

РЕКОМЕНДАЦИЯ КОМИКСА В БИБЛИОТЕКЕ

Порубова Юлия Сергеевна
ведущий библиотекарь Научно-исследовательского центра книжных
памятников Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Комикс один из самых быстроразвивающихся видов искусства. Менее чем за 150 лет комиксы стали одним из популярнейших видов литературы, имеющим читателей по всему миру. Это один из популярнейших видов изданий в библиотеке. Во время интервьюирования сельских библиотекарей мы столкнулись с проблемой того, что сельские библиотекари не могут. Библиотекари говорили, что их читатели интересуются комиксами, они хотят видеть комиксы в библиотеке. Но перед библиотекарями встает проблема: они не знают, что комплектовать, какие комиксы будут интересны читателям, полезны для их развития.

Сейчас на рынке комиксов в России присутствуют следующие виды комиксов:

Во-первых, это комикс как вид. В основном говоря о комиксам, мы подразумеваем американские - в основном супергероические комиксы Marvel и DC, такие как комиксы про Человека-Паука, Супермена и так далее. Также популярны франко-бельгийские комиксы, как комиксы о Тинтине, Леди Баг и другие.

Во-вторых, это графические романы. Это подвид комикса, более серьезный, большего объема, для более взрослой аудитории.

В-третьих, это манга. Это один из популярнейших видов графических произведений представленных. Мною было проведено интервью работниками как специализированными комикс-магазинами (1С-Интерес), так и сетевыми книжными магазинами (Книжный маркет). Представители обоих магазинов, сказали, что среди их покупателей манга пользуется большей популярностью, чем комиксы.

Этимологически комикс подразумевает что-то веселое, смешное (слово комикс пошло от английского “comic” - смешной). За долгую историю развития жанра и индустрии, комиксы давно перестали быть только смешными историями, они развивались в различных жанры (детективы, ужасы, романтические комиксы и так далее).

Главным отличием между книгой и комиксов заключается в том, что комикс является совмещение двух форм представления: вербальной и визуальной. Рисунок является продолжением текста, его частью, в частности заменяет его, когда это необходимо для донесения своей мысли. Создание и развитие сюжета, персонажей неразрывно связано с рисунком. Так, например, в американском издательстве комиксов Marvel применялся так называемый “метод Marvel”, Стэн Ли, американский писатель, сценарист, редактор и создатель множества персонажей комиксов, бывший президент и

председатель совета директоров издательства Marvel Comics, называл этот метод “метод лентя”. Суть метода заключалась в том, что Стэн Ли предлагал первоначальный замысел, а художник отвечал за само исполнение истории, сам рассказ истории, после Ли дорабатывал комикс, подставляя диалоги. “Что проще: посмотреть на рисунки и подставить реплики, руководствуясь выражением лица персонажей и содержанием кадров, или написать интересный диалог, пялясь на пустой лист бумаги и прикидывая, как будут выглядеть иллюстрация” Стэн Ли. [1]

Интересно отметить то, что комикс тесно связан с другими формами искусства, что непосредственно влияют на их популярность. Аниме (японская анимация); дунхуа (китайская анимация); ранобэ (от японского ライトノベル “Light novel” “легкий роман”, японские романы, преимущественно фантазийного жанра, включающие манга-иллюстрации). «Новеллы» - здесь новеллы не в прямом смысле, как малый повествовательный жанр, а от английского “novel” – роман, так как многие новеллы получили свою популярность благодаря фанатским, неофициальным переводом, в обществе «прижилось» английское слово новеллы, а не романы относительно данного вида литературы. К новеллам относят японские (также ранобэ), корейские, китайские (в том числе уся и сянься), тайские романы. Уся и сянься романы - китайские литературные жанры, где уся повествует о мире, в котором упор делается на восточные единоборства, а жанр сянься имеет более фэнтезийную основу и включает элементы даосизма.

Для формирования небольшого фонда комиксов в ваших библиотеках необходимо работать с читателем. Проводите анкетирование среди посетителей библиотеки. Организуйте встречу любителей комиксов, для обсуждения прочитанного ими, комиксов, что есть в вашей библиотеке. Задавайте им вопросы какие комиксы они хотели бы видеть в библиотеке, какие комиксы им не нравятся.

Далее предложен рекомендательный список комиксов, с которых можно начать формировать свою библиотеку комиксов:

Комиксы для младшего и среднего возраста:

1. Попугай Колетт : [комикс] / Изабель Арсено ; [перевод с английского Евгения Спицына]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - [39] с. . : цв. ил. Подходит для чтения взрослыми детям от 0 лет.

