



БИБЛИОТЕКИ
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СТАНЦИЯ ОЗЕРКИ

КАК И ЗАЧЕМ

ПРЕВРАЩАТЬ ВОКЗАЛ В

КУЛЬТУРНОЕ

ПРОСТРАНСТВО?



**КОНКУРС «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ
ЭКСПЕРИМЕНТ»** ПРОВОДИТСЯ С 2021 ГОДА,
ЧТОБЫ ВЫЯВЛЯТЬ И ПРОДВИГАТЬ ЛУЧШИЕ
ПРАКТИКИ ТРАНСФОРМАЦИИ
ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ, ФОРМИРУЯ
СОВРЕМЕННЫЕ ТОЧКИ РОСТА И
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ТЕРРИТОРИЙ

Наследие и эксперимент — некоммерческая организация, реализующая проекты в музейной, театральной и музыкальной сферах, авторы проекта по реконструкции **станции Озерки**





КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



1867–1870е гг. – строительство деревянных вокзалов Финляндской железной дороги: Ланская, Удельная, Шувалово, Парголово, Левашово, Белоостров (финский архитектор Вольмар Вестинг).

1877 г. – возникновение «Товарищества для устройства дачных помещений в Шувалове».

1879 г. – строительство первого вокзала Озерки (примерно на 20 м. севернее от сохранившегося). Был деревянным и работал только в летнее время. Рядом с вокзалом располагалось деревянное здание театра, построенное по проекту Л. Н. Бенуа.

1902 г. – строительство постоянного вокзала Озерки архитектором Главного управления финляндских железных дорог Бруно Гранхольмом.

1993 г. – в здании вокзала произошел пожар, в результате которого полностью сгорел верхний деревянный этаж. Наружные стены, внутренние перегородки и лестницы получили значительные повреждения.

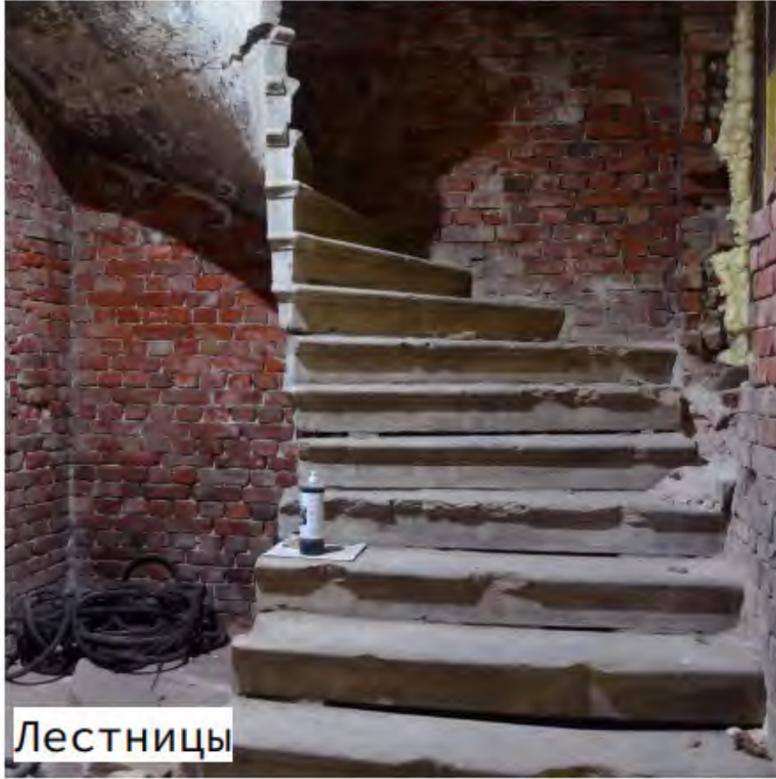
2022 г. – начало работ по проекту восстановления и приспособления под современное использование здания, как памятника культурного наследия



