

# ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 1 полугодие 2017 г.

*Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике в первом полугодии 2017 г. В ходе работы над обзором было просмотрено 13 профессиональных периодических изданий: «Библиография и книговедение», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Информационный бюллетень РБА», «Молодые в библиотечном деле», «Научные и технические библиотеки», «Национальная библиотека», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Школьная библиотека». Публикации выявлены в 10 изданиях. Они распределены по следующим разделам:*

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Работа библиотек в поддержку книги и чтения».

*Раздел «Работа библиотек в поддержку книги и чтения» в свою очередь содержит подразделы:*

- Комплексная работа библиотек в поддержку чтения;
- Деятельность библиотек в Год российского кино;
- Работа по продвижению чтения в городском пространстве;
- Продвижение чтения в СМИ;
- Работа с определенными жанрово-тематическими комплексами;
- Новые формы и методы работы с книгой;
- Материалы в помощь обслуживанию читателей;
- Отдельные мероприятия библиотек в поддержку чтения;
- Приобщение к чтению детей и подростков;
- Продвижение чтения среди инвалидов по зрению;
- Создание информационных продуктов в поддержку чтения;
- Выставочная работа библиотек;
- Зарубежный опыт продвижения чтения.

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

**Ивина К. В. Книга в поле современного читателя: социокультурный анализ / К. В. Ивина // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 1. – С. 126–132.**

Автор рассматривает факторы снижения интереса к книге как культурному феномену. Она отмечает, что культура с развитием новых технологий превращается из литературоцентричной в иконоцентричную. Главенствуют картинки и изображения. Фотографии и смайлики становятся такими же носителями информации, как и слово. Человек уходит от книги, «книжно-текстуального мышления» и связанного с ним восприятия и интерпретации мира.

Статус книги в культурологическом дискурсе неоднозначен: от деконструкции текста и его автора у постмодернистов (М. Хайдеггер, Ж. Лакан, Ж. Деррида, М. Фуко и другие), от распространения мифологемы о «смерти книги» (Р. Брэдбери, М. Маклюэн) до признания книги основным элементом культуры (А. И. Арнольдов, Д. С. Лихачев).

В современном мире в статусе книги и чтения произошли следующие изменения: во-первых, изменилась структура чтения, во-вторых, характер писательства. Книги таких авторов, как Д. Браун, В. Пелевин можно отнести к полистилистическим явлениям.

Противоречива картина художественно-образовательных предпочтений молодежи, с которыми косвенно связан интерес к книге. Так, данные прикладного исследования в

восьми российских регионах продемонстрировали отсутствие интереса значительной части студента к культуре своего региона. Более того, от 20% до 48% опрошенных в разных регионах высказывались о ненужности краеведческих знаний.

Интерес к чтению в молодежной среде уступает место другим формам досуга, связанным с массовой, обыденной культурой. В этом контексте объяснимо предпочтение жанров массовой литературы.

Однако существует и другая зависимость. Снижение интереса к чтению напрямую связано с качеством инфраструктуры чтения. В настоящее время наблюдается активное сокращение числа библиотек, обнищание библиотечных фондов. В депрессивных регионах, в которых библиотеки недофинансируются, наблюдается снижение социально-воспитывающей роли книги.

По мнению автора, для решения проблемы нечтения необходимы меры на государственном уровне. Существует список ста книг для внеклассного чтения, в школах введено обязательное написание сочинений. Национальная программа поддержки и развития чтения должна приобрести государственный статус. Помогут решить проблему усиление потенциала художественно-просветительской деятельности библиотек, формирование читательских активов по интересам, использование Интернета и мультимедийных технологий в муниципальных библиотеках. Требуется решить вопрос с сокращением точек книжной торговли. Требуется корректировки и процесс тиражирования книг.

**Сметанникова Н. Н. Чтение, грамотность, читательская компетентность: стратегия развития / Н. Н. Сметанникова // Библиотековедение. – 2017. – т. 66, № 1. – С. 41–48.**

Автор рассматривает актуальные вопросы в области чтения, грамотности и компетентности читателей в связи с 10-летием принятия Национальной программы поддержки и развития чтения в Российской Федерации.

Отмечаются четыре основных теории чтения: факторная теория чтения Дж. Макинни, дейктическая теория грамотности Д. Лью, теория подрывных-прорывных инноваций К. Кристенсена, общая теория чтения Ю. П. Мелентьевой. Понятийный аппарат западных теорий используется в практике продвижения и обучения чтению.

Автор факторной теории чтения продемонстрировал «революционность» чтения с экрана, показав, что активный читатель и статичный текст поменялись местами. Теория обобщила «стихийный этап» вхождения в жизнь экранного чтения при работе в Интернете. Педагогическое сообщество восприняло это скорее негативно, а для обучающихся возможности Интернета сделали выполнение заданий новым и интересным занятием. Экранная грамотность учащихся часто вела к выполнению некачественных работ. Сегодня эта проблема остается, однако педагоги уже не борются с экранном чтением, Интернетом, гипертекстом. Чтение с листа и чтение с экрана уже не противопоставляются друг другу. Тем не менее, педагоги осознают, что навыки вдумчивого чтения переносятся с листа на экран не всегда. Необходимо целенаправленное обучение чтению с экрана.

В связи с дейктической теорией грамотности ценность и распространение приобрели педагогические/учительские практики. Автор теории соединил теоретические и практические разработки специалистов из разных стран, раскрыв их применение в образовании. Использование «текстов нового вида» делает образование более доступным, поскольку пробелы в знаниях читатель может восполнить, пользуясь Интернетом. Можно одновременно учиться в нескольких учебных заведениях разных стран, дополнять свое образование отдельными модулями, повышать квалификацию. Такой тип образования выводит на первый план вопросы мотивации к обучению, готовности и способностей обучающихся.

С точки зрения теории подрывных-прорывных инноваций, существуют две модели развития инноваций: эволюционная (устойчивая) и «революционная» (подрывная). С

позиций этой теории эксперты (лидеры) придерживаются линии развития, направленной, с их точки зрения, на улучшение качества продукта. Но потребителю (покупателю, учащемуся, читателю) не всегда это нужно. Например, издательства выпускают много дорогих для среднего покупателя книг, но аудитория читателей при этом не расширяется. Значительная часть педагогического сообщества настаивает на объемных списках литературы для изучения, а учащиеся ищут менее трудоемкие варианты, чем чтение объемных произведений (прочтение кратких содержаний, просмотр экранизаций).

В качестве подрывной инновации в сфере чтения можно назвать развитие рынка аудиокниг, аудиопродукции и видеопродукции, компьютерных игр, который негативно сказывается на рынке бумажных книг. Подрывные технологии не всегда являются прорывными. При внедрении они не всегда дают однозначно положительный результат, что показал анализ вхождения в образование и жизнь экранного чтения. Прорывной характер со временем подкрепляется успешным внедрением в практику обучения. Чтение с экрана относится к прорывным инновациям. Сочетание современной и классической литературы в школе, профессионально-ориентированное чтение классических и современных произведений художественной литературы в средних специальных и высших учебных заведениях представляют собой подрывные-прорывные инновации.

Автор приводит некоторые предложения, касающиеся изменения объема чтения в курсе литературы в школе:

- сокращение объема чтения классических произведений;
- расширение списка произведений современных авторов за счет сокращения классических произведений. Такой подход учитывает гендерно-возрастные особенности учащихся, а также обязательность уроков внеклассного чтения, «часа чтения» во второй половине дня;

- включение произведений классической и современной литературы в учебные материалы дисциплин вузов, их профессионально ориентированного прочтения и обсуждения на семинарских занятиях. Это предложение находится в русле концепции обучения в течение жизни, но пока оно представляется сложновыполнимым, поскольку преподаватели вузов еще не подошли к осознанию того, что проблемы чтения и грамотности в какой-то степени касаются и их.

Прорывные инновации предлагают новые критерии отбора, показатели успешности и новые методики/технологии изучения предмета. Национальную программу поддержки и развития чтения следует считать инновационной, поскольку в ней были предложены критерии, показатели и возможности ее использования, а также проекты международного обследования качества чтения 10- и 15-летних учащихся PIRLS и PISA, преобразовавшие практику обучения чтению и отношение к нему как в учебных заведениях, так и в обществе.

Стратегия развития чтения и грамотности в ближайшее время будет направлена на качественное обучение чтению с экрана и его активное включение в учебный процесс. Чтение с листа должно сохраниться как основа вдумчивого чтения. Необходимо проводить масштабные научные исследования и проекты в области чтения, создавать новые методики распространения чтения и обучения чтению. Для этого необходима соответствующая подготовка специалистов в высших учебных заведениях.

**Бородина В. А. Изучение продуктивности чтения текстов новой природы: основные направления исследования в интересах будущего библиотек / В. А. Бородина // Библиотековедение. – 2017. – Т. 66, № 2. – С. 159–165.**

Автор рассматривает возможности количественных измерений продуктивности чтения, в частности, чтения текстов новой природы. Одним из показателей эффективной деятельности по использованию информационных ресурсов конкретной библиотеки и библиотеки как социального института должна стать продуктивность чтения разнообразных текстов, способствующих решению задач жизнедеятельности людей. Недооценено в библиотечной практике читателеведческое знание, важным звеном в

котором являются методики изучения восприятия текстов. В осознании продуктивности чтения необходимо использовать достижения таких наук, как семиотика, психология, герменевтика, педагогика, нейрофизиология.

Сегодня наряду с традиционными вербальными текстами возрастает объем и поток иных текстов, сконструированных на интеграции вербальных и невербальных компонентов – текстов новой природы. Библиотекам следует обратить внимание на изучение продуктивности таких текстов.

Вместе с вербальными текстами в истории использовались и невербальные способы информационного общения: визуальные и визуально-двигательные (жесты, мимика и взгляд); предметный текст (предметное послание); изображение (рисунки, пиктограммы, условные знаки, узелковое письмо, дымовые, огненные и другие сигналы); звуковые, музыкальные и танцевальные средства. Мультимедийные технологии позволили создавать тексты, которые вбирают в себя и вербальные (письменные и устные) тексты, и невербальные (формулы, графики, диаграммы, таблицы, схемы, «движущиеся» презентации, живопись, музыка,, фильмы, мультфильмы).

Продуктивность чтения характеризуется двумя базовыми показателями: количественным (скоростью) и качественным (коэффициентом усвоения). На основе методов многомерного анализа нами было выделены пять типов читателей по продуктивности чтения: низкопродуктивный, поверхностный, стандартный, нерациональный, высокопродуктивный. Для каждого типа характерны сочетания по скорости чтения и коэффициенту усвоения. Но насколько такая типология применима к мультимедийным текстам?

В изучении вербальных текстов существуют разные методики: ответы на вопросы (в свободном и тестовом вариантах); выбор правильного суждения из числа предложенных; формулировка читателем тезисов или резюме по содержанию текста; свободный пересказ; анализ по структуре суждений текста; тезаурусный, фактографический, концептографический, графолингвистический анализы; выявление подтекста и метатекста; методика пропущенных слов; поаспектный и контент-анализы. Применительно к текстам новой природы необходимо использовать аппаратные методы: запись окулограмм (движений глаз в процессе чтения) и миограмм (речевых движений). Это позволяет выявить числовые значения психофизиологических и когнитивных процессов чтения. Наряду с современными осциллографами в сочетании с компьютерной обработкой данных используются специальные устройства – ай-трекеры, которые позволяют точно зафиксировать движение и фиксацию глаза.

Изучение продуктивности восприятия мультимедийных текстов важно для библиотеки: во-первых, для обоснования эффективного использования читателями информационных ресурсов, во-вторых, для помощи в накоплении и развитии человеческого капитала. Необходимо изучать тексты новой природы: их создание, распространение, восприятие, понимание, усвоение и использование.

**Тихомирова И. И. О модели чтения, ведущей к жизни // Школьная библиотека. – 2017. – № 4. –С. 15–22.**

В статье развивается мысль о соотношении жизни реальной и жизни в литературном произведении.

В книге А. М. Левидова «Литература и действительность» проанализированы взаимоотношения реальной действительности и действительности, изображенной писателем. Автор назвал жизнь, изображаемую в художественной литературе, «инобытием» действительности, т. е. явлением в чем-то схожим с реальной жизнью, но не тождественным ей. Это, в первую очередь, касается литературных героев. Они с одной стороны, придуманные, с другой – живые, им даже ставят памятники, как реальным людям.

Литература тождественна жизни, но не является ее копией. При этом художественный образ зачастую дает больше представлений о жизни, чем реальная

жизнь. За всем читаемым, видимым и слышимым, за всей изображенной в книге жизнью людей скрыт автор, результатом творчества которого и является произведение. Восприятие книги как подлинной жизни, «наивный реализм», особенно характерен для читателей младшего школьного возраста. Исследователь восприятия литературного произведения Л. И. Беленькая в 1970-х гг. отмечала, что для 8-9-летних детей главный критерий качества художественного произведения – «как в жизни», «как правда», «как на самом деле». Именно жизненность произведения вызывает у них эмоциональный отклик. По мнению Л. И. Беленькой, в случае, если такой детский способ восприятия утрачен, то потребуются много сил и творческой энергии на восстановление у более взрослых людей способности чувствовать художественное слово, эмоционально и непосредственно воспринимать и переживать прочитанное, испытывать определенные чувства вместе с литературными героями.

Во многих случаях взрослыми, в том числе педагогами, «наивный реализм» воспринимается как показатель низкой читательской квалификации, с которым надо бороться. Поэтому литература в школе сегодня стала только предметом образования и оказалась выключенной из процесса воспитания. Модель чтения, узаконенная в образовательном стандарте, конечной целью ставит, чтобы ученики знали названия произведений, входящих в школьную программу, запомнили авторов, могли охарактеризовать особенности сюжета, композиции, выделять смысловые части текста, оценить роль изобразительно-выразительных средств, выделять авторскую позицию. Выработанное в школе через литературоведческий анализ отвращение к литературе закрепляется у учениках на всю жизнь.

Читая книгу, человек получает возможности, которые ему не предоставляет действительность: пережить множество других жизней, представить себя самого в разных обстоятельствах, испытать чувства любви и ненависти, милосердия и искушения, победы и поражения и тем самым получить опосредованный жизненный опыт. Однако обычно школьники в наименьшей степени ищут ответы на интересующие их вопросы в художественной литературе, не осознавая ее значимости.

Читая, человек может определить свои жизненные позиции, представления о нравственном и безнравственном, идеалы и цели. Влияние литературы на жизненные события, цели и смысл жизни человека, автор попытался рассмотреть в книге «Школа чтения» (2006 г.), исследуя на материале автобиографий деятелей отечественной культуры влияние детского чтения на выстраивание их судеб.

Сегодня юные читатели рассматривают чтение классической литературы в основном в контексте учебного задания, а читаемые по собственному выбору книги – как средство развлечения. Насколько это удастся переломить, во многом зависит от мастерства педагога, который может вместе с учениками проследить судьбы героев. Обучая детей входить во внутренний мир персонажей, пониманию нравственных законов жизни и человеческих взаимоотношений, педагог одновременно учит детей читать литературу, проникать в сущность художественного творчества, понимать ценность и незаменимость классики.

**Тихомирова И. Узнавание себя в герое. Образы прошлого и оживление пережитого / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2017. – № 9. – С. 2–4.**

В статье рассматривается вопрос самопознания ребенка через чтение художественной литературы. Для детей один из важнейших аргументов в пользу чтения является узнавание себя в герое, его поступках и характере. Об этом свидетельствуют отзывы детей, в том числе детские воспоминания известных людей о своих читательских впечатлениях.

Не случайно дети любят читать о сверстниках, в них они находят себя. Идентификация дает возможность читателю не только «пережить пережитое», но и «пережить непережитое». Ребенок сравнивает себя с героем, находит у него достоинства, которыми сам не обладает, что может вызывать у него стремление к совершенствованию.

Читая полноценную книгу, юный читатель способен переносить черты персонажей на реальных людей, сравнивать литературных героев со своими близкими и знакомыми. Чем старше становится читатель, тем ярче проявляется еще одно качество – взгляд на реальную жизнь и себя сквозь призму прочитанного произведения.

Существует и противоположный процесс – разотождествление. Идентифицируя себя с персонажем, человек может не только задуматься о себе прошлом и настоящем, но и выстроить будущее «я». В идентификации есть внешняя и внутренняя сторона, и чем выше читательская культура, тем важнее для читателя духовная связь с героями, соответствующая его самооценке. Плохие мысли и поступки литературных героев могут заставить человека задуматься о собственных взглядах и поведении. Читателя и литературного героя сближает не только сходство жизненного опыта. Эффект узнавания во многом зависит от воспитания. Довольно глубокие ассоциации могут быть сформированы уже в дошкольном возрасте.

И. Тихомирова очерчивает круг задач, необходимых для активизации самосознания читателя:

- раскрывать детям ценность идентификации как элемента творческого чтения, ведущего к самопознанию и саморазвитию;
- помогать включать читаемое в контекст жизни ребенка в прошлом, настоящем и будущем;
- учить переносить черты персонажа целиком или частично на людей, знакомых ребенку по жизни, или на него самого, стимулировать при этом поиски не только сходства, но и различия;
- вести детей от идентификации внешних черт человека к идентификации внутреннего мира, побуждать за видимостью – находить сущность.

Автор предлагает задавать ребенку следующие вопросы, связанные с прочитанным: На кого из известных тебе литературных героев ты сам более всего походишь? В чем это сходство ты ощущаешь? Хотел бы ты быть таким, как твой любимый герой? На кого из литературных героев ты не хотел бы быть похожим? Чем они тебе не нравятся? Если бы писатель задумал написать о тебе книгу, то что бы ты рассказал ему о своем характере? Какой ты?

**Тихомирова И. И. Чтение... Есть ли альтернатива? / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. –2017. –№ 1. – С. 12–19.**

Автор представляет учебно-методическое пособие для школьных библиотекарей «Психология чтения школьников», написанное совместно с Г. А. Ивановой, а также рассуждает о месте чтения в современном мире.

Цель пособия – помочь школьному библиотекарю, а через него и самим школьникам осознать ценность чтения, раскрыть психологические основы и практические ресурсы своего взаимодействия с книгой, а библиотекаря – с читающими детьми. По мнению авторов, «наполнить смыслом жизнь может только культура, фундаментом которой является традиционное чтение».

В пособии рассмотрены психологические проблемы чтения учащихся в двух основных аспектах – образовательном и возрастном. Раскрыты возможности влияния библиотекаря на восприятие ребенком прочитанного.

И. И. Тихомирова отмечает, что в последние годы в понимании роли чтения как средства развития личности наметились заметные разногласия. По мнению некоторых специалистов, а также обывателей, в век цифровых технологий чтения утрачивает свое значение, поскольку эти технологии удобнее для восприятия, при этом содержат все элементы, присущие печатному слову. По мнению Д. Пеннака, человек имеет право не читать, может и без книг быть образованной и всесторонне развитой личностью. Вызывает тревогу, что такое мнение сегодня транслируют и люди, располагающие административным ресурсом, от которых зависит состояние чтения в стране.

В определенной степени к оппонентам чтения присоединились и библиотеки. Слово «информация» стало преобладающим. Многие библиотеки были переименованы в библиотечно-информационные центры. Слова «книга» и «чтение» в библиотечной лексике используются редко или же в контексте потребления информации. Таким образом, отбрасываются другие составляющие – весь гуманитарный, духовно развивающий смысл чтения как явления культуры, передающий социальный, эмоциональный, нравственный, мировоззренческий опыт языковыми средствами, т. е. то, что присуще чтению художественной литературы.

Ценности чтения становятся таковыми в зависимости от качества читаемой литературы и от уровня ее восприятия читателем. Чем выше уровень читаемого произведения, с одной стороны, и активность читательского восприятия с другой, тем больший след книга оставляет в сознании читателя. Человек не только получает из книги новые знания и новые образы, но и отдает книге свои мысли, чувства и представления.

Существует и проблема засилия низкопробной «рыночной» литературы. Сам ребенок пока не может определиться в своем праве читать или не читать. И задача педагога-библиотекаря состоит в том, чтобы помочь ему это осознать, пробудить интерес к чтению лучших книг и помочь их талантливо прочесть. Для этого библиотекаря нужны соответствующие знания, на содействие такому образованию и были нацелены авторы пособия.

**Марьясова Н. В. Семейное чтение в современном формате. Можно ли возродить традицию? / Н. В. Марьясова // Библиотечное дело. –2017. – № 9. – С. 5–7.**

Статья посвящена современному состоянию организации семейного чтения в библиотеках. Автор отмечает, что семейное чтение является одним из ведущих направлений деятельности МЦБС им. М. Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург). Актуальной задачей остается изучение многообразия работы библиотек в этом направлении и выявление наиболее актуальных методов.

В работе библиотек с семьей можно выделить четыре аспекта: 1) проведение мероприятий семейной тематики; 2) организация семейных формуляров; 3) организация мероприятий для семейного отдыха: вечера, фольклорные праздники, чаепития, встречи с интересными людьми; 4) развитие семейного общения посредством книги, оказание практической помощи по проведению семейных громких чтений, рассказывания, совместного обсуждения прочитанного.

Сотрудники библиотек осознают необходимость использования в работе с семьей принципиально иных психолого-педагогических подходов, чем в работе с группой родственно не связанных читателей. При этом не все знают такие подходы. Например, взаимоконтроль членов семьи отрицательно влияет на библиотечное мероприятие. Существуют способы устранения подобных ситуаций. Например, членов семьи можно рассредоточить в аудитории. Мероприятия рекомендуется начать с адаптации участников, предложить им выбрать удобное место и предпочтительного для общения партнера.

Среди учащихся старших классов сотрудники МЦБС провели опрос с целью выявления их отношения к семейному чтению. Рассматривая характер чтения молодых людей, исследователи обратили внимание на факторы, которые формируют читательскую активность членов семьи. Большинство респондентов отметили, что семейное чтение осталось в детстве. Они с удовольствием вспоминают чтение вслух, покупку новых книг. Сейчас под семейным чтением они понимают наличие литературы, интересной всем членам семьи, занятость всех членов семьи чтением, прочтение книги всеми членами семьи или ее частью, вмешательство родителей в процесс чтения школьников.

Себя молодые люди считают самыми читающими членами семей, связывая это со своей учебной деятельностью.

Отмечается читательская активность старшего поколения, однако, по словам опрошенных, их бабушки и дедушки редко посещают библиотеки. Бабушки активно

читают, если в семьях есть дети дошкольного и младшего школьного возраста, здесь принято читать вслух и обсуждать прочитанное.

У всех опрошенных есть домашние библиотеки. В большинстве семей их фонд составляет от 200 до 1000 книг, у некоторых – больше.

Никто из молодых читателей не отметил, что в их семьях принято чтение вслух. По мнению опрошенных, сегодня невозможно возродить семейное чтение в понимании XIX в. Возрождение традиции семейного чтения можно осуществить только через приучение к чтению в детском возрасте. При этом приобщение к чтению должна поддерживать начальная школа, а деятельность библиотек координироваться с деятельностью других заинтересованных структур.

Автор отмечает, что работа с семьями, охваченными библиотечным обслуживанием, становится все более эффективной.

**Суворова В. М. Новая жизнь книги / В. М. Суворова // Школьная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 46–50.**

Автор рассматривает бытующие на сегодняшний день варианты обмена книгами. В последнее время книгообмен осуществляется не только и не столько между библиотеками, сколько между отдельными лицами. В Интернете действует сайт «Книжная система "Мои книги": дарение, купля, продажа, обмен книг» ([www.moiknigi.com](http://www.moiknigi.com)). Этот сервис позволяет искать и подбирать книги, на нем размещены предложения из различных букинистических проектов. Стали возникать клубы книгообмена. Подобные клубы бывают разных направлений: нон-фикшн, художественной литературы, произведений отдельного автора.

Отклик в России нашла зарубежная идея буккроссинга («книговорота»). Книги оставляют в общественных местах, и любой желающий может взять их для прочтения. Буккроссинг – это неформальный книжный клуб «путешествующих книг», стирающий границы пространства и времени. Идея проекта – освободить книги от бессмысленного стояния на полке и превратить мир в огромную библиотеку. Это своего рода общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу. Буккроссинг в России имеет сайт ([www.bookcrossing.ru](http://www.bookcrossing.ru)), на котором отслеживается путь книги и ход общения тех, кто ее находил. С движением сотрудничают многие российские магазины, кафе, клубы, предоставляющие «безопасные полки». Однако у таких полок есть минусы: книги в этом случае перемещаются в узком круге буккроссеров.

