

Май 2021

Генрих Сенкевич (1846-1916)	1
Лаймен Фрэнк Баум (1856-1919).....	3
Джеймс Крюсс (1926-1997).....	4

Генрих Сенкевич (1846-1916)

1. Баландин С. Петроний как литературный персонаж в романе Г. Сенкевича «Камо грядеши» // [О вы, которых ожидает Отечество. Вып. 6 / ... Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. пед. ун-т" ; \[редкол.: д.п.н., проф. \(отв. ред.\) Буранок О.М. и др.\]](#). - Самара : Научно-технический центр, 2005. – С. 12-13.

2. Комарова А.В. Особенности передачи красных оттенков в переводах романа Г. Сенкевича «Камо грядеши» // [Итоговая научно-образовательная конференция студентов Казанского федерального университета 2018 года : сборник статей : \[в 5 т.\] / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Казанский федеральный университет. Т. 1. – С. 26-29.](#)

3. Лескинен М.В. "Чужое" пространство в романе Г. Сенкевича «Огнем и мечом» // [Studia polonica : К 70-летию Виктора Александровича Хорева : \[Сб. ст.\] / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения ; \[Редкол.: В. К. Волков \(отв. ред.\) и др.\]](#). - М. : Индрик, 2002. – С. 423-434.

4. Мусиенко С.Ф. Сатирический эффект "Набросков углем" Г. Сенкевича в свете традиций Н. В. Гоголя // [Н.В. Гоголь и славянские литературы : \[по материалам международной конференции, 11 ноября 2009 г / редкол.: Л.Н. Будагова \(отв. ред.\) и др.\]](#). - Москва : Индрик, 2012. – С. 248-255.

5. Пальцев Н. Секрет Генрика Сенкевича // [Полное собрание исторических романов. Т. 2. - 2010.](#) – С. 1274-1276.

6. [Прокофьева Д.С. Творчество Генрика Сенкевича 70-х - начала 80-х годов XIX века : \(К вопросу о развитии крит. реализма в польской литературе\) : Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук / Ин-т славяноведения Акад. наук СССР. - Москва, 1956. - 15 с.](#)

7. Уиндл К. Сенкевич за рубежом. Ранние переводы одного рассказа Генрика Сенкевича на английский, русский и испанский языки // [Демурова Н. М. Альманах переводчика / \[Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Сост. Н.М. Демурова, Л.И. Володарская\]](#). - М. : РГГУ, 2001. – С. 78-93.

8. Усанкова Н.В. Способы семантического описания этимологически соотнесенных цветовых номинаторов розовый и ROZOWY в художественном тексте (на материале исторических романов Г. Сенкевича) // [Текст в лингводидактическом аспекте : Материалы науч.-практ. семинара, 4-5 окт. 2002 г., Калининград - Зеленоградск / \[Редкол.: С.С. Ваулина, д.филол.н., проф. \(отв. ред.\) и др.\]](#). - Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – С. 149-157.

9. Шевченко И.А. Дискурс города Каменца-Подольского в романе Генрика Сенкевича «Пан Володыёвский» // [Филология и лингвистика в современном](#)

[обществе : II Международная научная конференция \(г. Москва, февраль 2014 г.\)](#) / [отв. ред.: Г.А. Кайнова]. - Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 64-67.

10. Шепелевич Л.Ю. Сенкевич, как романист-психолог // [Шепелевич Л.Ю. Наши современники : Ист.-лит. очерки / Л.Ю. Шепелевич](#), 1). Поль Бурже, 2). Ги де Мопассан, 3). Эдуард Род, 4). Гергард Гауптман, 5). Хозе Эчегарай, 6). Сенкевич как психолог-романист, 7). Исторические романы Сенкевича, 8). Романы Хуана Валеры, 9). Три романа Золя. - Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1899. – С. 98-131.

Лаймен Фрэнк Баум (1856-1919)

