

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

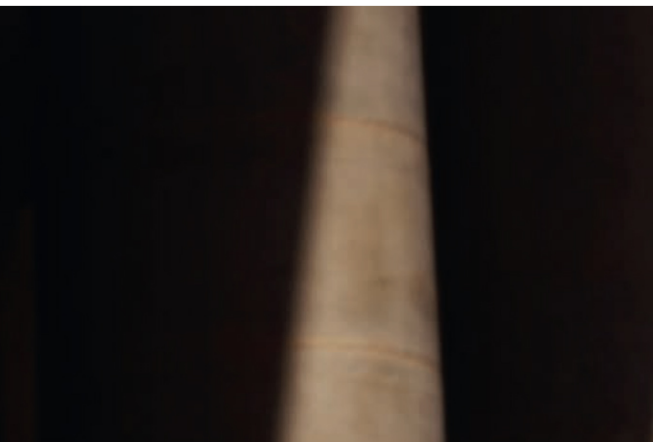
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД**

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Неуловимый символ Петербурга



«КРАСОТА КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ ГРАНДИОЗНЫХ
КОНСТРУКЦИЙ И В ИЗЯЩЕСТВЕ».

ОРА ИТО,
СОЗДАТЕЛЬ ФОРМ, В ЧАСАХ
VACHERON CONSTANTIN TRADITIONNELLE.


VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ОДИН
ИЗ НЕМНОГИХ.

Счастливого полёта!

РОССИЯ



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите Клинический санаторий «Барвиха» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный в Одинцовском районе Московской области, на территории уникального реликтового соснового леса.

Статья «Неуловимый символ Петербурга» посвящена Северной столице России и белым ночам, будоражащим умы с середины мая до конца июня.

Вместе с рубрикой «Вояж» предлагаю отправиться по самым фотогеничным местам для фотографий в России. Снимки из этих уголков непременно украсят ваш фотоальбом. На восточной окраине Владимира, на левом берегу реки Клязьмы, мы посетим всемирно известную стоянку Сунгирь – самое северное палеолитическое поселение первобытного человека в зоне Русской равнины. Старинному русскому городку, а ныне – мегаполису посвящена статья «Самара – город-река, город-человек». В материале «На вершине вулкана» вы прочтаете о португальской Мадейре. Здесь поднимались паруса колумбовых каравелл, рисовал пейзажи Уинстон Черчилль.

Рубрика «Подробности» посвящена достопримечательностям Санкт-петербургских отелей, многие из которых являются архитектурными шедеврами, хранящими множество произведений искусства.

В статье «Рациональная роскошь» вы прочтаете о модели Genesis G90 L – быстром, комфортабельном, технологичном и даже маневренном лимузине от корейского автомобильного гиганта.

Рубрика «Кухня» посвящена рецептам коронных блюд шеф-поваров ряда люксовых отелей Европы и Азии.

Желаю вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

РЕГИОНЫ РОССИИ

12 НЕУЛОВИМЫЙ СИМВОЛ
ПЕТЕРБУРГА
Белые ночи – это время явлений,
которые не осознать в другой период времени.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД **РОССИЯ**
Управления делами Президента Российской Федерации

июнь 2021 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».



ВОЯЖ

- 22 ОТДЕЛ КАДРОВ
Самые яркие места для фотографий
в России.
- 34 ЗАГАДОЧНЫЙ СУНГИРЬ
Самое северное палеолитическое поселение
первобытного человека в зоне
Русской равнины.
- 36 САМАРА – ГОРОД-РЕКА,
ГОРОД-ЧЕЛОВЕК
- 58 НА ВЕРШИНЕ ВУЛКАНА
Здесь среди пышных декораций природы
разворачиваются пасторальные сюжеты
в пастельных тонах.

ПОДРОБНОСТИ

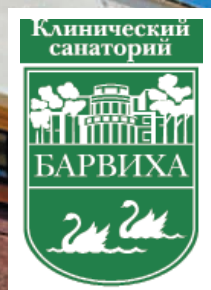
- 42 ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ
Искусство в отелях Санкт-Петербурга.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

- 50 РАЦИОНАЛЬНАЯ РОСКОШЬ
Флагман люксового бренда Genesis –
седан G90L2021 – безусловно, приятный
во всех отношениях автомобиль.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- 70 РЕЦЕПТЫ КОРОННЫХ БЛЮД
ШЕФ-ПОВАРОВ РЯДА ЛЮКСОВЫХ
ОТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ И АЗИИ



ФГБУ «Клинический санаторий «Барвиха» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в Одинцовском районе Московской области, в 7 км от МКАД, в экологически чистом районе Подмосковья, на территории уникального реликтового соснового леса.

Клинический санаторий «Барвиха» был основан в 1935 г., проект санатория создал архитектор Б. Иофан. Местом строительства санатория была выбрана территория заповедного леса в ближнем Подмоскowie, рядом с деревней Барвиха, от названия

которой и происходит название санатория. Строительство закончилось в 1935 г., с 1937 г. учреждение начало в полном объёме решать задачи санаторно-курортного лечения руководящих работников и высших должностных лиц государства.

Сегодня санаторий «Барвиха» – современная клиника восстановительного лечения, предоставляющая высококвалифицированную медицинскую помощь с применением новейших методик и использованием медицинского оборудования при лечении заболеваний сердечно-сосудистой, нервной и костно-мышечной систем, органов дыхания, пищеварения, нарушения сна. Санаторий имеет богатый опыт в области продления активного долголетия.

Умеренно континентальный климат средней полосы России идеально подходит для кардиологической и лёгочной реабилитации. Уникальность природного ландшафта рекреационной парковой зоны санатория с многочисленными прогулочными дорожками, хвойными и экзотическими породами деревьев, с водоплавающими птицами (лебеди, гуси, утки), обитающими на природных озёрах, создают для пациентов санатория атмосферу спокойствия и умиротворения.

В арсенале санатория присутствуют практически все методики современной аппаратной физиотерапии,



бальнео- и грязелечения, лечебной физкультуры. Оборудование санатория, квалификация медицинского персонала позволяют проводить обследование пациентов на самом высоком уровне.

В санатории «Барвиха» создан и успешно применяется ряд специализированных программ (реабилитации после инфаркта миокарда, кардиохирургических вмешательств, после операций по эндопротезированию суставов и другие).

В настоящее время стало актуальным восстановление после перенесённой коронавирусной инфекции COVID-19. Известно, что при любой форме инфекции COVID-19 в большей или меньшей степени в крови возникает дефицит кислорода, в результате которого страдают все органы и системы человеческого организма. Люди, перенесшие инфекцию, склонны к затяжному периоду астенизации, снижению устойчивости к физическим нагрузкам, низкой работоспособности, когнитивным нарушениям, нарушениям сна и другим. Как показали наблюдения за пациентами, справиться с этими проявлениями самостоятельно довольно сложно.

В клиническом санатории «Барвиха» разработана программа реабилитации постковидного синдрома, включающая индивидуальный подход, комплексное лечение, адекватные физические нагрузки, дыхательные упражнения, физиотерапевтическое лечение, гирудотерапию, сбалансированное питание. Опыт применения программы показал возможность в короткие сроки устранить или уменьшить проявления осложнений и вернуться к привычной жизни.



Для организации досуга к услугам гостей в санатории предлагаются бассейн, сауны, терренкуры разной протяжённости и сложности, открытые теннисные корты, климатопавильон у озера с естественным солярием, лодочная станция, пляж, рыбалка, кинозал, бильярдная и многое другое.

143083, Московская область, Одинцовский район, санаторий «Барвиха»

Телефоны: 8 (495) 635-66-06
8 (495) 635-71-11

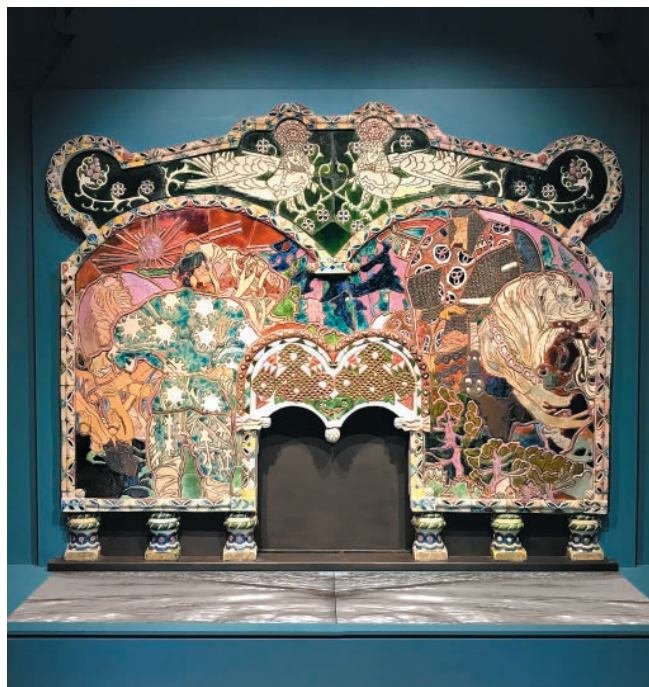
Факс: 8 (495) 635-99-06

e-mail: doc@barvihamed.ru

Сайт: <http://www.barvihamed.ru>



Монитор



Диалог на языке искусства

В середине мая во Всероссийском музее декоративно-го искусства в постоянной экспозиции «Русский стиль. От историзма к модерну» открылась выставка-интервенция «Мы жили так странно две тысячи лет». Новая экспозиция – это диалог молодых художников – выпускников курса «Современное искусство» MSCA с «русским стилем» – важнейшим явлением в декоративном искусстве конца XIX и начала XX в. Художники выступили интерпретаторами культурных традиций, обратились к проблематике «русского стиля» через цитирование и переосмысление мифов, образов, символов, предметов, литературы.

На выставке представлены работы, выполненные в различных медиаформатах, в том числе с применением искусственного интеллекта. Здесь есть скульптура, объекты, графика, видео, инсталляция, перформанс, саунд-арт, живые растения.

Для молодых авторов данного проекта поиск культурных кодов стал крайне важной составляющей для формирования художественного высказывания в современном контексте и окружающей нас повседневности. Произведения, представленные на выставке, являются первой частью дипломных проектов студентов курса «Современное искусство». Вторая часть дипломных проектов будет показана в рамках Винзавод Ореп в середине июня.

Один фестиваль на шесть городов

В июле в Екатеринбурге, Краснодаре, Красноярске, Москве, Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге впервые пройдет фестиваль цифрового публичного искусства Rosbank Future Cities. Лейтмотив фестиваля – «Города будущего» – объединяет кураторов, художников и урбанистов, которых вдохновляет цифровая инфраструктура современного города. Фестиваль является специальным проектом Московской международной биеннале молодого искусства.

Сегодня любая инфраструктура находит альтернативу в виде виртуальных сервисов, и городская инфраструктура не является исключением. Доставка еды, заказ такси, каршеринг, онлайн-платежи – потребности горожан определяют развитие тех или иных сервисов, а развитие цифровых технологий меняет сценарии использования городов.

Фестиваль проходит в сотрудничестве с культурными институтами в городах проведения проекта и с их помощью призван объединить жителей шести городов России вокруг цифрового искусства.

В числе экспозиционных площадок фестиваля – Ельцин Центр в Екатеринбурге, ЦСИ «Типография» в Краснодаре, новое культурное пространство «Терминал А» и фестиваль стрит-арта «Место» в Нижнем Новгороде, ММОМА в Москве.



5-28-00-0-00

4-48-00-0-00

3-38-00-1-00

1-18-00-0-00

НОВАЯ СЕРИЯ RECKE GLANZ

Каждому времени – свой кирпич!