В англоговорящих странах распространены направления «букринг» и «букрей». Букринг – это пересылка книг по почте. На форумах буккроссинга предварительно оговаривается цепочка участников, к которым будет отправляться данная книга, а затем она пересылается хозяину. Букрей отличается большей свободой: цепочка в нем все время достраивается, последний буккроссер отпускает ее обычным способом или посылает другому буккроссеру.

ЦУНБ им. Н. А. Некрасова (г. Москва) совместно с издательством «Манн, Иванов и Фербер» организовала книжный клуб. Желающие участвовать приносят книги, вышедшие в этом издательстве, рассказывают о них, оставляя одну или две книги для обмена среди участников клуба. После мероприятия можно взять новые книги издательства и вернуть их на следующей встрече.

Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» объявила о проведении 14 февраля 2017 г. первой общероссийской акции «Дарите книги с любовью». В практике библиотек используется такая форма работы, как раздача списанных книг населению, а также обмен списанными книгами между библиотеками. В 2016 г. Департамент культуры г. Москвы совместно с государственными публичными библиотеками запустил интернет-сервис «Списанные книги», с помощью которого любой желающий может выбрать и забронировать для себя книги в библиотеках.



В московском метрополитене с целью повышения интереса к чтению бумажных книг в метро организован сервис бесплатного книгообмена. В вестибюлях станций «Пушкинская» и «Тверская» есть специальные полки, прикрепленные к стойке «Живое общение».

Планируется, что московские библиотеки будут развивать возможности для книгообмена. Например, полки буккроссинга пополняются к акции «Библионочь».

*Материалы по истории чтения представлены в следующих публикациях:*

**Сокольская Л. В. Н. М. Карамзин как апологет женской читательской деятельности в конце XVIII – первой четверти XIX веков: к 250-летию со дня рождения / Л. В. Сокольская // Библиосфера. – 2017. – № 2. – С. 72–78.**

В статье отражено влияние Н. М. Карамзина на активизацию чтения женщин в России. Выдающийся русский просветитель выступал выразителем нового общественного отношения к женщине, сторонником женского образования, идеологом нового эстетического взгляда на женщину как художественного законодателя, создателем литературы для женщин, покровителем авторской литературной деятельности женщин.

По мнению Н. М. Карамзина, женщина более чутка, чем мужчина, именно поэтому она является художественным законодателем и нравственным компасом общества. Возможность развития искусства и литературы он напрямую связывал с интересом женщин к этим сферам.

Деятельность Н. М. Карамзина по «приспособлению» литературы к ее чтению женщинами проходила по трем направлениям. Во-первых, реформа русского языка, проведенная Н. М. Карамзиным, для образованной категории женщин, имела большее значение, чем для мужчин. Язык книг стал проще и доступнее для рядового читателя, тем самым книга стала более привлекательной для читающей публики. Произведения самого Н. М. Карамзина отличались естественностью повествования, непринужденным характером речи. По свидетельству современников, его книги имели успех у светских женщин.

Во-вторых, Н. М. Карамзин признал необходимость создания литературных произведений интересных женщинам и предназначенных для них. Для этого он находит новую тематику и новые жанры произведений, предлагает тексты, уже популярные у женщин. Так, издаваемый им «Московский журнал» стал первым журналом, популярным не только среди мужчин, но и среди женщин. О том, что журнал должен быть интересен широкому кругу читателей, в том числе девушкам и женщинам-матерям, Н. М. Карамзин говорил в редакционной статье «Письмо к издателю», открывая свой второй журнал – «Вестник Европы». Вместе с А. П. Петровым он редактировал журнал «Детское чтение для сердца и разума», читателями которого были дети и их матери. При создании собственных поэтических произведений он видел женщин в качестве своей читательской аудитории. Женская тема пронизывает все творчество Карамзина-писателя.

В-третьих, Н. М. Карамзин признавал наличие особых женских читательских пристрастий и считал необходимым с ними считаться. В чтении женщин его времени наиболее популярными были романы. Стремясь к обеспечению женских читательских вкусов повестями и романами французских писательниц Жанлис, де Сталь и других, он активно переводил их на русский язык.

Н. М. Карамзин уделял внимание появляющимся авторам-женщинам. Он выступал и как критик женского литературного творчества, и как издатель женских произведений, и как литературовед, размышляющий о специфике женской поэзии

В целом в рассматриваемый период женская читательская активность в России стала заметной и значительной, чему, безусловно, наряду с другими факторами способствовала и просветительская деятельность Н. М. Карамзина.

**Морева О. «В провинции ничего не читают»? / О. Морева // Библиотека. – 2017. – № 3. – С. 60–62.**

Статья заведующей сектором Свердловской ОУНБ им. В. Г. Белинского посвящена истории уральских читателей. Здесь приводятся сведения, опровергающие мнение, что в провинции «ничего не читают, или очень мало, а если и читают, то что-нибудь "легонькое" вроде романов, дешевеньких газетенок и т.п.» (высказывание из газеты «Екатеринбургская неделя»). Об этом свидетельствуют данные о подписчиках, репертуаре фондов и количестве подписных изданий. Так, например, на Кыштымском заводе в 1886 г. получали 31 периодическое литературное издание в 77 экземплярах, а также около 15 наименований технических, медицинских и педагогических журналов и газет.

На появление «читателя из народа» некоторые издатели отреагировали выпуском газет в двух ценовых вариантах: дорогим и дешевым, некоторые издатели пошли путем увеличения тиража. Самыми популярными и наиболее доступными по цене и содержанию изданиями в народной среде были «Сын Отечества» и «Сельский вестник».

Автор приводит сведения о распространенности чтения на Урале, росте числа подписчиков и расширении репертуара чтения, способах привлечения новых читателей. Особое внимание уделяется работе почты, деятельность которой активно способствовала «журнализации» региона. В документах почтовых отделений содержатся сведения о количестве уральских подписчиков.

Статистические сведения, публицистические и рекламные материалы показывают, что на Урале в конце XIX– начале XX вв. постоянно шел рост числа подписчиков, а почта стала самым распространенным средством передачи информации.

*Возможностям рекомендательной библиографии на современном этапе посвящены следующие статьи:*

**Лопатина Н. В. Рекомендательная библиография в информационном обществе / Н. В. Лопатина // Библиография и книговедение. – 2017. – № 2. – С. 53–56.**

Автор обосновывает важность и актуальность рекомендательной библиографии, доказывает ее перспективность для информационного общества.

На протяжении последних 10–15 лет рекомендательная библиография является наименее популярным направлением исследований. Не уделяется ей должного внимания и на дискуссионных библиотечных площадках в социальных сетях.

Причина недооценки ее возможностей, по мнению многих специалистов, кроется в информатизации. Появление новых информационно-коммуникативных форматов разрушило привычный мир библиографии с традиционными библиографическими пособиями, для которых была создана специальная инфраструктура. Хотя еще в начале 1990-х гг. Н. А. Сляднева доказывала фундаментальность библиографического метода как способа оперирования информационными объектами через создания их свернутых информационных моделей. Она призывала отказаться от отождествления библиографии только с информацией, зафиксированной на материальном носителе, поскольку появляются новые информационно-коммуникативные форматы. Н. А. Сляднева говорила о необходимости использования библиографии как универсального метода и средства оперирования информацией и ее документальными носителями в меняющейся информационной ситуации. К сожалению, теории и практики не восприняли эти взгляды.

Другой фактор, негативно повлиявший на теорию и практику рекомендательной библиографии – политический. Ее обвиняли в «идеологическом прессинге», «патернализме», «следовании линии дискредитирования государственной культурной политики». При этом в подобных публикациях начала 1990-х гг. было много декларативных высказываний, не было культурологического и социологического

обоснования рекомендательной библиографии. Однако таких необоснованных и ничем не подкрепленных обвинений оказалось достаточно, чтобы сформировать к ней негативное отношение. До сих пор отдельные специалисты библиотечной отрасли высказываются об антигуманном характере рекомендательной библиографии и ее несоответствии современным задачам культурного просвещения.

И технологический, и политический факторы – следствие профессиональных деформаций, отказа от глубины понимания библиографической деятельности, подмены сущности работы ее организационными форматами.

Российские специалисты информационно-библиотечных наук основное внимание обращают на сохранение и развитие традиционных парадигм. Тем самым создаются искусственные рамки проблемного поля, а актуальные направления развития практики остаются за пределами исследовательского поля. Практически не изучаются актуальные форматы взаимодействия автора и читателя, руководителя чтения/культурного просвещения и читателя, читателя и читателя.

Появился новый формат рекомендательной библиографии – «народная библиография». Ведущая роль в информационной сфере принадлежит массовому потребителю, и именно он может сегодня влиять на широкие социальные круги. «Народной библиографии» свойственен, с одной стороны, дилетантизм, с другой – культурные новации. Именно она открывает новую эпоху рекомендательной библиографии.

Новые информационные технологии позволяют «народной библиографии» получать мгновенный отклик, что влияет на библиографическую активность современного читателя. Рекомендации книг осуществляются в группах в социальных сетях, ИМХОнете, блогах, интернет-проектах (ресурсах о книгах и фильмах, фанфиках, буктрейлерах). Пользователи могут делать перепосты понравившихся сообщений и интернет-публикаций, таким образом, рекомендовать знакомым книги, статьи, фильмы, телепередачи. Но по сути перепосты и видеоблоги новы только по форме, содержание их – библиографическая информация.

В 1970 г. С. А. Трубников выдвинул идею о трех стадиях художественной коммуникации: предкоммуникативной (поиск и выбор), собственно коммуникативной (восприятие литературного текста) и посткоммуникативной (оценка прочитанного). Сегодня каждая из них может поддерживаться в одном рекомендательно-библиографическом ресурсе, сочетающем сервисы поисковой системы, электронной библиотеки, читательского форума, свободного художественного творчества, собственной библиографической деятельности.

Новый статус рекомендательной библиографии – «уникальный инструментарий, ставший доступным всем» – несет в себе определенные риски. Главный вопрос сегодня связан с социальной ответственностью тех, кто берет на себя рекомендацию тех или иных информационных ресурсов. Профессиональный библиограф в этих условиях может войти в привычную для современного читателя среду и стать консультантом по чтению. Степень влияния здесь зависит от его профессионализма.

**Ганзикова Г. С. Библиоигрушки в век электронных коммуникаций / Г. С. Ганзикова // Школьная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 58–62; № 4. – С. 58–64.**

**Ганзикова Г. Ежик, шляпка... указатель! / Г. С. Ганзикова // Библиотека. – 2017. – № 5. – С. 56–60.**

Статья посвящена использованию библиоигрушек – обязательно красочных и привлекающих внимание библиографических пособий для детей в форме игрушки или книги-игрушки. Такие пособия могут быть изготовлены из любого материала – бумаги, пряжи, пластика, соленого теста, пластилина и т.д. При грамотном оформлении и подаче библиоигрушки способны ненавязчиво привлечь внимание ребенка к книге и помочь получить ему новые знания через игру.

Библиотеки, работающие с детьми, часто используют в своей деятельности библиоигрушки. Однако существует значительная проблема: больше внимания уделяется форме пособия, нежели библиографическому и дидактическому содержанию. Участились и повторы тематики пособий. Есть и другая проблема, связанная с развитием новых технологий в библиографической деятельности: недооценка рекомендательной библиографии, а значит, умений библиотекарей создавать интересные навигаторы по книгам с игровыми элементами.

По мнению автора, специалистам детских, школьных, сельских библиотек целесообразно продолжать деятельность по созданию бумажных пособий-игрушек. Нельзя абсолютизировать развитие только электронных библиографических ресурсов. Во-первых, не все библиотекари умеют на должном уровне создавать и продвигать эти ресурсы. Во-вторых, информация о произведениях литературы в глобальной Сети все еще недоступна и малоизвестна школьникам. Тем не менее, сетевая библиография также может содержать игровое начало, в первую очередь, на сайтах детских и школьных библиотек. Но важно, чтобы оно сочеталось с библиографической информацией рекомендательного характера достаточно высокого качества.

Пособия игровой направленности создаются и в качестве учебных творческих работ студентов. В студенческих группах ряда учебных заведений страны данная работа возникла раньше, чем у практиков в библиотеках. Среди них – Пермский ГИК. Студенческое творчество библиотечного факультета (ныне – факультет документально-информационных коммуникаций) оказало влияние на практику библиотек Пермского края, а затем и других регионов.

Появлению новых библиографических пособий-игрушек нередко способствуют профессиональные конкурсы. Среди них: «Вкусная библиография» (г. Новокузнецк, Кемеровская область), «Библиография с фантазией и выдумкой» (г. Кемерово), «Занимательная библиография» (г. Югра, ХМАО-Югра), «Живая библиография» (г. Ставрополь), «Лабиринты книжного фонда» (г. Медногорск, Оренбургская область). В г. Новокузнецке конкурсы на лучшее библиографическое пособие рекомендательного характера проводятся раз в два года. Новокузнецкие библиотекари уделяют большое внимание традиционным и электронным библиоигрушкам. Многие создаваемые пособия универсальны по содержанию, но довольно большое место занимает краеведческая тематика. Создаются электронные рекомендательные пособия для читателей разного возраста. Для детей обязательно используется игровой элемент. По мнению библиографов г. Новокузнецка, это активизируют юных читателей. В стране известны созданные ими библиоигрушки – «Сказки Кудесницы-печки», «Шляпа волшебника», библиоигрушка в форме яблока.

Многие краевые, областные, республиканские детские библиотеки уделяют внимание рекомендательной библиографии для детей в своем регионе. Так, в 2014 г. Ярославская ОДБ провела конкурс «Лучшее библиографическое пособие для детей и подростков», отдельная номинация которого была посвящена библиоигрушкам. Победителем в этой номинации стала работа библиотекарей Даниловской ЦБС «Гнездышко птички-синички». В 2015 г. Ставропольская КДБ провела конкурс для библиографов «Живая библиография». Предварительно для библиотечных работников был выпущен дайджест «Игровые формы рекомендательной библиографии для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

## **II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЯ**

**Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве / О. В. Сиротюк // Библиосфера. – 2017. – № 2. – С. 17–22.**

В статье представлены результаты исследования «Миссия книги и чтения в меняющемся информационном пространстве», в ходе которого изучались особенности информационных потребностей читателей Крымской РУНБ им. И. Я. Франко. Исследования проводилось в 2015 г. методом анкетирования. Всего было получено 150 анкет. Женщины составили 73 % опрошенных, мужчины – 27 %. 34% респондентов – молодые люди в возрасте от 22 до 35 лет.

35 % опрошенных посещают библиотеку несколько раз в месяц, 11 % – раз в неделю, 13 % – практически каждый день, 19 % – несколько раз в неделю, 21 % указали другой вариант ответа (посетившие библиотеку впервые или посещающие по мере необходимости). 58 % приходят в библиотеку для выполнения учебных заданий, 33 % – для удовлетворения познавательных интересов, 26 % – для получения ответов на профессиональные вопросы, 21 % – для чтения художественной литературы, 17 % посещают массовые мероприятия, 6 % ищут в библиотеке общения.

55 % респондентов отметили, что читают ежедневно более часа, 21 % – ежедневно до часа, 17 % – 1-2 часа в неделю, 7 % указали свои варианты ответа.

Для 85 % опрошенных главным источником информации являются книги, 55 % получают ее в Интернете, 38 % пользуются электронными носителями информации, 38 % обращаются к газетам и журналам, для 7 % главный источник информации – теле- и радиопередачи, для 2 % – архивные материалы.

Предпочтения в выборе книг распределились следующим образом: научно-публицистическая литература – 51 %, классическая – 45 %; научная фантастика, фэнтези и мистика – 27 %; исторический роман – 21 %; приключенческий роман – 17 %; детектив – 15 %; женский роман – 11 %; другое – 5 %. Среди других вариантов ответа были названы поэзия, книги по философии и искусству.

Респондентам было предложено назвать последнюю прочитанную книгу. 38 % читали современную прозу, 34 % – классику, 28 % – философские, психологические, биографические, религиозные, юридические и экономические издания. 14 % не ответили на вопрос. 57 % ответивших указали произведения зарубежной литературы, 43 % – отечественной. Среди зарубежной литературы были названы: «Элегантность ежика» и «Лакомство» М. Барберри, «Грозовой перевал» Э. Бронте, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма, «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи, «Светлячок» Х. Мураками, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Среди отечественной – «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Убийство в стиле ретро» и «Каждый день как последний» О. Володарской, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, «Мифы России» и «Мифы 1939–1945» В. Мединского, «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Петр I» А. Толстого.

46 % опрошенных отметили, что в библиотеке им чаще всего не хватает художественной литературы, 18 % – отраслевой литературы. Читатели отметили, что новинки книжного рынка слишком медленно поступают в фонд библиотеки. Они хотели бы видеть больше современной литературы, новые детективы, сборники научно-практических конференций.

74 % опрошенных считают, что в будущем бумажная книга сохранится, 43 % видят будущее книги в электронном виде.

53 % респондентов оставили без ответа вопрос о будущем библиотек. 39 % из ответивших считают, что ее роль не изменится, 61 % – что изменится. Среди вариантов развития библиотек были отмечены следующие: «библиотеки возьмут на себя часть функций клубов и станут культурно-досуговыми центрами» (15 %), «роль библиотеки изменится в положительную сторону в ходе пересмотра обществом приоритетов чтения» (18 %), «библиотеки станут электронными, а традиционные книги заменят цифровые издания» (26 %), «инновации изменят саму суть библиотек, которые станут более современными и оснащенными новыми технологиями» (15 %), «библиотечная деятельность будет максимально ориентирована на потребности читателя» (14 %).

По результатам проведенного исследования автор делает следующие выводы. Практически исчезла традиция передачи от поколения к поколению «золотой классики». Массовая литература сегодня является преобладающей в чтении, в том числе у молодежи. Книги современных авторов зачастую не известны как посетителям библиотеки, так и самим библиотекарям, причина этого – отсутствие новой литературы в фондах библиотек. Чтение отчасти переходит в электронную среду, а литература как средство социализации заметно уступает другим видам медиа, прежде всего Интернету и телевидению. Тем не менее, книга в своем традиционном формате доминирует над электронными изданиями, но здесь следует сделать поправку на то, что исследование проводилось только среди читателей библиотеки. При посещении библиотек деловое чтение преобладает над досуговым.

**Егорова Е. В. Чтение национальной литературы как отражение национального самосознания (по материалам библиотечных исследований Удмуртии) / Е. В. Егорова // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 79. – С. 63–67.**

В статье приводятся результаты изучения состава фонда муниципальных библиотек Удмуртской Республики и исследования чтения национальной литературы, проведенных НБ Удмуртской Республики.

Одно из таких исследований – «Состояние фондов национальных документов и потребности в них пользователей муниципальных общедоступных библиотек Удмуртской Республики» было проведено в 2008 г. В нем приняли участие 1639 респондентов – читателей 27 библиотек. Из них 53,5 % составили удмурты, 23 % – русские, 11,4 % – марийцы, 10,7 % – татары.

Результаты исследования показали достаточно высокий уровень владения национальными языками: 56,9 % от общего числа опрошенных – удмуртским, 12,7 % – марийским, 12,2 % – татарским. Наиболее высок процент знания родного языка среди марийцев – 98,4 %, что объясняется особенностями их компактного проживания и стремлением сохранить свою культуру.

Интерес к чтению литературы на национальных языках более характерен для сельской местности. Доля читающих на удмуртском языке составила 82 % от числа владеющих им, на марийском – 84 %, на татарском – 67%.

Исследовательский коллектив предполагал, что в библиотеках-центрах национальных культур интерес к национальной книге должен быть выше, чем в обычных муниципальных библиотеках. Однако полученные данные не демонстрируют принципиальных различий.

В структуре спроса на литературу на национальных языках в библиотеках-центрах национальной культуры преобладают детская литература и фольклор (51 %), книги о национальной истории и культуре (51 %), художественная проза (50 %). Менее востребована зарубежная переводная литература (12 %). Результаты исследования, проведенного в начале 2016 г., подтвердили эту тенденцию.

Молодежь обращается к произведениям на удмуртском языке преимущественно с целью выполнения учебного задания, при подготовке к различным творческим конкурсам, литературным конференциям и т. п. Более активными читателями национальной литературы являются люди среднего и старшего возраста, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста. У детей спросом пользуются стихи и сказки на удмуртском языке, в том числе изданные в цифровом формате.

В 2015 г. НБ Удмуртской Республики провела исследование «Предпочтения жителей в чтении произведений писателей Удмуртии», направленное на изучение спроса населения на удмуртскую литературу. В исследовании приняли участие 682 респондента из муниципальных библиотек 13 сельских районов и 3 городов республики. В анкету были включены имена удмуртских авторов, выявленных в ходе опроса 2006 г. «Лучшая удмуртская книга».

Исследование выявило достаточно высокий уровень знания национальной литературы. 74 % опрошенных назвали классиков удмуртской литературы, 45 % – современных авторов. Примечательно, что новые имена чаще встречались в анкетах респондентов 36-45 лет. Среди городских жителей выше доля тех, кто знаком с творчеством сетевых авторов. Для сельской местности характерно знание местных авторов, известных преимущественно в пределах района. Предпочтения респондентов в чтении переводной литературы в целом совпадают с предпочтениями в чтении изданий на национальных языках.

Автор отмечает достаточно высокий уровень интереса к чтению национальной литературы, удмуртскому языку и культуре в целом.

**Королева И. Очевидное неочевидное чтение, или Ценности имеют свойство меняться / И. Королева // Библиотечное дело. – 2017. – № 12. – С. 18–22.**

В статье представлены результаты исследований Псковской ОУНБ по выявлению читательских предпочтений псковичей: «Самостоятельный выбор псковичей VS Списки обязательного чтения», «Типология литературного вкуса в статике по гендерным признакам», «Литературные направления и жанры: предпочтения читателей ПОУНБ», «Библиотеки и псковичи».

В сети размещено множество списков с условным названием «Книги, обязательные к прочтению». Это подтверждает тот факт, что в России в основе чтения лежит обязательное литературное правило – литературный канон. Следование литературному канону было отмечено по результатам исследования «Самостоятельный выбор псковичей VS Списки обязательного чтения», которое проводилось среди студентов высших и средних специальных учебных заведений.

Была сформирована таблица, в которой сопоставляются список «30 книг, которые стоит прочесть до 30 лет» от интернет-проекта «AdMe» (сайт о творчестве), и список книг, прочитанных псковичами-читателями Псковской ОУНБ в возрасте до 30 лет в 2016 г. Эти списки совпали на 73%. Среди книг, прочитанных опрошенными, но не вошедшими в список «AdMe»: «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, произведения А. Чехова, «Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение» и «Леди Сьюзен» Дж. Остин, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Исчезновение слона» Х. Мураками, «Сумерки» С. Майер, «Мор, ученик смерти» Т. Пратчетта.

Результаты исследования «Типология литературного вкуса в статике по гендерным признакам» таковы. Псковичи 15–25-ти лет читают книги преимущественно по учебной программе. Наибольшие гендерные различия наблюдаются в чтении людей 26-45 лет. Женщины этой возрастной группы предпочитают произведениям М. Трауб, И. Крыловой, Т. Устиновой, однако на 4-м и 5-м местах у них оказались соответственно Д. Глуховский и К. Исигуро. И женщины, и мужчины 26–45 лет читают книги Э. Хемингуэя, но у мужчин они вышли на первое место. Среди мужчин этой возрастной группы популярны «2002 вопроса и ответа для влюбленных. Все, что вам необходимо знать о партнере» Х. Синди, «Кассандра» М. Веллера, проза В. Костылева, фантастика А. Ливадного. В возрасте старше 46 лет литературные вкусы мужчин и женщин практически совпадают, однако у мужчин востребованной оказалась новая книга А. Иванова «Ненастье». Читатели 76–85 лет отметили такие книги, как «Лестница Якова» Л. Улицкой и «Авиатор» Е. Водолазкина.

