

К памятным датам зарубежных писателей

Библиография к юбилеям авторов

Сентябрь 2021

Уильям Голдинг (1911-1993).....	1
Роальд Даль (1916-1990).....	3
Станислав Лем (1921-2006).....	6

Уильям Голдинг (1911-1993)

1. Агеева Е.В. Библейские мотивы в творчестве У. Голдинга // [Библия и национальная культура : Межвуз. сб. науч. ст. и сообщ](#) / Федер. агентство по образованию М-ва образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Перм. гос. ун-т" ; [Редкол.: Н.С. Бочкарева - отв. ред. и др.]. - Пермь : Перм. гос. ун-т, 2004. – С. 123-126.

2. Баканова М.В. Архетип матери в романе У. Голдинга «Свободное падение» // [Актуальные проблемы современной филологии : материалы межвузовских семинаров, 26 декабря 2014 и 17 апреля 2015 гг](#) / [отв. ред.: к.филол.н. И.С. Румянцева]. - Санкт-Петербург : Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2016. – С. 72-76.

3. Дзюба А.В. К вопросу об адекватности перевода «Повелителя мух» У. Голдинга на русский язык // [Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода : сборник научных статей](#) / Бюро переводов "Альба". Вып. 5 : международный сборник научных статей. - Нижний Новгород. - 2015. – С. 70-76.

4. Ефимова Н.А. Мотив погружения у А. Платонова и У. Голдинга («Чевенгур» и «Зримая тьма») // [Русское литературоведение в новом тысячелетии. – Москва. - Т. 2. - 2003.](#) – С. 225-228.

5. Исаева Е.В. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» в экранизациях Питера Брука и Гарри Хука // [Литература и кино - в поисках общего языка : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием](#), г. Владимир 24-25 мая 2011 г / [редкол.: О.В. Февралева (отв. ред.)]. - Владимир : ВлГУ, 2012. – С. 30-32.

6. Котова Ю.С. Миф и символ в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // [Слово. Предложение. Текст: анализ языковой культуры : материалы II-й Международной научно-практической конференции](#) (15 ноября 2012 г.) : сборник научных статей / [редкол.: Бекузарова Н.В. - к.п.н. и др.]. - Краснодар : Научно-издательский центр Априори, 2012. – С. 83-88.

7. Крымова С.Г. Низвержение идеи превосходства "английскости" в романах У. Голдинга «Повелитель мух» и М. Турнье «Тихоокеанский лимб» // [Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей IX Международной научной конференции молодых ученых, посвященной 90-летию юбилею кафедры иностранных языков](#) (7 февраля 2020 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент лингвистики, Департамент "Филологический факультет", Кафедра иностранных языков; [под общ. ред.: Ж.А. Храмушина и др.]. Ч. 2. - 2020. – С. 105-112.

8. Кузнецова А.И. Мгновение как сюжет в романе Уильяма Голдинга «Хапуга Мартин» // [Мгновение как сюжет : \[сборник статей\] / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тверской государственный университет"](#), Филологический факультет, Кафедра истории русской литературы ; [ред.-сост.: С.А. Васильева, А.Ю. Сорочан]. - Тверь : Изд-во М. Батасовой, 2017. – С. 284-294.

9. [Стовба А. С. Уильям Голдинг: поэтика и проблематика "открытого произведения" : монография](#) / А.С. Стовба ; М-во образования и науки, молодежи и спорта Украины, Харьк. нац. ун-т им. В.Н. Каразина. - Харьков : Изд-во ХНУ, 2012. - 214 с.

10. Шанина Ю.А. Миф и историософская проблематика в произведениях У. Голдинга // Филологические науки. Вопросы теории и практики : научно-теоретический и прикладной журнал. Т. 13, вып. 6 : Литературоведение. – 2020. – С. 114-118.

11. Эйвазова Л.Н. Драматическое развитие сюжета в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // [Молодая наука в классическом университете. Ч. 7 : Актуальные проблемы филологии XXI века](#). - 2010. – С. 69-70.

