

# Уроки музыки на расстоянии

24 октября в Большом зале Филармонии состоится открытие XX фестиваля «Международная неделя консерваторий». Ежегодно форум объединяет профессоров и студентов высших школ музыки России и зарубежных стран. Ректор Санкт-Петербургской консерватории Алексей ВАСИЛЬЕВ рассказал обозревателю «Санкт-Петербургских ведомостей» Зинаиде АРСЕНЬЕВОЙ про особенности учебного процесса в эпоху пандемии.

— Алексей Николаевич, культурный форум, который должен был состояться в ноябре и в котором вы должны были участвовать, к сожалению, перенесли на будущий год. Расскажите, пожалуйста, о ближайших проектах, в которых вы намерены принять участие.

— У нас, ректоров творческих учебных заведений Петербурга, уже сложилась традиция. Мы — Консерватория, Академия русского балета имени Вагановой, Академия художеств — ежегодно проводим конкурс педагогического мастерства. На Культурном форуме, где мы обычно участвуем в работе секции «Образование», объявляем победителей. И, конечно, для всех нас важна возможность обменяться опытом, обсудить актуальные проблемы, подумать над их решением. А проблемы в учебных заведениях самых разных стран во многом схожи.

— Сегодня, вероятно, это проблемы, связанные с пандемией?

— Конечно. Вплоть до марта нынешнего года никто и предположить не мог, что со студентами придется общаться онлайн. Но, надо отдать должное, мы довольно быстро сориентировались и мобилизовались. Пытаемся всеми силами справиться с ситуацией, ищем новые формы, которые позволят не прерывать учебный процесс.

Конечно, здоровье — одна из главных ценностей. Но без знаний мы тоже не проживем.

— Понятно, как учить онлайн, скажем, филологов. А вот обучение вокалистов или пианистов в таком формате представить сложнее.

— Сложно, но вполне возможно. Часто бывает, что звук по видеосвязи не совсем качественный, прерывается, плывет. Поэтому я не требую от студентов на дистанционных занятиях моментальной реакции — в режиме реального времени. Они играют, потом слушают мои замечания. И у них есть время подумать, отшлифовать. Затем они записывают игру на видео и присылают мне. И тут качество уже другое, как правило приличное. Так мы можем избежать искажения звука.

— А как прошли вступительные экзамены?

— Как говорится, нет худа без добра. Давно у нас не было такого огромного потока абитуриентов со всей страны. И все благодаря возможности прислать видео с записью своего выступления, а не приезжать на экзамен. Ведь это очень большие расходы — билеты на самолет или на поезд, гостиница, питание, проживание. При дистанционных экзаменах риск минимальный. Даже если не поступил, не так обидно.

— То есть образование онлайн зря ругают?

— Поймите меня правильно. Я ни в коем случае не хочу сказать, что дистанционное обучение лучше. Конечно, удобнее преподавать так, как повелось со времен Древней Греции, при живом общении учителя и ученика. Ме-

тоды преподавания, к которым мы привыкли, складывались веками. И это наше ценнейшее наследие. Но в данной ситуации особо выбирать ведь не приходится. Нам пришлось приспособиться к новому формату.

— Не могу не спросить о реставрации Консерватории, которая так затянулась. Решение о ней было принято в 2012 году, работы начались в 2015-м, а «воз и ныне там».

— Проблемы с реставрацией я получил «по наследству», заняв пост ректора. Два года назад по ряду причин реставрация была приостановлена. Сейчас мы опять живем надеждой, потому что этот проект взял под контроль президент РФ. Дело сдвинулось с мертвой точки. Курировать проект поручено Министерству строительства.

— А что будет с театром Консерватории?

— От него сейчас остались симфонический оркестр и руководители подразделений. Театр нам нужен, ведь студенты должны где-то практиковаться. В жизни театра были разные периоды. Было и такое, что он отделился от нашего учебного заведения. За то, что бы театр принадлежал Консерватории, боролся Владислав Чернушенко. Я за то, чтобы это был именно студенческий театр. Сейчас мы двигаемся в этом направлении.

