

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТЛО

www.bibliograf.ru

№ 13 (127)'10

Летнее чтение



ТАТЬЯНА ЛОВКОВА, ОЛЬГА ЧУРАШЕВА
ОТ ЛУЗЕРА ДО ЛИДЕРА,
ИЛИ НЕГАСНУЩИЙ СВЕТ ЗЕЛЁНОЙ ЛАМПЫ

6

МАРИЯ КАРДАНОВА
НЕОРУССОИСТСКИЙ ГИМН НЕПРАКТИЧНОСТИ
СУПЕРНАИВНЫЙ МИР ЭРЛЕНДА ЛУ

10

АЛЁНА ШАШКИНА
ПЁСТРЫЙ МИР СОВРЕМЕННОЙ КНИГИ
ЗАМЕТКИ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ЧТЕНИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

12

ТАМАРА ДЕВЯТКИНА, ТАТЬЯНА БЫСТРОВА
ПОБЕДНЫЙ МАЙ
О РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ В НОВОМ ФОРМАТЕ

18

СВЕТЛАНА ГРИШИНА
ЧЕМОДАНЧИК ДЖЕЙМСА БОНДА,
ИЛИ КАК ЗАМАНИТЬ В БИБЛИОТЕКУ ВЗРОСЛОГО «НЕЧИТАТЕЛЯ»

20

НАДЕЖДА ЖУКОВА
ОТ АЛЯСКИ ДО СУРГУТА
ГЕРОИ ДЖЕКА ЛОНДОНА НА 60-Й ПАРАЛЛЕЛИ

23

МОСТИК В ДЕТСТВО
КНИГИ ДЕТЯМ ОТ 3 ДО 7

26

АНЖЕЛИКА ВОЛОДИНА
ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО
ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ В МУРМАНСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

28

НАДЕЖДА КЕСАРЕВА
ПРО «ДВИГАТЕЛИ» В РАБОТЕ
НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ШКОЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ
И ПРОГРАММЕ «ЧИТАЕМ СКАЗКИ»

31

ИРИНА БАЕВА
КАК «ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ»
ПРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ПРОЕКТА «БОЛЬШОЕ ЧТЕНИЕ»

34

ЛЮДМИЛА СЛАСТНИКОВА
НАШИ СОВРЕМЕННОКИ – КЛАССИКИ
НОЗДРЁВ НА БТРЕ, КОРОБОЧКА – У ТЕЛЕВИЗОВА

37

НАТАЛЬЯ СЕМИКОЛЕННЫХ, СВЕТЛАНА ХМЕЛЕВЦЕВА
КАНАРЕЙКИ В ПЕЩЕРЕ КНИЖНЫХ СОКРОВИЩ
НЕСТАНДАРТНЫЕ РЕШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

40

НЕЛЛИ ПОТЕХИНА
ПРОФЕССИЯ КАК СУДЬБА
О ЗАВЕДУЮЩЕЙ МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ КАМЫЗЯКСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ К.С. СИТАХМЕТОВОЙ

42

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Редактор
Яна Рябинина
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Полигон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

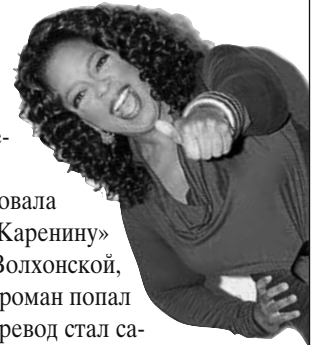
Книга, как объект пиара

*Бестселлер: книга,
которую хорошо раскупают
потому, что она хорошо продавалась.*
Бурстин Дэниэл

ЧТО НЕ ГОВОРИТЕ, а летом для общения с книгами у нас появляется больше времени — отпуск, каникулы, дорога в электричке на дачу и обратно и ещё много приятных минут отдыха, которые так хорошо провести с книжкой в руках.

Считается, что лето — время «легкого чтения». А что мешает почитать хорошо знакомых, но почти забытых классиков?

Существует множество эффективных и вполне законных способов возбудить к этим книгам наше читательское любопытство. Хрестоматийный пример: несколько лет назад суперзвезда американского телевидения Опра Уинфри в рамках своей программы «Опра Уинфри шоу» в рубрике «Книжный клуб», порекомендовала зрителям включить в «Список летнего чтения» «Анну Каренину» в новом переводе супругов Ричарда Певира и Ларисы Волхонской, живущих во Франции граждан США. В считанные дни роман попал в лидеры книжных продаж в Америке. Именно этот перевод стал самой продаваемой среди всех книг в Соединенных Штатах вообще. В итоге после сделанной Уинфри рекламы было продано около миллиона (!) экземпляров романа.



Было время, когда бестселлерами становились клоны «мыльных сериалов», тексты которых представляли собой стенограммы «Рабыни Изауры» или «Просто Марии».

Последующие экранизации Достоевского и Булгакова невероятно возбудили в обществе интерес к отечественной классике. В библиотеках расхватывали «Идиот», а типографии не успевали печатать тиражи «Мастера и Маргариты».

Британцы, чтобы войти с классикой в жёсткий мир массовой литературы выпустили все шесть романов Джейн Остин в серии «Классические любовные романы» с яркими обложками в мягком переплёте.

Не в накладе остаются и те авторы, которые видят в Интернете не соперника, а помощника. Для пропаганды книги некая Лиз Дубельман открыла сервис VidLit, на котором выложены короткие флэш-презентации. В них рассказывается об авторе и его книге в форме 60-секундного юмористического незатейливого мультфильма. На сайте также предложено купить он-лайн версию романа или же купить печатную версию на amazon.com.

Только за две недели клип к книге Элиса Вейнера и Барбары Давилман «Идиш с Диком и Джейн» посмотрели 2 млн. человек, а продано было 150 000 копий.

Свою лепту в книжный пиар вносит и ресторанный бизнес. Справочник современных московских ресторанов вполне можно спутать с учебником литературы. Каких названий здесь только нет: «Вечера на хуторе», «Тарас Бульба» «Чайка», «Левша», «Александр Блок», «Максим Горький», «Есенин», «Аленький цветочек», «Пушкин» «Штолыц»... «Обломовых» даже целых два. Немного отстаёт от столицы Питер, но и здесь можно отобедать в «Дворянском гнезде», «Восточном экспрессе», клубе «да Винчи».

А в «Обломове» на Мойке вообще легко совместить приятное с полезным — вкушать радость безделья и приобщиться к высокому. Для посетителей здесь есть библиотека, уютные диванчики и отдельные кабинеты, где так уместно почитать о жизни Ильи Ильича.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

РОССИЯ

Подмосковье получит 16 млн рублей на пополнение библиотек в 2010 году

В 2009 году Московская область получила на финансирование расходов по комплектованию книжных фондов библиотек муниципальных образований 20,8 млн рублей.

«В 2010 году указанное финансирование для Московской области из федерального бюджета составляет 15,6 млн рублей, в том числе на приобретение литературно-художественных журналов в размере 1,4

млн рублей», — отметила министр культуры Московской области Галина Ратникова.



Ранее Ратникова заявляла, что целью субсидий является поэтапное достижение Подмосковьем норматива ЮНЕСКО, то есть приобретение для библиотек 225 книг на тысячу жителей в год.

110 лет со дня рождения М. И. Рудомино

3 июля исполняется 110 лет со дня рождения Маргариты Ивановны Рудомино — основателя и бессменного директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы ныне носящей её имя. Маргариту Рудомино уже при жизни называли «великим библиотечаром». Под руководством Рудомино библиотека превратилась в уникальное хранилище гуманитарной литературы.

Маргарита Рудомино сделала, казалось бы, невозможное в после-революционной России — заставила новую власть не только «учить» иностранные языки, но и согласиться на создание библиотеки, которая стала для читателей «окном» в мир. Окном для большинства единственным. «...Любое цивилизованное государство должно заботиться о библиотеках, помня, что это фундамент духовного опыта, совер-

шенно необходимый для нормального развития страны», — писала она. «Труд Маргариты Ивановны Рудомино был героическим в самом буквальном смысле слова», — говорил Сергей Аверинцев. В 1923 году штат библиотеки состоял из пяти человек. Много позже Корней Чуковский вспоминал первое её посещение: «Была каморка, холодная, промозглая, тёмная, вся заваленная книжною рухлядью. Книги промерзли насквозь. Стерегла это добро исхудавшая, иззябшая девочка, с распухшими от холода пальцами...» Маргарита Ивановна отдала служению своей библиотеке, её сохранению и развитию 52 года, опубликовав свыше ста работ по различным вопросам библиотечного дела.



Рыба любви ожидается в России

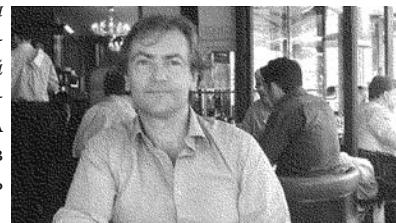
Роман известного французского писателя, лауреата Гонкуровской премии Дидье ван Ковеларта «Рыба любви» (Poisson d'amour), который критики называют одним из самых романтических и забавных сюжетов в современной прозе, выйдет в России в начале июля.

Роман был написан в 1984 году. За него Дидье ван Ковеларт был удостоен французской литературной премии Роже Нимье. Главный герой книги Филипп, ведущий серую, наскучившую ему жизнь, встречает удивительную девушку Беатрису. Она круглый год выращивает малину и раздаёт её заключённым в тюрьмах, способна выйти замуж на чужой свадьбе и мечтает отправиться в Амазонию на поиски отца, которого съели пираньи. Филипп влюбился в Беатрису, не сразу осознав, что любить таких женщин не только мучительно, но и опасно.

«Забавно, что эту книгу я написал в 22–23 года. Я выдумал этот женский персонаж, но затем, когда роман ещё не был опубликован,

встретил такую девушку — странную, эксцентричную. У неё было то же имя, такие же очки и похожий характер. Это удивительно! Иногда кажется, что наш вымысел становится реальностью», — рассказал Дидье ван Ковеларт.

Сюжеты романов Ковеларта неожиданны, подчас шокируют и полны мистики. По его словам, в их основе нередко лежат реальные истории и персонажи. «У меня есть и два автобиографических романа — «Приёмный отец» (Le Pere adopte) и «Шайенн» (Cheyenne)», — уточнил Ковеларт, отметив, что и в персонажах других книг есть частичка его самого.



Москва. Эдуард Лимонов отменил презентацию своей книги

Презентация новой книги Эдуарда Лимонова «Книга мёртвых-2. Некрологи», которая должна была пройти вечером 28 июня в московском книжном магазине «Библио Глобус», была отменена по решению самого автора — он не хотел, чтобы его последователи из Национал-большевистской партии попали в тюрьму.

