

Грасс, Гюнтер (1927-2015)

1. Абашов Ю.М. Лингвостилистические и лексические особенности новелл Г. Грасса «Кошки-мышки» и «Траектория краба» // [Пелевинские чтения - 2009](#) : межвузовский сборник научных трудов. - Калининград : Изд-во Российского государственного университета, 2009. – С. 146-153.
2. Баранчикова Н.П. Инициация страхом (на материале автобиографии Гюнтера Грасса «Луковица памяти») // [Детский фольклор: традиции и современность](#) : материалы Международной научно-практической конференции (Курск, 25-26 апреля 2012 г.) / Юдинские чтения - 2012 ; [редкол.: С.Б. Каменецкая (отв. ред.) и др.]. - Курск : Курский государственный университет, 2012. – С. 84-88.
3. Богданова О.А. Цвето- и светообозначения как одна из форм прагматического фокусирования в структуре художественного текста (на материале индивидуально-авторского стиля Г. Грасса) // [Иностранные языки](#) : Герцен. чтения : Материалы конф. (18-20 мая 1999 г.) / [Отв. ред.: д.филол.н., проф. Л.А. Становая]. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ, 1999. – С. 78-80.
4. Волощук А. Ритмообразующая функция барабанного боя (на материале романа Гюнтера Грасса «Жестяной барабан») // [Научно-исследовательская работа студентов](#) : материалы 61-й научной студенческой конференции / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2009. – С. 226-227.
5. [Дарвина Р.А. Немецкий воспитательный роман нового типа](#) : Автореф. дис. на соискание учен. степени канд. филол. наук : (647) / Латв. гос. ун-т им. П. Стучки. - Рига, 1969. - 27 с.¹
6. [Добряшкина А.В. Гротеск в творчестве Гюнтера Грасса](#) / А.В. Добряшкина ; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2010. - 172, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.
7. Иванова И.К. Концепт времени в романе Г. Грасса «Под местным наркозом» // [Духовность и ментальность: экология языка и культуры на рубеже XX-XXI веков](#) : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, посвящённой педагогической и научной деятельности проф. Галины Васильевны Звёздовой и приуроченной к её юбилею, [21-22 марта 2017 г. / редакционная коллегия: доктор филологических наук, профессор И.П. Зайцева (ответственный редактор) и др.]. Ч. 2. – Липецк, 2017. – С. 64-67.
8. Ишимбаева Г.Г. Философско-культурные парадигмы романа Гюнтера Грасса «Жестяной барабан» // [Зарубежная литература в контексте культуры](#) : сборник статей и материалов научной конференции XXXIII Пуришевские чтения : [к 700-летию бессмертия Данте] / Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет", Кафедра всемирной литературы ; ответственные редакторы: д.ф.н., проф. Е.Н. Черноземова, к.ф.н. М.А. Дремов. - Москва : Сам Полиграфист, 2021. – С. 74-75.

¹ В работе рассматриваются, кроме общих вопросов, романы Г. Грасса «Жестяной барабан», Э. Штриттматтера «Чудодей» и Д. Ноля «Приключения Вернера Хольта».

9. Крепак Е.М. О функции портрета в структуре художественной прозы Гюнтера Грасса // [Портрет в художественной прозе](#) : Межвуз. сб. науч. тр / Сыктывкар. гос. ин-т им. 50-летия СССР ; [Редкол.: Ершов Л.Ф. (отв. ред.) и др.]. - Сыктывкар : Сыктывкар. гос. ун-т ; Пермь : Перм. ун-т, 1987. – С. 128-134.

10. [Млечина И.В. Гюнтер Грасс](#) / Ирина Млечина. - Москва : Молодая гвардия, 2015. - 316, [3] с., [8] л. ил., портр. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий / основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким ; вып. 1749 (1549)). - Основные произведения Гюнтера Грасса в конце кн.

11. Шарыпина Т.А. Эффект отчуждения и экзистенциальные мотивы в творчестве Гюнтера Грасса // [Шарыпина Т.А. Экзистенциализм и литературное сознание Германии XX - начала XXI вв](#) : монография / Т.А. Шарыпина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского государственного университета, 2020. – С. 52-59.