— Помогает ли Консерватория своим выпускникам найти работу?

— У нас есть служба содействия трудоустройству выпускников. И это не пустой звук, не для галочки. Вакансии по большей части предлагают театры из других городов. А многие не хотят уезжать из Петербурга. Но, скажу вам, способные студенты обычно бывают востребованы еще до получения диплома. Они работают в обоих оркестрах Филармонии, в Капелле, Мариинском театре.



ФОТО АВТОРА

Гости фестиваля получили возможность послушать аналоговые записи виниловых пластинок 30 — 50-х годов прошлого века, которые были сделаны при жизни композитора.

# Дачник из Ольгина

Алла ЧЕРЕДНИЧЕНКО  
cherednichenko@spbvedomosti.ru

В Петербурге состоялся первый музыкально-просветительский фестиваль «Дунаевский fest». Главная миссия этого мероприятия, организованного сотрудниками Российской национальной библиотеки и муниципального округа Лахта — Ольгино, — привлечь внимание к памятнику культурного наследия — даче мастера фортепианной фабрики «Я. Беккер» В. Г. Шалька, на которой в 1930-е годы отдыхал и работал композитор и дирижер Исаак Дунаевский.

Когда открываются окна

Есть в поселке Ольгино зеленая дача, построенная в стиле северного модерна. В последние годы ржавая калитка в его двор заперта, окна забиты фанерой. А в эти выходные дом чудесным образом ожил. Деревья в его дворе украсили бумажные птицы в виде музыкальных нот. На крыльце на старых стульях появился старый патефон, который старательно воспроизводил звуки с виниловых пластинок 30 — 50-х годов прошлого века с аналоговыми записями Исаака Дунаевского.

На эти звуки к дому потянулись местные жители и гости поселка Ольгино. Они осторожно входили в полураскрытые двери и, поднимаясь по скрипящим ступеням в мансарды, переговаривались между собой: «А что здесь происходит?», «Что это за дом?», «А ведь это же Дунаевский звучит?».

Гостей встречали сотрудники Российской национальной библиотеки, которые в этот день проводили здесь экскурсии, рассказывали о тайнах старого забытого дома, стены которого пропитаны музыкой.

«В 1908 году этот участок приобрел мастер фортепианной фабрики фирмы «Я. Беккер» В. Г. Шальк, — объясняет сотрудник отдела культурных программ, методист по научной просветительской деятельности РНБ Дмитрий Воронин. — Для разработки проекта своей дачи он пригласил петербургского архитектора В. И. Шене. В 30-е годы прошлого века здание было передано Ленинградскому союзу композиторов, и в нем был организован дом отдыха для его членов. Как раз в этот период здесь часто отдыхал и работал Исаак Дунаевский. Рядом с домом местные жители часто видели его «эмку», как в народе называли автомобиль «ГАЗ М-1». Вероятно, поэтому сложилась легенда, что дача была в его личном пользовании. Это не совсем так, потому что учреждение было ведомственным».

Теперь здание, которое в 2018 году получило статус объекта культурного наследия регионального значения, находится в ведении Российской национальной библиотеки. Коллектив библиотеки активно работает над его возрождением, и «Дунаевский fest» стал инструментом привлечения к этому знакомому месту общественного внимания.

«На данный момент здание законсервировано. Оно является образцом подлинной ольгинской жилой деревянной постройки начала XX века. Таких домов осталось мало, — рассказывает директор музея, архитектор Дмитрий Воронин. — Исторический облик дачи в целом сохранился».

Планируется, что в перспективе, когда появится финансирование, здание будет приведено в порядок и в нем будет организован культурный центр для проведения встреч с творческими людьми, других культурных мероприятий. Также на этой территории будет обустроено пространство для отдыха сотрудников РНБ.

«Я живу недалеко от этого дома, но, к сожалению, ничего о нем не



ФОТО АВТОРА

Молодые артисты с удовольствием исполнили бессмертные произведения Исаака Дунаевского.

