

Библиография к юбилеям авторов. Июль 2024

Хаксли, Олдос (1894-1963)

1. Александровская Е. В. Интеллектуальная антиутопия Олдоса Хаксли (по роману «Через много лет») // [Виртуализация как художественный прием](#) : на материале англо-американской прозы : [учебное пособие : сборник статей] / Федер. агентство по образованию, Нижегород. гос. пед. ун-т ; [Е.В. Александровская и др.]. - Нижний Новгород : Нижегородский государственный педагогический университет, 2008. – С. 26-36.
2. Воронин В. С. Изнанка технического рая в романе О. Хаксли «О дивный новый мир» // [Воронин В. С. Законы фантазии и абсурда в художественном тексте](#) / В.С. Воронин ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. ун-т, Волж. гуманитар. ин-т. - Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1999. – С. 80-93.
3. Елистратова А. Оруженосец поджигателей войны [Рец. на книгу Олдоса Хаксли «Обезьяна и сущность», Лондон, 1949] // [Литературная газета. 1949, № 55\(2542\) \(9 июля\)](#) : 1949, № 55(2542) (9 июля). - 1949. – С. 4.
4. Жантиева Д. Г. Олдос Хаксли // [Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. 1918-1939](#) / Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. - Москва : Наука, 1965. – С. 243-258.
5. Кеттл А. Олдос Хаксли. «Контрапункт» // [Кеттл А. Введение в историю английского романа](#) : Пер. с англ / [Предисл. В. Ивашевой ; Примеч. В. Скороденко]. - Москва : Прогресс, 1966. – С. 384-388.
6. Левидов М. Купсилл Куррант. Появление «роботов». – Пьер Мак-Орлан язвит. – Исаяи мелкой буржуазии. – «Великолепный новый мир». – Предвидения А. Гексли. // [Литературная газета. 1933, № 46\(301\) \(5 окт.\)](#) : 1933, № 46(301) (5 окт.). - 1933. – С. 3.
7. «Пещера» как метафора катастрофы в произведениях Е. Замятина, М. Алданова и О. Хаксли // [Сравнительное литературоведение: теоретический и исторический аспекты](#) : Материалы Междунар. науч. конф. "Сравн. литературоведение" (V Поспел. чтения) / [Редкол.: д.ф.н., проф. П.А. Николаев и др.]. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003 (Тип. Изд-ва). – С. 253-259.
8. Петрушкин А. И. Концепция мира и человека в романах О. Хаксли «Шутовской хоровод» и Э. Хемингуэя «И восходит солнце» // [Поэтика реализма : Межвуз. сб.](#) / Куйбышев. гос. ун-т ; [Редкол.: Л.А. Финк (отв. ред.) и др.]. - Куйбышев : КГУ, 1982. – С. 91-111.
9. Рабинович В. С. Творчество О. Хаксли как явление европейской литературы XX века в контексте базовых тенденций ее развития // [Развитие повествовательных форм в зарубежной литературе XX века : \[Сб. ст. и Материалы науч.-практ. семинара](#) / Редкол.:...Л.И. Липская, к.ф.н., доц. (отв. ред.) и др.]. Вып. 2 - Тюмень : Изд-воТюмГУ, 2002. – С. 180-182.
10. Толкачева А. В., Богдецкая Л. Д. Реминисценции Шекспира в творчестве О. Хаксли // ["Шекспир и мировая литература", международная науч. конф.](#) Международная научная конференция "Шекспир и мировая литература" : Тез. докл. - Бишкек : Кырг. гос. ун-т, 1993. – С. 34-36.