



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
Кафедра древнерусского певческого искусства
Санкт-Петербургской государственной консерватории
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2020

**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКЕ: В ПОИСКАХ МЕТОДА**



Программа

5—7 ноября

Санкт-Петербург
2020

5 ноября

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

ул. Глинки, д. 2

**Малый концертный зал
(аудитория 537)**

10.30

Открытие симпозиума

**Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
профессора, Заслуженного артиста Российской Федерации
Алексея Николаевича Васильева**

**Приветственное слово участникам симпозиума проректора по науке
Санкт-Петербургской государственной консерватории,
кандидата искусствоведения
Тамары Игоревны Твердовской**

**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКЕ**

10.30 – 13.30

Пленарное заседание

Ведут заседание: заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории ***Екатерина Александровна Смирнова***, кандидат искусствоведения ***Татьяна Викторовна Швец***

Серегина Наталья Семеновна (Санкт-Петербург, Россия)

Голубиная книга как глубинное основание русской культуры

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург, Россия)

**Русская музыкальная медиэвистика на современном этапе:
итоги и перспективы**

11.30

ПРОЕКТ

**Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова**

**ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ В САКРАЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

11.30— 15.00

Ведут заседание: кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Лидов Алексей Михайлович (Москва, Россия)

**Иеротопия как способ видения в контексте музыкальной
медиевистики**

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург, Россия)

**Иеротопические исследования в музыкальной медиевистике:
от интонации к сакральному пространству (о проблемах
метода)**

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург, Россия)

**Певческая художественная программа древнерусского
сакрального пространства: в поисках метода**

Алексеева Галина Васильевна (Владивосток, Россия)

**Синергия текста, мелодики песнопения и цветовой модели
иконы в сакральном пространстве храма**

Маханько Мария Александровна (Москва, Россия)

**Божией милостью певец: образ св. Романа Сладкопевца
в иконографии Покрова Пресвятой Богородицы
XIV–XVI веков**

13.30— 13.45

Перерыв

Продолжение заседания

Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)

«Благоухание познания»: аромаключи в гимнографии

Плетнёва Екатерина Васильевна (Санкт-Петербург, Россия)

«Возжгут свечи и кандила и темян горит...».

**Чинопоследование Освящения храма
в Студийско-Алексиевском Типиконе**

Клочкова Лилия Алексеевна (Санкт-Петербург, Россия)

**Гимнография Спасу Нерукотворному в иеротопическом
контексте почитания реликвии**

Вишня Игорь Борисович (Санкт-Петербург, Россия)

**Храм и храмовое пространство в миниатюрах Лицевого
летописного свода**

Чудинова Ирина Александровна (Санкт-Петербург, Россия; Салоники,
Греция)

**Аудиальный жест в литургическом искусстве: перспективы
исследования**

5 ноября

Центр мультимедиа Русского музея
Западный павильон Михайловского (Инженерного) замка
Инженерная улица, д. 8

16.00—20.00

**Предпремьерный показ научно-популярного фильма
«АЛИЛО. Возрождение грузинских песнопений»**

Режиссер — **Филипп Орлянский**

**Приветственное слово заместителя генерального директора
Русского музея по учету, хранению и реставрации музейных
ценностей**

Ольги Анатольевны Бабиной

**Приветственное слово диакона Александра Схиртладзе от
Грузинской общины храма Шестоковской иконы Божией Матери**

**Доклад-сообщение кандидата искусствоведения, профессора
Тбилисской консерватории Магды Сухиашвили (Тбилиси, Грузия)
«Новые методы изучения грузинских церковных песнопений»**

Ведущий — кандидат искусствоведения **Наталья Викторовна
Мосягина**

Показ фильма

Встреча с создателями фильма — режиссером Филиппом Орлянским, оператором Виктором Антоновым (Москва) и научным консультантом Екатериной Диасамидзе (Тбилиси, Грузия)

6 ноября

**Российская национальная библиотека
ул. Садовая, д. 18
Малый конференц-зал
аудитория 2-07**

10.00

**Приветственное слово
участникам конференции от дирекции
Российской национальной библиотеки**

НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

10.00— 13.00

Ведут заседание: доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

Сиренов Алексей Владимирович (Санкт-Петербург, Россия)

О научном проекте «История письма европейской цивилизации»

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)

Художественное оформление как элемент атрибуции певческих книг (вторая половина XVII века)

Рамазанова Наталья Васильевна (Санкт-Петербург, Россия)

К проблеме исторического контекста: о чем свидетельствуют «летописи» в Стихираре «Дьячье око» середины XVII века

Рашкович Анна Драгославовна (Белград, Сербия)

Книга «Песнопения сербским святым в русском церковно-певческом искусстве XVI–XIX вв.» в контексте современной сербской музыкальной медиевистики

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург, Россия)

Кокизник-толкование: опыт теоретического комментария

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург, Россия)

Интерпретация поэтического текста средствами знаменного и путевого распевов на примере песнопений благоверным князьям Борису и Глебу