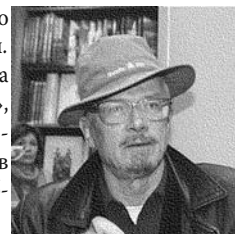
По его словам, он не хотел повторения «ситуации 2006 года у Таганского суда». Напомним, 13 апреля 2006 года у здания Таганского суда Москвы, где проходило рассмотрение иска об отказе регистрации Национал-большевистской партии к Минюсту, произошло столкновение «лимоновцев» и неизвестных активистов.

Эдуард Лимонов назвал тогда инцидент «политически мотивированным нападением», характеризуя действия членов своей партии как «типичный случай самообороны». «Меня мои люди тогда защи-

тили, а потом семь человек сидели несколько лет», — сказал Лимонов.

Будет ли презентация книги проведена в другой день или отменена вовсе, Лимонов не сообщил. По его словам, презентация книги, состоявшаяся 14 июня 2010 года в рамках Пятого Московского международного открытого книжного фестиваля, прошла без осложнений.

«Книга мёртвых-2. Некрологи» Эдуарда Лимонова — продолжение «Книги мёртвых», вышедшей в 2000 году. Это автобиографическое повествование, состоящее из некрологов покойных уже людей, с которыми довелось общаться писателю и политику.



Москва. Просто о сложном

В Доме Русского зарубежья имени Александра Солженицына состоялась презентация сразу трёх научно-популярных проектов. Публике представили сборник эссе «Увидеть Россию заново», альбом с портретами великих соотечественников, а также новые издания литературно-публицистической серии «Перекрёстки истории».

Принципы научно-популярной литературы вполне применимы к истории русского зарубежья. Художник Леонид Козлов, многие годы

работавший на «Мосфильме», нарисовал серию портретов выдающихся соотечественников первой волны русской эмиграции. Среди них — Бердяев и Зворыкин, Мережковский и Сикорский, Михаил Чехов и Владимир Юркевич. Некоторые, как, например, историк красного террора Сергей Мельгунов, представлены в ситуациях символических, другие показаны не в апофеозе профессионального признания, а с юмором. К примеру, балерина Анна Павлова. «Когда она была на га-

стролях в Америке, то встретила с Чарли Чаплиным. Он пригласил её к себе на киностудию. Здесь Чарли Чаплин пытается повторить движения Анны Павловой».

Портреты дополнены биографическими очерками — факты истории в сочетании с любопытными фактами.

«Увидеть Россию заново» — так называется другая книга о русском зарубежье. Это книга-перевёртыш. «Одна часть — публицистическое эссе “Многоликая Россия”, другая — книга о выдающемся российском философе Георгии Федотове “Одухотворённая Россия”. У Федотова я взял только одну проблему, хотя он очень многогранен: как Россия шла

к революции, как оценивали истоки революции, и как эти люди, которые жили в русском зарубежье, оценивали перспективы развития России», — поясняет историк и издатель Алексей Киселёв.

Три года назад издательство, в котором работает Алексей Киселёв, запустило литературно-публицистическую серию «Перекрёстки истории». Три из десяти книг серии тоже рассказывают о русской эмиграции: «Русский исход», «Забывтая война» и «Красная смута». В этих книгах хрестоматийные произведения литературы нередко сочетаются со статьями историков. Чтение познавательное и для школьников, и для их учителей, и для родителей.

Москва. «Чебурашка — мой!»

Писатель Эдуард Успенский намерен обжаловать решение Басманного суда, отклонившего иск писателя к компании «Флэшмастер», которая по лицензии киностудии «Союзмультфильм» выпускала USB-накопители в виде популярных мультипликационных персонажей — Чебурашки и кота Матроскина.

«Проблема в том, что судебные органы не могут определиться, кто какими правами обладает. По законодательству часть прав принадлежит авторам: визуальный образ — художникам, музыка — композиторам и так далее. Но не одному “Союзмультфильму”. Мы обязательно подадим на апелляцию, а если Верховный суд нам откажет, то обратимся в Страсбург», — сказал Успенский.

Представители «Союзмультфильма», выдавшие лицензию производителю флешек, считают решение суда логичным и предсказуемым.



«Мы ожидали такого решения, ведь исключительные права на использование персонажей мультипликационных фильмов принадлежат фильмофонду киностудии “Союзмультфильм”, а Эдуарду Успенскому принадлежат права на текст. Как вы понимаете, текст к флешкам отношения не имеет», — сказала пресс-секретарь «Союзмультфильма» Екатерина Горопова.

В декабре прошлого года писатели Эдуард Успенский и Григорий Остер, поэт Юрий Энтин, художник-мультипликатор Алексей Котёночкин и другие деятели культуры обратились к руководству страны с открытым письмом, в котором утверждали, что «Союзмультфильм» нарушает их авторские права и незаконно использует их интеллектуальную собственность.

«Президент ответил нам, что все споры мы должны решать в суде, что и делаем», — признал Успенский. — В “Союзмультфильме” утверждают, что они готовы выплачивать 7% от каждой сделки. Ни я, ни Остер не пойдём на это. В фильмофонд пришли дельцы, которые решили, что они — правообладатели. Но это не так: Чебурашка — мой. Как только какая-нибудь фирма присвоит себе бренд “Чебурашка”, я буду судиться».

Псков. Форум «Михайловское-2010»

С 28 июня по 3 июля 2010 года в Псковской области на базе Государственного Музея-заповедника Александра Пушкина «Михайловское» прошёл Всероссийский форум школьных библиотекарей «Михайловское-2010». Цель форума — поддержка инициативы проведения Года учителя в России и ускорение процесса модернизации школьных библиотек.

Торжественное открытие форума состоялось 1 июля в научно-культурном центре музея-заповедника «Михайловское». Организаторами выступили Министерство образования и науки РФ и Российская школьная библиотечная ассоциация, в состав которой входит Государственное управление образования Псковской области.

К участию в Форуме были приглашены заместитель председателя Государственной думы РФ Светлана Журова, помощник полномочного представителя президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Евгений Макаров, представители федеральных и региональных органов исполнительной власти, общественных органи-

заций, библиотекари образовательных учреждений и специалисты по учебным фондам, представители администрации школ, средств массовой информации, деятели науки и культуры из 50 субъектов РФ.

В рамках Форума была организована работа секций по актуальным направлениям развития школьных библиотек в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». Прошли заседания круглых столов, работали инновационная и дискуссионная площадки, выставки книжной продукции для школьных библиотек, прошли мастер-классы, тренинги, деловые игры. В ходе работы форума была открыта библиотечная школа «Михайловское-2010». Состоялось подведение итогов Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года-2010» и вручение специальной премии «За верность профессии».



Оренбург. Оренбургская детская библиотека переедет в особняк

Детская библиотека Оренбургской области, которая сейчас занимает сразу три ветхих помещения в центре Оренбурга, разместится в памятнике истории, построенном в конце XVIII века, — особняке помещиков Тимашевых.

Заявление, что в здании Дома Тимашевых на улице Советской Оренбурга будет размещена областная детская библиотека, сделал губернатор области Юрий Берг. По его словам, здания, где сейчас располагается библиотека, не соответствуют современным требованиям. Необходимо предусмотреть в бюджете области на 2011 год средства для реконструкции Дома Тимашевых, который затем будет передан в распоряжение областной детской библиотеки.

Сейчас детская библиотека располагается сразу в трёх зданиях общей площадью более 1,2 тысячи квадратных метров. Одно из зданий не эксплуатируется с 2003 года и находится в аварийном состоянии, двум другим требуются капитальные ремонтные работы.

Здание Дома Тимашевых на улице Советской является



областной собственностью и носит статус памятника истории и культуры федерального значения. Общая площадь трёхэтажного здания с подвалом составляет более 1,6 тысячи квадратных метров.

Для реконструкции Дома Тимашевых по предварительным расчётам требуется около 40 млн рублей.

Дом Тимашевых построен в 1779 году богатым оренбургским помещиком Тимашевым. В XIX веке здание арендовали под свою квартиру военные губернаторы, а во время визитов в Оренбург здесь останавливались русские поэты Жуковский и Плещеев, писатель Даль и другие.

Курган. Сто писем о войне

В Курганской области к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне вышел в свет сборник документов «На душе от строк твоих теплей...» Сто писем о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Сборник включает в себя два раздела: письма с фронта, из госпиталей, военных училищ и письма на фронт. Тираж книги составляет 300 экземпляров. Большинство книг были подарены всем желающим на состоявшейся презентации, а остальные были отправлены в библиотеки области и города.

Также ко дню памяти и скорби «Шадринский дом печати» издал произведение, которое продолжает тему человеческой памяти, памяти о солдатах Великой Отечественной войны, призванных из города Шадринска, Шадринского района и погибших при исполнении своего воинского долга перед Отечеством. Книга называется «Читая книгу памяти...». Её автором является Анатолий Горшков. Книгу планируют издать в 4 квартале 2010 года



Объявлен лонг-лист премии «Ясная поляна»

В лонг-лист «Ясной Поляны-2010» вошли 43 автора, среди которых — Герман Садулаев («Бич Божий»), Павел Крусанов («Мёртвый язык»), Максим Осипов («Грех жаловаться»), Владимир Чугунов («Молодые»), Борис Евсеев («Евстигней»), Александр Иличевский («Перс»), Илья Бояшов («Танкист, или "Белый тигр"»), Андрей Балдин («Московские праздные дни») и другие.

Комментируя лонг-лист, один из членов жюри — литературовед, писатель Игорь Золотусский высказался довольно критически: «Мы в трудном положении, так как за нашей спиной имя Льва Толстого. В наших решениях должна присутствовать строгость Толстого. А он вовсе не был добрым дяденькой. Известно, что он не признавал Шекспира, критиковал пьесы Чехова. В произведениях, вошедших в лонг-лист я не обнаружил хорошего русского языка и толстовской способности обозревать крупную местность, я не увидел толстовского масштаба». Он также отметил, что премия «Ясная Поляна» обязана искать не только крупные имена, но и книги о Толстом — «не повести и романы, а книги, которые дают нам новые знания о Толстом».

Владимир Толстой в свою очередь воспринял последние слова Золотусского, как предложение о введении новой номинации премии, и сказал, что об этом стоит подумать.

Шорт-лист премии будет объявлен в доме-музее «Ясная Поляна» 9 сентября, а лауреатов назовут в начале октября в Москве.

Владимир Толстой также сообщил, что в ноябре состоится премьера документального фильма «Живой гений». «Сейчас идёт процесс оцифровки этого фильма-хроники, приведение его в современный формат — в 24-кадровое изображение. То есть мы увидим Льва Николаевича, который движется в кадре нормально, а не семенящей походкой, как герои фильмов начала прошлого века», — пояснил Толстой.