По результатам исследования «Литературные направления и жанры: предпочтения читателей ПОУНБ» были выявлены наиболее популярные жанрово-тематические направления литературы. В пятерку лидеров вошли саспенс («Ребекка» Д. Дюморье, «Я путешествую одна» С. Бьорка), попаданство (книги Р. Злотникова, Ю. Корчевского), чиклит («Жених напрокат» Э. Гиффин, «Богиня на кухне» С. Кинселлы, «Секс в большом городе» К. Бушнелл), эргодическая литература («Имя розы» У. Эко, «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф), хоррор-фикшн («Террор» Д. Симмонса, «Псоглавцы» А. Иванова, «Коробка в форме сердца» Дж. Хилла).

Результаты проведенных исследований используются:

– при создании областной «дорожной карты» «2018-2023: сохранение, поддержка и развитие чтения в Псковской области», направленной на повышение ценности чтения, грамотности и качества жизни пользователей Псковской ОУНБ;

– для формирования программы обучения специалистов библиотек Псковской области технологиям, необходимым для разработки и реализации современных актуальных эффективных практик продвижения и приобщения к чтению (например, методики управления читательскими интересами разных возрастных групп и навыков чтения).

**Хисамутдинов Р. Е. NEWLOOK: увидеть книгу по-новому, или Трансформация роли читателя / Р. Е. Хисамутдинов // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 2. – С. 31–34.**

В статье представлены результаты проекта Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга «365 книг Екатеринбурга». Читателям городских библиотек было предложено составить собственный рейтинг литературных произведений. Первоначальный рейтинг составили сами библиотекари, затем горожане отвечали на вопрос, какие книги достойны попасть в рейтинг. Опрос проводился в течение года.

В рейтинг вошли произведения 284 авторов и одна книга без автора («Тысяча и одна ночь»). Лидерами стали следующие произведения: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Приключения Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Гордость и предубеждение» Дж. Остин, «Вини-Пух и все-все-все» А. Милна, «Поющие в терновнике» К. Маккалоу», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского.

В итоговый рейтинг вошли и произведения уральских авторов, как классиков (П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк), так и современников (В. Крапивин, О. Колпакова, С. Лаврова).

*Результаты исследования чтения детей и подростков отражены в следующих статьях:*

**Гадула И. В. Подросток в зеркале чтения / И. В. Гадула // Современная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 10–15.**

Автор приводит данные исследования «Современный подросток в зеркале чтения», проведенного Краснодарской КДБ им. братьев Игнатовых в 2016 г. Целью исследования было выявление уровня читательской активности школьников, их потребностей и предпочтений. Исследование проводилось методом анкетирования в различных библиотеках края.

Опрошенные подростки предпочитают проводить свободное время, общаясь с друзьями. Четверть респондентов указала, что любит читать. При этом лишь одна восьмая назвала в качестве любимого занятия просмотр телевизора и обращение к интернет-ресурсам.

Большинство отметило, что в их семьях читают. Однако некоторые респонденты указали, что никто из их родни не читает. Более половины опрошенных сами читают ежедневно, доля читающих от случая к случаю невелика. Большинство читает, потому что им нравится это занятие; на втором месте оказался вариант ответа, связанный с расширением кругозора. Также подростки читают в помощь учебе и по своим увлечениям. В целом литература информационного характера в круге чтения респондентов перевешивает.

Среди жанрово-тематических комплексов наибольшим спросом у подростков пользуется фантастика. Далее следуют книги о любви, дружбе и взаимоотношениях, литература по школьной программе, детективы, юмор, книги о спорте, физической



культуре, здоровом образе жизни, энциклопедии, словари, справочники. Значительно реже респонденты обращаются к классике, а также к современной литературе. Более трети респондентов указали научно-познавательную литературу в помощь учебе или хобби.

Опрошенные отметили, что чаще всего надеются найти в книгах информацию в помощь учебе, на втором месте – сведения, касающиеся их увлечений, на третьем – знания о взаимоотношениях между людьми.

Источником получения литературы для подавляющего большинства является детская или школьная библиотека. Далее следуют домашняя библиотека, покупка книг, книжные собрания друзей. Немногие обращаются к интернет-ресурсам.

26,2 % опрошенных указали, что приходят в библиотеку за определенными книгами и журналами. Примерно пятая часть ребят делает выбор непосредственно в библиотеке. Около половины обращается за информацией для определенных целей, как правило, для выполнения учебных заданий. Многие школьники делают свой выбор самостоятельно, не прибегая к чьим-либо советам.

Более половины (51,8 %) отметили, что их может привлечь к книге содержание, особенно если есть краткая информация о ней. Заинтересовать подростков может яркая обложка (25,7 %), рекомендация кумира (21,1 %), а также большое количество иллюстраций, интересное название, наличие экранизаций или необходимость выполнять школьное задание.

По мнению респондентов, их ровесникам больше всего не хватает книг о добре, толерантности, дружбе и человеческих взаимоотношениях; изданий, посвященных различным хобби; литературы о современных профессиях и жизненном предназначении; адаптированных для подростков книг по истории, особенно о Великой Отечественной войне, а также о героях-современниках, об известных земляках; детской фантастики и изданий с использованием современных информационных технологий.

По результатам проведенного исследования были разработаны следующие рекомендации по привлечению подростков в библиотеку:

- при комплектовании фонда библиотек следует обратить внимание на научно-познавательную и художественную историческую литературу (особенно о Великой Отечественной войне), адаптированную для детей;

- необходимо не только грамотно организовывать обзоры книжных новинок, но и широко информировать школьников о самом факте проведения таких обзоров; создавать яркие закладки, брошюры, листовки и другие малые формы библиографических пособий с красочными и интересными аннотациями к новым произведениям;

- осуществлять индивидуальный подход при работе с читателями, чтобы помочь каждому подростку найти свою книгу.

**Зуева Л. Модель успеха слагается из букв / Л. Зуева // Библиотека. – 2017. – № 2. – С. 41–43.**

Статья знакомит с результатами социологического исследования «Детское чтение глазами родителей», проведенного методическим отделом ЦБ г. Куйбышева (Новосибирская обл.). Библиотечные специалисты попытались выяснить, обращают ли внимание родители на проблемы, связанные с читательской активностью детей. Исследователи стремились оценить, насколько значима для родителей ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания школьников, интеллектуального ресурса их личности; выяснить, активными ли читателями являются сами родители, какие из детских книг они считают наиболее важными для своих детей, практикуют ли в доме совместное чтение и какую литературу для этого выбирают; выявить эмоциональные и поведенческие особенности детей в процессе чтения; определить читательские интересы детей; установить роль детской библиотеки в приобщении ребенка к чтению, по мнению родителей.

Объект изучения – родители дошкольников и школьников 1–4-х классов. Всего в исследовании приняли участие 65 человек, из них 20 – родители дошкольников.

В результате было отмечено, что, во-первых, поменялся статус чтения. Исчезает мотив чтения по интересам, оно становится более деловым. Даже чтение художественной литературы часто носит программный характер, достаточно высока доля справочной печатной продукции. 35 % родителей школьников отмечают, что дети читают развивающую литературу (энциклопедии, словари, справочники, хрестоматии). 87 % родителей ответили, что книжный уголок их детей составляет только справочная литература. Читательский прагматизм характерен и для родителей: 40 % из них считают, что чтение – это получение информации и новых знаний.

Отмечены возрастные отличия. У дошкольников и школьников 1–2-х классов преобладает эмоциональное отношение к книге и ее героям. При семейных чтениях у 44 % опрошенных ребенок внимательно слушает взрослого и пытается фантазировать, но уже у школьников 3–4-х классов присутствует мотив «школьное задание». Чем старше ребенок, тем в большей степени он перестает любить читать. Больше половины опрошенных родителей подтвердили, что инициатива чтения в семье исходит от взрослых.

Круг чтения в основном традиционен и направлен на школьную программу. 32 % учащихся читает классическую литературу, проверенную временем – В. Драгунского, Н. Носова, Б. Заходера, С. Маршака, А. Гайдара. Из современных авторов был назван только Д. Емец. Очевидно, как пишет автор, что и дети, и взрослые не ориентируются в современной детской литературе. Дошкольники очень любят сказки. Девочки предпочитают книги на школьную тематику, интересы мальчиков связаны с космосом, боевыми подвигами (часто отмечался А. Гайдар).

42 % родителей волнует техника чтения детей. 20 % родителей отмечают, что дети страдают поверхностным чтением и испытывают сложности с восприятием текста. При этом 47 % всех опрошенных сами читают нечасто, 24 % – совсем редко, 22 % – не читают совсем.

Возрастает роль электронного детского чтения. Восприятие печатного издания становится более поверхностным и фрагментарным, вследствие чего школьнику все труднее концентрировать внимание на большом тексте. 7 % школьников обращаются к электронным книгам, 22 % имеют ридер, 16 % пользуются и электронными, и бумажными вариантами (в данный срез не включен 1-й класс).

Среди факторов, влияющих на формирование положительной мотивации к чтению у детей, предпочтение отдается печатной продукции с широко представленным видеорядом: у 24 % опрошенных дети любят иллюстрированные журналы и книги, т.е. изображение доминирует над текстом. 38 % респондентов считает, что должен сказываться пример родителей.

Постепенно в семьях исчезает традиция книгособирательства. 20 % опрошенных не покупают книги детям, 24 % не имеют домашней библиотеки, у 42 % есть просто несколько книжных полок.

Снижается роль детской библиотеки как центра чтения и образования ребенка. Во многих семьях коллективные походы в библиотеку не приняты, это отметили 30 % опрошенных респондентов. Только 2 % согласились с тем, что детская библиотека – центр многофункциональный и может являться конкурентноспособным участником информационного рынка со своим широким спектром услуг. 18 % ответивших оценили свои способности к руководству чтением ребенка, сославшись на совместное посещение библиотеки.

Существует проблема отцов и детей в книжной читательской культуре, т.к. родители при отсутствии интереса к чтению у детей все равно заинтересованы в его читательском развитии. 44 % родителей выступают за чтение как главный метод воспитания.

Полученные результаты позволили библиотеке наметить перспективы развития: создание специального программно-целевого проекта в детской библиотеке,

ориентированного на нечитающие семьи; пропаганда современных детских авторов на родительских собраниях в школах и детских садах; организация интерактивных мероприятий по гендерному признаку, т.к. интересы девочек и мальчиков, как правило, различны; развитие интереса к чтению с помощью зрелищно-коммуникативных форм работы (театрализованные и игровые акции, книжные фестивали, литературные ярмарки с книжными площадками, большие читательские марафоны, литературные подиумы, литературно-патриотические зарницы, книжные бомонды); проведение конкурсов семейного чтения.

*Изучению чтения молодежи посвящены публикации:*

**Арсентьева В. В. «Не надейтесь избавиться от книг!»: по результатам исследования «Книга и чтение в жизни молодых инвалидов по зрению» / В. В. Арсентьева // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – №3. – С. 17–24.**

Статья посвящена результатам исследования Свердловской областной специальной библиотеки для слепых по изучению места чтения в жизни молодых читателей с нарушениями зрения. Исследование «Книга и чтение в жизни молодых инвалидов» было проведено в 2014 г. Его цель – выявление предпочтений в чтении и его мотивации.

Для определения мотивации чтения в исследовании предлагалось два вопроса, которые условно можно обозначить как Выбор Монтеня и Мотивация Флобера. В работе «Опыты» М. Монтень так определял выбор книг:

– Я не ищу никакого другого удовольствия от книг, кроме разумной занимательности;

– Если я при чтении натываюсь на какие-нибудь трудности, я не бьюсь над разрешением их, прохожу мимо;

– Погружаюсь в чтение только в те часы, когда меня начинает охватывать тоска от безделья;

– Я редко берусь за новых авторов, ибо древние кажутся мне более содержательными и более тонкими.

Г. Флобер в одном из писем написал «Я читаю, чтобы жить». Респондентам было предложено отметить наиболее близкий им «выбор» М. Монтеня, а также закончить фразу Г. Флобера «Я читаю, чтобы...»

Из выборов Монтеня популярной оказалась «разумная занимательность» (31 %), рациональный характер чтения отражен и в мотивации Флобера (20 %). Встречались утверждения: «Я читаю, потому что это хорошая тренировка для мозгов», «Я читаю, чтобы получить информацию», «Я читаю, потому что это расширяет кругозор». Рациональный характер чтения во многом обусловлен желанием молодых инвалидов быть признанными в мире здоровых людей. Для того чтобы быть полноценным членом общества, повысить свой статус, необходимы широкая эрудиция и информированность.

Однако рациональный мотив чтения имеет и важный недостаток: он нейтрален и не гарантирует нравственного развития молодого человека. В этом случае молодым людям не достает эмпатии – инструмента, разрушающего чувство одиночества, что очень важно для людей с ограниченными возможностями. Неудивительно, что 45% опрошенных отметили, что читают для удовольствия, для развития творческого и духовного мышления, для получения новых эмоций и впечатлений.

10 % читают от скуки. 13 % участников исследования проходят мимо трудностей в чтении, не бьются над их разрешением. Возможно, именно с этим связаны жанровые предпочтения молодых людей: 27,4 % читают любовные романы и детективы, 31,5 % – фантастику, фэнтези, приключения, мистику. При этом 16,8 % опрошенных молодых людей с проблемами зрения любят читать поэзию, особенно Серебряного века. Любимым произведением современной литературы является роман П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Уделялось внимание и практикам чтения молодых инвалидов по зрению. Чтение про себя для них – это чтение книг рельефно-точечного шрифта, а чтение вслух – прослушивание аудиокниг. Наблюдается тенденция возрастания популярности аудиокниг, их предпочитают 75 % респондентов. Книги со шрифтом Брайля перестают пользоваться спросом у молодых людей после завершения учебы.

Следует учесть, что прослушивание книг – менее личный процесс, чем самостоятельное чтение. Кроме того, голос чтеца лишает возможности выбирать темп, тон, интонацию чтения.

Источником получения книг для чтения для 46 % респондентов является Интернет, для 15 % – приобретение электронных книг. Смена формата чтения присуща всему обществу, однако выделяются два фактора, которые являются ключевыми для инвалидов по зрению. Первый из них – увеличение разнообразия поступающей информации и каналов для ее получения. Поскольку люди с нарушениями зрения не могут получать информацию в том же объеме, что и зрячие, они активно используют все информационные каналы. Другой фактор связан с ускорением темпа жизни, увеличением количества дел, которыми человек занимается одновременно, необходимостью быстрого получения информации. Респонденты, которые выбирали формат аудиокниги, отмечали, что она позволяет экономить время, прослушивать текст и одновременно заниматься другими делами.

Большую роль при выборе формата чтения играет фактор комфортности. Электронная книга компактна в отличие от книги со шрифтом Брайля. Она удобна в использовании, т. к. снабжена доступной для незрячего человека навигацией по тексту. Тем не менее, книги с рельефно-точечным шрифтом продолжают свое существование наряду с электронным вариантом. Его выбрали для себя 25 % молодых инвалидов по зрению, сопроводив свой выбор комментариями: «Лично для меня чтение «про себя», а не вслух более приемлемо; чтение «про себя» более осмысленно».

По результатам исследования были сделаны следующие выводы:

– современный молодой человек с проблемами зрения, являясь частью современного общества, гибко реагирует на происходящие изменения и активно осваивает новые технологии для получения информации;

– современный молодой человек с проблемами зрения, наряду с остальными читателями, формирует для себя новую модель чтения; в его приоритетах прослеживаются те же направления в выборе книг, что и у зрячей молодежи.

### **III. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ КНИГИ И ЧТЕНИЯ**

#### **Комплексная работа библиотек в поддержку чтения**

**Шаройко Т. Донести до людских сердец / Т. Шаройко, О. Конопляная // Библиотека. – 2017. – № 1. – С. 30–32.**

Статья сотрудников абонементов Брянской ОНУБ им. Ф. И. Тютчева знакомит с методами работы по привлечению к чтению представителей разных поколений.

Для выявления читательских предпочтений используются блиц-опросы, анкетирование, мониторинг читательского спроса и т.д. По итогам опросов формируются выставки в новой для библиотеки форме: кроссворд, диалог, парад, фотовикторина, открытая полка и др. Таким образом, традиционная форма работы получает новое, современное звучание и оформление.

Экспозиция «Библиотекарь – навигатор чтения» является путеводителем в мире книг. Здесь представлены любимые книги сотрудников с их фотографиями и обязательным рекомендательным списком. Интерес к ней был очень высокий,

запланирована подготовка аналогичных выставок «Что читают писатели», «Ученые-философы рекомендуют», «Книга от писателя». В Год кино целью выставки-литературного коктейля «Звезды кино советуют» стало создание положительного образа читающего человека на примере артистов российского и зарубежного кино. Это поможет читателям увидеть за кинематографической версией книжный оригинал, прочитать и сравнить его с экранным воплощением. Посмотреть фильм можно в литературном кафе «Читать подано». Понравилась читателям и киновикторина «Угадай мелодию», где по звучащей песне нужно было узнать фильм, затем назвать книгу, которая легла в его основу.

Повышенный интерес, по наблюдениям авторов, вызывает использование стикеров «Читатель рекомендует», «Моя настольная книга», «Книга для друга», «Книга-открытие», «Книга – разочарование», «Книга – помощник».

Традиционный урок литературы в библиотеке сотрудники превращают в Парад Искусств. К участию приглашаются артисты филармонии, учащиеся различных кружков, студий, училищ. При проведении конкурса на лучшего читателя отдела абонемента изучались читательские формуляры, определялось количество прочитанной литературы, выявлялись наиболее популярные жанры и читательские предпочтения, анализировались результаты работы с кроссвордами и фотовикторинами, а также результаты опросов, блиц-опросов, участия в мероприятиях библиотеки. Подведение итогов проходило по номинациям: «Суперчитатель года», «Читатель-эксперт», «Лучший читатель научно-популярной книги», «Знаток журнальных новинок», «Штурман в мире истории», «За преданность интеллектуальной прозе».

Эти и другие проекты библиотеки (конкурс чтецов «Поэтический марафон», фотопроjekt «С книгой по жизни», «Квест – путешествие в библиотеку», деятельность в соцсетях) привлекают внимание читателей.

**Горних Н. Писатель и читатель: вместе по встречному движению / Н. Горних // Библиополе. – 2017. – № 1. – С. 22–26.**

Проект «Писатель и читатель: по встречному движению», реализуемый в библиотеке «Бестселлер» г. Северодвинска Архангельской обл., предоставил горожанам возможность на протяжении всего 2016 г. общаться с самыми популярными и востребованными авторами. Определить писателей, встретиться с которыми хотели бы жители города, позволил онлайн-опрос. Перед приездом каждого писателя в социальной сети «ВКонтакте» проводился розыгрыш книги этого автора с его автографом. За месяц до своего визита писатели задавали своим читателям по одному вопросу, ответить на которые было непросто.

В мероприятиях «Автор-пати» приняли участие автор мистической и сентиментальной прозы О. Рой и фантаст А. Белянин. Накануне приезда авторов на радио прошел цикл передач, посвященный писателям. В прямом эфире озвучивалась информация об авторах, интересные и яркие моменты их жизни и творчества. По произведениям писателей была проведена викторина, победитель которой получал книгу с его автографом и пригласительный билет на встречу. Также в прямом эфире были организованы телефонные звонки литераторам, которые задавали слушателям свои вопросы. Долгосрочным напоминанием о посещении города известными литераторами станет своеобразный музей автографов под открытым небом – «АВТОГРАФ\_open\_air». На стенах остановки общественного транспорта появятся не только подписи писателей, но и герои их произведений.

Сами встречи включали в себя творческие номера (книжное дефиле с произведениями авторов, показательный бой членов «Северного клуба исторического фехтования»), писателям вручили читательский билет библиотеки.

Для знакомства молодежи с творчеством писателей, посещающих город, был проведен Первый городской литературный турнир «Скорость чтения». Каждый мог попробовать прочесть за 40 секунд максимальное количество слов из текста, сделав это

артистично, ярко, выразительно. Для участия необходимо было оставить заявку в социальной сети «ВКонтакте». За несколько дней до турнира были опубликованы списки книг современных российских авторов, отрывки из которых предстояло прочесть. Однако подготовиться заранее было невозможно, т.к. отрывки участники турнира получали непосредственно перед выступлением. Каждому из них предоставлялось несколько секунд для знакомства с текстом. В это время соведущая проекта, ровесница участников, знакомила аудиторию с интересными фактами, посвященными чтению. Задача чтеца – развернуть к себе, как в телепроекте «Голос», хотя бы одного члена жюри.

В состав жюри конкурса входили актеры театра, преподаватели вуза, представители ГТРК Северодвинска. Для того чтобы снять напряжение после выступления, с каждым конкурсантом беседовала соведущая. Члены жюри выясняли, с какой целью участник пришел на конкурс, что он любит читать, понравился ли ему отрывок, понял ли он смысл текста, возникло ли у него желание познакомиться с этой книгой более подробно. Кроме того, многие конкурсанты получили профессиональные советы от жюри.

Победители промежуточных туров сразились в «Битве сильнейших». Турнир вызвал большой интерес в молодежной среде и отклик в прессе. Библиотека планирует привлечь к участию в конкурсе жителей других городов и превратить его во всероссийский литературный турнир.

Привлечению к чтению способствует и открытие виртуальной библиотеки, в состав которой вошло 50 образцов классической литературы и произведения XX–XXI вв. Визуально она выглядит как книжный шкаф, на полках которого изображены книги с QR-кодами на корешках. Чтобы получить нужное произведение, необходимо навести камеру смартфона или планшета на индивидуальный код. Пользователь автоматически переводится на страницу сайта – партнера проекта (SamoLit.com), где можно бесплатно скачать книгу на свое мобильное устройство. Рядом со стендом размещена печатная рекламная продукция, которая помогает читателям сориентироваться и сделать выбор среди неизвестных ему авторов.

**Зырянова О. Мы не конкуренты, мы партнеры / О. Зырянова, А. Маркин // Библиополе. – 2017. – № 2. – С. 2–8.**

В беседе с журналистом А. Маркиным, директор Сургутской районной ЦБС О. А. Зырянова остановилась на деятельности библиотеки, направленной на продвижение книги и чтения.

Библиотека стала одним из организаторов Областного фестиваля анимационных фильмов «ПРОчтение», который проводится с 2015 г. Финансовая поддержка оказана депутатами районного Совета. Жители Югры представили на фестиваль свои творческие работы, участвовали в онлайн-конкурсе чтецов «Родное слово», организовывали встречи с писателем С. Востоковым и авторами округа.

Все мероприятия «ПРОчтения» сопровождалась широкой рекламной кампанией. На сайте библиотеки был выставлен баннер, публиковались сообщения, посвященные фестивалю и его мероприятиям. Также информация размещалась на окружном портале «Югра литературная», сайтах ГБ Югры, библиотечных систем Нижневартовска и Нефтеюганска. Телекомпанией «Север» было снято несколько сюжетов, в печатных СМИ опубликован ряд статей, по всем селам и поселкам района распространялись афиши с информацией о предстоящих мероприятиях. Второй фестиваль-конкурс анимационных фильмов в 2016 г. был посвящен Году российского кино, Году детства и 25-летию СНГ. В рамках конкурса читатели познакомились с российской писательницей, сценаристом мультфильма «Фиксики» Е. Усачевой. Одна из встреч с автором проходила в формате мастер-класса по написанию литературных сценариев для мультфильмов. Диск с этими работами поступил во все учреждения Югры.

Также был разработан телепроект – цикл документальных фильмов с обзором литературы «Что читать? Знакомимся с лучшими произведениями современных

отечественных авторов». Он предусматривал создание четырех фильмов «Женский роман», «Литературные журналы», «Современная детская литература», «Современный отечественный роман». Благодаря их демонстрации на местном телеканале «Север» читатели района получили представление о лучших, оригинальных и запоминающихся произведениях новейшей отечественной литературы.

Программа «Золотое перо» была нацелена на организацию во всех библиотеках ЦБС декад чтения. Каждой из них соответствовал свой литературный жанр. В ходе реализации проектов «Творческая регата» и «Литературный десант» жители района смогли познакомиться с российскими и местными авторами, героями их произведений.

