

# **МОДЕЛИ БИБЛИОТЕК В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ**

**Николай Прянишников,  
Член Постоянной комиссии РБА, эксперт фонда,  
Михаила Прохорова, Владимира Потанина, Елены и  
Геннадия Тимченко,  
старший преподаватель МВШСЭН,  
визит-лектор МАРШ**

**Тула, 14 мая 2019 года**

# **НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПРЯНИШНИКОВ**

- **Провожу семинары в рамках предконкурсных семинаров в Программе «Новая роль библиотек в образовании» НФ Михаила Прохорова**
- **Разработал несколько курсов в рамках специализированной программы «Менеджмент библиотек» МВШСЭН «Библиотека – центр местного сообщества», «Функционально-архитектурные методы проектирования библиотек», «Концепции библиотек».**
- **Жюри конкурса «Лучший библиотекарь г. Москвы».**

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ МОДЕЛИ

- Согласно Логическому словарю Николая Ивановича Кондакова [1, стр. 313] этимология понятия модели восходит к латинским понятию мера (*modulus*), или французскому – образец (*modèle*)
- и
- обозначает искусственно созданный предмет (схему, чертёж, формулу и пр.), который подобен исследуемому или проектируемому объекту,
- модель с одной стороны является упрощением реальности, - ей должно быть удобно оперировать, но с другой должна учитывать все существенные стороны оригинала, т.е. не быть грубым упрощением.

# **МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ: ЧТО МОДЕЛИРУЕМ?**

- **Модельная библиотека - библиотека универсального профиля,**
- **выполняющая функции информационного, культурно-досугового, образовательного центра для различных групп населения, а также функции ресурсного и технологических центров обеспечения прав населения на свободный доступ к современным информационным ресурсам и компьютерным технологиям.**
- **Предметом моделирования является результат проектирования протопроект.**

# ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ЭВОЛЮЦИЯ МОДЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ  
АНАЛИЗ



