

## Июль 2021

Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863) .....	1
Марсель Пруст (1871-1922).....	3
Гарри Дуглас Килворт (р. 1941) .....	4

### Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863)

1. Аншей Ю.В. Детское образование в Англии в первой половине XIX в. (на материале романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия») // [Перспективы развития научных исследований в 21 веке : XIV Международная научно-практическая конференция, г. Махачкала, 30 июня 2017 г. : сборник материалов / НИЦ "Апробация" ; \[редакционная коллегия: Кутаев Ш. К., д. э. н. и др.\]. - Махачкала: Апробация, 2017. – С. 30-33.](#)

2. Бурова И.И. [Психологизм романов У. М. Теккерей 1850-60- х гг : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.филол.н / Ленингр. гос. ун-т. - Л., 1990. - 22 с.](#)

3. Васёва О.Х. Формирование социальной идентичности главного героя романа У. Теккерей «История Генри Эсмонда» в процессе межкультурной коммуникации // [Язык и межкультурная компетенция : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции "Язык и межкультурная компетенция", 28-29 марта 2007 / \[под общ. ред. Э. И. Цыпкина\]. - Петрозаводск : Изд-во КГПУ, 2007. – С. 24-27.](#)

4. Жирнова И.А. Лингвострановедческие реалии как средство отражения национально-культурного колорита Англии XIX века в романе У.М. Теккерей «Ярмарка тщеславия» // [Инновационные механизмы решения проблем научного развития : сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, 30 июня 2018 г / Агентство международных исследований ; \[ответственный редактор: Сукиасян Асатур Альбертович\]. - Стерлитамак : Агентство международных исследований, 2018. – С. 61-64.](#)

5. Козлова Г.А. Традиции народной детской английской сказки и литературной сказки У. Теккерей «Кольцо и роза» и философия народной мудрости в детских стихах // [Козлова Г.А. Духовно-нравственная и эстетическая роль фольклора в английской и американской литературной сказке середины и конца XIX века : монография / Г.А. Козлова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Армав. гос. пед. акад.". - Армавир : АГПА, 2013. – С. 74-86.](#)

6. Костионова М.В. И.И. Введенский и Н.В. Гоголь: о переводе романа У.М. Теккерей «Базар житейской суеты» // "Ломоносов-2008", международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. [Материалы XV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов"](#). Секция "Филология" : Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова, 7-11 апреля 2008 г. - Москва : Макс Пресс, 2008. – С. 237-239.

7. Маслова М. Игровое начало в поэтике У. Теккерей // [Модели успеха: развлекательность, популярность, массовость как явления культуры : Сб. материалов XI Ежегод. с междунар. участием конф. Рос. ассоц. преподавателей англ. лит., 17-21 сент.](#)

2001 г / М-во образования Рос. Федерации и др. ; [Редкол.: Н. П. Михальская и др.]. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – С. 46-47.

8. Осипова Н.В. Интерпретация библейской традиции в романах Ч. Диккенса и У. Теккерея («Дэвид Копперфильд» и «Пенденнис») // [Литературное произведение и культурный контекст : \(Сб. ст. в честь 70-летия проф. В. С. Вахрушева\)](#). - Балашов : Б.и., 2002. – С. 99-100.

9. Шайтанов И.О. История, увиденная сквозь театральную метафору. Исторический ли роман «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея // [Французская литература в контексте мировой культуры : коллективная монография, посвященная юбилею заслуженного деятеля науки РФ, профессора, доктора филологических наук, Зои Ивановны Кириной](#) / [Аверкина С.Н., к. филол. н., доц., Акимов Э.Б., к. филол. н., доц., Бремо К. и др. ; редкол.: ... М.К. Бронич (отв. ред.) и др.] М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. учреждение высш. проф. образования "Нижегород. гос. лингвист. ун-т им. Н.А. Добролюбова". - Нижний Новгород : ФГБОУ ВПО "НГЛУ", 2012. – С. 113-133.