Литературная премия, учредителем которой выступает государственный мемориальный и природный заповедник «Ясная Поляна», была основана в 2003 году к 175-летию Льва Толстого. Её лауреатами становятся современные авторы, чьи произведения ориентированы на гуманистические и нравственные ценности в русле традиций классической русской литературы и творчества Льва Толстого. В составе судейства семь человек — писатели, критики, литературоведы, помимо Отрошенко, Толстого, и Золотусского, это Лев Аннинский, Валентин Курбатов, и Павел Басинский.



Всемирный день книги и авторского права

Городские парламентарии согласились учредить в Петербурге новую памятную дату — Всемирный день книги и авторского права, отмечать который предлагается 23 апреля.

Соответствующую инициативу поправок к закону о праздниках и памятных датах подготовила парламентская комиссия по образованию, культуре и науке. На сегодняшнем заседании она была принята в третьем чтении.

В пояснительной записке к законопроекту отмечается, что праздник был провозглашён на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Ре-

шение было принято с целью просвещения, развития осознания культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наиболее эффективным средством распространения знания, самым надёжным способом его сохранения.

Дата проведения выбрана в память о том, что 23 апреля в 1616 году скончались Мигель Де Сервантес, Уильям Шекспир (по юлианскому календарю) и Инка Гарсиласо де ла Вега. Кроме того, этот день является днем рождения или смерти многих известных писателей. Отмечать новую памятную дату предлагается с 2011 года.

Русско-грузинский поэтический фестиваль

Видеомост Москва—Тбилиси, посвящённый открытию в Грузии четвёртого Международного русско-грузинского поэтического фестиваля «Мир поэзии — мир без войны», прошёл в Москве. В нём приняли участие русскоязычные поэты из 27 стран.

С российской стороны в видеомосте принял участие поэт Евгений Рейн. «Жизнь русской поэзии во многом связана с Грузией, вспомнить хотя бы Пушкина, Лермонтова, Полонского. В XX веке многие поэты потратили часть жизни на перевод грузинской прозы и поэзии. Я сам переводил поэтов старшего поколения», — сказал он — Само положение по-

эзии в Грузии связано с ментальностью её народа, поэзия здесь почитается особо». Он уверен, что «хотя политическая обстановка между Россией и



Грузией не слишком благоприятна, духовные связи важны и существенны, а фестиваль явит новый этап в отношениях народов».

С ним согласились участники видеомоста с грузинской стороны и выразили надежду, что смотр станет доброй традицией. Главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский отметил, что российско-грузинский культурный диалог продолжается, несмотря ни на что.

«Мы все православные, и без Бога не живём, и слава Ему, что мы вместе», — сказал один из самых известных литераторов Грузии Джансуг Чакриани. По его словам, для него Россия — «это Пушкин, Толстой, Вознесенский». Участники видеомоста также отметили, что, к сожалению, практически утрачена традиция переводов с грузинского языка. Кроме того, в Грузии сужается пространство русского языка, что отрицательно сказывается на молодом поколении и вообще культуре.

ЛАТВИЯ

В Национальной библиотеке книги провалились

Б» Несколько десятков добровольцев выносили в безопасное место книги, которые вместе с частью пола провалились в подвальное помещение книгохранилища Латвийской национальной библиотеки.

Пол в книгохранилище библиотеки провалился 18 июня. Вместе с частью пола в подвальное помещение библиотеки рухнули более 1,2 тысячи книг, достать которые пока не удастся. Книги оказались в луже воды, между тем многие из них хранились в единственном экземпляре. В понедельник утром в здании прорвало канализационную трубу, и под угрозой оказались более 60 тысяч книг.

Сотрудники ЛНБ обратились за помощью к спецслужбам. На место ЧП прибыли пожарные, которые с помощью насосов откачивают

воду. Также в здание прибыла группа военнослужащих, которые помогают выносить книги из аварийного помещения. Помочь сотрудниками ЛНБ пришли несколько десятков добровольцев из числа местных жителей.

ЛНБ ранее неоднократно заявляла, что состояние книгохранилища не соответствует нормативам хранения книг, но из-за нехватки финансирования средства на ремонт библиотеки не выделялись.



БЕЛАРУСЬ

Партия лучших белорусских книг была передана библиотеке конгресса США

Б» В Вашингтоне состоялась торжественная церемония передачи библиотеке конгресса США лучших белорусских книг-лауреатов национальной и международных книжных конкурсов.

Директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский, который передал книги главе европейского департамента библиотеки конгресса США Джорджетт Дорн, отметил: «Наличие в библиотеке конгресса США собрания лучших белорусских книг, содержащих всестороннюю и объективную информацию о нашей стране, будет содействовать распространению знаний о Беларуси среди американцев, способствовать улучшению взаимопонимания между народами двух стран».

В свою очередь представитель руководства библиотеки отметила важность и своевременность инициативы белорусской стороны, подчеркнув также заинтересованность библиотеки конгресса в дальнейшем развитии сотрудничества между Национальной библиотекой Беларуси и библиотекой конгресса США. Р. Мотульский и Д. Дорн договорились «о конкретных формах взаимодействия главных библиотек

Беларуси и США, включая взаимодействие в области международного книгообмена», — подчеркнули в МИД.

Передача книг библиотеке конгресса США является первым мероприятием проекта «Беларусь сегодня». В рамках проекта Беларусь ежегодно будет передавать пяти крупнейшим библиотекам мира около ста лучших книг отечественных изданий, которые наиболее всесторонне отражают социально-экономическую и политическую жизнь нашей страны, её многовековую историю и культуру.

Передаваемые Беларусь комплекты книг положат начало белорусским коллекциям в крупнейших библиотеках мира или существенно дополнят имеющиеся собрания белорусских изданий.



США

«Семейный очерк» Марка Твена продан на аукционе Sotheby's

Б» Рукопись ранее не публиковавшегося произведения Марка Твена продана на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке за 242,5 тысячи долларов, что является ценовым рекордом для манускриптов знаменитого американского писателя.

За 64-страничный «Семейный очерк» (A Family Sketch), предварительная оценка которого составляла 120 тысяч долларов, на торгах боюлись четыре покупателя.

Эти заметки, написанные в 1896 году, являются воспоминаниям о дочери Оливии, скончавшейся в возрасте 24 лет от менингита. Также Марк Твен включил в «Семейный очерк» описание некоторых эпизодов своего детства.

«Любой архив или частный коллекционер, собирающий бумаги Марка Твена, охотно прожил бы впроголодь несколько лет, чтобы

позволить себе купить это», — так перед началом торгов отозвался о рукописи Роберт Хёрст (Robert Hirst), главный редактор фонда-издательства Mark Twain Papers & Projects (МТПР) при Калифорнийском университете. В 2010 году наступает столетняя годовщина со дня смерти Марка Твена, что позволит МТПР осуществить масштабный проект, призванный устранить последние белые пятна в творчестве великого рассказчика. В последние годы жизни Марк Твен работал над автобиографией, но, закончив её, запретил публиковать рукопись ранее, чем через сто лет после своей смерти.

МТПР планирует в 2010 году выпустить первый из трёх томов автобиографии Марка Твена. Роберт Хёрст уточнил, что «Семейный очерк» не является частью этих мемуаров.



ТАТЬЯНА ЛОВКОВА, ОЛЬГА ЧУРАШЕВА

От лузера до лидера, или Негаснувший свет зелёной лампы



В наши дни слова античного автора Теренция-младшего о том, что книги имеют свою судьбу в зависимости от того, как их принимает читатель, приобретают новый смысл.



Татьяна Борисовна Ловкова, доцент кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, кандидат педагогических наук



Ольга Леонидовна Чурашева, старший преподаватель кафедры библиотековедения и книговедения СПбГУКИ, кандидат педагогических наук

ИМЕННО НА РУБЕЖЕ столетий (XX–XXI) в культурном процессе произошёл перенос доминанты с книги на читателя, что в своё время прогнозировали А. Генис и П. Вайль.¹

Сегодня активно развивается область читателеведения — комплексного междисциплинарного знания о специфике чтения и читательской аудитории.

Картину чтения изучают государственные структуры: ВЦИОМ, Всероссийская Книжная палата, библиотеки разного уровня (РНБ, РГБ, РГБМ, РГДБ, публичные, вузовские и др.), научные учреждения (Институт культурологии, Институт искусствознания РАН), университеты различных рангов и пр. Свой весомый вклад вносят некоммерческие организации: Левада-Центр, Центры Чтения, Русская Ассоциация Чтения, Всероссийский Союз Книжников, НФ «Пушкинская библиотека» и т.п. Коммерческие структуры проводят маркетинговые исследования книжного рынка и особенностей чтения в современной России.

За последнее пятилетие теория чтения обогатилась концепциями трёх докторских диссертаций в области читателеведения: В. Я. Аскаровой (Челябинск), В. А. Бородиной (Санкт-Петербург), Н. Н. Сметанниковой (Москва).²

В результате современный читатель и сам процесс чтения представлены во множестве зеркал, что затрудняет структурирование целостного интегрального знания. В итоге нет сфокусированного взгляда на изучаемый предмет, теряется чёткость изображения.

Возможно ли из мозаичных материалов разнокалиберных исследований,

проведённых по разнородным методикам, собрать достоверную картину чтения в начале XXI столетия, как предлагает В. Я. Аскарова?³ Вряд ли.

Когда маленькому Мише Зощенко отец доверил выложить ёлочку на мозаичном панно, что украшает ныне Музей им. А. В. Суворова в Санкт-Петербурге, матрица уже была известна и заранее заготовлена.

Какова парадигма читателеведения? Как продвинулась наука с 1918 г., когда понятие было введено в научный оборот литературоведом А. И. Белецким? Как целостно и гармонично следует изучать процесс чтения «с листа», «с экрана», «вслух» и современного читателя (нечитателя) во всех его ипостасях? «Кто виноват», что не читают, «что делать», чтобы читали? Конечно, исследователи чтения ответят на эти и другие многочисленные вопросы современности.⁴

Мы ограничимся лишь обсуждением одной книги — романа Михаила Елизарова «Библиотекарь» — в профильной читательской аудитории (будущих библиотечарей — сегодня ещё студентов 1 курса библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного Университета культуры и искусств).

За две недели до мероприятия участникам предстоящей литературной дискуссии был предложен «вопросник» из 12 вопросов:

1. В чём смысл заглавия романа М. Елизарова? Мог ли данный роман называться иначе?

2. Роман «Библиотекарь» — образец массового «чтива» или продолжение традиции исконной русской литературы?