ПРОЦЕСС ПРОЕКТИРОВАНИЯ



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА



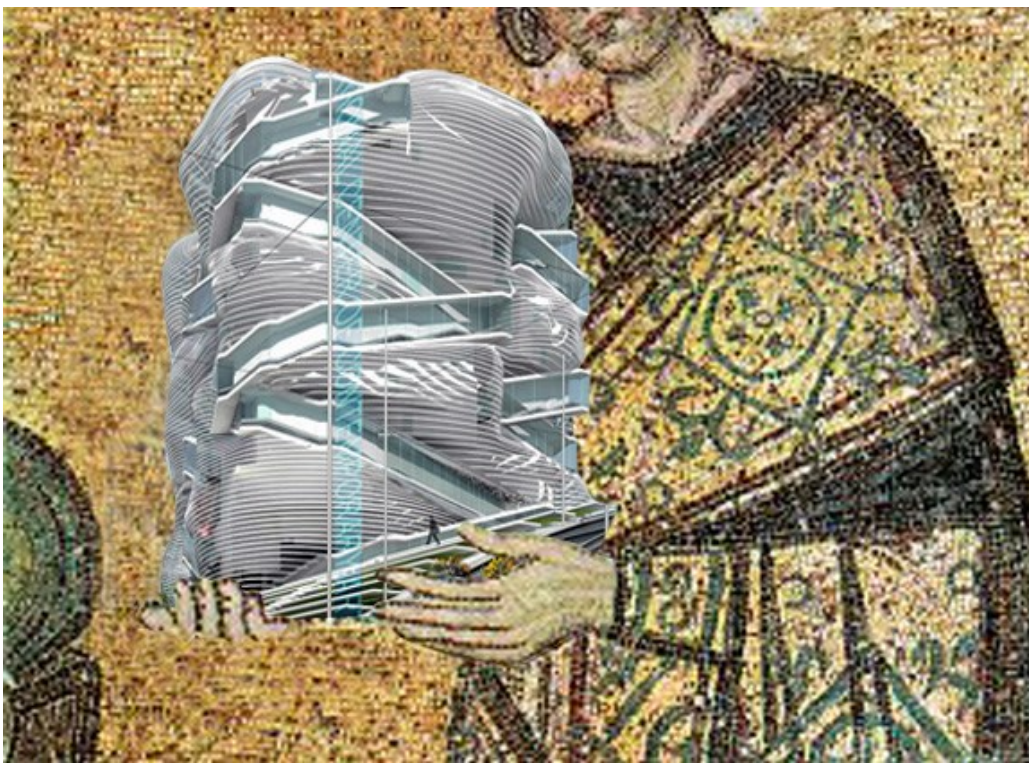
СЕГОДНЯ



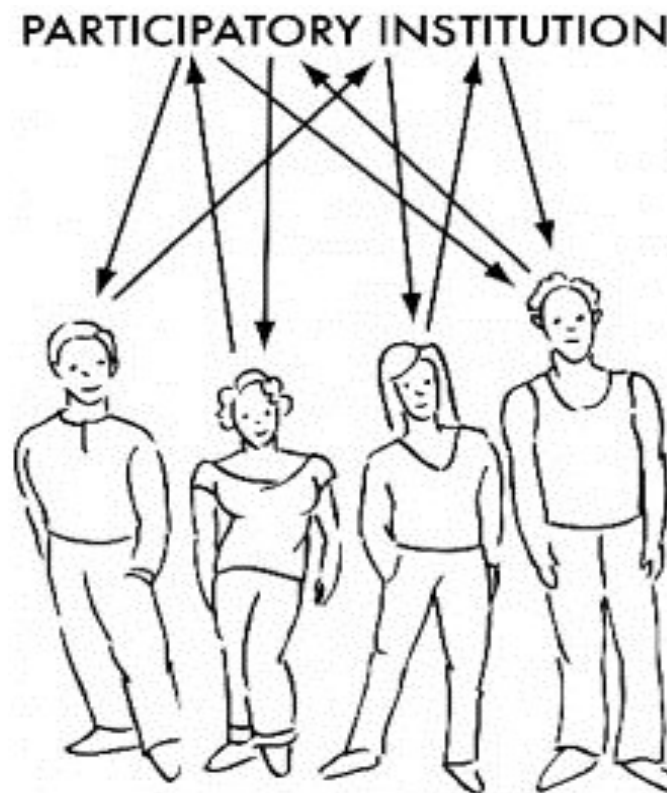
ЗАВТРА

# ДВЕ МОДЕЛИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НОВОГО ЗДАНИЯ БИБЛИОТЕКИ (ДАР ПРОТИВ УЧАСТИЯ)

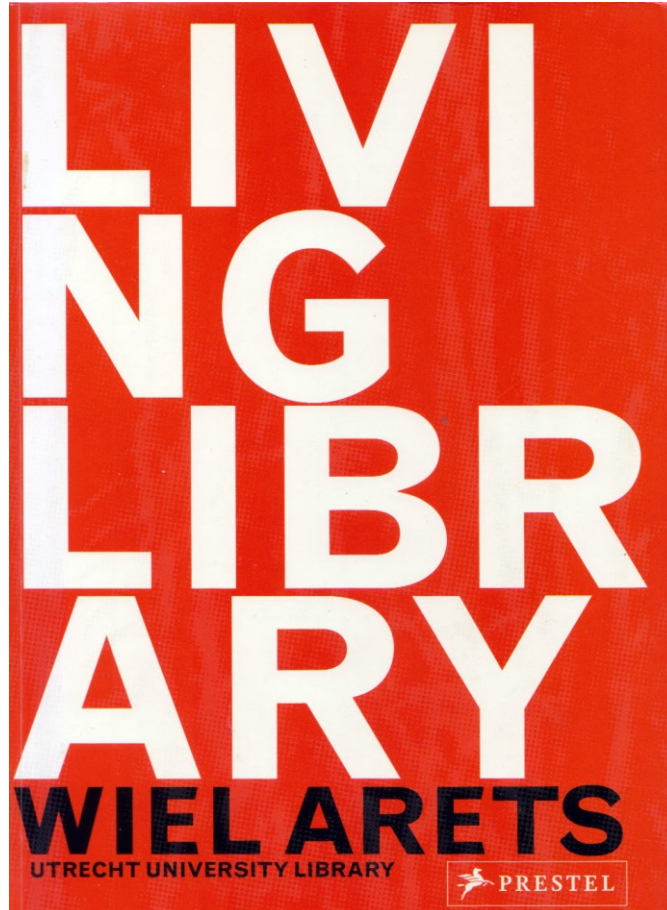
Приношение нового музея, библиотеки общественности, как дара, цифровой коллаж, Дианы Мачулиной, 2012, контролируемые функции остаются за государством и/или регионом



Проектирование нового здания музея, библиотеки на основе участия, рис. Дженнифера Роя Аткинсона из книги Нины Симон, процесс проектирования медиатеки, Оверни, Франция

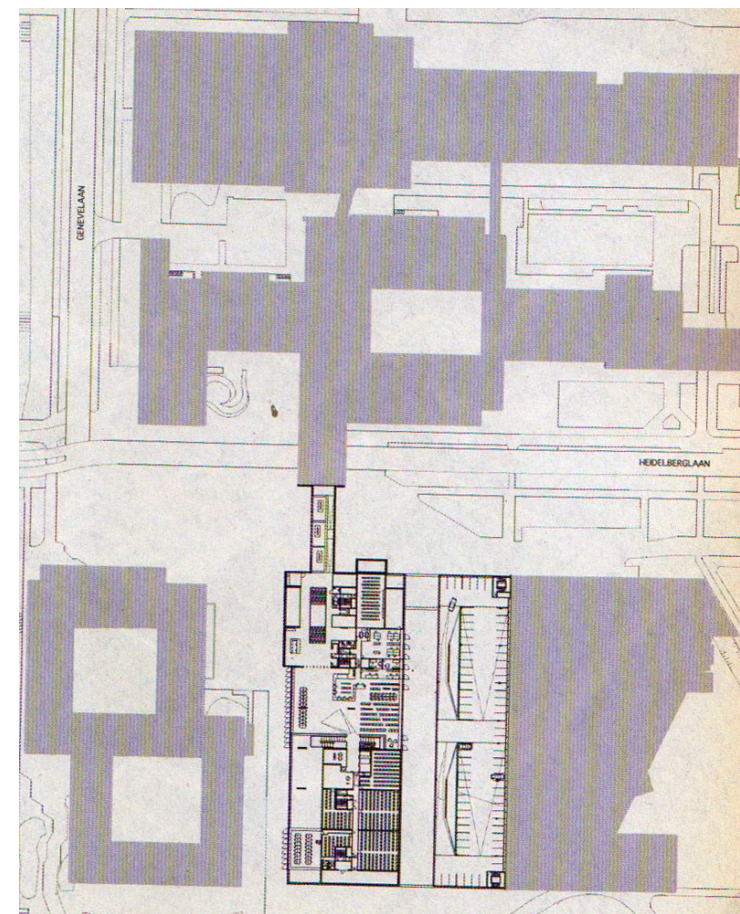
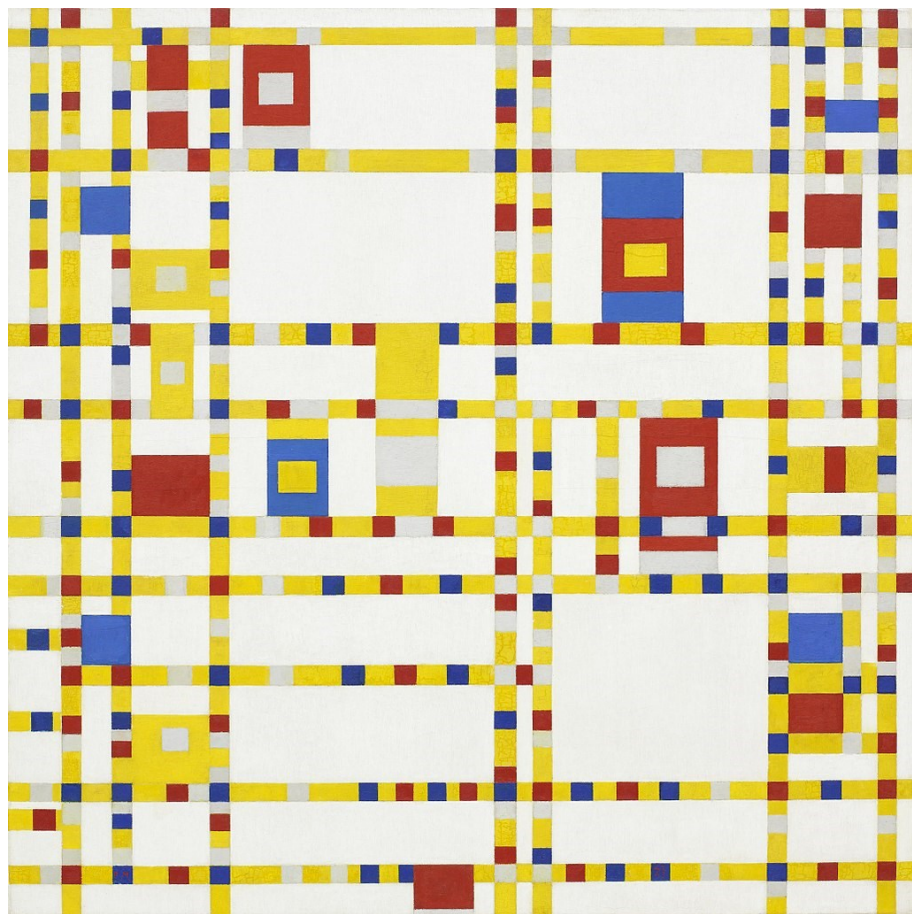


