уроды
Грозили ей налогом уз.
Был грех, от свар своих кряхтели,
Теряли янством и главы;
Но лишь на бога мы воззрели,
От сна вспрянули, будто львы.
Был враг чипчак, — и где чипчаки?
Был недруг лях, — и где те ляхи?
Был сей, был тот, — их нет; а Русь?
Всяк знай, мотай себе на ус.

Да как же это так случилось?
Заботились, как днесь, цари;
Премудро всё распоряжалось,
Водили рать богатыри:

При Святославиче Добрыня
Убил дракона в облаках;
Чернец Донского — исполина

Татарского поверг во прах.
Голицын, Шереметев, львовы
Крушили зубы в дни Петровы;
Побед Екатерины лавр:
Чесма, Кагул, Крым, Рымник, Тавр.
Неужто Альпы в мире шашка?
Там молнии Павла видел галл;
На кляче белая рубашка
Не раз его в усы щелкал;
Или теперь у Александра
При войске нету молодца?
С крестом на адска Саламандра
Ужель не сыщется бойца?
Внемли же моему ты гласу:
Усердно помоляся спасу,
В четыре стороны поклон,
И из ножен булат ты вон!

И с свистом звонким, молодецким
Разбойника сбрось Соловья
С дубов копьём вновь мурзавецким,
И будь у нас второй Илья;
И, заперши в железной клетке,
Как желтоглазого сыча,
Уранга, сфинкса на веревке
Примчи, за плечьми второча.
Иль двадцать молодцов отборных,
Лицом, летами, ростом сходных,
Пошли ты за себя за злым, —
Двадцатый хоть: приедет с ним.

Для лучшей храбрых душ поджоги
Ты Расскажи им русску быль;
Что старики, быв в службе строги,
Все невозможности чли в пыль:
Сжигали грады воробьями,
Ходили в лодках по земле,
Топили вражий стан прудами,
Имели пищу в киселе,
Спускались в мрачны подземелья,
Живот считали за безделья;

К отчизне ревностью горя
За веру мерли и царя.
Однако ж, чтоб не быть и жертвой,
Ты меч им кладенец отдай,
Живой водой их спрысни, мертвой
И горы злата обещаай;
Черкесенок, грузинок милых,
У коих зарьные уста,
Бровь черна, жил по телу синих
Сквозь виден огонь и красота;
А на грудях, как пух зыбучих,
Лилей кусты и роз пахучих
Манят к себе и старцев длань, —
Ты, словом, всё сули им в дань.

Я дочь свою и сам крестову,
Красотку юную, во брак
Отдам тому, кто грудь орлову
На славный сей отважит шаг;
Денисовым и Краснощеким,
Орловым, Иловайским вслед,
По безднам, по горам высоким
В дом отчий лавр кто принесет, —
Девицы, барыни донские,

Вздев платья русские, златые,
Введут его в крестов чертог
И воспоют: велик наш бог!

Под вечер, утром, на зарянке,
Сей радостный услыша глас,
Живя уединенным в Званке,
Так-сяк взбреду я на Парнас
И песню войску там Донскому,
Тебе на гусях пробренчу,
Да белому царю, младому,
В венце алмазы расцветчу.
Пусть звук ужасных днешних боев
Сподвижников его героев
Мой повторяет холм и лес,
И гул шумит, как гром небес!

Май 1807

Примечания

Атаману и войску Донскому (стр. 320). Впервые — отдельное издание, СПб., 1807. Печ. по Изд. 1808 г., т. 2. стр. 287. В рукописи заглавие: «Платову». «Писано в Пб. 1807 г. мая дня по случаю многих удачных сшибок легких войск наших, под предводительством атамана Донского, т. е. Платова, с французами» (Об. Д., 703). Матвей Иванович Платов (1751 —1818) — выдающийся русский генерал, возглавлявший Донское казачье войско, «прославился в войне с французами 1807 года разными своими нечаянными нападениями на неприятеля» (Об. Д., 703); герой Отечественной войны 1812 г. Стихотворение рассматривалось Державиным как образец «шутливого вдохновения» (см. Грот, 7, 535). Жуковский, описывая подвиги Платова в «Певце во стане русских воинов», во многом следовал за Державиным.