3. Можно ли отнести книгу к жанру фантастики? Притчи?

4. В чём состоит главная миссия героя романа Алексея Вязинцева? Каков он – «герой нашего времени»?

5. Спасёт ли «Семикнижие» забытого писателя Д. А. Громова человеческий мир?

6. Какие страницы романа Вам понравились? Почему?

7. Какие страницы романа Вам не понравились? Почему?

8. Какими эпитетами можно охарактеризовать книгу М. Елизарова?

9. «Песня дороже вещей?» Какую песню Вы хотели бы спеть после прочтения романа?

10. Каких библиотекарей на страницах художественной литературы Вы ещё знаете?

11. Посоветуете ли Вы своим знакомым прочитать роман М. Елизарова?

12. Что бы Вы хотели сказать автору?

В 20-е годы XX в. библиотекари единодушно считали, что необходимо составлять и использовать «вопросники» при проведении обсуждений книг.⁵ При этом выдвигали следующие аргументы – «вопросники» значительно активизируют и стимулируют читательскую активность, помогают аудитории заранее подготовиться к предстоящему мероприятию, направляют ход литературной дискуссии, способствуют более глубокому постижению литературно-художественного произведения и др.

В 1980-е годы отношение к «вопросникам» со стороны библиотекарей существенно изменилось. Так, при проведении исследования «Литературные дискуссии в библиотеках как фактор читательского развития» 48% опрошенных библиотекарей публичных библиотек проявили негативное отношение к составлению «вопросников».

В обсуждении романа М. Елизарова, лауреата премии «Русский Букер-2008», приняли участие 45 человек – студенты и преподаватели Университета культуры и искусств, были гости из Библиотечного техникума.

Большинство студентов склонялось к тому, что название романа, которое всегда должно быть квинтэссенцией замысла писателя, в данном случае произвольно использовано автором, назва-

ние романа («библиотекарь») довольно слабо отражает суть библиотечной деятельности. По мнению участников дискуссии, роман мог бы называться иначе («Семикнижие», «Хранитель», «Чтец» ... даже «Громовская секта»), поскольку его название не прорастает вглубь текста.

При обсуждении следующего вопроса мнения разделились.

Некоторые студенты были очень категоричны в оценке произведения – «типичный пример дрянной массовой литературы», «массовое чтиво», «конъюнктурное произведение», «трэш» («дрянь», «хлам»). Невольно вспоминается статья Г. К. Честертона «В защиту “дешёвого чтива”», который



писал, что «вульгарная» литература не вульгарна уже потому, что захватывает пылкое воображение миллионов читателей».⁶

Говорили о том, что книга в целом выходит за рамки и массового чтения, и литературной традиции. Перед нами «иная», «альтернативная», «параллельная», «странная» литература.

В своих интервью М. Елизаров неоднократно отмечал, что на его творчество и становление как писателя повлияли: «...А. Платонов, Гайдар, Олеша, Мариенгоф, Зоценко, Набоков, Булгаков, Шолохов, Шукшин, Лимонов, Мамлеев, Сорокин...»⁷

«В традиции русской классической литературы – гуманизм и историзм, а

в «Библиотекаре» – кровавая месса», «никакого благоговения перед жизнью», – возмущалась аудитория. Где здесь «человечность»? «Милость к падшим»? Кровь льётся широким потоком, с садистским наслаждением убивают и добивают литературных героев.

«Но русская литература тоже писала о “мерзостях жизни”», – робко возразил кто-то. Разве «Печальный детектив» Виктора Астафьева светлее?

Когда читаешь Артёма Весёлого «Россия, кровью умытая», «Донские рассказы» Михаила Шолохова, то содрогаться, сопереживаешь, сочувствуешь героям. А в данном случае – никого как-то не жаль. Написано холодно, отстранённо, эмоционально тупо.

Персидский поэт Саади одним из первых сформулировал понятие «человечность»: «Над горем людским Ты не плакал вовек, так скажут ли люди, что Ты – человек?»⁸

В этом тексте много человеческого горя, страданий, смертей и убийств, но плачет ли читатель?

«Может быть, писатель специально написал роман-шок, роман-провокацию, чтобы “толстокожих” читателей ударило сильным разрядом тока?» – предположил один из участников встречи. «Скорее – вытошнило. Как писал Е. Евтушенко, «Эпоху вырвало “чернухой”; / И рвота эта – модный стиль...», – заметил другой.

Книга может быть прочитана как пособие для убийцы. Повседневные орудия труда и быта людей: цепи, лопаты, багры, топоры, молотки, ломы, вилы, косы, мясницкие ножи, подшпипники, водопроводные трубы, тесаки ... даже крюк от башенного крана – становятся на страницах романа смертоносным оружием. Опасная бритва «Золинген», длинная отвертка – «по закону Российской Федерации не относятся к холодному оружию ... надёжная штука».⁹

Надо заметить, что у читательской аудитории литературоведческий аспект романа (жанрово-видовые, сюжетно-фабульные, конкретно-исторические, стилистические и др. особенности) не вызвали глубокой заинтересованности. Вместе с тем, участники дискуссии продемонстрировали знание литературной критики, статей опубликованные как в традиционных печатных изданиях, так и на интернет-порталах.

Согласились с тем, что роман «Библиотекарь» сложно отнести к боевику, социальной фантастике или притче, так как в нём нет тех необходимых элементов, которые и отличают данные жанры. Произведение выпадает из привычных литературных жанров и канонов.

Герой или антигерой, сногшибательный или мерзкий?

В фокусе противоречивых мнений собравшихся предстал главный герой романа — Алексей Вязинцев, получивший в наследство библиотеку своего погибшего дяди.

Некоторые читатели говорили об эволюции литературного персонажа, который в начале повествования был студентом-лузером, а потом из труса и человека-флюгера превратился в хранителя Родины, самоотверженно выполняющего свою миссию. Именно этому герою стала доступна самая редкая книга из «Семикнижия» Д. А. Громова — «Книга Смысла». Другие считали, что только животный страх и непреодолимые обстоятельства (Мохова хитростью заманила нашего героя в бункер) заставили Алексея Вязинцева внутренне измениться и стать лидером. Зачастую главный персонаж ведёт себя как робот, фанатично выполняет заданную программу, живёт по инерции, без цели и без любви.

Большинство согласилось с тем, что финал романа для читателей остался открытым и мало понятным. Не совсем ясно, выполнена ли миссия главного героя или его жертва напрасна.

Больше всего читателям понравились страницы, описывающие иллюзорное детство Алексея Вязинцева: «...В эфире — пионерская зорька орешек знаний твёрд, но всё же мы не привыкли отступать, в аэропорту его встречали товарищи... Артек, Тархун, Байкал, фруктово-ягодное мороженое по 7 копеек, пломбир в шоколаде и на палочке — 28, кружка кваса 6 копеек, молоко в треугольных пакетах, кефир в стеклянной бутылке с зелёной крышечкой, жевачка бывает апельсиновой и мятной...»¹⁰

Парадоксально, но именно на этих ностальгических страницах советского быта-мифа автору удалось запечатлеть дух времени. Нашла светлый отклик в читательском сердце и последняя стра-

ница романа, уводящая кого-то по шоссейной дороге в закатную даль летнего вечера. «Я не умру никогда. И зелёная лампа не погаснет».¹¹

Большинству читателей не понравились страницы кровавых боёв между различными группировками читателей-держателями книг Д. А. Громова, сцены быта тюрьмы и дома престарелых, расправы в «Теремке» и кремации тела убитого товарища широнинской читальни — заливка в чугунок. Даже при всей условности и авторском вымысле (всё-таки художественная литература — это другая условная реальность), читательская аудитория не смогла принять смакования жестокости и издевательств над людьми.



Разве Россия может быть такой: Ставящая живущим свечу за упокой?

Читатели назвали роман: «кровавым», «смадным», «тошнотворным», «мерзким», «своеобразным», «эпатажным», «тяжёлым», «провокационным», «садистским», «фашистским», «страшным», «трагическим», «жестоким», «крутым», «мрачным», «пессимистическим», «шоковым», «странным», «смелым», «противоречивым», «циничным», «убийственным», «нечистоплотным», «сногшибательным».

Не о подобных романах писал ещё Н. А. Рубакин в «Этюдах о русской читающей публике»: «Сногшибательные романы занимают своё место в читательской системе... Беллетристика притягивает к себе всевозможных представителей человечества всех рангов и положений...»¹²

«Гиперстимуляция внутренних ресурсов»

Профессиональный интерес у будущих библиотекарей вызвали страницы романа, посвящённые процессу восприятия и понимания художественных текстов. Учебный курс «Социология и психология чтения» не прошёл для сту-

дентов даром и подстегнул интерес аудитории к данной профессионально-значимой теме.

Так как же происходит процесс восприятия литературных текстов? По мнению одного из литературных героев-читателя широнинской библиотеки, достаточно просто: «На фоне ослабления духовной активности индивида и происходит жесткая корректировка психофизиологических процессов организма, в результате чего достигается эффект гиперстимуляции внутренних ресурсов, мозговых центров, отвечающих за память, эмоции».¹³ Идея писателя, о том, что книга способна изменить психофизиологическое состояние читателя, не отличается оригинальностью. Достаточно вспомнить работы по библиопсихологии Н. А. Рубакина и его последователей в России и за рубежом, а также многочисленные труды лингвистов и психолингвистов по проблемам восприятия и понимания текстов. Структуралисты и постструктуралисты, школа репродуктивной эстетики, герменевтики, Тартуская школа Ю. М. Лотмана, ставшие уже классическими работы Р. Барта, М. Бахтина, Л. Выготского, А. Леонтьева, А. Лурия, В. Асмуса, С. Поварнина...

Парадоксально, но законы Э. Геннекена—Н. А. Рубакина («Тип писателя определяет тип читателя», «Сколько читателей — столько и текстов», идеи консонанса и диссонанса) с одной стороны, и концепции исследователей различных школ об объективном начале текста и подтекста, которые воссоздаются всеми читателями при чтении, с другой, по своей сути являются тезисом и антитезисом одной антиномии Вечности. «Содержат ли строки книги — тайный смысл, или несколько, или множество, или никакого?»¹⁴

О вкусах не спорят

Эпиграфом к роману М. Елизарова служат строки Андрея Платонова: «Рабочий человек должен глубоко понимать, что ведер и паровозов можно сделать сколько угодно, а песню и волнение сделать нельзя. Песня дороже вещей...» В романе звучит много песен, но его никто не назвал «песенным».

