

Чтение как ресурс личностного роста обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность»

Потапова Раиса Петровна,
к.с.н, доцент кафедры библиотековедения
и информационных технологий, доцент
Алтайского государственного
института культуры г. Барнаул,

Применение информационно-коммуникационных технологий выдвигает новые требования, включающие: мониторинг инфраструктуры поддержки и развития чтения, описание и совершенствование технологий работы с читателями, в том числе и обучающимися.

В Российской Федерации разработано и принято ряд документов в поддержку чтения на федеральном и региональном уровнях. К их числу относятся: «Основы Государственной культурной политики (О чтении - с. 14-15); Распоряжение Правительства РФ от 17 апреля 2017 года № 719-р «О поддержке негосударственных организаций в сфере книготорговли и распространения печатных средств массовой информации» (пункт 3: Принятие региональных программ поддержки и развития чтения); Постановление Совета Федерации РФ « О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации» " от 1 февраля 2017 года № 20-СФ (пункт 5. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации: <...> обеспечить разработку и утверждение региональных программ поддержки чтения, а также планов мероприятий по развитию книготорговой инфраструктуры); Национальная программа поддержки и развития чтения; Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена Премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым 03.06.2017).

Реализация мероприятий Национального проекта «Культура» по созданию библиотек нового поколения путём внедрения «Концепции модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» должна содействовать достижению национальных целей и стратегических задач развития библиотек как социальных институтов, призванных обеспечить «создание условий для формирования в Российской Федерации общества знаний». Среди приоритетов Концепции: «повышение интереса к чтению, получению новых сведений и знаний,

ознакомлению с лучшими образцами и достижениями российской и мировой культуры и науки; обеспечение адаптации всех категорий населения страны в условиях цифровой экономики».

Согласно утвержденному в 2021 году документу: «Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года (далее - Стратегия)» развитие библиотечного дела РФ основано на таких принципах как: ... создание условий, способствующих всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и творческому развитию детей и подростков, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим; повышение качества жизни через обеспечение прав граждан на доступ к объективной, достоверной и безопасной информации посредством библиотечного обслуживания; обеспечение свободы выбора способов и средств доступа к информации и получения знаний в цифровом (электронном) и бумажном виде; обеспечение максимальной актуальности, полноты, открытости, достоверности и доступности информации; обеспечение защиты приоритетов государства и интересов граждан в информационной сфере, предоставление информации и услуг, способствующих поддержанию высокого культурного и образовательного уровня граждан Российской Федерации и др.

Механизмами решения основных задач Стратегии в части обеспечения равного и свободного доступа граждан к достоверной информации наряду с созданием национального цифрового библиографического ресурса как единой системы сбора, обработки и предоставления в пользование населению информации ...рассматривается активизация деятельности библиотек в области формирования цифровой грамотности населения, формирования информационной культуры пользователей и информационной гигиены [2].

Что свидетельствует о понимании библиотечным сообществом необходимости поиска средств и технологий информационной гигиены, раскрытию потенциала библиотерапии как средства информационной диететики.

В целях поддержки и развития чтения в Алтайском крае утверждена Концепция поддержки и развития чтения на 2019 - 2024 годы и план мероприятий по её реализации. Согласно Концепции «Чтение имеет первостепенное значение: для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности; для повышения уровня образованности, культурной и профессиональной компетентности всех членов общества, в том числе принимающих решение на уровне государства, муниципальных властей, учреждений, предприятий, общественных организаций; для формирования общекультурного потенциала страны; для повышения качества жизни» [1]. В этом же

документе указано, что «особенностью современного этапа поддержки чтения является признание роли чтения в развитии информационного общества».

В богатом арсенале методики преподавания дисциплин гуманитарного и общественного цикла в вузе большая роль принадлежит чтению и анализу художественной литературе - важному средству, при помощи которого сложные теоретические положения наук становятся более понятными.