RECKE BRICKEREI – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам. Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

гор. Москва, ул.Кременчугская, д. 6. к. 2, стр. 1; тел.: +7 495 645 31 05

РЕКЛАМА

RECKE.RU

RECKE
BRICKEREI

Янтарная галерея Москвы

В мае в Москве был открыт выставочный зал с постоянной экспозицией, посвящённой балтийскому самоцвету – янтарию. «Янтарная галерея» – это выставочное пространство Калининградского янтарного комбината, единственного в России и крупнейшего в мире промышленного предприятия по добыче янтаря. В экспозиции представлены редкие виды балтийского самоцвета, а также авторские работы художников предприятия начиная с 1950-х гг. Всего в «Янтарной галерее» представлено около 700 различных экспонатов, наименований янтаря и янтарной продукции. Особый интерес публики традиционно вызывают самородки, янтарные капли, инклюзы.

Самый большой экземпляр янтаря, выставленный в столице, весит 1796 г. Гиганты весом более килограмма именуются уникальными янтарными образованиями, или самородками. Встречаются янтарные тяжеловесы крайне редко. В 2020 г. был поставлен абсолютный рекорд по числу добытых за сезон самородков – их найдено 20 штук.

Выставочный зал оборудован мультимедийными стендами, на которых транслируется история образования янтаря и его добычи. В зале установлен макет Приморского карьера – самого большого в мире янтарного карьера, где ежегодно добывается в среднем 450 тонн сырья.



Охотники за искусством

Первым проектом Музея русского импрессионизма в юбилейном году станет выставка «Охотники за искусством» – о том, как в годы оттепели и застоя увлечённые коллекционеры собирали и сохраняли произведения музейного уровня. С 21 апреля по 29 августа 2021 года в экспозиции будет представлено более 70 работ русского и советского модернизма художников первой трети XX в. – от Константина Коровина и Александра Бенуа до Казимира Малевича и Нико Пиросмани. Партнёром выставки выступит петербургская галерея KGallery.

Гости смогут увидеть произведения мирискусников Бориса Кустодиева, Константина Сомова, символистов «Голубой розы» Павла Кузнецова, Николая Сапунова, московских сезаннистов «Бубнового валета» Роберта Фалька, Ильи Машкова и Аристарха Лентулова. В состав экспозиции также войдут самобытные примитивистские работы Нико Пиросмани из коллекции Игоря Сановича, живопись и графика Бориса Григорьева из собрания Николая Тимофеева, полотна Василия Кандинского и Алексея Явленского из собрания нашего современника Валерия Дудакова.



Калининградский янтарный комбинат



Янтарная Галерея

Москва, ул. Арбат, д.23, стр. 1

Валентин Сидорин, первый заместитель
генерального директора Российской национальной библиотеки
Надежда Сергеева, ведущий специалист
отдела развития и проектов Российской национальной библиотеки

НЕУЛОВИМЫЙ СИМВОЛ ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург всегда считался городом-фантазией.
Построенный Петром Великим там, где это невозможно, с середины мая
до конца июня город будоражит умы белыми ночами.

Белые ночи – это время разных явлений, которые и не осознать в другой период времени. Одна из городских легенд гласит, что именно в это время уходит гулять и не возвращается на место Чижик-пыжик с набережной реки Фонтанки, а вслед за ним – и кот Елисей от одноимённого магазина.

Так ли это – доподлинно неизвестно, хотя Чижик регулярно исчезает со своего пьедестала. Любопытно, что кони на Аничковом мосту в одну из белых ночей 1990-х годов действительно воспарили над Фонтанкой и Невским проспектом, отправившись на реставрацию. Став невольным свидетелем этого, до сих пор представляю, будто кони понеслись по проспекту, хотя это всего лишь кран подцепил их и поднял над грузовиком, который увёз коней на завод «Монумент-скульптура».

СЕКРЕТЫ ФРАНСУА-МАРИ АРУЭ

Если пройти по Невскому проспекту от Аничкова моста в сторону Садовой улицы, на их перекрёстке будет здание Российской национальной библиотеки, где хранится собрание книг Вольтера (Франсуа-Мари Аруэ), одного из самых известных философов эпохи Просвещения. Уникальные книги с пометками автора были приобретены императрицей Екатериной II у его наследницы мадам Дени. Императрице было важно выкупить рукописи философа, потому что она не хотела, чтобы их с Вольтером переписка стала достоянием общественности.

«Алые паруса» – ежегодный
праздник выпускников школ
в Санкт-Петербурге.

Библиотека Вольтера была доставлена в Санкт-Петербург и сегодня хранится в Российской национальной библиотеке, заложив основы одноимённого Центра изучения эпохи Просвещения.

Интерьер «Библиотеки Вольтера» украшен бронзой копией мраморной статуи философа скульптора Гудона. Бронзовый Вольтер смотрит в окно, выходящее на площадь Островского, где расположен памятник Екатерине II. По рассказам хранителей библиотеки, Вольтер и Екатерина II всё ещё продолжают свой диалог по ночам.

ЗВЁЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Белые ночи – самое романтическое время в городе на Неве, воспетое А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»:

«Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса».

Именно в это время открывается музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей». Это один из самых популярных и грандиозных по замыслу и масштабу проведения музыкальных форумов. Инициатором

Экскурсионные суда
на Фонтанке.



Фото: shutterstock.com

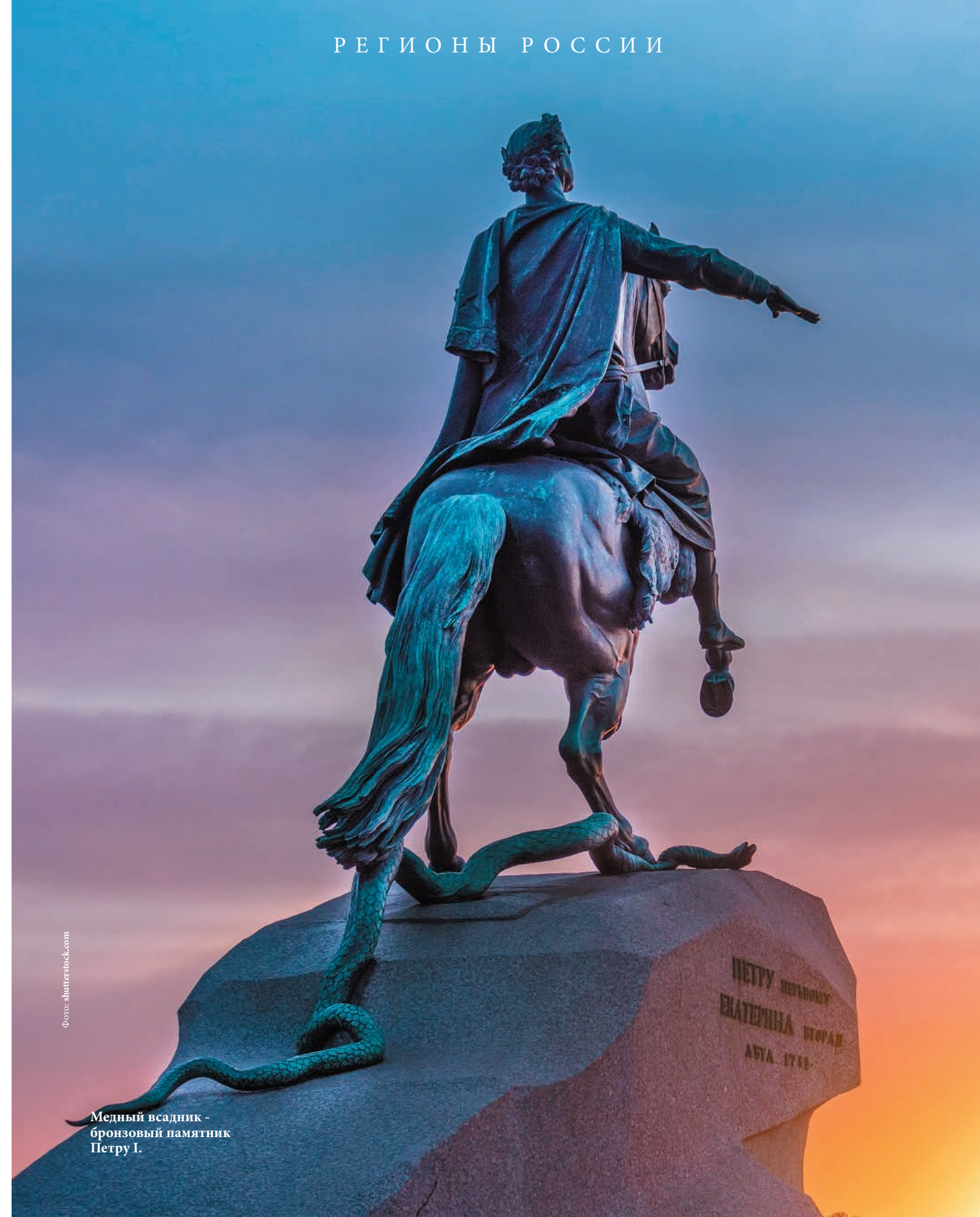


Фото: shutterstock.com

Медный всадник -
бронзовый памятник
Петру I.

ПЕТРУ ПЕТРОВИЧУ
ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА
АВГУСТ 1743



Храм Воскресения
Христово, или
Спас на Крови.

Если пройти по Невскому проспекту от Аничкова моста в сторону Садовой улицы, на их перекрёстке будет здание Российской национальной библиотеки.

его создания в 1993 г. выступил художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев. По словам маэстро, первый фестиваль он задумал как музыкальный подарок городу от коллектива Мариинского театра, от солистов, согласившихся принять в нём участие.

Ежегодно фестивальную программу составляют лучшие оперные и балетные спектакли театра, грандиозные симфонические полотна, шедевры камерной музыки и новые театральные премьеры. Фестиваль не прекратил работу даже в суровых условиях пандемии прошлого года.



Выход в Большую Неву с Зимней канавки.

С каждым годом Мариинский театр расширяет границы фестиваля, выступая в Москве и городах Северо-Западного региона, а также осваивая создание спектаклей в естественных декорациях – open air. В этом году фестиваль откроется 7 июля концертным исполнением оперы Петра Чайковского «Иоланта» (дирижер – Валерий Гергиев).

ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО

Белые ночи воспеты не только в стихах Александром Сергеевичем Пушкиным, но и в прозе Фёдором Михайловичем Достоевским, одним из самых петербургских писателей.

Петербург в произведениях Достоевского – это не просто город, который служит фоном происходящего, но и персонаж, который принимает активное участие в действии и имеет мощнейшее влияние на героев.

По мнению Е. Борисовой, «именно в «Белых ночах» воодушевлённость Петербурга, его воздействие, чары и влияние на человека получили наиболее полное и точное воплощение. Активная, определяющая роль архитектуры города состоит здесь не в том, что она обозначает, конкретизирует место действия, а в том, что она так или иначе дополняет и выражает образ героев Достоевского».

Е. Саруханян также придерживается мнения, что Петербург – это некий персонаж произведений Достоевского. Вот как он об этом говорит: «Город в повести – равноправная образная сила среди сил, движущих повествование». Автор неслучайно разделил повесть не на главы, а на ночи. Она состоит из четырёх ночей. Необычайное их настроение передаётся в восприятии главного героя, который гуляет по городу. И ему кажется, что город приветствует его:

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд меня на улицу, смотрит на меня во все окна и чуть не говорит: "Здравствуйте; как ваше здоровье? И я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж". Или: "Как ваше здоровье? А меня завтра в починку". Или: "Я чуть не сгорел и притом испугался" и т.д. Из них у меня есть любимцы,



Рисунок М.В. Добужинского к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».



Рисунок М.В. Добужинского
к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что моё сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг, на прошлой неделе, я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! Варвары! Они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка. У меня чуть не разлилась желчь по этому случаю, и я ещё до сих пор не в силах был повидаться с изуродованным моим бедняком, которого раскрасили под цвет Поднебесной империи. Итак, вы понимаете, читатель, каким образом я знаком со всем Петербургом...».