знала, — говорит жительница поселка Наталья Пирогова. — Я даже не ожидала, что у дома такая интересная история. Оказывается, здесь рождалась музыка, которую я знаю с детства».

«Мне очень понравился этот дом, особенно мансарда, в которой, как мне рассказали, любили играть в шахматы Дунаевский и Утесов, — делится впечатлениями шестиклассник Максим. — Я мимо этого дома часто езжу на велосипеде и всегда мечтаю зайти. А еще мне понравилось, как звучат старинные грампластинки. Композитора этого я, если честно, не знаю, но песни с этих пластинок мне знакомы. Мне, например, нравится музыка, которую звучит на празднике «Алые паруса». Оказалось, что это музыка из фильма «Дети капитана Гранта» и ее как раз написал этот самый Дунаевский».

Неизвестный Дунаевский

«Дача Шалька» принимала гостей во второй день фестиваля. А его первая часть прошла в корпусе РНБ на Московском проспекте. Ее открыла музыкально-историческая лекция «Неизвестные страницы из жизни Дунаевского». Также гости фестиваля первыми в России услышали ранее неизвестные произведения Дунаевского — «Британский вальс» и «Полонез для скрипки и фортепиано». Их композитор написал в 1915 году, когда ему было 15 лет, и посвятил своему учителю Иосифу Юльевичу Ахрону. По копии нотных рукописей, которые были найдены в отделе рукописей РНБ, эти произведения исполнили заслуженная артистка России Мария Сафарьянц и доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории Станислав Соловьев. Затем гостям фестиваля был показан документальный фильм, созданный на основании уникальных материалов, хранящихся в фондах библиотеки.

«В октябре 1929 года Дунаевский приехал в Ленинград, где на Московском вокзале его встретил приятель Леонид Утесов, — отметил генеральный директор Российской национальной библиотеки Александр Вершинин. — В нашем городе композитор остался больше чем на десять лет и сочинил здесь свои лучшие произведения. К сожалению, его имя лет 15 было в забве-

нии, и только после нулевых его начали вспоминать. Сегодня к жизни и творчеству этого талантливого человека можно узнать из многих источников. Например, я рекомендую обратиться к художественной биографии композитора из серии «Жизнь замечательных людей», которую на основе архивных документов написал Дмитрий Минченко».

Именно в этой книге есть любопытные факты о жизни Дунаевского в Ольгино. «Весело мы жили в композиторском Ольгино... Изюм всех углов Дома творчества доносился: «Съезд на носу, не успеваем написать. Надо работать», — отмечены в книге воспоминания жены дирижера Малого театра Анатолия Паппа Татьяны Мачабели. — Тогда же писали оперы к серьезным датам. Один Исаак Осипович никогда не спешил. Он писал оперетту».

А в это время по утрам в Ольгино раздавались какие-то странные крики.

«Ты не разобрала, что это кричат? Что-то не очень прилично, — цитирует автор ЖЗЛ воспоминания Мачабели. — На следующий день утром слышу истинный женский крик: «Срина», «Срина». Думаю, что за «срина» такая. Спрашиваю в столовой — никто не знает. И так каждое утро... Мы все заинтригованы... Однажды Исаак Осипович приходит утром в столовую довольный, счастливый и говорит: «Я узнал, что кричат по утрам. Теперь мы можем спать спокойно. У нас здесь живет Ресеферина — маленькая девочка. Ее по утрам подражки будят. А мы слышим только окончание... Вот так мы жили».

Традиции быть

Важно, что «Дунаевский fest» был подготовлен и проведен на абсолютном энтузиазме его организаторов и участников, из бюджета не потрачено ни копейки. И, по признаниям организаторов проекта, они были не готовы к тому, что эта история вызовет такой интерес.

«На официальном уровне принято решение, что в перспективе «Дунаевский fest» станет традиционным. До 2023 года он будет проводиться ежегодно в летний период, — сказал глава муниципального образования Лахта — Ольгино Павел Богданов. — Уже в следующем году фестиваль будет масштабнее. Музыка композитора будет звучать сразу с нескольких площадок».