Для изучения потребностей читателей района, в котором нет ни одного книжного магазина, библиотека проводит специальные исследования. Например, в ходе исследования «Новые предпочтения современного читателя» определялись интересы, анализировались изменения пристрастий в век развития электронных технологий, соответствие предложения и спроса. В группе «Центральная районная библиотека» «ВКонтакте» проводятся экспресс-опросы: «Назови лучшую литературную сказку» и т.д.

**Жолнерчук В. Наши принципы – открытость, доступность, прозрачность / В. Жолнерчук // Библиотека. – 2017. – № 5. – С. 14–19.**

Статья знакомит с опытом работы городской ЦБС г. Шахтинска (Республика Казахстан) по реорганизации пространства, результаты которой позволили привлечь внимание читателей к книге и чтению. Так, например, созданный на абонементе библиотеки уголок литературы по домоводству получил название «Столик на двоих». Читатели обращают внимание на накрытый скатертью и сервированный столик с двумя приставленными к нему креслами. На столе между приборами разложены книги по кулинарии, на салфетках написаны рецепты, которые можно взять с собой. Здесь же положена стопка бумаги и карандаш, чтобы записать свой фирменный рецепт. «Книги из чемодана» представляют читателям наиболее интересные издания о великих географических открытиях и знаменитых путешественниках.

Все более популярным становится чтение с мобильных устройств. С этой целью был создан новый формат сервиса – «Мобильная библиотека». На абонементе ЦБ установлен специальный стенд, на виртуальных полках которого представлены произведения русской и зарубежной классики, фантастики, современной художественной и отраслевой литературы. Каждая изображенная книга сопровождается QR-кодом. Для того чтобы «взять» ее с собой, посетителю достаточно считать QR-код с «корешка» понравившегося произведения с помощью своего смартфона или планшета и скачать его в удобном формате. Скачивание происходит с сайта библиотеки.

Виртуальные книжные полки, такие как «Классика в новом формате», «Читай книги в цифре!», «Книга на твоей ладони», появились и в филиалах. Помимо изданий, на обложки которых нанесен QR-код, здесь представлены инструкции по скачиванию текстов и буклеты «Детективы, фантастика, ужасы в электронном формате», «Классика в е-формате» со списками е-книг.

Выставка «Книга-сюрприз» представляла новые издания, которые были обернуты в плотную бумагу. Ребята не могли видеть, что это за книги, в каком жанре они написаны. Произведения-сюрпризы были расставлены по возрастам. Чтобы стать участником библиотечных жмурок, читатель должен был ответить на вопросы литературной викторины, и только после этого можно было выбрать с выставки один сверток с книгой и небольшим подарком-сюрпризом.

На выставке-викторине «Поколение NEXT выбирает» прежде чем взять произведение, подросткам предлагалось принять участие в викторине «Книжная закладка – хитрая загадка». Закладки с вопросами были вложены в каждое издание. Здесь же отмечалось, что молодой человек, прочитавший книгу с закладкой и правильно ответивший на вопрос, получает приз.

В одном из филиалов проведена выставка «Со страниц любимых книг в бронзу и гранит», основной идеей которой было ознакомление читателей с памятниками любимым литературным персонажам.

### **Деятельность библиотек в Год российского кино**

**Кравченко М. Дон – особое кинематографическое пространство. Работа ростовских библиотек в Год российского кино // Библиотечное дело. – 2017. – №3. – С. 40–44.**

Статья посвящена деятельности ЦБС г. Ростова-на-Дону в Год российского кино. Год решено было провести под знаком киномарафона «Красная дорожка кинопроката-2016».

Первым мероприятием проекта стали Краеведческие чтения «Они прославили наш край...», посвященные экранизациям книг донских писателей. Среди них – «Донская повесть», «Нахаленок», «Смертный враг», «Непрощенная любовь» по «Донским рассказам» М. Шолохова. Также уделялось внимание экранизациям произведений писателей-юбиляров: А. Калинина, А. Софронова. Уроженцами Донской земли, по произведениям которых созданы популярные экранизации, были В. Панова, В. Закруткин, И. Василенко.

Вклад Ростовской области в развитие отечественного кинематографа рассматривался и на следующем мероприятии проекта, проходившем в рамках повышения квалификации. Ряд библиотек ЦБС в Год кино сотрудничал с земляками, имеющими непосредственное отношение к кинематографу, а также родственниками известных актеров и режиссеров. Ростовские библиотеки оказывали помощь И. К. Пуговкиной, вдове актера М. Пуговкина, в организации экспозиции его музея.

**Сиротюк О. Симбиоз литературы и кино. Опыт творческого прочтения / О. Сиротюк // Библиотечное дело. – 2017. – № 5. – С. 39–42.**

В статье представлен проект «Читай и Смотри», реализованный в Год российского кино в Крымской РУНБ им. И. Я. Франко. В рамках проекта был организован кинолекторий на заседаниях которого освещались интересные факты из истории создания литературных произведений и их экранизаций. Также любой желающий мог записать видеоролик с художественным чтением книги. В социальных сетях было размещено более 300 таких роликов. Было написано 5 оригинальных художественных эссе о запомнившемся произведении. В декабре состоялась читательская конференция, на которой были подведены итоги. Наиболее популярным произведением стал «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, на втором месте оказалась повесть «Капитанская дочка» А. Пушкина, на третьем – «Собака Баскервилей» А. К. Дойля.

В течение года было проведено 17 заседаний, в которых приняли участие 600 человек. Также проводилось исследование, посвященное читательским предпочтениям крымчан.

Учитывая пожелания читателей, сотрудники Крымской РУНБ решили реализовать в 2017 г. литературно-кинематографический проект «Ялта. Читай и Смотри», посвященный 100-летию Ялтинской киностудии. Произведениями, освященными в новом проекте стали: «Анна Каренина» Л. Толстого, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Алые паруса» А. Грина, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Сердца трех» Дж. Лондона, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна.

**Роева Н. С. Камера! Мотор! Снимаем! / Н. С. Роева // Современная библиотека. – 2017. – № 3. – С. 95–97.**

Автор рассказывает о работе библиотек г. Ижевска к Году российского кино, в частности, о празднике под девизом «Камера! Мотор! Читаем!», прошедшем в сентябре 2016 г. Праздник прошел в рамках четвертого городского книжного фестиваля «Читай,



Ижевск!» Теме кино была посвящена отдельная площадка – «Кинозона». На ней проходили дискуссии, мастер-классы, презентации книжных выставок, например, «Маленькая Удмуртия в большом кино».

Сотрудники и юные читатели ЦМДБ им. М. Горького осваивают жанр мультипликации. В студии «Инсайт» проходят занятия для детей от 7 до 14 лет. Дети сами создают пластилиновые мультфильмы. За основу берутся произведения детских писателей или истории, которые придумывают сами дети. Готовые работы размещаются в группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» и блоге «БиблиоПривет».

### **Работа по продвижению чтения в городском пространстве**

**Чупахина О. В. Включаясь в жизнь города... / О. В. Чупахина // Современная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 74–77.**

Статья посвящена роли ЦБС г. Орла в жизни городского сообщества. Значительное место в деятельности библиотеки в русле самопрезентации занимают мероприятия по чтению. ЦБС выступает в качестве инициатора городских акций, фестивалей, праздников, литературных конкурсов, которые позволяют привлечь новых читателей. Среди мероприятий последних лет – праздник, посвященный присвоению филиалу № 11 им. Н. М. Перовского, литературный праздник «Читая Пушкина сегодня», фестиваль краеведческой книги «Литературная осень». В рамках фестиваля состоялся Единый день «Читаем Тургенева вместе», когда на улицах города и в транспорте произведения И. Тургенева зачитывались вслух.

В Год литературы был организован совместный проект творческого объединения молодых поэтов «КЛОК» и ЦГБ им. А. С. Пушкина – литературный конкурс «Лавровый венец». В 2016 г., в год 450-летия Орла, ЦБС выступила одним из организаторов литературного конкурса «Знаменит Орел своими именами». Традиционным стало приглашение известных московских писателей на мероприятия Недели детской и юношеской книги.

Библиотеки ЦБС активно используют формы продвижения чтения в городском пространстве. Так, в ходе флешмоба «Когда музы говорят» в канун Дня Победы воспитанники детской хоровой школы и театральной студии в течение часа исполняли стихи и песни военных лет. Помимо этого все желающие могли прочесть стихи о войне, проголосовать за лучшее произведение военной прозы, принять участие в библиозарнице и работе арт-мастерской. В рамках праздника «Планета детства» ЦДБ им. И. А. Крылова провела летнюю акцию «Голосуй за любимую книгу!» и организовала выставку «Мисс Книга». Библиотечно-информационный центр им. В. Г. Еремина принял участие в районном празднике «Чудеса сбываются» для ребят, проводящих время в школьных лагерях Северного района, организовав работу литературной и интеллектуальной площадок. Во время городского праздника «Гимн семье» был проведен литературный променад «С книжной страницы – на улицы литературной столицы». ЦДБ им. И. А. Крылова приняла участие в арт-фестивале «Муму-fest» (по рассказу И. Тургенева «Муму»).

Проходят и выездные мероприятия в различных учреждениях города. Среди них – ставшая традиционной акция «Женщина с ребенком на руках», проводимая накануне Дня матери в городском родильном доме. Молодым матерям вручаются детские книги, рекомендательные и информационные буклеты.

Для детей из малообеспеченных и многодетных семей, детей-сирот, детей-инвалидов ежегодно проводится благотворительная акция «Вместе с книгой в Новый год». Также такая акция была проведена для лиц без определенного места жительства и инвалидов детства.

В юбилейный для города 2016 год библиотекари ЦБС разработали собственную пешеходную экскурсию по г. Орлу.

**Кац О. Р. Омск требует продолжения марафонов / О. Р. Кац // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 32–35.**

Автор представляет опыт библиотек г. Омска по организации марафонов чтения вслух в рамках общегородского праздника – Дня города. Такие марафоны проводились в течение дух лет. Они проходили на площадке Фестиваля книги и чтения, организованного специалистами ЦГБ.

Первый марафон носил название «300 минут чтения: читаем Чехова вместе». Для чтения были выбраны рассказы А. Чехова, а также отрывки из других произведений. Марафон длился почти семь часов без перерыва, таким образом, заявленное время было превышено. В исполнении 70 чтецов прозвучали 55 рассказов и отрывков из книг А. Чехова. Для чтения первых рассказов были приглашены известные в г. Омске артисты. В качестве чтецов выступили мэр и другие представители власти города, спортсмены, писатели, краеведы, педагоги, библиотекари и читатели Муниципальной библиотеки им. А. П. Чехова и Тюкалинской ЦРБ. На следующий день был организован свободный микрофон. Желавшие самостоятельно выбирали и публично читали чеховские рассказы. В перерывах звучали аудиозаписи произведений писателя.

Второй марафон чтения носил название «300 историй об Омске» и был посвящен юбилею города. Вслух читались отрывки из художественной прозы и документальной литературы, стихи, статьи из газет и журналов, посвященные Омску. В марафон включились представители крупных промышленных предприятий. В роли чтецов выступили руководители музеев, краеведы, историки, чиновники, актеры, музыканты, предприниматели, врачи, учителя, работники омских предприятий, телеканалов, студенты, школьники. Среди марафонцев были и незрячие люди, читавшие книги, напечатанные рельефно-точечным шрифтом. Публичные чтения продолжались более пяти часов.

Автор отмечает, что произведения в рамках марафонов читались на разных языках с обязательным переводом на русский. Это стало возможным благодаря активному участию национально-культурных центров.

**Щепетов И. С. ГТО на новый лад / И. С. Щепетов // Современная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 58–59.**

Публикация посвящена акции «Литературное ГТО», проведенная в г. Усть-Илимске (Иркутская область). Акция проводится на улицах города сотрудниками ЦГБ им. Н. С. Клестова-Ангарского с 2015 г., 27 мая, во Всероссийский день библиотек. Она представляла собой ряд заданий на знание литературы.

Среди заданий, которые получали участники: «Узнайте автора произведения по обложке книги», «Узнайте название произведения по обложке книги», «Чтение стихотворения наизусть», «Четверостишие за 30 секунд» (заучивание стихотворных строк местных авторов), «Вопрос на засыпку» (вопросы о произведениях русских классиков), «Минутное дело» (перечисление за минуту 10 русских классиков, 10 произведений А. Пушкина и т. д.). В 2016 г., в Год российского кино, были добавлены задания об экранизированных произведениях, а также об актерах – авторах книг. Также по кадру из фильма предлагалось определить литературное произведение, по которому он был снят.

Горожане, успешно выполнившие задания, получали сертификат, подтверждающий сдачу норм «Литературного ГТО». Автор отмечает, что ежегодно количество участников акции увеличивается.

**Лобанкина Е. Солнце, воздух и... любимая сказка / Е. Лобанкина // Библиополе. – 2017. – № 3. – С. 18–21.**

Усилиями сотрудников Пензенской ЦГПБ им. В. Г. Белинского в Центральном парке культуры и отдыха им. В. Г. Белинского в 2015 г. была основана площадка «Литературный привал». Цель проекта – организация библиотеки для семейного отдыха в зеленом пространстве города. Читальный зал создавался из природных материалов: в качестве мебели использованы деревянные поддоны – паллеты. Импровизированные

книжные полки крепились прямо к деревьям, подготовлены места для уединенного чтения, отдыха, поставлены скамейки, разложены подушки и пледы.

Изначально площадка «Литературного привала» была разделена на зоны. Для гостей работали читальный зал, где можно было почитать свежие газеты и журналы, зона буккроссинга, фри-маркет и детский городок (для маленьких посетителей там проводились интерактивные литературные программы и творческие мастер-классы).

Книги для свободного обращения были собраны в ходе акции «Подари библиотеке книгу», которая заблаговременно проводилась во всех филиалах ЦБС.

Со временем «Литературный привал», который работал по воскресеньям, стал местом семейного отдыха. Пока взрослые читали, дети с удовольствием занимались в «Книжном городке». Все лето для них предоставлялась услуга по нанесению литературного аквагрима.

В 2016 г. назначение зон был пересмотрено. Было решено добавить эффектные литературные фотозоны, привлекающие внимание необычными арт-объектами, перестроена концепция площадки – от непринужденного интеллектуального отдыха к формату непосредственного восприятия новой информации. Цель – привлечь внимание разновозрастной читательской аудитории. В результате на «Литературном привале» появилась «Читающая поляна», на которой «выросли» огромные, в рост человека, цветные книги и фантастические цветы такого же размера.

Для книголюбов в читальном зале периодику заменили на эксклюзивные выставки литературы о знаменитых людях, чьи имена связаны с Пензой – юбиляров 2016 г. В. Ключевского и В. Белинского. Ко Дню города была подготовлена экспозиция краеведческих изданий, к Году кино – устроили кинозал, где показывали документальные фильмы о знаменитых горожанах, для малышей – сказки. В таком формате площадка работала три дня.

В зависимости от необходимости появлялись дополнительные зоны комфортного чтения, места для селфи и оригинальных фото, масштабные выставки с презентацией лучших образцов по заданной теме из фондов городских библиотек, «литературные дачи» для игр и др.

**Богомолова И. Книжные шкафы в городском интерьере / И. Богомолова // Библиотека. – 2017. – № 1. – С. 3 обл.**

Усилиями специалистов ЦБ ЦБС Елабужского муниципального района в городе открыты две уличные библиотеки – в парке города и на площади около Дворца культуры. Шкафы с полупрозрачными дверками и яркими цитатами о книгах и чтении расположены в местах, куда часто приходят родители с детьми и молодежь.

Создание подобных библиотек стало возможным благодаря проекту Елабужской ЦБС, выигравшей грант в конкурсе социальных и культурных проектов, поддержке горожан и Администрации города.

Жители Елабуги проявили интерес к этому событию. Они берут книги, приносят взамен свои. Уличные библиотеки находятся недалеко от стационарных, что позволяет сотрудникам просматривать содержимое шкафов на предмет наличия запрещенной литературы. Для книгообмена создан резерв из книг, подаренных населением. Однако пока этот резерв не используется, т. к. жители города сами пополняют фонд. Молодые читатели выступили с инициативой не просто приносить книги, но и оставлять в них записки с читательскими отзывами. Книги с такими записками, задерживаются на полках недолго.

Старшеклассники сняли на эту тему видеоклип и выложили его в паблике «Типичная Елабуга».

**Царькова М. «Трамвай памяти» / М. Царькова // Библиополе. – 2017. – № 4. – С. 28–30.**

Сотрудники Ачинской городской ЦБС (Красноярский край) для привлечения читателей используют мобильные акции в общественном транспорте. Библиотекари

обратились с предложением о сотрудничестве к руководству предприятия «Ачинский городской электрический транспорт». Был подписан договор, разработан подробный план и по городу начал курсировать тематический трамвай, посвященный 91-й стрелковой дивизии, сформированной в городе в годы Великой Отечественной войны.

Акция получила название «Далекое эхо той страшной войны». В транспорте на экране была показана слайд-презентация, на фоне которой шел рассказ о начале войны, об участии в ней жителей Красноярского края, о литературе, посвященной событиям 1941–1945 гг.

Библиотекари, одетые в военную форму, по всему маршруту общались с пассажирами, раздавали рекламную продукцию. Проведение акции освещали два местных телеканала.

Следующая акция «Пригласительный билет в детство» прошла в день защиты детей. В образах сказочных персонажей библиотекари устроили настоящий праздник в «детском трамвайчике». Ребята участвовали в конкурсах и викторинах, получили в подарок сладости. Каждому ребенку вручалась закладка, приглашающая на программу летнего чтения. Руководство электротранспорта тоже сделало подарок юным пассажирам – для них в этот день проезд был бесплатным.

**Балдина Н. «Я никогда на рынках книжных душой своей не торговал» / Н. Балдина // Библиополе. – 2017. – № 4. – С. 65–69.**

Тесно сотрудничает с городским электротранспортом и ЦГБ им. Н. А. Островского г. Березники Пермского края. При проведении литературного фестиваля «Решетовские встречи» в число мероприятий входила акция «Оплати проезд стихами». В ходе ее проведения каждый пассажир, прочитав на память стихи поэта-земляка А. Решетова, получал право бесплатного проезда в троллейбусе.

**В поисках неведомых сокровищ // Современная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 3 обл.**

В заметке рассказывается об акции ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга ко Дню молодежи и Дню кладов и секретов. Праздник стал поводом напомнить горожанам о книгах приключенческого содержания Р. Л. Стивенсона, Г. Хаггарда, Дж. Лондона, С. Алексеева, Е. Вильмонт и других авторов. Программа мероприятия включала также игру-викторину «Тайны. Клады. Приключения», лекцию «Самые знаменитые клады», беседы «Клады и закон», «Современные кладоискатели», квест «Начало всех начал», книжные выставки «В погоне за сокровищами», «Неразгаданные тайны», видеопрезентацию «Сокровища приключенческой литературы». Партнерами библиотеки выступил ряд информационных порталов. Информация о празднике представлена в социальных сетях.

**День рождения «Читающей остановки» // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 6.**

Заметка посвящена проекту Орловской ОДБ им. М. М. Пришвина «Читающая остановка», реализуемому с 2015 г. На остановке около библиотеке была установлена полка, и любой желающий может взять бесплатно понравившуюся книгу и по желанию принести взамен другую из своей домашней библиотеки. Объявление об открытии остановки было размещено в электронных СМИ Орловской области. Полка регулярно пополнялась книгами, принесенными жителями г. Орла из домашних библиотек.

Однажды «Читающую остановку» сожгли. Библиотекари разместили информацию об этом в социальных сетях, путем перепостов она попала и в электронные СМИ. Жители города откликнулись и предлагали свою помощь в восстановлении полки. Работа «Читающей остановки» была возобновлена, в октябре проект отметил год своего существования.

## **Продвижение чтения в СМИ**

**Скаткова О. А. Обращение вслух: библиотека в медиaprостранстве города / О. А. Скаткова // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 79. – С. 5–17.**

В статье анализируются проблемы присутствия библиотеки в городском медиaprостранстве. Представлен опыт сотрудничества МБУК «Библиотеки Автограда» г. Тольятти (Самарская область).

Автор называет возможные причины, почему библиотеки не интересны медиа-каналам:

а) в финансовом плане (т.к. не имеем возможности оплачивать дорогое эфирное время);

б) в информационном плане (т.к. библиотечные информационные поводы, как правило, слишком традиционны по форме и содержанию, среди них нет скандальных событий и «жареных» фактов, способных, по мнению журналистов, оправдать эфирное внимание к библиотеке).

Однако опыт «Библиотек Автограда» свидетельствует о том, что библиотеки могут сотрудничать со СМИ и занимать свое место в эфире. Опыт взаимодействия библиотек г. Тольятти с местными радиостанциями составляет 20 лет. Еженедельная передача «Новости в обложке» сначала звучала на радио завода ВАЗ, затем в течение 10 лет выходила в эфир городского радио «Лада FM».

В 2006 г. радиостанция «Лада FM» приняла участие в акции газеты «Книжное обозрение» «Читаем все!» Сотрудников «Библиотек Автограда» пригласили принять участие в качестве экспертов и одновременно ведущих. Для них был проведен обучающий курс, раскрывающий особенности эфирной работы.

В 2012 г. у радиостанции поменялся собственник, им стало «Эхо Москвы Тольятти». Библиотечная радиопередача тоже несколько изменилась и получила название «Книжный бомонд». Время ее эфира увеличилось с 30 до 50 минут, появилась возможность принимать звонки слушателей, стали проводиться мини-викторины. Передача выходит в эфир каждую последнюю пятницу месяца.

Библиотеки принимают участие и в создании телепередач. Более 10 лет выходит в эфир литературная программа «Переплет», которая создается при содействии библиотек. На вечернем канале «Большой город» 2 раза в месяц ведет свою рубрику заместитель директора Библиотеки Автограда О. А. Вавилина.

**Константинова О. Радиовстречи с читателями. Герои рекомендуют «нужные книжки» / О. Константинова // Библиотечное дело. – 2017. – № 11. – С. 5–6.**

Автор представляет литературный проект Брянской ОУНБ совместно с Брянской гильдией культурной журналистики и «Радио России – Брянск». Проект стартовал в Год литературы и получил название «Нужные книжки». Передачи проекта регулярно выходят в эфире «Радио России – Брянск». В качестве ведущей выступает журналист, друг и читатель Брянской ОУНБ И. Азарова. Герои передач – известные на Брянщине люди – рассказывают о своих любимых детских книгах и предлагают слушателям свой список детской литературы. Информационное сопровождение проекта осуществляется на сайте Брянской ОУНБ и на странице Брянской гильдии культурной журналистики в социальной сети «ВКонтакте».

В течение учебного года участники радиопередач встречались с учащимися младших классов в Брянской ОУНБ и рассказывали им о своем чтении в детстве, о самых ярких читательских впечатлениях.

По итогам радиопередачи был составлен список литературы для детей и юношества.

**Сыромятникова С. Слушайте нас в эфире / С. Сыромятникова, П. Бедных // Библиотека. – 2017. – № 1. – С. 27–29.**

В публикации рассказывается о взаимодействии библиотек Самарской области с интернет-радиостанциями. Удачным примером подобного сотрудничества стал проект «Читай и слушай! Слушай и читай!» Центра чтения Самарской ОУНБ и радио «Время звучать!» В рамках проекта продвигаются произведения классической литературы, а также поддерживается талантливая молодежь. Радиовещательная база находится в здании библиотеки. В радиоэфире звучат рубрики, посвященные писателям, передача «Наши поэты» с участием местных авторов. Были записаны аудиокниги самарских и тольяттинских писателей.

В год 165-летия региона Центр чтения и «Время звучать!» запустили сетевую акцию «165 стихов. Азбука самарской поэзии». В рамках проекта осуществлялись подбор и запись стихотворений, написанных поэтами – уроженцами края. Проект оказался настолько популярен, что круг авторов решено было увеличить. В 2017 г. будут записаны стихи тех поэтов, которые жили какое-то время в Самарской области.

Пилотным проектом Центра чтения стало создание собственного YouTube-канала, на котором публикуются проморолики предстоящих мероприятий и видеосюжеты о прошедших.