И зря на туск, на блеск червонца и т. д. Державин пишет о казаках: «Они по червонцу или по другим золотым вещам, когда они потускнеют или светлы бывают, узнают, ведро или ненастье будет завтра, и потому ближе или дале ставят свои потаенные караулы; ертаул у них называется отводной караул, из часового состоящий, который как

завидит неприятеля вдали, то вертится на лошади по солнцу или против солнца, давая через то знать, далеко ли или близко неприятель, во многом ли или малом числе» (Об. Д., 703).

Фазанов удишь, как ершей. «Под фазанами понимаются и под ершами французы, которые, как первые, хорохорятся или тщеславятся, а как вторые, колются или защищаются сильно. Во время войны (т. е. при первой публикации стихотворения. — В. З.) они названы были настоящим их именем; но когда состоялся мир, то из уважения к союзникам настоящее их имя переименовано на аллегорическое» (Об. Д., 703).

Разил ты Льва, Луне гнул роги, Ходил противу Солнца в бой. Лев — символическое обозначение Швеции, Луна — Турции, Солнце — Персии.

Почто ж вепря щетинночерна. «Под лютым сим зверем понимается здесь неприятель, который, обрывшись в укрепленном лагере, стоял всю зиму, окруженный артиллериею» (Об. Д., 703).

Был грех: от свар своих кряхтели, Теряли янством и главы. «Т. е. от междоусобия своего страдали и от эгоизма погибали: янство, или эгоизм» (Об. Д., 704).

Был враг чипчак, и где чипчаки. «Чипчаки (или Золотая Орда), которые прежде магометанства в идолопоклонстве так назывались» (Об. Д., 704).

При Святославиче Добрыня. Имеется в виду герой русских былин Добрыня Никитич, который, по преданию, жил при кн. Владимире Святославиче (Крестителе).

Убил дракона. Державин имеет в виду былинку о борьбе Добрыни со Змеем Горынычем.

Чернец Донского — исполина Татарского поверг во прах. Монах Пересвет победил в единоборстве татарского богатыря-великана Челубея. Этим поединком началась Куликовская битва 1380 г., в которой русское войско под командованием великого князя Московского Дмитрия Ивановича, прозванного впоследствии Донским, одержало победу над татарами.

Голицын, Шереметев. «При Петре Великом побеждали шведов» (Об. Д., 704).

Львовы зубы. Имеется в виду Швеция.

Чесма, Кагул, Крым, Рымник, Тавр. «При императрице Екатерине II под Чесмой сжег турецкий флот граф Орлов, и потому назван Чесменским. Под Кагулом полтора-два тысяч турков осмнадцатью тысячами разбил граф Румянцев, и по переходу за Дунай назван Задунайским. Крымом завладел князь В. М. Долгорукий-Крымский. На реке Рымнике одержал пятью тысячами победу над многочисленную армию турков граф Суворов, и прозван Рымникским. Древнюю Тавриду овладел князь Потемкин, и потому прозван Таврическим» (там же).

На кляче белая рубашка Не раз его в усы щелкал. «В итальянскую войну, предводительствуя русскою армией, граф Суворов на простой казачьей лошади ездил в одной рубашке и разбивал французов» (там же).

Саламандр (см. выше, стр. 443),— здесь: Наполеон (ср. следующее примечание).

Уранга, сфинкса на веревке. «Уранг, большого роду обезьяна (орангутанг. — В. З.), сфинкс — баснословное чудовище: автор позволил себе сими именами назвать вождя французов тогда, когда были военные действия между Россией и Францией и когда в публичных манифестах не щадя друг друга поносили; Наполеон нарицался Антихристом» (там же).

