

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДТЛО

www.bibliograf.ru

№ 07 (121)'10

Весна Победы

ВЛАДИСЛАВ СКИТНЕВСКИЙ
В ПОБЕДУ МОЖНО ТОЛЬКО ВЕРИТЬ
РАЗГОВОР У КНИЖНОЙ ПОЛКИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

6

ИРИНА ПОНОМАРЕНКО, ВЕРА БРАГИНЯ
ПРЕДИСЛОВИЕ К СУДЬБЕ
ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МУЗЕЙ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЕВГЕНИЯ НИКОНОВА В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

9

ЕЛЕНА БЕККЕР
ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ ЧИТАТЬ
НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН О ВОЙНЕ

12

СВЕЛАНА РОССИНСКАЯ
ЖИЗНЬ ЗА ПРЕДЕЛОМ
РАССКАЗ О СУДЬБЕ ВЕТЕРАНА ВОВ – АНТОНИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ЛИСЕНКОВОЙ,
ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ БИБЛИОТЕКИ №18 «ФОЛИАНТ»

14

НАТАЛЬЯ ТЕРЕХОВА
КНИГА ПАМЯТИ
«ГОСТЕВАЯ» СТРАНИЦА КАК СРЕДСТВО ПОИСКА И ОБЩЕНИЯ

17

АННА СМЕЛЯГИНА
ПАМЯТИ ПАВШИХ
СТАРТ «ЛИТЕРАТУРНОГО АВТОПРОБЕГА»: ОТ ПЕТЕРБУРГА ДО СЛАНЦЕВ

20

КИРИЛЛ ШАПОШНИКОВ
СОКРОВИЩНИЦА ИСТОРИЧЕСКОЙ КНИГИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ
ЗА 70 ЛЕТ (1938–2008)

22

РУДЖЕРО ГИЛЯРЕВСКИЙ
РУКОПИСЬ, НАЙДЕННАЯ В БИБЛИОТЕКЕ
К ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ КАТАЛОГИЗАЦИИ

26

ОЛЬГА КОЗЛОВА
МЕЖДУ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ И СВОБОДОЙ ВЫБОРА
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

28

ИРИНА ТИХОМИРОВА
ЗОРКО ОДНО ЛИШЬ СЕРДЦЕ
ИЛИ ЗАЧЕМ НУЖНА
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКАРЮ

33

ИРИНА ОСИПОВА
О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ
ИСТОРИЯ СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

35

ЛЮДМИЛА ГОЛОГУДИНА
СТАРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ
ИНСТРУМЕНТЫ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА

37

АЛЕКСАНДРА ПОЗЕЛЬСКАЯ
ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА
ИЛИ СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ?
ОБЗОР МОСКОВСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕРИОДИКИ

41

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»

Главный редактор

Татьяна Филиппова

Директор

Мария Ковалёва

Выпускающий редактор

Мария Фармаковская

Литературный редактор

Яна Михневич

Редактор

Яна Рябина

Дизайн и верстка

Андрей Филиппов

Представительство в Москве:

Ответственный редактор

Слава Матлина

Подписка:

по КATALOGу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(495) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru

info@bibliograf.ru

matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Полигон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

Сталинград, Курск, Берлин и далее везде

Самое страшное в жизни —
потерять уважение к самому себе.

А. И. Персидский

ЭТИ СЛОВА я прочтала в маленькой записной книжечке, которую вёл фронтовик четыре долгих года войны. Старая бумага пожелтела и потёрлась на сгибах. Чернила выцвели и кое-где расплылись. Я уже не помню, как попал ко мне этот фронтовой, потёртый блокнотик. На первой страничке так и написано: «Записная книжка. А. И. Персидский. Июнь 1942 г. Август 1945. Начато на ст. Котлубань. Офицерский резерв 1-2 Белорусского фронтов. п/н 44049 "Б"». Хозяин книжки обозначил и путь, которым ему довелось прошагать по дорогам войны: Сталинградский, Донской, Центральный, 1-й и 2-й Белорусский фронт. И далее — м. Рюдесдорф, вблизи Берлина, м. Капут близ Потсдама и, наконец, м. Лангервиц на подступах к Берлину. 1945 год. Весна Победы!

Я не знаю, как сложилась судьба бойца — записи обрываются на полуслове. Нет в книжке и сведений о самом авторе — только маленькие зарисовки о буднях войны, наблюдения, эпизоды. (Правда, в одном месте он сравнивает звяканье пустых спаренных гильз со звоном трамвая на **проспекте Кирова в Саратове**). Может, из Саратова ушёл на фронт А. И. Персидский?!

Полсотни страниц, исписанных красивым почерком — документ потрясающей силы. Войну он видит из блиндажа, из окопа. И это придаёт его рассказам ту силу достоверности, которая потрясала читателей знаменитой повести Виктора Некрасова.

«Сталинградский фронт. Октябрь 1942 г. ст. Матышево. Осенний вечер. Несказанно хорошо пахнет спелыми яблоками. За путями в в саду, осиянном закатом, хоронят двух убитых. Их лица похорошели после смерти, и жалко бросать на них землю.

— Слухай, друже, давай им покроем глаза чем-нибудь, — сказал высокий черно-
усый гвардеец.

— Давай, — согласился другой.

Они вынули из карманов чистые носовые платки, выститые, быть может, украинскими дівчатами, и прикрыли ими лица убитых».

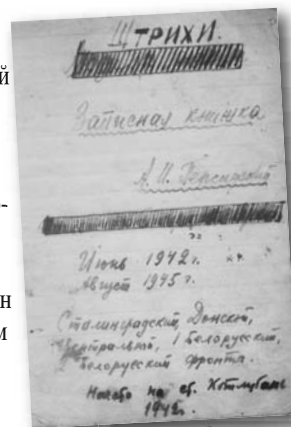
Или ещё: «Сегодня, на смену раненому командиру 6-й роты пришёл молодой лейтенант. У входа в траншею встретил он приятеля сибиряка.

Офицеры присели на бруствер поговорить. Немецкий наблюдатель засёк их по блеску новеньких повседневных погон. Мина разорвалась в двух шагах. К вечеру мы хоронили в лощине за селом истерзанные осколками трупы наших товарищей».

Военные будни, какими они были: «Ноябрь. Дождь и ветер. Окопы залило водой. Люди бродят по ходам сообщения по колено в воде. Землянки и блиндажи затоплены. А противник всё учащает артналёты. Вчера, прямым попаданием в окоп, в нашем взводе убило двенадцать человек». Такая вот окопная правда.

В блокноте сохранилась и старая пожелтевшая фотография — молодой мужчина в белой рубашке задумчиво смотрит вдаль. Может, это и есть автор этой искренней и бесхитростной летописи?!

А может, случится чудо, и этот человек окажется жив или его узнают родные или друзья. И тогда ещё одной незакрытой страничкой войны станет меньше.



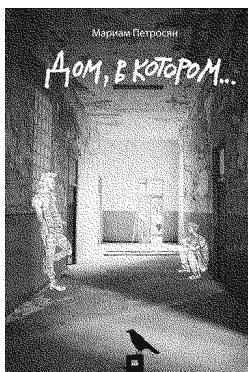
С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

РОССИЯ

«Русская Премия» назвала лучших авторов по итогам 2009 года

Б» «Русская Премия» вручается пятый раз авторам, живущим за рубежом и пишущим по-русски.

Первое место в главной номинации — «Крупная проза» — заняла Мариам Петросян (Армения) с романом «Дом, в котором...» Это первое и пока единственное произведение писательницы. Рукопись вошла в число финалистов премии «Большая книга» 2008 года и завоевала третье место в читательском голосовании. Второе место — у Андрея Иванова (Эстония) за роман «Горсть праха». Третье — у Дины Рубиной (Израиль) за роман «Белая голубка Кордовы».



Лауреатом в номинации «Поэзия» жюри назвало Марию Тиматкову (США) за книгу стихотворений «Настоящее имя». Первое стихотворение поэтессы написала в 14 лет. В настоящий момент она живёт в Калифорнии. Второе место занял поэт Александр Кабанов (Украина) за книгу стихов «Бэтмен Сагайдачный». Третье место — у Сергея Тимофеева (Латвия) за сборник стихотворений «Просто комната».

В номинации «Малая проза» лучшим автором 2009 года был признан Алишер Ниязов, родившийся в Таджикистане, но живущий в на-

стоящее время в Киргизии. Свой сборник рассказов «Фархад и Ширин» он написал под псевдонимом Алексей Торк. Второе место в этом году жюри решило не присуждать. Третьего места удостоился Алексей Курилко (Украина) за повесть «Сборище неудачников».

Помимо традиционных наград 12 апреля был также впервые вручён специальный приз оргкомитета «За вклад в сохранение и развитие традиций русской культуры за пределами Российской Федерации». Его получила доктор филологии, поэт и преподаватель Славянского университета Кишинёва Олеся Рудягина из Молдавии.

Предполагается, что этот приз будет вручаться за подвижничество и культуртрегерство, им будут отмечаться энтузиасты: создатели культурных центров, фондов, архивов, издательств и изданий, организаторы наиболее успешных фестивалей, форумов и конференций в русском зарубежье — как дальнем, так и в ближнем.

Всего на соискание «Русской Премии» в трёх номинациях было зарегистрировано 432 произведения. Заявки к участию в конкурсе были поданы писателями и поэтами из 34 стран мира.

В жюри премии вошли известные культурологи, писатели, поэты и литературные критики — Александр Архангельский и Тимур Кибиров, Борис Кузьминский и Андрей Курков (Украина), Герман Садулаев и Елена Скульская (Эстония), а также лауреат «Русской премии» 2008 года Сергей Морейно (Латвия). Председатель жюри — главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин.

Конкурс издателей

Б» В марте 2010 г. жюри, состоящее из представителей ведущих британских издательств, подвело итоги Конкурса, организованного фондом Academia Rossica, Британским Советом, Лондонской книжной ярмаркой и Федеральным Агентством по печати и массовым коммуникациям. Конкурс является элементом программы мероприятий по подготовке к участию России в качестве почётного гостя на Лондонской книжной ярмарке-2011.

Победителями конкурса стали: Наталья Лесскис (издательство «Самокат»), Юлия Кузьменко («ЭКМО»), Максим Амелин («ОГИ»).

В шорт-лист конкурса вошли: Шаши Мартынова («Livebook»), Дарья Придаткина («ЭКМО»), Дарья Соколова («ЭКМО»), Юлия Гумен (агентство «Гумен и Смирнова»).

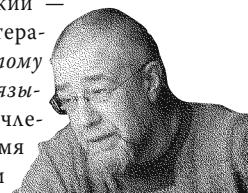
Цель конкурса — выбрать и представить в виде презентации потенциальному партнёру в Великобритании книгу для издания на английском языке. На конкурс поступило более 30 презентаций, среди которых было 8 детских проектов, 7 художественных произведений и 18 нон-фикшн. Присланные на конкурс презентации оценивались по трём

параметрам: насколько интересна идея проекта, каковы качество презентации и правильность выбора потенциального издателя.

Татьяна Ильина, заместитель директора по управлению проектами Британского Совета комментирует итоги конкурса: «Мы надеемся, что наш конкурс поможет победителям найти своего британского издателя. В то же время он помог выявить ряд областей, в которых российским издателям мог бы оказаться интересным и полезным опыт британских коллег. Так, стало очевидно, что не у всех издателей получилось преподнести свой проект западному партнёру. Это будет обязательно учтено и отражено в программе профессиональных мероприятий для издателей, которую в настоящее время мы разрабатываем совместно с российскими и британскими коллегами. Данная программа станет частью большого российско-британского проекта по подготовке Лондонской книжной ярмарки в 2011 году, на которой Россия будет почётным гостем. В течение года мы планируем провести ряд семинаров по наиболее актуальным вопросам издательского бизнеса».

Москва. Премия «Поэт»

Б» Стало известно имя лауреата российской национальной премии «Поэт». Им стал Сергей Гандлевский — «поэт ясности», как его называют в литературных кругах. «Он получил премию, потому что пишет хорошие стихи на русском языке», — так комментируют своё решение члены жюри. За стихи и прозу в разное время этот автор получал «Малый Буккер» и



«Антибукер», премию «Северная Пальмира» и премию Аполлона Григорьева. Премия была основана в 2005 году и присуждается русскоязычным поэтам. Получить её можно лишь однажды и только прижизненно. В составе жюри — маститые российские критики и историки литературы. Они со всей ответственностью заявляют: у наших лауреатов больше шансов, чем у других современных поэтов, пишущих на русском, оказаться включёнными в обязательную школьную программу.

Mein Kampf внесена в Федеральный список экстремистских материалов

Б» 13 апреля 2010 года вступило в законную силу решение суда о признании сочинения лидера нацистов экстремистской литературой.

Книга главного немецко-фашистского военного преступника Адольфа Гитлера Mein Kampf впервые в России признана экстремистской. До настоящего времени она находилась в свободном доступе на

некоторых интернет-сайтах, а также полулегально реализовывалась продавцами книжной продукции.

Известный политолог, глава Фонда эффективной политики Глеб Павловский назвал такое решение «логичным шагом для страны, пострадавшей от нацизма». По его мнению, эта «нацистская библия» может оставаться в научных библиотеках в качестве источника для ис-

торических исследований. Скандально известное произведение Гитлера в Германии было запрещено сразу после окончания Второй мировой войны. Авторскими правами на книгу обладает правительство Баварии. Эти права истекают в 2015 году, так как по закону через 70 лет после смерти автора права заканчиваются, и тогда любой издатель может издавать текст.



В Израиле книга Гитлера была впервые издана в 1995 году. Биография фюрера официально запрещена в Польше и Турции. В СССР книга впервые была издана маленьким тиражом в начале 1930-х годов для изучения членами партии. В 1992 году Mein Kampf была издана в России массовым тиражом. После этого книга переиздавалась несколько раз.

Вручение премий правительства РФ в области культуры за 2009 год

В Москве состоялось вручение премий правительства Российской Федерации в области культуры за 2009 год. Среди награждённых — известные писатели, режиссёры, художники, а также творческие коллективы, определяющие особо значимые на сегодняшний день направления развития российской культуры.

«Сохранение памяти о прошлом России» — так определяет свою деятельность новый лауреат премии Виктор Москвин, директор библиотеки-фонда «Русское зарубежье». За создание в Москве этого исключительно авторитетного ныне научно-культурного центра Виктор Москвин и удостоен высокой награды.



Открывшись в 1995 году, библиотека-фонд «Русское зарубежье» первой в России начала возвращать в историю страны несправедливо вычеркнутые из неё в советское время имена. Основой послужили документы, связанные с жизнью русских людей в эмиграции, которая в массовом масштабе началась после революции 1917 года. Огромную роль в формировании этой базы сыграл выдающийся русский писатель, лауреат Нобелевской премии

Александр Солженицын, чьё имя библиотека-фонд носит с прошлого года.

«Александр Солженицын сразу после высылки из Советского Союза в начале 1970-х годов обратился к нашим соотечественникам за рубежом с призывом присылать ему свои воспоминания, — рассказывает Москвин. — Вернувшись в Россию, он передал нам почти тысячу таких воспоминаний. Сегодня их уже более двух тысяч, и поступают они из разных стран мира. Среди авторов мемуаров — не только выдающиеся государственные деятели России, но и простые люди: крестьяне, казаки, офицеры невысокого ранга».

Стараниями Виктора Москвина библиотека-фонд «Русское зарубежье» развивает сегодня несколько специальных проектов, в частности издательство «Русский путь» и регулярный кинофестиваль «Русское зарубежье».

Важнейшей заботой директора в эти дни является большая историко-документальная выставка к 90-летию окончания в России Гражданской войны 1917–1920-го годов. А ещё — выпуск документального фильма оере Оболенской, русской героине движения Сопротивления во Франции в годы Второй мировой войны. Премьера картины приурочена к 65-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

Библиотеки и экология Московской области

В ГПНТБ России прошёл семинар «Информационные ресурсы и проекты библиотек по экологии и окружающей среде Московской области».

Организаторами его выступили Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ России) и Московская областная государственная научная библиотека им. Н. К. Крупской.

На семинаре обсуждались такие направления работы библиотек, как участие в природоохранных программах, создание тематических информационных ресурсов по экологии, участие в электронном проекте «Регионы России».

В семинаре приняли участие около 60 представителей районных библиотек Москвы и Московской области.

Санкт-Петербург. «Бражниковские чтения» в РНБ

В Санкт-Петербурге прошёл ежегодный международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения», посвящённый памяти выдающегося исследователя древнерусского певческого искусства Максима Викторовича Бражникова.

В этом году чтения посвящены 140-летию со дня рождения учителя М. В. Бражникова — Антонина Викторовича Преображенского (1870–1929). Известный учёный, занимавшийся исследованием русской церковной музыки, Преображенский впервые доказал взаимосвязь древнерусской и византийской певческих культур.

В Главном здании Российской национальной библиотеки состоялось научное заседание, посвящённое песнопениям и службам в честь церковных праздников и святых, а также изучению рукописных нотированных книг XII–XIX вв. В этот же день в Отделе рукописей РНБ открылась выставка «Я узнал крюковую премудрость...», на которой представлены рукописные материалы А. В. Преображенского. В экспозицию

включены его биографические материалы, научные работы (автографы учёного), древнерусские певческие рукописи, на которых основаны его исследования, фотокопии византийских рукописей, хранящихся в монастырях Афона и др. Один из разделов выставки посвящён ученикам Преображенского, среди них — Максим Викторович Бражников, который несмотря на все препятствия, продолжил дело своего учителя.

На открытии выставки прозвучали древнерусские песнопения в исполнении ансамбля «Ключ разума» (художественный руководитель — Наталия Мосягина).

«Бражниковские чтения» проводятся при поддержке Санкт-Петербургской государственной консерватории, Российской национальной библиотеки, Российской библиотечной ассоциации, Санкт-Петербургской Духовной Академии, Государственной Академической капеллы Санкт-Петербурга, Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук.

Арестован Гоголь

Судебные приставы Василеостровского районного отдела арестовали и передали на реализацию 3-е издание романа Николая Гоголя «Мёртвые души», а также энциклопедию Брокгауза и Ефрона в счёт погашения долга по заработной



ботной плате. Задолженность организации, специализирующейся на издательской деятельности, перед тремя бывшими работниками составила около 170 тысяч рублей. Добровольно руководитель предприятия выплатить долг отказался. Приставам пришлось прибегнуть к принудительным мерам — наложению ареста на имущество. Обратиться взыс-

кание на раритетные издания предложил сам руководитель организации-должника. В итоге судебным приставом были арестованы 73 тома энциклопедии Брокгауза и Ефрона (1891–1905 г.) и третье издание романа Николая Гоголя «Мёртвые души» (1892 г.) с рисунками Агина и гравировками Бернардского.

Необычное арестованное имущество было передано для экспертизы сотрудникам Росохранкультуры, которые установили, что только книга Гоголя является культурной ценностью, учитывая малый тираж данного издания и год выпуска. Энциклопедию таковой не признали из-за отсутствия нескольких то-



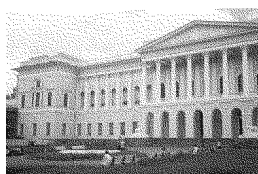
мов. Однако материальную ценность арестованное издание представляет, поэтому будет продано на торгах.

В настоящее время судебные приставы подали заявку на реализацию этого имущества. После продажи изданий работники получат долгожданную заработную плату.

С похожей практикой пришлось столкнуться и судебным приставам Куйбышевского районного отдела: ими было обращено взыскание на картину известного художника Александра Бенуа. На ней изображён интерьер Гатчинского дворца, работа выполнена акварелью. Эксперты Росохранкультуры подтвердили культурную ценность произведения искусства. Картина принадлежала жителю Петербурга, который задолжал двум своим знакомым около 700 тысяч рублей. Акварель Бенуа была передана специализированной организации для окончательной оценки. В скором времени она найдёт покупателя, а взыскатели получат денежные средства.

Русский музей принял в дар коллекционные книги

В преддверии Международного дня книги (23 апреля) издательство «Вита Нова» передало в дар Государственному Русскому музею коллекционные издания. Торжественная церемония состоялась 16 апреля в зале заседаний Учёного совета Русского.



Директор Государственного Русского музея Владимир Александрович Гусев принял в коллекцию музея нумерованные экземпляры книг с приложением гравюрных сюит выдающихся современных художников:

- «Русские сказки» из собрания А. Н. Афанасьева с иллюстрациями Бориса Забирохина. Специальное приложение — 26 автолитографий. За цикл литографий к этой книге художник был удостоен приза «Золотое яблоко» на Международной биеннале иллюстрации в Братиславе; Б. Забирохин — единственный в Петербурге обладатель этой престижнейшей международной награды.
- «Калевала» Элиаса Лённрота в иллюстрациях Юрия Люкшина с приложением оригинального офорта художника. Выставка иллюстраций, подготовленных специально для этого издания, состоялась в выставочных залах Российской Академии художеств в Москве (январь–февраль 2010 г.).

- «Сердце речаря» Велимира Хлебникова с иллюстрациями Петра Перевезенцева. Специальное приложение — офортная сюита Петра Перевезенцева из десяти листов, иллюстрирующих статью Велимира Хлебникова «Художники мира!». Издание удостоено диплома первой степени на конкурсе «Искусство книги» (2010)
- «Иуда Искариот и другие» Л. Андреева с иллюстрациями Анастасии Зыкиной. Специальное приложение — офортная сюита из 11 листов. Анастасия Зыкина — лауреат премии «Художник книги» (2006)

Издательство «Вита Нова» продолжает давнюю традицию создания особых, нумерованных экземпляров изданий. Нумерованные экземпляры снабжены авторскими оттисками гравированных иллюстраций, иногда вручную раскрашенными художником, или папками с комплектом гравюр, подписанных художником (так называемые графические сюиты).

Традиция авторской нумерации оттисков гравюр возникла в Западной Европе в середине XIX века. В России она появилась на рубеже XIX и XX веков благодаря знаменитому художественному объединению «Мир искусства». В 1920-е годы традиция создания библиофильских экземпляров книг уже в советской России была продолжена некоторыми частными и кооперативными издательствами, но вскоре после этого была прервана и возродилась уже в 2000-е годы.

Челябинск. Выставка «Книги военных лет, изданные Челябингизом»

В секторе редких книг Челябинской областной универсальной научной библиотеки к 65-летию со Дня Победы оформлена выставка «Книги военных лет, изданные Челябингизом»

На ней представлено 76 изданий из 240, выпущенных издательством в годы Великой Отечественной войны (в нашем фонде хранится 90). Среди них — обращения к советскому народу руководителей партии и правительства, такие как: «О Великой Отечественной войне» И. Сталина (1942), «Отечественная война советского народа против немецких захватчиков» М. Калинина (1942); книги учёных и писателей: П. Бажов «Уральские сказы» (1943), «Грозная сила Урала» профессора В. Н. Бернадского (1943) и др.

Трудовой героизм, проявленный тружениками тыла на предприятиях городов и на полях Челябинской области, отражён в статьях сборника «Богатыри труда» (1942).

Оружием в борьбе с врагом было и художественное слово. Из поэтических сборников на выставке представлены сборник М. Львова «Урал воюет» (1943) и Л. Татьянической «Верьность» (1944). На первом имеется дарственная надпись, сделанная в апреле 1943 г.: «Челябинской областной библиотеке от читателя и автора». Второй состоит из четырёх разделов: «Матинка», «Мы не простим!», «Ярославна», «Лирические миниатюры».



УКРАИНА

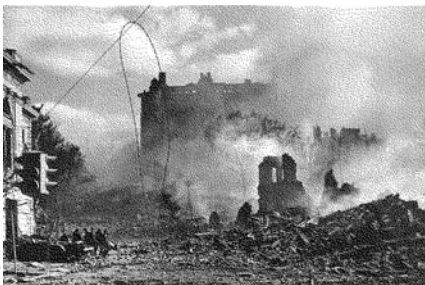
Возврат к понятной системе координат

Министр образования и науки Украины Дмитрий Табачник заявил, что в украинские школьные и вузовские учебники будет возвращён раздел «Великая Отечественная война». Ранее в образовательной

украинской литературе фигурировал лишь термин «Вторая мировая война». Данный шаг, по мнению Табачника, позволит вернуться «к понятной ветеранам, их детям и внукам системе координат».

В ходе телемоста «Москва—Минск—Киев—Кишинёв» министр подчеркнул: *«Мы должны прямо говорить о том, что всё послевоенное устройство мира и тот универсум, который человечеству обеспечил 65 мирных лет, построен на признании и почитании результатов Великой Победы в Великой Отечественной войне».*

Прокомментировал глава ведомства и случаи оправдания коллаборационистов: *«К сожалению, в последнее десятилетие у нас имело место то, что неуместно в цивилизованной Европе, — попытки заявить, что пособники нацистов не*



совсем фашисты и даже совсем не фашисты, а великую абстрактную борьбу». Он добавил, что во время Великой Отечественной войны *«не было никакой третьей силы»*, кроме антигитлеровской коалиции и гитлеровского рейха. В данном случае речь шла об одном из последних указов бывшего президента Украины Виктора Ющенко о присуждении звания Героя страны лидеру Организации украинских националистов (ОУН) Степану Бандере. С приходом новой власти этот указ был отменён.

Это уже не первая инициатива нового министра образования Украины, направленная на смену политики своего предшественника. Действующий министр выступает также против насильственной и агрессивной украинизации, а также против появления системы внешнего тестирования как единственного способа оценки качества знаний. Ранее Табачник обещал, что украинские школьники и студенты смогут выбирать язык обучения.

БЕЛАРУСЬ

В Интернете появится виртуальная Несвижская библиотека

Беларусь и Польша планируют совместно осуществить проект по созданию виртуальной Несвижской библиотеки, в которой будут собраны материалы, посвящённые резиденции князей Радзивиллов в Несвиже. Об этом сообщил Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша в Республике Беларусь Генрик Литвин.