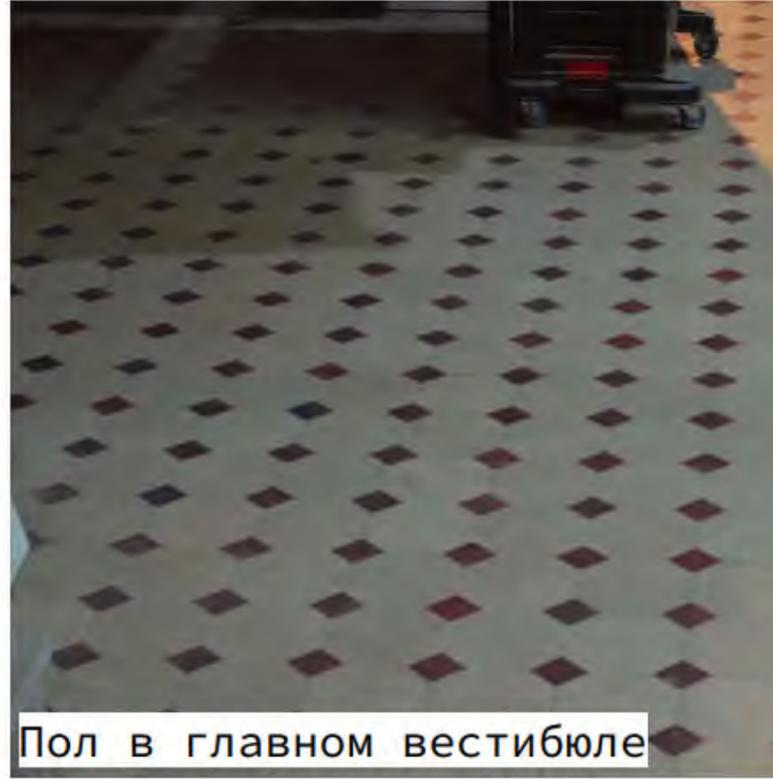
ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА



ВОССТАНОВЛЕНИЕ



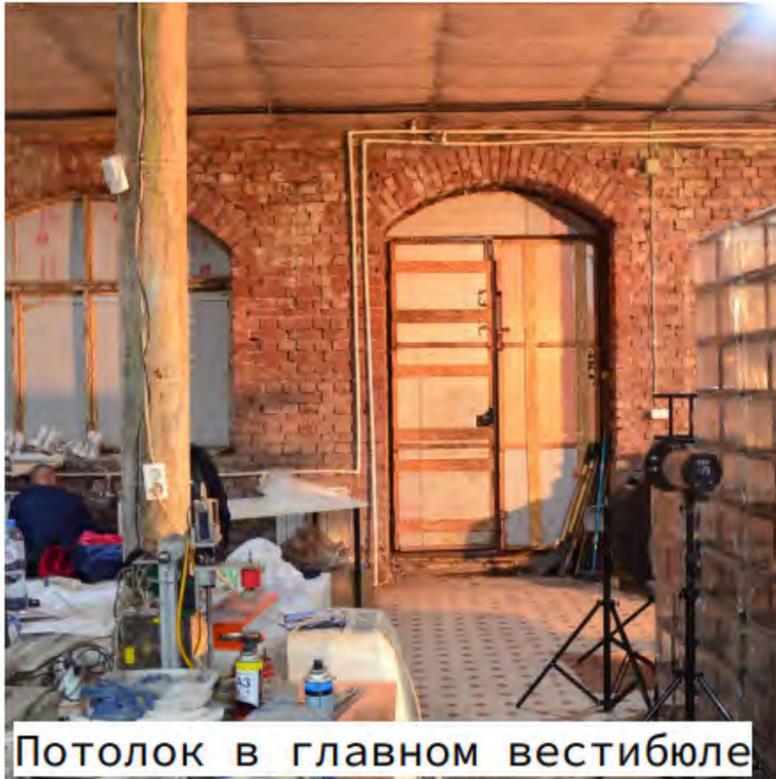
Лестницы



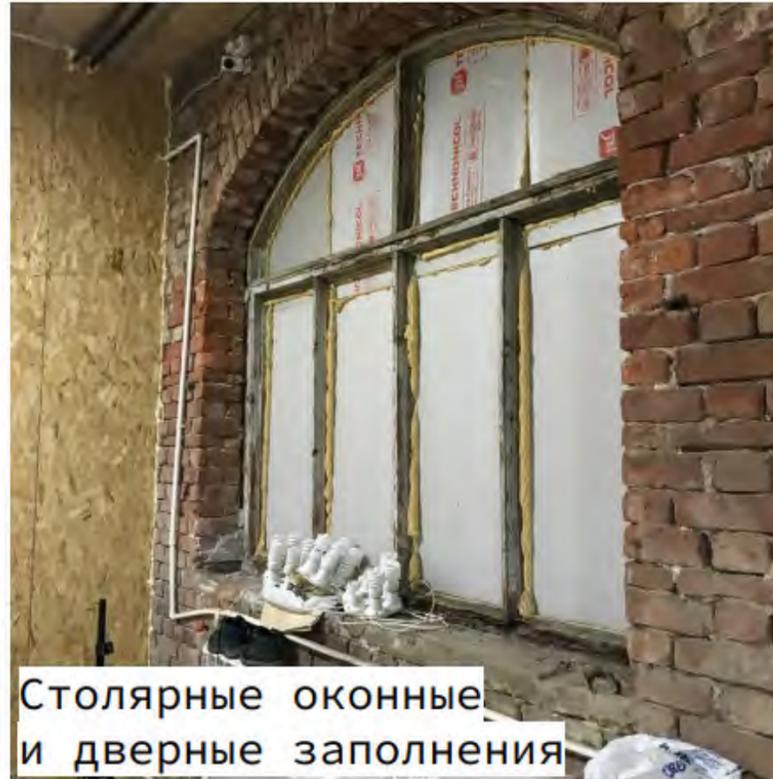
Пол в главном вестибюле

КОНСЕРВАЦИЯ:

- Основание печей
- Деревянные вертикальные балки главного вестибюля



Потолок в главном вестибюле



Столярные оконные и дверные заполнения

Аналогичный интерьер здания станции Шувалово 1898 г. арх. Б. Гранхольм →



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОЛЛАЖИ (референсы)



“Две великолепных скамьи архитектора Бруно Гранхольма — автор проектов зданий вокзалов по Финляндской железной дороге. На одном из этих вокзалов и стояли наши скамьи.”



Максимальная преемственность в отделке и предметах мебели



Сохранение архитектурных элементов

ст. ОЗЕРКИ

центр культурного транзита



КОМАНДА ПРОЕКТА

куратор проекта
– Дмитрий Беринцев

архитектор
– Михаил Бетехтин

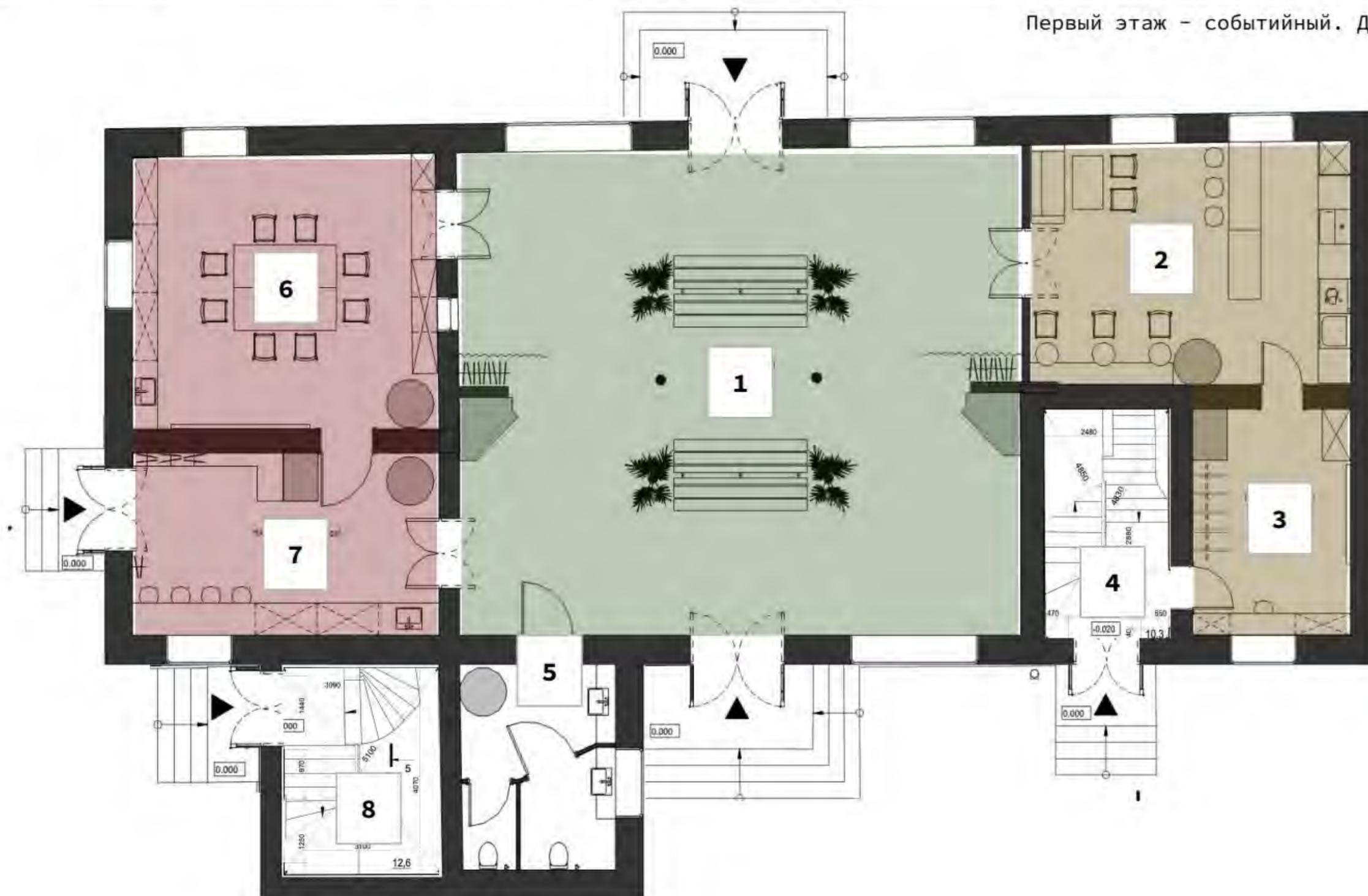
урбанист
– Дина Ахметзянова

социолог
– Полина Чулюнина

дизайнер
– Ангелина Костенко

ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ (1 этаж)

Первый этаж – событийный. Доступный для гостей и жителей района.



