

Гессе, Герман (1877-1962)

1. Азадовский К.М. «Взгляд в хаос». Герман Гессе о России и Достоевском // [Азадовский К.М. Сюжеты и судьбы: немецко-русские отражения = Themen und schicksale: deutsch-russische Spiegelungen](#) / Константин Азадовский. - Москва, 2019. – С. 187-214.
2. Берновская Н.М. Образ чудака и проблема духовной утопии в истории немецкой литературы от Жан-Поля до Германа Гессе // [Вопросы литературы и стилистики германских языков : Сборник трудов](#) / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина, Кафедра лексики и фонетики нем. яз. ; [Ред. коллегия: доц. В.Д. Девкин (отв. ред.) и др.]. - Москва, 1975. – С. 27-76.
3. Глизерина Л.М. Концепт «Душа/Сердце» в романе Г. Гессе «Сиддхартха» // [Актуальные проблемы романо-германской филологии и преподавания европейских языков в школе и вузе : сборник статей III международной научно-практической конференции](#) / [науч. ред.: Ф. Я. Хабибуллина, к.п.н., доц.]. - Йошкар-Ола, 2014. – С. 63-77.
4. Гутерман Ю.О. «Инь и Янь: образ мира и характер художественной модели (Г. Гессе «Игра в бисер»)» // [Всемирная литература в контексте культуры : \[Материалы\] / VIII Пуришев. чтения](#) ; [Редкол.: В.А. Луков (отв. ред.) и др.]. - Москва, 1996. – С. 88.
5. Ершова О.О. Типы и функции сравнений в произведении Германа Гессе «Гертруда» // [Молодые голоса : сборник научных статей : \[материалы студенческих научно-практических конференций, проведенных на факультете иностранных языков в 2015 г.\]](#) / Ленинградский гос. ун-т им. А.С. Пушкина ; [редкол.: доц. Е.А. Денисова и др.]. - Санкт-Петербург, 2015. – С. 82-85.
6. Красавский Н.А. Эмоциональные концепты «одиночество», «вина», «любовь» в произведениях Германа Гессе // [Личность в прагмалингвистике : сборник статей, посвященный юбилею профессора Г.Г. Матвеевой](#) / Южный федеральный ун-т, Пед. ин-т, Фак. лингвистики и словесности ; [отв. ред. Е. И. Петрова]. - Ростов-на-Дону, 2012. – С. 26-30.
7. Мельникова Л.А. Специфика соотношения категорий реального и ирреального в повести Г. Гессе «Путешествие к земле Востока» // [Парадигмы переходности и образы фантастического мира в художественном пространстве XIX-XXI вв : коллективная монография : \[сборник материалов исследований, представленных на международной научной конференции "Национальные коды в языке и литературе", прошедшей в 2018 году, а также на состоявшемся в рамках конференции Круглом столе "Парадигмы переходности и художественный мир фэнтези"\]](#) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского ; [ответственные редакторы: д.филол.н., профессор Т. А. Шарыпина и др.]. - Нижний Новгород, 2019. – С. 151-155.
8. [Насыпная, Галина Анатольевна. Духовно-нравственное совершенствование личности музыканта в идейной концепции Т.Манна и Г.Гессе : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.п.н](#) / Моск. пед. гос. ун-т им. В.И.Ленина. - Москва, 1993. - 16 с.. - Библиогр.: с. 16.
9. Попова П.В. «Фаустианский» интертекст в романе Германа Гессе «Степной волк» / Попова П.В., Сулова И.В. // [Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : сборник статей молодых ученых](#) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный национальный исследовательский университет", Координационный совет по науке аспирантов, студентов

и молодых ученых, Студенческое научное общество "Сияние" ; [редакционная коллегия: В. А. Бячкова (отв. ред.) и др.]. - Пермь, 2016. – С. 432-436.

10. Сдобнова С.В. Стилистические особенности произведения Г. Гессе «Поэт» // [Иностранная филология. Социальная и национальная вариативность языка и литературы : материалы II Международного научного конгресса, Симферополь, 3-28 апреля 2017 г /](#) Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского", Таврическая академия (структурное подразделение) [и др. ; редакционный совет: председатель: д.филол.н., проф. Петренко А. Д. и др.]. - Симферополь, 2017. – С. 231-236.

11. Седельник В.Д. Герман Гессе и Россия. Россия и Герман Гессе // [Россия - Германия: литературные встречи \(1880-1945\) : \[сборник статей\]](#) / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук ; [ответственный редактор: д.филол.н. Т. В. Кудрявцева]. - Москва, 2017. – С. 335-356.

12. [Элькан О.Б. Музыкальность как объединяющая основа художественного синтеза в немецком интеллектуальном романе первой половины XX века : \[на примере романа "Игра в бисер" Г. Гессе, концепция которого стала основой романа Т. Манна "Доктор Фаустус"\]](#) / Элькан О. Б. ; Министерство культуры Республики Крым, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым "Крымский университет культуры, искусств и туризма". - Симферополь, 2017. - 160 с. : ил., ноты, табл. - Библиогр.: с. 141-157 (149 назв.).