Библиотека будет включать виртуальные копии фотографий, книги в электронном виде, а также ссылки на другие интернет-ресурсы, содержащие информацию о Несвижском замке. Воспользоваться её материалами сможет каждый пользователь Интернета.

«Польская сторона заинтересована в расширении культурного сотрудничества с Беларусью, — подчеркнул посол. — В частности, мы эффективно взаимодействовали по проекту

реконструкции и реставрации замкового комплекса в Несвиже». По мнению дипломата, особенно актуальна работа по разработке интерьеров замка, *«подготовке виртуальных копий несвижских портретов из польских собраний в целях формирования музейной экспозиции, а также предоставлению польской стороной отдельных произведений искусства на условиях временного депозита».*

Исходя из положительного опыта двустороннего сотрудничества при подготовке досье «Архитектурно-культурный комплекс резиденции рода Радзивиллов в Несвиже» и «Августовский канал — произведение человека и природы» в целях включения объектов в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, стороны подтвердили готовность к дальнейшему сотрудничеству, добавил Генрик Литвин.

ФРАНЦИЯ

Во французском замке создадут музей писателя Антуана де Сент-Экзюпери

Администрация французской коммуны (низшая административно-территориальная единица Франции) Сен-Морис-де-Реман (Saint-Maurice-de-Remens) выкупила у Лиона замок, в котором вырос писатель Антуан де Сент-Экзюпери.

По словам представителя властей Лиона, стоимость сделки составила 950 тысяч евро. Ожидается, что в замке будет учреждён музей, посвящённый жизни и творчеству писателя. Точная дата его открытия пока неизвестна.

В 1932 году семья писателя продала замок школьному учреждению Лиона. В 1997 году его выкупили структуры, близкие к занимавшему тогда пост министра обороны Франции Шарлю Мийону. Впоследствии эта сделка была аннулирована.

Антуан де Сент-Экзюпери родился в 1900 году. Одна из самых

известных работ, принадлежащих его перу, является «Маленький принц».

В 1944 году писатель, вылетев на разведывательный полёт, пропал без вести.

В 2004 году обломки самолета «Lockheed Lightning P-38», на котором, предположительно, совершал полёт де Сент-Экзюпери, были обнаружены на дне Средиземного моря.



ВЛАДИСЛАВ СКИТНЕВСКИЙ

В Победу можно только верить

Разговор у книжной полки сельской библиотеки

Поэтика военных произведений не терпит «сюсюкающей» риторики или каких-то щадящих форм описания объективной реальности. Война есть война: она безжалостна и полна насилия.



Владислав Оскарович Скитневский,
заместитель директора
Кингисеппского филиала ЛГУ
им. А. С. Пушкина, профессор,
кандидат педагогических наук

Всю правду о войне знает только народ
К. Симонов

В БИБЛИОТЕКАХ о войне, о Победе говорят обычно по мере приближения весны и великой даты — 9 мая. Сезонный разговор. Вот и сегодня за дверьми читального зала библиотекарь, её зовут Вера, читает по бумажке воспоминания приглашённого ветерана. Сам он сидит за столом и, тяжело размыкая глаза, кивает головой: всё правильно, всё верно. Человеку всё-таки девяносто.

Потом была викторина. Дети бодро называли героев войны. Так, Николай Гастелло упал вместе с горящим самолетом на вражеские танки, а Александр Матросов закрыл собой вражеский пулемёт. Его подвиг повторили ещё триста солдат. Василий Тёркин и матрос Кошка всегда смешили уставших после боя красноармейцев.

Затем начался конкурс рисунков о Победе. В основном на них праздничные салюты и радостные улыбки людей на фоне Кремля, но два рисунка вызвали недоумение библиотекаря. Какими-то они показались ей странными. Вера подошла ко мне за помощью.

— Помогите! Как мне оценить вот эти два рисунка?

Смотрю рисунки. На одном — танк наехал на дом с надписью «Гитлер». На танке развевалось знамя «За Родину, за Сталина». За танком бежали солдаты с автоматами. На другом рисунке дерутся два дракона. У каждого изо рта вырывается пламя. Кругом все горит, всюду лежат убитые солдаты: кто со свастикой, кто со звёздами. Под рисунком подпись — «Две гадины».

— А вы сами-то о войне что-нибудь знаете? — спросил я библиотекаря.

— Да так, в общих чертах. Всё что здесь, на этой полке просто просматривала.

Мы подошли к полке с мемуарами маршалов и генералов.

— Читают? — спросил я.

— Нет. Но берут иногда для книжных выставок в школьные библиотеки. Возвращают, не читая.

— Тогда не подводите итоги конкурса. Скажите, что каждый вправе понимать войну и Победу по-своему.

В беседе с Верой мы сошлись на одном: плановые мероприятия по формированию у молодёжи патриотизма заведомо невыполнимы. Такое высокое и хрупкое чувство без всяких планов обычно зарождается дома, в семье. Нельзя же по плану сформировать любовь к матери, к отцу, тем более к Родине. По всей вероятности и эти два детских рисунка появились не без участия членов семьи.

Моё внимание привлекли две книжки на полке с детской литературой. Это были «Школа» и «Военная тайна» А. П. Гайдара. В советское время тема военного патриотизма была окружена особой заботой и... строгим контролем КПСС и государства. Поэтика произведений на эту тему была доведена до совершенства. Талантливее А. П. Гайдара в этом плане тогда никого не было. Он первым сумел рассказать детям о гражданской войне. Ненавязчиво, умно, используя подтексты для взрослых, писал детям о своих ошибках молодости, о чести и достоинстве в бою, о том, что война всегда коварна и жестока, что она не щадит никого: ни взрослых, ни детей, ни женщин, ни стариков.

Не мог тогда Гайдар сказать открыто детям только о том, что гражданская война — самая страшная из всех войн, и ведётся она против своего же отечества, со своим же народом. А когда в стране стали готовиться к другой войне, произведения Гайдара, подобно зерну, падали на благодатную почву военно-патриотического воспитания пионеров и школьников.

Гайдар хорошо понимал, что такое война и что такое власть. Два этих феномена неотделимы друг от друга. Так в повестях «Судьба барабанщика», «Военная тайна» под текстом угадывалось тайное укрепление тоталитарной власти в стране. Гайдар предупреждал читателей о коварстве войны, способной быстро трансформироваться во власть, способной личное право людей на жизнь и на смерть сделать единоличным правом одного — Главнокомандующего.

Писатель уже тогда создал прообраз «государственной безопасности» со всеми её атрибутами: военной тайной, пролетарской бдительностью, символикой, дисциплиной, что постепенно делало людей одинаковыми во всём: в мышлении, в поведении. Лишённые права субъективно проникать в смыслы происходящего, люди не должны были ...понимать, что происходит. Надо была только быть готовым к борьбе, быть верным народу.

Сказочный Мальчиш-Кибальчиш, плоть от плоти пролетарского народа, не боялся умереть за правое дело. И здесь Гайдар помог своими произведениями сформировать установку на готовность встать на защиту Родины. Для этого людям пришлось подавить в себе ненужное теперь ему личностное «Я» и идентифицировав себя с общенародным «Мы». Так было легче победить.

Война и Сталин

Вернулись снова к полке с мемуарами, написанными маршалами, генералами, конструкторами военной техники. Молодёжь эти книги не читает.

— А кто вообще придумал войны? — спросила Вера.

— Да сами же люди и придумали. Война — неистребимый элемент мирового сообщества. Веками заставляла она народы братья за оружие и включаться в коллективный акт по защите Отечества от агрессоров, а то и самим выступать в роли таковых. Веками огромные массы

людей нещадно уничтожали друг друга. Кто это делал лучше — тот и праздновал победу. Но подлая сущность любой войны в том, что оплакивать убитых, встречать увечных, утешать вдов и сирот всегда приходится и тем, и другим.

На этой же полке почему-то оказалась и Библия, Священное Писание христиан. Беру Новый Завет. Читаю сакральные слова Иисуса Христа: *«Не думайте, что я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл я принести, но меч»* (Мф. 10, 34). Как это было давно. Но так и нет войнам конца, как нет и перерыва в разногласиях людей о «добре» и «зле». Мыслители прошлого всегда задавались вопросом о том, как разрешить столкновения людей, если одни считают злом то, что другие считают добром. Ни к чему не пришли. А войны, между тем, совершенствовались, оттачивали мастерство массового насилия над людьми.



— Смотря, какая власть, — заметила Вера.

— Любая. Власть и есть господство одного человека над другим. Война одна из форм власти, только очень жестокая. Она может объявить военный режим, который, пронизывая все жизненно важные функции общества, заставит жить по законам военного времени. По окончании военных действий власть может все беды народа свалить на войну, списать на неё человеческие и материальные потери, оставить безнаказанными её зачинщиков. При этом власть может придать войне сакральный, священный характер.

— Вы имеете в виду Сталина?

— Конечно. Генералиссимус Сталин сыграл очень большую роль в Победе советского народа. Вспомните слова нашего прошлого Гимна: *«Нас вырастил Сталин на верность народу, на труд и на подвиги нас вдохновил»*. Такие слова повторять каждый день, как молитву,

было очень важно в те страшные для страны дни. Гимн — это молитва. Сталин в юности учился в духовной семинарии и всё это прекрасно понимал. Ещё до войны он стал «любимым вождем». Такого в истории ещё не было. При его жизни народ пел о нём: *«О Сталине мудром, родном и любимым прекрасные песни слагает народ»*. Большевики, хорошо овладевшие пропагандистской практикой, обратили миллионы советских людей в воинствующий атеизм. Они сумели трансформировать их генетически врождённую веру в верность партии, вождю народов — Сталину.

Надо признать, что это был большой успех коммунистической пропаганды и агитации. Это была одна из предпосылок психологической готовности народа «победить или умереть». Достаточно вспомнить осень 1941 года, когда в минуты наивысшей опасности на Красной площади в Москве Сталин благословил уходящие с Парада прямо в бой войска. Он призвал ... Божественные силы осенить боевые знамена красноармейских войск Победным Знаменем. Большинство участников этого парада погибли под Москвой, защитив нашу столицу.

— Это ужасно, — тихо прошептала Вера.

— Да, в те годы страшно было всем. Страх охватил не только народ, но и самого вождя. Ещё до войны по принципу «Бей своих, чтоб чужие боялись» начались невероятные по масштабам репрессии. Под их каток попали миллионы людей: лучшие представители военного дела, промышленности, науки, культуры, духовенства. Страх стал составной частью административно-командной системы, созданной Сталиным. Всё делалось ... за страх, который исходил сверху, точнее, от «Верховного». Сталина боялись даже маршалы.

— Да, я читала об этом это в мемуарах Г. К. Жукова. Такой талантливый и решительный человек — и боялся возразить Главнокомандующему.

— Однако сам-то он вёл себя тоже не лучше, по принципу домино: нагонял страх на генералов, те — на офицеров, последние — на солдат. Страх стал одной из причин нашей победы.

— Значит, Сталин был жестоким?

— Ангелы к власти не приходят. Расстреляв ряд военачальников за первые ошибки в начале войны, Сталин по-

уже, в 1942 году, издал приказ «Ни шагу назад», официально утвердив страх как форму власти тоталитарного режима. Его фраза: «Победа будет за нами!» стала в народе императивом до самого последнего дня войны.

Понять умом и сердцем

— Сколько же погибло людей, Господи! — как-то по-деревенски тяжело вздохнула Вера. — В нашем районе поисковые отряды всё выкапывают и выкапывают косточки. В основном, это останки рядовых и сержантов. Сколько же их там, в земле сырой! Недавно в этом читальном зале проходила встреча с ребятами из поисковых отрядов. Молодые ребята ругали генералов за то, что и сегодня не хотят помогать раскапывать убитых в боях младших по званию.

Читателей мемуаров удивляет отсутствие в воспоминаниях генералов самой проблемы погребения павших в бою товарищей по оружию. О больших людских потерях они не вспоминают. В угаре самолюбования в мемуарных текстах старшие по званию, изображая себя лучше, чем были там на самом деле, забывают о священном долге полководца. Когда-то считалось, что война продолжается, пока последний павший воин не будет предан земле.

— Я читала недавно повести «Убиты под Москвой» и «Это мы, Господи!». Написал их бывший кремлёвский курсант, а позже пехотный лейтенант Константин Воробьёв. Он, в отличие от маршалов и генералов, как на исповеди, после каждого боя просил прощения у Бога, у тех, кого после боя захоронил насмерть, обещая вернуться и поправить могилку. Жуткая вещь. Такое нельзя не прочесть. Я плакала. Очень жалко молодых солдат.

— В каждой войне есть живые и мёртвые. Последним пора бы тоже квартиры дать — двухметровые или хотя бы общице. Живые, взяв на себя ношу славы и всеобщего уважения, к сожалению, не включаются в эту работу, не берут на себя организацию этой скорбной, но обязательной формы завершения каждой войны. Так было всегда.

Вот уже 65 лет вдовам, сиротам, внукам и правнукам так и не довелось прикоснуться к бугорку земли, справить тризну горькую за упокой души убиенных воинов, поклониться им за Великое Спасение.

Пришло время, когда на смену вере в Победу начинает приходить разум, чтобы не только сердцем, но и умом понять и разобраться в истории Великой Отечественной войны. Мы долго жили в стране, в которой учили только понимать, но не мыслить. А мыслить, значит проверить, разобраться самому. Когда-то в одной повести Аркадий Гайдар сделал вывод: «Каждый счастье понимал по-своему».

Наша Победа должна быть проверена временем, более того, осмыслена субъективно, каждым отдельным гражданином России. Время для этого пришло. Не зря Лев Толстой изучал материалы Отечественной войны 1812 года более пятидесяти лет и только после этого приступил к созданию романа-эпопеи «Война и мир». Очень боялся искажать факты. Полвека понадобилось великому русскому мыслителю, чтобы собраться с мыслями.

А вот о Великой Отечественной войне писать торопились. Поспешно изложенные журналистами по «горячим следам» факты героического поведения советских людей сразу же ложились в основу литературных произведений. На них-то и формировалось общественное сознание людей. Да не одного поколения. Позже, конечно, приходилось горько сожалеть об искажении реальной действительности.

Писательская ложь, как ворона с павлиньими перьями, всё прочнее занимала своё почётное место в литературе о войне. Она каркала на тех, кто пытался показать войну по-другому. Вот так журналисты сами же создали предпосылку для мифомании и фальсификации Победы. Хорошо ещё, что слепок подлинного бытия войны смогли показать бывшие лейтенанты или кремлевскими курсантами, пройдя по «горячему снегу», «вызывая огонь на себя», вознося в плену до рассвета последнюю свою молитву: «Это мы, Господи!» Но этот слепок войны ещё долго раздражал власть, не желавшей отказываться от затхлой тишины лжи о войне.

— Как жаль, что дети, читая «про войну», не вникают в её суть. Я и сама-то впервые пережила войну только по книге «Убиты под Москвой», — Вера помолчала, потом вдруг сказала со злостью: — Как же могут школьники понимать значение Победы, не читая ничего о ней,

не пропустив через себя лучшие страницы, написанные фронтовиками?

— А вы, Верочка, предлагайте детям читать «взрослые» книги о войне. Не бойтесь! Поймут. Здесь надо поступить так же, как война с поступает с людьми: не жалеет ни старого, ни малого. Поэтика военных произведений, если хотите, не терпит «сюсюкающей» риторики или каких-то щадящих форм описания объективной реальности. Война есть война: она безжалостна и полна насилия. Но в ней всегда есть место для высоких чувств, которые переживают только добрые люди.

— Да разве дети это поймут?

— Пусть на первый раз что-то и не поймут. Тогда спросят у взрослого, у вас, в конце концов. Библиотекарям самим бы надо разобраться во всём этом. Возрастное неравенство читателей даже сближает людей. Формируя патристические чувства по планам и концепциям, составленным свыше, мы забываем о двух дивно близких русской душе чувствах — любви к «отеческим гробам», любви «к родному пепелищу». Без них не понять не только Великой Победы, но и самих себя как граждан России. Эти наши русские непреходящие ценности надо возрождать именно в процессе чтения о войне.

И надо поспешить встретиться с ещё живыми свидетелями войны: с её рядовыми бойцами и тружениками, с мужчинами, с женщинами, с детьми военных лет.

Об этом просила и Анна Ахматова:
*Меняются названия городов,
И нет уже свидетелей событий,
И не с кем плакать, не с кем вспоминать.
И медленно от нас уходят тени,
Которых мы уже не призываем,
Возврат которых
Был бы страшен нам.*

С автором можно связаться:
skitnevsky@mail.ru

Размышления о Великой Отечественной войне, военной литературе и работе библиотеки по воспитанию патриотизма.

Reflections about the Great Patriotic War, the military literature and library work in education of patriotism.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы, патриотизм

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory, patriotism



Предисловие к судьбе

Иллюстративный Музей Героя Советского Союза Евгения Никонова в детской библиотеке

*Пусть ты умер,
Но в песне смелых
И сильных духом
Всегда ты будешь
Живым примером...*

М. Горький

В СЧАСТЛИВОМ МАЕ сорок пятого они испытывали огромное чувство гордости за одержанную Победу и вспоминали тех, кому не суждено было остаться в живых.

О своих погибших товарищах ветераны Великой Отечественной вспомнят и в нынешний День Победы. Быть может, кто-то из них произнесёт и имя нашего земляка, матроса Балтийского Флота Евгения Никонова.

Он погиб в самом начале войны. Евгению Никонову было двадцать лет, когда оборвалась его земная жизнь и началось Героическое бессмертие.

Кто знает, как сложилась бы судьба этого мальчика, если бы её не перечеркнула война... Война, которая сделала его Героем; война, которая доказала, что он — настоящий Гражданин и Патриот, беззаветно служивший своему Отечеству.

Евгений Никонов родился 18 декабря 1920 года в селе Васильевка Куйбышевской области. В 1932 году Евгений Никонов переехал на постоянное место жительства в наш город. Горьковский период жизни Евгения Никонова связан с Московским районом. В 1938 году он окончил школу №68, в течение года работал токарем на заводе им. Сталина (ныне — Машиностроительный завод). Эти годы жизни в нашем городе были самыми лучшими, самыми беззаботными

ми в короткой жизни Евгения Никонова. Ещё и не подозревая о приближающейся войне, юноша мечтал стать лётчиком и боготворил всеобщего кумира того времени В. П. Чкалова. Но судьба распорядилась иначе.

В 1939 году Евгений Никонов стал курсантом школы оружия Краснознаменного Балтийского Флота. 22 июня 1941 года Никонов встретил в составе военного экипажа лидера «Минск», где служил торпедным электриком. Вскоре он сошёл на берег в числе моряков-добровольцев для защиты города Таллина. Евгений Никонов погиб 19 августа 1941 года, отправившись в разведку на эстонский хутор Харку. Он принял мученическую смерть, будучи заживо сожжённым.

Долгое время прах Евгений Никонова покоился в городском таллинском парке Кадриорг. В 1992 году Герой Советского Союза Евгений Александрович Никонов был перезахоронен у себя на Родине в селе Васильевка Куйбышевской области.

На сегодняшний день в Московском районе города Нижнего Новгорода есть



В череде майских праздников особое место занимает один день — 9 мая. В этот день во всех российских городах и сёлах мы вспоминаем тех, кто отстоял мир на нашей земле. Их осталось тревожно мало. Их, ветеранов и участников Великой Отечественной войны.



*Ирина Германовна Пономаренко,
заместитель директора МУ ЦБС
Московского района по работе с
детьми, г. Нижний Новгород*

*Вера Александровна Брагиня,
заведующая детской библиотекой им.
Е. Никонова, г. Нижний Новгород*

улица, носящая имя Евгения Никонova. Это имя улице было присвоено в 1954 году. Имя Героя носит и школа №68. Перед школой стоит памятник Евгению Никонову работы скульптора Пурихова.

Одна из детских библиотек Московского района также носит имя Героя Советского Союза Евгения Никонova с момента своего основания, с 1965 года. В те далёкие 1960-е годы коллектив библиотеки начал вести работу по сбору материала о своём Герое: были налажены связи с партийной организацией Машиностроительного завода, на котором работал Евгений Никонов; установлен контакт со старшим братом Евгения — Виктором Александровичем и его лучшим другом Сергеем Петровичем Жаворонковым, а также с внучатым племянником Евгения Никонova — Женей Никоновым. Эти люди неоднократно посещали библиотеку, встречались с читателями. А ещё были найдены одноклассники Евгения, его классный руководитель Хава Моисеевна Иванова.



Сотрудники библиотеки установили дружеские отношения с Татьяной Борисовной Кременецкой, организатором музея о Е. Никонове в школе №68.

С 1968 по 1980 год лучшие читатели детской библиотеки совместно с ребятами из школы №68 ездили на экскурсии в город Таллинн в составе ежегодных делегаций. Юные «никоновцы» участвовали в районных и городских слётах юных следопытов. На слёт, проходивший в нашем городе, приезжали делегации ребят из Эстонии и из села Васильевка, в котором родился Е. Никонов.

В 1968 году библиотека отправила письмо в одну из таллиннских школ, также носящую имя Е. Никонova. Тогда была установлена дружеская переписка, которая, к сожалению, длилась недолгое время. Из ответных писем таллиннских

ребят мы узнали, что Евгения Никонova считали в советской Эстонии своим национальным Героем. А ребята из этой школы ухаживали за его могилой.

На сегодняшний день в библиотеке хранится подарок от таллиннских ребят — книга о Таллинне с дарственной надписью: *«На память от никоновцев Таллиннской 1-й Средней школы. Город Горький. 4-6 января 1978 года».*

За долгие годы работы был собран большой и ценный материал о Герое (фотографии, газетные публикации, копии архивных документов), который разместили в мини-музее «Предисловие к судьбе». Музей был открыт для читателей в 1998 году.

В 2005 году в рамках празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне мини-музей был реорганизован и пополнен новыми документами. В нём появились фотографии семьи и дома, в котором родился Евгений Никонов; копии аттестата об окончании школы, о прохождении морской службы, копия наградного листа на звание Героя Советского Союза; фото корабля «Лидер «Минск»»; документы об увековечивании памяти героя.

Летом 2005 года библиотекари побывали на малой Родине героя в селе Васильевка Самарской области, посетили его могилу (куда прах Евгения Никонova был перенесён в 1992 году из города Таллинна), установили дружеские связи с коллективом школы, в которой он учился. Из этой поездки был привезён новый интересный материал: фотография бюста у школы в селе Васильевка, выписка из отдела ЗАГСа при Васильевском сельсовете о рождении Евгения Никонova, краткая историческая справка о «Лидере «Минск»», копия докумен-



тальной книги «Балтийский моряк Евгений Никонов», опубликованной в 1953 году и другие документы.

В мае 2008 года музей «Предисловие к судьбе» был реорганизован в третий раз. Такая необходимость была продиктована появлением нового материала о Е. Никонове, который был привезён из села Васильевка, а также появлением новых газетных публикаций.

Новая музейная экспозиция прослеживает жизненный путь Евгения Никонova с самого момента его рождения. Она имеет несколько разделов, которые знакомят посетителей с семьёй Евгения Никонova; с горьковским периодом его жизни, связанным со школой №68 и Машиностроительным заводом; с поступлением Евгения Никонova на службу в Военно-Морской Флот СССР; с подвигом Героя, с моментами увековечивания его памяти.



Каждый раздел комментируется небольшим сопроводительным текстом, что позволяет посетителям самостоятельно познакомиться с выставочной экспозицией. Здесь можно увидеть фотографии, копии архивных документов, книги о том или ином периоде жизни Евгения Никонova.

В конце музейной экспозиции расположены газетные публикации о Евгении Никонове, вышедшие в свет с 1949 по 2007 год.

Создателями Музея стали В. А. Брагиня, заведующая библиотекой им. Е. Никонova и Е. В. Кадачикова, главный библиотекарь.

Библиотека разработала комплексную программу по гражданско-патриотическому воспитанию «Мы с именем

этим живём...» В ней обозначены цели и задачи нашей деятельности, запланированы мероприятия, обозначены социальные партнёры.

Для учащихся 1–9-х классов сотрудниками библиотеки создан слайд-указатель «Мы с именем этим живём», собравший в себе перечень всех документов Е.Никонове, которые когда-либо были опубликованы. Данный указатель дополнен интернет-материалами и фотографиями из архива библиотеки.



В 2005 году был выпущен сборник стихов под названием «Герою, не пришедшему с войны...» Это стихи о Е.Никонове, написанные в разные годы работы детской библиотеки, начиная с 1966 по 2005 год. Авторами этих стихов являются и библиотекари, и юные читатели.

Поддерживать работу с именем Героя на должном уровне помогают и

творческие работы читателей библиотеки. Так, за годы работы библиотеки, собрано большое количество рисунков, поделок, отзывов на книги о Е.Никонове. Часть творческих работ ребят расположена сейчас в читальном зале.

Экспонаты этого музея вызывают у юных читателей библиотеки большой интерес. С именем Е.Никонова читатели знакомятся ещё при первом посещении библиотеки. Новым читателям вручается памятка, содержащая краткие биографические сведения о Герое. Ставшие традиционными мини-экскурсии знакомят ребят разного возраста с судьбой и подвигом героя-земляка.

В течение ряда лет библиотека работала и неоднократно провела большое количество массовых мероприятий о Евгении Никонове, которые знакомят читателей с судьбой Героя. Это и урок мужества «Е.Никонов», и моно-спектакль «Предисловие к судьбе», и презентация книги В.Ермолаева и С.Маркова «Матрос с лидера «Минск», и мини-дискуссия, и экскурсия по музею.

В 2005 году коллектив библиотеки приступил к сбору рабочего материала для видеофильма о Евгении Никонове. В 2008 году их идея воплотилась в жизнь, силами библиотекарей был снят, смонтирован и озвучен видеофильм «Евгений Никонов. Герою, не пришед-

шему с войны...» В него вошли кадры из музея Е.Никонова на родине Героя в селе Васильевка Ставропольского района (г.Тольятти) Самарской области, фотографии с места гибели на хуторе Харку (Эстония).

