




РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ахматовские чтения — 2024

«Анна Ахматова и ...»

Международная научная конференция
к 135-летию со дня рождения
Анны Ахматовой



24 июня 2024

Санкт-Петербург, Садовая ул., д. 18. Малый конференц-зал (ауд. 2–07)

Первое заседание

10.00–13.00

Приветственное слово от дирекции Российской национальной библиотеки

Доклады и сообщения

Наталия Ивановна **Крайнева**, *старший научный сотрудник Отдела рукописей РНБ, доктор филологических наук*

Анна Ахматова и ее проза: текстологические сложности публикации «Листков из дневника»*

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01206, <https://rscf.ru/project/24-28-01206/>, ИРЛИ РАН

Олег Андершанович **Лекманов**, *приглашенный профессор Славистического департамента Принстонского университета (США), доктор филологических наук*

Ахматова и Мандельштам: дружба или любовь?

Ирина Владиславовна **Ерохина**, *доцент Кафедры русского языка и литературы Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого, кандидат филологических наук*

Ассоциативно-семантическое поле ‘Мандельштам’ в «Решке» Ахматовой

Любовь Геннадьевна **Кихней**, *заведующая Кафедрой истории журналистики и литературы Московского университета им. А. С. Грибоедова, доктор филологических наук*

Ахматова и русская гофманиана

Ольга Дмитриевна **Филатова**, *доцент Отделения журналистики рекламы и связей с общественностью Ивановского государственного университета, кандидат филологических наук*

Анна Ахматова и античный миф: мифологема жертвы в поэтике имён собственных

Галина Павловна **Михайлова**, *профессор Кафедры славистики Института языков и культур Балтийского региона Вильнюсского университета (Литва), доктор гуманитарных наук*

Семантика и поэтика двух античных диптихов: Шекспир и Софокл, Шекспир и Гораций в поэзии Ахматовой

Николай Леонидович **Зыков**, заместитель заведующего Отделом западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа; Петр Леонидович **Зыков**, заместитель заведующего Отделом архитектурной археологии Государственного Эрмитажа; Татьяна Владимировна **Праздникова**, научный сотрудник Архитектурной службы Государственного Эрмитажа

Анна Ахматова и Николай Пунин. История о кольце

Мария Константиновна **Свиченская**, старший научный сотрудник Отдела рукописей РНБ, кандидат филологических наук

Анна Ахматова на неизвестных рисунках Антонины Любимовой

Перерыв
13:00–13:30

Второе заседание
13:30–16:00

Доклады и сообщения

Алексей Юрьевич **Балакин**, старший научный сотрудник Отдела пушкиноведения Института русской литературы (Пушкинский Дом), кандидат филологических наук;

Владимир Владимирович **Турчаненко**, младший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом)

Анна Ахматова vs академическое пушкиноведение: к истории взаимоотношений*

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01206, <https://rscf.ru/project/24-28-01206/>, ИРЛИ РАН

Яков Вениаминович **Слепков**, библиотекарь Отдела рукописей РНБ

Первая статья Ахматовой о Пушкине: история создания и рецепция в 1930–1960-е годы*

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01206, <https://rscf.ru/project/24-28-01206/>, ИРЛИ РАН

Александра Сергеевна **Пахомова**, старший преподаватель Департамента филологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», PhD

Анна Ахматова и восприятие творчества и личности Михаила Кузмина в середине XX века. (К вопросу об «истории культа» Кузмина)

Елена Леонидовна **Куранда**, *независимый исследователь, кандидат филологических наук*

Образы Николая Гумилева и Анны Ахматовой в памяти Ольги Гильдебрандт-Арбениной

Александра Александровна **Чабан**, *старший преподаватель Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», PhD, кандидат филологических наук*

Воспоминания Анны Ахматовой «Амедео Модильяни» как европейский проект

Светлана Владимировна **Прасолова**, *заместитель директора по развитию и просветительской работе Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме*

«Я родилась в один год...»: Ахматова и Чаплин

Марко **Саббатини**, *профессор русской литературы и культуры Филологического факультета Пизанского университета (Италия), доктор филологических наук*