# Надень совик в дорогу

Вадим МИХАЙЛОВ

В Российском этнографическом музее открылась выставка новых поступлений. За скромным названием — огромный труд музейщиков, работавших в экспедициях. С этим богатым наследием полезно ознакомиться жителям многонационального Петербурга и особенно начинающим дизайнерам.

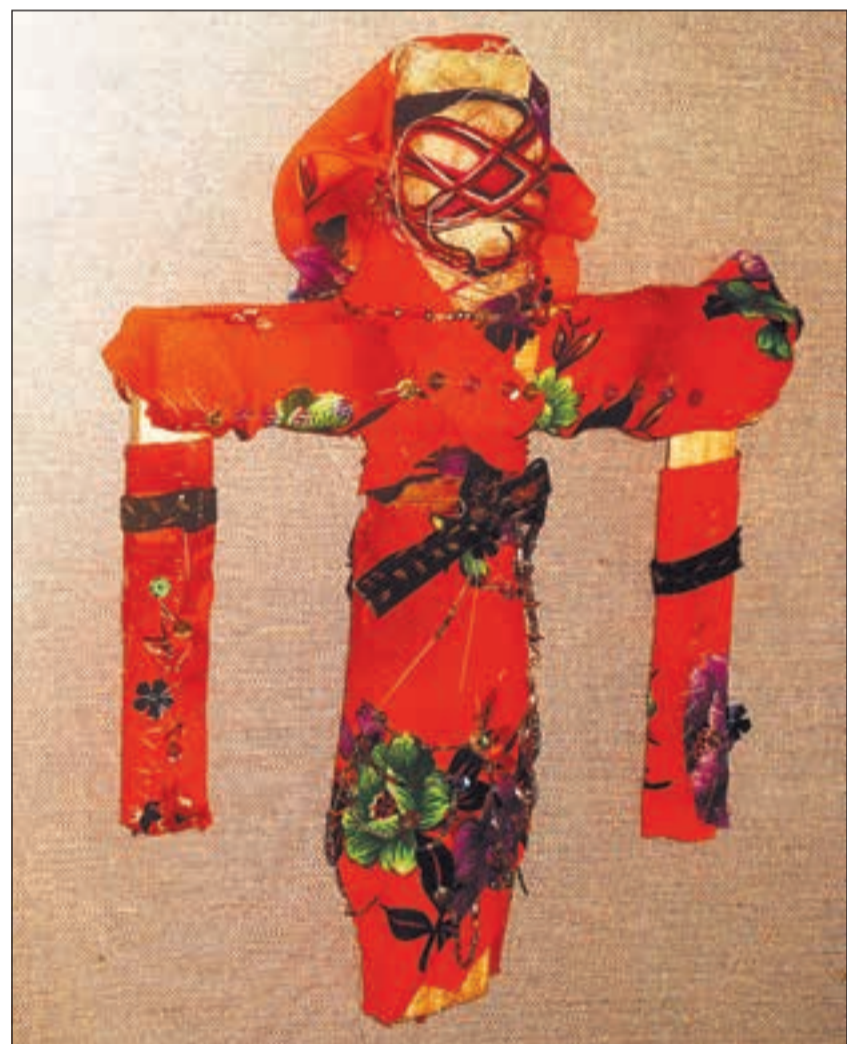
Татьяна Емельяненко, доктор наук, ведущий научный сотрудник РЭМ, куратор проекта, начала экскурсию для «Санкт-Петербургских ведомостей» с трех цифр. За десять лет музей пополнился 5 тысячами предметов, из которых для выставки было отобрано около 800. Они привезены из десятков экспедиций по России и другим странам, получены музеем в дар. Емельяненко напомнила, что изначально музей задумывался как этнографическое собрание народов Российской империи и сопредельных стран. Поэтому география выставки широка — от Арктики до Ирана. Предметы созданы в основном в XX веке и являются традиционными для современного уклада жизни.

Куратор начинает показ с «саамского комплекса» — костюм оленевода, меховые чулки, нарты, дорожная сумка. Они привезены из Мурманской области, сложнее всего было транспортировать нарты, для сохранности их не разбирали.