Так, в рамках дисциплины «Конфликтология» навыки истолкования, объективного прочтения конфликтов студенты приобретают, прибегая к значительной части нематериального культурного наследия. Вектор применения художественной литературы при изучении конфликтологии задан Р.А. Трофимовой (доктором социологических наук, профессором). В публикациях Р.А. Трофимовой поднят вопрос о значении художественно-образного осмысления конфликтов, образец которому дал А.П. Чехов; представлены существенно-значимые характеристики противодействий социальных субъектов на примере рассказа «Новая дача» (конфликт между крестьянами деревни Обручановой и семьей инженера Кучерова), повести «Дуэль» (конфронтация ученого фон Корена с чиновником Лаевским), рассказа «Неприятность» (конфликт между земским врачом и его помощником – фельдшером), рассказа «Душечка». Анализируя последнее произведение, автор затрагивает вопрос об оптимальных рамках конфликтогенности и конфликтности человека вообще, женщины и супруги, в частности, который конфликтологией еще не решен. Р.А. Трофимова считает, что в конфликтологическом перепрочтении нуждается большинство произведений А.П. Чехова, в том числе, так называемые психиатрические («Палата №6», «Черный монах»), психологические («Скучная история», «Учитель словесности», «В усадьбе», «Соседи» и др.) и семейные («Страх», «Именины», «Попрыгунья», «Жена») рассказы, а также все его пьесы. В них тоже поставлены задачи, до сих пор не решенные наукой о конфликтах [3,4].

Задания по форме «Приведите известный пример конфликта из литературы или кино» при характеристике видového разнообразия конфликтов активизирует интерес к произведениям художественной литературе, что расширяет грани формирования ключевых компетенций учащихся. Изучение проблемы анализа и диагностики конфликтов также подразумевает обращение к произведениям художественной литературы. Первоначально отработав навыки на уже известных, описанных конфликтах студентам легче осуществлять анализ личных конфликтов.

С целью стимулирования мыслительной активности студентов по дисциплине «Библиотекосведение: общий курс» проводится занятие по научной проблеме «Библиотечная профессия». Обучающиеся должны продемонстрировать углубленный анализ темы

«Библиотекарь-герой художественной литературы, фильмов, спектаклей, сказок». Студенты обсуждают издания, посвященные библиотеке и библиотекарям. Образы библиотек и библиотекарей в художественной литературе весьма интересны и противоречивы. Приведем некоторые примеры: Л Улицкая «Сонечка», А. А Караваяева «Мера счастья», Е. З Воробьев «Шелест страниц», А Лиханов «Детская библиотека» и др.

Рассматривая составляющие методологии библиотековедения обучающиеся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» изучают научные методы: общенаучные (анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование, эксперимент и др.); частно-научные (анкетирование, интервьюирование, наблюдение и др.); специфические (читательская биография, анализ читательских формуляров). Особое внимание уделяется биографическому методу и его разновидностям (методу личных документов – писем, автобиографий, дневников, хроник, мемуаров, методу исследования субъективной стороны общественной жизни, основанный на личных документах). Студенты, выступая в качестве респондентов, пишут читательские биографии. Среди любимых произведений фигурируют: Л.Н. Толстой «Анна Каренина», М. Шолохов «Тихий Дон», Ф.М. Достоевский «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», С. Майер «Сумерки», И.С. Тургенев «Отцы и дети», А.И. Куприн «Куст сирени», Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Конан-Дойл «Приключения Шерлока Холмса» и др. Часто отмечают, что при читательской активности очевиден личностный рост индивидов.