# ОПЫТ РАБОТЫ С МОДЕЛЯМИ ПРИ СОЗДАНИИ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ УТРЕХТА



- В основе подхода:
  - невмешательство библиотекаря в работу архитектора;
  - диалог архитекторов и библиотекарей;
  - конкурс идей, концепций;
  - в соревновании функционально-логического и образно-символического выиграл последний;
  - В качестве модели выступила открытка картины Мондриана «Буги-вуги на Бродвее»

# КАРТИНА ПИТЕРА МОНДРИАНА КАК МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕКИ



**Dialogue Wiel Arets and Bas Savenije. In: Building a living library, Utrecht University Library, 2005 (Диалог Виеля Аретса (Wiel Arets) и Баса Савенидже, (Bas Savenije), в: Строительство живой библиотеки, стр. 134-183;**



# ЧЕТЫРЕ ЦЕННОСТИ БИБЛИОТЕКИ – ЧЕТЫРЕ МОДЕЛИ



**СООБЩЕСТВО:**  
ЗДОРОВЬЕ,  
ИНТЕГРАЦИЯ

**ПРИРОДА:**  
СОХРАНЕНИЕ,  
ДЕМОНСТРАЦИЯ



**ОРГАНИЗАЦИЯ:**  
ЭФФЕКТИВНОСТЬ,  
ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ

**ЧЕЛОВЕК:**  
ДРУЖЕЛЮБИЕ,  
РАЗВИТИЕ



# «БИБЛИОТЕКА КАК ОРГАНИЗАЦИЯ, УЧРЕЖДЕНИЕ»: ТРИ ПОДХОДА

## ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗАЦИИ:

Наращивание административного капитала организаций (Библиотечная социальная психология, Переход от традиционной модели к инновационной капитализация успеха)



**ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ПОДХОД**, к организациям, как объектам управления (Менеджмент библиотек, типы специализаций)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ПРОСТРАНСТВО ОРГАНИЗАЦИИ**  
(Библиотека, как медиатор работы с сообществом, СКП)

# ДВЕ МОДЕЛИ УЧРЕЖДЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ

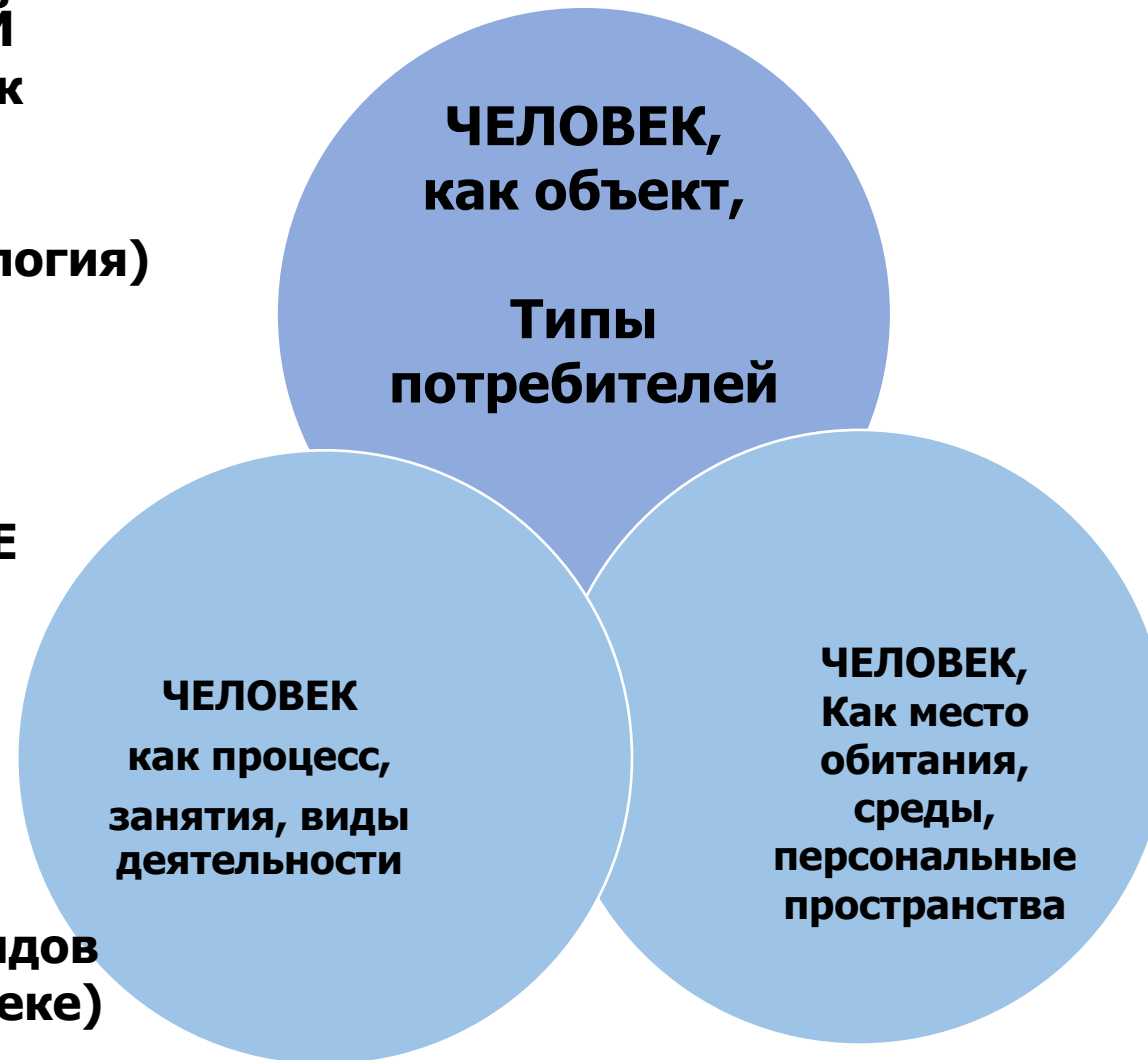
<b>ТРАДИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ: УЧРЕЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ</b>	<b>СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ: ОРИЕНТАЦИЯ НА РАЗВИТИЕ СООБЩЕСТВА</b>
<b>Ориентация: на потребности / ПРОБЛЕМЫ</b>	<b>Ориентация: на УЧАСТИЕ сообщества</b>
<b>Больше УСЛУГ для достаточно пассивной аудитории</b>	<b>Меньше услуг – больше субъектов активности, - инициатив и лидеров</b>
<b>Основная деятельность: РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ</b>	<b>Основная деятельность: увеличение активов, рост навыков, изобретение ресурсов, капитализация наследия</b>
<b>Опора на ИМЕЮЩИЙСЯ ОПЫТ</b>	<b>Опора на УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>
<b>Ориентация на БЮДЖЕТ, благотворительность, грантовую поддержку</b>	<b>Идентификация возможностей, вовлечение бизнеса (ИНВЕСТИЦИИ), волонтеров</b>
<b>Акцент на отдельных потребителях</b>	<b>Акцент на сообществе / соседстве</b>
<b>Вниз по течению (реактивное поведение)</b>	<b>Вверх по течению (проектирование)</b>
<b>Управленческий эгоизм: высокие риски</b>	<b>Партнерства: соединение собственного выбора / голоса сообщества</b>
<b>Результат: введение в строй объектов по старым моделям</b>	<b>Открытие новых рабочих мест, новые формы кооперации</b>