10. Щербакова Э.В. Повседневность лондонских общественных заведений в романах У. Теккерея // [Гуманитарные аспекты повседневности: проблемы и перспективы в XXI веке : сборник материалов](#) / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ "Воронежский государственный педагогический университет"; [науч. ред.: Т. Г. Струкова]. Вып. 7. - 2017. – С. 53-58.

## Марсель Пруст (1871-1922)

1. Асоян А.А. К семантике финала романа М. Пруста «Обретенное время» // [Поэтика финала : межвузовский сборник научных трудов : \[сборник материалов Девярых Филологических чтений \(2008 г.\)\]](#) / под ред. Т. И. Печерской. - Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2009. – С. 221-225.
2. Баевская Е. Любовь Сванна: роман в романе // [Пруст М. Любовь Сванна : роман в романе](#) / Марсель Пруст ; [пер. с фр. Е. Баевской]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – С. 5-12.
3. [Балашова Т.В. Монологическое повествование от Марселя Пруста к "новому роману"](#) / Т. В. Балашова ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. - Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы, 2016. – 463 с. : ил.
4. Бернацкий А.С. Его возбуждали крысы : эссе // [Тайные страсти великих / \[авт.-сост.: А.С. Бернацкий\]](#). - Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – С. 40-43.
5. Ласкина Н.О. Романист под маской светского репортера: "Парижские салоны" Марселя Пруста // ["Точка, распространяющаяся на все...": к 90-летию профессора Ю.Н. Чумакова : сборник научных работ](#) / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Новосибир. гос. пед. ун-т", Ин-т филологии, массовой информ. и психологии ; под ред. Т.И. Печерской. - Новосибирск : ФГБОУ ВПО "Новосибирский государственный педагогический университет", 2012. – С. 467-478.
6. Михайлов А. Марсель Пруст читает сказки "Тысячи и одной ночи" // [Слово и мудрость Востока : литература, фольклор, культура : к 60-летию академика А. Б. Куделина](#) : [сборник] / Российская акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; [отв. ред. Н. И. Никулин]. - Москва : Наука, 2006. – С. 101-106.
7. Набоков В. Анкета о Прусте : Эссе // [Собрание сочинений русского периода. \[Т. 3 : 1930-1934: Соглядатай ; Подвиг ; Камера обскура ; Отчаяние ; Рассказы ; Стихотворения. Эссе. Рецензии\]](#). - 2000. – С. 688.
8. Рыбина М.С. Застывший полет бабочки у М. Пруста: риторический аспект // [Риторика бестиарности : \[сборник статей по материалам третьей международной научной конференции в рамках программы "Res et verba", 27-28 сентября 2013 года\]](#) / сост.: А. Л. Львова, О. Л. Довгий ; науч. ред.: О. Л. Довгий]. - Москва : Intrada, 2014. – С. 181-190.
9. [Сафонов В.И. Миф о Марселе Прусте не может жить вечно](#) / В. И. Сафонов. - (Изд. 2-е, доп.). - Москва : [б. и.], 2018. - 237 с.
10. [Фернандес Д. Цветы зла : Дерево до корней : Психоанализ творчества](#) / Доминик Фернандес ; Пер. с фр. Д. Соловьева. – Санкт-Петербург : ИНАПРЕСС, 1998. – 239 с.

## Гарри Дуглас Килворт (р. 1941)

«Я родился в Йорке, Англия, в первые годы Второй мировой войны. Детство прошло в путешествиях с моими родителями и двумя братьями в самые разные точки на карте мира, поскольку мой отец был летчиком Королевских ВВС Британии. Самые интересные годы, до сих пор вызывающие у меня самые приятные воспоминания, я провел в Йемене. Жизнь там стала для меня жизнью героев Киплинга, чьи книги я буквально поглощал тогда в огромных количествах. К пятнадцати годам я сменил двадцать две различных школы, когда наконец пошел в последнюю — Школу для мальчиков Королевских ВВС Британии, где впоследствии прослужил летчиком семнадцать лет. Затем, в течении восьми лет я работал в «Cable and Wireless». И все эти годы я не прекращая писал истории.