Герой романа Достоевского с необыкновенной чуткостью наблюдает за тем, как преобразается город: «Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упростится цветами... Как-то невольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую, на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете её, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы, поражённый, упоённый, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнём эти грустные, задумчивые глаза? Что вызвало кровь на эти бледные похудевшие щёки? Что облило страстью эти нежные черты лица?».

«Белые ночи» – произведение раннего этапа творчества Достоевского, когда автор наделяет образ Петербурга фантазмагорическими мотивами, выраженными в неразрывной взаимосвязи яви и сна: повторяющаяся метафора призрачного города, словно сотканного из тумана, в романе «Подросток»; «говорящие» дома Петербурга в романе «Белые ночи».

Санкт-Петербург – город, основанный Петром I вопреки природно-климатическим условиям северо-западного края:

«Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхой невод, ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся...».

Из-за большого количества рек и каналов одно из неофициальных названий города – Северная Венеция. Кроме неофициального названия, у города есть неофициальный гимн: «Санкт-Петербурбг – гордая белая птица», словами из которого хотелось бы завершить наш короткий рассказ:

«Город проснулся с утра
Полупрозрачный и светлый.
Тысячи просек Петра
Вымыты ливнем и ветром.
Встали на место мосты,
Вспыхнули острые шпильи...
И закружили, и закружили
Город петровской мечты.

Санкт-Петербург –
Гордая белая птица.
Санкт-Петербург –
Бронзовый царь и царица.
Санкт-Петербург –
Славы российской столица.
Это частица, сердца частица,
Город наш Санкт-Петербург».

Санкт-Петербург – город, который всегда прекрасен, и белые ночи являются прекрасным дополнением ко всему лучшему, что в нём есть.



Рисунок М.В. Добужинского
к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Ольга Растегаева

САМЫЕ ЯРКИЕ МЕСТА ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ В РОССИИ

Фотোগрафии этих мест всегда выглядят невероятно красиво – хоть сейчас на обложку журнала. Для удачного снимка не нужна ни зеркальная камера, ни профессионализм фотографа. Всё, что нужно, – добраться до ярких природных объектов России и сделать свой лучший кадр. Наш рассказ – о самых ярких и необычных локациях в стране, снимки которых украсят ваш фотоальбом.

РОЗОВОЕ ОЗЕРО САСЫК-СИВАШ

Волшебница розового озера в Крыму – Дуналиелла. Её название – как имя персонажа из книги Фрэнка Баума про страну Оз, но это водоросль. Именно она в ответе за необычный цвет озера. Самый яркий розовый, порой даже почти алый оттенок вода приобретает к концу июля и стоит в этом цвете до конца сентября. В это же время здесь начинают добывать редкую

Озеро
Сасык-Сиваш.

Вода озера Сасык-Сиваш приобретает почти алый оттенок к концу июля и стоит в этом цвете до конца сентября.

розовую соль, которую используют в косметологии. Озеро солёное и мелкое, в нём, увы, не плавать. К тому же ароматы сероводорода, а с тюркского Сасык-Сиваш переводится как «зловонная грязь», рассеивают романтический настрой. Впрочем, фотографии на озере выходят фантастические, особенно в золотой закатный час. Находится Сасык-Сиваш недалеко от Евпатории, рядом с поселком Прибрежное.

СТЕКЛЯННАЯ БУХТА, ВЛАДИВОСТОК

Кажется, что на этом пляже кто-то разбил большой калейдоскоп, под ногами хрустят отполированные океаном разноцветные стеклянные «самоцветы». Необычная галька изумрудных, белых, голубых, зелёных цветов – не что иное, как осколки бутылок, посуды и прочего стеклянного и фарфорового мусора, которое волны вернули на берег Уссурийского залива, придав им драгоценный вид. Красота эта не вечна, учёные утверждают, что со временем стекло сотрётся о камни и песок, и бухта потеряет блеск. Ускоряют процесс тайфуны, размывающие берег, и туристы, набивающие карманы стекляшками на память. Стеклянная бухта находится в 10 км от Владивостока, между бухтами Шамора и Горностай. Летом здесь многолюдно, некоторые приезжают с палатками на несколько дней. Платный пляж благоустроен и оборудован всем необходимым.

ЧАЙНЫЕ ПЛАНТАЦИИ, МАЦЕСТА

Сверху чайные плантации похожи на зелёные лабиринты. Аккуратно постриженные чайные кусты, геометрические узоры дорожек на фотографиях выглядят очень эффектно. В предместьях Сочи собирают чай с середины XX в. Угодья раскинулись почти на 170 га. Плантации в Мацесте, наряду с соседними, что находятся под Дагомысом и в Адгее, считаются одними из самых северных в мире, здесь





Чайные плантации,
Мацеста.



выращивают морозостойкий сорт «Мацестинский урожайный». Находятся плантации на высоте 400 м над уровнем моря, где круглый год царит приятная прохлада. Эта прогулка определённо стоит загородной поездки и трат на фотосессию. Экскурсии по чайным плантациям организуют круглый год, стоимость групповой – около 350 руб., индивидуальной – от 3000 руб. Мацестинские плантации и фабрика находятся рядом с селом Измайловка.

БЕЛЫЕ СКАЛЫ ИТУРУПА

Они стоят белой стеной, словно преграждая путь всему тёмному, что может прийти со стороны Охотского моря, а точнее – с залива Простор. Но стоит поднять камень, упавший откуда-то сверху, как он рассыплется в руках и превратится в белый песок. При ближайшем рассмотрении станет понятно, что скалы состоят из хрупкой пемзы, появившейся

когда-то давно вследствие извержения подводного вулкана близ курильского острова Итуруп. Оттого они легко поддаются выветриванию и эрозии, приобретают невероятные формы. Природный контраст завораживает: на фоне белых стен – чёрный песок, горы лавы и синее море. Белые скалы тянутся вдоль побережья примерно на 5 км, доходят до самого океана. Добраться сюда можно только на автомобиле из села Рейдово, проехав по пути Чёрные скалы, или на катере, выйдя из бухты Оля.

ТОЛБАЧИНСКИЙ ДОЛ, КАМЧАТКА

Безжизненное чёрное базальтовое пространство 40 км длиной с островами обгоревших деревьев Мёртвого леса, провалами и парящими фумаролами выглядит апокалиптично. К такому пейзажу привыкаешь долго. Это природный новодел, который образовался в 2013 г. Тогда вулкан Толбачик



Толбачинский дол представляет собой обширную лавово-пирокластическую равнину площадью 875 км².

(по факту вулкана два – Острый и Плоский, со сложной системой кальдер) выдал феерическое трещинное извержение гавайского типа. Лава из кратеров вытекала девять месяцев, поглотила базу вулканологов, сожгла лес. Когда чёрная река остыла, она превратилась в лавовое поле с пещерами, в которых учёные нашли новый тип алмазов. В Толбачинском доле, где находится визит-центр, ночуют перед восхождением на вершину Плоского Толбачика или подъёмом к древнему кратеру Звезда. Трекинг на вулкан технически несложный, но занимает около восьми часов.

ВОДОПАДЫ ПЛАТО ПУТОРАНА

Плато Путорана называют землёй тысячи водопадов. Но никто не знает точно, сколько их. Горный массив без острых вершин находится на северо-западе Красноярского края. Для ориентира проще представить себе на карте полуостров Таймыр. Это одно из самых красивых мест России и по совместительству его сердце, ведь географический центр страны – озеро Виви – находится здесь. Каньоны, живописные долины, застывшие базальтовые потоки, глубокие озёра и, конечно, сотни водопадов, в числе которых самый высокий в Евразии – высотой 482 м. Это земля северных оленей, рысей, соболей, медведей и скрытных снежных баранов. С сентября над плато уже начинает сиять Аврора Бореалис. Путорана – одно из самых труднодоступных мест на континенте, ближайшая точка к приключениям – Норильск.



Фото: shutterstock.com

Водопады плато
Путорана.

ГРЯЗЕВОЙ ВУЛКАН МАНГУТАН (ПУГАЧЁВСКИЙ), САХАЛИН

Вместо пепла и лавы из грязевого вулкана выходит, как можно догадаться, грязь. По виду она похожа на взбитую глину. Грязь булькает и стреляет серыми каплями, выстраивает глиняные горки, которые потом оседают. Изредка даже случаются грязевые извержения помощнее, с гулом, выбросом сероводорода и нефти. Зрелище медитативное. Грязевых вулканов на планете немного, на Сахалине находится один из самых больших. Вблизи Мангутан выглядит как только что вспаханное поле, сверху – как круг глиняной тарелки, которую нужно отправить в печь на обжиг. Для понимания масштаба гончарного замысла природы нужно представить диаметр грязевого кратера – 4 км. Чтобы отыскать это чудо природы, нужно остановиться на 165-м км трассы Южно-Сахалинск – Оха, пройти пару километров по тайге и перейти вброд реку.

Грязевой вулкан Мангутан.



СТОЛБЫ ВЫВЕТРИВАНИЯ МАНЬПУПУНЁР, КОМИ

Главным развлечением у останцев Маньпупунёра становится парейдолия – зрительная иллюзия. В очертаниях морщинистых скал видятся то губастые моаи с острова Пасхи, то обезьяны, то медведи, то человеческие лица. У каждого – своё видение. Это священные идолы местного народа манси, которые верили, что здесь обитают духи, и поклонялись им. Всего их семь – потрепанных ветрами кекуров, оставшихся когда-то от горного массива. К ним ведёт узкая тропа. Сходить с неё нельзя, можно повредить хрупкую экосистему тундры. Официальное чудо России – плато Маньпупунёр – открыто для посещения только три месяца летом и два месяца зимой. Путь к ним либо сложен, либо дорог. В первом варианте придётся несколько дней идти пешком и сплавляться по рекам, во втором – долететь на вертолёт до кордона национального парка.

Столбы выветривания Маньпупунёр.



ЗАГАДОЧНЫЙ СУНГИРЬ

На восточной окраине Владимира, на левом берегу реки Клязьмы, располагается всемирно известная стоянка Сунгирь – самое северное палеолитическое поселение первобытного человека в зоне Русской равнины. Наши далёкие предки пришли на эту территорию около 35 тыс. лет назад, в эпоху верхнего палеолита. Здесь они отважно охотились на мамонтов, вооружившись лишь камнями и копьями.



«Сунгирская лошадка».

Сунгирь был обнаружен совершенно случайно. В 1955 г. при добыче глины в карьере Владимирского кирпичного завода Александр Начаров увидел в ковше экскаватора кости крупного животного. О своей находке он сообщил археологам, и уже через год на стоянке Сунгирь начались комплексные исследования. Руководил работами Отто Николаевич Бадер. Раскопки велись почти четверть века, в результате была собрана богатейшая коллекция археологических находок – около 70 тыс. предметов.

Мировую славу стоянке Сунгирь принесли найденные там уникальные захоронения древних людей. Эти погребения считаются наиболее сохранившимися для того периода в мире. В могилах обнаружено огромное количество предметов, использованных в ритуале

захоронения. Среди интересных находок – подвески и пластинчатые браслеты, бусины, перстни, обработанные рога оленей, орудия труда и многое другое. Среди погребальных вещей были и копья, изготовленные из расщеплённых и выпрямленных бивней мамонта (от 1,5 до более чем 2 м длиной). Учёные даже не представляли, что древние люди могли такое делать! Самым главным и узнаваемым символом этой стоянки стал амулет «Сунгирская лошадка». Это маленькая плоская фигурка большеголовой лошади или сайги, сделанная из бивня мамонта. Её носили на груди в качестве оберега. С двух сторон фигурка украшена точечным орнаментом. Количество точек кратно пяти, что свидетельствует о знакомстве обитателей стоянки с пятеричной системой счёта.