1. Многофункциональный событийный вестибюль – 99.3м²
2. Кофейня – 28.2м²
3. Веломастерская при кафе – 13м²
4. Лестница (1)
5. С/У – 11.5м²
6. Мастерская – 30.35м²
7. Гостиная при мастерской – 20.35м²
8. Лестница (2)

организации событийной программы объекта в определенной тематике: музейно-выставочной, театральной, ремесленной.

творческие (ремесленные) мастерским с функцией организации открытых МК/ВШ, выставок/фестивалей

кафе при событийном зале и веломастерская для гостей и жителей района

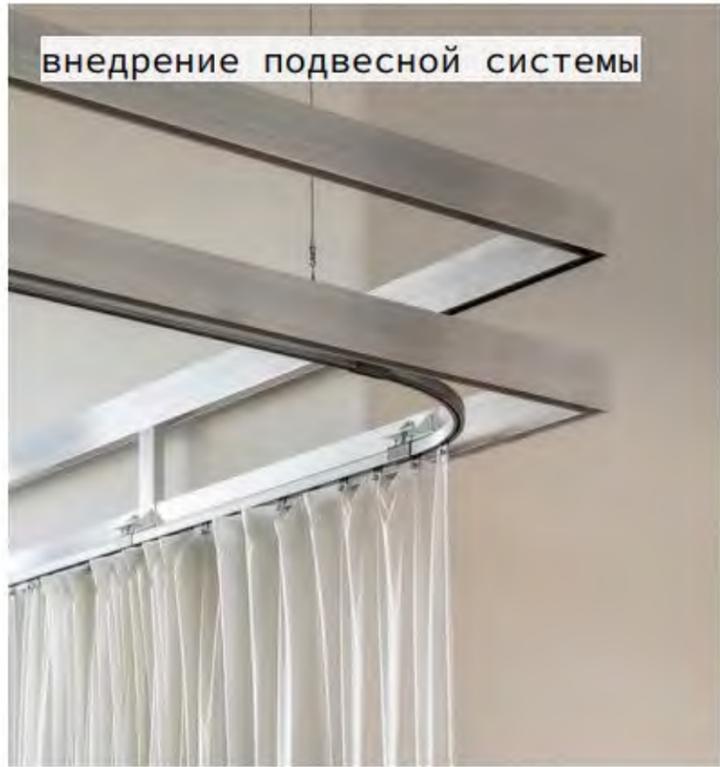
АКСОНОМЕТРИИ ПОМЕЩЕНИЯ (1 этаж)