Работа с именем Евгения Никонова проходит под девизом: «Познакомься с именем Героя — сумей стать героем сам!»

На протяжении многих лет коллектив библиотеки хранит память о нашем Герое войны и воспитывает на примере его жизни своих юных читателей. На долю матроса Евгения Никонова выпало лишь два неполных месяца Великой Отечественной войны — и долгие годы послевоенного бессмертия.

А сохранять это бессмертие время доверило нам — его внукам и правнукам.

С авторами можно связаться:
CRDB-belinka@yandex.ru

Рассказ о музее Героя Советского Союза Евгения Никонова в детской библиотеке.

The story of the Museum of the Hero of the Soviet Union Evgenia Nikonov in the children's library.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы, музейная деятельность библиотек, патриотизм

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory, the museum activities of libraries, patriotism

XVI Творческая лаборатория «Книга. Библиотека. Общество»

Уважаемые коллеги!

Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых при поддержке департамента культуры Краснодарского края, Российской государственной детской библиотеки, Российской библиотечной ассоциации (секция детских библиотек), управления культуры, искусства и кинематографии, централизованной библиотечной системы города-курорта Геленджик, приглашает вас принять участие в работе XVI Творческой лаборатории работников детских библиотек России «Книга. Библиотека. Общество», которая состоится с 20 по 27 июня 2010 года в городах Краснодаре и Геленджике.

Основной целью творческой лаборатории является разработка и апробация новых идей, форм и методов в области продвижения книги к юному читателю, создание единого пространства современных идей в развитии детского чтения, оперативное внедрение инновационных проектов и замыслов в работу детских библиотек.

Тема 2010 года — «Детская библиотека как среда развития нового поколения».

В ходе творческой лаборатории планируется обсуждение таких проблем как:

- чтение и информационные технологии в структуре детских и подростковых приоритетов;
- детское чтение — ценность современной культуры;
- дети и война: взгляд из XXI века;
- инновационные проекты по продвижению книги и чтения;
- интернет-ресурсы в детской библиотеке;
- проблемы обслуживания детей-инвалидов;
- от диалога культур к гражданскому обществу;
- законодательное и правовое обеспечение деятельности детских библиотек.

В рамках пройдут семинары, мастер-классы, дискуссии, деловые профессиональные слушания, тренинги ведущих специалистов в области библиотечного дела, творческие встречи с российскими детскими писателями и литературными критиками, сессия стендовых докладов: «Информационная и

издательская продукция детских библиотек России», «Детские библиотеки Кубани — перспективы развития». Запланировано посещение Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых.

Ждём от Вас доклады, сообщения, имеющие научное или практическое применение по теме творческой лаборатории.

Заезд участников в г. Краснодар — 20 июня, организованный переезд в г. Геленджик — 21 июня. Отъезд из г. Геленджик — 27 июня. Регистрационный взнос — 1000 рублей.

По всем вопросам обращайтесь: Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых, 350610, г. Краснодар, ул. Красная, 26.

Тел.: (8-861) 268-44-16; 268-00-17, факс: (8-861) 267-29-88

e-mail: kubankdb@mail.kuban.ru, kubankdb-mo@mail.kuban.ru

сайт: www.ignatovka.ru

Организаторы: Перепелица Марина Фёдоровна, Краснодар Галина Николаевна.

ЕЛЕНА БЕККЕР

Время жить и время читать

Неоконченный роман о войне



О Великой Отечественной войне создано очень много произведений, написано много воспоминаний, ей посвящено бесчисленное количество исследований. Но вот читают ли о ней в Германии? Читают ли о ней те, кто проиграл в этой войне?



Елена Беккер, сотрудница библиотеки Высшей школы государственного управления и полиции земли Мекленбург, г. Гюстров, Германия

КАЖЕТСЯ, у Элиаса Каннети я прочла однажды мысль о том, что только у власти есть право задавать вопросы и получать на них ответы. Действительно, свобода личности в значительной мере состоит в защищённости от вопросов. Возможность не отвечать на вопросы есть тоже возможность сохранения тайны личности. Однако вопрос мне задал не представитель власти, а мой учитель, у которого я в бывшем Советском Союзе училась, получила профессиональное образование и защитила диплом библиотекаря-библиографа. Недавно российский профессор Владислав Оскарович Скитневский, которого я очень уважаю, позвонил и спросил меня о том, что сегодня читает германская читающая публика о Второй мировой войне. Я очень удивилась вопросу, и даже в какой-то момент хотела сказать, что имею право на молчание. Или, что я теперь подданная другой власти. Но этот вопрос был задан мне как бывшей ученице, и я ответила учителю вот этой статьёй, предварительно поздравив его и всех россиян с Днём Победы.

В своём ответе я могу опираться только на собственные (весьма субъективные) наблюдения и сведения, почерпнутые из средств массовой информации и личных бесед с людьми из различных слоев, объединяющая черта которых — особое пристрастие к чтению. Как специалист в области массового чтения, остановлюсь на том, о чём всегда читала и думала о той страшной войне.

Война — это человеческая трагедия, в последнем акте которой играют правнуки тех, кто бился в её первой части. Сегодня мне понятен смысл этих слов. Психоло

гия человека такова, что он не может, не в состоянии подойти объективно и без предубеждений к событиям, непосредственно коснувшимся его. Слишком сильна эмоциональная память, настолько сильна, что даже следующее поколение «впитывает» её, что называется, «с молоком матери». И только с рождением тех, чьи родители сами увидели свет уже в мирные времена, появляется реальная возможность окончательно переработать психологическую и историческую травму, имя которой — война. Не последнюю роль в этом процессе играет чтение как один из способов осмысления и освоения прошлого.

Если говорить о том, что читает немецкая публика на тему Второй мировой войны, то следует упомянуть один важный аспект. Для немецкого народа война не завершилась подписанием капитуляции в мае 1945 года. Впервые за всю историю человечества зачинщики самой кровавой бойни двадцатого века предстали перед международным трибуналом, впервые невероятные по своей жестокости преступления не были списаны и оправданы как «неизбежный симптом» войны. Последствия Нюрнбергского процесса для развития немецкого национального самосознания после Второй мировой войны переоценить невозможно, так же как и раскол Германии на два государства, сорок лет развивавшихся в диаметрально противоположных направлениях.

По этим причинам тема войны в литературной жизни Германии была и, остаётся по сей день, весьма болезненной, реакции на выход очередного произведения о второй мировой войне часто весьма неоднозначны и нередко со-

проводятся политическими дискуссиями, участники которых большей частью уже немолодые люди. Для большинства читателей, однако, важен не аспект политической корректности литературного (!) произведения, но возможность найти ответ на экзистенциальные вопросы, связанные прежде всего с психологической, ментальной стороной общества и индивидуума.

Как могло случиться, что отдельный народ позволил себя свратить идеей национального превосходства, ослепить себя фальшивым блеском политической демагогии? Почему человек становится приверженцем смертоносной идеологии, фанатиком, способным заразить ею миллионы вполне нормальных, в принципе здравомыслящих людей? И что чувствует каждый из них, вольно или невольно, оказавшись винтиком в безжалостной машине политических игр? Без ответов на эти вопросы, без их психологического и творческого анализа шансы, вернуть немецкому обществу здоровое чувство национального достоинства, невелики.

Чтобы достичь этой цели, важно помнить о прошлом, пытаться понять и постичь его, дабы оно не повторилось в его самой ужасной форме. Как уже было сказано, чтение играет в этом процессе не последнюю роль. И потому литература на тему второй мировой войны не только не канула в забвение, но и по сей день вызывает особый интерес у читателей в Германии.

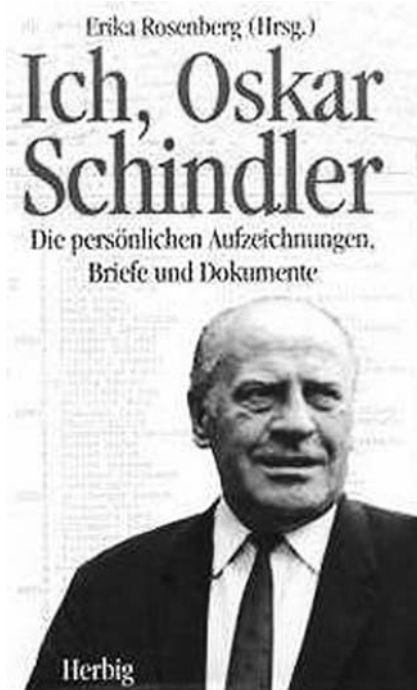
Наряду с такими немецкими классиками как Генрих Бёлль («Где ты был, Адам?», «Поезд прибывает по расписанию»), Эрих Мария Ремарк («Время жить и время умирать»), Анна Зегерс («Транзитная виза», «Седьмой крест») пользуются популярностью также произведения менее известных за пределами немецкоязычной сферы писателей: Герт Ледиг («Орган Сталина»), Лотар-Гюнтер Буххайм («Подлодка»), Гарри Тюрк («Час мертвых глаз»). Общим для этих авторов является взгляд на войну как на противоестественное состояние общества.

Особенно популярны мемуары военных лет, воспоминания известных людей и простых граждан того времени: «Свободная дичь» Ингеборг Якобс, «Дети войны» Хильке Лоренц, «Потерянная честь — проданная верность» Герберта



Мегера. Характерно, что интерес читателя адресован прежде всего книгам, базирующимся на оригинальных текстах писем и дневников очевидцев тех лет: «Я, Оскар Шиндлер» (под редакцией Эрики Розенберг), «Женщина в Берлине» (анонимное издание). Дневник Анны Франк, еврейской девочки, погибшей в концентрационном лагере, известен почти каждому в Германии, его чтение входит в обязательную школьную программу.

Тема Холокоста навсегда связана кровавыми узлами с темой Второй миро-



вой войны, для сегодняшнего немецкого читателя она является одной из самых важных, если речь идет о войне. «Якоблец» Юрека Беккера и «Пианист» Владислава Шпильмана — лишь самые известные из целого ряда книг о трагических событиях тех лет.

Интересно, что произведения не немецкоязычных авторов на тему войны читаются чаще и охотней, чем книги других авторов. Здесь популярны Курт Воннегут («Бойня номер пять»), Джозеф Хеллер («Уловка 22»), Михаил Шолохов («Судьба человека»), Анатолий Кузнецов («Бабий Яр»), Александр Солженицын («Швенкиттен 45»); в так называемых «восточных землях» (бывшая ГДР) Константин Симонов («Живые и мертвые»).



ALEXANDER
SOLSCHENIZYN
Schwenkitten '45



DIE AUTOBIOGRAFISCHEN ERZÄHLUNGEN –
DEUTSCHE ERSTVERÖFFENTLICHUNG

Германия читает о войне. Читает про войну. Читает документальные публикации и исторические очерки. Романы и повести. Рассказы очевидцев и письма участников. Для немецкого общества глава из второй мировой войны по-прежнему не закрыта.

Мы читаем дальше.

В статье затрагивается вопрос о востребованности в Германии литературы о Второй мировой войне.

This article is about the relevance of literature in Germany about World War II.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory

СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ

Жизнь за пределом

Рассказ о судьбе ветерана ВОВ — Антонины Васильевны Лисенковой

Время всё больше отдаляет от нас те трагические события, когда жизнь и смерть каждый день, каждый час, каждую секунду были рядом. Война постепенно уходит в прошлое, становится страницей в учебниках истории, в воспоминаниях ветеранов.



Светлана Владимировна Россинская,
заведующая библиотекой «Фолиант»
МУК филиал №18 МУК ГО
«Тольяттинская библиотечная
корпорация»

СЕГОДНЯ, когда интерес детей и подростков к подвигу людей в той страшной войне, к тому, через что прошли их деды и прадеды, ослабевает, когда патриотическое и героическое перестаёт волновать сердца и умы школьников, хочется закричать: «Вы живёте, потому что когда-то на земле умирали солдаты!»... И ведь они тоже были мальчишками и девочками. Мы обязаны помнить о них.



Мы обязаны помнить не только о мёртвых, но и о живых. Именно поэтому каждый год в преддверии Дня Победы мы, библиотекари, покупаем алые гвоздики, красиво упаковываем патриотические книги в подарок, приглашаем школьников из близлежащих школ №69 и №81 и устраиваем у себя в библиотеке «Фолиант» традиционную встречу с ветеранами — в своём микрорайоне мы каждого из них знаем по имени-отчеству.

Антонина Васильевна Лисенкова, давняя наша читательница, несмотря на свой возраст (80 с лишним лет), такие мероприятия никогда не пропускает и сама всегда в них участвует: расскажет о Великой Отечественной войне, споёт любимую песню «Шестнадцать берёзок!»:

*Шумят молодые деревья – 16 берёзок
подряд.*

С войны не дождалась деревня 16 хороших ребят.

*И шепчут тревожные были
Берёзоньки шумом ветвей,
Их матери здесь посадили,
Оплакав своих, оплакав своих,
Оплакав своих сыновей,
Оплакав своих сыновей.*

(Музыка А. Трухина, слова В. Радкевича)

«Война — это и память, и урок, и скорбь, и напоминание о том, что не должно повториться», — говорит Антонина Васильевна.

Смотрю я на эту маленькую худенькую женщину и удивляюсь: как же она выстояла, как выдержала такую тяжёлую жизнь, как не растеряла веры в людей, не озлобилась, не сломалась? И книги она, фронтовичка — зенитчица, читает совсем не про войну, а совсем наоборот — всё сплошь любовные романы! В чём же секрет её активного долголетия?



В довоенном своём детстве книг Тоня не читала, разве что учебники. Это у современных детей чтение — работа, а в те времена сидение за книжкой считалось баловством. Да и то правда, до них

ли, когда надо и по хозяйству матери помочь и за братом младшеньким приглядеть. Отец оставил семью задолго до войны — жизнь сельская опостылела. Осталась мама Анна Панкратьевна одна с четырьмя детками на руках, мал мала меньше...

В войну, понятно, тоже было не до книг, да и после, в замужестве читать было некогда. Зато теперь из всех сил навёрстывает Антонина Васильевна упущенное. Особенно ей по душе истории о красивых молодых людях — и чтобы обязательно со счастливым концом.

К нам в библиотеку она всегда ходит пешком. И вообще старается много ходить. Наверное, поэтому и выглядит так хорошо, старается следить за собой.



Своим домочадцам — сыну Николаю, снохе Надежде, внукам Саше и Славе, внучке Маше, правнучке Вике — она в радость. В четырёхкомнатной квартире, конечно же, тесновато, но что делать? Была попытка получить своё отдельное жильё, даже письмо она писала мэру города Н. Д. Уткину. Только те, кто заниматься этим должен, даже порога их квартиры не переступили, отделались запросом в ЖЭК о квадратных метрах и прислали отписку: «*Не полагается*».

Эхо прошлого

Дорогих сердцу людей — маму, мужа, боевых друзей — Антонина Васильевна вспоминает часто. Днём дела и заботы отвлекают от грустных мыслей, а ночью порой не спится... Вот тогда и встают перед глазами картины войны, эхом в ушах отдаются звуки зенитных батарей.

Старшие братья — артиллерист Коля и лётчик Сергей — были призваны в первые же дни войны. Мама с Юрой остались в своем родном селе Соловьев-

ка Калужской области, им пришлось потом жить в немецкой оккупации. А Тоня эвакуировалась в Воронеж.

Но фронт подошёл и к Воронежу, и Антонине пришлось бежать от врагов, и не просто бежать, а гнать огромное стадо коров! Человек пятьдесят стариков, детей, подростков получили задание — увести в тыл около 2000 голов рогатого скота. Помогала им одна собака. В дороге коров надо было доить — руки покраснели, распухли, зато сами были сыты. Для военного времени быть с молоком — это большое везение! В дороге иногда удавалось молоко выменивать на муку, и тогда прямо в поле, на костре пекли блины. Никогда она не забудет вкус тех военно-полевых блинов! То пешком, то на баржах и плотах, но всё-таки довели скот сначала к г. Энгельсу, затем в совхоз «Правда» Куйбышевской области. Мужчины воевали, корма заготавливать было некому. «*Привели — вот и кормите сами!*» — сказал председатель совхоза.

Не успела Антонина порадоваться мирной оседлой жизни, как всех девушек забрали на курсы зенитчиц. Было



ей тогда 17 с половиной лет, и весила она чуть больше 40 кг. А вес зенитного снаряда — 16 кг!

Военная служба для юной наводчицы орудия началась в Советском Заполярье, городе Мурманске! Ночи в этих краях длятся по полгода. Вечной мерзлоты и темноты испугается и взрослый опытный человек, что уж говорить о совсем молоденькой девушке? Но потом Тоня научилась быстро менять батарейки в фонариках, которые крепились к шапке и практически никогда не снимались. Научилась спать в одежде. Спали сначала в палатках, потом в большой, одной на всех, землянке, которую сами же и вырыли в затишье между стрельбами.

Задачу свою — не допустить немецкие самолёты до города — они выполняли яростно и честно. Лишь единицам немецких асов удавалось прорваться на их территорию. А ещё надо было ограждать от налётов караван английских кораблей, привозивших боеприпасы, одежду и еду. Англичан Тоня видела



только издали и очень радовалась, когда к опостылевшей перловке добавлялись в рацион английские рыбные консервы.

Радость мирного неба

Всё чаще вспоминалась мирная жизнь, баня, тёплое молоко и мамыны руки. Но в апреле 1945-го пришёл приказ грузиться в вагоны-«телятники» и отправляться на Восток. О Победе они узнали в Улан-Удэ, а для них впереди была ещё война с японцами... В этой войне Антонина вместе с другими зенитчицами охраняла крупный железнодорожный мост. К счастью, боевая жизнь на очередной сопке была не слишком длинной.

Домой хотелось жутко! К своему селу Тоня шла через большое колхозное поле. Увидев её, женщины-колхозницы кинулись к ней, принялись обнимать, рассматривать медаль «За оборону Советского Заполярья», стали плакать, голосить! Все они были в черных платках.



Еле доплелась Тоня до своего дома, упала в объятия мамы. Та тоже в чёрном платке: оказалось, домой уже никогда

не вернуться оба её старших брата. А младший, Юра, выросший на её руках, служил моряком и долго ещё после войны домой не возвращался. Но когда всё же пришёл, радости не было конца, ведь из всех мужчин села вернулся лишь он один, хоть и инвалидом. Все остальные полегли на полях сражений...

Антонина Васильевна считает, что ей везло всю жизнь. Мало того, что вернулась домой живой и с орденом, так ещё и замуж вышла. Муж Саша тоже воевал, вернулся из плена. Жить с бывшим пленным было опасно, но им снова повезло. Его не только не посадили, но ещё и на работу взяли, правда, не с первого захода. Много лет прожили они вместе в районном центре Бетлица Калужской области. Целых 40 лет проработала Антонина Васильевна бухгалтером в «Сельхозтехнике». Муж Александр служил завскладом. Жили трудно, но сына Николая вырастили, сего-

дня он работает на ВАЗе и уже сам душа.

В 1981 году муж Антонины Васильевны ушёл из жизни — сказались болезни, приобретённые в плену. Сама она ещё 10 лет держалась за свой домик в деревне, за свои 10 соток, половину из которых уже не в силах была возделывать. Но потом поддалась на уговоры сына, приехала к нему в Тольятти и 16 лет назад записалась в нашу библиотеку.

Оставаясь одна дома, когда все уходят на работу и учёбу, подолгу перебирает Антонина Васильевна старые фотографии или слушает песни по радио. Не даёт букету болезней одолеть себя, следует советам врачей. Ежедневно делает зарядку. Читает книжки про любовь, выбирая те, что с крупным шрифтом.

Антонина Васильевна Лисенкова — человек сложной, трудной, но всё-таки очень красивой судьбы. Она испытала то, чего нам испытать не довелось. Воз-

можно, поэтому она больше нас ценит тишину мира, блеск ясного неба, запах свежего хлеба.

И мы, библиотекари, рады тому, что можем собраться вместе, встретиться с ветеранами войны, вспомнить былое, поговорить о будущем — и дать возможность детям не только прикоснуться к нашей истории, но и познакомиться с реальными людьми, участниками далеких событий.

С автором можно связаться:
rossinskiye@mail.ru

Рассказ о судьбе одной читательницы библиотеки, ветерана Великой отечественной войны.

The story of the fate of one reader library, a veteran of World War II.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory

Открытки времён войны

«Открытая память. Великая Отечественная война в открытках» — выставка с таким названием открылась 16 апреля 2010 г. в Российской государственной библиотеке искусств.

Впервые в Москве в единой экспозиции будут представлены открытки, изданные во время Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде и других городах России.

В эксклюзивную экспозицию вошли книги и открытки из фондов отдела иконографии РГБ, Центрального Детского музея открытки (Санкт-Петербург), частной коллекции вице-президента Санкт-Петербургского фонда культуры, главного редактора издательства «Сад искусства», организатора и создателя первого в России Центрального Детского музея открытки В. П. Третьякова. Дополняют экспозицию военная форма и оружие времен Великой Отечественной войны, предметы быта военного времени.

Выставка состоит из двух частей: открытки периода Великой Отечественной войны и созданные в послевоенные годы.

Советское руководство с первых дней войны осознало важность функции открытки. Центральные издательства политуправления фронтов получили указания печатать увеличенные тиражи. Идеологи стремились пробудить в людях воспоминания о победах русского оружия и с первых дней войны наполнили открытки нужным содержанием. Это были портреты героев прошлых войн и героев недавних боёв, которые должны были служить примером для подражания и формировали важную для человека, идущего

на смерть, убеждённости в том, что его подвиг не будет забыт.

Коммуникация фронта и тыла, солдат и их близких — неотъемлемая составляющая войны. Боец с фронта сообщал домой: «я жив», ему отвечали: «мы живы». Письмо-треугольник стало одним из символов, присутствовавших на поздравительных открытках разных лет.

В этой части экспозиции обширно представлена также детская тема, карикатуры на фашистов и поздравительные открытки. Основной акцент сделан на изданиях блокадного Ленинграда. Особую, наиболее проникновенную и значимую часть экспозиции составляют открытки-письма с фронта — подлинные исторические документы, которые хранят живую память о людях, которые прошли войну, их детях, любимых, близких, родных.

Уникальными экспонатами являются подлинные эскизы художников, на основе которых создавались открытки, знаки утверждения их в печать, отражающие работу по созданию открытки в условиях войны.

Открытки 1946–2010 гг.

Сразу после войны зародилась традиция поздравлять ветеранов с Днём Победы,

окончательно она сформировалась к 1965 г., год 20-летия Победы. Вот только один из текстов, связывающих прошлое и будущее. На открытке 1970 г. детским почерком сделана надпись: «Дорогой папочка! От всей души поздравляем тебя с Днем Победы. Мы хотим, чтобы никогда не повторились ужасы войны. Но если будет нужно, мы отдадим жизнь за свою Родину. Ира, Вова».

В 1960–80-е гг. советские издатели создавали удивительно разнообразные по темам открытки. Чаше всего они не предназначались для пересылки по почте, основной их задачей было формирование патриотизма у подрастающего поколения. На открытках изображались герои войны, оружие победы, произведения художников о войне, памятники и музеи победы.

В начале XXI в. военная открытка получила новое рождение. Так, на выставке представлены три открытки, на которых запечатлён процесс подъёма танка KB-1 со дна Невы в 2003 г., а также серия карточек с самолётами, восстановленными в ходе реализации проекта «Крылатая память победы», и другие.

Важной частью выставки являются книги об открытках и каталоги. Наряду с отечественными изданиями представлены и каталоги, изданные в Германии, что показывает интерес зарубежных филокартистов к военной тематике.





Книга Памяти

«Гостевая» страница как средство поиска и общения

НАЧАЛО этой деятельности положило создание сайта нашей библиотеки, а точнее, появление на нём гостевой книги. Гостевая книга — это удобное средство общения с посетителями сайта и инструмент оценки эффективности его работы. Изначально предполагалось, что в ней будут появляться отзывы и предложения по работе Научной библиотеки ОрелГТУ, и менее всего мы ожидали увидеть в этом разделе вопросы, касающиеся Великой Отечественной войны, но однажды здесь появилась следующая просьба:

«Здравствуйте, уважаемые коллеги! К вам обращается сотрудник библиотеки из Владимирской области. Не могли бы вы оказать помощь в поиске сведений о боях, погибших во время Великой Отечественной войны? Если в вашей библиотеке есть Книга Памяти Орловской области, прошу вас, посмотрите, в каких районах значатся воины: Бадуков Иван Тимофеевич, 1900 г. р., Орловская область, Орлово-Полянский район, село Бугаево. Пантюхов Афанасий Иванович, 1921 г. р., Орловская область, Носпенский район, посёлок Колхоза. (Возможно, это Мценский район?) Указанные мною районы и населённые пункты, возможно, носят другое название».

Мы обратились к «Книге памяти Орловской области». Этот ценный исторический источник, состоящий из 13 томов, создавался на протяжении пятнадцати лет большой группой энтузиастов. Они занимались сбором архивных материалов, проверкой и их уточнением. Активное участие в создании Книги памяти приняли работники партийных,

советских органов, администраций городов и районов области, молодёжных организаций, президиум Орловского отделения Фонда Мира, редакции районных и областной газеты «Орловская правда», ветераны войны, работники районных военных комиссариатов, архивариусы, поисковые группы студентов и школьников, — всех добровольных помощников не перечислить. Перечень всех авторов очень обширный. За каждым словом, каждой цифрой — многолетний напряжённый труд многих людей.

«Книга Памяти» содержит материалы о жизни Орловской области в годы войны, хронику освобождения сёл и деревень, перечень воинских захоронений. Отдельный том посвящён вооружённым инцидентам на границах СССР с 1922 года, Советско-Финляндской, Афганской войнам, локальным конфликтам после 1945 года; здесь представлены исторические очерки этих событий и поимённые списки погибших в них орловцев.