Исследования Сунгирия продолжаются по сей день. Учёным удалось многое узнать о жизни древнего

ПОДРОБНОСТИ

человека, но сколько ещё осталось неразгаданных тайн! Сунгирь хранит их для новых открывателей.

ЭКСПОЗИЦИЯ

У выставки, которую готовит Владимиро-Суздальский музей-заповедник, несколько целей: осветить обстоятельства открытия стоянки и историю её исследования; рассказать о природно-климатических условиях жизни, внешнем облике и занятиях древних сунгирцев; показать невероятные по богатству погребального инвентаря палеолитические захоронения; познакомить зрителей с материальной и духовной культурой обитателей стоянки.

На выставке будут представлены археологические находки из раскопок стоянки, палеонтологические материалы, подлинные вещи, принадлежавшие Отто Николаевичу Бадеру – первому исследователю памятника.

Впервые в таком объёме будут показаны как экспонаты, ставшие символами Сунгирия, – лошадка и прорезные диски, жезлы и копья из погребений, – так и предметы, ранее не демонстрировавшиеся. Внимание будет уделено и находкам, прошедшим реставрацию во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени Грабаря.



Прорезной диск.

САМАРА – ГОРОД-РЕКА, ГОРОД-ЧЕЛОВЕК



ЖК «Ладья»
в центре города.

Когда-то Самару, что на Волжском берегу, называли уничижительно городком, даже в песне поётся «Ах, Самара-городок»... Число жителей Самары уже давно перевалило за миллион. Сегодня это восьмой по численности населения город России (более 1 140 000 человек).

Городок вырос, но его главным украшением по-прежнему остаётся Волга. Сторожевая крепость Самарский городок была основана по указу царя Фёдора Иоанновича в 1586 г. Однако поселение возникло значительно раньше, поскольку в 1354 г. его упоминал святитель Алексий, митрополит Киевский и Всея Руси, когда сделал в нём остановку по пути в Орду. Уже тогда там была небольшая крепость с пристанью.

РУССКИЙ ЧИКАГО

Тогда же, в XIV столетии, в этих местах побывали венецианские купцы, которые нанесли поселение на карту.

Сейчас эту карту, нарисованную вручную, можно увидеть в Венеции во Дворце дождей. Город назвали по реке Самаре, а вот почему так называли реку – история умалчивает.

Самарский городок заложили чуть в стороне от старого поселения. Поскольку требовалось защищать Русь от набегов кочевников, цитадель построили с размахом. Её размеры – 1,7 км на 360 м. Стены и башни не сохранились до наших дней, но место их расположения известно достоверно: там, где сейчас раскинулась Хлебная площадь. Это недалеко от места слияния рек Волги и Самары. Когда городу исполнилось 400 лет, на площади поставили сруб, имитирующий одну из

башен. Сейчас в это трудно поверить, но в 1688 г. Самара считалась пограничным городком и центром торговли с Востоком. Позже российские владения расширились, и Самара оказалась в центре страны. Когда город стал столицей Самарской губернии, число его жителей достигло 15 тыс. человек. Потом его прозвали «русским Чикаго». Автомобили здесь не собирали, зато в большом количестве производили огромные мельницы. Город стал крупным промышленным и сельскохозяйственным центром. В губернии собирали самые большие в стране урожаи пшеницы. Здесь впервые в России конку сменил трамвай.

В 1936 г. Самара стала Куйбышевом. Во время Великой Отечественной войны город фактически стал второй столицей, поскольку сюда переехали часть советского правительства и многие иностранные посольства. В город эвакуировали заводы из западных регионов

Бронзовый памятник
основателю Самары – князю
Григорию Засекину.





Ракетоноситель
«Союз».

страны. Именно здесь была построена легендарная подземная резиденция для Сталина.

Ещё во время войны Самара стала крупным центром авиастроения. Здесь выпускали истребители МИГ-3 и штурмовики ИЛ-2. После войны наладили производство пассажирского самолёта Ту-154, который стал самым массовым в СССР. Логично, что с развитием космонавтики Куйбышев превратился в центр космической промышленности. На предприятии «ЦСКБ-Прогресс» собирали ракетноносители. Именно на такой ракете Юрий Гагарин летал в космос. В Куйбышеве первый космонавт отдыхал после посадки и докладывал Никите Хрущёву о выполнении задания. В 1990 г. город вновь стал называться Самарой.

САМАРА КОСМИЧЕСКАЯ

Нет сомнений, что в городе с космической биографией есть соответствующий музей. Комплекс называется «Самара космическая». Его легко опознать по громадному ракетноносителю «Союз», который возвышается, словно небоскрёб. Высота ракеты вместе со зданием музея – 68 м. Музей был открыт в 2001 г. и уже через год получил титул туристического бренда Самарской области.

Экспозиция включает не только макеты, но и реальные образцы космической техники. Музей интересен взрослым и детям, поскольку имеет немало интерактивных экспонатов, позволяющих получить практический ответ на вопрос «Как это работает?». Есть раздел, рассказывающий об использовании космических технологий в обыденной жизни – в мобильной связи и интернете. Прогнозам погоды и исследованиям дальнего космоса посвящена специальная экспозиция. Как живут космонавты на орбитальной станции, как отдыхают, что едят, как моются, какие проводят эксперименты – ответы на эти вопросы даны в виде аудиорассказов, поэтому даже сложный материал воспринимается легко.

В течение года в музее проходит много выставок художников и фотографов. Разумеется, ключевая тема сюжетов – космос. Стоит заглянуть в сувенирный магазин. Здесь предлагают флешки в виде космонавта в скафандре, футболки с оригинальными надписями (например, KosmoPups), значки с портретами



Стела «Ладья».

космонавтов. Необычен сувенир под названием «Первая полоса»: фирменный тубус с копиями первых полос советских газет от 12-13 апреля 1961 г. Все они посвящены полёту Гагарина в космос. Принты изготовлены с оригиналов газет, хранящихся в музее.

ВОЛЖСКИЙ ПРОМЕНАД

Мощь великой русской реки, на которой стоит Самара, особенно ощущается на набережной Волги. Длина набережной – 5 км, поэтому прогулка может занять более двух часов. Когда-то самую живописную часть города занимали многочисленные склады, конюшни, мастерские. Максим Горький, посетив эти места, написал, что Самара – город грубый и убогий. Ситуация изменилась лишь в 30-е годы прошлого века, когда

было принято решение снести все хозяйственные и промышленные постройки и обустроить променады. Сейчас это одно из красивейших мест Самары. Набережная разделена на четыре зоны, отличающиеся по цветовой гамме. В каждой из них в определённый цвет выкрашены скамейки, подобраны цветы и кустарники. Есть уютные кафе, места для уединённого отдыха, спортивные и детские площадки, зелёные зоны. Вертикальная доминанта – белоснежная ладья с огромным парусом, которая обозначает центр набережной. От ладьи до Речного вокзала или наоборот – самый оптимальный маршрут прогулки. От вида волжских просторов на душе становится легко и радостно. После такой прогулки можно смело утверждать, что побывал в Самаре.



Иверский женский монастырь.

БУНКЕР ВОЖДЯ

Один из самых интересных туристических объектов нового времени – самарский бункер Сталина. Ещё бы, столько слухов ходило об этом подземном сооружении, когда оно было засекречено! Сейчас любой желающий может спуститься в него, чтобы увидеть самый секретный объект военного времени. Глубина самого крупного бункера в стране – 37 м, фактически это восьмиэтажный дом, возведённый под землёй. В строительстве было задействовано около 3 тыс. рабочих и почти тысяча инженеров. Работы были завершены в феврале 1942 г. Бункер разместили под зданием обкома, в котором в наши дни



Бронзовый монумент по мотивам картины Ильи Репина «Бурлаки на Волге».



Замок Гарибальди.

находится Академия культуры и искусства. Со двора в подземелье ведёт неприметная дверь. Такие двери бывают в дворницких, где хранятся метлы, совки и лопаты. Через дверь можно попасть на площадку, откуда вниз ведут лифт и лестница. Восьмой этаж находится на поверхности земли, первый – глубоко под землёй. Шахта напоминает метро, только вертикальное. Лифт скользит вниз, и на глубине 14 м обнаруживается длинный коридор. На служебном этаже размещены системы жизнеобеспечения. Здесь физически ощущается толща земли над головой, способная выдержать прямое попадание авиационной бомбы времён Второй мировой войны. Ещё ниже находится лестничная площадка с дверями, лифтом и лестницей с перилами. Кажется, что находишься в обычном многоквартирном доме. Единственное отличие – отсутствие окон. На минус втором этаже организована выставка «Куйбышев – вторая столица СССР». Следующая остановка – минус первый этаж. Красная ковровая дорожка в длинном коридоре свидетельствует о важности места. Именно здесь находится зал заседаний правительства на 115 мест и комната отдыха Сталина. В комнате необычно высокие для подземелья потолки – они достигают 4 м. Интерьеры стилизованы под кремлёвский кабинет вождя. На паркетном полу крест-накрест постелены ковровые дорожки. Из мебели – массивный письменный стол, белоснежный диван и шкаф. Стены украшают портреты Суворова и Кутузова. Ничего лишнего. К счастью, немцы были отброшены от Москвы, и бункер не пригодился. Гриф



Самарский академический театр драмы имени М. Горького.

Замок Гарибальди — туристический комплекс, расположенный в селе Хрящевка Самарской области недалеко от Тольятти.

секретности с военного объекта сняли в 1990 г., и уникальное инженерное сооружение стало музеем.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В застройке Самары можно выделить четыре исторических слоя – «Древний город», «Земляной вал», «Уездный город» и «Губернский город». По понятным причинам лучше всего сохранились здания, относящиеся к последним двум слоям, которые датируются 1780-1917 гг. Визитной карточкой «Губернского города» признан великолепный Иверский женский монастырь. Он был основан на крутом волжском берегу в 1850 г. как община сестёр милосердия. Обитель строили на народные деньги. На территории действовали золотошвейные, белошвейные и ковровые мастерские. На монастырском кладбище хоронили известных горожан.

На улице Степана Разина высится самый старый самарский храм: собор в честь Святого Вознесения Христова построен в 1848 г. Высота его колокольни – 56 м. В 1851 г. храм посетил император Александр II. Сейчас собор – символ и настоящее украшение города.



Бронзовый памятник «Дядя Стёпа-милиционер».

ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ: ИСКУССТВО В ОТЕЛЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Михаил Аркинд, Arkind Art Advisory

Люкс «Кандинский»
в Belmond Grand
Hotel Europe.

Дворцы и музеи Санкт-Петербурга ежегодно привлекают миллионы туристов. Даже в отелях Северной столицы неповторимая атмосфера создана с помощью произведений искусства. Если экскурсии по музейным собраниям проводят гиды, то об истории, архитектуре и арт-коллекциях отелей могут рассказать консьержи ассоциации «Золотые ключи».

BELMOND GRAND HOTEL EUROPE **Шеф-консьерж Наталья Мошкина**

Из историй о мастерах, отвечавших за строительство и многочисленные реновации парадного квартала между Невским проспектом и площадью Искусств, можно составить учебный курс по архитектуре последних 200 лет. Часть зданий 1820-х подверглась масштабной перестройке под руководством Карла Росси уже в 1830-х. Официальное летоисчисление Hotel d'Europe принято вести от 1875 г., когда грандиозное творение академика Императорской академии художеств, штатного архитектора Министерства финансов и Императорского двора Людвиг Фонтана украсило Михайловскую улицу. Первое в XX в. реформирование отеля пришлось на 1905 г. Именно тогда архитектор Карл Маккензен пригласил Леонтия Бенуа создать проект витражного панно «Аполлон на колеснице», а потолок в стиле ар-нуво спроектировал художник Карл Бренцен при участии Николая Рериха. Масштабная надстройка 1907-1914 гг. проходила под началом главного творца северного модерна Фёдора Лидваля. В 1930-е полную перепланировку здания осуществил архитектор Леон Анолик. Послевоенная реконструкция вернула фасаду со стороны Невского проспекта классический облик, задуманный Росси. В 1991 г. стартовала масштабная реновация под руководством ленинградского архитектора

Виктории Струzman. Обновление кафе и номеров по проекту французского дизайнера Мишеля Жуане пришлось на 2005-2008 гг. К 140-летию отеля было приурочено открытие в 2014 г. крыла президентских люксов авторства американца Адама Тихани, вдохновлённого главными именами русского авангарда – Малевичем, Родченко, Кандинским, Лисицким. Антикварная коллекция с полуторавековой историей охраняется государством. Размеренный ритм лобби гранд-отеля отмеряют позолоченные каминные часы второй половины XIX в. работы бронзолитейной мастерской Феликса Шопена. Из зала «Лидваль» можно услышать звуки богато инкрустированного рояля работы бельгийца Генриха Лихтенталя. На этом инструменте когда-то играл композитор Ференц Лист. Сегодня можно с уверенностью утверждать, что новый владелец бренда Belmond, под управлением и в собственности которого находится Гранд Отель Европа, – холдинг LVMH одного из богатейших людей мира, известного коллекционера Бернара Арно, – преумножит славу легендарного отеля.

«АСТОРИЯ» РОССО ФОРТЕ

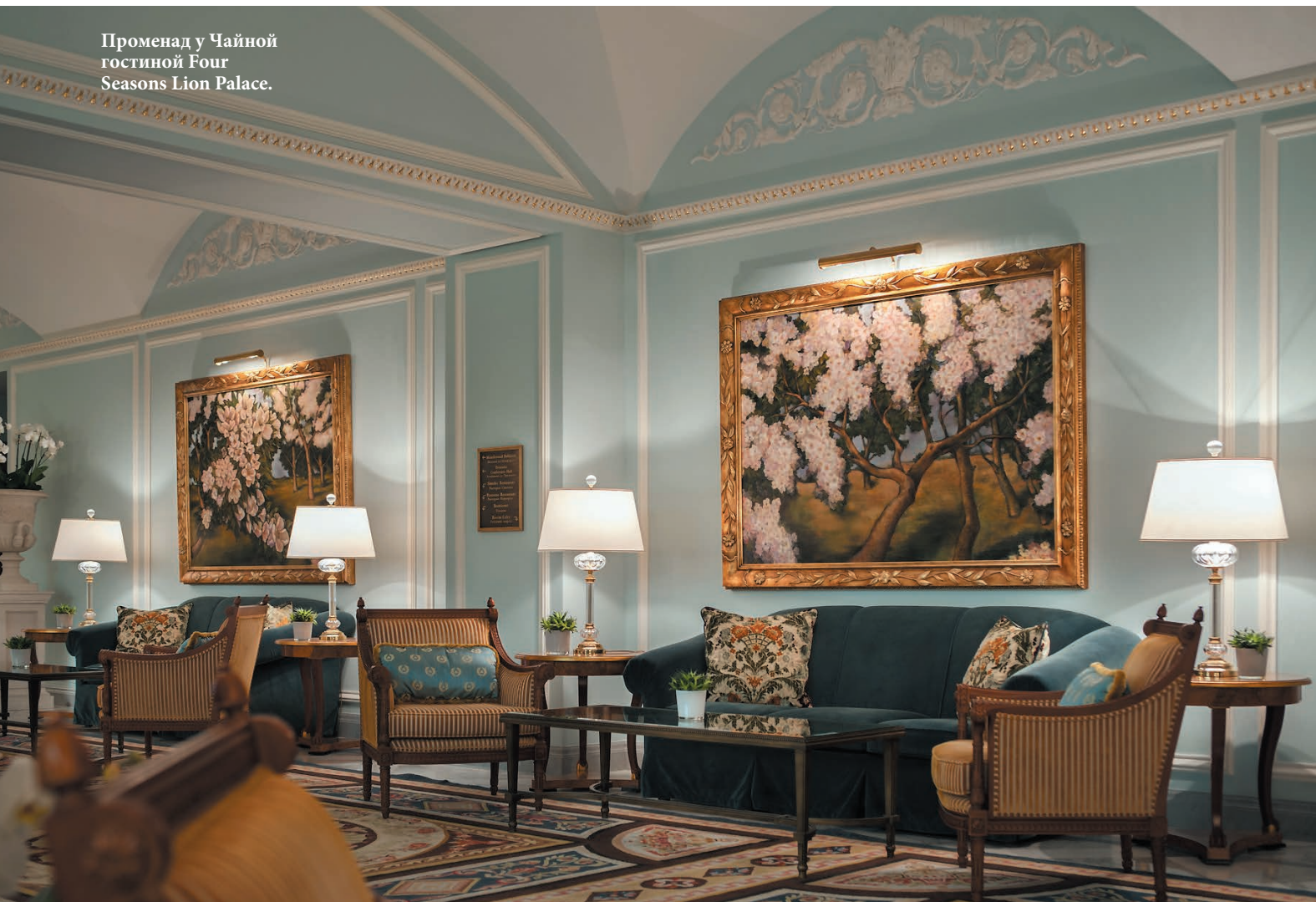
Второй по старшинству бриллиант в короне петербургского гостеприимства относится к славному поколению европейских гранд-отелей Belle Epoque, открытых в последние спокойные годы перед великими потрясениями – Первой мировой и Февральской революцией. Совсем скоро отель отметит 110-летний юбилей. «Астория» – неотъемлемая часть ансамбля Исаакиевской площади, наряду с величественным собором авторства Монферрана, Мариинским дворцом, первой крупной работой архитектора Штакеншнейдера, и шестиметровой конной статуей Николая I работы Петра Клодта.

Спроектированная Фёдором Лидвалем на пике его творческого расцвета, «Астория» была торжественно открыта в канун 1913 г. и отвечала всем новаторским тенденциям архитектуры той эпохи. В оформлении интерьеров принимал участие видный мастер петербургской неоклассики – архитектор и театральный художник Владимир Шуко, который вместе с Лидвалем участвовал и в обновлении Гранд Отеля Европа.



Гостиная в
«Астории»
Rocco Forte.

Променад у Чайной
гостиной Four
Seasons Lion Palace.



Интерьеры и художественная коллекция «Астории» тоже охраняются государством. Лобби украшают произведения известных скульпторов: мраморный «Амур, срывающий покрывало» (середина XIX в.) итальянца Антони Россетти, бронзовые «Идущие девушки» (конец XIX в.) Луи Огюста Моро. В коллекции дореволюционной живописи стоит отметить масштабный холст «Весна» (1909 г.) Петра Краснова, ученика Репина, выпускника Императорской академии художеств.

В 2013 г. в отеле, находящемся под управлением британского бренда Rosso Forte, появился бар Lichfield, носящий имя пятого лорда Личфилда – племянника британской королевы Елизаветы II. Став известным фотографом, он работал с такими звёздами, как Мерил Стрип, Колин Фаррелл, Эван Макгрегор. На стенах бара можно увидеть самую большую в России коллекцию снимков Патрика Личфилда: здесь есть уникальные фото со свадьбы Мика и Бьянки Джаггеров, свадебная церемония

его кузена принца Чарльза и леди Дианы, а также серия фотографий СССР, сделанных лордом во время поездки в Советский Союз в 1989 г. В жизнь столетнего отеля его владельцы успешно интегрируют и современное искусство. В числе ярких проектов – Европейское арт-биеннале Manifesta-10 в 2014 г., коллаборации с петербургскими галереями Marina Gisich Gallery и Anna Nova.

FOUR SEASONS LION PALACE

Шеф-консьерж Ольга Качалова

Дом князей Лобановых-Ростовских, знаменитый «дом со львами» авторства Огюста Монферрана, увековечен в поэме Пушкина «Медный всадник»:

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые...



Интерьеры номеров Wavelberg
Hotel украшают фотографии,
сделанные Сергеем Горшковым.

Княгиня Клеопатра Лобанова-Ростовская изначально видела в проекте, как сказали бы сейчас, не дворянскую резиденцию, а доходный дом для сдачи внаём квартир и залов. Список первых арендаторов выглядит как полноценный международный творческий кластер XIX в. Здесь и художественный салон братьев-итальянцев Леончини с «весьма хорошим собранием всякого рода алебастровых ваз различной величины, ламп и других вещей». Угловую квартиру со стороны Вознесенского проспекта занимала первая в Петербурге литография немца Петерса. На третьем этаже располагалась мастерская живописца Мартушевича. Предвестником современных 3D-выставок можно считать Космораму гамбургского живописца Сура. Чтобы посредством стереоскопической экспозиции перенестись в города Европы (Берлин, Гамбург, Вена, Рим) петербуржцы охотно платили по 2 руб. 50 коп. «Если виды сии не заключают важного достоинства со стороны художества, то оптическая часть доведена до совершенства», –

писали «Отечественные записки». Ещё один предприимчивый иностранец Анжело Тозелли выставил в парадной анфиладе «сценографию Иерусалима и святых мест, окрест его лежащих», по поводу которой обозреватель Свинын заметил: «Зрелище сие весьма походит на театральную сцену, только несравненно ещё живее». Плата за вход составляла 5 руб. 200-летие «дом со львами» отметил под брендом Four Seasons. Помимо нескольких превосходных ресторанов и роскошного Luceo Spa с бассейном под стеклянной крышей, в отеле появилась коллекция живописи, графики и фотографии. Причём выбор декораторов пал на современных художников – уроженцев разных городов России. Владимир Мигачёв – родом из Краснодара, но живёт и работает в Москве. Александр Пестерев из старинного города Тотьма между Вологодой и Великим Устюгом. Андрей Неганов из Муром. Александр Панов из Ульяновска. Казанец Илья Пьянков – выпускник Санкт-Петербургской

академии художеств, обосновавшийся в Екатеринбурге. Не обошлось и без петербуржца Артура Молева.

WAWELBERG HOTEL

Шеф-консьерж Ксения Чуян

Поэт и переводчик Николай Оцуп, введший в обиход термин «Серебряный век» по отношению к русской культуре раннего модернизма, воспел величественное строение на углу Невского проспекта и Малой Морской в своём стихотворении 1920 г. «Осень»:

Гранитный дом Вавельберга
Мне сверкнул озёрами стёкол
Зеркальных с переливами такими,
Как на глади озёр Женевских,
Когда в их холоде зыбком
Радуга изогнётся.

В здании, построенном варшавско-петербургскими банкирами Вавельбергами для своей штаб-квартиры, а во второй половине XX в. известном всем ленинградцам как кассы Аэрофлота, в апреле 2021 г. открылся отель Wawelberg. Самостоятельное управление без привлечения международного оператора в этом случае можно только приветствовать, ведь архитектурному шедевру в стиле итальянского неоренессанса спустя век вернули его историческое название. Есть все основания полагать, что процветанию нового отеля будет способствовать предпринимательский дух одной из самых успешных банковских династий Российской империи. Братьям Вавельбергам, которых называли «польскими Медичи», и архитектору Перетятковичу всего за 12 месяцев 1911-1912 гг. удалось построить здание, которое почти сразу стали сравнивать с венецианским Дворцом дождей. Авторство прекрасно сохранившегося до наших дней гранитного скульптурного декора принадлежит Леопольду Дитриху и Василию Козлову. Последний в советское время стал одним из активнейших скульпторов «Ленинианы»: Ильич перед Смольным 1927 г. – его работа, как и ещё более 40 вождей пролетариата в разных городах СССР. Как большинство успешных предпринимателей той эпохи, банкиры Вавельберги

были щедрыми меценатами и покровителями искусств. Покупка картин Вацлавом Ипполитовичем Вавельбергом упоминается в дневниках художника Константина Сомова. Создатели Wawelberg Hotel, следуя коллекционерским традициям славной фамилии, украсили общественные зоны масштабными скульптурами Даши Намдаковой и арт-объектом художника по стеклу Дейла Чихули, а номера отеля – работами Сергея Горшкова, удостоенного в 2020 г. Гран-при всемирного конкурса фотографов дикой природы Wildlife Photographer of the Year (WPY) за снимок амурского тигра на Дальнем Востоке.

WYNWOOD HOTEL

Шеф-консьерж Илья Фролов

До революции, когда канал Грибоедова ещё назывался Екатерининским, здание на его набережной принадлежало банкиру и нефтепромышленнику Григорию Бененсону. В эмиграции его прославила покупка одного из знаковых небоскрёбов Манхэттена по адресу Broadway, 165. Дочь банкира Маня Бененсон-Харари в 1958 г. перевела на английский язык роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго», в том же году удостоенный Нобелевской премии.

Открытый в год столетия Октябрьской революции отель Wynwood под руководством Анастасии Барановой за первые два года существования успел получить важные премии, включая звание лучшего дизайн-отеля России 2019 по версии Architectural Digest Awards, и убедительно заявил об активной культурной позиции. Начав с монументальной росписи звезды стрит-арта Покраса Лампаса, отель продолжает приглашать современных художников и кураторов, сотрудничает с ведущими петербургскими галереями, включая Marina Gisich Gallery, Anna Nova, Myth и Бюро «Гамаян». В непростых условиях 2020 г. отель не изменил своим культурным приоритетам, предоставив площадку для репетиций музыкантам Мариинского театра и подарив городу импровизированные концерты в окнах. В планах Wynwood – продолжать сотрудничество с ведущими культурными институциями и яркими представителями литературы, музыки, театра, а также развивать формат резиденций для художников.



Экспозиция «Со-отношения» в Wynwood Hotel. Работа Григория Майофиса предоставлена Marina Gisich Gallery.

СТИЛЬ ЖИЗНИ



Дмитрий Никифоров

РАЦИОНАЛЬНАЯ РОСКОШЬ

Флагман люксового бренда Genesis – седан G90 L 2021 – безусловно, приятный во всех отношениях автомобиль. Быстрый, комфортабельный, технологичный и даже маневренный. Этот лимузин от корейского автомобильного гиганта отвечает всем требованиям, предъявляемым автомобилям представительского класса, произведённым лидерами сегмента из Германии, Японии, США, и при этом он доступнее конкурентов на миллион и более рублей.

Модель Genesis G90 с момента появления заставила обратить на себя внимание в люкс-классе. Этот автомобиль роскошный и богато оснащённый, плавный и доставляющий удовольствие как водителю, так и пассажирам. Он немного уступает признанным локомотивам автомобилестроения в технологическом плане, в динамике и управляемости, но миссию свою выполняет полностью, поэтому потребитель с интересом смотрит на G90.





ЧТО НОВОГО?

Стоит отметить, что Genesis очень своевременно представила обновлённую модель G90. Несмотря на то что и предыдущая версия до сих пор выглядит привлекательно, модные тренды диктуют свои правила. Дизайнеры Genesis постарались на славу и преобразили флагманскую модель. Почти все элементы экстерьера подверглись переосмыслению – от решётки радиатора до оптики. Изменения в интерьере менее очевидны. В основном они коснулись систем и устройств, ориентированных на помощь водителю. В частности, поддержка интерфейсов Apple CarPlay и Android Auto, система активного круиз-контроля с функцией удержания автомобиля в полосе движения, новый дисплей информационно-развлекательной системы. Информация на 12,3-дюймовом сенсорном экране хорошо читается при любом освещении. Интерфейс интуитивно

понятен. С помощью манипулятора на центральной консоли возле селектора АКП, ручек и кнопок на приборной панели легко путешествовать по системе, полной настроек и функций.

КАК НА ЯХТЕ

Самая мощная версия Genesis G90 оснащается 413-сильным 5,0-литровым мотором V-8. Трансмиссия автоматическая 8-ступенчатая полноприводная. Почти 5,5-метровый G90 L способен разогнаться с 0 до 100 км/ч за 6,3 с. При этом аппетит у автомобиля умеренный: около 17 л на 100 км пробега по городу и всего 9,1 л на сотню по трассе. Даже при движении в спортивном режиме (кнопка переключения предустановленных режимов находится возле селектора АКП) в салоне царят тишина и покой. Подвеска «съедает» неровности дороги, и даже изрезанное трещинами







и выбоинами шоссе кажется ухоженным и гладким. Пассажиры признаются, что при маневрировании у них складывалось ощущение, будто это не автомобиль, а крейсерская яхта, меняющая курс и лихо перекатывающаяся с волны на волну. Признаюсь, что именно таких впечатлений я жду от автомобиля представительского класса. Жёсткость, напряжённость, проворность и молниеносная послушность рулю – эти качества автомобиля не хочешь испытывать на себе, вальяжно устроившись в кресле второго ряда и, например, разговаривая с деловым партнёром по телефону.

БЛАГОРОДНАЯ РОСКОШЬ

Отделанный кожей наппа и замшей, с элементами из фактурного дерева и матового металла, интерьер G90 впечатляет, но при этом выглядит не кричащим, а благородно сдержанным, а по технической оснащённости соответствует всем современным трендам. Здесь и передние сиденья с подогревом и охлаждением, и проекционный дисплей над приборной панелью, и солнцезащитные шторки с электроприводом. Изюминка удлинённой версии G90 L – просторный второй ряд, где два комфортабельных кресла разделяет подлокотник со встроенным центром управления аудио- и климатической системами. По самолётным меркам это первый класс: кресло можно превратить в шезлонг и растянуться в нём в полный рост. В спинки передних сидений встроены мониторы.

За задним центральным подлокотником предусмотрен люк в багажное отделение для перевозки длинных и узких предметов – например, лыж или клюшек.

АРГУМЕНТЫ «ЗА»

Чтобы успешно конкурировать с моделями от автопроизводителей, например, первой немецкой тройки, Genesis G90 должен предлагать потребителю что-то особенное, и он это делает: большинство систем безопасности и помощи водителю, которые у других входят в длинный и дорогой опционный лист, G90 имеет в базовой комплектации. Так, в стандартное оснащение входит система предупреждения о лобовом столкновении и функция автоматического экстренного торможения; система предупреждения о выезде с полосы движения и удержания транспортного средства в полосе движения (если, конечно, на дороге есть разметка); адаптивный круиз-контроль; стереосистема Lexicon с 17 динамиками; панель для беспроводной зарядки смартфона.

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Безусловно, Genesis G90 L играет представительскую роль. Он управляется важным гостем или хозяином с кресел второго ряда. Однако сложно устоять перед соблазном сесть за штурвал этой сухопутной баржи класса люкс – тогда знакомство с G90 L будет действительно близким. Стоит отметить, что кроме исполинских по легковым меркам размеров и связанных с ними особенностей управления, этот автомобиль не потребует от водителя обладания какими-то особыми навыками. G90 L легко маневрирует в потоке, умеет автоматически следовать за впередиидущим транспортным средством (разгоняясь и замедляясь вплоть до полной остановки), может развернуться на площадке, на полметра превышающей длину этого автомобиля, обладает хорошей обзорностью с водительского кресла и системой кругового обзора. Так что и задним ходом ездить на G90 L не составляет труда. Но! С такими габаритами сложно найти подходящее место на открытом паркинге возле дома, а ещё сложнее маневрировать на многоуровневых паркингах. Некоторые бетонные серпантины даже от

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Genesis G90 L

Двигатель	V8 5.0 GDI
Тип двигателя	бензиновый, с непосредственным впрыском топлива
Объём двигателя, см³	5038
Тип привода	полный
Трансмиссия	8-ступенчатая автоматическая
Максимальная мощность, л.с. при об./мин.	413 при 6000
Максимальный момент, Nm при об./мин.	505 при 5000
Объём топливного бака, л	83
Ускорение 0–100 км/ч, с	6,3
Максимальная скорость, км/ч	240
Габаритные размеры (мм): длина / ширина / высота	5495 / 1915 / 1515
Колёсная база (мм)	3450
Минимальный дорожный просвет, мм	150
Объём багажника, л	484
Снаряжённая масса, кг	2345
Минимальный радиус поворота, м	5,97

водителя обычной легковушки требуют особой сноровки, а от капитана G90 L – филигранного умения вписываться в виражи, не задевая бамперами стен и не притирая бордюрами колёсных дисков. В таких ситуациях трудно переоценить важность системы автоматического торможения перед препятствием. Genesis G90 L – редкий пример, эталон сочетания роскоши и рациональности. Принято считать, что автомобиль – отражение его хозяина. Таким образом, видя на дороге G90 L, мы понимаем, что он принадлежит не только хорошо обеспеченному человеку, но и принципиально не готовому платить лишнее только за бренд.



Олег Николаев

В О Я Ж

НА ВЕРШИНЕ ВУЛКАНА



Камара-де-Лобос.

фото: shutterstock.com

Португальская Мадейра огромной горой встаёт из океанских пучин, и атлантические волны разбиваются о её черные скалы. Крутые склоны покрывают древние лавровые леса, на террасах зреют бананы и виноград. Здесь поднимались паруса колумбовых каравелл, рисовал пейзажи Уинстон Черчилль, танцевала вальсы австрийская императрица Сисси. Здесь среди пышных декораций природы разворачиваются пасторальные сюжеты в пастельных тонах.

Когда боги создавали Мадейру, они постарались сделать этот остров непохожим ни на один другой. Мадейра отличается и от материковой Португалии, и от атлантических соседей. Здесь всё необычное, всё особенное. По отрогам гор спускаются густые древние леса, за



Посёлок
Порту-Мониш.



Указатель на гору
Пик-Руйву.



25 водопадов.

кроны исполинских деревьев цепляются облака. Склоны обрываются в океан отвесными утёсами, чёрными скалами, изъеденными ветром. В узких бухтах на камнях спят разноцветные рыбацьи лодки, а рыбаки, устроившись на низких табуретах, штопают и штопают бесконечные сети. Чуть поодаль, в тени, на плетёных стульях сидят их жёны, склонившись над рукоделием. Они плетут кружева из белоснежной пряжи – нежные, как пена океанского прибоя, скатерти и салфетки, зонтики и перчатки. Так они и живут на своём острове: ловят рыбу и огромных омаров, на террасах-пойос выращивают фрукты и сладкий виноград, плетут корзины из ивовых прутьев, пасут коров и делают вино – сладкую мальвазию, душистую мадеру и сухое вино, густое и солнечное.

СЧАСТЛИВЫЕ ПРОГУЛКИ

Мадейра – это остров-гора, вершина подводного вулкана. Его высота – больше пяти километров, но

Мадейра отличается и от материковой Португалии, и от атлантических соседей. Здесь всё необычное, всё особенное.

большая часть скрыта под водой. Над океаном он поднимается только на 1862 метра – это пик Руйву, самая высокая точка Мадейры. Остров сказочно красив. Его пейзажи остались неизменными со времён сотворения мира, к ним добавились лишь террасы-пойос и оросительные каналы – левады. Последние есть только на Мадейре, это изобретение первых поселенцев, которые начали сажать сады и нуждались в воде для полива. Сегодня на острове уже больше тысячи километров каналов, но всё время строятся новые. Вдоль всех левад проложены тропинки, по которым смотрители-левадейрос совершают ежедневный обход. По этим же



Природный бассейн в скале Порту-Мониш.

Фото: shutterstock.com

тропинкам гуляют туристы, и нет на свете пешеходных маршрутов красивее и удобнее.

Некоторые из них проходят через плато Пауль-да-Серра, другие – через уникальные леса Мадейры, которые называются лаурисильва. Эти леса сохранились с третичного периода – до ледника они покрывали почти всю Европу, а теперь остались только на Мадейре и отчасти на Тенерифе. Лаурисильву, вечно окутанную туманом, составляют лавры, достигающие десятиметровой высоты, и древовидные папоротники с толстыми стволами. Левады проходят по самым красивым уголкам острова, откуда видны пропасти, заросшие агавой и юккой, маленькие часовни, построенные на вершинах скал, деревни, угнездившиеся на крутых склонах. Одна деревня – Куррал-даш-Фрейраш – прячется в кратере потухшего вулкана. В XVI в. её основали монахи, спасавшиеся от пиратов.

На Мадейру приезжают гулять, любоваться видами, наслаждаться нетронутой природой. Океаном здесь тоже можно наслаждаться, хотя пляжей на острове почти нет. Вместо них – чёрные вулканические бассейны, окружённые возведёнными природой башнями, гротами и пещерами. Застывшие потоки лавы создали стенки бассейнов, а волны довершили работу, выдолбив внушительные резервуары в лавовых скалах. Теперь в них плещется чистейшая вода, купаться в которой – истинное удовольствие. Вулканические бассейны находятся в местечке Порту-Мониш.

«О, это на севере», – говорят островитяне так, как будто речь идёт по меньшей мере о Лапландии. Любопытно, что ресторан рядом с бассейнами называется «Северный полюс». Тем не менее Мадейра – остров южный, если не сказать

тропический, и расположен он в Атлантике, в тысяче километров от Лиссабона.

СЛАДКИЙ ФЕНХЕЛЬ

Главный город Мадейры находится на южном берегу острова и называется Фуншал. В переводе с португальского это означает «фенхель» – тот самый сладкий укроп, который мы знаем из кулинарии. Фуншал поднимается из океана, карабкается по склонам гигантского амфитеатра гор над просторной бухтой, утопает в великолепии садов и парков. Город охраняют парадный форт Сан-Лоренцо и маленький фортик Сантьяго с круглыми башенками по углам, где устраивают художественные выставки. Центр города – живописный порт у форта Сан-Лоренцо. Днём он сияет парусами яхт, ночью – огнями набережной, ресторанов и баров. Ближе к вечеру в порту собирается весь город.

Традиционная для Мадейры церковь и яркие постройки на побережье.



Foto: shutterstock.com

Столица Мадейры
Фуншал.



Foto: shutterstock.com

Рынок Фуншала.



Foto: shutterstock.com



Тропические сады Монте.

Фуншалцы гуляют по набережной, отдыхают под толстоногими пальмами.

Жизнь в Фуншале течёт неспешно. Утром возвращаются с уловом рыбаки. Они вытаскивают из лодок длинных чёрных рыб, сматывают их вокруг локтя, как канаты, и складывают в большие корзины. Эта замечательная двухметровая и двухкилограммовая рыба водится только у берегов Мадейры. Она называется эшпада и принадлежит к семейству чёрных угрей. Эшпада живет на огромной глубине, и никто не знает, какие у неё повадки и как она размножается. Челюсти у неё – как у бульдога, а зубы – как гвозди. На Мадейре эшпаду можно заказать в любом ресторане, зажаренную на углях или приготовленную в соусе. Главное – не спутать её с эшпетадой – шашлыком из говядины. Рыбачий порт благоухает запахами моря. Суда покрупнее привозят тунца и рыбу-меч, выгружают креветок и омаров. Хозяйки спешат на Меркадуш-Лаврадорис – Рынок земледельцев. Старинное здание с традиционными изразцами-азулежу находится в центре города и центре жизни. Там громоздятся горы овощей, витают ароматы папайи, авокадо, бананов. Цветочницы в национальных костюмах раскладывают букеты роз и стрелиций. Постепенно заполняются улицы, на выложенных узорами площадях, в тени акаций и жакаранд публика усаживается пить аперитивы. Кафедральный собор, сложенный из коричневых и красноватых вулканических камней, гордо возвышается возле губернаторского дворца, манит прохладой гулкового пространства. Собор называется Се, он был построен 500 лет назад. На высоком потолке ещё можно разглядеть сцены из эпохи Великих географических открытий.

САД МОНТЕ

Фуншал в любое время года предстаёт сплошным парком. Там цветут экзотические растения, на улицах и в скверах возле деревьев стоят таблички с названиями. Кроме множества маленьких садиков здесь пять больших парков: Муниципальный и Ботанический сады, сад орхидей «Боа Виста», Куинта Магнолия и тропический сад дворца

Монте. Самый красивый из них – сад Монте, который расположен на склоне горы, на высоте 600 м над океаном.

Поездку туда на рейсовом автобусе можно сравнить с приключением: узкие улицы, где не всегда могут разъехаться две машины, карабкаются по крутым склонам, на которых чудом удерживаются дома. Последнюю остановку автобус делает на краю ущелья, у деревни Монте. На холме возле деревни стоит элегантная белая церковь. По легенде, в 1470 г. её построили первые жители, родившиеся на Мадейре, – брат и сестра Адам и Ева. Жители острова очень любят эту церковь, потому что в ней хранится маленькая статуя Святой Девы из Монте – покровительницы Мадейры. Крест церкви всю ночь светится на горе, осеняет город. Здесь в часовне похоронен Карл I – император Австрии и король Венгрии (1887–1922 гг.), который в ходе революции 1918 г. был вынужден отречься от обоих престолов и поселился на Мадейре. Отсюда открывается потрясающий вид на Фуншал, южный берег острова и весь остальной мир. За церковью начинается тропический сад Монте, где перешёптываются душистые эвкалипты, цветут гигантские мимозы, голубые шапки гортензий

лежат на ветках, как спустившиеся с гор облака, а изящные оранжевые стрелиции, как сказочные птицы, кивают хохолками. На каждом шагу встречаются пагоды, статуи Будды, китайские драконы и толстоногие амурчики, в каскадных прудах плавают золотые карпы. Аллеи украшены изразцами-азулежу. Одни из самых красивых азулежу – парные «Луна» и «Солнце». Местные жители говорят, что в этом саду живёт прекраснейшая из всех лун и постояннейшее из всех солнц.

Вернуться в город можно на санках, сплетённых из ивовых прутьев. Они называются карриш-ди-сештуш. Эти санки – тоже изобретение первых поселенцев. Возницы, одетые во всё белое, с канотье на головах, поджидают седоков возле церкви. Они помогают туристам забраться в санки, разгоняются, вскакивают на запятки – и санки летят вниз до самого Фуншала.

Город лежит внизу, белый и зелёный, а от него уходит в бесконечность синий океан, закругляется на горизонте гигантской полусферой. Он сливается с небом и космосом. Хорошо видно, какая круглая наша планета, как чудесен её мир, как красив остров Мадейра в водах Атлантики.



Катания на плетёных санях.

Традиционный дом с треугольной крышей, Сантана.

Любимое развлечение туристов в Фуншале – катание на плетёных санках карриш-ди-сештуш.



ИНГРЕДИЕНТЫ УСПЕХА

Рейтинг каждого отеля базируется и растёт, опираясь на особенно важные для гостей факторы. В их числе – высокий уровень сервиса, выгодное местоположение, развитая инфраструктура, комфортабельный и богато оборудованный номерной фонд, оригинальные бары и рестораны с интересным меню, вкусными блюдами, яркими коктейлями. Предлагаем вашему вниманию очередную подборку рецептов коронных блюд шеф-поваров ряда люксовых отелей Европы и Азии.

**ANANTARA VILLA PADIERNA RESORT (МАРБЕЛЬЯ, ИСПАНИЯ)
МАНУЭЛЬ НАВАРРО, ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ
ANANTARA VILLA PADIERNA RESORT, ИСПАНИЯ.**

Классический гаспачо

Ингредиенты

очищенный огурец, нарезанный кубиками;
зелёный болгарский перец, нарезанный кубиками;
2 измельчённых зубчика чеснока;
3 помидора, нарезанных кубиками;

2 столовые ложки оливкового масла;
6 столовых ложек красного винного уксуса;
1/4 чайной ложки соли;
1/2 стакана белого хлеба, замоченного в холодной воде на 20 мин.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Смешать в блендере нарезанные кубиками помидоры, перец и огурец с измельчённым чесноком и оливковым маслом. Выжать хлеб, разделить на несколько кусочков и добавить в смесь. Смешать до получения однородной массы, добавить соль и уксус по вкусу, хорошо перемешать. Пропустить смесь через мелкое сито, затем накрыть и поставить в холодильник до охлаждения. Подавать с небольшими кусочками огурца и перца.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ОТЕЛЬ LEFAY RESORT & SPA LAGO DI GARDA 5* (ГАРНЬЯНО, ИТАЛИЯ)
MATTEO МАЕНЦА, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА LA GRANDE LIMONAIA.

I Fagotelli – паста ручной работы с рагу из морепродуктов и начинкой из оливкового масла. Рецепт был создан исполнительным шеф-поваром группы отелей и входит в раздел спа-меню Lefay, в котором представлены исключительно диетические блюда, способствующие детоксикации организма без ущерба для вкуса.



Ингредиенты на 10 порций

Тесто для пасты

мука – 1 кг;
яичные желтки – 800 г;
соль – 10 г.

Начинка для пасты

желатин – 9 г;
оливковое масло холодного отжима – 120 мл.

Подлива для морепродуктов

рыбный бульон – 300 мл;
оливковое масло холодного отжима – 90 мл;
чесночное масло – 20 мл;
лимонный сок – 10 мл;
уваренное белое вино – 10 мл;
очищенный отваренный картофель – 150 г.

Томатный соус

томаты «сливка» – 300 г;
тимьян;
мелко нарезанный чеснок – 1 зубчик.

Рагу

кальмары – 750 г;
очищенные креветки – 800 г;
моллюски – 800 г;
мидии – 1 кг;
цедра 1 лимона;
листья базилика.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Смешать муку и соль с яичными желтками. Замесить гладкое тесто, завернуть его в пищевую плёнку и положить в холодильник на 4-5 ч. Рекомендуется приготовить тесто за день до использования.

Для приготовления начинки растворить щепотку соли в 150 мл горячей воды, добавить желатин и оставить его набухать. Затем добавить 50 г воды и всё оливковое масло, взбить до консистенции эмульсии. Для приготовления пасты раскатать тесто толщиной 0,5 мм, вырезать круги диаметром 7 см. На середину каждого круга положить примерно по 15 г начинки и свернуть пополам, убедившись, что обе половинки теста плотно прилегают друг к другу. Слепить их так, чтобы внутри не оставалось воздуха. Осторожно потянуть за острённые концы, пока они не соединятся. Для подливы смешать все жидкие ингредиенты и варёный картофель, приправить солью. Помыть томаты и выложить на противень. Запекать 4 мин. при температуре 250°C, затем очистить от кожуры и выложить в форму для запекания. Приправить солью, сахаром, тимьяном, добавить чеснок и оливковое масло, чтобы оно почти полностью покрыло томаты. Убавить температуру в духовке до 130°C, поставить соус томиться на 2 часа. В кастрюле довести воду до кипения, варить пасту в течение 4 мин. Тем временем на сильном огне разогреть сковороду, быстро обжарить все морепродукты, добавить подливу и томатный соус, прогреть ещё немного.

СЕРВИРОВКА

Достать шумовкой готовую пасту, выложить на тарелку, слегка сбрызнуть её оливковым маслом и посыпать лимонной цедрой. Сверху выложить рагу из морепродуктов и украсить листьями базилика.

ОТЕЛЬ «ПЕНТА МОСКВА, АРБАТ» 4* (МОСКВА, РОССИЯ)
ИВАН ФРОЛОВ, ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ.