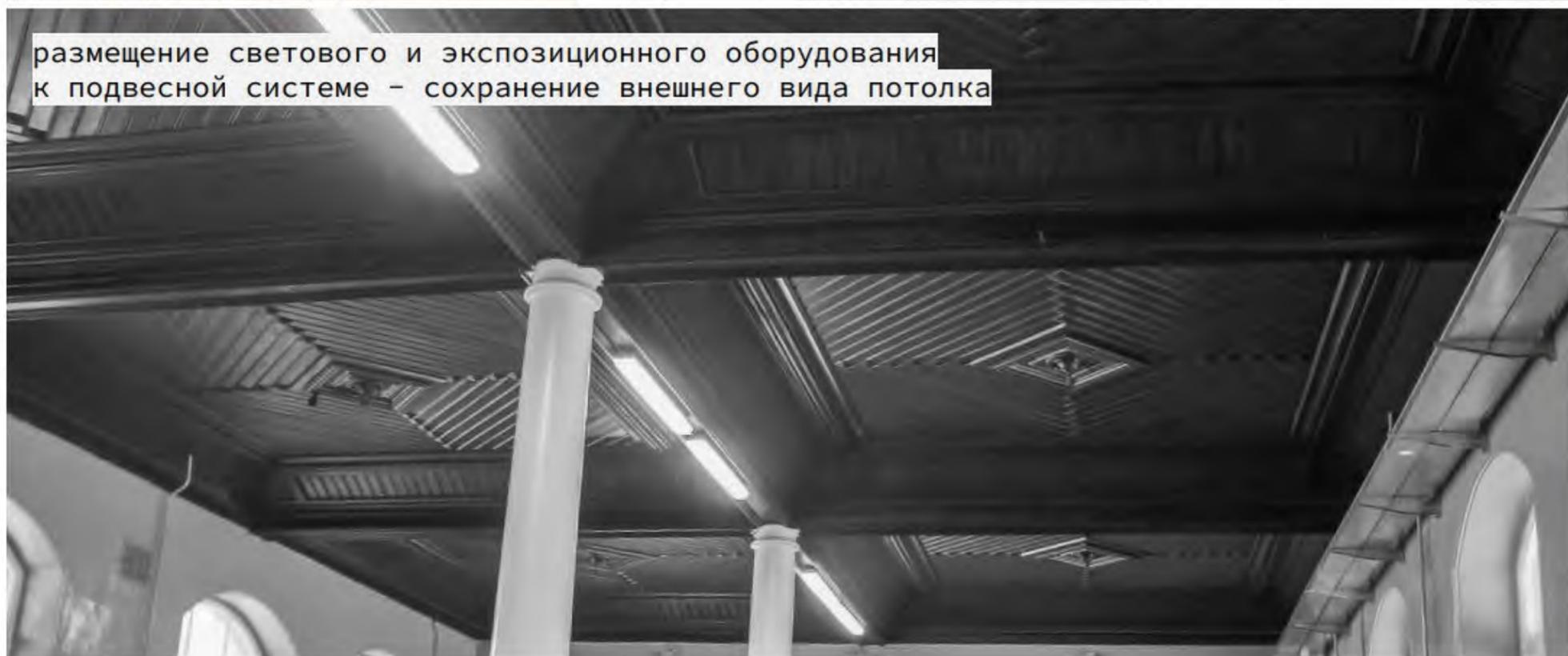
Максимально сохранить преемственность в отделочных материалах и архитектуре пространства. Кирпич без штукатурки, обработка в расшивку у капитальных стен первого этажа. Межкомнатные перегородки, а также северная и южная стена зала ожидания, которые разделена узкими выступающими лопатками – штукатурка и покраска. Сохранение метлахской плитки и кессонного потолка. Главное помещение этажа – вестибюль. Чистое и светлое пространство, в котором основное внимание направлено на элементы мебели, отделку потолка и экспонаты.

ПОДБОР СТИЛИСТИЧЕСКИХ АНАЛОГОВ (технические приемы)

внедрение подвесной системы



размещение светового и экспозиционного оборудования к подвесной системе - сохранение внешнего вида потолка