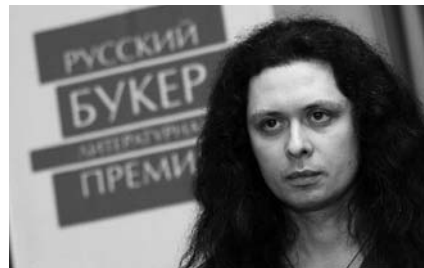
После прочтения романа, который вызвал гнетущее и тяжёлое впечатление у большинства читателей, участни-

ки обсуждения предложили спеть что-нибудь оптимистическое — «Я люблю Тебя, Жизнь», «Широка страна моя родная», «Надежда»... Может быть, с помощью воодушевляющей песни нам удастся растопить тот мутно-грязный осадок, который остался в душе после чтения этой книги?

Большинство участников встречи не захотели перечитывать роман или советовать его для прочтения другим читателям. Только 7 из 48 присутствующих посоветовали бы своим знакомым прочитать данное литературное произведение. Одни читатели активно хулили писателя за «чернуху», «кровавую бойню», другие хвалили за смелость — обращение к таким социально-значимым темам, как сексуальное насилие в тюрьме, издевательства над психически больными престарелыми людьми. Был отмечен и определённый пафос главной идеи романа — «Страна надёжно укрыта незримым куполом, чудным покровом, непроницаемым сводом, тверже которого нет ничего на свете, ибо возводят его незабываемые опоры — добрая Память, гордое Терпение, сердечная Радость, могучая Сила, священная Власть, благородная Ярость и великий Замысел» пока хранитель Родины непрерывно читает собранное воедино «Семикнижие»¹⁵.

В средние века говорили, что о вкусах и цветах не спорят. И мы не будем уподобляться читателям двадцатых годов XX в., которые на вечерах рецензий путём общего голосования решали, какие книги запретить для чтения и снять с полок массовых библиотек. Не будем забывать, что протоколы читательских конференций, порой, служили поводом для последующей травли писателей. А литературные суды, популярные в библиотеках в 1920-е годы как форма массовой работы, позже были вытеснены реальными историческими процессами

и массовыми репрессиями. Действительно, книги имеют свою судьбу. Мы надеемся, что роман «Библиотекарь» М. Елизарова не обростёт клубами читателей-фанатов, как это случилось с книгами Д. Роулинг, Дж. Р. Толкиена, С. Лукьяненко, М. Семенович, В. Мегрэ и др. писателей. Достаточно того, что анекдоты предперестроечного времени — «Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью», «Перестройка. Перестрелка. Перекличка» — стали трагической реальностью. Апокалиптические и эсхатологические тенденции переходного времени способствуют развитию сумеречного общественного сознания. Кругом слышны причитания: «Конец стиля», «Конец



книжной культуры», «Конец автора», «Конец героя»...

Да, современный читатель всё больше и больше погружается в гипертекстовое пространство, которое существует и развивается по собственным законам, и коренным образом отличается от пространства традиционного линейного текста.¹⁶ Вместе с тем мудрость культурной традиции и состоит в том, чтобы у многомерных текстов (гипертекстов) и многомерного сознания человека читающего были равновеликие возможности.

С авторами можно связаться:
tblovkova@mail.ru

¹ Саади, Ширази. Лирика. — М. — СПб.: Диля, 2001. — 304 с.

² Аскарлова В. Я. Динамика концепции российского читателя (конец X—начало XXI вв.). —

СПб.: Изд-во СБГУКИ, 2003. — 426 с.; Бородин В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. Ч. 1. — М.: Школьная библиотека, 2006. — 335 с.; Сметанникова Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению. — М.: Школьная библиотека, 2005. — 509 с.

³ Аскарлова В. Я. Чтение: от идеологии «катастрофизма» — к энергии действия // Библиотечное дело. — 2009. — №21(111). — С. 29.

⁴ Мелентьева Ю. П. Чтение, читатель, библиотека в изменяющемся мире. — М.: Наука, 2007. — 355 с.

⁵ Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга. — М.: Либерей-Библиформ, 2009. — С. 42–49.

⁶ Честертон Г. К. В защиту «дешёвого чтива» // Человек читающий Homo legens. — М., 1990. — С. 364.

⁷ <http://magazines.russ.ru/vopit/2009/№3/pog.html>

⁸ Саади, Ширази. Лирика. — М. — СПб.: Диля, 2001. — 304 с.

⁹ Елизаров М. Библиотекарь. — М.: Ad Marginem, 2008. — С. 203.

¹⁰ Там же. С. 215.

¹¹ Там же. С. 444.

¹² Рубакин Н. А. Этюды о русской читающей публике // Рубакин Н. А. Избранное. В 2 т. — Т. 1. — М., 1975. — С. 86–87.

¹³ Елизаров М. Указ. соч. — С. 199.

¹⁴ Эко У. Имя розы. — М.: Кн. палата, 1989. — С. 425.

¹⁵ Елизаров М. Указ. соч. — С. 298.

¹⁶ Чурашева О. Л. Гипертекст: психологические особенности восприятия и обработки // Вторые Сахаровские чтения. — СПб., 2010. — С. 86–92.

Рекомендуем, читаем. Литературные премии 2008–2010 // Челябинская областная универсальная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://unilib.chel.su/unilib/readcenter/recom/litpriz>

Зарипова А. С башни снесло // Российская газета [Электронный ресурс]. — 2009. — №4932 (108). — 17 июня. — Режим доступа: <http://rg.ru/2009/06/17/elizarov.html>

Librusec.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.librusec.ru/>

Обсуждения романа М. Елизарова «Библиотекарь» студентами и преподавателями Университета культуры и искусств.

Students and teachers of the University of Culture and Arts to discuss the novel M. Elizarova «Librarian».

**Современная литература
Contemporary Literature**

Памяти лейб-медика последнего русского царя

В Новом здании Российской национальной библиотеки 8 июня состоялось открытие выставки и конференции, посвящённых 145-летию со дня рождения выдающегося русского врача Евгения Сергеевича Боткина.

Активный деятель Российского общества Красного Креста, главный врач Георгиевской общины сестёр милосердия Е. С. Боткин являл собой пример преданности профессиональному и нравственному долгу. С 1908 года он как

лейб-медик семьи императора Николая II заболел обо всех членах царской фамилии. Боткин отказался покинуть семью последнего русского царя в 1917 году и был расстрелян вместе с Романовыми в Екатеринбурге. Впоследствии Е. С. Боткин был канонизирован.

В конференции приняли участие потомки семьи Боткиных, представители Российского Красного Креста, православного духовенства, научные сотрудники РНБ и другие деятели

культуры. С приветственной речью на конференции выступил консул Франции в Санкт-Петербурге господин Мишель Обри.

На уникальной выставке «Семья Боткиных в России» представлены издания из фондов РНБ и иллюстративный материал, рассказывающие о семействе Боткиных.

В рамках конференции прошла презентация книги Татьяны Боткиной «Царский лейб-медик. Жизнь и подвиг Евгения Боткина».

МАРИЯ КАРДАНОВА

Неоруссоистский гимн непрактичности

Супернаивный мир Эрленда Лу

Что нужно человеку для счастья, и в каком количестве? Как и когда люди утратили своё первобытное блаженство? Мечта о «золотом веке» человечества остаётся привлекательной до сих пор, особенно для писателей и их читателей.



Мария Васильевна Карданова,
главный библиотекарь РГДБ,
Москва

*Я один...
Я не похож ни на кого на свете.
И если я не лучше других,
то, по крайней мере
не такой, как они.
Руссо, «Исповедь»*

«ПРОГУЛКИ одинокого мечтателя»¹ со времен Жан Жака Руссо, а может быть и раньше, часто приводили к мыслям о превращениях цивилизации, которая даёт обществу много лишнего, без чего оно спокойно могло бы обойтись.

Уход от действительности в примитив, в экзотику естественно-природного существования, где люди и животные просты и наивны, а цивилизованный мир отдалён и паранормален, — такой «неоруссоизм» по-прежнему сюжетно привлекателен. Как и его герой, стремящийся в стихию иррациональных, как бы дорефлективных данностей с одновременным сознательным поиском смысла жизни.

Именно таков Андреас Допплер, герой одноименного романа современного норвежского писателя Эрленда Лу.² Житель Осло, в районе озера Маридален, что рядом со стадионом «Уллеволл», он ушёл в лес. Лес стал его домом, местом для размышлений и первобытных занятий. Древний охотничий инстинкт и чувство голода заставляют его, вопреки личным и общественным принципам, убить лосиху. Но зато он подружился с лосёнком Бонго. Да здравствует натуральное хозяйство, бескорыстная дружба и простой товарообмен! Долой цивилизацию, отличную учёбу, престижную работу, карьерный рост! Времена первопроходцев возвращаются.

А началось всё с велосипеда. Господин Допплер ездил на нём круглый год: по Согнсвейен вниз, через Адамстюен и далее по Терезесгатен и Пилестредет, центральной улице Осло. После падения с велосипеда и удара головой о землю он вдруг перестал думать о довольно многих вещах. Доверив свою жизнь лесу, он ощутил преимущество жизненного уклада охотников и собирателей. Никакого тебе раздутого самолюбия или забот о престиже. Из человека, думающего в первую очередь о деньгах, он превратился в бессребреника — насколько это позволяет наша культура.

Семья относится к его переселению в лес с недоумением. Ей этот образ жизни не до конца понятен — и не только ей. Пока уважаемые граждане обдумывают свои насущные проблемы — приобретение собственности, прибыльное вложение денег, отношения с соседями, — господин Допплер всё больше отдаляется от окружающих, их планов, намерений, повседневности. С азартом неопита-руссоиста он стремится к истокам бытия, к естественным чувствам и естественному разуму вдали от городской жизни, на лоне природы.

Пусть 16-летняя дочь Нора расценивает его поступок как начальную стадию слабоумия, а жена смотрит на него с молчаливым изумлением, — возможно, он заронит в их души зерно сомнения, расширит жизненную перспективу, умерит амбиции всесторонней первоклассности и позволит выбрать собственный путь.

Главная его надежда — это младший (не совсем, есть ещё новорождённый Бьёрнстьерне) сын, Грегус. Тот не успел ещё пропитаться прагматичностью, и у

отца остаётся надежда, что мальчика ещё можно спасти. Дети слишком перегружены знаниями и занятиями и не могут насладиться всеми прелестями детства, а взрослые усугубляют это положение, лишая их короткого счастья невведения. Как тут не вспомнить руссоистский крик души: «*Детства не знают!*».³ К кому только он относится — к детям или взрослым?