12. Эристави Н. Уильям Голдинг. Наследники слова // [Голдинг У. Повелитель мух : Шпиль ; Зримая тьма : \[романы\] / Уильям Голдинг; \[пер. с англ. Е. Суриц и др.\]. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. – С. 574-590.](#)

Роальд Даль (1916-1990)

«Роальд Даль – известный британский писатель, написавший несколько популярнейших детских книг (с тиражом более 250 миллионов экземпляров по всему миру). По-настоящему удивительно то, что Роальд долгое время работал военным летчиком. Во время Второй Мировой он служил в Военно-воздушных силах Великобритании. В 2008 году «Таймс» включила его в список «50 величайших британских писателей с 1945 года» (ссылка на ресурс: <https://www.ef.ru/englishfirst/kids/efblog/reading-and-writing/knizhnaja-polka/5-luchshikh-knig-roalda-dalya/>).

К наиболее известным произведениям Р. Даля относятся: «Чарли и шоколадная фабрика», «Ведьмы», «Матильда», «Джеймс и чудо-персик».

1. Гаркуша Л. Психолингвистический анализ художественных текстов, содержащих фразеологические единицы, характеризующие сознательное, бессознательное и патологию сознания в поведении личности // [Психолингвистические и лингвистические аспекты исследования и интенсивного изучения иноязычной личностно-ориентированной фразеосемантики : Сб. науч. тр](#) / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. обл. ун-т, Ин-т лингвистики и межкультур. коммуникации. Каф. психолингвистики и теории коммуникации ; [Науч. ред.: акад. МПА, д.филол.н., к.психол. н., проф. Чалкова Е.Г.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2004. – С. 227-233.

2. Денисова Н.В. Мир окказионализмов Роальда Даля / Денисова Н.В., Кованова Е.А. // [Текст и дискурс в зеркале антропоцентризма : сборник научных статей, посвященных юбилею профессора Елизаветы Георгиевны Хомяковой : \[к 70-летию со дня рождения](#) / ответственный редактор: к.ф.н., доцент Т.И. Петухова]. - Санкт-Петербург : Астерион, 2020. – С. 13-20.

3. Капкова С.Ю. Особенности творчества Р. Даля и специфика комических и эксцентрических элементов в нем // [Капкова С. Ю. Тенденции современной комической и эксцентрической английской детской литературы : монография / С.Ю. Капкова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Воронеж. гос. пед. ун-т". - Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – С. 55-66.](#)

4. Кокошникова Н.А. Дидактическая функция "визуального кода" в произведениях Роальда Даля // [Педагогический дискурс в литературе : материалы Одиннадцатой Всероссийской научно-методической конференции / \[редколлегия: Ю. Ю. Поринец \(ответственный редактор\) и др.\]. - Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2017. – С. 48-50.](#)

5. Лисенко А. Специфика новеллистики Роалда Даля (на примере произведения «Миссис Биксби и подарок полковника») // [Молодежь и наука: реальность и будущее. Т. 1 : Культурология. Педагогические науки. Филологические науки. - 2011. – С. 543-544.](#)

6. Маммедова Х.М. Особенности индивидуального стиля современного британского писателя Роальда Даля // [Алиевские чтения. Алиевские чтения, 16-20 апреля : материалы научной сессии \[преподавателей, аспирантов и студентов университета\] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева. - Карачаевск : Изд-во Карачаево-Черкесского государственного университета, 2018. – С. 275-280.](#)

7. Морозова Е.Ю. Словесный портрет как элемент художественного текста (на примере творчества О. Уайльда и Р. Даля) // [Школа молодых ученых по проблемам гуманитарных наук : сборник материалов областного профильного семинара, 7 июня 2019 г / Управление образования и науки Липецкой области, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина"](#) ; [редакционная коллегия: Г. Н. Попова, кандидат филологических наук, доцент [и др.]. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2019. – С. 58-32.

8. Мотылева Д.А. Стилистические особенности произведения Р. Даля «Чарли и шоколадная фабрика» // [Лингвистика и социальное знание: единство в многообразии : тезисы докладов Шестой межвузовской научной конференции студентов НОУ ВПО "Московский институт лингвистики", 22 апреля 2010 г / \[отв. ред. Шишканов И. В.\]. - Москва : МИЛ, 2010. – С. 16-17.](#)

9. Полякова М.А. Светлые грани "черного юмора" в повести Роальда Даля «Матильда» // [Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие : материалы форума молодых ученых Международной научно-практической конференции "XI Кирилло-Мефодиевские чтения" \(Москва, 18-19 мая 2010 г.\) / \[редкол.: Л. В. Фарисенкова \(гл. ред.\) и др.\]. - Москва : Изд-во ИКАР, 2011. – С. 621-626.](#)