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

О некоторых принципах построения путевых формул на примере попевки «скочек большой»

13.00— 13.30

Перерыв

Продолжение заседания

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва, Россия)

Троестрочие в службе Новолетию: новые материалы из архива государевых певчих дьяков Петровской эпохи (доклад подготовлен в рамках проекта РФФИ 20-012-42014 «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение»)

Поимцев Роман Станиславович (Санкт-Петербург, Россия)

Маргиналии в многоголосных рукописях как средство понимания психологии творчества

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

О структуре певческих циклов в наследии государевых певчих дьяков Петровской эпохи (на примере служб Рождеству и Вознесению) (доклад подготовлен в рамках проекта РФФИ 20-012-42014 «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение»)

Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)

Певческие Обиходы XVIII в. № 107 и 1140 из Синодального певческого собрания ГИМ — к проблеме многораспевности и взаимосвязи с синодальными нотными печатными книгами

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург, Россия)

Актуальные проблемы подготовки средневековой гимнографии к современному богослужбному изданию (по материалам проекта «Литургическое наследие Православной Церкви»)

15.00— 16.00

Перерыв

ИСКУССТВО ДЕКОРИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЕЙ

**Виртуальная выставка Отдела рукописей
Российской национальной библиотеки**

Авторы выставки: *Наталья Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна
Иванова*

**Выставку сопровождают древнерусские песнопения в исполнении
ансамбля древнерусской духовной музыки**

**Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова «Знамение»**

Художественный руководитель **Татьяна Швец**

и

**ансамбля древнерусского певческого искусства
«Ключ разума»**

Художественный руководитель **Наталья Мосягина**

7 ноября

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
ул. Глинки, д. 2
Малый концертный зал
(аудитория 537)

**НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПЕВЧЕСКОГО
ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ**

10.30 – 12.30

Ведут заседание: доктор искусствоведения **Нина Борисовна
Захарьина**, кандидат искусствоведения **Татьяна
Викторовна Швец**

Герцман Евгений Владимирович (Санкт-Петербург, Россия)

**Загадка одной категории византийского музыкального
мышления**

Полякова Светлана Юрьевна (Лиссабон, Португалия)

О греческой и славянской Триоди за 100 лет: новые подходы?

Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

**Византийская музыкальная палеография — от епископа
Порфирия до К. Флороса. Итоги или перспективы?**

*Герасимова Ирина Валерьевна, Захарьина Нина Борисовна,
Щепкина Надежда Александровна* (Санкт-Петербург, Россия)

**Проблемы и методы компаративных исследований
в музыкальной медиэвистике: на примере византийской,
древнерусской и киево-литовской традиций**

Игнатенко Евгения Васильевна (Киев, Украина)

**Методология исследования греческого репертуара украинских
и белорусских нотолинейных рукописей конца
XVI–XVIII веков**

Кутрупис Антониос (Никосия, Кипр)

**О практике исполнения византийских песнопений хором
MusicAeterna Byzantina**

**Виртуальный концерт хора
MusicAeterna Byzantina**

Художественный руководитель — **Антониос Кутрупис**

7 ноября

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
ул. Глинки, д. 2
Малый концертный зал
(аудитория 537)

МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

13.00 – 15.00

Ведут заседание: заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства СПбГК *Екатерина Александровна Смирнова*, кандидат искусствоведения *Наталья Викторовна Мосягина*

Андреев Александр Андреевич (Нью-Йорк, США; Санкт-Петербург, Россия)

Песнопения троичны утрени в богослужебно-певческих книгах

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург, Россия)

Жанровые модели стихир Двенадцатых праздников: функциональные аспекты изучения (по материалам XVII–XVIII вв.)

Старикова Ирина Владимировна (Москва, Россия)

Звукоряды традиционной церковной монодии: источники и устная практика

Владышевская Татьяна Феодосьевна (Москва, Россия)

Старообрядческая певческая культура беспоповцев. Архаическая система интонирования знаменного пения (исследование выполнено в рамках проекта Российского фонда фундаментальных исследований № 20-012-00386/20)

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск, Россия)

Рукопись епископа Иннокентия: к вопросу о происхождении истинноречной редакции старообрядческих певческих книг

Светлова Ольга Александровна (Новосибирск, Россия)

К вопросу о современной старообрядческой гимнографии (на примере Службы святому священномученику и исповеднику Аввакуму)

15.00 – 16.00

Перерыв

Продолжение заседания

16.00— 18.00

Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург, Россия)

Роспев и песня: родство, антиномия, схождения, аллюзии

Пожидаева Галина Андреевна (Москва, Россия)

Духовная музыка Руси в ее связях с отечественной музыкальной классикой

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону, Россия)

Значение компаративного подхода в исследовании гимнографической основы духовных концертов: от классицистской модели жанра к романтической

Жуковская Ирина Ивановна (Минск, Беларусь)

Идеациональная и сенситивная тенденции в белорусской музыкальной культуре эпохи ренессанса и барокко

Такала-Рощенко Мария (Йоэнсуу, Финляндия)

