

МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир Музея» без разрешения редакции не допускается.

ТЕМА НОМЕРА ЖИЛПЛОЩАДЬ

2
ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ
Владимир Жуков
**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ
НА ЛИТЕЙНОМ**

8
ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ
Галина Седова
МОЙКА, 12



Алексей Пищулин ■ главный редактор

12
МУЗЕЙ, КОТОРОГО НЕТ
Ирина Монахова
**ФЛИГЕЛЬ
НА БАСМАННОЙ**

14
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Анна Рапопорт
**РАСПРЕДЕЛЁННЫЙ
МУЗЕЙ**

18
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Лия Чебыкина
**САЛТЫКОВ,
ЕЩЁ НЕ ЩЕДРИН**

36
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Елена Михайленко
**ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДОМ
В ТОБОЛЬСКЕ**

Дорогие друзья-читатели!

Было бы интересно уловить момент, когда сквозь бытовые подробности человеческого жилья начинают проступать черты будущего музея. Писатель, или, скажем, художник, или композитор ещё ходит, шаркая тапочками, по своему коридору, включает и выключает свет (ругаясь на западающую кнопку), кряхтя, наклоняется за упавшей бумажкой, хлопает дверцей холодильника, льёт воду в ванной — а за ним на цыпочках крадётся музейщик и шипит: «Руками не трогать! Не видите, это экспонат?! Вот же этикетка!»

Сразу ли после кончины великого человека его квартира приобретает статус музея или требуется некая формальная «канонизация», включение имени в список мирового наследия? Или — проще — нужны деятельная вдова, любящая дочь, ученик и последователь, которые бережно сохраняют пространство, обжитое дорогим человеком, в неприкосновенности, снабдят каждую вещь той самой этикеткой, пригласят прессу, проведут вечер памяти?

Каждый раз это происходит по-разному. Важно другое: появляются в обычном доме, на одном из этажей особые квартиры, куда зачем-то стремятся люди — прикоснуться к гению, заглянуть в его частную жизнь, примерить на себя его интерьер, посмотреть на мир из его окна. Как правило, это незабываемый опыт: потом читаешь написанное им, слушаешь его музыку, даже просто реагируешь на упоминание его имени с чувством сопричастности, родства.

Для многих в России квартира Пушкина на Мойке, 12 — сакральное пространство, посещение которого неизменно вызывает трепет. Вспоминая великого поэта, жизнь которого оборвалась в феврале, мы решили посвятить номер теме музеев-квартир, которые есть едва ли не в каждом большом городе. И ещё раз удивиться тому, что великие и бессмертные жили среди нас, по соседству; значит, скорее всего, кто-то из тех, чей дом станет музеем через полвека, и сегодня ходит по нашим улицам, задевая нас своими плечами, локтем или кончиком невидимого крыла.



Дорогие авторы! Требования к материалам и адреса, по которым мы их ждём от вас, приведены на с. 56.

20
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
ГОСЛИТМУЗЕЙ

24
ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
Анастасия Долгушова
**И НЕВОЗМОЖНОЕ
ВОЗМОЖНО...**

27
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Вера Ульянова
**ПОРТРЕТ
АННЫ ХОМУТОВОЙ**

28
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Елена Завьялова
**НЕУГАСИМОЕ ГОРЕНИЕ
СОВЕСТИ**

31
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Ирина Радинович
ДОМИК НА ПЕСОЧНОЙ

35
НАШ РЕПОРТАЖ
Ксения Сергазина
«А ВЫ НЕ ИЗ ВИТЕБСКА?...»

38
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Елена Тимошенко
**«СМЕШНО БРАТЬ
ГРИВЕННИК
ЗА БЕСКОНЕЧНОСТЬ»**

40
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Максим Гуреев
ОШИБКА БРОДСКОГО

42
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Юлия Смирнова,
Елена Башлачёва
ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ

44
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Ольга Перстова
ФОКУС СО СПИЧКАМИ

46
ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ
Фёдор Феклисов
SEMPER SINT IN FLORE

48
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Вера Евстифеева
**«МАМОНТЫ»
ЧЕРТЁЖНОГО ДЕЛА**
© АНО «Мир Музея»,
2025.

49
НОВЫЕ МУЗЕИ
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ
Илья Насонов
**БЕРЕЖНАЯ ЦИФРОВИ-
ЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ**

6-7 34 41 43 51 52-53 ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ • СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА

54
ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ
Татьяна Уайт
**ПУТЕШЕСТВИЕ ХАНТЕР-
СТОНСКОЙ БРОШИ**

▷ **На первой странице обложки: Николай Ремизов (Ре-Ми). Шарж на Всеволода Мейерхольда.** К статье «Театральный клуб на Литейном» (с. 2).