### **Работа с определенными жанрово-тематическими комплексами литературы**

**Андреева Ю. Коррекция негативной установки на чтение поэзии. Работа со взрослыми читателями публичной библиотеки / Ю. Андреева // Библиотечное дело. – 2017. – № 4. – С. 4–6.**

Автор описывает опыт Отрадненской городской библиотеки (Ленинградская область) по формированию интереса к поэтическим произведениям у читателей. Отмечается, что при такой работе публичной библиотеке необходимо опираться на читателя и его прошлый читательский опыт. Таким образом, интерес к прозаическим произведениям можно использовать при привлечении к чтению поэзии. В целях развития интереса к поэзии библиотекарь должен создать условия для перемещения внимания читателей от произведений прозы к стихам. Необходимо действовать поэтапно. На начальном этапе выявляются признаки связи прозаических произведений, интересующих читателя, с конкретными стихами. Новизна информации о поэзии и соответствие данного внешнего раздражителя внутреннему состоянию личности. На стадии более высокой активности читатель обращает внимание на связь между своим любимым произведением прозы и определенным стихотворением, в целях более глубокого понимания любимого произведения обращается к стихотворению.

В Отрадненской городской библиотеке была разработана методика «Выявление идентичных архетипов и их имплицитных смыслов в текстах народных волшебных сказок и авторских стихов». Для апробации метода была выявлена группа читателей, которые интересовались русскими народными сказками и не интересовались поэзией. Для них была подготовлена лекция-беседа «Исторические корни и символика русской народной волшебной сказки». Так, собравшимся рассказали о волшебных дарах в русских сказках, среди которых особое место занимает кукла. Тема куклы как дара была показана на примере стихотворения Н. Рубцова «Прощальная песня».

Впоследствии для читателей данной категории был подготовлен цикл лекций, в ходе которых продолжилось выявление архетипов в текстах народных волшебных сказок и авторских стихов. Среди них – река, лодка, дерево, сад и другие. Так, тема дерева была раскрыта на примере стихотворений М. Цветаевой, К. Симонова, А. Пушкина.

Диагностика изменений в отношении к поэзии отмечалась с помощью специально разработанного теста «Библиотека для пленной царевны» (испытуемым предлагалось сделать подборку книг для человека, изолированного от социума), а также посредством наблюдения, анализа читательских формуляров и беседы.

Автор отмечает, что применяемая методика показала значительную эффективность. В качестве возможного переключения внимания читателей от прозы к поэзии являются также интертекстуальные связи, например, использование поэтических строк в названиях или эпиграфах прозаических произведений.

**Килякова Е. Стихи в библиотеке / Е. Килякова // Библиотечное дело. – 2017. – № 4. – С. 44.**

Автор представляет опыт Кировской ОУНБ им. А. И. Герцена по работе с поэзией. Данный опыт представлен на портале М. Волковой в рубрике, посвященной продвижению поэзии в библиотеках. Такое направление работы в настоящее время встречается нечасто. Проект «ГУЛ», нацеленный на формирование поэтического кластера, имеет и побочную цель: вернуть в библиотеки звучащее поэтическое слово.

Мероприятия в поддержку поэзии в Кировской ОУНБ осуществляются в двух направлениях: проект «Лишь слову жизнь дана» (вечера, посвященные великим поэтам России) и проект «Родник вятской поэзии» с участием кировских поэтов и бардов. Перечислены мероприятия, проходившие в рамках этих проектов с гиперссылками. Помимо этого в библиотеке проходят встречи с поэтами-юбилярами, поэтами-земляками, презентации поэтических сборников, реализуются проекты «Живой голос» (аудио-книги для слепых), «Авторское чтение», «Народная библиотека». К мероприятиям готовятся закладки и распечатки стихов.

**Барыбина И. Такой непопулярный производственный роман / И. Барыбина // Библиополе. – 2017. – № 2. – С. 41–44.**

Статья знакомит с деятельностью Библиотеки им. С. А. Есенина г. Ростова-на-Дону, направленной на продвижение современной отечественной прозы на производственную тему. С этой целью сотрудниками библиотеки было принято решение о подготовке выставки-инсталляции, включающей предметную атрибутику какой-либо профессии, на основе определенного художественного произведения.

Для первой выставки был выбран роман Л. Улицкой «Казус Кукоцкого», который как отмечает автор, является ярким представителем «производственного» жанра. Немаловажно здесь было и то, что существует экранизация произведения (реж. Ю. Грымов), которая способна заинтересовать тех, кто не знаком с литературным источником.

Разрабатывая выставку-инсталляцию, библиотекари основывались, прежде всего, на алгоритме традиционной книжной экспозиции (а именно одной книги). Вместе с тем были использованы принципы book-art, согласно которым предметная атрибутика занимает значительное пространство выставки и составляет гармоничную, ассоциативную общность.

В привлечении внимания к выставке важную роль играет название. В данном случае были выбраны слова А. Герцена «Мы не врачи – мы боль». Учитывая серьезность затрагиваемой в романе проблематики, структурную сложность произведения, выставка была рассчитана на читателей старше 16 лет. В данной экспозиции симптоматична цветовая гамма, поэтому преобладающими стали белый, синий и красный.

Экспонаты представляли собой единое композиционное целое, однако их можно распределить на несколько групп: детали медицинского обихода 1940–1950-х гг.; аксессуары, отражающие эпоху (масляная лампа), раскрывающие концепцию произведения (фигурка ангела); иллюстративный материал (портрет Л. Улицкой, фотокадры телефильма); выставочный этикетаж (сопровождающий информационно-текстовый материал: общий заголовок, цитата писателя). В центре этого предметного ряда расположена книга. Приоритетную роль в экспозиции играет соответствующая атрибутика, которая создает необходимую «атмосферность», позволяет посетителю войти в текст, почувствовать эпоху, расширить свои представления об истории медицинской науки.

Некоторые атрибуты помимо своей принадлежности к профессиональной тематике имеют дополнительную смысловую нагрузку. Иллюстративный материал, связанный с экранизацией, выполняет информационно-эмоциональную функцию. Большое значение для восприятия экспозиции имеет расположение ее элементов. Так, для размещения основных частей выставки была выбрана горизонтальная поверхность, на которой создана многоярусность, подчеркивающая значимость отдельных экспонатов и добавляющая объем. Построить такую базовую поверхность несложно: можно воспользоваться коробками, книгами, подставками, задрапировав их тканевой основой.

Библиотека может предложить расширенное знакомство с темой, указав на ключевые моменты инсталляции, обратив внимание на символику и более глубокие смыслы отдельных элементов.

### **Новые формы и методы работы с книгой**

**Котова Е. Г. Форум-театр: классика в диалоге со временем / Е. Г. Котова // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 79. – С. 58–62.**

Статья посвящена использованию творческой методики «Форум-театр» в практике Калининградской ЦБС. Форум-театр представляет собой театрально-игровую технику. Этот метод, направленный на решение разнообразных социальных проблем, разработал в 1970-х гг. бразильский режиссер А. Боал. Калининградские библиотекари поставили в центр исследования не социальную проблему, а литературное произведение.

Первым таким спектаклем стал «Чехов. Чайка. Черновик», предметом исследования которого выступало самоубийство талантливого начинающего писателя. В любой сцене присутствовал антагонист – человек с жесткой позицией. Любой зритель мог выйти вместо любого из персонажей, кроме антагониста, и вступить в диалог, попытаться повлиять на ситуацию. Эти спектакли успешно прошли в двух калининградских школах и в пос. Низовье.

Затем в лицее №17 был показан форум-спектакль «Продается сад...» по пьесе А. Чехова «Вишневый сад». Участники обсуждали судьбу вишневого сада, а также позиции Лопухина и Раневской. Второй показ спектакля состоялся в г. Черняховске. Здесь зрители отвечали на вопросы, можно ли было предотвратить продажу сада, кто его спасет, смогут ли это сделать прежние хозяева. Дискуссия во время третьего показа спектакля в ЦГБ им. А. П. Чехова развернулась вокруг образов Лопухина и Раневской.

В пространстве Фридландских ворот состоялся форум-спектакль «Уехать/Остаться?..» по мотивам пьесы А. Чехова «Три сестры». Зрители рассуждали об «инерции» места и мечтах о переезде в другой мир, часто иллюзорный. Во время форум-спектакля свое мнение высказали почти все зрители.

В лицее № 18 был поставлен и сыгран форум-спектакль «Медведь. Мужское/Женское» по мотивам произведения А. Чехова «Медведь». Учащиеся лицея пытались примирить героев, взывая к их лучшим качествам. Участники сформулировали список претензий Поповой и Смирнова друг к другу, а затем попытались определить качества, которые мужчины и женщины ценят друг в друге.

Автор выделяет функциональные компоненты форум-театра: целевая аудитория, актеры, сценарий и модератор. В качестве целевой аудитории выступают молодые люди, школьники, студенты. В спектаклях участвуют в основном непрофессиональные актеры: библиотекари и их партнеры, писатели, представители творческих профессий. При разработке сценария мероприятия в основу берется конфликт произведения, который доводится до максимальной остроты. Его решение нужно найти непосредственно в ходе спектакля. Роль модератора заключается в организации процесса подготовки актеров, он проводит упражнения, корректирует сценки, осуществляет работу с аудиторией.

Технология форум-театра предусматривает активное участие зрителей наравне с актерами, поиск решения проблемы, приобретение опыта активного проявления личной



инициативы. Форум-театр состоит из нескольких этапов: подготовительный тренинг (2–3 дня), подготовка спектакля (2–3 дня), форум.

Лаборатория, действующая при библиотеке им. А. П. Чехова в г. Калининграде, ищет и находит болевые точки, возможности воздействовать словами чеховских героев на современных молодых людей. Например, в одном из спектаклей по пьесе «Чайка» роль Треплева исполнял старшеклассник, испытывающий трудности во взаимоотношениях с одноклассниками, которые в свою очередь были зрителями и участниками дискуссии. Через текст пьесы и собственные слова исполнителя шел разговор об одиночестве, о трудном начальном пути творческого человека, проблемах социума, отвергающего все новое и необычное.

Автор отмечает «полезность» и «применимость» данного метода в условиях библиотеки. В восприятии читателя создается новый образ публичной библиотеки, которая способна меняться и заимствовать стилистику других институций, в данном случае – театра.

### **Материалы в помощь обслуживанию читателей**

**Маликова Н. Диалог героев: разбираем ошибки / Н. Маликова // Библиополе. – 2017. – № 3. – С. 33–36.**

Знакомство со статьей заведующей отделом методико-аналитической деятельности ЦГБ им. Л. С. Мерзликина г. Новоалтайска (Алтайский край) поможет библиотекарям научиться правильно строить беседу с читателями.

Для организации непрерывного профессионального образования сотрудников методисты ЦГБ предложили коллегам заполнить тренинг-карту, в которую было включено упражнение из сборника Н. В. Збаровской «Деловые игры для занятий библиотечных специалистов» «Беседа двух героев».

Библиотекари должны были выполнить три задания: дать характеристику себе и любимому читателю как литературным персонажам по предложенным параметрам (имя героя, темперамент, характер и стиль поведения). Затем надо было составить рекомендательную беседу по последней прочитанной книге между этими воображаемыми участниками диалога. Не все возвращенные тренинг-карты оказались заполнены верно.

В большинстве случаев для идентификации себя и любимого читателя библиотекари выбрали персонажей сказок, а также отечественной и зарубежной классики. Наибольшую симпатию вызвали Мери Поппинс, Наташа Ростова, Татьяна Ларина и Шерлок Холмс.

Удивительным, как отмечает автор, было то, что участники тренинга совершенно по-разному характеризовали одного и того же героя. Так, например, Мери Поппинс была представлена следующим образом: «сангвиник, общительна, приспосабливается к любым условиям, строга» и «флегматик с добрым, выдержанным характером, любит воспитывать детей. Образ волшебный и таинственный».

Самым распространенным персонажем для характеристики читателей стал Эраст Фандорин, далее следуют д'Артаньян, Пеппи Длинныйчулок, Знайка и Гаяне Оганесян (героиня сборника рассказов Л. Улицкой «Девочки»). Психологические черты читателей как литературных персонажей оказались менее противоречивыми.

Наибольшее затруднение у сотрудников вызвало составление рекомендательной беседы по последней прочитанной книге. Большая часть работ действительно представляла собой беседу, отмечает автор. В 17,5 % случаев это был скорее рекомендательный монолог, а в 5 % в разговоре сквозило назидание, желание научить собеседника жить вообще и обязать его к чему-либо – «больше времени проводить за книгой», «много читать, в том числе литературу по психологии», «надо готовиться, а не в лесу пропадать!» Печально, что в рекомендательных монологах употреблялось такое выражение «я хочу, чтобы ты прочитал». Гораздо предпочтительнее говорить «хочется

порекомендовать» или «советую прочесть» – подобные фразы не оказывают столь явного психологического давления.

Инициатором беседы чаще всего выступает библиотекарь, но иногда им становится сам читатель – обращается с просьбой порекомендовать книгу. Такой подход, отмечает автор, дает основание полагать, что определенную роль в отношениях с пользователями играет потребность в доминировании, превосходстве. Особенно ярко это выражено у сотрудников детского филиала.

Типичны ошибки в построении рекомендательной беседы. Например, библиотекарь пытается заинтересовать читателя несколькими книгами одного автора. Здесь сквозит желание сделать так, как удобно, а не как будет интересно и полезно пользователю.

Примерно в трети случаев диалог выстраивается с доминирующей ролью библиотекаря, главный инструмент которого – «я прочитал, мне понравилось, должно понравиться и вам».

Лишь в 20 % случаев вначале происходит диагностика психологического настроения собеседника, и уже в соответствии с этим ему выдаются рекомендации.

Любопытные беседы, построенные исходя из характеров выбранных персонажей, заканчивались явной готовностью читателя взять предлагаемую книгу. Но иногда в процессе беседы он может и не согласиться с мнением библиотекаря. Например: возражает – «женские романы не читаю, мне нравятся авантюрно-приключенческие» (очевидно, предполагается, что библиотекарь изначально не учитывает его интересы); вяло соглашается – «да, вы меня заинтриговали, пожалуй, возьму». Литературу он берет, но это не значит, что будет читать; отвечает в духе «ладно, вы меня уговорили» (возможно, библиотекарь любит трудных читателей, которых склоняет к своей точке зрения); книгу берет, но с некоторым сомнением говоря: «надеюсь, что не разочаруюсь в сделанном выборе» (по-видимому, рекомендации библиотекаря не достаточно авторитетны для него).

Как отмечают исследователи, в целом анализ заполненных тренинг-карт привел их к неутешительным выводам. Подавляющее большинство библиотекарей считает себя более компетентными и образованными по сравнению с любыми собеседниками, либо они хотят казаться таковыми. Налицо своеобразное проявление профессионального снобизма, которое может быть реальным препятствием к тому, чтобы наладить взаимопонимание с читателем. Многим библиотекарям трудно отстраниться от собственных вкусов и сосредоточиться на потребностях читателей. Происходит абсолютизация личного интереса и его перенос на собеседника.

Но вместе с тем это дает предпосылки для установления взаимопонимания с пользователем на основе общности литературных пристрастий.

### **Отдельные мероприятия библиотек в поддержку чтения**

**Бусаргина И. В. Книжный фримаркет / И. В. Бусаргина // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 75–77.**

Автор делится опытом проведения книжного фримаркета в ЦГБ им. К. Маркса г. Новосибирска. Первый фримаркет, в рамках которого все желающие могли принести и/или взять бесплатно ненужные книги, пластинки, диски, открытки, состоялся в ноябре 2016 г. Для проведения был выбран воскресный день. Фримаркет сопровождался целым рядом мероприятий, среди них: семейный мастер-класс «Делаем книжные закладки», акция по знакомству со стихами-пирожками как жанром сетевой поэзии «Прочти стишок – съешь пирожок», фотозона «У камина», встреча с новосибирскими историками-краеоведами. Также прошла благотворительная акция по сбору детских книг для передачи в малообеспеченные семьи.

Сотрудники библиотеки разработали ряд рекомендаций для тех, кто планирует проводить книжные фримаркеты:

- фримаркет лучше проводить в выходной день, чтобы у всех желающих была возможность прийти;

- следует предусмотреть развлечения для всех групп посетителей: семей с детьми, молодежи, людей постарше;

- желательно наличие администратора, который расскажет о событии всем, в том числе и тем, кто зашел случайно;

- лучше не перегружать день мероприятиями, главное – сам книжный обмен;

- важно продумать место, где будут размещаться принесенные посетителями книги – к нему должен быть одновременный свободный доступ нескольких человек.

**Максименко Ю. Фотопроект в интерьере. Говорят книжные герои / Ю. Максименко // Библиотечное дело. – 2017. – № 11. – С. 15–16.**

Статья посвящена фотовыставке «Книжные люди» в Гомельской областной библиотеке и Национальной библиотеке Республики Беларусь. Выставка представляла собой фотопортреты сотрудников Гомельской областной библиотеки в образах известных исторических персонажей и героев книг. Библиотекари перевоплощались в героев мировой литературы, а также произведений белорусских писателей. К каждому из портретов были подобраны литературные цитаты.

### **Приобщение к чтению детей и подростков**

**Ткач Н. Чтобы больше знали дети и умели все на свете / Н. Ткач // Библиотека. – 2017. – № 4. – С. 30–34.**

Статья знакомит с деятельностью Гуманитарного центра – библиотеки им. семьи Полевых г. Иркутска, направленной на повышение читательской компетентности посетителей библиотеки. В Центре разработано несколько программ: «Растем вместе», «Мир вокруг нас», «Мир подростка» и пр.

Программа «Книги в нашей жизни» призвана помочь детям осознать ценность чтения как эффективного средства образования и воспитания, интеллектуального ресурса развития личности, как залога учебного, а затем и жизненного успеха. Задачи программы: научить пользоваться библиотекой; объяснить детям роль книги в жизни людей; помочь овладеть навыками работы с книгой; показать, как из огромного массива информации отбирать лучшее; расширить интерес к истории родного края; развить интеллектуальные и творческие способности.

В реализации программы используются разнообразные формы и методы работы: литературные часы, викторины; познавательные игры; библиотечные и библиографические уроки; конкурсы детских рисунков; встречи с писателями; экскурсии; беседы с ветеранами; книжно-иллюстративные выставки, обзоры; литературно-краеведческие часы.

Программа делится на несколько циклов: «Хочу все знать» (цель – расширение кругозора юных читателей); «Умные друзья» (детей учат ориентироваться в мире книг и видеть каждую из них в системе знаний); «Родины свет» (знакомство с иркутскими писателями, воспитание любви к родному краю); «Этих дней не смолкнет слава!» (воспитание патриотических чувств); «Читаем, учимся, играем!» (воспитание интереса и любознательности, организация досуга); «Школа вежливых наук» (воспитание с помощью книг и периодических изданий нравственной культуры, уважения к правам ребенка).

Проект по продвижению чтения «Все судьбы в единую слиты» рассчитан на разные возрастные категории. В ходе его реализации осуществляется совместный поиск материалов по истории России, общение с участниками исторических событий, работа с источниками, хранящимися в библиотеке, сотрудничество с организациями. Мероприятия проекта побуждают молодых людей к чтению исторической и художественной

литературы о прошлом и настоящем. Дети и подростки усваивают материал школьной программы по истории через общение с людьми разных поколений, тем самым делая познавательный процесс интересным и мотивированным.

**Пекки Е. Дом детской радости. Здесь формируется читатель будущего / Е. Пекки // Библиотечное дело. – 2017. – № 3. – С. 32–34.**

Автор рассказывает о деятельности ЦГДБ г. Выборга (Ленинградская область) по обслуживанию читателей-детей. Отмечается, что вся деятельность призвана, в первую очередь, привлечь ребенка к книге и чтению.

Библиотека активно сотрудничает со школами и детскими садами города. Разработаны программы по самым разным тематическим направлениям. Каждая из них включает в себя разнообразные мероприятия, обязательно сопровождаемые подбором литературы. Сотрудники библиотеки выезжают в образовательные учреждения города, санатории, детские дома, в летние детские лагеря. Особый интерес для детей представляют разнообразные игры, квесты. Работа с читателями начинается с самого раннего возраста. Для малышей закупаются книги-картинки, книги-игрушки. Ежегодно в библиотеке проходят различные конкурсы, праздники, встречи с детскими писателями и издательствами.

В 2014 г. при библиотеке открылся клуб для дошкольников и младших школьников «Библиотека радости». Задачами клуба являются: возрождение традиции семейного чтения; организация культурного досуга семьи в библиотеке; воспитание культуры чтения; привлечение юного читателя через использование нетрадиционных форм работы с книгой; развитие творческих способностей детей.

Для детей от 8 до 14 лет действует объединение «Клуб интересных книжных открытий» – «КЛИКО». В работе используются разнообразные формы библиотечной режиссуры и творческой деятельности, организация творческих конкурсов, участие в проведении библиотечных акций, мероприятий. Основное место отводится обсуждению прочитанного. Каждый член клуба может проявить свои способности в роли сказочника, писателя, художника, фотографа, журналиста. Ребята принимают участие в организации библиотечных мероприятий.

**Грибановская А. В. «Именины Книжки детской» во Дворце пионеров на Воробьевых горах / А. В. Грибановская // Школьная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 37–44.**

Статья посвящена проведению Недели детской книги во Дворце пионеров в г. Москве. Впервые праздник «Именины Книжки детской» прошел в Колонном зале Дома Союзов в 1943 г. Его организаторами выступили писатель Л. Кассиль и директор издательства «Детгиз» Л. Дубровина. Ребята встретились с писателями С. Маршаком, К. Чуковским, А. Барто, М. Прилежаевой, З. Воскресенской, Б. Полевым, С. Михалковым и другими. Некоторые авторы специально приехали с фронта. В конце праздника каждый из детей получил в подарок книгу.

Уже на следующий год праздник стал проводиться в разных регионах страны и длился неделю. С того времени стало традицией проводить книжный праздник в дни весенних школьных каникул. В Москве праздник открывал сам Л. Кассиль до своей смерти в 1970 г. Он же придумал название для праздника – Книжкины именины.

Сегодня в программу мероприятия входят встречи с авторами и иллюстраторами детских книг, выставка новых книг лучших издательств, участие в мастер-классах, литературный конкурс. Мероприятия Недели длятся уже не семь, а десять дней. В них принимают участие до 12000 юных читателей.

Городской литературный конкурс «Лоцманы Книжных морей» для школьных команд проводится с 1980-х гг. Сегодня в реализации этого проекта принимают участие учителя и школьные библиотекари Москвы и Подмосковья. Разработан комплекс мероприятий и различные формы взаимодействия с книгой, которые могут использовать в

своей работе педагоги на этапе подготовки команды к участию в конкурсе. «Лоцманы Книжных морей» является своеобразной визитной карточкой Дворца пионеров.

Разработкой творческих заданий, подбором литературы, декораций и костюмов занимаются члены клуба «Мир. Книга. Дети» подростки 12–17 лет. Именно они являются и основными членами жюри конкурса. Ребята учатся работать с книгой и работать в команде. Ежегодно в организации и проведении Недели детской книги принимает участие около 200 детей от 8 до 18 лет: члены клуба и волонтеры – добровольцы из школ и колледжей города Москвы.

**Девяткина Т. Виртуальный портфель пятиклассника / Т. Девяткина // Библиополе. – 2017. – № 6. – С. 16–19.**

**Девяткина Т. П. Главное, чтобы было интересно читать! / Т. П. Девяткина // Школьная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 48–57.**

В статье представлен проект Мурманской ОДЮБ «Портфель читающего школьника». «Портфель» был адресован пятиклассникам, но мог использоваться для учащихся 6-х классов, в некоторых случаях – детьми постарше.

Важной составляющей «Портфеля» были рекомендательные списки художественной литературы: основной, аннотированный – «Десять книжек для девочек и мальчишек» и дополнительный – «Что еще почитать». Предпочтение отдавалось современной литературе. При отборе писательских имен были учтены мнения специалистов в области детского чтения и рекомендательной библиографии, а также сотрудников ОДЮБ. В списки также вошли книги, получившие литературные награды профессионального и читательского жюри.

«Портфель» включал в себя набор информационно-творческих материалов. Для выполнения творческих заданий необходимо было прочитать хотя бы одну книгу из основного списка. По этим книгам была подготовлена «Творческая тетрадь». По каждой книге давалось свое уникальное задание, и интерес к его выполнению мог побудить к прочтению следующей книги.