Для женских костюмов хевсуров (горных грузин) из доматканой шерсти характерен черный цвет. Это не цвет траура, так принято. Экспедиция выезжала в горы за старинным оружием, привезла не только его, но и одежду. Праздничные костюмы талышей привезены из Ирана, женский цыганский костюм — из города Сорочи в Молдавии.

Горным таджикам принадлежит платье девочки, расшитое цветами, и дивная кукла, одетая в оранжевое платье. Ее лицо «сконструировано» из двух лент, соединенных косым крестом. Этот прием известен у разных народов, на выразительный образ работает безотказно.

Оконный резной наличник привезен из Весьегонского района Тверской области, где проживают тверские карелы. Они сохраняют архаичную культуру, которая отличается от той, что известна в Карелии. Экспедиции за таки-



РЕПРОДУКЦИЯ. ФОТО АВТОРА

Детская кукла горных таджиков.

ми раритетами РЭМ стал проводить в последние 10 — 15 лет.

Совик — одежда для дороги оленьим мехом внутри. Он шьется глумом и надевается через голову. Выставленный экземпляр принадлежит русским, живущим в Республике Коми. Рядом резные расписные санки, они прикатили из Вологодской области.

Емельяненко завершает экскурсию, показывая два авторских произведения, созданных в XXI веке. Это женский кабардинский праздничный костюм из шелка, дизайнер Марина Сальрап, а также настенный ковер «Священное озеро», выполненный якутской художницей Анной Зверевой в технике лоскутного шитья.

# Неколебимый обелиск

Дмитрий ИВАНОВ

В Доме архитектора открылась выставка Владимира Лукьянова «Звезды и камни». Ее главными персонажами стали эскизы обелиска «Городу-герою Ленинграду» на площади Восстания и эскизы мемориала «Ржевский коридор». Проект посвящен 75-летию Победы.

На вернисаже Лукьянов — архитектор, художник, поэт — вспоминал, как в начале 1983 года городские власти приняли решение установить обелиск к 30-летию Победы. Оставалось около двух лет, такие сжатые сроки казались нереальными. Координатором, отвечавшим за работу десятка организаций, назначили Александра Альимова, главного художника Ленинграда, героя Сталинградской битвы. И монумент открыли точно в срок.

На рисунках Лукьянова видно, как усложнялась форма колонны. По словам архитектора, его вдохновило слово Гоголя о том, что городу нужен «угловатый обелиск». Мотив венка, украсившего колонну, пришел почти слу-

чайно. Однажды в Юкках Лукьянов увидел, как девочки надели венки из цветных цветов на обелиск высотой в человеческий рост.

«Ржевский коридор» посвящен трассе от железнодорожной станции Ржев-ка до Большехотинского проспекта, по которой в годы блокады развозили продовольствие и другие грузы, прибывшие по Дороге жизни. На выставке показан начальный замысел с созданием арки Победы, установленной в 1944 году, памятников в виде легендарной полуторки и зениток. Недавно, разбирая свои архивы, Лукьянов обнаружил, что проект принимала Валентина Матвиенко, тогда первый секретарь Красногвардейского райкома КПСС.

Реализована была только часть замысла — четыре обелиска. Лукьянов вспоминает: когда в одном из зарубежных справочников он увидел название мемориала Daily Bread Stone («Хлеб насущный»), то понял, что точно выразил свою идею.

На выставке показаны эскизы к мемориалу Федору Абрамову «Деревянные кони» в Архангельской области, «Детям блокады» в Петербурге, проект памятника Победе на Поклонной горе в Москве. Сейчас Лукьянов много занимается станковой скульптурой, среди его работ — серия, посвященная знакам зодиака.

Ожидаем был отрицательный ответ Лукьянова на мой вопрос о его отношении к идее вернуть памятник Александру III на площадь перед Московским вокзалом и перенести обелиск «Городу-герою Ленинграду», например, на площадь Мужества.

Выставка открыта по 30 октября, с понедельника по пятницу, с 12.00 до 18.00.