Анна Ахматова и Альберто Бевилакуа: заметки из итальянской прессы

Андрей Юрьевич **Арьев**, *писатель, соредактор журнала «Звезда»*; Сергей Николаевич **Казakov**, *главный редактор издательского дома «Мирь»*; Наталия Ивановна **Крайнева**, *старший научный сотрудник Отдела рукописей РНБ, доктор филологических наук*; Анатолий Яковлевич **Разумов**, *руководитель центра «Возвращенные имена» при РНБ, старший научный сотрудник Отдела библиографии и краеведения РНБ*

Презентация журнала «Звезда» (№ 5, 2024) с материалами об Анне Ахматовой

Алексей Николаевич **Конасов**, *историк литературы, кандидат технических наук*

Презентация издания «Бродский о Бродском» в 2 томах (СПб, 2024)

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 34
Шереметевский дворец — Музей музыки
17:30

«Лучше кликну “Чакону” Баха...»:

концерт к 135-летию Анны Ахматовой

Музыка сопровождала Анну Ахматову всю жизнь: в детстве она с родителями посещала концерты на павловском Музыкальном вокзале и в

Мариинском театре. В 1916 году Сергей Прокофьев создал вокальный цикл «Пять стихотворений Ахматовой», в 1920-е годы Ахматова дружила с композитором-авангардистом Артуром Лурье, с 1940-х годов была близко знакома с Дмитрием Шостаковичем. Виниловую пластинку с записью оперы Генри Пёрселла «Дидона и Эней» подарил Ахматовой в начале 1960-х годов ее молодой друг — поэт Иосиф Бродский, а в 1965 году из Лондона Ахматовой и Анной Каминской была привезена в Ленинград первая пластинка Булата Окуджавы. Среди творческих записей в рабочих блокнотах Ахматовой часто встречаются имена композиторов и музыкантов и названия музыкальных произведений, которые Ахматова особенно отмечала. Музыка отразилась и в поэзии Ахматовой. Последние четыре стихотворения Ахматовой, написанные в 1963–1966 годах, обращены к музыке. О ней Ахматова написала: «Не ты ль, увы, единственная связь / Добра и зла, земных низин и рая?». О любимом Городе ею сказано: «Весь ты сыгранный на шарманке...». Об одном из главных своих произведений — «Поэме без Героя», в которой отразилась жизнь творческой богемы дореволюционного Петербурга, — Ахматова записала однажды: «...это огромная траурная, мрачная, как туча — симфония о судьбе поколения и лучших его представителей, т. е. вернее обо всем, что нас постигло».

24 июня в 17:30 в пространстве бывшей Домовой церкви Фонтанного Дома прозвучат произведения композиторов, почитаемых Анной Ахматовой. Этот концерт — подношение поэту и дань памяти ее современникам.

И. С. Бах. Чакона ре минор из Партиты №2 для скрипки соло, BWV 1004. Исполняет *Алексей Полищук (скрипка)*

И. С. Бах. Бурре, Менуэт, Шутка из Сюиты для оркестра № 2 си минор, BWV 1067

Д. Д. Шостакович. Романс, Галоп, Контрданс из музыки к к/ф «Овод» (1955); Вальс № 2 («Сочинение 99»); Струнный квартет № 1 до мажор ор. 49. 1-я часть

М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»

С. С. Прокофьев. Юмористическое скерцо ор. 12

Ш. Ф. Гуно . Ария Фауста из оперы «Фауст»

С. С. Прокофьев. «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Ф. Шопен. Этюд ор. 25, № 7

И. Ф. Стравинский. «Русская песня» из оперы-балета «Мавра»

Исполняет «Петро Арт квинтет»: *Евгения Шереметьева (скрипка), Дарья Козлова (скрипка), Светлана Степанова (альт), Галина Чмерина (виолончель), Кирилл Мурзин (контрабас)*

Автор концепции — *Светлана Прасолова*

Концерт ведет *Яков Слешков*