

Дюма, Александр (отец) (1802-1870)

1. [Александр Дюма и современность : \(К 200-летию со дня рождения А. Дюма\) : Сб. ст / Рос. о-во друзей А. Дюма ; Под ред. М. И. Буянова. - Москва : Рос. о-во медиков-литераторов, 2002. - 128 с., \[2\] л. цв. факс. - Библиогр.: с. 124-125.](#)
2. Бернацкий А.С. Неутомимый Дюма : эссе // [Тайные страсти великих](#) / [авт.-сост.: А.С. Бернацкий]. - Москва, 2008. – С. 202-205.
3. Бондарь-Терещенко И. Женщины и войны в мире Дюма // [Дюма А. Дама с камелиями : роман](#) / Александр Дюма-сын ; пер. С. Антик. Женская война : роман / Александр Дюма-отец; пер. В. Строева к сб. в целом: [ил. О. Ивашенко]. - Москва, 2011. – С. 5-12.
4. [Буянов М.И. Дюма, гипноз, спиритизм.](#) - Москва : Творч.-произв. об-ние "Русь-фильм", 1991. - 103 с.
5. Быков Д. Море от Дюма // [Дюма А. Три мушкетера : роман](#) / Александр Дюма ; [пер. с фр. Д. Лившиц и др. иллюстрации М. Леруара предисл.: Д. Быков]. - Москва, 2010. – С. 5-15.
6. Василькова А.Н. «Щелкунчик» - Гофман, Дюма, Чайковский и другие // [Василькова А. Н. Феномен виртуальности : о переходе между мирами - на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века](#) / Александра Василькова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва, 2016. – С. 34-46.
7. Вышкин А.Л. Отступления от исторической достоверности как способ игры (трилогия А. Дюма «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», «Сорок пять») // [Игра. Текст. Культура : материалы II Международной научной конференции, посвященной 26-летию Самарской государственной областной академии \(Наяновой\), 23-25 октября 2014 г / \[редакционная коллегия: доктор филологических наук, профессор А. Л. Гринштейн и др.\]](#). - Самара, 2014. – С. 118-188.
8. Логинова Н.А. Сопоставительный анализ романов «Граф Монте-Кристо» А. Дюма и «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда // [Филология в зоне актуальности: вызовы времени : сборник статей по материалам всероссийской научной конференции молодых ученых \(г. Пермь, 1-2 апреля 2014 г.\)](#) / [редкол. : М. П. Абашева д.филол.н., проф. и др.]. - Пермь, 2014. – С. 120-123.
9. Нордау М. К психологии Александра Дюма // [Нордау М. Современные французы ≡ \(Zeitgenössische Franzosen\) : Очерки по истории литературы](#) / Макс Нордау ; Пер. с нем. А.В. Перельгиной. - Москва : Д.П. Ефимов, 1902. – С. 118-127.
10. Пахсарьян Н.Т. Особенности литературной судьбы А. Дюма в России XIX в.: от драматургии к роману «Три мушкетера» // [Генезис зарубежной массовой литературы и ее судьба в России : сборник научных трудов \[по материалам международной научной конференции "Зарубежная массовая литература в России. XVIII-XIX века", 11-12 октября 2011 года\]](#) / отв. ред.: М.Р. Ненарокова, К.А. Чекалов]. - Москва, 2015. – С. 254-267.
11. Пономарева Е.В. Прототипичность художественных образов в романе А. Дюма «Учитель фехтования» // [Научный апрель : материалы XXI Внутривузовской научно-практической конференции Орского гуманитарно-технологического института \(филиала\) ОГУ, \[04 апреля 2019 года\]](#) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

"Оренбургский государственный университет" ; [редакционная коллегия: Ерофеева Н.Е., д.филол.н., проф., (ответственный редактор) и др.]. - Орск, 2019. – С. 211-213.

12. Яковлев Е.Н. Неутраченные иллюзии Александра Дюма: биография // [Яковлев Е.Н. Друг государства : гении и бездарности, изменившие ход истории / Егор Яковлев ; предисловие: Дмитрий Goblin Пучков. - Санкт-Петербург, 2020. – С. 69-78.](#)