Господин Допплер собирается в дальний поход. Его нелюбовь к людям не прошла. Охотник и собиратель, он стремится за пределы семьи, дома, города, страны в большой мир, где нет стандартной первоклассности и образцовой правильности. С ним вместе отправляются Бонго и Грегус. Но прежде всего он намерен оставить на краю леса тотемный столб — фамильный родовый знак. Однако обозначить своё место оказывается непросто даже в лесу. Андреасу Допплеру приходится столкнуться с консерватором, одним из тех, кто голосует за правых. Разгорается спор о праве находиться в частном лесу неограниченное время, прямо-таки в руссоистском духе, о происхождении собственности, о христианском милосердии и любви к ближнему и, конечно, о правах гражданина страны. Агрессивная полемика постепенно сменяется мирными переговорами, застольем — и совместными усилиями по установке родословного знака. Ищущий себя сторонник правых сил Боссе Мунк и сын бывшего немецкого оккупанта господин Дюссельдорф, помешанный на макете операции в Арденнах, становятся компаньонами Допплера по лесному проживанию. Взрослые дяди превратились в подростков, пошли против течения, не опасаясь того, что их ждёт впереди.

Каждый из героев Э. Лу старается понять своё состояние, но отдельные тона переживаний не всегда хотят складываться в целостный аккорд. Ясно только одно: привычный ритм, мелодия, способ протекания жизни их больше не устраивает. Совершенно очевидно, что им не хватает чего-то важного. Где его надо искать, каждый решает сам. Андреасу Допплеру больше всего хочется стать человеком, который сумел бы сделать мир немного лучше.

А может быть, ничего особенного не происходит, и герой просто переутомился? Он слишком много знает о таких вещах, как кино, литература, реклама, компьютеры, деловые переговоры — и слишком мало о сути и причинной связи вещей, логике мировых событий и человеческого поведения. Вероятно, поэтому так трудно управлять собой и пробуждать в людях лучшее.

В разговорах с Грегусом в палатке, у костра, лесной чаще Допплер чувствует себя гораздо лучше: «*Пусть тебе приснится тихое житье. Ешь да спи, да не тужи. Мальчугана покатай, да и снова отдыхай*».⁴ Услышать в такие мгновения детскую песенку — настоящее утешение.

Но хватит утешений. Герой готов к активным действиям. Сквозь маску мизантропа, он верит в очищение души через общение с Природой. Он верит в любовь. В родных, близких и друзей. Пора отправляться в путь и оставить на время мысли о Логике, Вселенной и Цивилизации. Возможно, в этот момент и определится желаемый смысл жизни.

Воспитание в себе некоммерческого отношения к другому человеку и живым существам вообще, бескорыстное постижение тех и других посредством отождествления себя с ними — эти принципы естественной человеческой коммуникации, подробно описанные когда-то Руссо, провозглашаются Эрлендом Лу безусловно необходимыми для истинного, в смысле счастливого, человеческого общения.

Пусть наивно, но супер.⁵ Персонажи норвежского писателя, как, вероятно, и он сам, верят в перемены, которые идут постепенно, эволюционно. Да, эволюция. Лучшее средство для совершенствования, общественного и личного. Ведь она не происходит впопыхах. Она всегда подумает, постарается приспособить одно к другому. Тут подштопает, там отрежет, потом отступит немного и посмотрит, оценит свою работу со стороны прежде, чем двигаться дальше.⁶

Что это, как не мечта о золотом веке человечества, сопровождаемая гимном непрактичности?!

Или философская сказка?! Ещё одна, старая, старая. А может — «Исповедь»⁷ для эскиз-наивистского автора, его персонажей и читателей: «*Пусть неудачи за горло берут, / Выше голову, / Разбился твой план, и второй не вышел, / Дай строк: придёт озарение свыше*», — разговорный тембр, медленный темп и сокровенные интонации.⁸

Писатель органично соединяет литературно-философские линии, равно близкие современному читателю. С одной стороны, неоруссоизм, по-прежнему ценный в «*оставшем технократическом мире*».⁹ С другой — собственный неоромантизм с его стихийно/сознательным поиском смысла существования. Оба этих начала находят образное воплощение во всех его книгах, особенно в романе «Допплер». Они отражают личностно-обобщённую модель мироздания, по которой читатель знакомится с самим автором и героями его книг.

С автором можно связаться:
rgdb@rgdb.ru

¹ Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждение о науках и искусствах. Рассуждение о неравенстве. — М.: Пушкинская библиотека: АСТ, 2004. — 884 с.

² Лу Э. Допплер. — СПб: Азбука, 2005. — 256 с.

³ Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании // Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2-х т. — М.: Педагогика, 1981. — Т. 1. — С. 46.

⁴ Лу Э. Наивно. Супер. — СПб: Азбука, 2007. — С. 99.

⁵ Лу Э. Наивно. Супер. — СПб: Азбука, 2007. — 256 с.

⁶ Лу Э. Лучшая страна в мире. — СПб: Азбука, 2007. — С. 238.

⁷ Наш дом — природа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.ecology.md/section.php

⁸ Лу Э. Четыре сказки о Курте. — СПб: Азбука, 2007. — С. 182.

⁹ Наш дом — природа [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.ecology.md/section.php

Размышления над страницами романа Э. Лу «Допплер».

Reflections on the pages of the novel by Lou «Doppler».

Современная литература, литература Норвегии

Contemporary literature, literature in Norway

АЛЁНА ШАШКИНА

Пёстрый мир современной книги

Заметки о профессиональном чтении библиотекарей

Чтение не только приятное времяпровождение, но и профессиональная составляющая работы библиотекаря. Круг чтения библиотекаря — часть его профессионального статуса, он никогда не читает только для себя, его чтение транслируется и на читательскую аудиторию. Трудно и, наверное, немного страшно представить себе совершенно не читающего библиотекаря.



Алёна Леонидовна Шашкина,
Главный библиотекарь
организационно-методического
отдела, МУК «Центральная
городская библиотека»,
г. Нижний Тагил

Для нас достаточно того, чтобы у нас было желание.

А. Тибулл

СЕГОДНЯ очень редко вспоминают о том, как и что читают сами библиотекари. Исследования, посвящённые данному вопросу, лишь подтверждают общие выводы о падении интереса к книге у тех, от кого в первую очередь и зависит настроение и отношение к книге в обществе.

Мы не станем ни подтверждать, ни опровергать сей прискорбный факт. Мы будем исправлять сложившуюся ситуацию. Мы — это библиотекари Центральной городской библиотеки г. Нижний Тагил. Мы — это «студентки», добровольно поступившие в «Университет «Библиотекарь читающий»».

Наверное, в любом коллективе есть те, кто читает много и жадно, стараясь первыми вызнать о книжных новинках. И есть те, кто ограничивается произведениями своего любимого жанра, не выходя за его границы. Мы решили объединить тех, кто любит книгу, и тех, кто давно перестал интересоваться книжными новинками, чтобы доказать, что читающий библиотекарь — это не исчезающий вид профессионалов.

Прекрасно понимая, что не все библиотекари свободно ориентируются в современном литературном процессе, организаторы и задумали создание «Университета «Библиотекарь читающий»». «Читающий» для нас значит — думающий, развивающийся, открытый для нового.

Как у каждого учебного проекта, у него есть свои цели: формирование культуры чтения библиотекаря и разви-

тие его лично-творческих и профессиональных качеств. И задачи: научить библиотекаря (а через него и читателя) искусству выбора книг для делового и развлекательного чтения; научить методам ознакомления с литературой, а затем её рекомендации читателям. «Читающий библиотекарь» — это не клуб по интересам, а учёба. Здесь каждый активно работает, говорит, выступает, а иногда и сам становится «преподавателем». «Университет» стал для нас своеобразным экспериментом, где всем и всему пришлось учиться. На наших ежемесячных встречах для каждого нашлась интересная тема, кроме того, обязательной для всех стала и самостоятельная работа в виде домашнего задания.

Планировать играючи

Первое занятие мы провели в форме организующей игры «Коллективное планирование», целью которой было создание плана работы «Университета» на ближайшее время. Нам хотелось решить два главных вопроса: чего мы ждём от занятий и что мы можем сделать для этого?

Участники разделились на 4 микрогруппы, каждая из которых получила свой персональный вопрос. Ответ на вопрос вписывался в одно из «окон» карточки под номером своей группы. Группа могла дать один ответ или записать предложения каждого члена группы. После этого карточки передавались из одной группы в другую, пока заполненная карточка не возвращалась вновь к той группе, которая начинала с ней работу. Получив карточки, заполненные всеми участниками игры, и прочитав все

предложения, группа систематизировала их в 3-5 конкретных рабочих предложений. Затем каждая группа выдвигала спикера, который уже выносил эти предложения на общее голосование. По итогам голосования были выбраны мероприятия, которые решено было провести в первую очередь. Объявленные темы были названы приоритетными, и следующим этапом стало назначение ответственных за их проведение.

Так, играючи, был составлен план работы нашего «Университета». А первым домашним заданием для его участников стала подготовка к читательской конференции.

Составление «золотой полки»

Одной из форм привлечения к чтению считаются читательские конференции. Но как часто проходят такие мероприятия сегодня в библиотеке? Наш коллектив достаточно читающий, но и нам порой не хватает возможности поговорить о прочитанном с коллегами. Второе занятие «Университета» было решено провести в форме читательской конференции. Идею для которой нам подсказала статья Л. Н. Чуносовой.¹ Целью конференции стало составление списка книг для чтения библиотекарей на ближайшее время.

Мы разделили аудиторию на несколько групп и раздали примерный план представления книги. Каждый участник представлял какую-либо книгу. Группа слушала и записывала информацию о книге в выданный «читательский дневник», задавала вопросы докладчику. Организаторы записывали названия всех упомянутых книг на доске. Следующим этапом стало обсуждение и выбор от каждой группы книги-лидера, которая затем презентовалась остальной аудитории для так называемой «золотой полки» библиотекаря.

Мы обязательно будем пополнять нашу «полку» и теми книгами, которые заинтересовали большинство слушателей «Университета».

Среди презентовавшихся книг оказались и последние литературные новинки, и просто любимые книги, список вышел достаточно пёстрым. Вот лишь несколько названий: Я. Л. Вишневецкий «Одиночество в сети», М. Москвина «Генный безоглядой любви», Ю. Вознесенская «Паломничество Ланселота»,

П. Коэльо «Алхимик», А. Бабченко «Дизелятник» и др.

Наибольший интерес и отклики получили три книги: Михаил Елизаров «Библиотекарь», Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом» и Сергей Минаев «Dухless». Вот, что говорили о них сами библиотекари:

«Повесть о ненастоящем человеке» — таков подзаголовок книги Сергея Минаева “Dухless”. Автор, современный модный писатель, телеведущий и удачливый бизнесмен, говорит об извечной проблеме русского интеллигента с поправкой на начало XXI века.