Пятиклассникам был предложен «Творческий блокнот, связанный с книгами и чтением» с разнообразными, иногда неожиданными заданиями. Сам блокнот необычен по манере исполнения и по форме подачи материала. Он состоит из разнообразных страничек, каждая из которых побуждает к размышлению о прочитанном и творческому самовыражению.

Реализация проекта возможна и с использованием CD «Виртуальные фишки», на котором представлены различные по содержанию и трудности формы работы с сетевыми ресурсами.

Материалы комплекта рассчитаны на самостоятельную работу школьников. Однако в выполнении заданий могут принимать участие и взрослые члены семьи, и педагоги.

В «Портфеле» также содержатся «Подсказки для читателя», несущие элементы информационной грамотности.

**Плотникова В. «Порохом пропахшие строки» / В. Плотникова // Библиотека. – 2017. – № 4. – С. 35–38.**

ЦДБ Яковлевского района (г. Строитель Белгородской обл.) при поддержке Управления образования района в течение нескольких лет проводит литературный конкурс «Библиочемпионат. Самый читающий класс». Ребята готовят театральные постановки, придумывают кроссворды на основе художественных произведений, выпускают литературные газеты, участвуют в фестивалях и интеллектуальных играх, пишут отзывы. Наиболее активные детские коллективы награждаются кубком «Самый читающий класс», экскурсионными поездками, билетами в кинотеатры и драматический театр, сладкими призами и грамотами.

Один из библиочемпионатов был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его основная цель – заинтересовать подростков книгой.

В течение года было проведено несколько творческих этапов: «Театр военной книги» (постановка по мотивам произведений о войне), аукцион книжных вопросов, фестиваль «Порохом пропахшие строки» и медиапроект «Нам не забыть тот 45-й...». Все этапы конкурса предполагают внимательное прочтение художественных произведений. Юные артисты вместе с учителями и библиотекарями сами готовили декорации и костюмы. Были разыграны театрализованные постановки по произведениям «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Русский характер» А. Толстого, «Сын полка» В. Катаева, «А зори здесь тихие...», «В списках не значился» Б. Васильева, «На поле овсянниковском» В. Кондратьева, «Партизанка Лара» Н. Надеждиной, «В тылу как в тылу» А. Алексина, «Чайка» Н. Бирюкова, «Облачный полк» Э. Веркина, «Отцовское пальто» В. Колесника. Многие ребята признались, что прочитанные книги стали для них открытием.

Фестиваль «Порохом пропахшие строки» включал в себя музыкально-театральную композицию, парад военной книги и литературно-полевую игру «Солдатская сторонка». Каждый класс представлял на параде какую-то книгу: в одежде литературных героев, с транспорантами, дружным строем проходили ребята по площади районного центра. Продемонстрировать свои познания, смекалку, находчивость и сплоченность они смогли в литературно-полевой игре, в ходе которой побывали на станциях «Военно-полевая почта», «Военная разведка», «Аллея героев», «Ставка», «Медсанбат», «Военная связь», «Привал». Участники соревновались в знании песен и книг военной тематики, умении быстро и верно расшифровать послание, оказать первую медицинскую помощь, проверяли свою память. Каждый класс старался набрать наибольшее количество баллов, а для этого необходимо было лучше познакомиться с историей Великой Отечественной войны и успешно выполнить творческие задания. В конце игры ребята сдавали свои маршрутные листы в «Штаб» и на станции «Полевая кухня» пробовали солдатскую кашу и чай.

Следующий этап библиочемпионата – медиапроект «Нам не забыть тот 45-й...». Посетив «Полевую почту», игроки должны были узнать литературного персонажа, написавшего «письмо». Здесь каждый участник мог рассказать о своей семье в годы войны или написать письмо в 1945-й год. На станции «Поле битвы» требовалось ответить на вопросы по истории Великой Отечественной войны. Вопросы разделов «Литературная высотка» и «Привал» были рассчитаны на внимательное прочтение художественных произведений.

Все участники начинали проект «рядовыми», проходя «фронтовыми дорогами» по всем разделам, отвечая на вопросы, повышали свое «воинское звание». Проект стал стимулом к изучению истории и чтению лучших книг российских авторов.

**Тарарушкина Т. В. Расту с книгой, малыш! / Т. В. Тарарушкина // Школьная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 65-71.**

Автор представляет программу литературного развития дошкольников, реализуемую в Тульской ОДБ. Задачи программы «Расту с книгой, малыш!» были сформулированы следующим образом:

- воспитание у детей интереса и любви к книге, умения слушать и понимать художественный текст;
- развитие у детей умения эмоционально откликаться на литературное произведение;
- организация читательского творчества детей с целью получения библиотерапевтического эффекта;
- знакомство детей и их родителей с лучшими произведениями народного творчества, произведениями, входящими в «золотой фонд» детской литературы, а также с произведениями современных авторов.

Ожидаемые от программы результаты: достижение библиотерапевтического воздействия книги на ребенка; активизация читательской деятельности дошкольников и влияние на регулярное посещение библиотеки; участие детей в творческих конкурсах,

викторинах, литературных праздниках, проводимых в библиотеке; овладение библиотекарями приемами библиотечной педагогики.

На занятиях проекта используются разнообразные формы работы: коллективное чтение, беседы о писателях и их книгах, определение характера литературного героя, книжные выставки, интерактивные игры, викторины, конкурсы, информационно-развивающие компьютерные игры, создание презентаций, физкультминутки, отгадывание загадок, просмотр мультфильмов, слушание аудиозаписей, рекомендательные списки литературы для родителей, памятки-закладки. Учитывая юный возраст ребят, библиотекари используют психологические настройки, а также сюрпризные моменты. Для дошкольников, уже умеющих читать, используется прием кроссворда, в котором спрятано «ключевое слово» – название художественного произведения или фамилия писателя. На каждом из занятий программы детям предлагаются различные игры и задания, связанные с содержанием рассказа, сказки или стихотворения.

Большое внимание уделяется выполнению творческих заданий по теме прочитанной книги. Дети рисуют, изготавливают поделки или придумывают свои истории.

В мероприятиях программы используются современные компьютерные технологии. Были созданы 3 слайд-презентации и 2 компьютерных игры-викторины. Викторины вызвали интерес не только у дошкольников, но и ребят младшего школьного возраста.

**Чемезова Н. А. Библиотечный театр книги представляет литературно-просветительский проект «Классика для малышей» / Н. А. Чемезова // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 2. – С. 35–44.**

Автор рассказывает о проекте ЦГДБ им. А. П. Гайдара г. Лесного (Свердловская область) «Классика для малышей». Проект был реализован в 2014 г., в рамках Года культуры, и был направлен на приобщение к классической литературе дошкольников и младших школьников с помощью театра. Литературно-просветительский проект «Классика для малышей» представляет собой цикл интерактивных кукольных спектаклей. После каждого спектакля знакомство с творчеством писателей-классиков продолжается в детских садах и в семье через чтение-слушание, чтение-разглядывание, чтение-общение, чтение-размышление.

С начала реализации проекта было представлено 6 интерактивных кукольных спектаклей, в общей сложности состоялось 104 представления. 200 семей стали читателями библиотеки. В отделе обслуживания младших школьников увеличилось количество запросов на классическую литературу.

Проект открыл интерактивный спектакль «Из сказки в сказку» по мотивам докучных сказок в обработке А. Н. Афанасьева. Затем был показан спектакль «Басни дедушки Крылова». В 2015 г., в год юбилея Победы в Великой Отечественной войне, ребята посмотрели спектакль «Маленькие истории о большой войне», в котором соединились кукольный и теневой театр. Другие представления – «Прогулки по Лукоморью», «Душа поэта – тонкая струна» (по творчеству С. Есенина), спектакль по мотивам книги А. Чехова «Каштанка». Готовится спектакль «Мичман и курочка Ряба» по сказкам В. И. Даля.

В перспективе будет объявлен семейный конкурс «Кукла для театра своими руками», участники которого должны будут проявить мастерство в создании театральных кукол и разыграют со своим персонажем любимившиеся сюжеты.

**Соколова Н. Без паники, или Чем заняться в стране Игралии / Н. Соколова // Библиотека. – 2017. – № 1. – С. 41–42.**

Статья главного библиотекаря библиотеки-филиала городской ЦБС г. Барнаула (Алтайский край) знакомит с акцией «Biblio-каникулы». В библиотеке была открыта игротка «Без паники». Ребенок, увлеченный игрой, должен быть внимательным, хорошо обдумывать каждый свой шаг, добираясь до цели, и в процессе игры ее участнику

необходимы определенные знания. В игротке они находятся в шаговой доступности в библиотечных книгах.

После праздничного открытия игротки вся библиотека превратилась в необычный «корабль», который отправился по волнам книжного океана. Традиционные библиотечные викторины проводились в форме литературных крестиков-ноликов и игры «Бросай-ка». Большой интерес вызвали у читателей всевозможные квесты.

Библиотекари используют в работе такую форму игры, как марафон – азартное динамичное действие с элементом соревнований. Привлекает ребят участие в съемке буктрейлеров, использование театрализации. В завершении Biblio-каникул был устроен литературный бал «Куда укажет сказки нить». Все участники пришли в библиотеку в костюмах литературных героев: Золушки, Красной шапочки, пирата, мушкетера, принца, феи и т. д.

**Парамзина Г. В. Biblio-каникулы / Г. В. Парамзина // Современная библиотека. – 2017. – № 3. – С. 40–43.**

Автор представляет программу летних чтений для детей в ЦБС г. Барнаула в 2016 г. Участниками акции «Biblio-каникулы» стали свыше 500 школьников младших классов. К программе подключились 5 библиотек города. Для ребят были организованы квесты литературной тематики, динамичные игры-соревнования. Вместе с детьми был снят буктрейлер по книге Г. Остера «Вредные советы».

Востребованы у школьников театрализованные представления, литературные балы. В течение трех лет проходит акция «Читайка». Проводился День русской детской классики, в рамках которого ребята вспоминали творчество А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Аксакова, А. Толстого. Отдельный день был посвящен русской сказке.

При библиотеке № 11 действовал летний лагерь, воспитанники которого участвовали в различных мастер-классах и познавательных программах, в том числе литературных. Среди них – игра «Книги из бабушкиного сундучка», познакомившая детей с произведениями советской детской литературы, видеовикторина «Любимые экранизации».

Библиотеки обратили внимание и на досуг подростков в летнее время. Фонды пополнились подростковой литературой. Свои программы представил музей редкой книги при ЦГБ им. Н. М. Ядринцева.

**Голикова Е. Л. Неиссякаем, как вся классическая литература / Е. Л. Голикова // Школьная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 50–54.**

Представлен опыт проведения литературного марафона в ЦГДБ им. А. С. Пушкина г. Санкт-Петербурга. Марафон – это цикл интерактивных занятий, позволяющих глубоко и всесторонне работать с книгой. В подготовке проекта активное участие приняли учителя русского языка и литературы. Пилотный проект был предназначен для учеников 6-х классов.

Были разработаны 9 интерактивных занятий: костюмированная литературная игра по произведениям А. Пушкина «Повести Белкина» и «Дубровский», фольклорные посиделки по рассказу И. Тургенева «Бежин луг», творческая мастерская по повести Н. Лескова «Левша», литературная «Своя игра» по рассказам А. Чехова, литературная викторина по рассказу М. Пришвина «Кладовая солнца», литературное лото с элементами игры по книгам «Конь с розовой гривой» В. Астафьева и «Уроки французского» В. Распутина, видеовикторина по повести А. Грина «Алые паруса», день изящной словесности по стихам русских поэтов о природе, квест по рассказам Д. Лондона.

В конце августа листовки с информацией о проекте «Литературный марафон» были разосланы на электронные адреса общеобразовательных школ Адмиралтейского и Центрального районов города. Также информация была размещена на сайте ЦГДБ и располагалась на стендах в самой библиотеке. Листовки с рекламой раздавались в библиотеке читателям-родителям и самим шестиклассникам.



Ко всем занятиям из фондов библиотеки подбирались соответствующие книги, изданные в разные годы, с иллюстрациями известных художников, а также подходящий реквизит. Для каждого мероприятия создавалось особое оформление. На каждом мероприятии библиотекари обязательно знакомили юных читателей с биографией писателей и поэтов, рекомендовали произведения, не входящие в школьную программу, подбирали вспомогательный иллюстративный материал. Ко многим занятиям оформлялись книжные выставки.

По итогам марафона дипломы и подарки были вручены классам, которые посетили все или большинство занятий.

**Козлова Н. Путешествие в мир поэзии М. Лермонтова. Мелодии Эоловой арфы / Н. Козлова // Библиотечное дело. – 2017. – № 4. – С. 42–44.**

Статья посвящена программе библиотеки № 19 Приморского района г. Санкт-Петербурга «Лермонтовские чтения», приуроченной к 200-летию юбилею М. Лермонтова и рассчитанной на дошкольников от 5 до 7 лет. Программа включает в себя: интерактивные занятия с дошкольниками; виртуальные путешествия; творческие конкурсы (конкурс рисунка, поэтические конкурсы). Цель занятий – воспитание культуры чтения у детей с раннего возраста, привлечение широкого круга читателей к изучению творчества и личности М. Лермонтова. Осуществляется программа совместно с детскими садами района.

Для подготовки и проведения занятий были использованы материалы из фондов библиотек Приморского района, личных архивов сотрудников библиотек, материалы лермонтовских конференций. Были подготовлены наглядные материалы в виде буклетов, карт-схем (г. Пятигорск), иллюстраций из произведений М. Лермонтова, оформлены фотовыставки («Лермонтовские места города Пятигорска»), регулярно создавались книжные выставки, в том числе стендовые мини-выставки.

В рамках программы прошел конкурс среди юных чтецов, которые декламировали стихотворения М. Лермонтова.

На занятии «Почитай мне сказку, мама!» дети узнали, что поэт писал не только стихи, но и сказки. К мероприятию была подготовлена книжная выставка, посвященная иллюстрациям к сказке «Ашик-Кериб». Завершающим занятием стал конкурс рисунка «Рисуем сказку». Работы участников были представлены на выставке «Лермонтов глазами детей».

**Кульчицкая Н. Жизнь в заповеднике / Н. Кульчицкая, Е. Аничкина // Библиотечное дело. – 2017. – № 12. – С. 27–29.**

Авторы представляют опыт проведения фестиваля творческого чтения «Живое слово» в Орловской области, организаторами которого выступают Институт развития образования и Орловская ОДБ им. М. М. Пришвина. Ежегодно объявляется новая тема фестиваля. В 2016-2017 г. он был посвящен теме «Я живу в заповеднике». В нем приняли участие 3055 школьников 114 школ области. Участники фестиваля рассматривали историю своей семьи, своей страны, героическое поведение человека во время войны и способность выстоять в каждодневных трудностях, дружбу как способность человека взаимодействовать с природой и другими людьми, вырастающую из этой способности любовь к миру и творчеству.

Вместе с детьми определяются критерии творческого чтения. Учителя и педагоги-библиотекари организуют выходы в детские сады, готовят программы для родителей и юных читателей, литературные гостиные, серию праздников «Круг моих читательских интересов» или конкурсы исполнительского чтения. В ОДБ им. М. М. Пришвина проходят читательские встречи, на которых дети читают друг другу небольшие рассказы.

Для взрослых участников (педагогов, родителей) проходит конкурс творческих работ. Они представляют собой рассказ об опыте взаимодействия с читающими детьми и художественными текстами. В центре этого рассказа – собственные мысли, чувства и переживания автора.

**Салыкина И. Меняем экспонаты как перчатки / И. Салыкина // Библиотека. – 2017. – № 4. – С. 19–21.**

Цель проекта «Необыкновенные истории обыкновенных вещей» Библиотеки-филиала «Капелька солнца» Эжвинской районной ЦБС (Республика Коми) – продвижение чтения через знакомство с историей возникновения обыкновенных предметов, путем воспитания бережного отношения к вещам.

Каждая часть проекта начинается с рассказа о появлении предмета и его применении. Затем – чтение художественных произведений: сказок, стихов, пословиц и поговорок. Все это способствует развитию эрудиции, обогащению словарного запаса ребенка и воспитанию бережного отношения к вещам. Например, в «День рукавичек» ребята узнали много интересных фактов о рукавичках, перчатках, варежках. Были прочитаны сказки, стихи, показаны презентации. Варежки, которые нарисовали, склеили, сшили, связали ребята, сотрудники библиотеки отправили в Санкт-Петербург в Музей варежки, где пройдет выставка работ.

**Ломова О. Делитесь мнениями. Обменивайтесь знаниями / О. Ломова // Библиотека. – 2017. – № 2. – С. 56–58.**

Статья знакомит с долгосрочным проектом Хакасской РДБ «Книга – мост через вечность».

Для детей проводится Литературная ассамблея, которая предполагает живой обмен мнениями. Однако, когда участники мероприятия – подростки, сложно вывести дискуссию на нужный уровень. Было решено использовать персонажей – Госпожу Хранительницу книг и тематического Ведущего, которые в процессе мероприятия беседуют между собой, предлагая высказываться слушателям.

Данному мероприятию предшествовала многоплановая предварительная работа. Сначала был объявлен республиканский конкурс на лучшее эссе по теме «Книга в век компьютера» и предложены к обсуждению несколько спорных утверждений. Из лучших эссе были выбраны ключевые цитаты, служащие доказательством той или иной точки зрения. Далее был разработан сценарий, включающий рассуждения ведущих, иллюстрированный афоризмами известных людей и цитатами из конкурсных эссе. Подростки постепенно включались в обсуждение, рассуждали о том, в каком формате удобнее читать книги – печатном или электронном; спорили, что важнее в жизни человека – книга или компьютер, делились своими мыслями о дальнейшей судьбе книги в век компьютерных технологий. Ведущие корректировали обмен мнениями. Рассуждая и споря, участники пришли к выводу, что книга и компьютер не соперники, а союзники, важно, что ты читаешь. Авторы лучших эссе были награждены ценными подарками, по итогам издается сборник, включающий лучшие творческие работы.

Всего было проведено четыре республиканские литературные ассамблеи: «Книга – мост через вечность», «Книжные предпочтения нашей семьи», «Война в судьбе моей семьи», «Моя любимая экранизация».

Обсуждая тему «Книжные предпочтения нашей семьи», участники сделали вывод, что в настоящее время традиция семейного чтения не утрачена. Произведения, которые читали в детстве родители, интересны и современным ребятам, а значит, книга является связующим звеном между разными поколениями.

На ассамблее «Война в судьбе моей семьи» дискуссия отсутствовала. Это был диалог-обсуждение, который шел на основе художественных произведений и воспоминаний очевидцев, представлены ролики из фильмов, снятых по книгам о войне.

К ассамблее «Моя любимая экранизация» ребята готовили исследовательские работы в виде сочинений-рассуждений, где раскрывали темы «Что лучше: книга или ее экранизация?», «Экранизация, которая меня заставила задуматься о...» и «Кино из книги. Моя любимая экранизация». Были упомянуты следующие авторы и книги: «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Алые паруса» А. Грина, «Судьба человека» М. Шолохова, «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» В. Катаева, «Молодая

гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Чучело» В. Железникова, «Белый Бим Черное ухо» Г. Троепольского и многие др. Ребята сравнивали оригинальные произведения с их экранными версиями, делились эмоциями, вызванными чтением книг и просмотром кинолент. Конкурсанты приняли участие в дискуссии, во время которой «приглашенные гости» – Писатель и Режиссер – спорили, что лучше: книга или кино. Участники дискуссии пришли к выводу, что кино и книга взаимосвязаны и дополняют друг друга.

**Чаусова А. Чемпионат читателей Челябинска / А. Чаусова // Библиополе. – 2017. – № 2. – С. 28–33.**

Автор знакомит с интеллектуальной игрой «Чемпионат читателей Челябинска» («ЧЧЧ»), проведенной ОЮБ г. Челябинска. Состязание проходило под девизом «Читай, а то проиграешь!» и было направлено на определение лучших книголюбцев в разных категориях. Задачи ЧЧЧ: поддержка чтения и читательской культуры детей, подростков и юношества; формирование у молодых любви к книге и потребности в ней; приобщение детей и подростков к лучшим образцам художественной литературы; привлечение новых пользователей в библиотеку и повышение ее авторитета в социуме.

Участниками интеллектуальной игры стали школьники 1–11 классов, студенты колледжей и техникумов, семьи и удаленные пользователи библиотеки.

Чемпионат состоял из пяти игр и конкурса для виртуальных читателей – среди школьников 1–4-х, 7–9-х, 10–11-х классов, студентов колледжей и техникумов, семей. Читатели могли ответить на вопросы игры в режиме онлайн, заполнив анкету, размещенную на сайте библиотеки и в социальных сетях.

Для каждой категории игроков были подготовлены программы, состоящие из 10 разноформатных заданий, разработанные с учетом литературного багажа, соответствующего возрасту участников соревнований.

Каждая игра проходила в течение 1 часа 20 минут без пауз. Учебные заведения, участвующие в игре, формировали команды из шести человек, результаты оценивало жюри по пятибалльной системе. На каждом игровом этапе определялась команда-победитель, которая приглашалась на заключительный праздник. Остальным конкурсантам вручались дипломы участника и сертификаты на получение бесплатного читательского билета ОЮБ.

К командам могли присоединиться болельщики, у которых появлялась возможность блеснуть своими литературными знаниями в специальной рубрике «Игра со зрителями». За правильные ответы вручались небольшие призы.

Первая игра проводилась для учащихся 1–4-х классов. Школьникам нужно было дописать названия литературных произведений, в которых были пропущены некоторые слова, угадать героев книг по принадлежащим им предметам (изображения предметов демонстрировались на большом экране). В следующем конкурсе предлагалось исправить ошибки в названиях известных сказок (например, «Крот в сапогах», «Шурочка Ряба» и пр.). Также нужно было продолжить известные литературные фразы, найти в филворде имена книжных героев, отгадать содержимое «черного ящика», назвать книгу по прочитанному из нее отрывку, после просмотра небольших фрагментов кинофильмов вспомнить автора и название книги, по которой была сделана экранизация. Все фрагменты показывались одним видеорядом, без перерывов. В этом была большая сложность – увидеть, вспомнить, записать, ничего не пропустив.

Вторая игра ориентировалась на учащихся 7–9 классов. Ее участникам было предложено 10 заданий: вспомнить родину литературного героя, узнать персонаж по описанию его приключений, по нескольким подсказкам узнать книгу, спрятанную в «черном ящике», из большого количества литературных персонажей найти героев одной книги. В конкурсе «По следам литературных собак» учащихся просили вспомнить произведения, героями которых являются собаки. Киновопрос был представлен фрагментами из мультфильмов и фильмов, созданных по литературным произведениям.

Для выполнения этого задания необходим был богатый литературный багаж, хорошая память, скорость и точность заполнения таблицы.

Третья игра была рассчитана на читающие семьи. Детям и взрослым также надо было выполнить 10 заданий: назвать литературных героев по описанию внешности, вспомнить книги по сюжету. В конкурсе «Знакомые незнакомцы» требовалось вспомнить литературные произведения, из которых зачитывались известнейшие цитаты, в филворде – найти 14 названий литературных жанров. В ходе конкурса «Два в одном» на экране демонстрировались портреты, составленные из двух половинок разных лиц. Участникам надо было угадать, какие знаменитые русские, советские, российские писатели и поэты «спрятались» в необычном портрете.

Видеоконкурс был составлен из десяти отрывков из экранизаций. Задача игроков – вспомнить автора и название книги, по которой был снят фильм.

В четвертой игре принимали участие студенты колледжей и техникумов города. Для них также было подготовлено 10 заданий. В ходе первого конкурса требовалось узнать произведение по его начальным строкам, по нескольким подсказкам – в конкурсе «Черный ящик», по эпитафии – в «Конкурсе эпитафий», в ходе видеосостязания – по кинофрагментам назвать писателей в ходе конкурса «Два в одном». Веселым для жюри и непростым для участников стал конкурс «Занимательная азбука». Молодые люди должны были на скорость вспомнить отечественных или зарубежных писателей и поэтов, классиков и современников, а также записать на каждую букву русского алфавита по одной фамилии.

В пятой игре соревновались учащиеся 10–11-х классов. Состязание проходило практически по тому же сценарию, что и для студентов колледжей и техникумов.