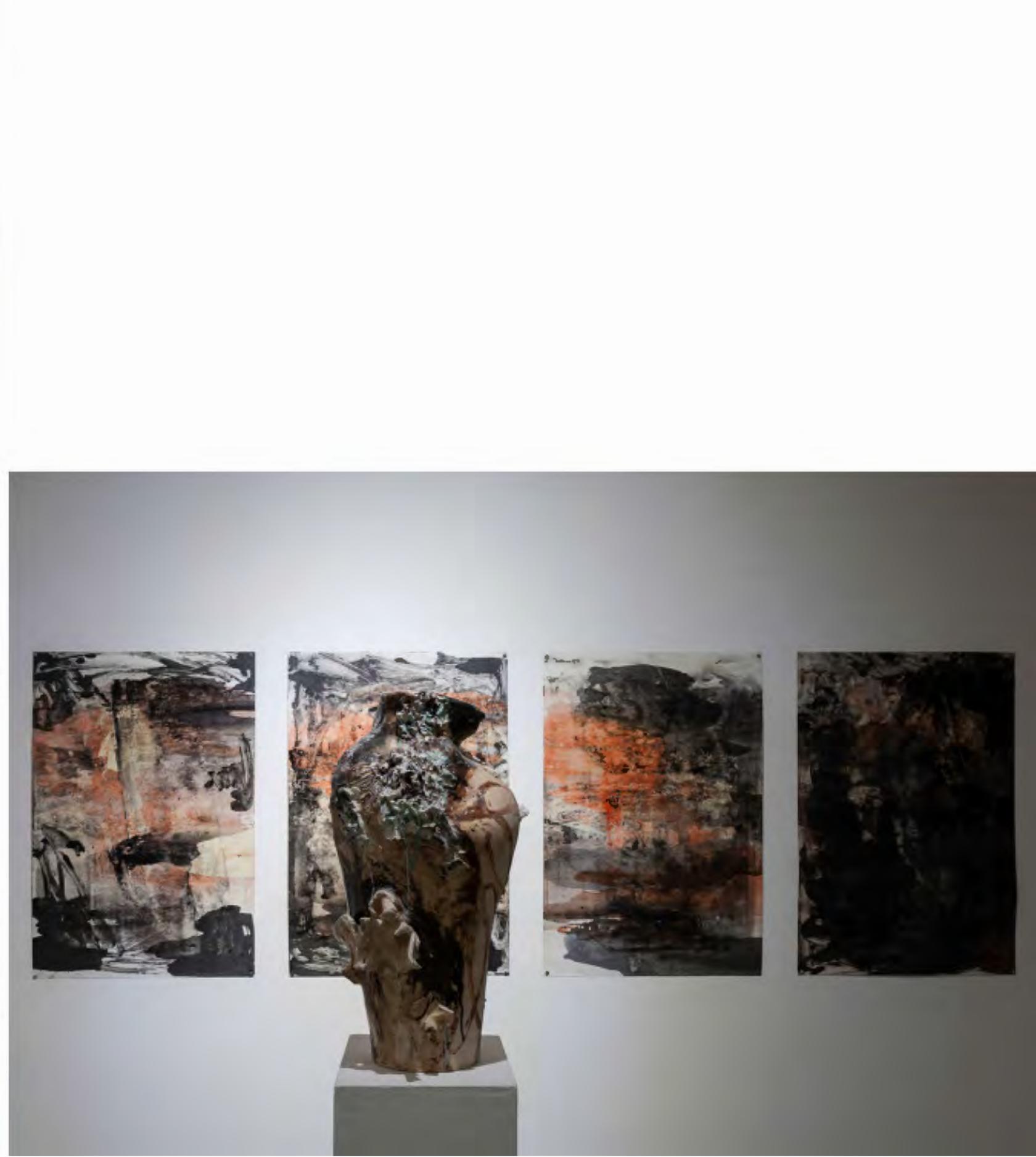
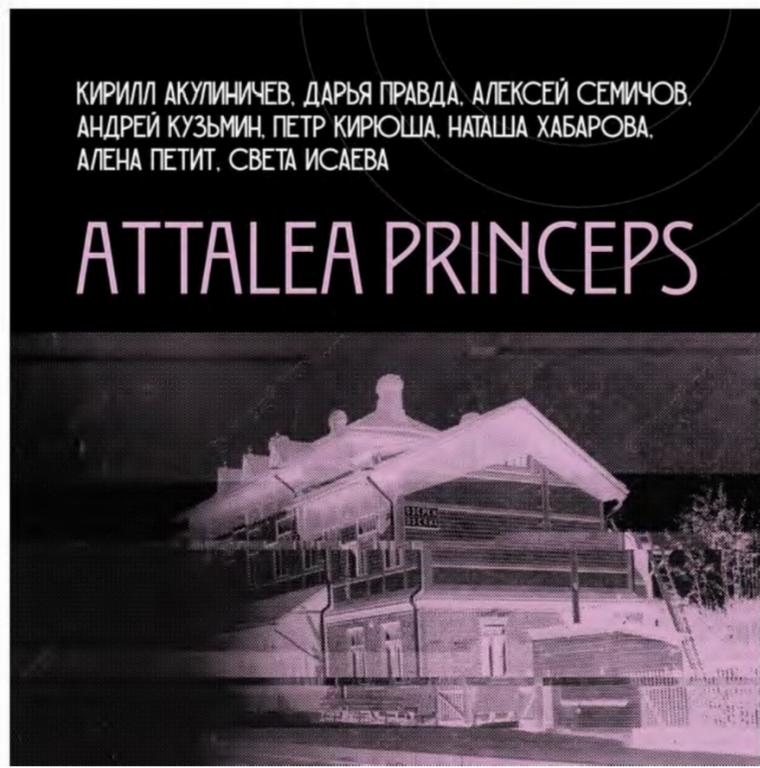


зонирование пространства



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОЛЛАЖИ (туалет 1 и 2 этажа)





ВЫСТАВКА «ОСТАНОВОЧНЫЙ ПУНКТ»

РАБОТА ПЕТЕРБУРГСКОГО ХУДОЖНИКА И ИССЛЕДОВАТЕЛЯ УЛИЧНЫХ ПРАКТИК **ВАСИЛИЯ БАЗЕЛЕВСА**

«**ВОКЗАЛ ОЗЕРКИ**» — РАБОТА ИЗ СЕРИИ «**ДЕФЕКТ ВСЕГО ОРИГИНАЛА**». ЭТО ПРОЕКТ О ПОЛНОЦЕННОМ ПЕРЕЖИВАНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ВОПЛОЩЁННЫЙ В СЕРИИ ЧЕРТЕЖЕЙ ЗАБРОШЕННЫХ ДОМОВ И ГРАФФИТИ-СПОТОВ. ТАКЖЕ В ЭКСПОЗИЦИИ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПОДЛИННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА ЗДАНИЯ.



«ДУМАЮ, НАМ СЮДА»

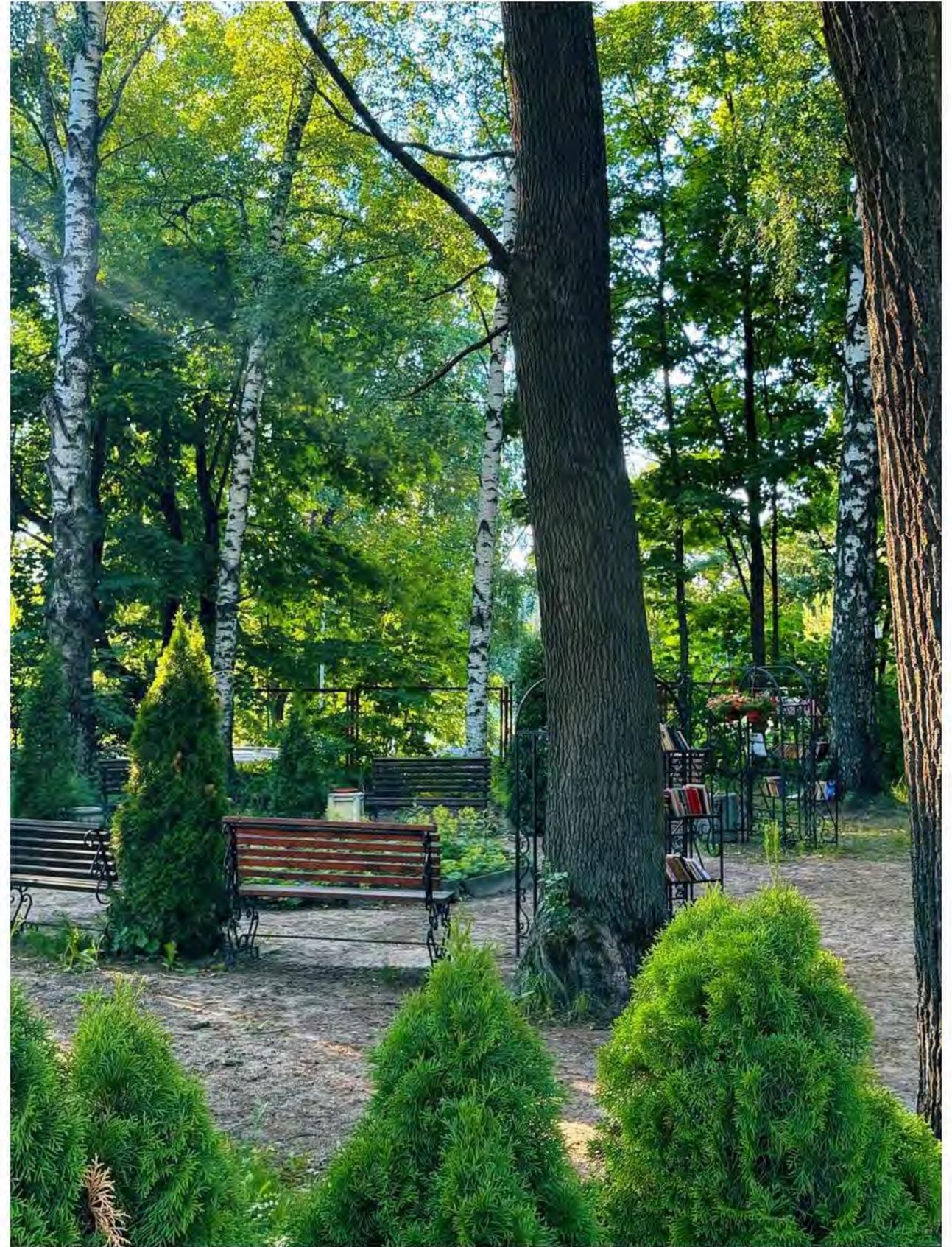
— городской фестиваль на Суздальских озёрах,
подготовленный **библиотеками Выборгского
района Санкт-Петербурга и АНО Наследие и
эксперимент**

библиотека внутри
дачного дома XIX века





до ремонта





КАК ЭТО БЫЛО?

двухдневный фестиваль на территории **Елизаветинки** (Старта) – библиотеки, расположенной в дачном домике, построенном в последней четверти XIX века у **Нижнего Суздальского озера**

на фестивале реализована программа, в интерактивной форме рассказывающая о том, как можно **самостоятельно исследовать город** и что мы можем сделать собственными силами для **сохранения архитектурных объектов**



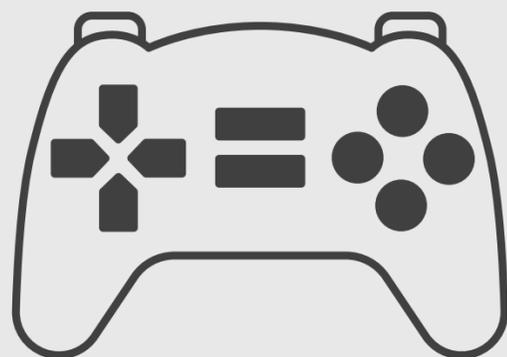


**экскурсии,
медиации**

в программе

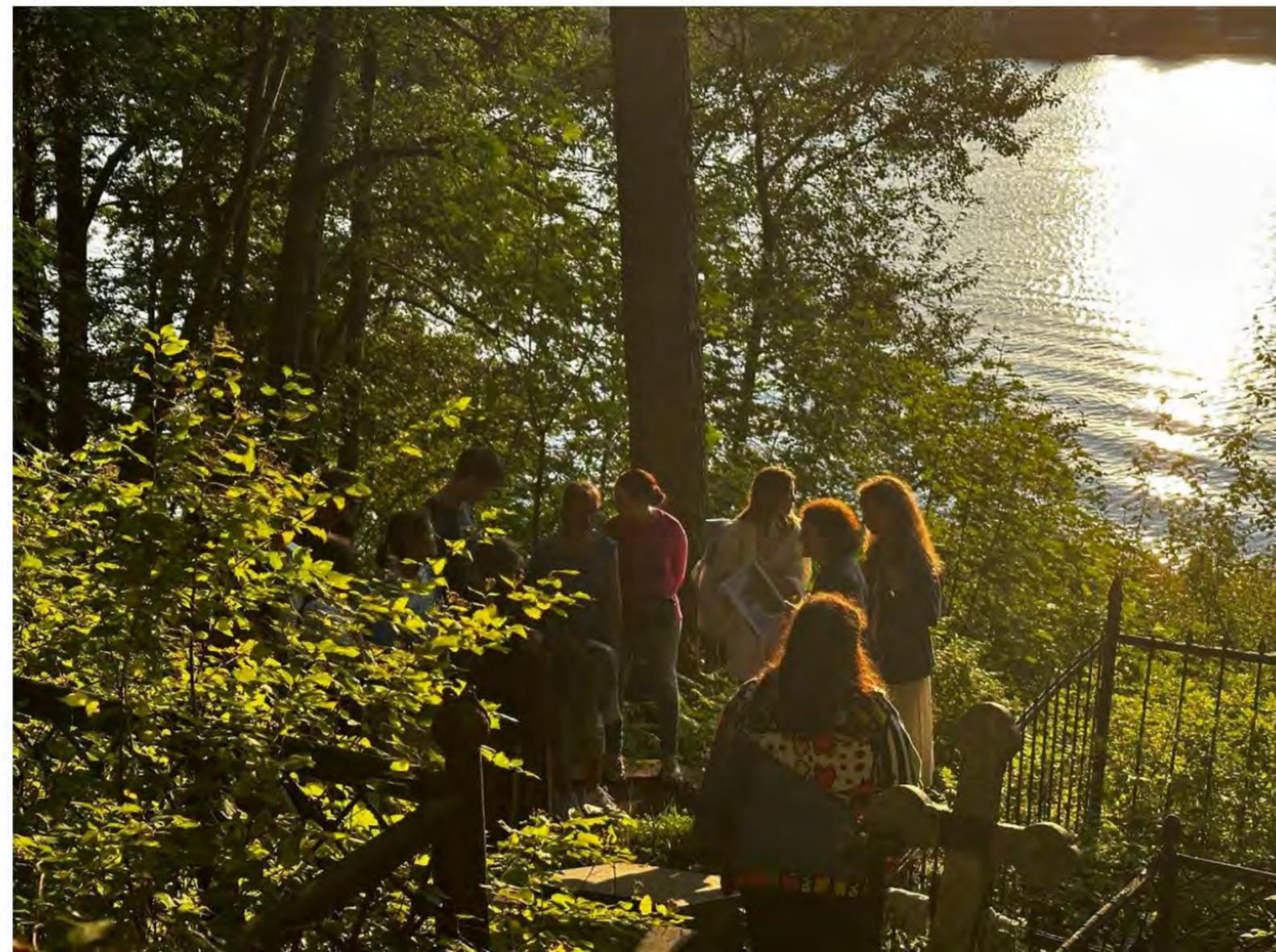
**перформативная
программа**

**интерактивные
зоны**



**образовательная
программа**







« НЕЙРО СПАЛЬНИК »

опишите свой идеальный спальный район, а затем с помощью нейросетей мы создадим визуализацию. Получившиеся картинки можно будет получить на электронную почту.

«Я НЕ ГУЛЯКА, Я — ФЛАНЁР»

пройдите лёгкий и весёлый литературный тест, по результатам которого будет подобран уникальный маршрут, позволяющий максимально приятно фланировать по Петербургу.



Анна Контуашвили – специалист
проектного отдела библиотек
Выборгского района, менеджер проекта
Станция Озерки

kontuashvili@cbsvib.ru



САЙТ
БИБЛИОТЕК



VK



ПО ВЫБОРГСКОЙ
СТОРОНЕ



подробнее о
проекте ст.
Озерки