Десять томов включают поимённые списки 157 с половиной тысяч орловцев — воинов, партизан, подпольщиков, бойцов истребительных батальонов, сотрудников милиции и органов госбезопасности, погибших и пропавших без вести на фронтах с 1941 по 1945 год. По возможности, приводятся также следующие данные: год и место рождения погибшего; звание; наименование части, в которой он служил в последнее время; должность или воинская специальность; дату и место гибели, а также место захоронения; оставшиеся в живых родственники.

Отдельными приложениями идут «Перечень госпиталей, находившихся в

Научной библиотекой ОрелГТУ в течение нескольких лет ведётся работа по поиску воинов, погибших во время Великой Отечественной войны. В этой работе нам удалось достигнуть определённых результатов, и свидетельством тому служат многочисленные благодарственные отклики.



Наталья Васильевна Терехова, ведущий библиотекарь отдела хранения фондов Научной библиотеки Орловского государственного технического университета

данном районе во время войны», «Список воинских частей, захоронения которых находятся на территории конкретного района». Если воин призывался из другой области, возможен поиск по дополнительным спискам воинов, призванных из других областей, но погибших в Орловской области.



Данные о каждом, на кого поступает запрос, мы ищем по всем томам и дополнительным спискам, так как зачастую родственники не имеют практически никаких сведений о погибшем или пропавшем без вести воине.

За этим первым вопросом последовал шквал других, к нам обращались люди со всех уголков нашей Родины. Часть запросов нам удавалось удовлетворить самостоятельно, в другие случаи мы давали ссылки на поисковые службы, на районные военкоматы, архивы, сообщали их адреса, телефоны, другую контактную информацию, ведь многие люди даже не знают, куда им обратиться за помощью. Поскольку поток вопросов не иссякал, на страницах Гостевой книги были приведены координаты организаций, которые профессионально занимаются поиском воинов.



Мы обращали внимание посетителей сайта на то, что не обладаем возможностями для проведения серьезной поисковой деятельности и опираемся только на один доступный нам источник — Книгу Памяти Орловской области. Но и после этого в Гостевой продолжали появляться такие подобные сообщения: «Мой дед, Дон-

ченко Василий Федотович, уроженец станицы Петровская Краснодарского края согласно похоронке погиб в селе Ворово бывшего Русско Бродского района. Хотелось бы знать существует ли еще это село что стало с этой могилой. Есть ли какие данные об этом бое. Служил он в 315 отдельной мотострелковой роте. Погиб 1-2 июня 1942 года».

Даже если мы просто подсказывали написавшему к нам человеку, в какую организацию ему следует обратиться, нас горячо благодарили: «Добрый день, Маргарита! Вы можете обратиться в архив Болховского районного военкомата. Думаю, что если там и нет сведений о Юркове Михаиле Петровиче, то хотя бы помогут Вам в дальнейшем поиске. Администратор. — Огромное Вам спасибо! Теперь хоть знаем, что делать дальше!»

Гостевая книга превратилась в один большой механизм поиска людей. Мы приняли решение об организации целенаправленной деятельности и приступили к оцифровке «Книги Памяти». Все 12 томов «Книги...» были отсканированы, была создана Электронная Книга Памяти, по которой сотрудники могут прово-



дить многоаспектный поиск в автоматизированном режиме. Теперь нет необходимости при поименном поиске людей брать в руки каждый том книги и проверять все дополнительные списки. Недостатком является то, что доступ к Электронной Книге Памяти осуществляется только сотрудниками библиотеки нашего университета. Нам бы очень хотелось, чтобы этот электронный ресурс находился в открытом доступе в Интернете, но, к сожалению, на данный момент мы этого сделать не можем. Пока же Гостевая книга нашей библиотеки переполнена вопросами по поиску героев Великой Отечественной войны, и

мы стараемся ответить на каждый такой запрос.



Хотелось бы подчеркнуть то, что мы координируем свои действия с профессиональными поисковыми службами, представители которых помогают нам в нашей работе.

«Уважаемый Александр! Мы видим, что Вы частый гость нашей гостевой странички и периодически помогаете в поиске воинов. Если есть такая возможность, расскажите нам о своей поисковой работе, пусть люди знают, куда им обращаться. Возможно ли нам



скоординировать нашу работу? Наша библиотека располагает ничтожно малыми источниками, необходимыми для поиска (всего лишь КП), а людей, просящих о помощи, которые обращаются к нам, именно на наш сайт, очень много. Возможно ли наладить поиск через наш сайт? Или мы можем направлять непосредственно к Вам людей с подобными просьбами?.. С уважением, Администратор»

Поисковые отряды, ведущие раскопки в Орловской области, имеют практический опыт в данном направлении и их помощь трудно переоценить.

Координация в работе сделала поиск эффективнее и результативнее, а поисковики, посещающие нашу Гостевую, в свою очередь выражают искреннее удивление по поводу популярности нашего форума и Гостевой книги, где обращаются сотни людей из многих угол-

ков мира. Такой популярности добиваются многие поисковые специализированные сайты, мы же не прикладываем к этому никаких усилий и не ставили перед собой такой цели.



У нас имеется опыт поиска в Голландии. В могиле вместе с останками воина были обнаружены все документы, и на наш сайт поступил соответствующий запрос: «Добрый день Меня зовут Фризо, я живу в Голландии. В нашей стране похоронен уроженец Орловской области. У меня есть следующие данные о нём: Бахиллов Фёдор Григорьевич, 1904 г. р. Проживал в селе Ахтырка в Орловской области. Призван Колпнянским РВК. Пропал без вести в 1943 г. Бахиллов погиб в лагере для пленных в Голландии. Хочу найти его родственников. Есть ли запись о нём в Книге Памяти? Очень тяжело достать такую информацию из Голландии. Заранее спасибо!»

«Здравствуйте, уважаемый Friso! В Книге Памяти по Орловской области (Том третий) Бахиллов Фёдор Григорьевич найден. Вот следующие данные о нём: Бахиллов Ф. Г. род.: в 1904г., РСФСР, Орловская обл., Колпнянский район, призван: РСФСР, Орловская обл., Колпнянский РВК, рядовой, пропал без вести 10.1943. К сожалению, сведений о

родственников не указано... Наш сайт — это всего лишь сайт вузовской библиотеки, и розыскными операциями мы не занимаемся, но у нас на сайте есть гости из поисковых организаций, уже не раз помогавшие в розыске погибших и пропавших без вести солдат».

При содействии наших помощников-поисковиков родственников захороненного в Голландии воина удалось найти.

Приведу ещё один пример нашей совместной работы. В Гостевую поступил следующий запрос: «Имеются ли у вас записи в КП о следующих лицах: Чекалолин Алексей, 20.08.1915, Орловская область Шалников Тихон, 17.09.1913, Орловская область?»

Ответ поисковика: «Чекалолин Алексей и Шалников Тихон — фамилии нетипичные или скорее неправильные и



искажённые для этих мест. В КП их вроде нет, нет и созвучных (Чекалин и т. д.). Надо пробовать проверить все варианты фамилий. Попробуйте произнести фамилию "Чайников" и услышать эту фамилию ушами немецкого солдата, делающего записи в карточке военнопленного; вполне возможно, что проще написать Шалников. У нас уже были случаи, когда даже записи в солдатской книжке свои же писари делали с ошибками».

«Книга Памяти» — дань памяти погибшим героям, но она создана и для живущих; она призвана напоминать нам, что наши деды и отцы, братья и сестры сложили свои головы за Россию. Нам, живущим, нужно быть достойными по-



томками героев, и не допускать, чтобы в суете будней наши сердца очерствели и имена воинов-освободителей были преданы забвению.

С автором можно связаться:

lib@ostu.ru

Обзор деятельности научной библиотекой Орла по поиску воинов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Review of the Oryol research library to find soldiers who died during the Great Patriotic War.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы, поисковая деятельность, Книга Памяти

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory, the search activity, Book of Memory

65-летию Победы посвящается...

В Главном здании Российской национальной библиотеки (Садовая ул., 18) в зале барона Корфа в рамках проекта «Мир против фашизма» 13 апреля состоялось открытие выставки «Дорогие союзники...»

Впервые Британское Общество по изучению России и Советского Союза представило 25 фотографий с аннотациями из собственного архива. Фотоматериал рассказывает об англо-советских культурных связях 1941–1948 гг. На выставке также была представлена копия Шотландского Альбома из фондов Музея истории города с письмами шотландских женщин, поддерживавших ленинградцев в героические дни блокады. Завершил презентацию видеосюжет об открытии в центре Лондона мемориала в память

27 миллионов советских воинов и граждан, погибших в годы Великой Отечественной войны. Мемориал был создан по инициативе Общества в 1999 году.

Общество по изучению России и Советского Союза (SCRSS) было основано в Великобритании в 1924 году после установления дипломатических отношений между Великобританией и СССР. В течение многих лет оно является центром образовательных, научных и культурных контактов между Великобританией и Россией.

На выставке в РНБ также представлены книги, карты, энциклопедии, эстампы из фондов РНБ, рассказывающие об истории создания антигитлеровской коалиции. В церемонии открытия приняла участие делега-

ция Общества во главе с ответственным секретарем г-жой Джин Тернер. С приветственной речью выступили генеральный директор РНБ Владимир Зайцев, Генеральный консул Великобритании в Санкт-Петербурге г-н Уильям Эллиотт, председатель Ассоциации по связям с Великобританией Леонид Селезнёв.

Выставка в рамках проекта «Мир против фашизма» организована Российской национальной библиотекой совместно с Ассоциацией Международного Сотрудничества при поддержке Комитета по внешним связям, Генерального консульства Великобритании в Санкт-Петербурге, Государственного музея истории Санкт-Петербурга и Британского Общества по изучению России.

АННА СМЕЛЯГИНА

Памяти павших

Старт «Литературного автопробега»: от Петербурга до Сланцев

В рамках цикла «Навстречу 65-летию Победы» в конце минувшего года в Сланцах стартовал «Литературный автопробег памяти павших литераторов на фронтах Ленинградской области», в котором приняли участие сотрудники Ленинградской областной универсальной научной библиотеки и Сланцевской Центральной городской библиотеки.



Анна Смелягина, ведущий методист ЛОУНБ

В ИДЕОРИЯД и интервью, литературно-музыкальные композиции и исполнение военных песен, экскурсии по району и местам боевой славы, возложение цветов к мемориальной доске Георгия Суворова, телемост с Хакасской национальной библиотекой, организованный коллегами из Сланцев, — это всё только часть событий в рамках «Литературного автопробега», традиционного мероприятия, организованного Ленинградской областной универсальной научной библиотекой и проходящего при финансовой поддержке Комитета по культуре Правительства Ленинградской области. В старте приняли участие сотрудники библиотек из Сланцев, Гатчинского, Волосовского, Тосненского районов. Были задействованы три «Библиобуса»: два — из ЛОУНБ, один — из Бокситогорского «Межпоселенческого культурно-методического комплекса», которые доставили участников из других районов в Сланцы. Активное содействие автопробегу оказывает ООО «Букан», передавшее в дар Сланцевской ЦГБ военные энциклопедии.

На этот раз в рамках «Автопробега» появилось нововведение — видео-эстафета, посвящённая 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. События в библиотеках области, посвящённые юбилею, снимаются на видео, а в конце года в ЛОУНБ будет смонтирован фильм о праздновании Победы в библиотеках Ленинградской области.

На старте «Автопробега» сотрудники ЛОУНБ открыли кольцевую выставку «Нам 41-й не забыть, нам 45-й вечно славить», которая до октября 2010 года будет путешествовать по районам обла-

сти — побывает в Сланцевском районе, Кингисеппе, Волосове, Кировске, Волхове, Приозерске, Бокситогорске. Выставка включает в себя разделы — «Рисовал войну художник», «С «лейкой» и блокнотом», «Застывшие в камне», «Театр на боевом посту» и другие темы, отражающие искусство военного времени. Отдельный блок посвящён творчеству поэтов, погибших на войне, среди которых особое место занимает Георгий Суворов. Представляя видеоряд «Строка, оборванная пулей», в котором рассказывается о судьбах молодых поэтов военных лет, Елена Абаимова, главный библиотекарь отдела обслуживания ЛОУНБ, отмечает, что «не все из них смогли познать радость наступления, только Георгий Суворов и Борис Кост-



ров, но и им не удалось дожить до Победы».

Участники решили особо почтить память поэта Георгия Суворова, который похоронен на Сланцевской земле, созданием библиографических указателей, посвящённых его жизни и творчеству. В этом году вышли в свет сразу два рекомендательных указателя, посвящённых Георгию Суворову. Один выпущен на-



шей областной библиотекой, другой — Сланцевской городской библиотекой, — отмечает Наталья Козлова, заместитель директора ЛОУНБ. — Кроме того, библиографический отдел ЛОУНБ не только выпустил указатель «Георгий Суворов — поэт и воин», но и явился инициатором создания видеоматериалов о жизни и творчестве поэта.

Настоящим подарком для всех, интересующих творчеством Георгия Суворова, по признанию самих участников и зрителей, становится представление ряда интервью с Маратом Малкиным — автором книги «Обелиски Суворова». Эти интервью были записаны на протяжении нескольких лет различными телекомпаниями, а теперь собраны воедино.

«Коллеги из Сланцев давно занимаются сбором материалов о Георгие

Суворове, мы же на эту тему вышли, можно сказать, случайно, — делится с участниками мероприятия Тамара Белова, заведующая библиографическим отделом ЛОУНБ. — К нам обратился читатель за справкой о поэте. Мы встретились с Маратом Федоровичем Малкиным — исследователем творчества Суворова, — так появились интервью, объединённые одной темой — поэзией Суворова, которые мы рады представить сегодня».

Кроме того, сотрудникам ЛОУНБ удалось связаться с Юрием Поляковым, писателем, редактором «Литературной газеты», автором кандидатской диссертации по Георгию Суворову и книги «Между двумя морями»:

«Я очень рад, что выходит в свет библиографический указатель Георгия



Суворова, поэта, погибшего на фронте и обещавшего развиваться в одного из крупнейших русских поэтов, — подчёркивает Юрий Михайлович. — Поздравляю вас с презентацией этой очень важной и актуальной книги. Хочется верить, что в год 65-летия Победы внимания литературоведов и библиографов удостоятся и другие поэты великого поколения, которые «шумели буйным лесом, а их повыбило железом»».

Творчеству Суворова в преддверии 65-летнего юбилея Победы немало внимания уделяют и коллеги из Сланцевской ЦГБ, обратившись за поддержкой к школьникам и учителям. Слово о Суворове представляют Тамара Павлова, заведующая отделом краеведения МУК СЦГБ и Евгений Носиков, учащийся лицея № 15, а литературно-музыкальная композиция, трогающая сердца всех зрителей, подготовлена агитбригадой школы № 12 Сланцев под руководством Вадима Косогорова, учителя истории.

«Очень живое мероприятие, — делится своими впечатлениями Людмила Блюдова, директор ЛОУНБ. — Инициатива его проведения шла от Сланцевской библиотеки. Особо порадовала и трогала литературно-музыкальная композиция, показанная агитбригадой. Исполнение военных песен тронуло буквально до слёз. Удачная подборка стихотворений, музыки, видеоматериала — соответствуют духу мероприятия и той ноте, которую мы хотели бы задать на весь юбилейный победный год».

С автором можно связаться:
info@reglib.ru

В статье рассказывается о мероприятиях, проведённых библиотеками Ленинградской области и посвящённых 65-летию Победы.

The article describes the activities of the Library of the Leningrad Region, dedicated to Victory Day.

Великая Отечественная война, 65-летие Победы, библиотеки Ленинградской области, литературный автопробег

The Great Patriotic War, the 65-anniversary of the victory, the library of the Leningrad region, literary rally

Иллюстрации русских художников на парижском Салоне книги

Французские знатоки и любители издательского дела высоко оценили преподнесённый им подарок в рамках парижского Салона книги — выставку «Русские художники во французском книгоиздании», которая стала одним из ключевых событий в обширной программе фестиваля.

Экспозиция, развёрнутая на одном из стендов РФ, включает работы многих именитых живописцев, которые в 1920–1930-х годах способствовали выпуску во Франции иллюстрированных книг. «Такие имена, как Анненков, Билибин, Лебедев многое говорят для французских библиофилов», — сказал глава российского Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский. Он привёз в Париж часть собственной домашней коллекции

редких изданий. «Французские гиганты книгопечатания “Фламарион” и “Талли-мар” активно привлекали русских художников: их гравюры и литографии украшали как редкие серии с ограниченным тиражом, так и массовые издания, — отметил руководитель Роспечати. — Старшее поколение французов до сих пор спустя многие годы помнит удивительные рисунки, выполненные Фёдором Рожанковским в детских книжках из серии «Альбомы папаши Кастора».

«Только русские рисовальщики могли так тонко чувствовать русских классиков, произведения которых печатались во Франции. Но высшим признанием их таланта является то, что они часто привлекались для оформления изданий и самих француз-

ских классиков», — поделился известный историк и коллекционер Рене Герра. По его словам, выставка как нельзя лучше отражает процесс переплетения культур Франции и России в первой половине XX века.

Неудивительно, что российская экспозиция на парижском салоне привлекла особое внимание профессионалов книжного ремесла. Руководство библиотеки Св. Женеви́вы предложило провести совместную выставку, расширив её книгами из собственных собраний. Широкое участие российских экспонентов на салоне в Париже — шесть десятков издательств привезли около двух тысяч книг — открыло серию знаковых литературных событий, которые запланированы в рамках «перекрёстного» Года России-Франции.

КИРИЛЛ ШАПОШНИКОВ

Сокровищница исторической книги

Государственная публичная историческая библиотека России за 70 лет (1938–2008)

О Государственной публичной исторической библиотеке России знают, наверное, все профессиональные исследователи отечественной и всемирной истории, любители исторических изысканий, студенты-гуманитарии московских вузов. Уникальные фонды библиотеки, насчитывающие более 3,5 миллионов единиц хранения, предоставляют всем читателям широкие возможности для проведения экскурсов в прошлое.



Кирилл Александрович Шапошников, заведующий Справочно-библиографическим отделом ФГУП «Государственная публичная историческая библиотека России», Москва

В ДЕКАБРЕ 2008 г. исполнилось 70 лет с момента открытия библиотеки. Со знаменательной датой коллектив ГПИБ России поздравил президент Российской Федерации Д. А. Медведев. В библиотеке прошла Международная научная конференция «Библиотека и история», приуроченная к юбилею.

В настоящей статье в краткой форме представлена история ГПИБ за истекший 70-летний период, рассказано о малоизвестных страницах истории «Исторички».

Под контролем Кремля

Государственная публичная историческая библиотека была образована в соответствии с решением Политбюро ЦК ВКП(б) от 11 марта 1938 г.¹ путём слияния книжных фондов нескольких библиотек, располагавших богатыми собраниями литературы по отечественной и всемирной истории — Объединённой библиотеки Институты красной профессуры, Библиотеки Государственного исторического музея, библиотек Коммунистического университета трудящихся Востока и Коммунистического университета национальных меньшинств Запада.

Основу фонда Библиотеки Исторического музея составляло собрание Александра Дмитриевича Черткова (1789–1858), с 1863 г. открытое для общественного пользования как бесплатная общедоступная библиотека, поэтому 1863 г. справедливо считается ещё одной датой основания библиотеки.

Помимо Чертковской библиотеки из фонда Исторического музея в ГПИБ поступили ценнейшие книжные коллек-

ции видных библиофилов, историков, учёных — собрания М. Д. Хмырова, А. Н. Голицына, Д. М. Щепкина, К. К. Герца, Н. Н. Муравьева-Карского, А. И. Бяргинского, А. П. Бахрушина, П. В. Шапова, А. А. Котляревского, П. И. Щукина, И. Е. Забелина, А. С. и П. С. Уваровых, А. А. Бобринского, составляющие гордость отечественной культуры.

Как свидетельствуют документы, хранящиеся в фонде ЦК ВКП(б) в Российском государственном архиве социально-политической истории (РГАСПИ), вопросы организации и открытия Исторической библиотеки рассматривались в 1938–1939 гг. высшим партийным руководством страны на заседаниях Политбюро и Оргбюро ЦК ВКП(б) 12 раз. Документы об организации ГПИБ, выявленные в фондах РГАСПИ, подписаны А. А. Андреевым, Н. И. Ежовым, А. А. Ждановым, Л. М. Кагановичем, В. М. Молотовым, И. В. Сталиным и другими высшими партийными функционерами.² Такая небывалая заинтересованность партийных чиновников в открытии библиотеки объяснялась просто — этот вопрос находился под личным контролем самого И. В. Сталина.

В конце декабря 1937 г. директор Объединённой библиотеки Институты красной профессуры (ИКП) Иван Григорьевич Семёнычев (1889–1942), обеспокоенный судьбой созданной им библиотеки в связи с ликвидацией ИКП, написал письмо И. В. Сталину с предложением создать крупную публичную историческую библиотеку путём слияния библиотеки ИКП и Библиотеки Государственного исторического музея. В 20-х числах января 1938 г. И. Г. Семё-

нычеву позвонили из ЦК ВКП(б) и пригласили в отдел агитации и пропаганды для беседы. В Центральном Комитете И. Г. Семёнычеву сообщили, что идея о создании Исторической библиотеки товарищем Сталиным в принципе одобрена и предложили разработать концепцию новой библиотеки.³

Деятельное участие в организации новой библиотеки принимает заместитель наркома просвещения РСФСР Н. К. Крупская. Она проводила совещания по этому поводу, написала развёрнутую статью «К вопросу о создании крупной государственной исторической библиотеки в Москве».⁴ В статье определены основные направления, цели и задачи работы будущей библиотеки, её структура, профиль комплектования фонда, говорится о том, что новая Историческая библиотека должна обеспечить наиболее быстрое и высококачественное обслуживание читателей исторической литературой. Крупская предлагала сейчас же приступить к разработке профиля комплектования, вопросов основного и подсобного фондов, их расстановки, использования каталогов, техники подачи книг, оборудования книгохранилища, читальных залов, кабинетов и т. д. Она указала на необходимость создания мощного аппарата библиографической работы. Некоторые положения статьи не утратили своей актуальности до настоящего времени. Отметим, что благодаря указанию Н. К. Крупской при создании новой библиотеки был сохранён как единая коллекция ценнейший справочный фонд Библиотеки ГИМ (более 10 тыс. томов), составивший ядро фонда нынешнего справочно-библиографического отдела ГПИБ.

Директором вновь созданной библиотеки был назначен Николай Никифорович Яковлев (1898–1970), обладавший незаурядными организаторскими способностями.⁵ В то время как инициатор создания Исторической библиотеки И. Г. Семёнычев, назначенный его заместителем по библиотечной работе, занимался в основном содержательными вопросами работы будущей библиотеки, Н. Н. Яковлев решал многочисленные административные и хозяйственные вопросы.

Дом для библиотеки

Самой острой проблемой при создании новой библиотеки стало отсутствие свободных помещений для её размеще-

ния. Волокита с предоставлением здания для библиотеки длилась более 4-х месяцев. Рассматривались различные варианты — надстройка здания Манежа, предоставление Дома союзов, Политехнического музея, предлагались другие помещения, большей частью заведомо непригодные для размещения библиотеки. По воспоминаниям И. Г. Семёнычева, всего было рассмотрено более 20 вариантов. Наконец в середине августа 1938 г. окончательный выбор пал на здание бывшего Московского вспомогательного общества купеческих приказчиков в Старосадском переулке, д. 9. Выбранное помещение было осмотрено и одобрено Н. К. Крупской. В здании размещалась школа №329 Красногвардейского РОНО, которая была спешно переселена в типовое школьное здание-новостройку поблизости. Комплекс кирпичных зданий в 3–5 этажей общей площадью 6663 кв.м. был сооружён в 1902–1917 гг. в бывших владениях городской усадьбы Куманиных (родственников Ф. М. Достоевского). Усадебный дом, включающий палаты XVII в., при строительстве был встроен во вновь возводимое здание.



Предоставленное ГПИБ здание находилось в довольно запущенном состоянии и нуждалось в ремонте и переустройстве. Полной замены требовала система электроснабжения. Были разработаны интерьеры помещений библиотеки (вестибюль, главная лестница, общий читальный зал и др.). Всё в новой библиотеке должно было способствовать плодотворной работе читателей. Варианты оформления помещений рассматривались на заседаниях научно-экспертного совета с привлечением архи-

текторов и художников. Именно тогда была разработана цветовая гамма стен общего читального зала, появились дубовые панели в вестибюле и на главной лестнице. Одновременно с ремонтными работами шла перевозка книжного фонда и оборудования из Библиотеки ГИМ.

За крайне короткий срок Н. Н. Яковлеву, его заместителям — И. Г. Семёнычеву и К. Р. Каменецкой, сотрудникам библиотеки удалось сделать по нынешним меркам невероятное — подготовить помещения, перевезти и разместить фонды сливаемых библиотек, создать условия для работы читателей. В период с 8 по 30 сентября 1938 г. из ГИМ было перевезено 165 грузовых машин с книгами (51 774 пачки) и 120 машин с библиотечным оборудованием. Перевозка более чем миллионного фонда производилась практически в круглосуточном режиме (спешка была вызвана тем, что книги перевозились на открытых машинах, и необходимо было успеть до начала осенних дождей). Вопросы обеспечения библиотеки материалами и оборудованием решались с большим трудом. Иногда требовалось личное вмешательство Н. К. Крупской (в фондах Государственного архива Российской Федерации сохранились копии её писем-ходатайств об отпуске ГПИБ линолеума, ковровых дорожек, бензина для машин, перевозящих книги).⁶

Билет номер один

Торжественное открытие Исторической библиотеки состоялось 20 декабря 1938 г. На торжественном заседании с приветствием выступил нарком просвещения РСФСР П. А. Тюркин. Директор библиотеки Н. Н. Яковлев выступил с развёрнутым докладом, в котором были обозначены задачи и планы работы Исторической библиотеки. С приветствиями и пожеланиями успехов в работе новой библиотеке выступили представители библиотек и научной общественности Москвы и Ленинграда. В дар ГПИБ был передан ряд ценных изданий.