Главный герой произведения — современный Евгений Онегин. Среда, в которой обитает этот представитель поколения тридцатилетних, и есть тот самый “офисный планктон”, о котором сейчас, в период наступающего кризиса, так плачут средства массовой информации. Место действия — Москва. Дорогие машины, квартиры, тряпки, жратва, ночные клубы, курорты — вдруг всё стало доступно. Но, имея всё для удовольствия, “золотая молодёжь” не имеет ничего за душой. Здесь нет ни любви, ни истинной дружбы, ни элементарной порядочности. Ложь, надувательство, лицемерие, соперничество царят в этом фальшивом мире. И большинство чувствует себя в этой среде прекрасно. Повесть неслучайно называется “Dухless” — без духа. Только у главного героя ещё не совсем убита совесть, но он не видит выхода, да и не ищет его.

Конец книги удручает полнейшей безысходностью. Нет никакой альтернативы, нет света в конце туннеля. Вот что страшно! И если говорить о художественных особенностях книги, налицо утрата тех традиций, которые выработала великая русская литература. Русская литература всегда давала надежду, подсказывала пути решения проблемы, подводила человека к катарсису, за которым следовало воскресение. В книге всё это отсутствует, потому что прервана преемственность, утрачен опыт предыдущих поколений: прошлого нет, а настоящее ужасно, следовательно, нет будущего. Язык произведения — компьютерный новояз, подкрепленный матерными словами, как будто никогда не знавший ни Пушкина, ни Гоголя, ни Тургенева.

Книга остро современна, ибо русский человек, проблему которого двести лет назад поставил Пушкин в “Евгении Онегине”, подошёл к критической черте, к роковому пределу, за которым не будет ни России, ни русской нации; останется только население, без корней, без традиций, без смысла жизни.

Советую прочитать эту книгу и задуматься — может быть, ещё не всё потеряно. Потому что этот роман, по большому счёту, и про нас.

«Детство всегда ярко запечатлевается в памяти людей. “Похороните меня за плинтусом” — книга-воспоминание Павла Санаева. Автор её — член актёрской семьи Санаевых. Его дед — Всеволод Санаев, мать — Елена Санаева, а отчим, которому и посвящена книга, — известный актёр и режиссёр — Ролан Быков.

Так сложилось, что родители Павла часто бывали на съёмках, в поездках по стране, и поэтому его детство прошло у бабушки и дедушки. Казалось бы, ничего плохого. Тысячи внуков проживают у деда с бабушкой. Однако сколько существует людей, столько и методов воспитания. Много лет назад бабушка потеряла сына и поэтому всю свою нерастраченную любовь направила на маленького внука. Постоянное хождение по врачам, чрезмерная опека и забота о нём сделали её злобной и ожесточённой. Она стала своеобразным домашним тираном. Бабушка по-своему берегла и воспитывала внука: кутала его в тёплую одежду, давала лекарство, запрещала гулять, заставляла по нескольку раз переписывать домашнее задание и постоянно упрекала его, деда, дочь и проклинала весь белый свет.

Бабушка не одобряла и выбор своей дочери. Лютой ненавистью ненавидела она своего зятя и называла его не иначе как злобный карлик. Дочь свою осуждала и была против встреч Елены с внуком. Постоянно была всем недовольна и враждебна. Вот в такой атмосфере жил маленький Павел. Безусловно, этим самым она разрушала психику мальчика. И, наверное, произошла бы трагедия, если бы мать не выкрала сына и не увезла домой.

Несмотря на то, что тема воспитания в произведении обнажена, книга написана интересно, доброжелательно, с большим юмором. И в первую очередь ▶

тем, что автор прощает своих родных и помнит их».

Следующий отзыв — о романе «Библиотекарь».

«Чем же цепляет эта книга? Для начала – заголовком, ведь в название автор вынес нашу профессию. Удивительно, но толстенный роман читается легко и очень зримо. Это жёсткая, яркая и неподдающаяся классификации книга. Её нельзя назвать ни фантастической, несмотря на сюжет, ни мистической, это и не боевик, хотя в книге множество сцен кровавых боев. Скорее, это притча, жёсткая и недобрая, но очень мудрая».

Организаторы занятия убедились, что проведение читательских конференций способствует развитию интереса к чтению и создаёт необходимые условия для общения.

Как показывают исследования, круг интересов россиян вообще достаточно узок, а в последнее время стал ещё уже. Ведь чем порой нам дорога хорошая литература? Тем, что заставляет думать, воспитывает. А вот попса (в любом проявлении) нужна, чтобы «голова отдыхала». В итоге живопись сменилась инсталляцией, танец — эротическими плясками, театральное искусство возрождается в шоу.

Книги людей, которые учат нас жить

Такое название носило третье занятие, прошедшее в виде мини-семинара.

За последние несколько лет увеличилась доля небеллетристических книг — полезные советы на все случаи жизни, пособия по кулинарии, энциклопедические словари и т. д. Так кто же эти чудесные люди, говорящие нам, что и как носить, как устроить личную жизнь, как разбогатеть, как обрести гармонию? За два часа занятия мы смогли коснуться лишь верхушки этого айсберга.

Когда-то в советских газетах и журналах публиковались небольшие рубрики советов психолога читателям. Сегодня это стало крупнейшим направлением книготорговли. Царь и бог здесь — Михаил Литвак, член-корреспондент РАН естественных наук, психотерапевт европейского реестра. Он написал 24 книги, самые известные из которых — «Если хочешь быть счастливым», «Принцип сперматозоида», «Принцип Айкидо», «Командовать или подчинять-

ся», «Из Ада в Рай». Литвак — создатель КРОССа (клуба решивших овладеть стрессовыми ситуациями), где можно обучиться психологическому грамотному общению и ораторскому искусству. Он — потрясающая личность, график его семинаров и лекций расписан на полгода вперед. Семинары стоят около 6000 руб., и именно за эти деньги (и всего лишь за два дня) Михаил Ефимович обещает уладить вашу семейную проблему, стать счастливым, помочь подняться по служебной лестнице. Кому же не захочется опробовать эту методику? В ходе семинара у нас выявились и активные поклонники Литвака, и те, кто достаточно убедительно опровергал его основные «жизненные принципы».

Очень многие сегодня массово увлечены популярным учением Фэн-Шуй. Практически в каждой российской квартире можно увидеть трёхлапую жабу, денежные монеты, колокольчики счастья и т. д. Порой эти китайские штучки мирно соседствуют со славянскими оберегами и языческими фигурками домовых. А сколько литературы о самолечении! И нигде нет информации о том кто эти люди, как они прозрели до того, чтобы учить нас как лечиться. Но, к сожалению, на эту тему никто из сотрудников не решился поговорить.

Нужно признать, что и литература о еде сегодня — животрепещущая тема. Пожалуй, кулинария — едва ли не единственная область современной жизни, имеющая в качестве своей аудитории самую «широкую публику». Книги и издания по кулинарии сегодня на пике: Ю. Высоцкая, Д. Донцова со своими нехитрыми рецептами домашнего кулинарного счастья в фаворитах у читателя. Написали книги по кулинарии и романтическая Е. Вильмонт, и детективщица Ю. Шилова, и даже А. Заворотнюк.

Но оттого, что мы едим, возникают новые проблемы — вес. Но и здесь ходят люди, которые просто не могут оставить нас в беде. Кто только не советует и не делится рецептами приобретения стройной фигуры! Например, Маргарита Королёва, выпустившая только в этом году уже две книги: «Похудеть навсегда!» и «Лёгкий путь к стройности». Не менее популярна в ряду борющихся с лишним весом и Екатерина Мириманова. Что за фигура, спросите вы? Екатерина, как утверждают редакторы, на-

шла в себе силы побороть собственную полноту и похудела на 60 килограмм без негативных последствий для здоровья. Издательство «Эксмо» выпустило уже пять книг, посвящённых её похудению и психологии современных женщин, желающих изменить свою жизнь. Вот так легко сегодня можно стать звездой.

Люди, учащие нас жить, разные. Интересным для участников стал рассказ о популярных в Рунете коротеньких новеллах Андрея Ломачинского «Рассказы судмедэксперта». Судмедэкспертиза — наука весьма специфическая, и автор в свою книгу помимо безобидных около-медицинских баек включает и довольно эмоциональные, затрагивающие чрезвычайно неприятные темы (расчлennенные трупы, криминальные аборты и т. д.). Автор — врач, по роду профессии много знает о своих пациентах, очень рано приобрёл такое качество, как проницательность. Жизнь человека перед ним как на ладони. И так же, как на ладони, она предстаёт в его рассказах, со всеми её перипетиями. Если у вас крепкие нервы, то добро пожаловать в завораживающий душу мир криминальной медицины.

Но вернёмся к литературе психологического жанра. Её так много, что трудно выбрать: В. Леви, доктор Курпатов и мало нам пока ещё знакомый Дж. Кехо, который всего лишь четверть века назад был обычным человеком, каких миллионы, но затем решил начать свою жизнь сначала и на другом уровне. Рассказ о Джоне Кехо — канадском писателе и тренере, «сделавшем» буквально с нуля, причём весьма необычным способом, сумел вызвать в нашей аудитории определённый интерес.

Хорошо когда в наши руки попадает книга, написанная профессионалом или хотя бы человеком, знающим об описываемых проблемах не понаслышке. А если нет? И чем платим мы, покупая и прочитывая литературу такого любителя? Вы, наверное, тоже заметили, как легко сегодня стать писателем. Победил наркоманию, похудел, бросил пить — напиши. Поработал в рекламе, стала моделью — напиши и станешь кумиром тысяч людей. Ты — ведущий на телевидении? Тогда сам Бог велел тебе написать о себе. Мы не ставили себе задачей клеймить позором всех этих людей или издательства, выпускающие такие кни-

ги. Хотя примеров такого «любительского» писательства можно было найти много. Сегодня пишут все и обо всём. Статус писателя могут получить и бывшая работница рынка, и дама с Рублёвки, журналист и офисный служащий, и даже президент. В наших фондах новинок современной нехудожественной литературы, той, что завалены полки книжных магазинов, немного, но они есть. И нам как профессионалам важно всегда быть в курсе. Иногда мы как тот аптекарь, заменяющий лекарство по рецепту, которого не оказалось в данный момент в наличии, другим, похожим по составу, и все же возможно имеющим свои побочные эффекты...

Кто он, Человек Читающий?

На четвёртом занятии мы дружно задумались на тему «Номо Legens – какой он?» И начали мы разговор с того, что порой путь читателя к библиотекарю существенно затрудняет сложившийся в обществе стереотип образа самого библиотекаря. К отличительным чертам нашей профессии почему-то относят робость, невысокий интеллект, самоуглублённость, нервозность.

