

2

МЕНЯ ЗАНЕСЛО...

ДАРЬЯ САБИНИНА
**ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ.
ПОМПЕИ**

29

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Илья Валиахметов,
Валентина Милованова,
Фёдор Петров
ПРОТОГОРОД

33

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

Наталья Мозохина
РОДОМ ИЗ ВЯТКИ

35

ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Владимир Вишневский
КАМНИ И ДОСКИ

38

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

БЮРО НАХОДОК
ПОДГОТОВИЛА
ЛАРИСА ПЛЕТНИКОВА

42

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Александр Окороков
ВСЁ, ЧТО В ВОДЕ

45

ЗА РУБЕЖОМ

**«ЭППЛЕТ» И «ВАСА» —
КОРАБЛИ-СЁСТРЫ**
ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ДИН
(ХОХОЛЕВА)

48

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КЛАДБИЩЕ КАК ТЕКСТ
БЕСЕДА ИРИНЫ ДИН
(ХОХОЛЕВОЙ)
С МИХАИЛОМ ТАЛАЛАЕМ

8

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**«МУЗЕЙ ИМЕЕТ ПРАВО НА
СВОЮ ВЕРСИЮ АРХЕОЛОГИИ»**
БЕСЕДА ЛАРИСЫ ПЛЕТНИКОВОЙ
С ВЛАДИМИРОМ
ДУКЕЛЬСКИМ



АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН ■ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Дорогие друзья-читатели!

Откуда берутся музейные экспонаты? Иногда родственники или душеприказчики передают в музей вещи почивших великих, для вечного бережного хранения. Иногда случайные люди, избранные для этого судьбой, приносят в музей попавшие им в руки раритеты. Иногда музейщики сами находят средства для приобретения шедевров на аукционе. Но чаще всего в музейной витрине оказываются находки кладоискателей — профессиональных археологов, терпеливых копателей древностей. Это их дочерняя загорелые руки первыми касаются того, что было до времени скрыто под землёй — в лучшей усыпальнице сокровищ и тайн.

Мы довольно дерзко объединили в октябрьском номере две смежных темы — тему научной **археологии** и специфическую тему *некрополей*, а проще говоря, кладбищ, где, оказывается, тоже можно немало найти и узнать. Нам показалось, что и там, и там речь идёт о молчаливых свидетельствах прошлого, о тайнах, скрытых в толще земли. Более того, оказалось, что вода так же, как земля, умеет хранить тайны — и открывать их терпеливым людям, знающим, где искать (статью про подводную археологию см. на с. 42 и 45).

Наши музеи — это не захлапнённая камера хранения, а лаборатория исследования, возрождения, возвращения памяти. Попадая в научные коллекции, артефакты не просто обретают новую жизнь — они возвращаются в работу, в созидательную игру новых поколений людей. Мы стоим на плечах предков — и только поэтому самым везучим из нас удаётся заглянуть далеко вперёд, увидеть новые горизонты.

Археология — это не «копание в прошлом», а ресурс для прорыва в будущее. Не гигантским некрополем, а засеянным полем оказывается для нас культурное наследие, где для знающих всегда найдётся дело по уму и по душе.



Дорогие авторы! Требования к материалам и адреса, по которым мы их ждём от вас, приведены на с. 56.



Остров-град Свияжск.
Гравюра по рисунку М. И. Махаева.
1760-е гг.

11

НАШ РЕПОРТАЖ

Фёдор Феклисов
МОНАСТЫРСКИЙ ОСТРОВ

13

ПРОБЛЕМА ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ

Владимир Дукельский,
Екатерина Святицкая
**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
«МУСОР». ПОЛНЫЙ
ЦИКЛ ПЕРЕРАБОТКИ**

16

НАШ РЕПОРТАЖ

Максим Гуреев
ПОХОРОНЕННЫЙ КРИК

20

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

РУССКАЯ ТРОЯ
БЕСЕДА ИРИНЫ НОВОСЁЛОВОЙ
С ИГОРЕМ СТРИКАЛОВЫМ
И ЕЛЕНОЙ БУЛАНКИНОЙ

24

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Наталья Ахметгалеева
СОЛНЕЧНЫЙ КОНЬ

25

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Алина Колбина,
Валерия Топоркова
**НАВЕРШИЕ ВТУЛЧАТОЕ
ЗООМОРФНОЕ**

26

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АРХЕОСТАН
БЕСЕДА КСЕНИИ СЕРГАЗИНОЙ
С ИЛШАТОМ БАХШИЕВЫМ

50

ЗА РУБЕЖОМ

Роман Фирсов
**РУССКИЙ
НЕКРОПОЛЬ**

51

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

**НЕПОВРЕЖДЁННЫЙ
И НЕРАЗГАДАННЫЙ**
ПОДГОТОВИЛА ИРИНА ДИН
(ХОХОЛЕВА)

54

МЕНЯ ЗАНЕСЛО...

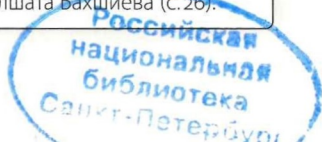
Ксения Сергазина
ПО СЛЕДАМ ТИМУРИДОВ

5 · 6 · 7 · 19 · 52 · 53

**ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ
СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА**



◀ **На первой странице обложки:** Сосуд с двумя ручками в виде фигурок архаров. Золото, выколотка, литьё, пайка. Филипповский могильник. IV в. до н. э. Фото Рашита Сарбаева. Уфимский федеральный исследовательский центр РАН. К интервью Илшата Бахшиева (с. 26).



МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир Музея» без разрешения редакции не допускается.