# «ЧЕЛОВЕК В БИБЛИОТЕКЕ»: ТРИ ГУМАНИТАРНЫХ ПОДХОДА

**ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЙ ПОДХОД**, в том числе как объект восприятия, жизнедеятельности  
(Библиотечная антропология)

**ПОВЕДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА,**

Наращивание культурного капитала  
(Психология развития, анализ предпочтений видов деятельности в библиотеке)



**СРЕДОВОЙ ПОДХОД,**  
Логика, семиотика освоения пространства  
(Библиопротексика)

# БИБЛИОТЕКА КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ. ЧЕЛОВЕК ПИШУЩИЙ



**ВЫ ДОЛЖНЫ ПИСАТЬ И  
ЧИТАТЬ ТАК, КАК БУДТО  
ВАША ЖИЗНЬ ЗАВИСИТ  
ОТ ЭТОГО.**

**Адриенна Рич —  
американская  
поэтесса, публицистка,  
представительница  
второй волны  
феминизма...**

# СОПОСТАВЛЕНИЕ ДВУХ МОДЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК

## ТРАДИЦИОННАЯ

## МОДЕРНИЗИРОВАННАЯ

Независимость информационного источника, книги...

Важность контекста, включенность в поток, театрализация событий...

Внешняя позиция посетителя (посетитель = читатель), внимание обращено на объекты.

Посетитель-медиум (внутри работы), посетитель-участник (физическое присутствие изначально задано).

Торжество абстракций – категорий.  
Универсализация и обобщение индивидуального художественного / читательского опыта посредством эстетического \ педагогического идеала.

Конкретный посетитель-реципиент.  
художественный / читательский опыт каждого уникален, индивидуален и тем самым ценен

Художественная / читательская рецепция как идея.

Длящийся характер художественной / читательской рецепции. Искусство, книга как ситуация, событие, творческий процесс.

# НОВЫЕ РОЛИ ЧЕЛОВЕКА В БИБЛИОТЕКЕ



**НОМО FABER,**  
человек творящий,  
Активность,  
инициативность,  
импровизация

**НОМО SAPIENCE** , человек  
разумный, человек  
знающий

Агентство  
любопытства и  
воображения



**НОМО LUDENS,**  
Человек играющий  
Исследование &  
расширение границ,  
изобретение правил  
/ моделей

# ОБЪЕДИНЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ И ЦЕНТРА ЖИЗНИ, ПАРКОМ С ЭКСТРЕМАЛЬНЫМИ ВИДАМИ СПОРТА, САТТОН (ПРИГОРОД ЛОНДОНА)





# ИНТЕРЬЕРЫ БИБЛИОТЕКИ И ЦЕНТРА ЖИЗНИ



# «СООБЩЕСТВО БИБЛИОТЕКИ», БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ: ТРИ ПОДХОДА



# **БИБЛИОТЕКА- ЦЕНТР МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА (ТРЕТЬЕ МЕСТО):**

- **Понятие сообщества существует и постоянно переопределяется.**
- **В нём важно соединение двух противоположностей: единства и разнообразия.**
- **Сообщества имеют множественные точки концентрации, места сборки, где обсуждаются проблемы, вырабатывается общее видение и происходит тренинг совместного делания.**
- **Библиотека пока не является такой точкой сборки, но вполне (при определенных усилиях) может ею стать.**
- **Концепция библиотеки как центра местного сообщества формируется сегодня и мы можем предложить те или иные модели этой неформальной со-организованности людей, живущих рядом.**

# «БИБЛИОТЕКА - ПРИРОДНЫЙ КОМПЛЕКС»: ТРИ ПОДХОДА



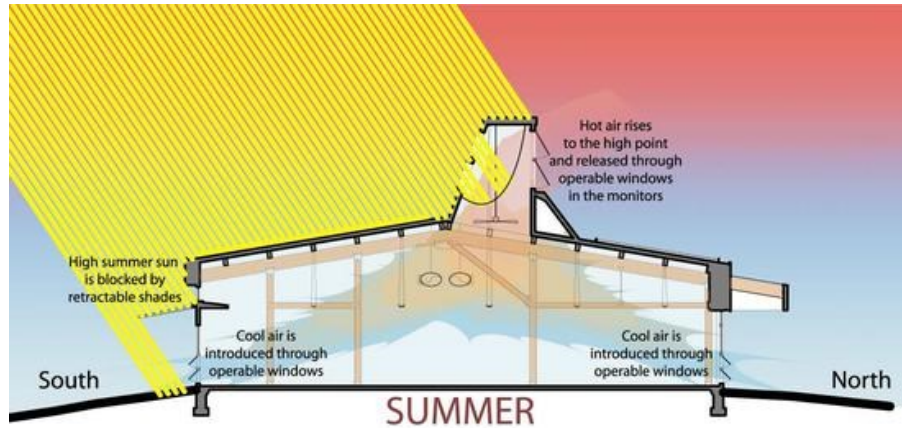
# ФИЛИАЛ КРИК МАЛЕТТС ОКРУЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ АНН-АРБОР



**Аквариум у места гостиной,  
как отражение ручья,  
протекающего по участку.**

**Один из четырех филиалов окружной библиотеки, 2004 год, при строительстве была поставлена цель – создание устойчивого участка, защищающего водораздел от загрязнения. Емкость 500 тыс. томов. Элементы Зеленого проекта: зеленая крыша, 4 фонаря для освещения и конвекции. Зеленая крыша согревает в холодное время и охлаждает в жаркое. Для пола использовалась пробка. Материалы стен – вторичное использование.**

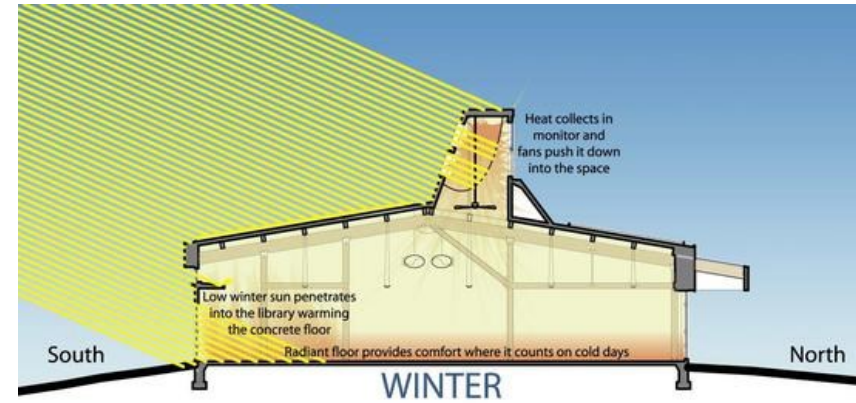
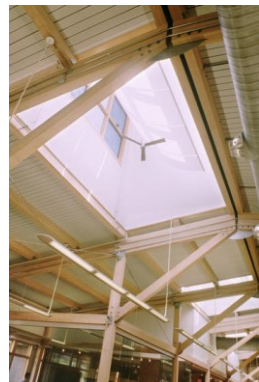
# ПОВОД 1: УМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ



**Источник:**

<http://www.aadl.org/gallery/>

[aadlbuildings/malletts/rendered-summer.jpg.html](http://www.aadl.org/gallery/aadlbuildings/malletts/rendered-summer.jpg.html)



**Источник:**

<http://www.aadl.org/gallery/>

[aadlbuildings/malletts/rendered-winter.jpg.html](http://www.aadl.org/gallery/aadlbuildings/malletts/rendered-winter.jpg.html)

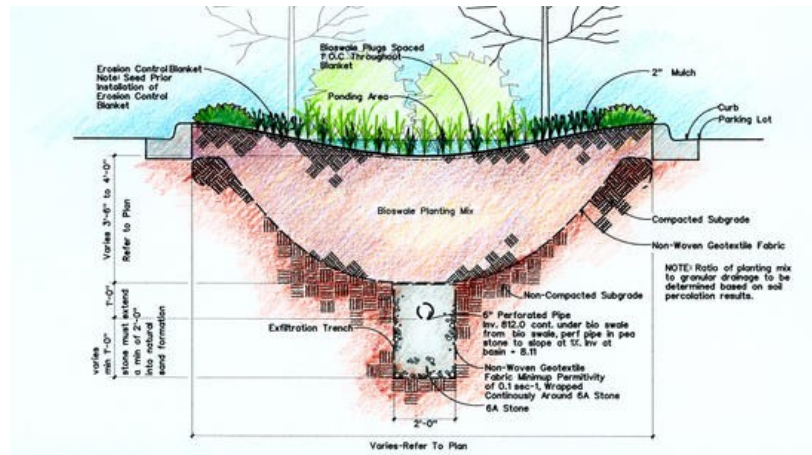


# ПОВОД 2: ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА ЛИВНЕВЫХ СТОКОВ



Локализация филиала на территории города

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОДОСБРОСА В РЕКУ ГУРОН

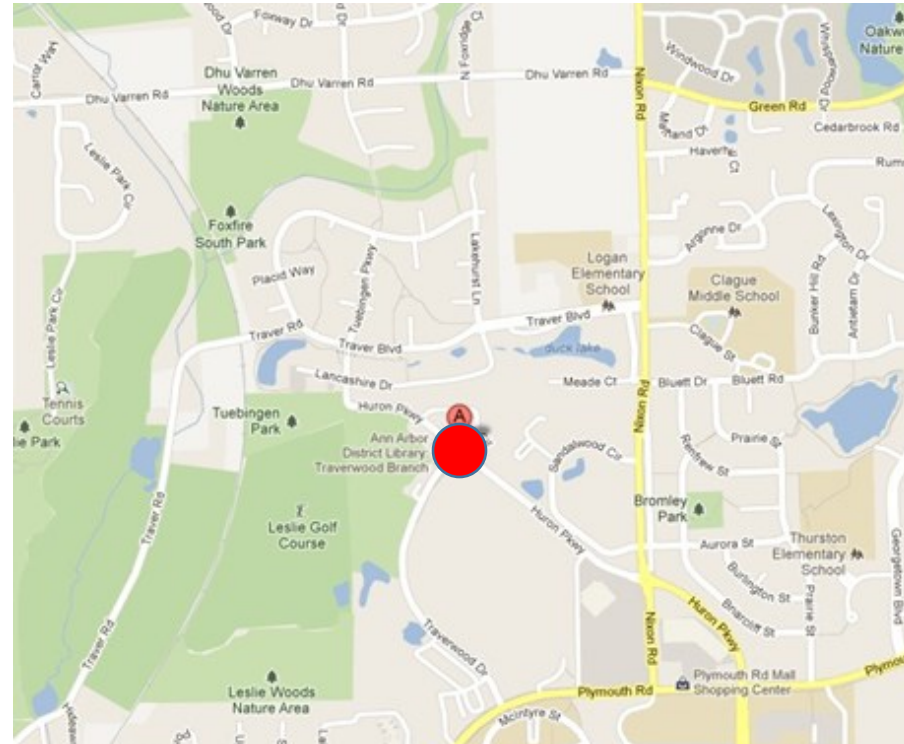
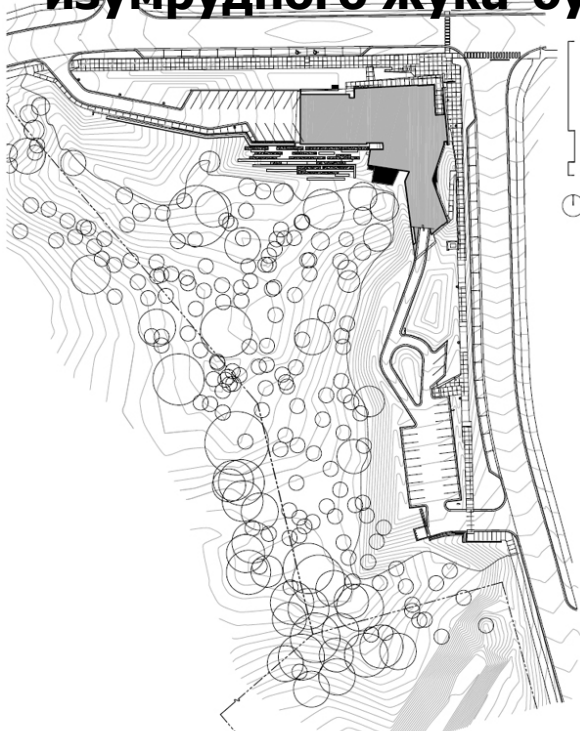


- Зеленая крыша
- Природные водоемы (каскад);
- Биофильтры и дренаж для удаления дождевой воды;



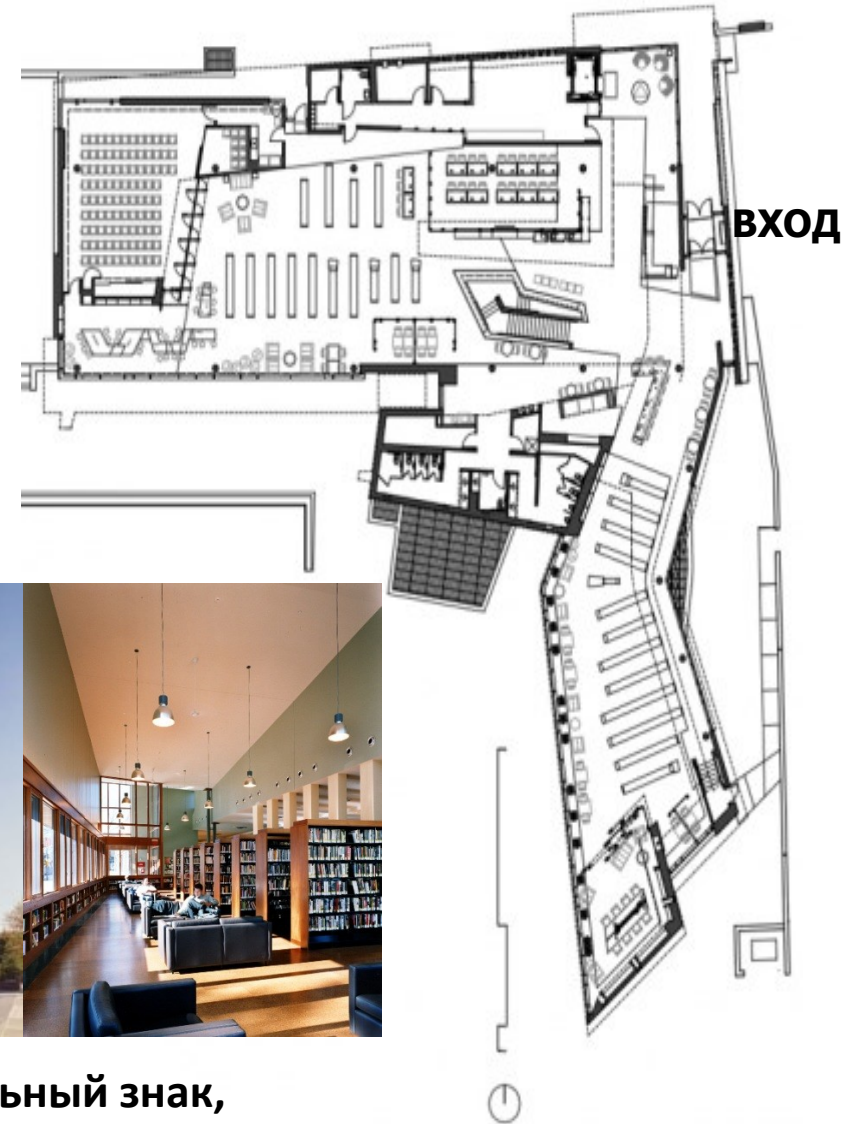
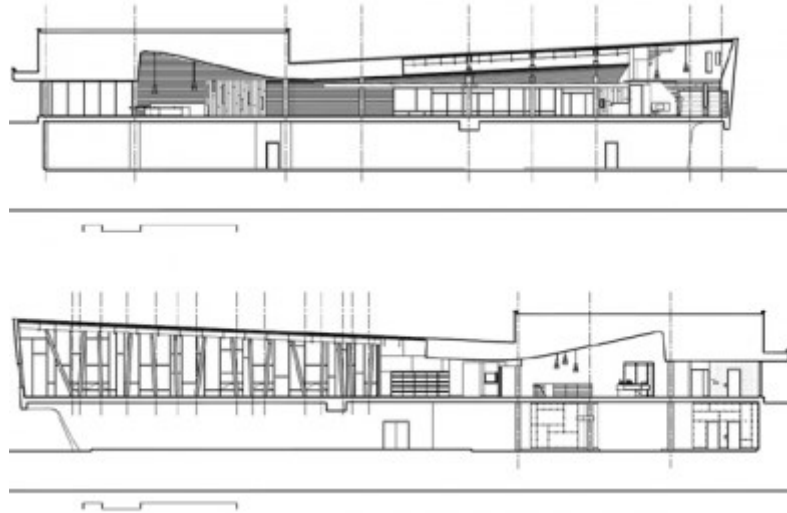
# БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ ТРЕВЕРВУД ОКРУЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ АНН-АРБОРА. ГЕНПЛАН

**Г-образное здание библиотеки закрепляет угол при пересечении  
двух трасс и смотрит в лес, ставший проблемой города из-за  
изумрудного жука-буравчика**





# БИБЛИОТЕКА-ФИЛИАЛ ТРЕВЕРВУД ОКРУЖНОЙ БИБЛИОТЕКИ АНН-АРБОРА



Изломанный план, напоминающий вопросительный знак,  
Скатная кровля, акцентирующая вход, композиция из двух крыльев.

# НОВЫЙ МОДЕЛЬ , КОНЦЕПЦИЯ ЦЕНТРА: БИБЛИОСАДОВОДСТВО

**БИБЛИОТЕКА**



**САД ИДЕЙ**  
(Модель,  
концепция)



**СООБЩЕСТВО**

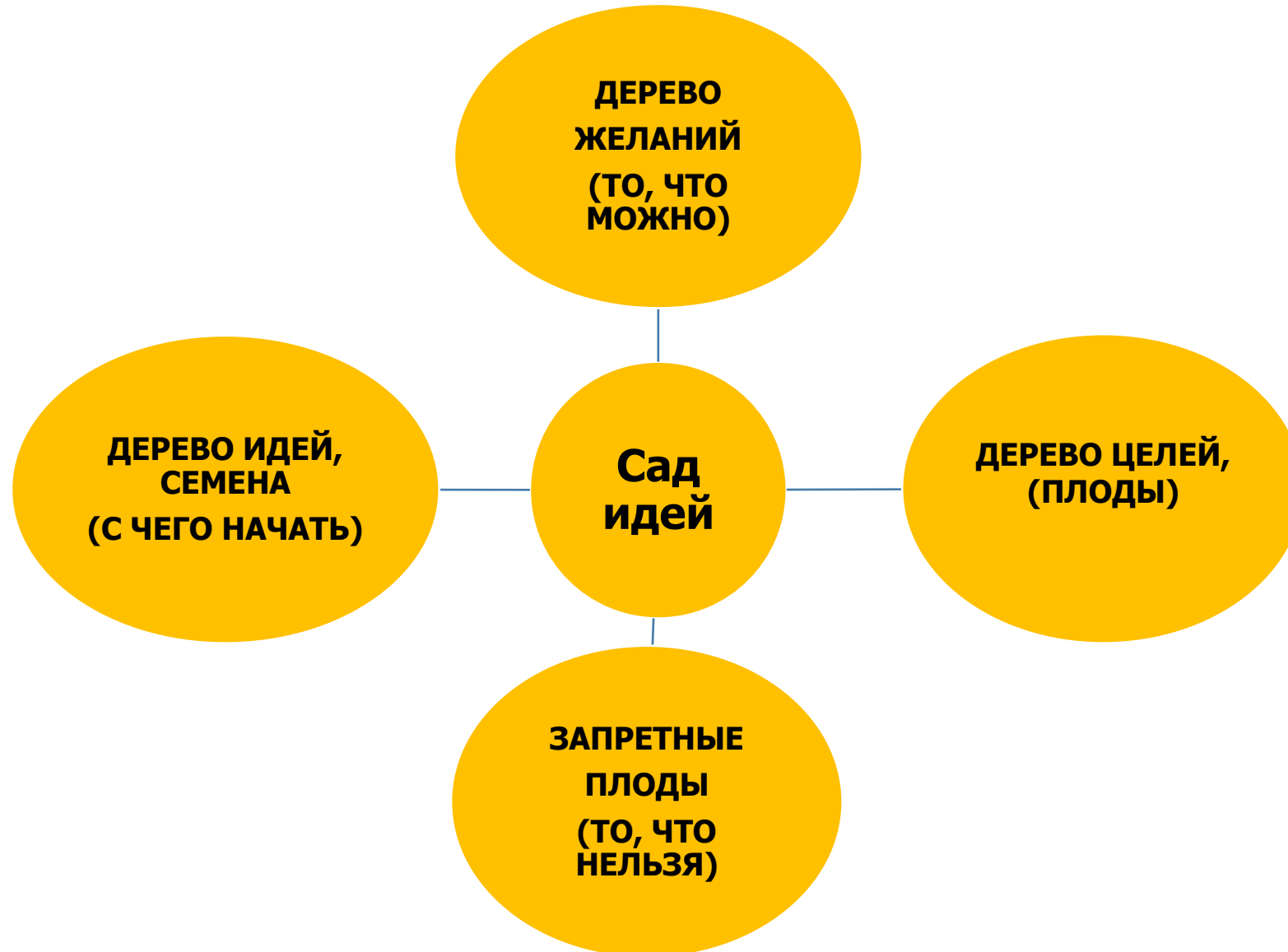
**Консультирует**

**Проводит  
экспертизу**

**Формирует**

**Проектирует**

# КРЕАТИВНОЕ «САДОВОДСТВО», КАК МЕТОД ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОППОЗИЦИЯМИ



# **1-ый ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

**Классический  
профессионализм на  
основе всё более узкой  
специализации**


**Новый профессионализм  
на основе  
междисциплинарных  
подходов, Новых  
универсалов**

## **2-ой ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

**Традиционная библиотека  
на основе иерархической  
модели управления и  
доминирования  
библиотекаря**

**Современная библиотека,  
на основе библиотечного  
менеджмента и поддерживаемого  
партнерства с сообществом**

# **3-ий ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**



**Работа с  
стандартными  
(типовыми) моделями  
библиотек**

**Работа с гибкими и  
гибридными моделями  
библиотек**

# **4-ый ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

**Механические,  
командные методы  
управления с  
доминированием  
силовых методов**

**Работа на основе  
терпеливого взращивания и  
ценности органического  
подхода**

# **5-ый ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

**Дурной вкус, «кич»,  
ориентация на  
самоделки,  
непрофессиональные  
приемы оформления**

**Эстетичность, как фактор,  
определяющий не только  
решение пространства, но и  
особенности программ  
деятельности**



# **6-ый ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

**Демонстрация барьеров,  
решеток, запретов и  
использование  
привилегий**

**Открытость библиотеки для  
посетителей, сотрудничества,  
в том числе и выраженная в  
образе сооружения**

# **7-ой ПРИНЦИП МАНИФЕСТА ОРГАНИЧЕСКОГО БИБЛИОТВОРЧЕСТВА**

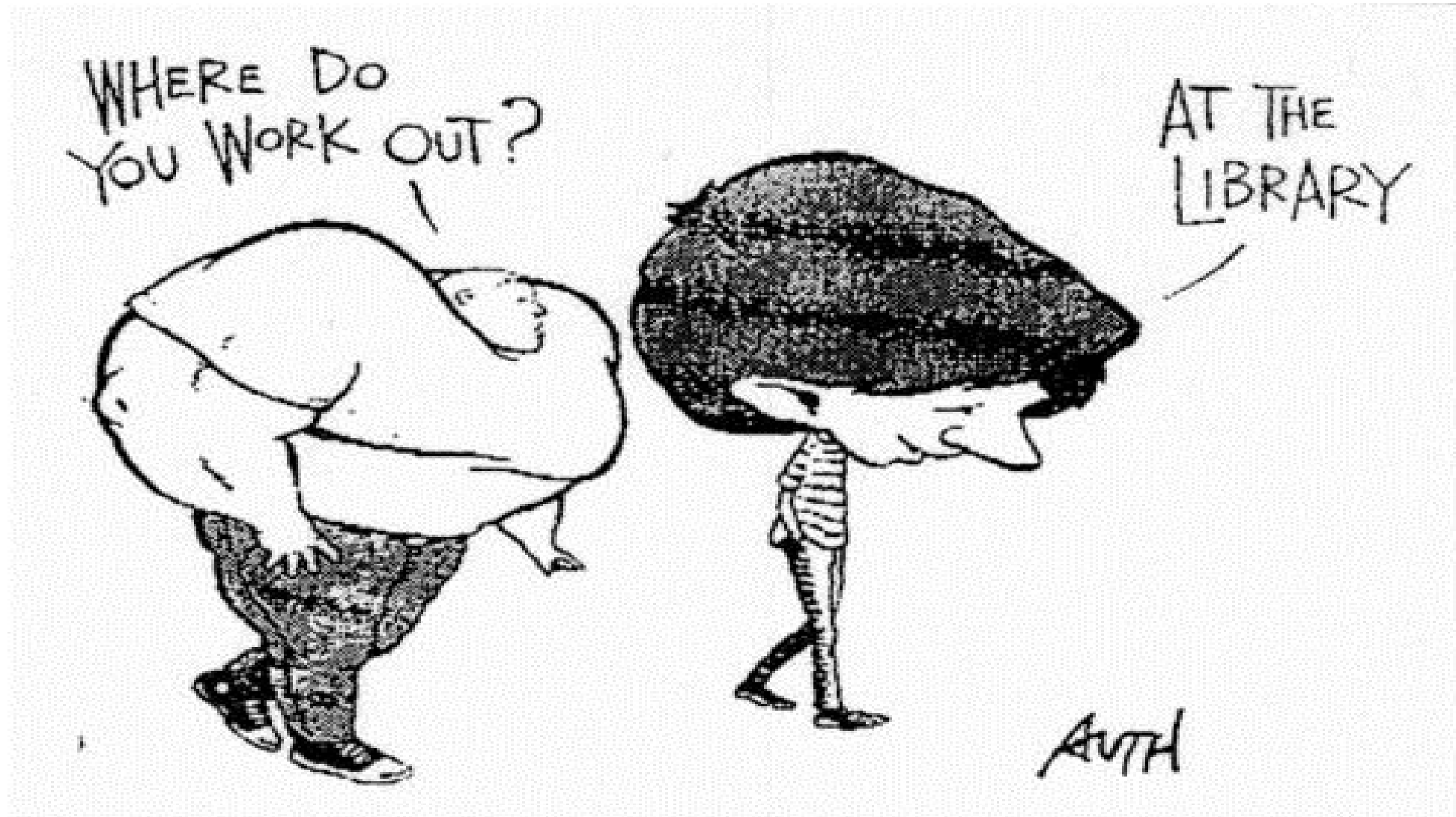
**Отчуждение, наличие  
очереди, невозможность  
добиться элементарных  
услуг (размножить  
информацию, узнать есть  
ли книга).**

**Дружелюбный дизайн и стиль  
обслуживания, возможность  
индивидуального  
сопровождения запросов**

# МОДЕЛЬ (КОНЦЕПЦИЯ) БИБЛИОТЕКИ 256



# ПРИЛОЖЕНИЕ: РАЗЛИЧИЕ ЦЕЛЕВЫХ АУДИТОРИЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТРА И БИБЛИОТЕКИ



# **МАЙНД-ФИТНЕСС – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**

- **Майнд (англ. «mind») – разум, фитнес (англ. fitness) – поддерживать форму, тренироваться.**
- **Данный термин впервые был употреблен в 2014 г. Агентством стратегических инициатив и Московской школой управления «Сколково» в издании «Атлас новых профессий», где представлены исчезающие профессии и те, которые будут востребованы до 2030 г.**
- **Новая профессия поможет усилить интеллектуальные способности отдельного человека.**

# ЛИВЕРПУЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ФИТНЕСС ВМЕСТО ОЖИДАНИЯ



- **Муниципальный совет г. Ливерпуля установил семь единиц легкого спортивного оборудования, поставленного Техноспортзалом, в Ливерпульской Центральной библиотеке стоимостью в 12 тыс. фунтов.**
- **Тренажеры низкого воздействия были расположены рядом с компьютерными терминалами с тем, чтобы у людей, ждущих компьютера для входа в Интернет, могло быть занятие.**
- **Если эксперимент будет успешен, его предполагается распространить на все библиотеки города.**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**  
**ВОПРОСЫ?**