Сжигали грады воробьями. По летописному рассказу, «великая княгиня Ольга сожгла воробьями у древлян город Коростень» (там же).

Ходили в лодках по земле. «Великий князь Олег под Царьградом ходил на судах, подделав колеса, с парусами, дождавшись попутного ветра» (Об. Д., 705).

Топили вражий стан прудами. Второй самозванец, «Лжедмитрий засел в Туле и так укрепился, что нельзя было взять; то запрудили реку, которая так разлилась, что потопила город, и он должен был выйти, где и разбит» (там же).

Имели пищу в киселе. «В княжение великого князя Владимира печенеги осадили город Васильков, состоящий в 35 верстах от Киева. Жители оною, не имея никакого способу к освобождению града, прибегнули к хитрости: разболтали в колодцах муки овсяной и ржаной, уверяя неприятеля, что оной пищи у них источники. Печенеги, желавшие принудить голодом к сдаче града, поверив сему, принуждены были отступить» (там же).

Спускались в мрачны подземелья. Имеется в виду заключение Федора Никитича Романова (патриарха Филарета) и находившихся вместе с ним бояр в подземную тюрьму в Варшаве за отказ подписать грамоту, согласно которой Польша должна была получить право на русский престол; «многие из них померли» (там же).

Я дочь свою и сам крестову. «У покойного гр. Васильева дочь Мария Алексеевна была крестница автора, которая вышла в замужество за донского уроженца, гр. Орлова-Денисова, полковника казачьего» (там же). Алексей Иванович Васильев (1742—1807) — сослуживец и приятель Державина. По смерти Екатерины II занимал должность государственного казначея, а потом министра финансов. При сочинении этого стихотворения он был еще жив (умер в августе) (Грот, 2, 654).

Денисов, Краснощекий (Краснощеков), Орлов, Иловыйский. Атаманы Донского казачьего войска, прославленные храбростью.

Введут его в крестов чертог. «В домах древних русских бояр и знатных людей была всегда большая, так называемая крестовая комната, в которой принимались гости и прочее людство, когда случалось в большом количестве» (Об. Д., 705).

Наблюдения показывают, что по окончании проведения ряда литературных гостиных школьники знают:

- жанры литературных произведений,
- виды театральной деятельности
- основные этапы работы над созданием образов,
- правила выхода из различных ситуаций.

Умеют:

- выразительно исполнить стихотворение,
- изображать образ в разном эмоциональном состоянии,
- работать с воображаемым предметом,
- инсценировать литературные произведения.

Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог проявить свои знания, способности и дарования. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на учащихся. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей. Встречи в литературной гостиной – это замечательная возможность объединить ребят по совпадению увлечений, интересов. Следовательно, гостиные разнообразны по форме и тематике. Конечно, при подготовке мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся, потому что встречи в литературной гостиной не только углубят знания обучающихся о литературе, но и пробудят интерес к искусству вообще, позволят показать свои умения и раскрыть театральные способности.

Вот так от гостиной к гостиной учащиеся получают достаточно объемную историко-литературную информацию, связанную с музыкой и творчеством поэтов, учатся понимать и анализировать стихи и источники. И отрадно, что участники литературных гостиных тянутся к постижению нового, неизвестного.

Список литературы:

1. Атаману и войку Донскому: [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/stihi/stih-145.htm>
2. Литературная гостиная – одна из форм внеурочной деятельности процесса постоянного самопознания, самовыражения и саморазвития участников образовательных отношений: [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/101/9/literaturnaya-gostinaya-odna-iz-form-vneurochnoy-deyatelnosti-processa-postoyannogo>
3. Саликова, Н.А. Литературная гостиная как форма внеклассной деятельности, направленная на формирование творческих и коммуникативных способностей обучающихся: [электронный ресурс] / Н.А. Саликова. – Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/112/2/literaturnaya-gostinaya-kak-forma-vneklassnoy-deyatelnosti-napravlenneya-na>