Колетт, как и многие дети, мечтает о домашнем питомце. Она только-только переехала в новый дом и не успела завести друзей. Ей скучно и одиноко. Поэтому когда возле дома появляются двое ребят, она решает выдумать попугайчика. Домашнего попугайчика, который от неё улетел. История о пропавшем питомце Колетт разносится по округе, становится почти легендой. Все дети по соседству участвуют в поисках попугайчика. Вот так можно быстро обрести друзей, когда у тебя есть фантастический питомец.

2. Звездный замок : [комикс] / Алекс Алис, сценарий и иллюстрации ; [перевод с французского Михаила Хачатурова]. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Подходит для чтения взрослыми детям от 6 лет.

В поисках загадочного эфира (источника невероятной энергии) Клэр Дюлак на воздушном шаре отправляется к стратосфере - и не возвращается. Ее муж, гениальный инженер Арчибальд Дюлак, уверен, что потерял жену навсегда. Но их сын Серафин все еще надеется.

Спустя год после исчезновения Серафин и его отец получают зацепку - письмо от неизвестного отправителя, в котором говорится, что Клэр вела судовой журнал. В письме их просят приехать в баварский замок, где их ждет амбициозный молодой король, мечтающий отправиться в полет на корабле, заряженном эфиром. Но в замке героев поджидают опасности - есть люди, которые ни перед чем не остановятся, лишь бы завоевать космос.

3. Эрже. Приключения Тинтина. Скипетр Оттокара : приключенческий комикс / Эрже ; перевод с французского Михаила Хачатурова иллюстрации автора. - Москва : Мелик-Пашаев, 2023. - 62 с. : цв. ил. ; 30 см.. - (Серия "Приключения Тинтина")

Подходит для чтения взрослыми детям от 12 лет.

Юный репортёр Тинтин - без преувеличения самый известный герой комиксов, завоевавший любовь детей и взрослых во всём мире. Его придумал бельгийский художник Жорж Реми (1907-1983), работавший под псевдонимом Эрже. В ходе своих расследований Тинтин оказывается в "горячих точках" планеты, где происходят важные политические, экономические или военные события. Истории Эрже полны тайн, загадок и неожиданных поворотов. На каждом шагу его героя подстерегает опасность, по пятам за ним следуют злоумышленники. Но благодаря смекалке, смелости и находчивости Тинтин выходит победителем из любых передряг. И всегда рядом с ним верный друг - белоснежный фокстерьер Милу.

4. Рид Э.-К., Флуд Д. Динозавры : научный комикс : [для среднего школьного возраста] / Эм-Кей Рид, Джо Флуд ; перевод с английского Марии Скаф. - 4-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 126, [2] с. : цв. ил. ; 22 см.. - (Серия "Научный комикс")

Подходит для чтения взрослыми детям от 12 лет.

Динозавры - одна из величайших загадок истории Земли. Как они выглядели? Когда появились? К кому из современных животных динозавры ближе всего? Когда и из-за чего вымерли эти удивительные создания? Погрузитесь в историю и вместе с палеонтологами разберитесь в окаменелостях, слоях земной коры и в том, как за последние 200 лет изменились наши представления об этой тайне. Вы узнаете: как начиналась палеонтология, кто был первым человеком, обнаружившим окаменелые остатки динозавров, что такое "костяные войны" и кто в них победил, как мы определяли возраст Земли сто лет назад и как делаем это сегодня, почему некоторые окаменелости сохранились до наших дней, а другие нет, были ли у динозавров перья, что делать, если вы обнаружили динозавра и хотите

придумать ему название, а также о многих других увлекательных тонкостях палеонтологии!

5. Вулканы / Джон Чад ; [перевод с английского Марии Скаф] иллюстрации Софи Голдштейн. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018, [т.е. 2017]. - 124 с. : цв. ил. ; 23 см.. - (Научный комикс)

Подходит для чтения взрослыми детям от 12 лет.

Под земной корой творится настоящая магия - кипит магма, двигаются континентальные плиты, плавятся камни. По огнедышащим вулканам мы видим, что наша планета - живая. В основе этого комикса лежит захватывающая история о выживании человечества после наступления нового ледникового периода. В центре событий оказывается девочка Аврора, которая находит несколько книг о вулканах и верит, что их мощь поможет спасти вымирающий вид.

Использованная литература:

1. История комиксов : 18+ / Фред Ван Ленте и Райан Данлеви ; перевод с английского Ивана Чернявского. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 222, [1] с. : ил.; 26 см.; ISBN 978-5-00146-345-0 : 3000 экз.