В игре с удаленными пользователями каждый желающий мог ответить на 14 литературных вопросов, которые были размещены на сайте ЧОЮБ и в социальных сетях. Кроме ответов на конкурсные вопросы, участники должны были написать отзыв о любимой книге или произведении, которое оказало на них самое большое впечатление.

В финале интеллектуальной игры на праздничном награждении победители получили призы и дипломы.

Все события ЧЧЧ на протяжении пяти месяцев освещались на сайтах МК области и администрации Калининского района Челябинска, РГЮБ, ЧОЮБ, порталах «Культура и искусство Южного Урала» и «Без формата», в группах библиотеки на «Фейсбуке» и «ВКонтакте».

**Шевченко Ю. Выбираем живое общение / Ю. Шевченко // Библиотека. – 2017. – № 4. – С. 22–25.**

Статья знакомит с опытом работы библиотекарей Областной библиотеки для детей и юношества им. И. Алтынсарина (г. Костанай, Республика Казахстан). В ней создан и активно действует клуб «Жажда человечности». Главное правило клуба – выслушивать собеседника, т.к. каждая точка зрения имеет право на существование.

В ходе заседания, на котором обсуждался жанр антиутопии, участники мероприятия пытались ответить на вопрос, почему эти книги так популярны в наше время. Каждый выбирал себе книгу из списка и рассказывал о ней остальным участникам (Р. Бредбери «451° по Фаренгейту», С. Коллинз «Голодные игры», В. Рот «Дивергент», С. Вестерфельд «Уродина», Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный, новый мир» и др.). Большой цикл встреч был посвящен Великой Отечественной войне, однако эта тема заинтересовала не всех. По мнению многих ребят, здесь уже все сказано и обсуждать больше нечего. Тем не менее, отзывы о современных произведениях на эту тему каждый раз получались эмоциональными.

На других заседаниях в центре внимания в основном были книги, посвященные подросткам. Во время летних каникул подготовкой заседаний занимались ребята. Они сами составили список книг для дискуссий, сами готовили вопросы. Произведения были выбраны разные, но все согласились их прочесть: Р. Риггз «Дом странных детей»,

А. Жвалевский и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», И. Бунин «Легкое дыхание», К. Патерсон «Мост в Терабитию», Д. Мойес «Девушка, которую ты покинул», Э.-Э. Шмитт «Оскар и Розовая Дама», Н. Гейман «История с кладбищем», Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Л. Шрайвер «Цена нелюбви», С. Кинг «Стоянка».

С началом учебного года встречи в клубе проходят еженедельно, причем две из них готовят школьники, две – библиотекари.

Работа с подростками отражена в публикациях:

**Сафонова Е. И. Точки соприкосновения / Е. И. Сафонова // Современная библиотека. – 2017. – № 2. – С. 71–73.**

Статья посвящена работе Сахалинской ОДБ с читателями-подростками. Так, в течение девяти лет в апреле проходит Неделя подростковой книги «С книгой в будущее». В рамках Недели проходят тематические часы, читательские конференции, встречи с местными писателями, библиотечные десанты. Библиотечные десанты заключаются в следующем: библиотеки оформляют в фойе общеобразовательных школ г. Южно-Сахалинска книжную выставку «Хорошему читателю – лучшие книги», в классах делаются обзоры изданий. На выставках размещаются разнообразные книги: от программной научно-познавательной и художественной литературы до интерактивных изданий. Многие учащиеся становятся волонтерами по продвижению книги и рассказывают сверстникам о своих любимых произведениях. В ходе одного из десантов был проведен конкурс «Библиотека в акропрозе». С 2014 г. Неделю подростковой книги закрывает Библионочь.

В Сахалинской области ежегодно 24 ноября библиотекари проводят День чтения. В последний раз для подростков был подготовлен обзор изданий серии «Вот это книга!» Был создан коллективный поэтический видеодневник «Поэзия военных лет». Ребята читали перед камерой стихи о войне А. Твардовского, К. Симонова, С. Орлова, Л. Татьянической. Затем состоялся телемост «Радость чтения и общения» с читателями ЦРДБ им. В. П. Катаева г. Нижнего Новгорода.

Создаются и электронные продукты, направленные на рекламу книги: буктрейлеры, видеоролики, а также осваиваются различные сервисы Интернета.

Читатели библиотеки участвовали в сетевом проекте «Жил на свете язык», проходившем на портале «ВикиСибириада» в конце 2015 г. Команда «Сахалинские кадеты» представила свой проект, включавший в себя кроссворд по творчеству В. Даля, список устаревших слов из сказки «Лиса-лапотница», собственную сказку и два видеоролика. По завершению проекта ребята продолжили изучать творчество писателя и создали кроссворд-пазл «Необычные слова из словаря В. И. Даля» и видеофильм по сказке «Лиса и медведь».

**Маркова Е. Л. Букемономания, или Как поймать «книжного монстра» / Е. Л. Маркова // Современная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 18–21.**

**Маркова Е. Зарабатываем букемонов. Пишем синквейны и создаем буктрейлеры / Е. Маркова // Библиотечное дело. – 2017. – № 11. – С. 7–9.**

**Мищенко О. Букемономания – болезнь? / О. Мищенко // Библиотека. – 2017. – № 5. – С. 35–39.**

Авторы рассказывают об опыте ЦГБ г. Сыктывкара (Республика Коми) по организации акции «ВООКемоноБУМ!», в основу которой легла популярная игра Rocketon Go. Главная цель акции – сделать чтение увлекательным для подростков и молодежи. «Букемонов» ребята могли получить за запись в библиотеку (отдельно – за запись друга), чтение 100 страниц книги, отзывы в виде синквейна, создание буктрейлера, участие в группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте», селфи с прочитанной книгой.

Старт акции был дан на празднике «ВООКемоноБУМ!», в котором приняли участие школьники города. Мероприятие предваряла презентация, в которой рассказывалось, как правильно «ловить» букемонов. В ходе праздника подростки выполняли различные литературные задания, связанные с получением «букемонов»: отгадывали загадки, составляли синквейны, просмотрели буктрейлер на книгу В. Железникова «Чучело», познакомились с группой ЦГБ «ВКонтакте».

Работа в рамках акции велась и на юношеской кафедре библиотеки, осуществлялась реклама и в виртуальной среде. Акцией заинтересовались не только подростки, но и молодежь. Средний возраст участников составил 16 лет. Многие «ловцы букемонов» в ходе акции перешли на чтение более серьезной литературы.

**Копаницкая Н. И. Шаг навстречу «трудным» / Н. И. Копаницкая // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 80–81.**

Автор представляет проект Библиотеки – Центра общения и информации г. Пскова «Шаг навстречу», направленный на социальную реабилитацию условно осужденных подростков. Одной из важных составляющих проекта является развитие интереса к книге и чтению.

В 2016 г. в рамках проекта прошел культурно-просветительский цикл «Литературный кинозал», посвященный Году российского кино. Ежемесячно проходили презентации книг-юбиларов с просмотром их экранизаций и выполнением творческих заданий. Среди книг, представленных в рамках цикла: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Первые люди на Луне» Г. Уэллса, «Гранатовый браслет» А. Куприна.

О деятельности школьных библиотек в поддержку чтения учащихся рассказывается в следующих материалах:

**Анискович И. В. Библиотека – место обучения, воспитания, развития / И. В. Анискович // Школьная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 30–33.**

В статье представлен опыт библиотеки гимназии № 159 г. Омска по приобщению учеников к книге. В апреле 2016 г. состоялась презентация программы «Использование современных технологий для формирования и развития устойчивого интереса к чтению обучающихся гимназии», в ходе которой осуществлялась ее общественно-педагогическая экспертиза. Проект получил положительную оценку Департамента образования и библиотечного сообщества общеобразовательных организаций города.

Для самых активных читателей – учащихся 1–2-х классов был разработан проект «Читаем вместе». Его цель – расширить их читательский кругозор, познакомить с произведениями, которые не изучаются или недостаточно изучаются в школьной программе. Занятия в рамках проекта проходят еженедельно в течение 40 минут. В реализации проекта принимают участие свободные матери учеников. В течение 10–15 минут одна из приглашенных мам читает детям рассказ или главу из произведения. В некоторых случаях ее заменяет библиотекарь, или же прослушивание идет онлайн. Учащиеся слушают и делятся впечатлениями о книгах, дают характеристики героям. Завершить прочтение детям предлагается дома. Для чтения выбираются книги с крупным шрифтом и яркими иллюстрациями. Читаются произведения с ярко выраженной нравственной составляющей (В. Осеева, Я. Эхольм, Е. Пермяк), воспитывающие бережное отношение к природе (М. Пришвин, К. Паустовский, Н. Сладков), любовь к родному краю (В. Сухомлинский, Т. Белозеров).

Обсуждения прочитанного проходят в игровой форме. Так, по рассказу Н. Носова «Огурцы» были разработаны вопросы мини-викторины. Иногда применяется «метод словесного рисования». На последнем занятии учащимся предлагается заполнить буклет-кластер «Книжная галактика», в котором они перечисляют произведения, которые открыли для себя в этом учебном году.

В кружке «Волшебная книга», работающем в рамках внеурочной деятельности, ребята пишут отзывы по результатам литературных игр, викторин, конкурса рисунков о прочитанном. Для учащихся 3–4-х классов в кружке используются различные способы обсуждения прочитанного: устный вопрос-ответ, решение онлайн-кроссворда (кроссворд составлен библиотекарем по заданной теме и расположен на сайте), задания в конвертах и т. д.

Библиотека выпускает буклеты и рекомендательные указатели, которые помогают в выборе книг для чтения. Рекомендательная работа ведется и с помощью интернет-ресурсов. На сайте гимназии выделена страница «Библиотека», на сайте «Дневник.ру» размещаются объявления библиотеки. У библиотеки есть и собственный сайт «ЧУДСНека», на котором выкладывается информация об интересных книгах, электронных ресурсах, полезных для учебы и досуга, викторины, выставки книг со ссылками на чтение произведений онлайн и т.д. Осуществляется и традиционная работа по привлечению детей к чтению: рекомендательные беседы, беседы о прочитанном, беседы у выставок, обзоры новых книг.

**Бубекбаева Г. Инновационные формы и методы продвижения чтения в школьных библиотеках Казахстана / Г. Бубекбаева, Б. С. Тулепбергенова // Школьная библиотека. – 2017. – № 3. – С. 30–36.**

Статья посвящена опыту библиотек школ Казахстана «Назарбаев Интеллектуальных школ» по привлечению детей и подростков к чтению.

Востребованными оказались игровые методы работы с книгой, которые дают возможность изучения психологических особенностей учащихся, развития навыков общения, выявления творческих наклонностей.

Действуют проекты по популяризации чтения нацеленные на повышение уровня читательской грамотности школьников, формирование навыков функционального чтения, развитие критического мышления. Проект «Bookcrossing» представляет собой ежегодную весеннюю акцию дарения книг библиотекам общеобразовательных сельских школ и детских домов. В рамках проекта «Reading Time» ежедневно на большой перемене все учащиеся и сотрудники школы читают книги. Проект «100 книг, рекомендованных для прочтения учащимся Интеллектуальных школ» направлен на поддержку трехязычного обучения. В списки входят произведения казахской, русской, зарубежной классики. В течение учебного года проект продвигается посредством разнообразных мероприятий. Проект READx, участником которого могут стать родители и сотрудники школы, представляет собой выступления об открытии в чтении. Любой желающий может поделиться своими размышлениями о прочитанном и эмоциями, вызванными книгой. Цель международного проекта «Book Start» – приобщение родителей к развитию у детей интереса к книгам и чтению, сближение родителей и малышей при чтении иллюстрированных книг.

Во всех «Назарбаев Интеллектуальных школах» действуют клубы любителей чтения, творческие клубы, клубы семейного чтения. В рамках заседаний клуба организуется просмотр фильмов-экранизаций, проходят «Часы караоке».

Продвижение чтения осуществляется в виртуальном пространстве – на сайтах и в группах в социальных сетях. В частности, школьные библиотекари много внимания уделяют созданию виртуальных выставок, буктрейлеров, видеороликов.

### **Организация семейного чтения в библиотеках**

**Извекова Т. И. К чему приучишь, то и получишь / Т. И. Извекова // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 78–79.**

Статья посвящена взаимодействию ЦБС № 1 Губкинского городского округа (Белгородская область) с семьями. Одно из направлений такой работы связано с колыбельными песнями. Сотрудники провели опрос среди матерей и выяснили, что на

сегодняшний день колыбельные почти забыты. Коллектив библиотеки обратился к жителям Губкинского городского округа с просьбой вспомнить колыбельные из своего детства и поделиться ими. Проект поддержали преподаватели и студенты Губкинского филиала Белгородского института культуры и искусств, записавшие напевы на диск. Старшим братьям и сестрам было предложено проиллюстрировать будущий сборник. Итогом проекта стала книга «Колыбельные для всей семьи», которую планируется передать всем дошкольным учреждениям округа, а также дарить молодым матерям при выписке из роддома.

На поддержку семейного чтения направлен и марафон «За здоровьем – в библиотеку». По условиям конкурса все члены семьи должны регулярно посещать библиотеку, посещать мероприятия и, по возможности, вести здоровый образ жизни. Накануне Нового года по читательским формулярам определяются семьи-победители, прочитавшие наибольшее количество книг. Церемония награждения традиционно сопровождается конкурсами, играми и викторинами.

**Блинова О. Ф. «Семь вечеров с книгой, или Час семейного чтения» / О. Ф. Блинова, Т. П. Данильчук // Школьная библиотека. – 2017. – № 3. – С. 47–54.**

Авторы представляют электронное методическое пособие для родителей «Семь вечеров с книгой, или Час семейного чтения». Пособие выполнено в форме презентации и включает в себя практические советы по организации и проведению семейного часа чтения. Цель методического пособия – создание условий для объединения усилий семьи, школьного библиотекаря, педагогов в формировании у ребенка потребности в чтении, возрождение традиций семейного чтения, бережного отношения к книге, слову. Задачи: приобщение детей и родителей к чтению как средству межличностного общения и развития творческих способностей; использование потенциала библиотекарей и педагогов в пропаганде семейного чтения; совершенствование педагогической образованности и методической подготовленности родителей посредством семейного чтения.

К пособию прилагается диагностический инструментарий для педагогов и библиотекарей. Он призван помочь спланировать и оценить систему работы с семьей по формированию у ребенка потребности в чтении.

В статье представлено послайдовое описание пособия в поддержку семейного чтения. Дано описание этапов (вечеров) организации и проведения «Часа семейного чтения» за «Семь вечеров с книгой»: 1) Круг чтения. Выбор книги; 2) Совместное чтение и слушание текста; 3) Как помочь понять смысл прочитанного?; 4) Продолжение следует; 5) Размышления вслух о прочитанном; 6) Творческие задания после прочтения книги; 7) Презентация продукта.

### **Приобщение к чтению молодежи**

**Позина М. В. Буккроссинг для студентов / М. В. Позина // Современная библиотека. – 2017. – № 4. – С. 72-73.**

Автор представляет опыт филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани (Краснодарский край) по организации буккроссинга в вузовской библиотеке. Отмечается, что после появления уголка буккроссинга повысился интерес студентов к внеучебному чтению. Полки с книгами стали и местом общения, обсуждения прочитанных книг и рекомендаций. Книгу по желанию можно вернуть на полку или оставить у себя.

Отмечается, что некоторые студенты, заинтересовавшись книгами с полок буккроссинга, стали брать художественную литературу в вузовской библиотеке. Библиотекари отмечают, что в рамках буккроссинга возрос интерес к произведениям русской классики, а также к романам зарубежных писателей XX в. («Убить пересмешника» Х. Ли, «Исповедь маски» Ю. Мисимы).



**Родыгина Е. С. Неформатная классика: современные формы работы с молодежью / Е. С. Родыгина // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 2. – С. 45–52.**

Статья отражает опыт ЦМБ им. Н. А. Некрасова г. Ижевска (Удмуртская Республика) по продвижению классики в молодежной среде. Для того чтобы заинтересовать молодых людей, показать им многогранность классических произведений, решено было выбрать нетрадиционные диалоговые формы работы.

Так, по драме А. Н. Островского «Гроза» был проведен урок-диспут «В чем конфликт Катерины?» мероприятие проходило в форме «литературного суда». Молодые люди представляли команды «демонов» (обвинение) и «ангелов» (защита). Герои произведения, которых исполнили сами ребята, высказывали свою позицию. Сейчас разрабатывается урок-диспут по произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Другой востребованной у молодежи формой стал поэтический батл – разновидность словесных поединков. В ходе таких мероприятий ребята осваивают различные формы поэтического творчества. Были проведены батлы по творчеству Н. А. Некрасова, по стихотворениям поэтов-шестидесятников.

Для краеведческих уроков для юношества библиотека выбрала форму квеста. Так, в 2016 г. в рамках фестиваля «На родине П. И. Чайковского» для жителей Ижевска был проведен сити-квест #Мой Чайковский!

**Некрасова С. В. Донецкая молодежка – площадка инициатив, развития и общения / С. В. Некрасова // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 1. – С. 23–30.**

Статья посвящена деятельности Донецкой республиканской библиотеки для молодежи. Привлекательны для читателя разнообразные литературно-музыкальные вечера. Они проходят под общим названием «Суп» (поскольку могут включать в себя множество составляющих). На таких вечерах могут выступить все желающие: прочитать свои стихи и стихи любимых авторов, выступить с музыкальной программой, презентовать выставку своих картин, поделок, познакомить с собственным роликом, мультфильмом. Популярны и лекции на разнообразные темы.

Библиотека проводит и разнообразные фестивали. Фестиваль «Читающий бульвар», приуроченный ко Дню библиотек, уже стал традиционным. На фестивале проходит награждение победителей конкурса литературных виртуальных и настольных игр «Книга за книгой – читай». В роли «живых книг» выступают известные в республике писатели, а также телеведущие.

В группах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook» есть тема «Что на полке?», в которой читателям предлагаются книги из числа даров. У каждого желающего есть возможность в комментариях отложить заинтересовавшую книгу и прийти за ней в библиотеку в удобное время.

22 апреля 2016 г. библиотека приняла участие в акции «Библионочь» на тему «Читай кино». По итогам «Библионочи» было решено провести еще одно ночное мероприятие, и затем состоялась закрытая вечеринка «От заката до рассвета».

При библиотеке работают клубы, объединяющие пишущих молодых людей: «Первый молодежный клуб поэтов» и клуб прозы «Рассвет». Занятия проводятся писателями, филологами, преподавателями Донецкого национального университета. В дискуссионном литературном клубе проходят обсуждения экранизированных произведений.

**Бульц О. На одном языке с поколением NEXT / О. Бульц // Библиотека. – 2017. – № 2. – С. 28–30.**

Автор статьи, заведующая отделом Красноярской краевой молодежной библиотеки, знакомит с возможностями современной визуальной культуры для привлечения читателей.

Библиотека работает с комиксами, интерес к которым в молодежной среде высокий. Для поклонников жанра создан клуб любителей аниме. Начав с просмотров и обсуждения анимационных сериалов, обмена японскими комиксами, участники клуба стали авторами и трансляторами творческого проекта «Классика. Перезагрузка». Основная идея – дать новое прочтение классическим произведениям языком современной визуальной культуры, актуализировать их звучание для сегодняшней молодежи. Впервые произведения В. Астафьева были представлены молодежью в виде рисованных историй.

Завершая акцию, было решено издать сборник лучших комиксов по творчеству писателя, дополнив его литературной составляющей. В литературной творческой студии «Астафьев. Без формата» прошло прочтение произведений и создание авторских литературных адаптаций по мотивам произведений писателя в жанре фанфикшн.

Было создано 78 творческих работ по 36 произведениям писателя. В сборник комиксов и фанфиков вошли 16 лучших прозаических и 6 рисованных историй, отобранные специально сформированной редколлекцией. В основу творчества молодых авторов легли такие произведения, как «Кража», «Царь-рыба», «Пастух и пастушка», «Людочка», «Конь с розовой гривой», «Курица – не птица», «Герань на снегу» и др.

### **Продвижение чтения среди инвалидов по зрению**

**Пермяков П. Ю. Некоторые направления реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в Красноярской краевой специальной библиотеке – центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению / П. Ю. Пермяков // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 79. – С. 85-89.**

Автор представляет опыт работы Красноярской краевой специальной библиотеки по продвижению чтения среди людей с проблемами зрения.

Чтение служит для слепых и слабовидящих важнейшим инструментом социализации. Библиотека ищет свои способы по работе с книгой. Особой группой пользователей являются дети. Традиционным стало проведение краевого конкурса «Книжная страна: классики – детям» в специализированных детских садах. В 2015 г. в рамках краевого фестиваля чтения для детей и подростков «Лето с книгой» была проведена встреча с детской писательницей Ю. Кузнецовой. Автор дала разрешение на воспроизведение ее книг в звуковом формате. Студенты Красноярского государственного института искусств провели для детей-инвалидов громкое чтение рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Для детей старшего возраста и молодежи проводятся конкурсы чтецов, литературные гостиные, аудиоуроки по произведениям известных писателей.

Интерес к чтению краеведческой литературы у инвалидов по зрению вызвал проект «Прочти историю руками» музея археологии им. Е. С. Аннинского г. Железногорска. Красноярский краеведческий музей организует в библиотеке выставки, экспонаты которой можно трогать руками. Мероприятия по популяризации краеведческих знаний проводятся и совместно с Минусинским музеем.

Помимо мероприятий в стенах библиотеки проводятся выездные акции. Традиционной стала уличная акция «Читающий район», в рамках которой проводятся выступления агитбригады библиотекарей «Я прочел – и ты прочти», а также буккроссинг «Книге – вторую жизнь». Желаящие могут принести для обмена книги и взять понравившиеся.

Мероприятия для слепых и слабовидящих проводятся и в рамках ежегодного конкурса среди муниципальных образований края «Культурная столица Красноярья». Среди них – библиокарван «Особому читателю – особую книгу».

Для людей, ослепших во взрослом возрасте, в библиотеке работает Школа рельефно-точечной грамотности, в которой читатели обучаются чтению и письму по

системе Брайля. С недавнего времени пользователи библиотеки, владеющие системой Брайля, стали принимать участие во всероссийской акции «Тотальный диктант».

Фонд библиотеки пополняется не только изданиями с рельефно-точечным шрифтом, но и аудиокнигами. Приобретение звукозаписывающей аппаратуры и оборудования для печати по системе Брайля улучшило и собственные издательские возможности библиотеки. С 2015 г. при изготовлении тактильных книг используются звуковые чипы, озвучивающие содержание каждой страницы.

**Арсентьева В. В. Современное чтение для души и разума: проекты по продвижению чтения среди людей с проблемами зрения / В. В. Арсентьева // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 3. – С. 11–16.**

Автор представляет проекты в поддержку книги и чтения Свердловской областной специальной библиотеки для слепых. В 2015–2016 гг. было реализовано два крупных проекта по продвижению чтения среди детей и молодежи.

9 октября 2015 г. библиотека приняла участие в Областной открытой акции «День чтения». Были проведены выставки книг специальных форматов для инвалидов по зрению. На Мастерских творческого чтения «Жить интересно мне помогла... вот такая книга» прошли творческие встречи с известными людьми города, которые прочитали вслух избранные отрывки из любимых произведений и рассказали о роли книги в их жизни. Для детей была организована встреча с московской писательницей И. Краевой, а также литературная игра «Читаем Чуковского по Брайлю». Родители детей приняли участие в конкурсе на лучшее чтение вслух рассказов для детей Л. Н. Толстого. Завершилась акция литературным марафоном «Как хорошо уметь читать», в котором помимо читателей библиотеки приняли участие все желающие. В 2016 г. Областная акция «День чтения» прошла во взаимодействии с актерами благотворительного театрального проекта «Спектакли-невидимки».

Другой проект библиотеки «Порталы памяти» был посвящен Великой Отечественной войне. В 2015 г. в библиотеке был оформлен выставочный стенд, на котором экспонировались творческие работы детей о войне. В 2016 г. среди детей была проведена конференция по художественной военной прозе. Специалистами тифлобиблиографического отдела был подготовлен аннотированный список литературы «Лейтенантский дозор», в который вошли произведения писателей-фронтовиков.