Овощные котлетки с тофу

Ингредиенты

лук репчатый – 100 г;
морковь свежая – 200 г;
кабачки/цукини – 200 г;
чеснок – 5 г;
масло растительное – 50 г;
крупа манная – 20 г;
соевый тофу – 50 г;
свежая мята – 5 г;
соль, перец – по вкусу;
свежий чили – 2 г;
сухари панировочные – 50 г.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Морковку и лук нарезать соломкой, обжарить на растительном масле, добавить нарезанный соломкой кабачок или цукини. Тушить овощи до готовности, затем заправить солью, перцем, мелко нарубленным чесноком. Добавить в эту массу 50 мл воды и тушить ещё минуту. Пока жидкость не испарилась, ввести в овощи сухую манную крупу, чтобы смесь стала более густой, добавить свежую мяту.

После остывания массы ввести в неё мелко нарезанный тофу. Сформировать котлетки в панировочных сухарях и обжарить их на сковороде с двух сторон. Затем поставить в духовку на 3-5 мин. при 180°C.

ОТЕЛЬ LA RESERVE RAMATUELLE – HOTEL, SPA AND VILLAS, 5*
(РАМАТЮЭЛЬ, ФРАНЦИЯ)
ЭРИК КАНИНО, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА LA VOILE 2* MICHELIN.

Голубой тунец в пряностях с салатом нисуаз и перепелиным яйцом

Ингредиенты

стейки из свежего тунца – 4 шт. по 80 г (длиной 10 см и толщиной 2 см); смесь специй; зелёный анис; зёрна кориандра; индонезийский длинный перец; кристаллическая соль флёр де сель; зёрна кофе; розовый перец.

Подготовить смесь из специй, перемолоть в мельнице для кофе, а затем добавить в смесь золотой кунжут.

Баклажан с соусом винегрет

баклажан – 4 кусочка толщиной 6 мм; вода – 1 л; рисовый уксус – 0,5 л; чеснок – 4 дольки; оливковое масло – 100 г; крупная соль – 1 ст. л.; тимьян – 1 веточка; лавровый лист – 2 шт; листья мяты – 5 г.

Гарнир

перепелиное яйцо всмятку – 1 шт.; оливки taggiasch – 2 шт.; маленькие четвертинки артишоков в сардском оливковом масле – 2 шт. сушёный томат – 1 ломтик.

Хрустящие овощи

красный болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками – 60 г; зелёный болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками – 40 г; жёлтый болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками – 40 г; свежий огурец – 40 г; фенхель, нарезанный кусочками по 2 мм – 60 г; имбирный уксус – 2 ст. л.; соль, перец.

Имбирный уксус

оливковое масло – 60 г; соевый соус – 30 г; уксус хересный – 30 г; мелко порубленный имбирь – 8 г.

Свекольный уксус

свекольный сок – 100 г; херес, выпаренный наполовину – 20 г; херес – 10 г; ореховое масло.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Баклажаны в соусе винегрет

Довести до кипения воду с добавленными уксусом, чесноком, крупной солью, лавровым листом и мятой. Поместить в кипящую воду ломтики баклажана. Снять с огня, плотно накрыть плёнкой и дать остыть. Затем достать, порезать на прямоугольники 8 на 2 см, поместить в маринад.

Хрустящие овощи

Смешать все овощи, приправить имбирным уксусом, солью и перцем. Выложить овощи на маринованный баклажан. Обвалять тунец в специях, слегка обжарить на гриле, разрезать на две части по длине, приправить салатной заправкой и посолить флёр де сель.

СЕРВИРОВКА

На осушенный баклажан положить смесь из хрустящих овощей, перепелиное яйцо, артишоки, оливки, сушёные томаты. Капнуть две капли свекольного уксуса. Тунец, обвалянный в специях, обжарить на гриле по 3 с с каждой стороны. Разрезать тунца вдоль.



LEFAY RESORTS&SPA LAGO DI GARDA (ОЗЕРО ГАРДА, ИТАЛИЯ)
MATTEO МАЕНЦА, ШЕФ-ПОВАР ГРУППЫ ОТЕЛЕЙ LEFAY RESORTS.

Ризотто с шафраном, каперсами и шоколадной крошкой

Ингредиенты (на 1 персону)

80 г риса сорта карнароли;
3 г морской соли;
10 г охлаждённого белого вина;
30 г масла со специями;
10 г пармезана;
2 г свежесжатого лимонного сока;
1 г нитей шафрана;
шоколад с 75% содержания какао (для украшения);
(для украшения);
куриный бульон (сколько потребуется).

Ингредиенты для куриного бульона

куриный окорочок;
небольшая морковь;
1/2 стебля сельдерея; 1/2 небольшой обжаренной луковицы;
2 веточки петрушки; соль по вкусу.

Ингредиенты для масла со специями

1,5 столовые ложки белого вина;
1,5 столовые ложки белого винного уксуса;
небольшая луковица;
100 г размягчённого сливочного масла;
1 лавровый лист; 1 зерно кориандра.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Куриный бульон

Залить тремя литрами воды куриный окорочок и поставить на плиту. Когда вода закипит, снять пену, добавить морковь, сельдерея, лук, петрушку и посолить. Варить на медленном огне час, потом процедить.

Масло со специями

Смешать уксус, вино, специи и нарезанный соломкой лук, нагревать на медленном огне до полного испарения жидкости. Переложить лук в миску и, добавляя размягчённое сливочное масло небольшими порциями,

смешать ингредиенты с помощью миксера до получения равномерной консистенции. Масло можно хранить в холодильнике.

Ризотто

Прогреть рис на сухой сковороде (без масла), посолить, влить охлаждённое белое вино и готовить в течение 12 мин., добавляя небольшими порциями куриный бульон. Затем вмешать в ризотто сливочное масло со специями до кремовой консистенции, пармезан и лимонный сок. Выложить готовое блюдо на тарелку, украсить нитями шафрана, каперсами и шоколадной крошкой.



**ОТЕЛЬ TOSCANA RESORT CASTELFALFI 5* (ТОСКАНА, ИТАЛИЯ)
ФРАНЧЕСКО ФЕРРЕТТИ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНОВ
TOSCANA RESORT CASTELFALFI.**

Настоящая итальянская пицца. Блюдо с аппетитной хрустящей корочкой и нежной начинкой. Её секрет – качественные ингредиенты и проверенные рецепты, передаваемые через поколения. Такую пиццу подают на курорте Toscana Resort Castelfalfi. Воспроизвести это блюдо на собственной кухне не составит труда. На сборку и выпечку уйдёт всего 20 мин.

Ингредиенты на 4 пиццы

Тесто

мука – 1 кг;
вода – 1 л;
дрожжи – 20 г;
соль – 25 г.

Соус

томатное пюре – 1 л;
соль по вкусу.

Начинка

моцарелла – 800 г;
сушёный орегано – по вкусу;
листья зелёного базилика.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В траттории Il Rosmarino для теста используют четыре вида муки разного помола. В зависимости от предпочтений, их смешивают в разных пропорциях. Чтобы добиться хрустящей корочки, добавляют больше цельнозерновой муки. Чтобы пицца была помягче, предпочтение отдают муке самого мелкого помола. После того как вид муки выбран, её нужно насыпать в большую миску, добавить дрожжи, соль и перемешать. Добавляя воду небольшими порциями, следует добиться мягкой, немного влажной консистенции теста. Далее накрыть его полотенцем и поставить в холодильник на сутки. На следующий день достать тесто и выдержать его ещё 8-10 ч. при комнатной температуре. Для приготовления соуса нужно смешать томатное пюре и соль.

Тесто разделить на 4 части и раскатать, чтобы получилось 4 пиццы. Раскатанное тесто щедро смазать томатным соусом.

Разогреть духовку до 250-280°C, выпекать пиццу в течение 10 мин., после этого достать, выложить моцареллу, посыпать сушёным орегано и отправить в духовку ещё на 2-5 мин.

СЕРВИРОВКА

Готовую пиццу украсить листьями свежего базилика.





ОТЕЛЬ МАРРИОТТ РОЙАЛ АВРОРА
(МОСКВА, РОССИЯ)
ИГОРЬ ШЕПЕЛЕВ, ШЕФ-ПОВАР
ОТЕЛЯ МАРРИОТТ РОЙАЛ АВРОРА.

Камчатка крабкейк с креветками, парфе из авокадо и кокосовым муссом

Ингредиенты

100 г крабового мяса;
100 г креветок;
15 г корня имбиря;
10 г кинзы;
10 г перца чили;
10 чеснока;
8 мл устричного соуса;
10 мл рыбного соуса;
10 мл сока лайма;
8 г тайской карри-пасты

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Предварительно очистить креветки от панциря, измельчить ножом мясо креветок до состояния фарша. Мелко нарезать имбирь, кинзу, чили и чеснок. Крабовое мясо очистить от хитина и разобрать на мясные волокна. Все ингредиенты перемешать, добавить устричный соус, рыбный соус, сок лайма и карри-пасту. Сформировать из полученного фарша биточки и обжарить их на сковороде.

Кокосовый мусс

Ингредиенты

10 г лимонного сорго;
10 г корня имбиря;
15 г кинзы;
10 мл растительного масла;
5 мл кунжутного масла;
литр кокосовых сливок;
10 г агар-агара;
10 мл сока лайма.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

В разогретом сотейнике слегка обжарить имбирь и лимонное сорго. Залить кокосовыми сливками, добавить кинзу и вскипятить. Процедить и добавить агар-агар. Ещё раз вскипятить и охладить. В полученную смесь добавить сок лайма, смешать в блендере до состояния мусса.

Авокадо парфе

Ингредиенты

150 г авокадо;
15 мл лимонного сока;
40 мл взбитых сливок;
соль, перец по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мягкое авокадо нарезать на кусочки, добавить лимонный сок, смешать в блендере до состояния пюре. Перемешать его со взбитыми сливками, приправить солью и перцем.

СЕРВИРОВКА

Выложить все ингредиенты на половинку кокоса. Для декора использовать тесто катаифи, подать к столу.



ЭКОНОМИКА
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

ЗАРЕГИСТРИРУЙ НЕДВИЖИМОСТЬ ДЛЯ БИЗНЕСА

ОНЛАЙН ЗА 5 РАБОЧИХ ДНЕЙ

0+

investmoscow.ru



Газпромбанк. Премиум Up



Позволь себе быть собой с пакетом услуг «Премиум»

- Обслуживание 0 рублей
- Три программы лояльности на выбор

ПАКЕТ УСЛУГ (ПУ) «ГАЗПРОМБАНК. ПРЕМИУМ», КОМИССИЯ ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕ ПАКЕТА УСЛУГ НЕ ВЗИМАЕТСЯ. ОТДЕЛЬНЫЕ ПРЕМИАЛЬНЫЕ ПРИВИЛЕГИИ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОДНОГО ИЗ УСЛОВИЙ ПУ: ПРИ СР-МЕС. ОСТАТКЕ ОТ 2 МЛН РУБ./ 1 МЛН РУБ. И ПОКУПКАХ ОТ 0,01 РУБ./50 ТЫС. РУБ. ЗА ЭТОТ ПЕРИОД ПО КАРТАМ В ПУ, ИЛИ 3/П В ПРЕДЫД. МЕС. ОТ 250 ТЫС. РУБ. НА КАРТУ БАНКА И ПОКУПКАХ ОТ 50 ТЫС. РУБ. ЗА ЭТОТ ПЕРИОД ПО КАРТАМ В ПУ. ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ УКАЗАНЫ В ТАРИФАХ И В ПРОГРАММАХ ЛОЯЛЬНОСТИ БАНКА ГПБ (АО) — НА GAZPROMBANK.RU/PREMIUM И ПО ТЕЛ. 8-800-719-19-11 (БЕСПЛ. ЗВОНОК НА ТЕР. РФ). ИНФОРМАЦИЯ НА 21.05.2021. БАНК ГПБ (АО). НЕ ОФЕРТА. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ЦБ РФ № 354. РЕКЛАМА.