10. Стрельцова Е. Эффект обманутого ожидания как стилистический прием создания абсурда в художественном тексте (на примере рассказа Р. Даля «Кожа» // [Дискурсивный континуум: текст - интертекст - гипертекст : материалы Всероссийской научной конференции, \(май 2006 г.\) / \[редкол.: д.филол.н., проф. О.А. Кострова \(отв. ред.\) и др.\]. - Самара : Изд-во СПГУ, 2007. – С. 208-212.](#)

11. Тананыхина А.О. Особенности стиля Роальда Даля (на примере сказок «The withes» и «The BFG») // [Studia linguistica : Сб. науч. тр. / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.](#)

Герцена. 17 : Язык и текст в проблемном поле гуманитарных наук / [отв. ред.: д. филол. н., проф. И.А. Щирова, к. филол. н., доц. Ю.В. Сергаева]. - 2008. – С. 274-280.

12. Яковлева А.М. Художественно-стилевые функции концептосферы "кондитерские изделия" в повести Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика» // Литература в меняющемся мире : сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. - Орехово-Зуево: Редакционно-издательский отдел МГОГИ, 2015. – С. 137-145.

Станислав Лем (1921-2006)

1. Арбитман Р.Э. Лем непобедимый // [Арбитман Р. Э. Поединок крысы с мечтой : о книгах, людях и около того : \[рецензии и мини-эссе\]](#) // Роман Арбитман ; [Т. Козаев, ил.]. - Москва : Время, 2007. – С. 203-209.
2. Безелянский Ю.Н. Таинственный «Солярис» (Станислав Лем, 1921) // [Безелянский Ю. Н. Знаменитые писатели Запада : 55 портретов / Юрий Безелянский. - Москва : Эксмо, 2008. – С. 558-568.](#)
3. Закирова А.Р. Пространственно-временные особенности искаженного мира (роман С. Лема «Солярис») // [Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция : сборник статей \[по материалам юбилейной межвузовской студенческой научной конференции и спецсеминара "Визуальное в литературе", 14-15 марта 2019 г., Москва\]](#) / Российский государственный гуманитарный университет, Институт филологии и истории, Кафедра теоретической и исторической поэтики, Спецсеминар "Визуальное в литературе". - Москва : Эдитус, 2019. – С. 102-107.
4. [Лемовские чтения. Вторые Лемовские чтения : сборник материалов всероссийской научной конференции с международным участием памяти Станислав Лема, 28-30 марта 2013 г](#) / [отв. ред.: А. Ю. Нестеров]. - Самара : Изд-во Самарского государственного аэрокосмического университета, 2014. - 255 с. : ил.
5. [Мышко, Данута Ромуальдовна. Философские аспекты научной фантастики С. Лема : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. филол. н](#) / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики. - М., 1992. - 23 с.. - Библиогр.: с. 23.
6. Смердова Е. Введение в драконологию : опыт семиотического анализа рассказа С. Лема «Драконы вероятности» // [Искусство и ответственность = Sztuka i odpowiedzialność : литературное творчество Станислава Лема](#) : [сборник статей]. - Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый : Федор Еремеев, 2017. – С. 101-106.
7. Стофф А. Диалог интерпретация на тему "Возвращения со звезд" // [Искусство и ответственность = Sztuka i odpowiedzialność : литературное творчество Станислава Лема : \[сборник статей\]](#). - Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый : Федор Еремеев, 2017. – С.11-48.
8. [Шафиков С.Г. Философская фантастика Станислава Лема](#) : монография / С. Г. Шафиков. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2020. - 285, [1] с. - Библиогр. в конце кн.
9. Шуткевич В. Станислав Лем. Глупость как движущая сила истории // [Шуткевич В. М. Деревня Париж / Виктор Шуткевич. - Москва : Российская газета, 2006. – С. 123-131.](#)

10. Язневич В.И. Станислав Лем: начало // [Лем С. Хрустальный шар : \[сборник\] / Станислав Лем ; \[пер. с пол.: В. Язневич, послесл. и примеч. и др.\]. - Москва : Астрель, 2012. – С. 648-682.](#)