Библиотека начала обслуживание читателей 21 декабря. Читательский билет с номером 1 получила студентка Московского университета, пришедшая утром к открытию библиотеки Елена Чистякова — впоследствии доктор исторических наук, член-корреспондент РАН Елена Иоасафовна Дружинина (1916–2000) ▶

пожизненно имела читательский билет №1. С первых дней работы библиотека стала вторым домом для многих поколений читателей. Уютный общий читальный зал «Исторички» памятен многим выпускникам московских вузов.

Практически одновременно в здании Исторического музея был открыт юношеский филиал ГПИБ. Это был первый опыт организации юношеского зала при специализированной научной библиотеке. Филиал обслуживал учащихся старших классов московских школ, техникумов и школ рабочей молодёжи. Филиал располагал хорошо подобранным фондом исторической литературы в помощь учебному процессу и самообразованию учащихся, его любили посещать московские школьники (многие из них впоследствии становились читателями основной библиотеки). В 1966 г. филиалу было предоставлено новое помещение в жилом доме-новостройке на Большой Черкизовской ул., в том же году он был преобразован в Государственную республиканскую юношескую библиотеку (ныне Российская государственная юношеская библиотека).

Первые месяцы работы библиотеки показали, что Историческая библиотека не может нормально работать и развиваться на имеющихся площадях. Кроме того, выяснилось, что по Генеральному плану реконструкции Москвы основное здание библиотеки, выходящее фасадом в Старосадский переулок, подлежит сносу в связи с расширением переулка. Вскоре был составлен проект нового здания библиотеки общей площадью 11 500 кв. м. Здание планировалось соорудить рядом, на Владимирской горке. Начались подготовительные земляные работы, завоз строительных материалов. Реализации этого проекта помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

Военные годы

За все время Великой Отечественной войны ГПИБ не закрывалась для читателей ни на один день. Положение на фронте отражалось на посещаемости библиотеки. В наиболее критические для Москвы дни были зафиксированы самые низкие показатели посещений библиотеки: 16 и 17 октября 1941 г. — по 1 читателю, 18 октября библиотеку посетило 3 читателя. В декабре 1941 г.,

после разгрома немецких войск под Москвой, количество посещений резко увеличилось.⁷

Наиболее ценная часть фонда была отправлена в эвакуацию на восток страны. Книги были возвращены в 1944 г.

Более 40 человек из числа сотрудников библиотеки ушли на фронт. Оставшийся в библиотеке коллектив (в основном женский) помимо выполнения своих основных служебных обязанностей дежурил на чердаках во время вражеских налетов, тушил зажигательные бомбы, работал на строительстве оборонительных рубежей, лесозаготовках, сельскохозяйственных работах. Сотрудницы сдавали кровь для раненых бойцов.

В военное время библиотека значительно перестроила свою работу в области обслуживания читателей, развернула сеть филиалов и передвижных библиотек для обслуживания новых категорий читателей. Были организованы передвижки в рабочих батальонах Красногвардейского и Советского районов Москвы, на эвакуационном пункте на Курском вокзале. В ряде воинских частей, на призывном пункте райвоенкомата, на Курском вокзале организовывались иллюстративные выставки.⁸



«Подземный» филиал библиотеки на станции метро «Курская» Арбатско-Покровской линии был открыт в ноябре 1941 г. и работал ежедневно по январь 1944 г. Филиал располагался в перронном зале станции и обслуживал пассажиров метро и москвичей, укрывавшихся в метро от ночных бомбёжек.

Филиал библиотеки в госпитале №2939 начал работу 13 января 1942 г. Помимо выдачи книг раненым, сотрудники устраивали громкие чтения художественной литературы в палатах, писали письма родным, беседовали с ранеными о театре, кино, музыке. Велась работа по ликвидации неграмотности среди раненых бойцов. Работа филиала была признана Политуправлением РККА одной из лучших.⁹

Летом 1944 г. был открыт летний филиал Исторической библиотеки в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. Летняя читальня работала в ЦПКиО до конца 1960-х гг. и заслуженно пользовалась любовью москвичей.



В 1944–1945 гг. 44 сотрудника библиотеки были награждены медалью «За оборону Москвы».

Послевоенный период

В послевоенные годы библиотека активно развивается: разрабатывается профиль комплектования фондов, помимо обязательного экземпляра отечественных изданий в её фонды начинают поступать путём книгообмена зарубежная литература, ведётся докомплектование фондов букинистической литературой. Осваивается неразобранный фонд, переданный в 1938 г. из Исторического музея, пополняется фонд периодических изданий. В фонд библиотеки поступает «трофейная» литература из Германии. Для оптимального размещения фондов на имеющихся площадях отдел книгохранения был оборудован стеллажами компактного хранения (такие стеллажи были применены в нашей стране впервые). Завершается работа по созданию единого генерального алфавитного каталога на фонд библиотеки (в момент открытия библиотека располагала разнохарактерными и неполными каталогами на отдельные части фонда). Создаётся систематический каталог по специально разработанной в ГПИБ схеме классификации.



Являясь идеологическим учреждением, призванным вести пропаганду достижений социализма, советского образа жизни, Историческая библиотека на протяжении длительного периода времени время оставалась, тем не менее, одним из немногих мест Москвы, где заинтересованный читатель мог свободно получить литературу по истории христианства и других мировых религий, удовлетворить свои интересы в области генеалогии, геральдики и иных не вполне «официальных» дисциплин. Среди сотрудников библиотеки было немало людей с «неправильной» биографией, отвергнутых другими научными учреждениями Москвы.

Библиотека ведёт большую работу в области библиографирования исторической литературы, становится одним из ведущих центров страны в области научной библиографии по истории и источниковедению. Подготовленные при участии сотрудников ГПИБ библиографические указатели — «Справочники по истории дореволюционной России», «История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях», «Движение декабристов», «История исторической науки в СССР» и др. по праву входят в «золотой фонд» отечественной исторической библиографии. Библиотека являлась методическим центром библиотек РСФСР по пропаганде общественно-политической литературы, а с конца 1970-х гг. — научно-исследовательским центром в области социологии чтения.

Активное комплектование фондов библиотеки привело к критической перегрузке здания книгохранилища. Для рационального размещения фондов в 1984–1988 гг. было осуществлено строительство семиэтажного нового здания библиотеки — пристройки к уже существующему зданию книгохранилища. Новое здание «Исторички» появилось благодаря многолетним стараниям Клавдии Павловны Куранцевой (1921–1992), руководившей библиотекой в 1964–1988 гг. После окончания строительства в пристройке был размещён вновь организованный специализированный отдел периодики, включающий читальный зал с подсобным фондом и открытым доступом, а также хранилища для миллионного фонда газет и журналов XIX–XX вв., библиографический пункт для выполнения запросов читателей.

Под знаком обновления

С началом перестройки и изменением социально-экономической обстановки в стране Историческая библиотека начинает приобретать новые социальные функции и кардинально переосмысливает старые. В марте 1989 г. в результате демократических выборов директором библиотеки стал Михаил Дмитриевич Афанасьев. В библиотеке был организован сектор нетрадиционной печати, целью которого является сбор материалов новых политических партий и движений. Литература из бывшего «спецхрана» передаётся в общий фонд и отражается в читательских каталогах. На основе уникальной эмигрантской коллекции бывшего полковника Белой армии Я. М. Лисового образован отдел русского зарубежья.



Библиотека активно развивает издательскую деятельность. В 1990-е гг. был реализован ряд проектов в области научной библиографии: подготовлены тома аннотированного библиографического указателя «Советское общество в воспоминаниях и дневниках», издан указатель «Николай Михайлович Карамзин». В 1990 г. совместно со Стэнфордским университетом (США) была начата реализация масштабного проекта создания аннотированного библиографического указателя «Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках» (проект завершён в 2006 г.).

Сегодня Историческая библиотека — одна из наиболее посещаемых и популярных среди читателей библиотек Москвы. В течение дня библиотеку посещает до 1000 человек, ежедневная книговыдача составляет около 5000 томов.

Помимо традиционных форм обслуживания читателей библиотека активно развивает новые формы библиотечного обслуживания, ведёт работу по переводу своих фондов и каталогов в цифровую форму. К услугам читателей — бесплатная, круглосуточно действующая на сай-

те библиотеки система онлайн-заказа литературы, позволяющая пользователям Интернет не выходя из дома заказывать необходимую им литературу, представленную в электронном каталоге, на удобный для них день. В библиотеке работает бесплатная телефонная справочная служба, успешно действует служба электронной доставки документов. Научная и научно-популярная литература, издаваемая Исторической библиотекой, пользуется популярностью и востребована как читателями, так и торговыми партнёрами библиотеки. Библиотека продолжает работу по подготовке фундаментальных библиографических указателей, участвует в реализации ряда международных проектов. Историческая библиотека — член Российской библиотечной ассоциации, ИФЛА.

Однако нынешнее техническое состояние старого здания библиотеки ставит под угрозу её дальнейшее существование. Библиотека ждёт реконструкции...

С автором можно связаться:

shap@shpl.ru

¹ РГАСПИ. — Ф. 17. — Оп. 163. — Д. 1187. — Л. 49.

² См. подробнее: Шапошников К. А. Документы ЦК ВКП(б) об организации и открытии ГПИБ // Библиография. — 2009. — №1. — С. 79–91.

³ См. подробнее: Семёнычев И. Г. Как родилась Государственная публичная историческая библиотека: (из личных воспоминаний) / публ. и вступ. ст. И. А. Гузеевой // Библиография. — 1999. — №3. — С. 99–105; Гузеева И. А. Возвращаясь к напечатанному // Библиотека и история: междунар. науч. конф., 18–19 нояб. 2008 г.: тезисы. — М., 2008. — С. 22–24.; её же. Жизнь и деятельность И. Г. Семёнычева: новые документы // Библиография. — 2009. — №1. — С. 92–101.

⁴ Крупская Н. К. О библиотечном деле. Т. 6. — М., 1987. — С. 55–59.

⁵ О Н. Н. Яковлеве и истории создания ГПИБ см. подробнее: Шапошников К. А. Первый директор Исторической библиотеки // Библиография. — 2008. — №3. — С. 130–137.

⁶ ГА РФ. Ф. А — 7279. — Оп. 16. — Д. 40. — Л. 66–71.

⁷ Центральный архив общественно-политической истории Москвы (ЦАОПИМ). — Ф. 1206. — Оп. 1. — Д. 1. — Л. 56.

⁸ Там же. Л. 55об.

⁹ Там же. Л. 141об.

В статье представлены малоизвестные страницы истории.

Unknown pages of the history of the State Public Historical Library.

Публичная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека, история библиотек

Public Library, State Public Historical Library, the history of libraries

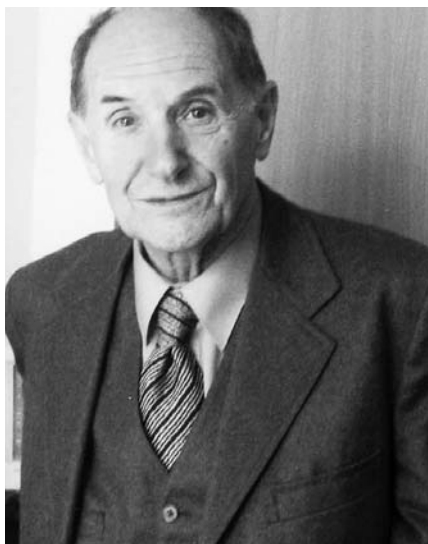
РУДЖЕРО ГИЛЯРЕВСКИЙ

Рукопись, найденная в библиотеке*

К истории российской каталогизации



Уникальная работа по организации фондов и каталогизации, проделанная Императорской публичной библиотекой, пока ещё не достаточно изучена современными исследователями. Тем ценнее недавняя находка — рукопись М. Н. Коноваловой, посвящённая истории вопроса.



Руджеро Сергеевич Гиляревский, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки России, ведущий специалист в области социальной информатики, Москва

В ОЛАНД у Булгакова говорит, что рукописи не горят. Мы знаем, что, к сожалению, и горят, и пропадают. У них, как и у книг, своя судьба. У их авторов тоже. В 1960 г. я познакомился с готовой к печати рукописью Марии Никитичны Коноваловой (1908–1990) об истории каталогизации в Публичной библиотеке. Она любезно дала мне её прочитать, поскольку знала, что я пишу книгу по истории книгоописания. Чтение этого исследования во многом определило моё понимание того, что такое подлинная научная работа и как к ней надо относиться. Знакомство с рукописью в значительной мере повлияло и на мои интересы в информационной сфере. С нетерпением ждал я опубликования этой книги. Но она так и не появилась, более того, исчезла и сама рукопись. Она нашлась почти через полвека в недрах библиотеки. Что значит «нашлась»? Это означает, что некто в стопке пожелтевших машинописных листов опознал неопубликованный труд чрезвычайной важности. Надо отдать должное интуиции и профессионализму известного историка и теоретика библиографии доктора педагогических наук Г. В. Михеевой, которая взяла на себя труд представить эту работу научной общественности.

Из двадцати глав этого капитального труда опубликованы лишь первые две: «Первоначальные планы и работы по организации фондов и каталогов Публичной библиотеки в 1795–1808 гг.» и «Организация фондов и каталогизация книг в 1808–1818 гг.». Но и по этим главам читатель может себе представить значимость и грандиозность всей работы.

В конце XVIII в., в российской культуре случилось небывалое событие — в 1794 г. в Петербург были доставлены из Варшавы в качестве военного трофея четверть миллиона книг. Такого крупного собрания до этих пор в России не было. Когда-то это была библиотека братьев Залуских, но Россия получила беспорядочную груду книг. Опубликованные главы труда М. Н. Коноваловой — увлекательный рассказ о том, какими невероятными интеллектуальными усилиями этот книжный хаос был превращён в собрание, ставшее основой Императорской публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Основную роль в деле её создания играли каталоги, и в этой работе под руководством видного государственного деятеля А. Н. Оленина участвовали известные деятели культуры: И. А. Крылов, Н. И. Греч, М. Н. Загоскин, В. С. Сопиков, В. Г. Анастасевич, Б. Ф. Брейткопф и другие. Эта деятельность заложила основы российского библиотековедения, отражала и во многом превосходила мировые достижения каталогизации той эпохи. Надо сказать, что и в последующие годы забота о совершенствовании каталогов была в центре внимания руководства и работников библиотеки. И это с большой профессиональной эрудицией отражено в рецензируемом труде М. Н. Коноваловой, которая изучила не только все архивные материалы публичной библиотеки, но и соответ-

*Рецензия на публикацию: Коновалова М. Н. История каталогизации фондов Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1795–1917 гг. — Гл. 1 / Подгот. текста, предисл. и ком-мент. Г. В. Михеевой // История библиотек: исследования, материалы, документы / Российская национальная библиотека. — Вып. 7. — СПб, 2008. — С. 170–239.

ствующую отечественную и зарубежную литературу.

Профессор Г. Г. Фирсов (1902–1990), служивший заместителем директора Публичной библиотеки в 1946–1955 гг., в отзыве на эту рукопись писал в то время: «М. Н. Коновалова в своём исследовании очень убедительно, основываясь на обширных литературных источниках и архивных материалах, многие из которых она впервые вводит в научный оборот, показывает, как огромные “Гималаи книг” постепенно превращаются в библиотечный фонд, учитываются, обрастают каталогами и становятся на службу читателям. <...> Рассматриваемая нами работа представляет собою большое историческое полотно, на котором широкой кистью квалифицированнейшего специалиста дана история развития теории отечественной каталогизации в предреволюционные годы. <...> Автор не ограничивается в своём труде одними описаниями фактов, событий. Большим достоинством работы М. Н. Коноваловой является творческий подход к каждому из них, критический анализ всех обследованных и упоминаемых в труде документов, <...>. Ценность труда М. Н. Коноваловой со-

стоит ещё и в том, что тема изложена с исчерпывающей полнотой и будущему исследователю можно на нее вполне положиться, не обращая ни к каким другим источникам. Работа представляет собою значительный вклад в советское, и я позволю себе утверждать, и мировое библиотековедение».**

В самом деле, этот труд выходит далеко за границы и Публичной библиотеки и самого предмета каталогизации; это книга о том, что такое библиотека и библиотечное дело. Не в рассуждениях, а предметно – с чего она начинается и во что вырастает, и какого интеллекта требует развитие. В наше время престиж библиотечной профессии в России нуждается в поддержке, особенно среди молодёжи. Издание этого труда отдельной книгой могло бы способствовать этому. Публикация его отдельными главами в продолжающемся сборнике «История библиотеки: исследования, материалы, документы» такого эффекта иметь не будет, да и может растянуться на десятилетия. Вместе с тем, книжное издание привлечёт большее число читателей и может заинтересовать зарубежных издателей.

** Отдел рукописей РНБ. Ф. 1262, ед. хр. 291. Л. 1–5.



С автором можно связаться:
ruggero29@gmail.com

История рукописи, которая рассказывает о каталогизации в Императорской Публичной библиотеке.

The history of the manuscript, which tells about cataloging at the Imperial Public Library.

Публичная библиотека, Российская национальная библиотека, история библиотек

Public Library, National library of Russia, history of libraries

К разгрому библиотек

Государственная публичная библиотека, — бывшая императорская, — очень смущена и взволнована в административном своём персонале. Ей грозит крупная выемка книг, может быть и не первостепенно важных, но во всяком случае частью чрезвычайно важных, старых и древних. Дело заключается в следующем. Как известно, бывшая императорская публичная библиотека возникла по приказу императрицы Екатерины II и возникла из собрания книг, взятых русскими войсками после первого раздела Польши. Это были громадные собрания древних и редчайших (по тому времени) книг на польском, латинском, немецком, французском и других языках двух братьев Залуских, графа Андрея-Станислава Залуского (род. в 1695, умер в 1758 году), который был великим канцеляром коронным и архиепископом краковским, и Иосифа Андрея, великого коронного референдаря и с 1758 года епископа киевского. Вот это-то собрание книг, пожертвованное польскому народу братьями Залускими и переданное ими в управление иезуитскому ордену, после штурма и взятия Варшавы Суворовым было объявлено русскою государственною собственностью и отправлено в Петербург. Оно-то и послужило основанием и зерном нашего главного и лучшего государст-

венного книгохранилища — публичной в Петрограде библиотеки.

И вот её-то намерены отнять у Петрограда и России. Бывший член 1-й Государственной Думы, известный московский адво-



кат Ледницкий, составил записку, в видах восстановления Польши в том или ином виде, но во всяком случае — самостоятельно, о возвращении Польше и Варшаве этой библиотеки братьев Залуских. Как юрист, однако, он мог бы принять во внимание «закон давности владения», каковой кажется погашает права первого собственника, и затем вопрос: не была бы эта библиотека, не попади она Суворову в руки, присвоена Пруссией или Австрией, или наконец и просто расхищена в смутные годы и дни

Польши. Это одно. Но затем Ледницкому следовало бы принять во внимание и моральную сторону дела: теперь поляки — не враги нам, и самая автономия их — дар русской души пострадавшему родному племени. Такая ли это минута, такая ли это година, чтобы отбирать у России старые книги и опять тащить их в Варшаву, — увы, пока занятую немцами? Признают ли сами поляки это красивым и доблестным? Собственное мнение об этом московского адвоката разумеется еще ничего не значит. И может быть Варшава и поляки даже найдут более выгодным для себя, если та же публичная библиотека, на место возврата библиотечки братьев Залуских, дарует им из своих бесчисленных дублетов приблизительно подобное же число книг, сколько их было в библиотеке Залуских. Эти дублеты, и очень древние, и очень драгоценные, — обнимут не только века от XV до XVIII, но и весь XIX век, и в смысле пользования и чтения будут для Варшавы даже драгоценнее, чем исключительно только археологическая библиотека собирателей одного XVIII века.

Обыватель
«Новое Время», вторник,
27 июня (10 июля) 1917 г. № 14813.

ОЛЬГА КОЗЛОВА

Между ответственностью и свободой выбора

Об особенностях этических норм в работе детского библиотекаря

Что подразумевается под ограничениями в доступе к информации и беспристрастностью в библиотечном обслуживании, если речь идёт о работе с детьми и подростками, и что в свете этого вопроса следует учесть при редакции Кодекса?



Ольга Викторовна Козлова, старший преподаватель кафедры филологического образования, куратор курсов повышения квалификации школьных библиотекарей г. Москвы, Московский институт открытого образования, Член Рабочей группы по разработке новой редакции «Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря»

КОДЕКС профессиональной этики российского библиотекаря закрепил свод этических норм профессионального поведения библиотекарей России, стал инструментом социального позиционирования, декларирования своего высокого предназначения перед обществом.¹

При обсуждении вопроса о подготовке новой редакции «Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря» и формировании его содержания полезным представляется книга И. А. Трушиной «Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас».

Прежде всего, в данном издании находим определение понятия кодекса библиотечной этики. «Под кодексом библиотечной этики понимается — совокупность этических норм и постулатов, выраженных в систематизированной документальной форме и принятых библиотечным сообществом с целью регулирования этических взаимоотношений, возникающих в процессе осуществления библиотечной деятельности».²

Кодекс стал для отечественного библиотечного дела кардинально новым документом, поэтому при его подготовке отчётливо проступило влияние кодексов, принятых в странах с более зрелым библиотечным движением. Напомню, что Американская библиотечная ассоциация возникла в 1876 г., в 1877 появилась Библиотечная ассоциация Великобритании, в 1885 г. — Австрийский союз библиотечного дела, Союз библиотекарей Австралии был основан в 1886, Японская библиотечная ассоциация — в 1892. Ассоциация французских библиотекарей — в 1906 году.³

Разработчики российского Кодекса обозначили свои позиции в работе с имеющейся информацией следующим образом: поскольку благодаря развитию технических средств информационное пространство стремительно становится единым мировым пространством, то и законы его использования становятся всё более общими, то есть национальное законодательство в области использования информации в значительной мере ориентируется на международные нормы.⁴ Именно такая ориентация и явилась, на наш взгляд, точкой отсчёта при подготовке кодекса 1999 года.

Анализ кодексов 37 стран, проведённый И. А. Трушиной в книге «Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас», показал, что для большинства стран мира характерна определённая абсолютизация информационной функции библиотек, то есть её главенствующей составляющей. Однако в российском Кодексе информоцентричность⁵ оказывается, в конечном счёте, единственным направлением деятельности библиотек, а роль библиотекаря сводится к беспристрастному выполнению своих профессиональных обязанностей по обеспечению информацией. Исключение представляет рекомендательный кодекс Швейцарии «Профессиональная этика библиотекарей», где раздел «Доступ к документам» включает условие: «... может иметь место случай ограничения свободного доступа по высшим этическим соображениям. Это может произойти в отношении пользователей, которых библиотекари должны защищать (например, детей)».⁶

Основной постулат многих кодексов других стран об обеспечении свободно-

го потока информации и идей в российском кодексе нашёл отражение в ряде положений, а именно:

«Библиотекарь:

- рассматривает свободный доступ к информации как неотъемлемое право личности;
- противостоит ограничению доступа к библиотечным материалам и не допускает самовольного изъятия и необоснованного отказа (цензуры) на запрашиваемые документы».⁷

Беспристрастный = безответственный?

По мнению разработчиков, «“Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря” заложил новые морально-нравственные основы библиотечной деятельности”».⁸

Однако достаточно большое количество библиотечных работников негативно отнеслись к таким основам. Ещё при подготовке документа звучали предложения о фиксировании в Кодексе просветительской функции библиотек, обусловленной российским национальным менталитетом.

Особенное неприятие этих установок наблюдалось у библиотекарей, работающих с детьми.

Резкий поворот от идеологии активного воздействия на читателя и его чтения в публичных и детских библиотеках к свободе выбора информации обусловило негативное отношение к Кодексу. На различных совещаниях и заседаниях неоднократно предлагались поправки и дополнения к Кодексу, сформулированные достаточно спонтанно, но в духе просветительства и воспитания. Библиотекари, работающие с детьми, до сих пор не могут согласиться с быстротой, которая сопутствовала уничтожению в нашем библиотековедении терминов «рекомендательная библиография» и «руководство чтением». С увеличением в жизни общества роли информации, полученной из сети Интернет, всякие сомнения относительно просветительской функции библиотекаря в работе с источниками информации, по мнению практиков, отпали.

Актуальность внесения дополнений в кодекс обусловлена во многом общественной обеспокоенностью характером некоторых материалов, доступных в Интернете. Вопрос **свободного доступа к**

информации наиболее часто дискутируется. Раздаются требования о пересмотре установок относительно беспристрастности деятельности библиотекаря, особенно под давлением обстоятельств, таких, например, как события 11 сентября в США, теракты в России, Ираке. Существенными являются опасения относительно распространения информации непристойного характера, оскорбительной информации, а также информации, связанной с наркотиками и оружием.⁹

Вместе с тем свободу доступа к информации вполне определённо отстаивает международный документ «Манифест ИФЛА об Интернете», где в разделе о принципах свободы доступа к информации в Интернете декларируется «...доступ не должен ограничиваться какой-либо формой идеологической, политической или религиозной цензуры или экономическими барьерами». «Библиотеки и информационные службы обязаны также предоставлять услуги ...вне зависимости от их возраста, расы, национальности, религии, культуры, политической принадлежности, ...пола или сексуальной ориентации или каких-либо иных причин».¹⁰

По мнению специалистов (и мы присоединяемся к этой точке зрения), на повестке дня стоит не просто библиотечная этика, а **информационно-библиотечная** этика как совокупность этических взаимоотношений в процессе библиотечной деятельности по обеспечению доступности информации.¹¹

Специалисты констатируют, что в условиях образовательных учреждений в системе отношений «компьютер-школьник» нередко возникают отдельные этические проблемы:

- неосознаваемый учеником переход компьютера из состояния инструмента обучения в состояние «хозяина», поглощающего не созревший интеллект школьника;
- вовлечение сознания ученика в некое компьютерное виртуальное пространство, из которого иногда не так просто выйти (например, увлечение ребёнка различными компьютерными играми);
- создание вредоносных программ, в том числе компьютерных вирусов;
- компьютерное хулиганство, в том числе хакерство;
- увлечение детей безнравственной и асоциальной электронной информацией.¹²

В связи со всем вышесказанным всё чаще высказывается мнение о необходимости формирования новой этики, в соответствии с которой будет происходить становление обществ знаний, — **этики свободы и ответственности**. Эту точку зрения наиболее ярко выразил генеральный директор ЮНЕСКО Коити-ро Мацуура.¹³

Посредники между детьми и культурой

Можно выделить «четыре совокупности этических взаимоотношений, в которые вступает библиотечный работник: библиотекарь—социум, библиотекарь—пользователь, библиотекарь—коллеги, учреждение, библиотекарь—я сам».¹⁴

В данной статье мы рассматриваем особо пристально взаимоотношения «библиотекарь—социум» и «библиотекарь—пользователь», поскольку проблема свободного доступа к информации именно в них имеет социальные последствия.