Первая слава пришла ко мне с рассказом «Пойдем на Голгофу!» («Let's Go to Golgotha»), который вышел в издательстве «Коллинз» и стал лидером рейтинга «Санди таймз» («Sunday Times»). После этого я наконец-то (довольно поздно, надо сказать) поступил в Королевский колледж Лондонского университета, где получил степень доктора Английского языка и литературы.

Когда мне было 35, в 1977 году, издательство «Faber and Faber» опубликовало мой первый роман — «In Solitary» — научно-фантастическое произведение. Сейчас я пишу в жанрах научной фантастики и фэнтези, новеллизации кинофильмов, таких как «Горец», исторические романы о Крымской войне (под псевдонимом Гарри Дуглас), а также другие художественные произведения — такие, как «Witchwater Country» («Страна Водяной ведьмы») или «In The Hollow Of The Deep-Sea Wave». Под псевдонимом Ф.К. Сэлвуд я создаю исторические романы, книги о природе. Я вообще очень люблю каждый раз создавать что-то новое, мне кажется, что скучно быть автором одной книжной серии с одними и теми же характерами.

За свою творческую жизнь я получил ряд наград. В том числе Британскую премию Научной фантастики («British Science Fiction Award») и «World Fantasy Award» за рассказ «The Ragthorn», написанный совместно с замечательным писателем Робертом Холдстоком.

Я дважды номинировался на награду Carnegie Medal за детскую литературу и выиграл награду Lancashire 'Children's Book of the Year, присуждаемую детьми и от того вдвойне значимую. Всего я номинировался на более чем двадцать наград. Я также дважды победил в голосовании Interzone Magazine за лучший рассказ — в первый раз за рассказ «The Sculptor», а затем совместно с Робом за «The Ragthorn».

Мои романы и рассказы переведены на 17 языков, включая иврит и японский. Может быть и другие, о которых не знаю.

Вот и все.

Похоже, я рассказал много такого, что вам не интересно, и недостаточно о том, о чем вы хотели бы узнать». Гарри Килворт (*ссылка на ресурс: <https://fantlab.ru/autor1096>*).

В картотеке «Мировая художественная литература в русских переводах» содержится библиографическое описание статьи, посвященной творчеству Гарри Килворта: *Зуева Е.В. Художественные особенности анималистской сказки Г. Килворта // Татьянанин день. - Вып. 4. - 2007. - С. 141-145.*

### Некоторые произведения Г. Килворта, представленные в фонде РНБ:

1. [Килворт Г. Д. Война с горностаями : \[роман\]](#) / Гарри Килворт ; [пер. с англ. Марианны Райнер]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005 (ГПП Печ. Двор). - 414 с. : ил.
2. [Килворт Г. Д. Замок Бурь : \[роман\]](#) / Гарри Килворт ; [пер. с англ. Анны Кохановой худож. Юсуп Ханмагомедов]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005 (ГПП Печ. Двор). - 447 с. : ил.
3. [Килворт Г. Д. Киберкошки : \[Повесть\]](#) / Гарри Килворт ; [Пер. с англ. И. Файнштейна Худож. А. Яцкевич]. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС : Армада, 1999. - 205 с. : ил.
4. [Килворт Г. Д. Лунный зверь : \[роман\]](#) / Гарри Килворт ; [пер. с англ. Екатерины Большелаповой]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005 (ГПП Печ. Двор). - 414 с. : ил.
5. [Килворт Г. Д. О всех созданиях - прекрасных и разумных](#) / Джеймс Хэрриот ; [пер. И.Г. Гурова]. - Москва : Захаров, 2007. – 363 с.
6. [Килворт Г. Д. Под парусом : \[роман\]](#) / Гарри Килворт ; [пер. с англ. Марианны Райнер]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 443 с. : ил.