Продолжается реализация издательского проекта «Уральские писатели – незрячим читателям», в рамках которого издаются книги уральских авторов с рельефно-точечным шрифтом.

Для детей проводятся разнообразные творческие конкурсы. В 2016 г. в рамках Международного дня детской книги были подведены итоги областного конкурса книжных иллюстраций, в котором приняли участие дети от 5 до 12 лет.

**Потапова З. Библиотека для слепых в мире добрососедства. С учетом особенностей каждого / З. Потапова // Библиотечное дело. – 2017. – № 10. – С. 24–28.**

Статья посвящена работе Челябинской областной специальной библиотеки для слабовидящих и слепых в рамках международного проекта «Мир добрососедства» по работе с детьми – инвалидами по зрению.

Одной из составляющих проекта стала акция в Международный день чтения вслух. Юные участники проекта читали книги животным в Детском центре библиотеки (слушателями выступили кошка и черепаха). Специально для акции была подобрана литература о животных укрупненного шрифта, рельефно-точечного шрифта, а также «говорящие» книги. Анималотерапия была продолжена в ходе экскурсии на страусиную ферму, где дети посетили контактный зоопарк, а также в Хаски-центр.

## Создание информационных продуктов в поддержку чтения

**Соловьева Н. Р. Технологии PR-маркетинга в продвижении книги и чтения (на примере одного из проектов Челябинской ОУНБ) / Н. Р. Соловьева // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 49. – С. 68–70.**

Автор рассказывает о проекте «Литературный календарь» Челябинской ОУНБ. Он призван удовлетворить потребности читателей в чтении художественной прозы и поэзии. Календарь состоит из нескольких рубрик: «День рождения писателя», «Бестселлеры в ЧОУНБ», «Новинки ЧОУНБ». Статьи литературного календаря не только рассказывают об авторах и книгах, но и содержат ссылки на электронный каталог библиотеки, а также на электронные издания, доступные через онлайн-проект «ЛитРес: Библиотека».

На сайте ОУНБ создан специальный раздел «Литературный календарь». Выход каждой статьи сопровождается информационными баннерами на портале библиотеки, сайте министерства культуры Челябинской области и на официальных страничках библиотеки в социальных сетях.

За время реализации проекта в 2015 г. было подготовлено 180 статей, содержащих биографии авторов, характеристики творчества, цитаты, информацию о книге и отзывы читателей. В Год российского кино проект развивался под слоганом «Читай и смотри лучшее с нами». Он включил в себя фильмотеку и аудиокниги из фондов ОУНБ. В Литературном календаре появилась рубрика «Читай и смотри», рассказывающая о книгах, экранизированных в 2015–16 гг. В 2016 г. в библиотеке был создан одноименный клуб для обсуждения книг, которые легли в основу фильмов.

## Выставочная работа библиотек

**Магазевская Л. М. Идеи «за» и «против»! / Л. М. Магазевская // Современная библиотека. – 2017. – № 1. – С. 72–74.**

Статья посвящена нестандартным выставкам Астраханской библиотеки им. Б. Шаховского. При создании выставок на первый план выходит реклама книги. Внимание уделяется как подбору литературы, так и оформлению. Придумываются броские названия.

Так, выставка «Черный ящик Пандоры» посвящена книгам в жанре ужасов. На выставке «Кладбище забытых» экспонировались незаслуженно забытые книги, которые читатели давно не брали. Выставка «Продолжение следует» может пополняться бесконечно. Популярна у читателей выставка «Дресс-код для старой книги», любой желающий сам может сделать обложку для книги из подручных материалов (материя, спички, бумага, пуговицы, кожа, солома и т. д.). Востребованной оказалась и выставка-игра: на ней представлены книги, обложки которых снабжены фото, но автор и название скрыты.

Автор отмечает, что подобные выставки вызывают любопытство и способны привлечь внимание читателей к книге.

**Каюмова Р. Н. Книжная инсталляция: территория творчества / Р. Н. Каюмова // Современная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 94-96.**

В статье представлены наиболее интересные выставки, организованные в ЦБС г. Набережные Челны (Республика Татарстан). Особенностью выставок являются книжные инсталляции, в которых книга выступает в качестве арт-объекта, в частности, скульптуры из книг.

К Году экологии была приурочена выставка «Разноцветная книга природы». Первый раздел был посвящен произведениям русских писателей о природе, второй – природе в русской живописи. Выставка была построена на сочетании книжных коллекций, картин известных художников, фигурок животных, а также объектов в технике «буккарвинг» (резьба по книгам).

Выставку «Кино и мультиков герои свои тайны нам откроют» к Году российского кино дополняла книжная инсталляция по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». На ней были представлены красочные издания, а также дополнительные экспонаты – сказочные предметы и фигурки героев.

К единому Уроку культуры республиканского проекта «Культурный дневник школьника» сотрудники ЦДБ подготовили выставку «Весь мир от А до Я – откроет книжная страна». На ней были представлены красочные детские издания по всем отраслям знаний. Сопровождалась выставка инсталляцией из книг – скульптурой Незнайки.

Выставку к 70-летию народного поэта Республики Татарстан Р. Валиева сопровождали фотографии из семейного архива, а также видеосюжеты на экране.

Первая книжная инсталляция была представлена в ЦБС в рамках акции «Библионочь-2013». Она называлась «Ночь. Улица. Фонарь. Библиотека». После акции инсталляция использовалась для привлечения внимания читателей.

В 2016 г. к праздничному фестивалю детской книги «Книжная радуга под Челнами» был построен «Замок чудес» из более 400 книг. Выставку дополнили сюжетные сцены из волшебных сказок и бумажные фигурки героев. В 2017 г. инсталляция «Букенариум» прошла на празднике «Книжная Вселенная детства». В канун Нового года в рамках акции-конкурса местной телерадиокомпании «Встречайте Деда Мороза» сотрудники библиотеки создали инсталляцию «Елочка – книжная иголочка», которая в итоге заняла первое место. В 2017 г. на городском экологическом фестивале «Зеленая волна» в качестве арт-объекта также выставлялись «Книжные елки».

**Баркова И. В. Забава, путешествие, рецепт, улыбка... и другие выставки для детей / И. В. Баркова // Школьная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 37–44.**

Автор представляет виртуальные выставки, размещенные на сайте Муниципальной ИБС г. Новокузнецка (Кемеровская область). При работе над любой выставкой большое внимание уделяем дизайнерским решениям: с помощью цвета, графики, анимации появляется возможность создать настроение, привлечь внимание, подчеркнуть и выделить важные моменты.

В разделе «Виртуальные выставки и буктрейлеры для детей» размещены 12 выставок-открыток по книгам современных авторов и писателей прошлых лет. У этих выставок есть музыкальное сопровождение. Они созданы с помощью сайта «Плейкаст».

С помощью сервиса ThingLink, позволяющего превратить картинки в интерактивные объекты, установив ссылки на веб-страницы, презентации, видео, созданы тематические виртуальные выставки. Среди них: выставка-рекомендация к Всемирному дню ребенка «Каждый ребенок имеет право», выставка-праздник о новогодней елке «И вот она нарядная на праздник к нам пришла...», выставка-рецепт «Быть здоровым – здорово!»

Выставка-игра для детей младшего школьного возраста «Разноцветный мир игрушек» была создана с помощью сервиса Zoo Burst. Этот сервис позволяет создавать собственные 3D-книги. Каждую страницу книги-выставки можно смотреть под любым углом. Игрушки сами «рассказывают» о себе с помощью окошек с текстом, который можно озвучить. Таким же образом можно подробнее узнать о книге, которую создатели выставки советуют прочитать.

С помощью выставки «Путешествие из литературы в географию» юные читатели могут совершить виртуальное путешествие по разным странам. При создании выставки использовались книги А. Погорельского, Н. Носова, А. Усачева, М. Додж, П. Трэверс, А. Линдгрэн, С. Лагерлеф, А.-К. Вестли, С. Топелиуса, М. Твена. Помимо обложки книги и рассказа о ней ресурс содержит ссылки на текст книги в Интернете, информацию об авторе, аудиозапись сказки или фрагмента произведения, диафильмы, мультфильмы и фильмы. Один из наиболее привлекательных компонентов выставки – викторины и кроссворды, при создании которых используется сервис LearningApps.org.

Выставка-экспозиция «Сказки о художниках» знакомит ребят с книгами одноименной серии. Читатели узнают об основных понятиях живописи и знакомятся с жизнью и творчеством известных художников. Выставка выполнена в сервисе Emaze. В этом же сервисе созданы краеведческая выставка «Калейдоскоп новокузнецких забав», выставка-сеанс к Году кино и 80-летию студии «Союзмультфильм» «Чтобы сказки не обидеть, надо их почаще видеть!», выставка-подсказка о справочной литературе «Обо всем на свете узнать сумеют дети!»

Сервис Slide Share позволяет загрузить с компьютера презентации в форматах PowerPoint, PDF и OpenOffice. С его помощью созданы выставка-досье «Здравствуй, Дедушка Мороз!», выставка-урок «Буква Е возвращается».

В сервисе Calameo была подготовлена выставка-улыбка «Книжки от Мартышки» с веселыми подвижными обезьянками. Сервис Loure для коллажа фотографий использовался в создании выставки-коллажа «Добро пожаловать, Зима!»

### Зарубежный опыт продвижения чтения

**Болдырева И. С. Социокультурная работа с детьми и подростками из семей мигрантов в публичных библиотеках Германии / И. С. Болдырева // Библиосфера. – 2017. – № 2. – С. 91–96.**

Представлен опыт библиотек Германии по работе с детьми мигрантов разного возраста. Большая роль в социализации таких детей отводится приобщению к чтению.

Сегодня в Германии около 1,4 млн детей, один или оба родителя которых являются мигрантами. Как правило, дома они говорят на родном языке, а уровень знания немецкого у них очень низкий. С учетом возраста детей библиотеки разрабатывают различные программы развития языковых и читательских навыков. В 2006 г. Городская библиотека Брилона запустила проект «Книжные малыши Брилона», направленный на раннее знакомство детей с книгой. При выписке из роддома все женщины получают бесплатный комплект, который включает информацию о раннем развитии языковых навыков ребенка, первую иллюстрированную книгу для детей в возрасте от 1 года, а также «читательскую измерительную линейку», на которой отмечены возможности развития читательской и языковой компетенций детей для каждой возрастной ступени (от 1 года до 10 лет). Этот пакет выдается и на турецком языке, поскольку в Брилоне турецкая община является самой многочисленной. В набор включена листовка с информацией о ближайшем филиале городской библиотеки Брилона. В двухлетнем возрасте при обследовании в яслях родители получают талон на получение второй иллюстрированной книги. Такой талон можно приобрести и в городской библиотеке.

Наиболее эффективной формой работы с детьми мигрантов считаются громкие чтения. При выборе книги внимание обращается на доступность языкового изложения материала и увлекательность сюжета. Для юных читателей, плохо владеющих немецким языком, выбираются иллюстрированные книги с минимальным объемом текста. Длительность мероприятия не превышает 45–60 минут, для дошкольников – 20 минут. В процессе чтения детям задают промежуточные вопросы. В конце мероприятия проводятся беседы о прочитанном. Громкие чтения проходят не только в библиотеке, но и в детских садах. Для чтецов-добровольцев регулярно проводятся обучающие семинары.

Другая используемая форма – «книжное кино с картинками». Книжные иллюстрации оцифровываются, оформляются в виде компьютерной презентации и проецируются на стене, а в это время текст книги читается вслух или рассказывается. Такие мероприятия также проводятся и в библиотеке, и в детских садах. Они нередко сопровождаются творческими заданиями: дети играют, рисуют, лепят и т.д.

Ведется работа по развитию семейного чтения. В Городской библиотеке Дуйсбурга организованы курсы для турецких матерей, на которых они знакомятся с ролью языка, письменности и чтения в раннем обучении детей и получают рекомендации по созданию

домашней библиотеки и проведению вечеров чтения вслух. Подобные курсы прошли и в Городской библиотеке Бергкамена.

Для младших школьников проводятся громкие чтения и книжное кино с картинками. Однако мероприятия становятся более продолжительными по времени, а выбор книг определяется усложненным сюжетом.

В 2007 г. библиотека Кельна запустила проект, целью которого являлось привлечение детей мигрантов, которые никогда не были в библиотеке, а также внедрение чтения в их жизнь. Школы-участники формируют кружки чтения, в которые входят дети в возрасте от 8 до 10 лет. В первую неделю школьники с учителем посещают библиотеку и получают стартовый набор книг. На следующей неделе группа детей посещает библиотеку, где сотрудник-волонтер читает им книги вслух. Одну из понравившихся книг ребенок берет на дом. Он должен прочесть ее в течение трех недель и написать отзыв. Вместе с написанными отзывами дети получают баллы, которые в конце школьного полугодия можно обменять на призы. По отзывам школьных учителей, участники проекта смогли существенно улучшить свои читательские компетенции.

В городской библиотеке Виссена для детей мигрантов проводятся ознакомительные экскурсии. Детям рассказывают о библиотеке и об элементах книги, формируя тем самым уважительное отношение к книге. В библиотеке дети могут играть и общаться между собой, поэтому экскурсии демонстрируют библиотеку как место для досуга. Учащиеся берлинских школ регулярно посещают городскую библиотеку в рамках модуля «Время для чтения» программы «Kinder werden WortStark». С ними проводятся занятия по теме, предварительно выбранной школьным преподавателем, нацеленные на получение основ информационной грамотности. В целом программа призвана содействовать развитию языковых навыков и читательской грамотности у детей мигрантов в возрасте до 12 лет.

Для подростков ведется работа по развитию информационной грамотности. Городская библиотека Нойкельна (Берлин) регулярно проводит библиотечные экскурсии для школьников 7–10 классов, чьи родители являются мигрантами. Учебный центр библиотеки предлагает бесплатную помощь при подготовке домашних заданий, рефератов и презентаций, что особенно актуально для учащихся, которым не могут помочь родители.

Ведется работа и по развитию межкультурных отношений. В 1998 г. Городской библиотекой Франкфурта-на-Майне был запущен проект «Дети рассказывают от имени своей страны», в рамках которого школьники – дети мигрантов представляют культуру страны своего происхождения. В Городской библиотеке Магдебурга в 2015 г. было организовано мероприятие «Семейная история в обувной коробке». Использовались обувные коробки с наклеенной картой мира, на которой отмечались историческая родина школьника и Германия. Дети собирали информацию о родных странах и Германии и складывали в коробки. После этого они могли написать отзыв, например, о традициях или праздниках страны своих родителей, а также описать положительные или отрицательные стороны жизни в Германии.

В городской библиотеке Штутгарта был реализован проект «Хакавати», нацеленный одновременно на осознание принадлежности подростков 13–17 лет к этнической общности и их читательское развитие. На первом этапе в классе было целиком прочитано литературное произведение, написанное автором с миграционными корнями. Поскольку в проекте принимали участие 4 класса из разных школ, то выбранные произведения различались. На втором этапе группы школьников после инструктажа проводили интервью с авторами произведений в звукозаписывающей студии местной телерадиокомпании. В ходе интервью подростки смогли познакомиться с автором и его происхождением, что существенно повысило мотивацию к выяснению историй собственных семей. Затем подростки сами рассказывали о своем миграционном происхождении. Рассказы были записаны на компакт-диски и предложены для выдачи в

городской библиотеке Штутгарта, а также могли быть использованы в качестве материалов для школьных занятий.

Важной формой работы с подростками являются семинары, в ходе которых появляется мотивация к чтению, а также осознается этническая идентичность. Во время таких мероприятий формируются значимые для подростков практические компетенции, например, навыки публичного выступления.

**Сон Док Ли. Мы помогаем молодежи строить планы и осуществлять мечты / Сон Док Ли // Библиотека. – 2017. – № 2. – С. 19–24.**

Автор статьи, руководитель отдела НБ для детей и молодежи г. Сеула (Республика Корея), знакомит с практикой работы библиотек республики по продвижению чтения.

Обновление библиотек Кореи началось в середине 1990-х гг. Расширившиеся в это время международные контакты, позволили библиотекарям познакомиться с состоянием отрасли в европейских странах, в программу вузовских вступительных экзаменов было введено сочинение, потребовавшее от молодежи хорошего знания литературы.

Следующий знаковый период – 2003 и 2006 гг. В эти годы впервые на государственном уровне были выдвинуты «План всестороннего развития библиотек» и «Комплексный план активизации работы школьных библиотек», предприняты меры по продвижению чтения. Осознанию жителями страны ценности библиотек и чтения способствовала телевизионная программа «Библиотечный чудо-проект».

В 2006 г. были приняты меры по поддержке библиотечного обслуживания и продвижению чтения среди детей, молодежи, инвалидов и пожилых людей. В целях распространения современных форм работы и культуры чтения на национальном уровне внесены поправки в Библиотечный закон, принят Закон о продвижении культуры чтения и учрежден Комитет по библиотечно-информационной политике при Администрации Президента страны.

В 2006 г. была учреждена Национальная библиотека для детей и молодежи (NLCY), призванная служить образцом библиотечного обслуживания и продвижения культуры чтения. В настоящее время обслуживание молодежи в Корее осуществляют в основном школьные и публичные библиотеки, которые при финансовой поддержке центрального правительства и местных органов власти активно развиваются.

Начиная с 2005 г. перед началом учебных занятий в средних школах проводится 10-минутный сеанс чтения. Подростки читают отрывки из книг по своему выбору и анализируют их. В школьных и публичных библиотеках создаются читательские клубы, где практикуется написание отзывов о прочитанном, дискуссии по книгам, различные культурные мероприятия и акции в поддержку чтения и библиотек.

С 1971 г. существует традиция проведения недельных занятий по чтению по всей стране во время каникул. В программу кроме самого чтения входят обучение правилам пользования библиотекой и ее ресурсами, а также практические занятия: написание литературных обзоров, дискуссии, читательские викторины, изготовление художественных открыток по книгам и оформление газет, а также проведение игр, чтение по ролям и литературные путешествия.

Начиная с 2009 г. средние школы г. Тэгу поощряют учащихся к самостоятельному созданию книг, разрабатывают и распространяют рекомендации по их написанию. С 2014 г. эти акции входят в специальный национальный проект под эгидой Министерства образования и Управления по вопросам образования города. В конце каждого года проводится крупномасштабное мероприятие – Национальный фестиваль книг. Во время фестиваля, участие в котором принимают школьники, родители, члены писательских клубов, проходят мастер-классы, выставки, встречи с авторами.

Национальный конкурс «Молодежь и гуманитарные науки», который проводится с 2009 г. при финансовой поддержке администрации г. Кимхе и Фонда книжной культуры, ориентирован на молодежную читательскую аудиторию. Его цель – повышение интереса



молодежи к гуманитарным наукам, развитие коммуникативных способностей, умения сопереживать и критически мыслить.

Все эти мероприятия осуществляются благодаря общественному проекту «Создать библиотеку, исполненную надежд», который с 2006 г. реализует Фонд книжной культуры. Согласно этому проекту проводится модернизация библиотек начальных и средних школ. Источники финансирования – пожертвования корпораций.

Цель всех библиотечных мероприятий – охватить как можно большее количество юношей и девушек независимо от их места проживания и социального статуса. Программа «Сундук с библиотечными сокровищами» адресована учащимся средних школ сельскохозяйственных и рыбопромысловых регионов, где недостаточно развита культурная база. Программа охватывает 20 тем, которые представляют интерес для учащихся. Им предоставляется комплект материалов: практическое руководство для учителей, листовая материал для занятий, рекомендательный список книг, материал для мероприятий.

В 2016 г. запущен пилотный проект, в рамках которого подросткам, живущим в молодежных воспитательных центрах, добирающимся до школы из пригородов или страдающим от насилия (домашнего, сексуального, школьного и др.) NLCY предоставляет возможность принять участие в специализированных программах по продвижению культуры чтения. При этом предлагается форма обучения, наиболее подходящая для той ситуации, в которой находится учащийся.

В целях совершенствования обслуживания молодежи и содействию развития культуры чтения NLCY направляет свои усилия: на комплектование фондов отечественной литературой, обеспечение информационных ресурсов; разработку, реализацию, распространение и поддержку программ по продвижению культуры чтения; организацию семинаров для библиотекарей.

В 2007 г. в библиотеке был организован молодежный читательский клуб, члены которого дважды в месяц собираются для совместного чтения и обмена впечатлениями. В 2012 г. был создан библиотечный блог The Booker Booker. В нем размещается информация о молодежных программах, реализуемых NLCY, и книгах, рекомендуемых библиотекарями, а также статьи, написанные блогерами-журналистами. Блог пользуется популярностью, число его читателей составляет 1,9 млн человек.

NLCY ежегодно готовит «Тематические книжные выставки» для подростков и молодежи с целью оказания им помощи в профессиональной ориентации.

Программа «Молодежь! Готовьтесь к будущему в библиотеке» предназначена для учащихся средних школ Сеула и нескольких городов страны. Подростки и молодежь читают книги, обучаются правилам пользования библиотечными ресурсами и методам информационного поиска.

С 2015 г. подростки и молодые люди в качестве добровольных помощников библиотекарей начали читать книжки-картинки детям и учащимся младших классов, которые посещают библиотеки. С 2012 г. они знакомят детей с книжками-картинками и обучают младших навыкам чтения на английском языке.

Кроме этого NLCY организует встречи с писателями и лекции в сфере гуманитарных наук.

На протяжении 10 лет NLCY содействует реализации проекта «Книголюбы в возрасте 13-18 лет – в помощь библиотеке». Лидеры книголюбов помогают в реализации программ по продвижению чтения; составляют рекомендательные списки для молодежи.

На сайте NLCY существует рубрика, в которой ежемесячно публикуются материалы, имеющие отношение к чтению: очерки и статьи о важности чтения, написанные экспертами в разных областях деятельности. На сайте библиотекари представляют по две-три книги, которые рекомендуют для чтения молодежи, раз в неделю публикуется электронный юмористический журнал с комиксами. Действует служба рассылки.

NLCY продолжает реализацию проекта «Почитай мне...», в ходе которого молодежь на добровольных началах читает книги детям. Волонтеры получают от библиотеки специальные желтые передники.

**Батуева И. Детские библиотеки Японии. Эхон-кафе, зубная клиника и Хибикикан / И. Батуева // Библиотечное дело. – 2017. – № 5. – С. 14-17.**

Автор рассказывает о приобщении к чтению детей в Японии. В стране есть 68 детских библиотек и в публичных библиотеках имеются детские отделы. Самая крупная детская библиотека находится в Токио и является частью национальной библиотеки. В ней имеется «Picture book gallery» – виртуальный музей, в котором можно полистать мировые шедевры детской литературы на языке оригинала, прослушать их аудиоверсии на оригинальном и японском языках.

Еще одна уникальная японская библиотека – Токийская детская библиотека. Она известна на всю страну исследованиями и рекомендациями по детскому чтению. Одним из основателей библиотеки была японская писательница и переводчик Исии Момоко, познакомившая японских детей с книгой А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». Сейчас библиотеку возглавляет Мацуока Кеко – переводчик и исследователь детского чтения.

В Японии большую роль в приобщении маленьких детей к чтению отводят книжкам-картинкам, практически везде в библиотеках есть «уголки эхон» (книжек-картинок). Был заимствован английский опыт программы «Bookstart». Дети в возрасте до года, которых приносят на обязательный медицинский осмотр, получают от библиотек своего города набор: две книжки с картинками, методичку по чтению для родителей и еще несколько приятных мелочей.

В г. Фукуока детская библиотека имеется при стоматологической клинике. В ней имеются книги не только на японском, но и на других языках, в том числе на русском. Книги не выдаются на дом, однако читателями библиотеки являются не только пациенты клиники, но и жители близлежащих микрорайонов.

Книжки-картинки популярны не только у детей, но и у взрослых. В Японии стали появляться «эхон-кафе», в которых можно не только перекусить, но и почитать книги. Действует и «Хибикикан» – музей и кафе. В стоимость входного билета здесь входит напиток и право просмотреть книги, которые ориентированы и на ребенка, и на взрослого.

*Обзор подготовили:*

*Степанова А. С., ведущий методист Центра чтения РНБ,*

*Глухова Л. В., старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук*