

Библиография к юбилеям авторов. Июль 2024

Мёрдок, Айрис (1919-1999)

1. Акулич Л. О функционировании символа в художественном тексте (на материале романа А. Мёрдок «Море, море») // [Проблемы автоматического и экспериментально-фонетического анализа текстов : Сб. науч. ст](#) / М-во высш. и сред. спец. образования БССР, Мин. гос. пед. ин-т иностр. яз. ; [Редкол.: А.В. Зубов, д. филол. н. (отв. ред.) и др.]. - Минск : Мин. гос. пед. ин-т иностр. яз., 1986. – С. 116-123.
2. Асланова А. А. Коммуникативная стратегия на поэтизацию прозаического текста в постмодернистском художественном дискурсе // [Лингвистика: традиции и современность : Международная научная конференция](#), 20-21 октября 2009 г. : [сборник / редкол.: Агапова С.Г. - д.филол.н., проф., гл. ред. и др.]. - Ростов-на-Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – С. 26-28.
3. Большакова Д. С. Структура полифонической композиции романа Айрис Мёрдок «Черный принц» // [Актуальные проблемы языка и культуры: традиции и инновации : сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции](#) для студентов, магистрантов и молодых ученых, 21 ноября 2018 г / Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский филиал ННГУ ; [ответственный редактор: к.п.н., доц. Д. Л. Морозов]. - Арзамас ; Саров : Интерконтакт, 2018. – С. 55-58.
4. Гениева Е. Ю. Почему мы любим Айрис Мёрдок, или разговор о ценностях под сенью интриги: эссе // [Гениева Е.Ю. Великие спутники : необычный библиотечный роман](#) / Е.Ю. Гениева ; Изд. группа "ГРАНД-ФАИР", Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М.И. Рудомино. - Москва : ФАИР, 2008. – С. 269-298.
5. Ждан И. И. Особенности авторского стиля Айрис Мёрдок (на примере употребления определений) // [Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков](#) : материалы II Международной научной конференции, 5-7 октября 2010 года : памяти профессора Р. Г. Пиотровского. - Тольятти : ТГУ, 2010. – С. 185-191.
6. Муртазина Д. Ф. Изображение исторических событий в романе Айрис Мёрдок «Алое и белое» // [Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Вып. 3](#) : сборник статей и материалов III Международной научной конференции, Казань, 3-8 мая 2010. - 2011. – С. 35-37.
7. [Никифорова А. Н. Поэтика романов Айрис Мердок 1950-х годов](#) / А. Н. Никифорова ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Уфимский гос. авиационный технический ун-т. - Уфа : Уфимский государственный авиационный технический университет, 2009. - 157 с. ; 20 см.
8. Рогачевская М. С. Айрис Мёрдок и морально-психологический роман 1950 – 1970-х годов // [Два века английского романа : коллективная монография](#) / научный редактор - О. А. Джумайло, д-р филол. н., профессор. - Санкт-Петербург : Маматов, 2021. – С. 206-227.
9. Самсонова О. Н. Концепция мира и человека в философии А. Мёрдок // [Сергеева И. В., Орлов Г. В., Фролова Е. Концепция мира и человека в русской и зарубежной](#)

[литературе](#) / [И.Б. Сергеева, Г.В. Орлов, Е. Фролова и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Мар. гос. ун-т. Каф. рус. и зарубеж. лит. - Йошкар-Ола : МарГУ, 1999. – С. 182-189.

10. Хитарова Т. А. Лев Толстой в тексте романа Айрис Мёрдок «Колокол» // [Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира](#) : Материалы междунар. науч. конф., 21-23 мая 2002 г / [Редкол.: Т. В. Симашко (отв. ред.) и др.]. - Архангельск : ПГУ, 2002. – С. 211-212.