Роль гимнографии в межцерковных отношениях: социологический подход

18.00 **Заккрытие конференции. Итоговая дискуссия**
Виртуальный мини-концерт

Видеофильм

«Святая гробница: песнопения Антонию Римлянину в сакральном пространстве храма Рождества Богородицы»

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории им. М. В. Бражникова
«Ин роспев»

Художественный руководитель — **София Никольская**
Вступительное слово — **Марина Егорова**

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

АЛЕКСЕЕВА Галина Васильевна — доктор искусствоведения, профессор Школы искусств и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета (Россия, Владивосток)

АНДРЕЕВ Александр Андреевич — кандидат богословия, старший преподаватель кафедры Древних языков Санкт-Петербургской духовной академии Русской православной церкви (Россия, Санкт-Петербург)

ВАСИЛЬЕВА Елена Евгеньевна — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Россия, Санкт-Петербург)

ВИШНЯ Игорь Борисович — член Союза Художников Российской Федерации, аспирант Санкт-Петербургского института истории Российской академии наук (Россия, Санкт-Петербург)

ВЛАДЫШЕВСКАЯ Татьяна Феодосьевна — доктор искусствоведения, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Россия, Москва)

ГЕРАСИМОВА Ирина Валерьевна — доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета (Россия, Санкт-Петербург)

ГЕРЦМАН Евгений Владимирович — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Россия, Санкт-Петербург)

ГУСЕЙНОВА Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ДАБАЕВА Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Россия, Ростов-на-Дону)

ЕГОРОВА Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ЖУКОВСКАЯ Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, докторант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорус-

ского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

ЗАХАРЬИНА Нина Борисовна — доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ИВАНОВА Мария Геннадьевна — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Россия, Санкт-Петербург)

ИГНАТЕНКО Евгения Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев)

КАЗАНЦЕВА Татьяна Генриховна — старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук; доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Россия, Новосибирск)

КЛОЧКОВА Лилия Алексеевна — магистрант Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Россия, Санкт-Петербург)

КОНДРАШКОВА Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (Россия, Москва)

КОСИЦКАЯ Анна Евгеньевна — кандидат филологических наук, редактор проекта «Литургическое наследие Православной Церкви» (Россия, Санкт-Петербург)

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

КУТРУПИС Антониос — руководитель хора MusicAeterna Byzantina (Кипр, Никосия)

ЛИДОВ Алексей Михайлович — доктор искусствоведения, заведующий академик Российской академии художеств, заведующий отделом культуры древности Института мировой культуры Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Россия, Москва)

ЛУКАШЕВИЧ Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Россия, Москва)

МАХАНЬКО Мария Александровна — кандидат искусствоведения, старший редактор Церковно-научного центра «Православная энциклопедия» (Россия, Москва)

МОСЯГИНА Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ОЛЕХНОВИЧ Елена Игоревна — руководитель проекта «Фестиваль православных певческих традиций „Истоки“» (Россия, Санкт-Петербург)

ПАНЧЕНКО Флорентина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Россия, Санкт-Петербург)

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург)

ПЛОТНИКОВА Наталья Юрьевна — доктор искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор кафедры теории музыки, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Россия, Москва)

ПОЖИДАЕВА Галина Андреевна — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Россия, Москва)

ПОИМЦЕВ Роман Станиславович — магистрант Псковского государственного университета (Россия, Санкт-Петербург)

ПОЛЯКОВА Светлана Юрьевна — преподаватель Государственного университета «Нова» (Португалия, Лиссабон)

ПОТЕМКИНА Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки им. Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Россия, Москва)

РАМАЗАНОВА Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Россия, Санкт-Петербург)

РАШКОВИЧ Анна Драгославовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Православного богословского факультета Белградского университета (Сербия, Белград)

СВЕТЛОВА Ольга Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, и. о. заведующего кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Россия, Новосибирск)

СЕРЕГИНА Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств (Россия, Санкт-Петербург)

СИРЕНОВ Алексей Владимирович — доктор исторических наук, член-корреспондент Российской академии наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, директор Санкт-Петербургского Института истории Российской академии наук (Россия, Санкт-Петербург)

СТАРИКОВА Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-исследовательского центра древнерусской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

СУХИАШВИЛИ Магда — доктор музыкологии, руководитель лаборатории Церковной музыки Тбилисской консерватории им. В. Сараджишвили (Грузия, Тбилиси)

ТАКАЛА-РОЩЕНКО Мария — доктор богословия, профессор церковной музыки Университета Восточной Финляндии (Финляндия, Йозенсуу)

ЧУДИНОВА Ирина Анатольевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник РИИИ (Россия, Санкт-Петербург), докторант Богословского факультета Университета им. Аристотеля (Греция, Салоники)

ШЕХОВЦОВА Ирина Павловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и руководитель Научно-археографического совета Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Россия, Москва)

ЩЕПКИНА Надежда Александровна — кандидат искусствоведения, заместитель директора по концертной и методической работе, Детская школа искусств им. А. П. Бородина (Россия, Санкт-Петербург).