Во взаимосвязи «библиотекарь—социум» должна быть отражена, с точки зрения И. А. Трушиной, миссия библиотек. С этим трудно не согласиться. Миссия библиотек для детей — в её ориентации на благо общества. Следовательно, необходимо заложить в Кодекс пункт о содействии социализации личности ребёнка, формированию гражданского сознания.

В связке «библиотекарь—пользователь» требуют уточнения два момента. Первый касается свободы выбора информации и идей, второй связан с соблюдением конфиденциальности личной информации о пользователе и его чтении.

В работе с детьми, особенно в условиях образовательного учреждения, в настоящий момент чрезвычайно актуальны обе проблемы. На их решение и был, видимо, нацелен проект «Кодекс этики школьного библиотекаря», предложенный Русской школьной библиотечной ассоциацией на I съезде школьных библиотекарей.

Проблемы в проекте обозначены чрезвычайно противоречиво. В преамбуле Кодекса разработчики предлагают придерживаться его положений школьных библиотекарей, администраций школ, органов управления образованием, членов родительских комитетов и

всех лиц, причастных к деятельности школьных библиотек. Однако суть Кодекса библиотечной этики заключается в отражении профессиональной принадлежности и осуществлении профессиональной (читай — библиотечной) деятельности.

В проекте «Кодекса школьного библиотекаря» проблема свободы информации для пользователя и воспитательной функции библиотекаря представлены в виде коня и трепетной лани, которые так и не стронут с места телегу проблемы: *«Мы в значительной степени определяем первичный контакт ребёнка с информационным полем культуры, оказывая влияние на подбор, организацию и хранение информации. На нас лежит ответственность перед ныне живущими и будущими поколениями страны за беспрепятственное распространение информации и идей, создание условий интеллектуальной свободы, свободы совести и культурного самоопределения ребенка, свободы доступа к информации»*.¹⁵

Звучит и озабоченность по поводу свободного потока информации: *«Являясь информационными посредниками между детьми и культурой, мы осознаём педагогический характер нашей миссии и руководствуемся первичным принципом профессионала “Не навреди!”»*. *«Мы следуем принципам интеллектуальной свободы, не допускаем цензуры имеющейся литературы и других источников информации, вместе с тем оберегая детей от пропаганды насилия, порнографии, других противозаконных или специализированных видов информации»*.¹⁶

Однако рекомендаций по поводу того, как совместить на первый взгляд несовместимое, нет. За что библиотекарь ответственен в работе с детьми, что он должен в силу профессиональной принадлежности обеспечить, — об этом в проекте Кодекса не сказано. Проблема «информационной замусоренности» в проекте этого Кодекса даже не рассматривается. Единственным положительным моментом этого проекта является констатация необходимости педагогического, то есть всё же воспитательного характера миссии школьной библиотеки.

Специалисты выделяют три подхода к решению проблемы некоторого ограничения в получении информации:

- законодательный,
- применение фильтрации,
- саморегулирование.¹⁷

Мы целиком согласны с утверждением И. А. Трушиной: принцип фильтрации информации, её отбора является одним из проявлений принципа рекомендательности, или в ещё более широком смысле — просветительства. В условиях школьной библиотеки ограничение в виде фильтрации весьма желательно. Однако специалисты приходят к выводу, что фильтрация в целях рекомендации и фильтрация в целях блокирования информации не решают проблемы. Более того, все фильтры в какой-то степени выходили за рамки предназначенной им роли барьера, предотвращающего случайный или намеренный доступ к материалам, носящим оскорбительный или непристойный характер, и препятствовали поиску абсолютно законной и полезной информации.¹⁸

На саморегулирование детей и подростков при потреблении информации также не приходится особенно надеяться. Недостаточно энергичное внедрение новых педагогических технологий в практику российского учительства пока не позволяет говорить о том, что учащиеся умеют критически осмысливать информацию.

В таких условиях роль библиотекаря при взаимодействии учащихся с информацией резко возрастает. Поэтому в новую редакцию Кодекса этики российского библиотекаря следует внести отдельной строкой положения о библиотеке, работающей с детьми и подростками. На наш взгляд, это должно выглядеть так:

Библиотекарь, работающий с детьми и подростками:

- способствует социализации личности ребёнка, формированию гражданского сознания;
- формирует критическое отношение к информации по критериям нравственности, достоверности и полезности;
- направляет читательские интересы в сторону освоения учебных программ с помощью качественной информации;
- продвигает лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы.

Наши предложения не содержат призыва к запретительству и ограничениям в доступе к информации. Они лишь подчёркивают отсутствие беспристрастно-

го отношения к своей профессии и констатируют желаемый вклад библиотекаря, работающего с детьми и подростками, в становление гражданского общества.

¹ Трушина И. А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас. Опыт разных стран / И. А. Трушина. — М.: Гранд-ФАИР, 2008. — 272 с.

² Там же. С. 22.

³ Иванова Г. А., Чудинова В. П. Библиотечная работа с детьми за рубежом: Учебное пособие. — М.: МГУКИ, 1999. — С. 245–246.

⁴ Мелентьева Ю. П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов // Библиотека в школе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/14.htm>

⁵ Трушина И. А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас. Опыт разных стран / И. А. Трушина. — М.: Гранд-ФАИР, 2008. — С. 90.

⁶ Там же. С. 166.

⁷ Кодекс этики российского библиотекаря. Режим доступа <http://www.rba.ru/or/od/cod.html>

⁸ Мелентьева Ю. П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке // Библиотека в школе. — Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/14.htm>

⁹ Там же.

¹⁰ Манифест ИФЛА об Интернет // Национальная библиотека Украины им. В. И. Вернадского [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.nbuv.gov.ua/law/02_ifla2.html

¹¹ Трушина И. А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас. — С. 108.

¹² Волченко В. Н., Гладков Ю. А. Этика использования компьютерных систем в школе // Государственная научно-техническая библиотека России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea99/doc2/Doc125.html>

¹³ Трушина И. А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас. — С. 10.

¹⁴ Там же. С. 63.

¹⁵ Кодекс этики школьных библиотекарей. Режим доступа <http://lib.1september.ru/article.php?ID=200701806>

¹⁶ Там же.

¹⁷ Мелентьева Ю. П. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке // Библиотека в школе. — Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/14.htm>

¹⁸ Там же.

С автором можно связаться:
olwik2004@mail.ru

Автор рассматривает основные положения Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря в контексте библиотечной работы с читателями-детьми.

The author examines the main provisions of the Code of Professional Ethics of the Russian librarian in the context of library work with readers-children.

Библиотечная этика, Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря

Library Ethics, Code of Professional Ethics of the Russian librarian



Зорко одно лишь сердце или зачем нужна психологическая проницательность библиотекаря

ПИСАТЕЛЬ Юрий Бондарев назвал чтение художественной литературы «великим переселением из мира внешнего в мир внутренний». Это «переселение», а иначе говоря, восприятие читателем внутреннего мира литературных персонажей, созданных мастерами искусства слова, с давних лет является предметом моих интересов. Став библиотекарем, и работая с юношеством, я пыталась привить интерес к этим вопросам молодым людям. В адекватном восприятии психологических глубин, изображённых в литературном произведении, я видела залог понимания читателем реальных людей и самих себя. Через лучшие произведения художественной литературы, я стремилась разбудить в них любопытство к человеку, к скрытым тайнам его души. Годами позже мною была составлена специальная программа «Читатель — тоже психолог», где я, отталкиваясь от мысли Достоевского: «*Не один только сюжет романа важен для читателя, но и некоторое знание души человеческой (психологии), чего каждый автор вправе ждать от читателя*», попыталась выстроить систему воспитания психологической культуры читателя. (Программа опубликована в методическом пособии «Школа развивающего чтения» Нижний Новгород, 1996). В ней главное внимание уделено «диалектике души» (выражение Н. Г. Чернышевского), требующей от читателя умения наблюдать за эмоциональной жизнью персонажей, улавливать гамму переживаний, проследивать переход одного чувства в другое, анализировать состояния, находить слова для характеристики этих состояний, сопереживать героям, включаться в их реф-

лексию. Я побуждала читателей на материале лучших произведений отечественной литературы, главным образом рассказов Чехова, Тургенева, Нагибина, Солоухина, Астафьева, Распутина, Тендрякова и других авторов, анализировать поведение персонажей в тех или иных ситуациях, выявлять мотивы, улавливать динамику чувств, разгадывать «тайную психологию». Стратегической задачей этой деятельности было вести молодого человека от чуткости читательской к чуткости человеческой.

Приведу несколько названий моих статей на эту тему прошлых лет: «От чуткости читательской» (Библиотекарь, 1970, №5), «О психологической чуткости читателя-школьника» (О литературе для детей. Вып. 19, Л., 1975), «Творчество понимания людей» (Библиотекарь, 1976, №5) Позже тема «Разгадка тайной психологии» была включена мной в программу авторского учебного курса «Психология детского чтения» и в методическое пособие-справочник «Психология детского чтения от А до Я» (2004 г).

Замечу, вся эта работа была направлена мной **на читателя** и нацелена на развитие **его** психологической культуры, **его** духовного мира. Свой интерес к этой сфере я считала сугубо любительским и не соотносила его с сутью библиотечной профессии. Мне как читателю художественной литературы просто хотелось поделиться с молодежью своими психологическими находками. Мне не приходила тогда в голову мысль, что это является органической частью профессиональных качеств библиотекаря, предопределяющих внимание к человеку, к его внутреннему миру, к его эмо-

Художественная литература была и остаётся универсальным инструментом познания человека, его внутреннего мира. Литературные герои через свои поступки, реакции, эмоции раскрывают проницательному читателю бесконечные глубины человеческой психики.



Ирина Ивановна Тихомирова, доцент кафедры детской печати СПбГУКИ, кандидат педагогических наук

циональному состоянию. Ведь чтобы развивать в читателе психологическую чуткость, пробудить в нём внимание к духовному миру людей, как реальных, так и изображённых в литературе, сам библиотекарь должен прежде обладать этим качеством, быть примером чуткости читательской и человеческой. Чтобы пробудить интерес юноши или девушки к мотивации персонажей, обратить внимание на язык жестов, мимики, взглядов, движения рук, модуляции голоса, направить мысль на различение мнимого и действительного в человеке, я как библиотекарь должна первоначально сама этим овладеть, а овладев на литературном материале, соотнести с живыми людьми. Если я, предлагаю, например, читателю в рассказе И. Тургенева «Свидание» вместе со мной рассмотреть состояние героини, переданное через выражение лица и едва уловимые движения: *«подняла голову», «оглянулась», «встрепенулась», «блеснули светлые и пугливые глаза», «взор задрожал», «вспыхнула», «радостно улыбнулась»*, то это значит, что я, читая рассказ, на это обратила внимание, это меня самую тронуло, за этими внешними проявлениями я увидела нечто значительное, психологически важное для понимания этой героини, её внутреннего состояния, важное не только применительно к ней, но и к любому живому человеку, в его взаимоотношениях с людьми. Моё собственное читательское открытие внутреннего богатства изображённых писателем людей, давало мне, как я сейчас думаю, основу для разговора с читателем о прочитанном литературном произведении, для наблюдения за его читательской реакцией и поведением. Анализ психологии персонажей помогал мне, библиотекарю, более остро чувствовать состояние моего собеседника. Так, очевидно, должно происходить с каждым библиотекарем, вступающим в общение с читателем. Говоря об этом сегодня, я должна признаться, что раньше я так не думала. Я считала взятое мной направление работы с читателями сугубо личным делом, совсем необязательным для других библиотекарей.

Почему элементарная мысль о том, что интерес к психологии и психологическая зоркость должны быть составной частью профессии библиотекаря,

пришла ко мне сегодня? Почему именно сегодня я увидела в психологической направленности не только мой частный интерес, а наиважнейшее профессиональное качество любого библиотекаря, тем более работающего с молодёжью и прививающего ей интерес к художественной литературе? Направленность **на библиотекаря** как психолога мне подсказало учебное пособие «Развитие психологической проницательности студентов-психологов средствами художественной литературы» (2008) авторов Н. Е. Есманской и Е. А. Корсунского, любезно присланное мне этими исследователями из Воронежа, где они работают и экспериментируют на кафедре психологии Воронежского Университета. Предметом их изучения является психологическая проницательность, рассматриваемая ими в качестве основополагающей профессиональной черты психолога. Следует подчеркнуть, что средством развития этой способности избраны не учебники, не пособия по психологии, а высочайшего уровня художественная литература.

Открыв эту книгу, я окунулась в область, близкую моему сердцу. Мне захотелось пожать авторам руки в знак солидарности и признательности. Я открыла в них своих соратников, единомышленников, с той лишь разницей, что они имеют дело с будущими психологами, а я как нынешний преподаватель СПбГУКИ — с будущими библиотекарями. Мы включены в одну профессиональную систему: «человек-человек», «человек — коллектив» и имеем в руках одно орудие — лучшие произведения художественной литературы. То, что я называла психологической чуткостью, они называли «психологической проницательностью». Под психологической проницательностью авторы понимают способность быстро, глубоко, объективно, верно разгадывать, познавать, понимать людей, их поведение и отношения. Но разве это не касается библиотекаря и его общения с читателем?

Термин «психологическая проницательность» придумали не Н. Есманская и Е. Корсунский. По этой теме, как указали авторы, уже опубликован ряд работ. Среди них — монография А. А. Борисовой «Психологическая проницательность» (1999), А. А. Зызыкина «Психологическая проницательность» (2006). Од-

нако развивать психологическую проницательность *на материале художественной литературы*, и прежде всего психологической прозы, воронежские авторы стали одни из первых. Есть основание утверждать, что в разработке комплекса методов и методик диагностики и развития этой способности у будущих специалистов психологов средствами художественной литературы им принадлежит первенство. В этом деле на помощь им пришли труды крупнейших литературоведов, таких как А. Б. Есин (Психологизм русской классической литературы. 2003), Л. А. Гинзбург (О психологической прозе, 1971), психологов Л. С. Выготского, А. А. Бодалева, Б. М. Теплова и др., которые широко использовали художественную литературу в своей профессиональной деятельности.

Библиотекарь с высшим библиотечным образованием скажет (и будет прав), что в учебный план подготовки библиотекаря-специалиста входит предмет «Психология», который и призван дать студенту психологические знания. Но знания — это ещё не способности и навыки. Чтобы это умение приобрести, надо пройти школу чтения великих образцов литературных произведений, приобщиться к психологическому опыту сотен и тысяч персонажей, вместе с ними сопережить этот опыт, вдуматься в него, сделать его своим. *«Серьёзный писатель, — говорит профессор В. Н. Шубкин, — всегда аналитик и страстно стремится вскрыть глубинное, не видимое невооружённым глазом. Задача исследователя именно в том, чтобы за видимостью вскрыть сущность явления. Это в полной мере касается литературного творчества, которое есть всегда открытие новых характеров, глубин человеческой души»*.

О роли искусства в изучении души человека, говорит и психолог В. П. Зинченко. В беседе с корреспондентом журнала «Человек» (1990, №2, С.7) профессор сказал: *«На первое место я бы поставил опыт художественного освоения феномена человека, накопленный в искусстве, которое, как это хорошо известно, на столетия опережает науку в познании человека. Например, наука и сегодня далека от познания тех глубин души человеческой, в которые удалось проникнуть Ф. М. Достоевскому»*. Вот

почему средство развития у будущих психологов феномена психологической проницательности, которое избрали воронежские специалисты, надо признать верно угаданным, обоснованным, особенно если учесть, что средством являются произведения писателей классиков. В своих экспериментах авторы использовали произведения И. А. Бунина, А. И. Куприна, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, М. А. Шолохова, К. Паустовского, В. Шукшина и психологическую прозу Ф. М. Достоевского. В качестве примера способности проникать в глубины внутреннего мира людей авторы привели героя рассказа О. Бальзака «Фачино Кане»: *«Моя наблюдательность приобрела остроту инстинкта: не пренебрегая телесным обликом, она разгадывала душу, вернее сказать, она так метко схватывала внешность человека, что тотчас проникала и в его внутренний мир; она позволяла мне жить жизнью того, на кого была обращена, ибо наделяла меня способностью отождествлять с ним себя самого»*. Яркий образец психологической проницательности найден авторами у старца Зосимы («Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского): *«Он до того принял в душу свою откровений, сокрушений, сознаний, что с первого взгляда на лицо незнакомого, приходившего к нему, мог угадывать: с чем тот пришёл, чего тому нужно и даже какого рода мучение терзает его совесть, и удивлял, слушал и почти пугал иногда пришедшего таким знанием тайны его, прежде чем тот молвил слово»*. Надо отдать должное опыту воронежских психологов, попытавшихся с целью профессионального обучения будущих психологов, окунуться самим и вовлечь студентов в глубочайший и сложнейший духовный мир персонажей великой русской и мировой литературы. Следует заметить, что обращение к художественной литературе у нынешних профессионалов психологов — крайне редкое явление. Я, например, ни в одной психологической телевизионной или радиопередаче, которые стараюсь не пропускать, не заметила, чтобы профессиональный психолог, давая советы обратившемуся к нему человеку, порекомендовал ему какое-либо художественное произведение, обратил бы внимание на сходство переживаемых ситуаций, побудил бы вдуматься в душевный мир того или иного персонажа. И в

современных учебниках по психологии, в отличие от учебников Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, по которым училось наше поколение, такого рода советов я не встречала. Правильно отмечают авторы анализируемого пособия: *«Что же касается развития психологической проницательности средствами художественной литературы, то этот вопрос остался до сих пор вне поля зрения учёных-психологов»*. Надо добавить, что остался он вне поля зрения и учителей литературы, и вузовских преподавателей этого курса и библиотекведов.

Говоря о роли художественной литературы в познании души человека, авторы пособия выделяют три формы изображения внутреннего мира человека. Первая — **«изнутри»**, через внутренний монолог или через «поток сознания» героев, позволяющая наглядно и детально представить мысли и чувства персонажей, создающая впечатление «подслушанных мыслей». Другая форма изображения психологии персонажей **«извне»**. Она предполагает описание внешнего облика, поступков, жестов, мимики, телодвижений, различных физиологических проявлений, особенностей речи, а также описания места действия, деталей пейзажа и т. п. Особо выделяют авторы **прием умолчания**, суть которого в том, что читатель о мыслях, чувствах и переживаниях персонажа сам догадывается без помощи автора. В этом случае читатель становится своего рода соавтором писателя. К третьей форме изображения психологии литературных героев относится **вербальное обозначение**, когда мысли и чувства лишь называются писателями, а не изображаются ими. Психологическая проницательность читателя обеспечивается всеми тремя формами изображения внутреннего мира литературных героев. С их учётом подбирался исследователями «стимульный» материал для работы со студентами: соответствующие отрывки из художественных произведений, или небольшие целые произведения. Использовалась и такая исследовательская задача — самостоятельно найти в художественном произведении персонаж, надёленный автором психологической проницательностью, сформулировать серию вопросов, нацеленных на углублённое восприятие этого качества у персонажа. Задача группы в этом случае оценить

«творческую энергию» составленных вопросов и предугадать возможные варианты ответов на них. Имеет ли все это отношение к библиотекарю, к его психологической проницательности? На мой взгляд — прямое, и возможно ещё большее, чем к психологу, ибо чтение является составной частью библиотечной профессии, и в руках библиотекаря сосредоточен неограниченный выбор литературно-психологического «стимульного» материала.

Когда я читала пособие «Развитие психологической проницательности студентов-психологов средствами художественной литературы», я невольно примеряла качества психологов, перечисленные в книге, к профессии библиотекаря. И нашла много общего.

Начну с блока **личностных и профессионально значимых качеств**. В этом блоке авторами среди прочих качеств названы психологическая грамотность, рефлексивные и коммуникативные способности, наличие духовности. В блоке **эмоциональных качеств** значатся: эмпатия; толерантность; желание помогать людям; любовь и интерес к ним; способность опознавать и понимать эмоциональное состояние людей; осознавать собственные переживания и состояния; быть искренним в выражении своих чувств. В блоке **коммуникативных качеств** перечислены: умение слушать и слышать другого; умение полно и правильно воспринимать человека; проникать в его внутренний мир; сопереживать; управлять собой и процессом общения; проявлять адаптивность к меняющимся условиям, готовность к контакту и принятию позиции другого; способность грамотно излагать свои мысли. В числе **поведенческих качеств** названы: творческий характер деятельности, гибкость поведения, способность быстро принимать решения, адекватность поведения, владение собой в любой ситуации, терпимость к фрустрации и неопределённости. В блоке **когнитивных качеств** выделим рефлексивность, понимание внутреннего мира человека, способность прогнозировать его поведение, проницательность. Блок **рефлексивно-перцептивных качеств** содержит психологическую наблюдательность, адекватность восприятия самого себя и других, способность расшифровывать невербальные реакции человека.

Если не знать, что перечисленные профессиональные качества принадлежат психологу, то опытный специалист-библиотекарь легко примет их за свои. Вместе с тем он заметит, что применительно к библиотекарю здесь не хватает важнейшего качества — **умения читать** художественную литературу как образное отражение действительности. Благодаря именно этой читательской способности библиотекарь и может использовать художественную литературу как средство формирования своей и чужой психологической проницательности. Развитие читательского таланта как предпосылки психологической проницательности библиотекаря должно быть заложено в стандарт профессиональной подготовки библиотечных специалистов. Здесь ведущее место должны занять учебные курсы психологии и литературы (сейчас они находятся на обочине библиотечного образования), ориентированные на развитие перечисленных литературно-психологических способностей библиотекаря. Я уверена, что авторы рассматриваемого мной пособия как психологи достигли заметных результатов в развитии психологической проницательности студентов именно благодаря своему читательскому таланту, способности заметить, проанализировать, продумать и пережить тонкости духовного мира литературных персонажей, войти в духовный мир их создателей. Психологи-исследователи проявили свой читательский талант в том, что сумели вычленив из классических произведений психологический аспект, увидели в нём проявление писательского мастерства, отдали дань интуиции художников слова, оценили их психологическую проницательность.

Читательский дар авторов пособия, соединённый с психологической проницательностью, особенно проявился в практической деятельности с будущими психологами. Свидетельство тому — мастерство постановки вопросов, касающихся духовного мира персонажей. Проводя со студентами практические занятия, авторы решали литературные и психологические задачи в их единстве. Не случайно базисными для психологической проницательности они считают такие качества как творческое воображение, интуиция, эмпатия, прогностические способности, которые и есть ни что иное

как читательские способности. Вот некоторые из поставленных исследователями задач:

- диагностировать структуру психологической проницательности персонажа на примере следователя Порфирия Петровича (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»);
- характеризовать на примере наблюдательности Шерлока Холмса отдельные компоненты структуры психологической наблюдательности;
- выявлять по портретам, по деталям внешнего облика психологические особенности персонажа (портрет Печорина, портрет невесты Версальского Ф. М. Достоевский «Подросток»);
- прогнозировать поведение персонажа в соответствии с его характером в новых, изменённых обстоятельствах (как бы сложилась судьба Раскольникова, если бы на его пути не встал следователь Порфирий Петрович, и если бы преступление не было раскрыто?);
- охарактеризовать психологическую проницательность образа психолога-профессионала в художественной литературе (Н. Нестерова «Уравнение со всеми известными»);
- воссоздать отсутствующий в произведении эпизод (предложение генерала Татьяне Лариной стать его женой);

Вот типичные вопросы по материалам подобранных художественных текстов:

1. Какие эмоциональные состояния испытывают литературные персонажи в данном отрывке?
2. Кому из литературных персонажей автор отдаёт предпочтение?
3. Какие эмоции и чувства вы испытываете к изображённым литературным персонажам?
4. Какие черты характера проявляются у литературных персонажей?
5. С помощью каких приёмов автор изображает мысли, эмоциональное состояние и черты характеров литературных персонажей.
6. Озаглавьте текст.
7. Назовите автора этого художественного произведения.

Эти вопросы варьируются с учётом каждого конкретного текста. В этом отношении показательными являются вопросы к диалогу между следователем Порфирием Петровичем и Раскольниковым:

- почему Порфирий Петрович не арестовывает Раскольникова?
- почему следователь уверен в том, что Раскольников не убежит?
- почему он уверен в явке Раскольникова с повинной?
- и почему он уверен, что тот не совершит самоубийства?
- как Порфирий Петрович относится к Раскольникову?
- а как тот относится к следователю? Какие качества характера проявились у Порфирия Петровича и у Раскольникова в этой сцене?
- каково эмоциональное состояние того и другого?
- как бы сложилась судьба Раскольникова, если бы на его пути не встретился Порфирий Петрович?

Эти вопросы лишней раз подтверждают, что читательские и психологические начала в них нельзя отделить друг от друга.

Зачем я все это говорю? Не только затем, чтобы рассказать о новом пособии и поддержать авторов на избранном ими пути, и не только затем, чтобы выразить солидарность с ними в способе развития психологической проницательности будущих специалистов, но, прежде всего, затем, что я вижу в разработанной ими методической системе перспективу для профессионального обучения и роста библиотекарей. Авторы пособия помогли мне осознать, что психологическая проницательность — важнейшее качество не только профессии психолога, но и библиотечной профессии, залог поднятия её престижа. Они дали основание утверждать, что библиотекарь потенциально тоже психолог. Надо только, используя в полной мере возможности художественной литературы, потенциального — превратить в реального.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

В статье исследуются возможности развития читательской компетентности через анализ психологии персонажей.