В рамках дисциплины «Библиотерапия» обучающиеся при разработке библиотерапевтического репертуара обосновывают тезис, что в ходе прочтения литературных текстов индивид сталкивается с эмоциональной идентификацией. Касаясь характеристики эмоционального состояния, следует отметить, что какой бы ни была эмоция, переживаемая читателем – мощная или едва выраженная, она всегда вызывает физиологические изменения в организме, которые нельзя игнорировать. По сути, положительные эмоции активизируют вегетативную нервную систему, воздействуют на эндокринную систему, тем самым повышая сопротивляемость заболеваниям, что, в свою очередь, безусловно сказывается на качестве деятельности человека, на качестве социальных отношений и, как следствие, на качестве жизни. Однако эмоциональность в ходе чтения влияет не только на формирование качеств личности, его физического оздоровления, но и на его интеллектуальное развитие, выбор верной социальной позиции, благополучного жизненного сценария. Идентификация с образцом и стремление подражать некому герою художественного произведения – универсальный механизм усвоения культурных норм, ценностей и моделей поведения, существующий в любом человеческом обществе.

Библиотерапия подчиняется проблеме возраста. Библиотерапевтические репертуары разрабатываются для представителей разных социальных, возрастных групп, и соответственно имеют разное содержательное наполнение.

С 2001 года студентами АГИК, направления «Библиотечно-информационная деятельность» подготовлено значительное количество выпускных квалификационных работ по различным аспектам библиотерапии: для изучения библиотерапевтического эффекта художественной литературы, литературной сказки, юмористической литературы, как технологии библиосоциальной работы. Партнеры кафедры могут быть «заказчиками» научного исследования и соответственно предоставлять условия для его проведения. При этом не следует забывать, что степень реализации научного потенциала студентов может быть различной: от формального выполнения работы в соответствии с требованиями до творческого преобразования темы, выработки собственной позиции по проблеме исследования и представления основных постулатов на профессиональной аудитории.

Перспективными направлениями в библиотерапевтической работе кафедры библиотековедения и информационных технологий следует считать:

- обобщение и анализ данных о читательских биографиях студентов, работающих по профилю обучения, и занимающих руководящие должности в библиотечно-информационных учреждениях;
- проведение совместных с работодателями региональных научных проектов, стимулирующих чтение детей и подростков.

В заключение хотелось бы подчеркнуть важность и своевременность инициативы кафедры библиотековедения и информационных технологий АГИК по введению учебной дисциплины «Библиотерапия» в региональный блок программы подготовки по направлению «Библиотечно-информационная деятельность». Особо следует отметить масштабность поставленной задачи, требующей проведения полидисциплинарных исследований проблем чтения и нечтения, функциональной неграмотности на стыке исследований в сфере библиотековедения, медиаобразования, психолингвистики, медицины, психологии, социологии.

Имеющиеся в распоряжении автора данные позволили сделать некоторые обобщения:

- во-первых, как показывает практика и отзывы студентов, использование художественных произведений в образовательном процессе весьма продуктивно;
- во-вторых, перспективой развития идей для дальнейшего исследования может являться выявление и анализ тенденций применения описанных выше средств обучения и форм работы со студентами в контексте цифровизации.

Надеемся, что накопленный в АГИК опыт не окажется бесполезным и найдет применение при реализации образовательной программы «Библиотечно-информационная деятельность» в других вузах культуры.

Библиографический список

1. Концепция поддержки и развития чтения в Алтайском крае на 2019 -2024 годы URL: <http://lib22.ru/wp-content/uploads/2019/07/Kontsepsiya-podderzhki-i-razvitiya-chteniya.pdf> (дата обращения: 01.10.2024)
2. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации. Текст: электронный. URL <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-13032021-n-608-r/strategiia-razvitiia-bibliotchnogo-dela-v/> (дата обращения: 01.10.2024)
3. Трофимова Р.А. Конфликтологические загадки в рассказах А. П. Чехова Социально-информационные ресурсы библиосоциальной работы. 2011; Выпуск 12: С. 8–12.
4. Трофимова Р.А., Растов Ю.Е. Конфликтологическая загадка рассказа А. П. Чехова «Новая дача» Учёные записки. 2010; Выпуск 6: Теория и практика исследования социально-культурной деятельности, художественного образования, информ. ресурсов: С. 171–173.

E-mail: raisapotapova@mail.ru