1. Акопова Я.А. Цветосимволизм как семантическое средство характеристики в художественных произведениях Л.Ф. Баума и Г. Магвайра // [Молодая наука - 2017 : материалы региональной межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 14 апреля 2017 года](#) / Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Пятигорский государственный университет"; [редакционная коллегия: ... О.А. Алимуратов (отв. ред.) и др.]. Ч. 3 : материалы секции № 1. - 2017. – С. 7-9.
2. Васильева А.Н. В Изумрудный город с Элли или Дороти // [Василькова А. Н. Феномен виртуальности : о переходе между мирами - на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века / Александра Василькова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва: ГИИ, 2016. – С. 92.](#)
3. Долин А. Рождение сказки из духа ремейка // [Собрание сочинений : к шестидесятилетию Льва Иосифовича Соболева : \[сборник / Анастасия Бонч-Осмоловская и др.\]. - Москва : Время, 2006. – С. 176-186.](#)
4. Кириллова Е.Л. «Волшебник Страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова: трансформация и вечные ценности // [Духовно-нравственные основы будущего России : материалы научно-практической конференции с всероссийским и международным участием, Владивосток, ДВФУ, 27-28 марта 2014 г](#) / [отв. ред.: В. С. Фунтусов, С. Е. Ячин]. - Владивосток: Дальневосточный федеральный ун-т, 2014. – С. 428-433.
5. Кузина Ю.В. Художественный образ Дороти как репрезентация метаконцепта "божественный ребенок" // [Культура в зеркале языка и литературы = Culture in the mirror of language and literature : материалы Четвертой Международной научной конференции, 17-18 апреля 2014 года, \[проведенной в рамках ежегодных "Дней российско-немецкой культуры"\]](#) / редкол.: д.филол.н., проф. Н. В. Ушкова (отв. ред., Россия), д.филол.н., проф. Т. А. Янссен-Фесенко (Германия) и др.]. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2014. – С. 194-200.
6. [Магвайр Г. Ведьма : жизнь и времена Западной колдуньи из страны Оз / Грегори Магвайр ; \[пер. с англ. А. Азова\]. - Москва : АСТ \[и др.\], 2008. - 414 с. : ил.](#)
7. Макарова И.С. О двух волшебных сказках, и о том, что с ними приключилось в России («Приключения Пинокио К. Коллоди и «Удивительный волшебник страны Оз Л.Ф. Баума») // [Детская зарубежная литература: традиции и современность : \[материалы пятой межвузовской научно-методической конференции, 13 ноября 2010 года](#) / редкол.: доц. Ю.Ю. Поринец (отв. ред.) и др.]. - Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2011. – С. 27-33.
8. Маленова Е. Оригинал и перевод – американская сказка «Волшебник Изумрудного города» в русской и чешской детской литературе // [Мировая словесность для детей и о детях : \[материалы международной научно-практической конференции, 27 июня - 2 июля 2012 г.г / науч. ред.: д.филол.н., проф. И. Г. Минералова\]. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2012. – С. 116-122.](#)
9. Петровский М.С. Правда и иллюзия страны Оз // Петровский М.С. Книжки нашего детства. - М.: Книга, 1986. – С. 221-273.
10. Седых Т.И. Символический план фантастического произведения в подлиннике и его перевод в русское культурное пространство // [Научные труды молодых ученых-филологов / X Всерос. студенч. фестиваль "Учитель русской словесности" ; \[науч. ред.: Минералова И.Г., д. филол. н., проф.\]. - Москва : \[б.и.\], 2011. – С. 297-304.](#)

Джеймс Крюсс (1926-1997)

Д. Крюсс – немецкий детский писатель и поэт родился 31 мая 1926 на острове Гельголанд в семье электрика, старший сын в многодетной семье.

Д. Крюсс создал несколько десятков стихотворных и прозаических книг, в том числе повести «Мой прадедушка и я» (1959), «Когда бы стал я королём» (1961), «Мой прадедушка, герои и я» (1967), а также тексты песен, радиопьесы, телесценарии, много переводил на немецкий язык с различных языков. Но самое известное его произведение — повесть «Тим Талер, или Проданный смех» (имеется в фонде РНБ).

Автор использует в авантюрной сказке для подростков схемы, заимствованные из различных классических произведений, например, из «Фауста» Гёте. Насыщенность мифологическими мотивами и литературными аллюзиями, при всей её органичности, делает эту повесть классикой литературы XX века, причём равно интересной и детям, и взрослым.

Ссылка на электронный ресурс: <https://www.livelib.ru/author/16989-dzhejms-kryus>.

1. Батршина Д. Концепт "hachen" в романе Джеймса Крюсса «Timm Thaler oder das verkaufte hachen» // [Самарский государственный университет. Научная конференция студентов. XXXVIII научная конференция студентов, 10-14 апреля 2007 года, Самара : тезисы докладов / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. ун-т". - Самара : Самарский университет, 2007. – С. 178-180.](#)

2. Дозорова Е.С. Фаустианский мотив в детской литературе (на примере романа-сказки Дж. Крюсса «Тим Талер, или Проданный смех») // [Научные труды молодых ученых-филологов : сборник статей студентов и аспирантов, преподавателей по материалам научной конференции Всероссийского студенческого фестиваля "Учитель русской словесности", посвященного 190-летию Ф.И. Буслаева, 15-18 октября 2008 г / \[науч. ред. Минералова И.Г.\]. - Москва : \[б. и.\], 2008. – С. 93-97.](#)

3. О реалистичности детской литературы (на примере книг Дж. Крюсса и Э. Доннели) // [Между реальностью и фикциональностью: языковая личность ребёнка сквозь призму художественного текста : \[монография / И. П. Амзаракова, И. С. Майнагашева, Е. В. Авдеева и др.\] ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова". - Абакан : Изд-во ФГБОУ ВО "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова", 2018. – С. 19-26.](#)

4. Севен А.А. Элементы комедии дель арте во второй части трилогии Дж. Крюсса «Тим Талер, или Проданный смех» // [Первые научные штудии / ФГБОУ ВПО "Новосиб. гос. пед. ун-т". Вып. 4. – 2014. – С. 217-225.](#)