This article investigates the possibility of reading skills through the analysis of character psychology.

Библиотечная этика, библиотечная педагогика, библиотечная психология

Library ethics, library pedagogy, psychology library

ИРИНА ОСИПОВА, ведущий научный сотрудник НИО библиотековедения РГБ, Москва



О времени и о себе

История семьи в истории страны

ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ Борис Васильев в своих мемуарах упоминает о том, что его мать, несмотря на пропросы, касающиеся своих предков. О подобном вспоминают и другие авторы, и это легко объяснимо: родители боялись, что дети могут сболтнуть о чём-то, не совпадающем с официальной идеологией, и из-за этого пострадает вся семья.

Теперь иные времена. Воссоздано «Русское генеалогическое общество», поиски «корней» приобретают всё большую популярность и становятся неотъемлемой частью краеведческой работы многих библиотек.

Я долго не решалась высказать своё мнение о новой книге Н. Е. Добрыниной* — боялась, что оно будет слишком личным, необъективным. Ведь Наталья Евгеньевна — крупный учёный (библиотековед и библиографовед), а ныне уже и известный литератор, для меня не просто автор многочисленных книг и статей. Это и коллега, и друг, плечом к плечу с которым уже более сорока лет мы вместе «возделываем библиотечную ниву», работая в бывшей Ленинке, ныне РГБ. Мы то сближались, сидя за рядом стоящими столами, то отдалялись друг от друга в результате многочисленных структурных преобразований, но не более чем на 1–2 этажа одного и того же здания или энного количества шагов по коридору.

И, конечно же, мы всегда были в курсе основных событий жизни друг друга,

жизни наших семей, а потому кое-что из описанного в этой книге мне было уже известно. Не только я, но и многие другие люди, знавшие и знающие Наталью Евгеньевну, были в курсе того, что происходит она по материнской линии из хорошо известного своим вкладом в культуру и общественную мысль России дворянского рода Станкевичей. Но и этот, и другие известные и неизвестные нам факты личной, казалось бы, биографии отдельного человека приобрели совершенно иное звучание в контексте книги, посвящённой семье. Да и история, «расцветившаяся» событиями жизни автора и его семьи, стала видиться несколько по-иному — всё стало более осязаемым и неоднозначным.



Сначала, когда книга только вышла и была презентована мне автором, я читала её почти запоем. Должна сказать, что не каждому мемуаристу удаётся сде-

лать таким, но и эмоционально окрашенным. В этой же книге всегда чувствуешь настроение, с которым автор пишет о том или ином событии в собственной жизни или жизни семьи. Вероятно, это следствие того внутреннего импульса, о котором говорится в предисловии: «*Проснулась потребность воздать толику благодарности дедам и родителям, которые достойно прожили жизнь, не прошедшую бесследно не только для нашей семьи, но и для страны, её экономики и культуры*» (с. 5–6).

Увлекательной книгу делают и богатейший по своей лексике язык книги, и безупречный по изяществу и ясности стиль изложения.

Повторно обратившись к книге, я постаралась найти в ней то, что делает её объективно интересной не только человеку, хорошо знакомому с автором и принадлежащему к тому же поколению, но и другим читателям.

Прежде всего, это генеалогическое (мемуарное) исследование (жанр книги я определила бы именно так) представляется мне безупречным источником по истории России с середины XIX до начала XXI века. В ней есть то, чего не найдёшь в зачастую сильно политизированных учебниках, — факты и события повседневной жизни нескольких поколений семьи Станкевичей-Калёновых с филигранным мастерством вписаны в отрезки истории страны и неотделимые от неё.

Свою задачу — «...проследить, как в частной жизни отражается время, события общественно значимые, насколько неотделима она от этих событий...» (с. 6) — автор решает на основе анализа органично

*Добрынина Н. Е. Сквозь полтора столетия: Моя семья / Н. Е. Добрынина. — М.: Пашков дом, 2008. — 348 с.: ил. (В кругу книг и друзей).

дополняющих друг друга, главным образом архивных, документов. Среди них — прежде всего те, что находятся в семейном архиве (у многих ли из нас в нём есть что-нибудь, кроме семейного альбома?). И когда Наталья Евгеньевна очень коротко этот архив характеризует, невольно по-хорошему ей завидуешь. Вот дневник её мамы, Марии Алексеевны Станкевич, который она вела с небольшими перерывами почти 70 лет. По мнению автора, это не просто перечень дат и событий, а трепетное художественное произведение. С такой оценкой легко согласиться, читая многочисленные отрывки из дневника, каждый из которых хорош по-своему. Здесь и оригинальные характеристики спектаклей, фильмов или известных в то время личностей, и особое отношение к мелким, бытовым трудностям и проблемам, которых, увы, так много было при жизни этого поколения. «*И новая юность поверит едва ли...*», можно было радоваться или огорчаться тому, что по карточкам вчера «давали» одну крупу или «жиры», или удачному (или неудачному) походу на «толкучку» (Тишинский рынок, где шла торговля подержанными вещами).

Дневники, очерки, особенно характеризующие 1920–1930-е гг., остались и от отца Натальи Евгеньевны — Евгения Николаевича Калёнова, известного инженера-нефтяника. Было использовано автором и родительское эпистолярное наследие.

Рукописные документы семьи Станкевичей хранятся и в государственных архивах — НИО рукописей РГБ и Исторический музей. В последнем фонд Алексея Ивановича Станкевича, деда Н. Е. Добрыниной и основателя библиотеки музея, поистине огромен и составляет более 14 тыс. листов. Алексей Иванович Станкевич прослужил в Музее 28 лет и немало способствовал пополнению не только фондов библиотеки, но и разных коллекций музея.

Завершая характеристику архивного «фундамента» работы, добавим, что его составили также записные книжки бабушки автора, разные документы, связанные с её музыкальной деятельностью, а также её композиторское и поэтическое наследие.

Кроме обилия архивных и других документальных материалов, анализ которых дал автору возможность передать аромат истории России на протяжении ста пятидесяти лет, живо изобразить их с помощью богатейшей палитры фактов самого разного рода, есть у книги и другой, как выражается автор, «*строительный компонент*». Это — её память, с моей точки зрения, не побоюсь этих слов, совершенно уникальная. Мои детство, юность, зрелость приходятся на тот же самый период, но едва ли я могла бы столь скрупулёзно, так, будто это было только вчера, рассказать о своих одноклассниках, однокурсниках, педагогах, вспомнить многочисленные «эпизоды» из разных периодов жизни. Всё это придаёт повествованию неповторимую прелесть, позволяет соприкоснуться и с частной жизнью отдельной семьи, и с жизнью страны, где было за полтора столетия всё — войны, революционные преобразования, голод, разруха, другие общественные катаклизмы. И в этих условиях обыкновенные люди, (хотя и незаурядные личности), которым посвящена книга, умели жить, сохраняя чувство собственного достоинства, порядочность, оптимизм, умели не озлобляться или сетовать на судьбу, а принимать жизнь в любых её проявлениях, ставить перед собой цели и стремиться к их достижению. Этот оптимистический настрой книги читатель чувствует на всем протяжении повествования.

Структура книги (я бы назвала её личностно-хронологической) помогает автору достичь основной цели — показать историю в личностях и личность в истории. Жизнь бабушки и дедушки, детство и юность мамы приходятся на конец XIX–начало XX века (им отведено около половины книги).

Профессиональная деятельность самой Н. Е. Добрыниной в 1990-е и 2000-е годы (1950–80-м гг. посвящены два издания книги «Соратники мои, библиотекари»), как зеркало, отражает некоторые серьёзные проблемы, с которыми столкнулось библиотечное сообщество в этот судьбоносный для страны период. Чего стоят, например, усилия автора, направленные на то, чтобы не дать поставит крест на рекомендательной библиографии как средстве формирования

культуры чтения путем обоснования новых её форм и жанров! Не менее важно с точки зрения усиления консолидации библиотек постсоветского пространства участие автора книги в издании журнала «Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии».

Читая всю книгу и, особенно, вторую её часть, я наконец поняла, откуда произошла «народная артистка» и поэтесса Ленинки, без стихов и песен которой редко обходятся наши, как теперь говорят, корпоративные торжества, откуда целеустремлённость, трудолюбие, чувство собственного достоинства и другие качества, — ведь ими были щедро наделены члены семьи Станкевичей-Калёновых.

Библиотечная профессиональная печать полна информацией о том, сколько усилий библиотекари прилагают сегодня к расширению читательской аудитории — ведь сначала телевидение, а затем Интернет неуклонно её сужают. Особое внимание уделяется, конечно, молодому поколению. Ещё одно доказательство того, насколько такая позиция правильна, находим в книге Н. Е. Добрыниной. Действительно, детям в разных поколениях этой семьи каждодневно читали и продолжают читать вслух. Автор вспоминает о богатейшей личной библиотеке своего деда Алексея Ивановича Станкевича, где детским книгам был отведён отдельный шкаф. Все члены этой семьи были книголюбями, причём в своих дневниках и записных книжках оставили такие отзывы на некоторые произведения, что хочется немедленно найти и прочесть их.

Вполне логичным кажется предположение, что именно истинная любовь и глубокое уважение к Её Величеству Книге послужили основанием для выбора библиотечной профессии представителями уже трёх поколений этой семьи. Продолжится ли библиотечная династия?

С автором можно связаться:
mosgos@mail.ru

Рецензия на книгу Н. Е. Добрыниной
«Сквозь полтора столетия»

Book Review "Through a half century"

Мемуарная литература, история

Memoir literature, history

Старые проблемы, новые решения

Инструменты социального партнёрства

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО в сфере культуры характеризуется неоднозначно. С одной стороны, его понимают как вид общественных отношений между профессиональными, социальными группами, классами, их общественными объединениями, органами власти и бизнесом. С другой стороны — как основу согласования и координации деятельности различных социальных групп, слоев, классов, их общественных объединений, бизнеса и органов власти. В ЦБС Златоуста исторически сложилась чёткая система отношений с партнёрами в рамках проекта «Библиотека и город». Наши муниципальные библиотеки выступили инициаторами социального партнёрства и оказались способными оказать воздействие на консолидацию общественности для решения социально-значимых проблем округа не только в области продвижения чтения, но и в решении таких задач, как поддержка творческой интеллигенции и талантливой молодёжи, привлечение их в библиотеку. По инициативе библиотек активизировалось воспитание правовой культуры населения округа, больше внимания стало уделяться сохранению и развитию народных обрядов и традиций, формированию толерантности и др. Наши отношения с партнёрами всегда строятся на основе взаимных интересов, с учётом особенностей различных социальных групп, а потому эффективно содействуют формированию устойчивого интереса к творчеству и чтению, установлению согласия в обществе и толерантному поведению.

Развитие партнёрских отношений библиотек с предприятиями и организа-

циями города основывается на разработке и внедрении инновационных методов и моделей взаимодействия и приносит ожидаемые результаты.

ЦБС развивает общественные связи с давними друзьями и партнёрами и находит новых. Расширились связи ЦБС с администрацией и депутатским корпусом. Определяющую роль в реализации планов имеет приоритетный муниципальный проект «Культура», в рамках которого с 2007 финансируется деятельность МУК ЦБС в области продвижения чтения. Администрация округа и Управление культуры оказывают поддержку проведению городских конкурсов «От истоков к современности» и «За сохранение традиций и инноваций». Победителям конкурса присуждаются денежные премии, которые идут на развитие материально-технической базы. Лучшие специалисты в рамках городских конкурсов получают именные премии Главы Златоустовского городского округа. В рамках муниципального **проекта Культура** оказывается финансовая поддержка специалистов ЦБС через введение надтарифного фонда оплаты труда. Всем работающим специалистам, состоящим в штате МУК ЦБС с сентября 2007 года, доплачивается 700 руб. ежемесячно в качестве социальной поддержки, молодым специалистам — 40%, в период адаптации до 1 года — 10%. Кроме того, доплата выплачивается по различным видам деятельности: размер доплат — от 10% до 100% от ставки.

Реализуется совместный с депутатами проект «Организация ЦПИ в МУК ЦБС» в рамках Концепции информационной открытости представительского органа Собрания депутатов Злато-

ЦБС г. Златоуста Челябинской области считается одной из лучших. Её состояние принято определять как инновационное и творческое. Важным этапом в развитии системы стала разработка новой стратегической линии развития, предусматривающей укрепление социального партнёрства и внедрения системы управления качеством библиотечной деятельности.



Людмила Аркадьевна Гологудина,
директор МУК Централизованная
библиотечная система
Златоустовского городского округа,
Челябинская область

устовского округа. Существующий статус библиотечной системы идеально подходит как для реализации задачи государственного уровня — обеспечение всеобщего и бесплатного доступа к информации, так и целевой задачи Златоустовского государственного округа (ЗГО) — обеспечение гласности и открытости деятельности представительного органа ЗГО. Участники проекта по организации Центра правовой информации — Центральная городская библиотека, представленная отделами: Медиацентр, Информационно-библиографический отдел, сектор редкой книги и 4 библиотеки-филиалы. Важным событием года стали 2 заседания **Собрания депутатов, проведённые в Центральной библиотеке по проблемам охраны леса в границах округа и проблемам охраны общественного порядка.** Нужно отметить тот факт, что депутаты Собрания ЗГО стали частыми гостями в библиотеках нашей системы. Депутаты Собрания ЗГО продолжают оказывать материальную помощь на развитие первой городской эталонной библиотеки.

По проекту «Организация ЦПИ в



Круглый стол депутатов ЗГО

МУК ЦБС» в рамках Концепции информационной открытости представительского органа Собрания депутатов Златоустовского округа продолжается плодотворное сотрудничество с **Центром правовой информации «Консультант»**; 73 сотрудника ЦБС прошли обучение на курсах по оказанию юридических услуг населению, организованных этой организацией? и получили Сертификаты.

Являясь социальным институтом, тесно связанным с государством, ЦБС Златоуста, по существу, выступает инициатором гражданских инициатив, становится катализатором активности различных слоев общества. Имея опыт работы с населением и информацией, муниципальные библиотеки Златоуста

стали ключевым звеном в налаживании взаимоотношений между субъектами социального партнёрства.

ЦБС Златоуста решает следующие задачи:

- оказание информационной поддержки государству, коммерческим организациям и НКО;
- проведение информационно-досуговой работы с населением;
- регулирование законотворческого процесса посредством выражения интересов общества;
- организация презентаций книг, реализация проектов, проведение праздников.

Библиотеки Златоуста обладают мощным потенциалом информационно-досуговой деятельности, который способствует развитию социального партнёрства. Они становятся инициатором диалога между всеми субъектами социального партнерства, привлекая для решения социальных проектов политиков, представителей бизнеса и общественных организаций.

Более широкомасштабным стало сотрудничество с **Российским Детским Фондом.** Библиотечные работники поддерживают деятельность Российского Детского Фонда, продвигая библиотечными формами работы основополагающие идеи организации. Совместно с областным и городским отделениями Российского детского фонда реализуются мероприятия в рамках социального партнёрства. Перспективой развития этих отношений является реализация долгосрочного проекта «Расти с книгой, малыш!» по воспитанию чувства толерантности у детей дошкольного возраста. Проект разработан в центральной городской библиотеке с учетом концепции Транснационального проекта «Дошкольник XXI века» в рамках объявленного ООН Международного десятилетия культуры мира и ненасилия (2001–2010), Десятилетия образования в интересах устойчивого развития, на основе принципов Хартии Кельнского саммита «группы восьми» (2005–2015) «Цели и задачи обучения в течение всей жизни». Проект впервые систематизирует деятельность всех библиотек МУК ЦБС в рамках актуальной темы мира и толерантности. Челябинским отделением Российского детского фонда для ЦБС г. Златоуста в Год чтения была выделена и вручена на библиотечных ме-

роприятиях коллекция книг в качестве призов детям-участникам проекта. Среди партнеров по продвижению чтения **Фонд «За доброту и порядочность» им. Е. Мальцева,** который в 2008 г. вновь спонсировал проведение конкурса для юношества «Время читать и размышлять» в рамках программы «Лето, книга, я — друзья». По итогам конкурса при финансовой поддержке администрации округа издан сборник творческих работ «Время читать и размышлять».



Развиваются связи с **общественной организацией «Союз женщин».** Специалисты системы принимали активное участие в проведении досуговых и литературных мероприятий, организованных «Союзом женщин», а в большом зале ЦГБ в декабре 2008 года прошёл юбилейный вечер «Союза женщин».

Окрепил связи филиала ЦБС с **реабилитационным центром «Надежда»,** работа с которым вылилась в отдельную программу.



Сотрудничество ЦГБ с **городской общественной организацией «Надежда России»** продолжилось в рамках совместного проекта «Семья XXI века». Проведены следующие мероприятия:

- конкурс читающих семей (в нём приняли участие 7 семей);
- круглый стол по подведению итогов Года семьи, на котором намечены грани совместного сотрудничества (9 семей);
- участие в работе консультационного пункта по вопросам семьи в Доме детского и юношеского творчества;

- информационная поддержка всех мероприятий, проводимых «Надеждой России».

Особым блоком стоит работа с трудными детьми группы риска: впервые для них разработан проект «Тёплый дом», направленный на организацию социальной площадки в детских библиотеках. Цель проекта — социальная реабилитация детей категории «трудные». Проект написан под заказ Администрации ЗГО, получил поддержку на уровне его администрации.

Продолжилось сотрудничество с культурным комплексом «Башня-колокольня», которое выразилось в информационной поддержке и помощи в проведении мероприятий.

В 2008 г. библиотеки-филиалы №7, 10 установили партнёрские связи с музеем «Арсенал» и Союзом ветеранов Афганистана. Библиотекой-филиалом №7 создан совместный с музеями проект «Никто не создан для войны».

Среди партнёров подразделений ЦБС следует отметить литературные объединения «Мартен», «Первоцвет», «Амариллис». Почётные гости ЦГБ Златоуста — поэт-драматург, наш земляк **Скворцов Константин Васильевич**



и **Станислав Александрович Куняев**, главный редактор журнала «Наш современник», которые интересуются развитием литературного творчества в нашем округе и проблемами молодёжного чтения, оказывая всемерную поддержку.

В 2008 г. проведены творческие встречи с поэтами С. Дегтярёвым, В. Бельковой, Л. Бондаренко (ЦГБ, библиотеки-филиалы №5), с краеведом А. Козловым (библиотека-филиал №5). Члены литературных объединений — частые гости библиотек, а их выступления являются украшением библиотечных мероприятий. Творческие встречи, презентации новых сборников, участие

в конкурсах всегда проходят в рамках партнёрства.

На базе сектора редкой книги и краеведения проводились литературные мастерские для начинающих поэтов и прозаиков. В большом зале Центральной городской библиотеки состоялась презентация литературного объединения «Первоцвет» и ежегодно отмечаются Дни «Мартена».

По-прежнему тесные контакты подразделения ЦБС поддерживают с **учебными заведениями города**, с которыми заключались договора о творческом сотрудничестве.



Давняя дружба связывает ЦБС с **Центром эстетического воспитания детей и юношества**. В 2008 г. работы воспитанников Центра были экспонированы в библиотеке-филиале №2. Фольклорный коллектив «Лапоточки» принял участие в акции «Читающий Северо-Запад».

Библиотеки города, развивая общественные связи, сумели привлечь к **сотрудничеству 37 предприятий и организаций**.

Социальное партнёрство муниципальных библиотек с национальными центрами по своей сущности нацелено на сохранение и развитие национальных традиций и обрядов, формирование консенсуса, гражданского мира в обществе; на снижение напряжённости во взаимоотношениях между различными национальностями и воспитание толерантности. В рамках сотрудничества с Немецким культурным центром (рук. Л. А. Вайцель) и Башкирским центром «Китап» (рук. В. Г. Загидуллина — ведущий библиотекарь сектора национальной и иностранной литературы ЦГБ) организуются литературные праздники, презентации книг. С большим успехом прошли: презентация книги К. Шишова «Я иду по земле», Н. Кусимовой «Башкирские имена». Интересен опыт работы

библиотек с Украинским и Славянским центрами.

Такая заметная в городе социальная активность библиотек привлекает к проектам всё новых участников. Библиотеки консолидируют общественность по социально значимым



проблемам, что является важным фактором в развитии социального партнёрства и становлении гражданского общества.

Наряду с укреплением связей библиотек с властью и местным сообществом, укрепляются и профессиональные связи. На протяжении многих лет исторически наши отношения с областными библиотеками складывались как отношения взаимопомощи и сотрудничества, что стало залогом нашего успеха



и развития. Благодаря чётко выстроенной системе партнёрства с ЧОУНБ библиотеки Златоустовского городского округа ощущают себя активным субъектом национальной библиотечной политики, имеющим богатый позитивный опыт в различных сферах библиотечной деятельности и, безусловно, являющимся лидером библиотечного обслуживания в Челябинской области. И это наш общий успех и достижение. Благодаря поддержке ЧОУНБ ещё в 2006 году в ЦБС Златоуста был разработан Модельный стандарт деятельности муниципальных библиотек Златоустовского городского округа, который

определяет в настоящее время нашу деятельность и её финансовое обеспечение в рамках приоритетного муниципального проекта «Культура Златоустовского городского округа».

Определяющий нашу деятельность документ — «Политика руководства МУК ЦБС в области системы менеджмента качества» был разработан благодаря обучению на курсах, организованных ЧОУНБ по теме «Система менеджмента качества — основа библиотечной деятельности». Создание системы менеджмента качества в МУК ЦБС Златоустовского городского округа вошло в Концепцию развития МУК ЦБС.

Как главная библиотека области, ЧОУНБ организует общественное об-

суждение актуальных библиотечных проблем; представляет интересы библиотек области в библиотечных ассоциациях и общественных организациях страны, принимает участие в библиотечных съездах и других мероприятиях, в работе совместных комиссий и других формах сотрудничества; организует распространение передового опыта; организует мероприятия в рамках непрерывного образования, проводит конференции, дискуссии, семинары, создавая возможность общения и обмена мнениями, издает различные профессиональные сборники, вырабатывает общие стандарты и критерии библиотечной деятельности в регионе. Всё это служит формированию общественного мнения,

благоприятствующего развитию библиотечного дела в регионе и является объединяющей основой усилий профессиональной группы по решению вопросов библиотечного обслуживания населения.

С автором можно связаться:

bibliot@chel.surnet.ru

История развития партнерских отношений библиотек города Златоуст с предприятиями и организациями города.

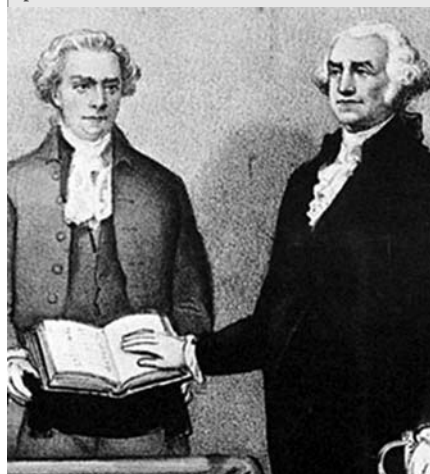
The history of partnership libraries of Zlatoust with enterprises and organizations of the city.

Социальное партнёрство

Social Partnership

Любовь к чтению дорогого стоит

Библиотекари старейшей библиотеки Нью-Йорка обнаружили, что у Джорджа Вашингтона (George Washington), первого президента США, неоплаченная задолжен-



ность в библиотеке на \$300 тыс. В 1789 году Джордж Вашингтон взял на месяц две книги, но не вернул их, что привело к штрафу. С годами сумма штрафа только росла.



«Мы не пытаемся выбить эти штрафы. Но мы были бы очень рады получить

обратно книги», — заметил Марк Барлетт, главный библиотекарь общественной библиотеки Нью-Йорка (New York Society Library). Бывший президент, скончавшийся в декабре 1799 года, взял из в то время единственной в Манхэттене библиотеки «Закон наций» (Law of Nations), диссертационное исследование о международных отношениях, и том записей дебатов британской Палаты общин. Впрочем, как легко догадаться, шансов на выплату штрафа, равно как и возвращение книжек, мало.

Хотя случается, что книги возвращают и спустя десятки лет. Так, в 2007 году один из жителей Лос-Анжелеса, США, вернул в библиотеку штата Мичиган книгу «Египетский князь» (Prince of Egypt) Дороти Кларк Уилсон (Dorothy Clarke Wilson), которую взял 47 лет назад, учась в школе. Тогда он увлекался Египтом и путешествиями. По словам господина Нуранена, много лет назад его мать во время уборки положила библиотечную книгу неизвестно куда. Поскольку такая продолжительная просрочка заслуживает большого штрафа, господин Нуранен отослал книгу в библиотеку, приложив к ней чек на \$171,32. Там получить книгу обратно уже отчаялись. Но теперь, как рассказала библиотекарь Сью Зубиена (Sue Zubiena), которую возврат книги поверг в шок, она будет использовать этот пример в поучительных целях: возвращать литературу в библиотеку никогда не поздно.

А в октябре прошлого года бывший американский солдат вернул две книги возрастом 400 лет, которые он взял в качестве сувениров во время Второй мировой войны. Роберт Томас (Robert Thomas) передал исторические книги немецкому послу во время церемонии, проходившей в американ-

ских национальных архивах в Вашингтоне. Книги он забрал из соляной шахты в запад-



ной Германии, где они хранились из-за бомбежек. По словам 83-летнего солдата, он сохранил книги примерно в том же состоянии, что и забрал тогда из этой шахты. Не-



мецкий посол Клаус Шариот (Klaus Scharioth) заявил, что книги будут возвращены библиотекам, которые владели ими до войны.

Издание для пользы дела или средство самовыражения?

Обзор московской библиотечной периодики

СОВРЕМЕННЫЕ компьютерные системы значительно упростили процесс подготовки и сделали корпоративные издания доступными даже для небольших библиотек. Были бы деньги! Библиотеки Москвы, несмотря на финансовые сложности, тоже не остались в стороне от этой модной тенденции. В столице выходит несколько библиотечных газет. И хотя они не всегда зарегистрированы как средство массовой информации, имеют небольшой тираж и выходят нерегулярно, они уже получили признание библиотечной общественности и горожан. Познакомимся с основными изданиями.

Единственная стабильная московская библиотечная газета «Библиотека: Москва — Запад» выпускается уже пятый год раз в 2 месяца, объёмом 4 полосы, тиражом 999 экземпляров Централизованной библиотечной системы «Кунцево», распространяется бесплатно. Последнее время стала выходить на мелованной бумаге, на сайте библиотеки представлен архив полнотекстовых версий выпусков газеты (www.kunlib.ru/publikacii.php).

Несмотря на то, что в последние годы столичные библиотеки получают значительную поддержку, средств всё равно не хватает. Издание газеты ЦБС «Кунцево» стало возможным благодаря деньгам, заработанным на дополнительных услугах (все основные библиотечные услуги бесплатные). Изначально предполагалось создать газету, ориентированную на весь округ, сделать её авторитетной и влиятельной. Но пока её содержание ограничено лишь библиотечной тематикой. В выпуске газеты принимают участие заместители дирек-

тора по науке, отдел библиотечного маркетинга, информационный отдел, методическая служба и отдел комплектования и обработки. Руководство Управления культуры относится к газете не как к потребности, а, скорее, как к неизбежной необходимости, хотя внимательно прочитывает каждый номер.

В газете размещаются читательские отклики, интервью с известными личностями, которые могли бы быть интересны для молодежи. Материалы готовят квалифицированные авторы-библиотекари. Обзор периодики и журнальных публикаций, рекомендательные статьи пользуются большой популярностью. Печатаются также статьи и стихи читателей, реклама различных клубов и кружков, поздравления сотрудникам с юбилеями и памяtnыми датами. На страницах газеты подводятся итоги викторин и конкурсов: лучший читатель года, лучший читающий класс и многих других. Победителям дарят подборки книг или особо ценные подарочные издания, взрослым вручают и существенные денежные призы. Газета очень популярна среди жителей района и библиотечных работников.

Библиотека выпускает также красочный информационно-развлекательный вкладыш. В перспективе — переход газеты на полноцветную печать.

Журнал «Дворики Московские» — совместный проект Централизованной библиотечной системы «Люблино», Префектуры ЮВАО и Российской муниципальной академии. Выходит раз в 2 месяца, объём 16 полос, тираж 1000 экземпляров, на сайте размещается полнотекстовая версия (<http://www.infokniga.ru/index/0-32>).

Выпуск библиотекой собственного печатного издания — будь то книга, газета, журнал или даже небольшой буклет — не только мечта почти каждого директора, но и модная тенденция



Александра Анатольевна Позельская, редактор Редакционно-издательского отдела Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова, Москва

Журнал издается ЦБС «Люблино» с использованием материалов пресс-центра префектуры. Оригинальный привлекательный дизайн, обилие иллюстративного материала отличают это издание. Распространяется по подписке и пользуется большим спросом у жителей района, так как рассказывает о том, что происходит в пределах шаговой доступности. Быть рупором библиотеки и района — основная стратегия издания. На страницах журнала публикуется информация о значимых событиях округа, неформальные интервью с официальными лицами, актуальные новости района. Несколько разворотов журнала посвящаются библиотечной тематике. На страницах этого издания освещаются также будни округа, приводятся обзоры и обсуждения популярных книжных новинок, книжные рейтинги, списки номинантов литературных премий. Отдельная рубрика журнала посвящена юридическим консультациям. Главный редактор издания и директор ЦБС «Люблино» Людмила Сорокина считает, что библиотека должна как можно больше участвовать в жизни района и округа, от этого зависит, будет ли она востребована населением. Максимальное расширение функций — от организации досуга читателей до издательской деятельности — делает библиотеку необходимой для района и привлекает дополнительные инвестиции.

Информационно-аналитический вестник «Библиотеки — молодёжи» Российской государственной юношеской библиотеки заявляет о себе как о профессиональном библиотечном издании и важном направлении повышения квалификации библиотекарей. В нынешнем виде стал выпускаться с 2008 года, 162 полосы (формата А5). Сайт библиотеки: <http://www.rgub.ru>.

В РГЮБ собирается фонд всей профессиональной периодики, анализируются итоги конкурса «Библиопресса». Создатели вестника «Библиотеки — молодёжи» утверждают, что библиотекарям России необходимо иметь свою профессиональную трибуну, которая позволила бы им делиться наработанным опытом, обсуждать актуальные вопросы. Редакция считает, что в их издании должны преобладать не информационные сообщения, которых достаточно в других журналах, а аналитические

статьи. Молодёжная политика, официальная информация с сайтов органов государственной власти, реклама библиотек (например, призыв от известного баскетболиста записаться в библиотеку), мнения известных писателей-классиков и их взгляд на библиотеку с улыбкой или доброй усмешкой — всё это находит своё место в журнале. Позиция издания: библиотеки обладают большим потенциалом и должны научиться отстаивать своё место под солнцем. Изда-



ние имеет существенный вес в библиотечных кругах.

«Бюллетень Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом Лосева»» выпускается уже 4 года, выходит 2 раза в год, тираж 250 экземпляров. Финансирование — один из самых сложных вопросов издания. Объём 9 печатных листов (144 стр. формата А5), иллюстрирован вкладками чёрно-белых фотографий. На сайте библиотеки выложен архив номеров (www.losev-library.ru/index.php).

Главный редактор (директор библиотеки) В. В. Ильина стремится познакомить читателей с самыми выдающимися представителями русской научной мысли. Своеобразие издания в том, что принимаются только неопубликованные ранее научные статьи. Кроме того, в бюллетене освещаются события, происходящие в библиотеке, культурная и научная жизнь «Дома Лосева», публикуются сообщения о наиболее важных событиях научной жизни столицы, о конференциях, семинарах, лекториях, факты, встречи с исследователями, материалы из архива

А. Ю. Лосева. Авторами журнала являются в основном сотрудники библиотеки. Издание позиционируется как трибуна, с



которой можно обратиться к научной общественности и библиотекарям. В тоже время он рассчитан больше на научную аудиторию, посетителей «Дома Лосева».

«Вестник библиотек Москвы» впервые вышел в 2000 году. С 2001 года он был зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрация позволила организовать подписку через агентство «Роспечать» (индекс подписки — 82114). Тираж 500 экземпляров, объём 46 полос формата А 4, печать полноцветная. Выходит 4 раза в год. Анонсы номеров можно найти на сайте библиотеки (www.nekrasovka.ru/op1.htm).

Журнал был создан как информационно-методический. Он был нацелен на оповещение библиотек России о проводимой Правительством Москвы политике в области культуры и образования, всестороннее освещение многообразной библиотечной жизни столицы, ознакомление с новыми методами и формами работы различных библиотек города. Таким образом, основной акцент был сделан на московской тематике, хроникальных, информационных материалах. Со временем спектр тем был расширен. Речь шла уже об осмыслении и распространении российского и международного опыта в области библиотечного дела. В настоящее время в журнале на-

блюдается тенденция перехода к аналитическим материалам, развивается общекультурный блок.

Над изданием работают профессиональные журналисты и редакторы, которые стремятся создать журнал, с которым специалист-библиотекарь провёл бы ни один час, нашёл в нём и необходимый официоз, и хронику основных событий, почерпнул и новые идеи для своего направления работы, и интересные познавательные общегуманитарные статьи. Цель редакции — **создать** универсальный, научно-популярный библиотечный журнал с интересными, качественными текстами, содержательным, привлекательным фоторядом, современным дизайном. «Вестник библиотек Москвы» распространяется по всей России и в некоторых зарубежных странах, в частности его выписывает библиотека Конгресса, США. Наиболее популярен журнал в регионах России.

Журнал «Библиотеки Москвы — юношеству» также выходит с 2000 года, 3—4 раза в год. В 2001—2002 годах изменился дизайн обложки, она стала полноцветной. Объём издания 72 полосы формата А 5, тираж 500 экземпляров, на сайте размещается полнотекстовая версия (www.svetlovka.ru).

Журнал издаёт Центральная городская юношеская библиотека имени М. А. Светлова для избранного круга читателей: друзей, коллег, единомышленников. В библиотеке нет редакционно-издательского отдела, пишут все сотрудники, в том числе о поездках и командировках. Позиционируют свои материалы как высокоинтеллектуальные статьи, стремятся раскрыть писательский талант своих сотрудников. Тематика общекнижная, общекультурная. Издание пользуется вниманием не только в России, но и за рубежом, в частности, часть экземпляров высылается в Израиль. Тираж быстро расходуется среди посетителей библиотеки и библиотечных работников города Москвы.

Этот краткий обзор, конечно же, не может включить в себя полную информацию об изданиях, но даёт некоторое представление о явлении в целом. В большинстве случаев наличие желания издающих организаций создать качественную периодику. Однако то ли от недостаточного профессионализма, то ли потому, что качественная периодика

явление в России не массовое, то ли от недостатка финансирования многие издания до этой планки пока не дотягивают.

Несмотря на это, хочется отметить, с каким энтузиазмом и увлечённостью сотрудники библиотек берутся за издательскую деятельность. Причём некоторые так гордятся своим детищем, что считают его идеальным. А это весьма опасно, так как ведёт к стагнации, мешает развиваться дальше и может в конечном итоге грозить гибелью изданию.

Рыночные законы действуют во всех областях нашей жизни, в том числе, как ни парадоксально, в бюджетной сфере, тем более в издательской деятельности. Показательно, что если директор или главный редактор имеет предпринимательскую жилку, его издание процветает, практически нет проблем с финансированием. Правда, интеллигенция в нашей стране часто питает наследственное презрение к «торговцам» и предпочитает оставаться бедной, но гордой, упиваясь своей интеллектуальностью. Но кому от этого польза?

Не проще ли обратиться по вопросам издания к профессионалам? Хотя, вероятно, каждый библиотечный сотрудник считает себя выдающимся редактором, полиграфистом-самородком и дизайнером от Бога, всё-таки стоит принять во внимание, что всем вышеперечисленным навыкам люди учатся по несколько лет, что существуют отраслевые науки, десятилетиями трудятся специалисты и учёные, защищают кандидатские, пишут докторские, накоплен большой объём знаний и опыта. К сожалению, многие заслуженные библиотекари с солидным стажем работы не считают, что молодые профессионалы способны издать что-либо стоящее об их библиотечной сфере. Это элементарное заблуждение, не достойное деятелей культуры, каковыми по своей сути должны быть библиотекари!

Кустарщина в издательском деле губительна. Библиотекари забывают о культуре книги или периодического издания, о том, что каждый его элемент важен и должен идеально соответствовать концепции издания. Люди, проводившие большую часть своей сознательной жизни среди книжных изданий, считают почему-то, что им издательской деятельности учиться не нужно. А может

быть, просто понятия стандартов полиграфического исполнения, издательского маркетинга, качества редакционной обработки не актуальны сегодня? Но тогда без этого многие самостоятельные издания так и останутся местечковыми, и библиотечная отрасль долго ещё не станет востребованной для государства и населения страны. Основная проблема библиотек — сосредоточенность на себе, любимых, отсюда и все беды.

Проверено и доказано на опыте зарубежных стран: библиотека, (а также её периодическое издание) способна выжить ТОЛЬКО, если она сделает себя НЕОБХОДИМОЙ городу (области, району) и его жителям, так как существует на их деньги, на деньги налогоплательщиков. Поэтому и процветают те библиотеки и их издания, которые решились двигаться в этом направлении, постоянно ищут связь с народом и стремятся быть реально полезными и настоящими для каждого человека, как, простите за сравнение, супермаркет, стоматологическая клиника или детский сад. Пример удачного опыта работы с населением и представителями местной власти — журнал «Дворики московские» ЦБС «Люблино». Им удаётся и поднять тираж, и улучшить полиграфическое исполнение издания.

Но вернёмся к анализу периодических изданий публичных библиотек Москвы. Предлагаются следующие варианты концепций: профессиональная трибуна; издание для избранных, друзей и единомышленников; а также креативное издание, борющееся за своё «место под солнцем». Все они имеют право на существование, каждое несёт в себе какую-то ценность. Журнал должен быть трибуной, тем более профессиональный, расчёт на избранный круг формирует стабильную читательскую аудиторию, а установка на выживание — здоровый настрой любого издателя. Но если с этой трибуны вы разговариваете только между собой, как о вас узнают люди? Если ваши читатели — узкий круг друзей, зачем столько стараний, вы же выпускаете не домашний альбом? Если, борясь за место под солнцем, вы не повышаете качество издательской подготовки, то рано или поздно это издание перестанет существовать. Каков же выход?

Для достижения профессиональных целей необходимо знать и использовать

все преимущества средства массовой информации: выход на огромные аудитории, влияния на широкие массы, формирование общественного мнения, создание положительного имиджа, доступность и привлекательность, актуальность и оперативность.

Журнал должен быть доступен библиотекарям и интересен им как распространителям идеалов просвещения, он должен создать для всех своих читателей единое информационное поле. Важно, чтобы читатели воспринимали себя потенциальными авторами, дискутировали на его страницах в рамках разных тематических рубрик. Только в этом случае отраслевой журнал сможет реализовать одну из главных своих задач — стать центром библиотечной мысли, связующим звеном для всего массива профессиональной информации. Что как не СМИ, может организовать единую информационную среду, аккумулировать вокруг себя перспективные идеи, мыслящих, интересующихся, любящих свою профессию людей?

Однако немаловажно, чтобы библиотечное издание было привлекательно и полезно также для пользователей библиотек. Рассказывало, чем для них может быть полезна библиотека. А услуги современному пользователю библиотеки предлагают сейчас самые разнообразные.

Журналистика в целом как общественный институт, как особый вид деятельности и как средство удовлетворения информационных потребностей обладает большими возможностями по организации единого информационного пространства. В этом её главная задача. По сути, именно журналист, владеющий арсеналом специальных приемов и средств, создаёт из разрозненных фактов собственно информацию. На нём лежит большая ответственность, ведь СМИ — мощное средство влияния на широкую аудиторию. Важно следить за развитием технологий, журналистской и дизайнерской мысли, не замыкаться в узком библиотечном кругу, что помогает найти новые пути подачи информации.

Необходимо расширять горизонты общения, т. к. это помогает:

а) найти своё место, свою информационную нишу (посещение конференций и семинаров журналистской темати-

ки, членство в журналистских организациях, союзах и т. п.);

б) выйти за пределы узкопрофессиональных тем; это необходимо, чтобы находить новые идеи, чтобы видеть себя в контексте других областей знания (статьи психологов, культурологов и др. специалистов, т. к. современные библиотеки многофункциональны);

в) интервью с известными людьми в журнале с включением вопросов о библиотеках, чтении, книге способствуют пропаганде разноплановой деятельности библиотеки, ведь эти люди также являются читателями.

Необходимо также прорабатывать последовательность подачи материала, оценку его актуальности, что предполагает ряд требований:

а) мобильная рубрикация (возможна небольшая перестановка рубрик в соответствии с приоритетом материалов, со звучностью иллюстративного материала),

б) постоянный анализ актуальности рубрик и материалов (перспективный тематический план, указатель статей за год и другие приемы).

Немаловажен также разноплановый информационный повод. Не стоит гнаться за известными авторами, громкими мероприятиями, даже небольшие районные библиотеки могут предоставить интересный материал. Интервью с рядовым библиотекарем может быть содержательнее для отраслевого журнала, чем беседа с именитым человеком, важно уметь правильно преподнести материал.

Презентуйте своих авторов. Организация обратной связи, изучение читательских интересов, помогают организовать круг единомышленников. Возможны разные формы: фото автора, презентации на выставках, организация тематических «круглых столов», голосование и форумы в Интернете, страница авторов в журнале или указатель статей в последнем номере за год и т. п.

Не прекращайте поиск способов распространения информации об издании. Это помогает расширить зону влияния. Альтернативные подписные агентства, ВИНИТИ, Книжная палата, сайт, подарочные экземпляры на библиотечных мероприятиях, дайджесты и анонсы, конкурсы («Золотой фонд прессы») и др. — возможностей на самом деле очень много.

Хорошо всё, что помогает выявить новые грани библиотечной тематики, расширяет информационные границы журнала, следовательно, способно удовлетворить информационные потребности читателей. Например, издание книг по материалам тематических рубрик, осуществление совместных проектов с другими изданиями схожей тематики, поиск различных вариантов взаимовыгодного сотрудничества.

Нельзя забывать и о проблемах. Государственные контракты срывают сроки выхода; отсутствие специальных должностей в штате библиотеки делает весьма сложным приём на работу профессионалов; бюджетной организации трудно работать с агентствами по подписке. Список можно продолжить. Нет денег для гонораров авторам, нет рецензентов, нет рекламы, в общей массе поступают отчётные материалы, срываются сроки выхода из-за загруженности сотрудников другой деятельностью.

Поэтому нас должны радовать успехи коллег, которые стремятся к качественной журналистике. Нужно не завидовать друг другу, а конструктивно сотрудничать, и тогда их успех станет нашим, а наши находки смогут обогатить и других, ведь никто не совершенен. Только объединив усилия, мы сможем достойно представить библиотечную периодику среди других изданий.

Библиотечный журнал должен быть современным, интересным, качественным, профессиональным. Всё это поможет ему выполнять свою главную миссию — служить консолидации специалистов, интеграции информационных ресурсов в единое информационное пространство, повышать престиж библиотек в обществе и уровень жизни библиотекарей. Профессиональная периодика — это важнейший объединяющий стержень, помогающий отрасли успешно функционировать и развиваться.

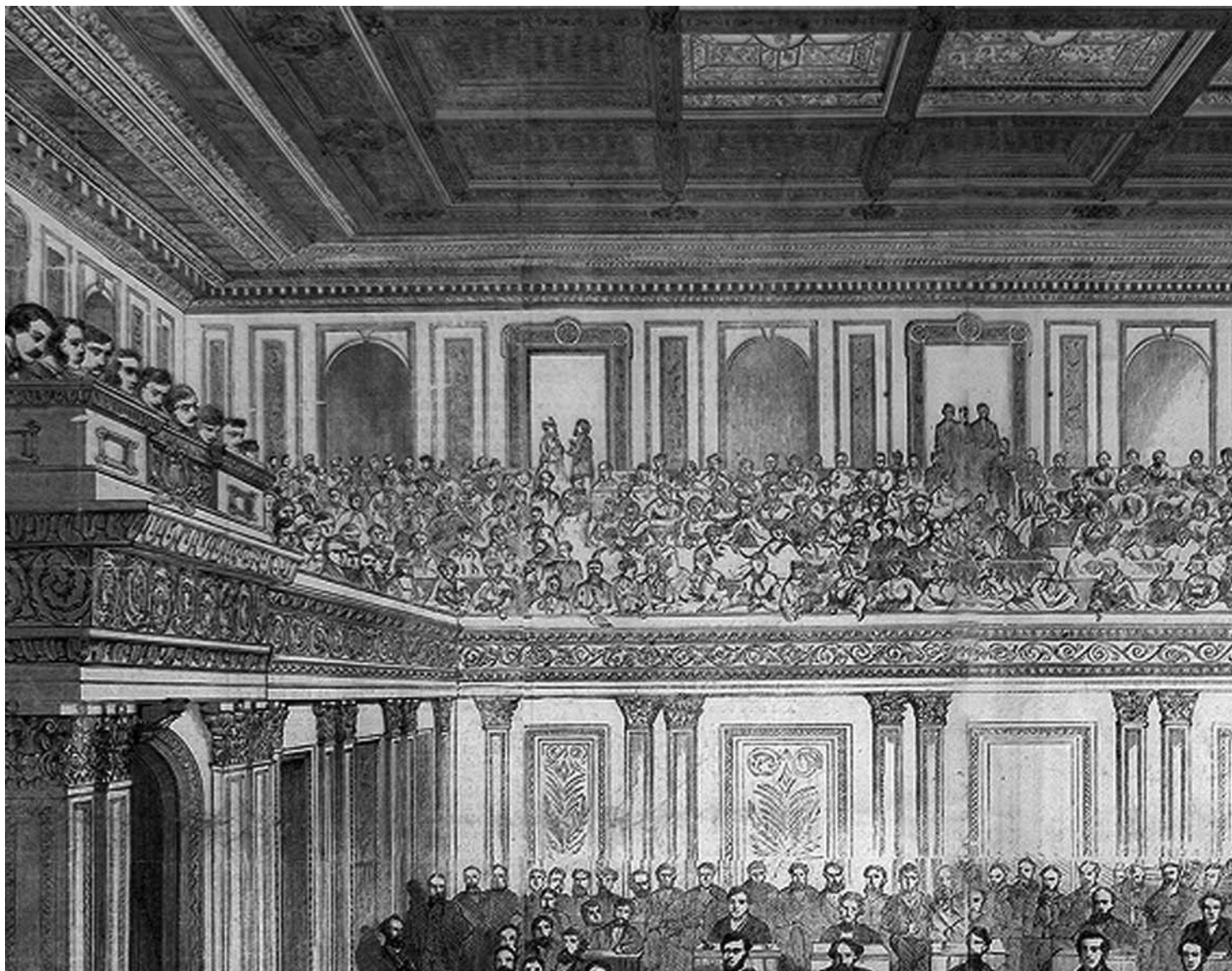
С автором можно связаться:
apozelskaya@mail.ru

Обзор московских библиотечных профессиональных изданий.

Overview of the Moscow library of professional publications.

Издательская деятельность библиотек, библиотечная периодика

Publishing activity of libraries, library periodicals



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Зайцев Владимир Николаевич, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

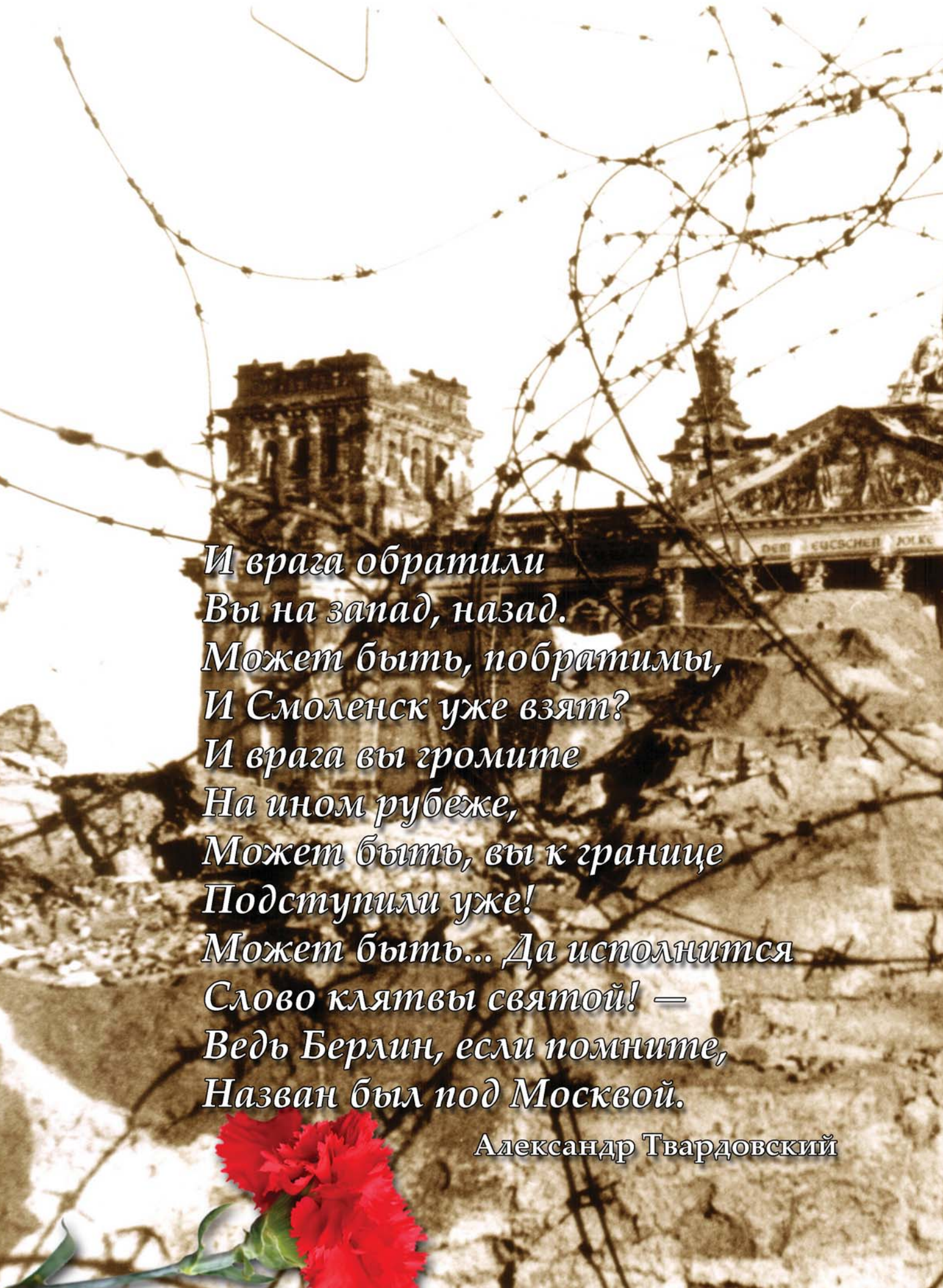
Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



*И врага обратили
Вы на запад, назад.
Может быть, побратимы,
И Смоленск уже взят?
И врага вы громите
На ином рубеже,
Может быть, вы к границе
Подступили уже!
Может быть... Да исполнится
Слово клятвы святой! —
Ведь Берлин, если помните,
Назван был под Москвой.*

Александр Твардовский