Занятие мы начали с чтения небольшого фрагмента из книги Кати Сергеевой «Утро понедельника, или Феррари в сугробе». Это книга — забавные похождения молодой очаровательной бездельницы, которая, как и положено сегодня столичной красавице, учится в престижном вузе, а значит, как и любой студент, в один прекрасный момент, она просто обязана столкнуться с библиотекой и её сотрудниками. Вот эту встречу, мы и обсудили.

Многие читатели по-прежнему уважительно относятся к библиотеке и библиотекарям, стремятся к установлению с нами более тесных контактов. Но порой они хотят не только получить консультацию о том, какие именно книги есть в библиотеке, но и обсудить с нами прочитанное. Они высоко оценивают библиотекарей, с которыми можно поговорить о новинках литературы, на другие, интересующие их темы. А также благодарны тем, кто лучше помогает разобраться в уже прочитанных книгах.

Какими же качествами должен обладать библиотекарь, ежедневно находящийся в контакте с читателями. Ещё десять-пятнадцать лет назад высоко цени-

лись широкий кругозор, знание литературы; вслед за которыми шли такие качества, как внимательное отношение к читателям, умение установить с ними эмоциональный контакт, любовь и уважение к людям. Абсолютное большинство современных исследований показывает, что читатели отдадут предпочтение таким качествам, как вежливость, внимательность, доброжелательность, а затем уже оценивают нашу эрудицию и компетентность.

Исследования лишь подтверждают известную ситуацию: успех или неуспех во взаимоотношениях библиотекаря и читателя непосредственно связан с коммуникативными качествами библиотекаря — его способностью расположить к себе людей, то есть теми качествами, которые сами библиотекари никогда не ставят на первое место. Для того чтобы проверить себя и сломать общепринятые стереотипы, представ перед читателем интересным и умным собеседником, знатком психологических тонкостей, был проведён игровой тренинг «Иду на контакт».

Так какой он этот homo legens, «человек читающий»? Чем он живёт, что читает? Что мы знаем о своём читателе? Начать было решено с себя. Что каждый из нас ожидает от прочтения выбранной им книги, например, от художественной литературы? Что для нас книга — источник информации, способ развлечься или возможность думать, совершенствовать свои духовные качества? Проверить это, было решено с помощью Анкеты оценки читательской установки².

Библиотекари давно уже пытаются разложить своих читателей «по полочкам». Например, существует несколько типологий читателей только художественной литературы. Прослушав мини-лекцию на эту тему и ознакомившись с различными вариантами типологий, мы остановились на типологии предложенной Беляевой³, которая выделяет четыре типа читателей по характеру восприятия. Взяв немного упрощённую схему, делящую читателей на романтический, информационный, интеллектуальный и эстетический типы чтения, было решено закрепить полученные знания. Сделали мы это с помощью практической игры «Даёшь аннотацию!». Разделившись на группы, мы сочиняли рекомендации для романтиков, интеллектуа-

лов, эстетов, и тех, кто ищет в художественных книгах только конкретную информацию.

Вот, например, как прозвучали краткие рекомендации по книге И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Для читателей романтиков: «*Увлекательное путешествие в поисках сокровищ. Сюжет, от которого невозможно оторваться*»; для «познавателей»: «*Эта книга поможет вам управлять людьми, добиваться своей цели любыми, даже самыми невероятными средствами*»; для интеллектуалов: «*Вы с интересом знакомитесь с чуждым для себя мировоззрением, но критически относитесь к тому, что читаете? Тогда похождения известного авантюриста это то, что вам надо*»; для читателей-эстетов: «*Для тех, кто ищет радость от “звучащего слова”. Каждая фраза этой книги может стать крылатой*».

Оказывается, и знакомая всем классика может с помощью хорошей профессиональной рекомендации получить новую читательскую жизнь.

Многоликая женская проза

Литературоведы и филологи будущего, которым предстоит изучение литературных процессов нашего с вами времени, без сомнения, сойдутся в одном: конец XX–начало XXI века ознаменовался небывалым расцветом русской женской литературы.

Итак, темой пятого занятия «Университета» стала «Женская литература». А начали мы с традиционного вопроса: «*Уважаемые коллеги, как вы считаете, женская проза — это то, что одни женщины пишут, а другие — читают?*»

Действительно, давно известно: читатели женской прозы далеко не одни лишь женщины. То же самое касается и авторства: вовсе не все «женские бестселлеры» написаны женщинами.

Пришлось признать, что понятие «женская литература» — субстанция летучая и трудноопределимая. Однако утверждать, что она фантом и в действительности подобного феномена просто не существует, тоже неверно. Женская литература — это, по сути, то, что создано в литературе женщинами. Но постоянно идёт то затихающая, то вновь вспыхивающая полемика о женском творчестве, то есть о способно-

сти женщин наравне с мужчинами создавать духовный продукт высокого эстетического качества.

Началось занятие с игры-разминки для знатоков женской литературы. Женское литературное творчество в России имеет богатую историческую традицию, связанную с именами Екатерины II, А. Панаевой, Н. Дуровой, Л. Чарской, А. Вербицкой, З. Гиппиус и многих других.

«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» — написала когда-то женщина. Сор? Мало-важные мелочи? Просто жизнь. Жизнь, сущностная часть которой почти утратила для многих свою значимость и распознаваемость. В литературе не бывает мелочей. Под пером женщин даже сор стал преобразовываться. И дальше наш разговор пошёл о том, как развивалась женская литература в 1970-80-е годы, когда творили Г. Щербакова и В. Токарева. Они первыми стали писать о том, что было для них важным: о бытовой стороне жизни, об отношениях в семье и на работе, о детстве и юности, о любви и детях, о знакомых, друзьях и родственниках. На фоне тогдашней прозы — преувеличенно мужской и избыточно политизированной — эти камерные сюжеты казались милыми, но маргинальными и не заслуживающими внимания. Произведения, написанные женщинами не запрещали, но и мало печатали. Однако женская проза продолжала жить и развиваться по своим законам. Существенные изменения произошли в 1990-х, и пиком этого процесса стало присуждение Букеровской премии роману Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

Затем разговор перешёл на обсуждение творчества и чудесной, лиричной С. Шенбрунн, и надрывно-жизненной Н. Горлановой из Перми, и Т. Набатниковой, и Н. Смирновой, и эмигрировавшей в Израиль Д. Рубиной. Отметим мы и тот факт, что из-за плеча этих авторов выглядывает новое поколение писательниц. Среди них — А. Матвеева, чья повесть «Перевал Дятлова» вошла в шорт-лист премии имени Белкина; блестящая М. Рыбакова — её роман «Анна Гром и её призрак» наделал много шума несколько лет назад; А. Гостева, выпустившая весьма своеобразный роман «Travel агнец» и «Дочь самурая»; И. Денежкина, едва не получившая за свои не-

замысловатые казалось бы рассказы премию «Национальный бестселлер», и в чем-то схожая с нею Д. Симонова, с книгой «Половецкие пляски» и многие другие. Добрые впечатления оставила прослушанная аудиозапись рассказа молодой екатеринбургской писательницы Ирины Денежкиной «Ты и Я» из её сборника «Дай мне!».

Вспомнили мы и молодых описательницах гламурной жизни петербургскую Е. Колину и О. Робски с её московскими новорублевскими страданиями.

Запомнилась слушателям и экскурсия по выставке «Маленький праздник для женской души», посвящённая современному российскому литературному небосклону, где почти все звёзды носят женские имена. Здесь вам и огромное созвездие Детектива: Маринина, Дашкова, Донцова, Устинова, Латынина. И ведь все — сплошь звёзды первой величины. Есть тут и планетарная система Большой литературы: Толстая, Петрушевская, Улицкая, Славникова, Рубина. Исходит романтическим сиянием светила Вильмонт, Арсеньевой, Берсеновой. Загадочно мерцает в туманности Литературной Мистификации — то ли Макс Фрай, то ли С. Мартынчик. У каждой из наших знаменитых писательниц своя изюминка.

На сегодня издатели отмечают два основных соперника за читателя: женский детектив и женский роман. Участникам занятия предложили стать свидетелями небольшой словесной дуэли, которая прошла в рамках игры-дискуссии «Любовь или расследование, или Анжелика против Насти Каменской». Организаторы предложили двум оппонентам сразиться за читательскую аудиторию «Университета» в жанрах «женский любовный роман» и «женский детектив». Слушателям предоставлялась возможность проголосовать за того из оппонентов, чьё мнение им покажется более убедительным. По окончании дискуссии эксперты высказали своё мнение о том, чьё выступление было более доказательным и аргументированным.

Удивили слушатели «Университета» и своими домашними заданиями. Их задачей было составление рекомендательного списка по теме «Маленький праздник для женской души». Подбор материала и выбранные темы поражали своим разнообразием.

Каждому писателю — по премии?

Рассуждая о роли литературы сегодня, мы отметили для себя и тот факт, что в последнее время вошло в моду пророчить литературе и книге смерть, как чему-то уже допотопному и ушедшему в прошлое. Договорились даже до отсутствия полного читательского интереса к современной литературе. Однако в России появляются всё новые и новые литературные премии. Помимо известных государственных премий учреждаются негосударственные, муниципальные, премии местных администраций, общественных фондов, союзов писателей, литературно-художественных журналов, клубов любителей литературы, литературных фестивалей, книжных ярмарок, частных лиц. Значит, количество писателей не уменьшается? Здесь, кстати, вспомнился и небольшой рассказ Олега Хафизова «Последний читатель», который мы с удовольствием и читали.

«Как вы думаете, сколько же литературных премий сегодня в России?» — с этим вопросом мы обратились к слушателям шестого занятия «Университета». Его темой стали «Литературные премии России». Мы насчитали их 335.

Литературные премии разнообразны и разнонаправлены как в организационном, так и в идеологическом плане. Складывается целый институт литературных премий, отличающихся (во всяком случае, декларативно) коллегиальностью в отборе лауреатов, демократичностью, доступностью быть выдвинутым любому талантливому писателю.

Все премии условно можно разделить на: международные (Нобелевская, Букеровская и др.) и национальные (Гонкуровская французская, Пулицеровская американская; национальный Букер — английский, российский и т.д., Государственная российская и т.д.); отраслевые (в области фантастики, исторического романа и т.д.); именные — премия Астрид Линдгрэн — международная премия в области детской литературы и т.д.; неформальные — Антибукер, премия им. Андрея Белого и т.д.

Из-за ограничения во времени и большого количества различных премий, мы смогли затронуть лишь наиболее интересные, на наш взгляд, литера-

турные премии России. История литературных премий в России насчитывает более 170 лет. Сюрпризом для многих оказался тот факт, что учредителем первой именной премии был потомок основателей наших тагильских заводов Павел Николаевич Демидов. Целью этой премии было содействие преуспеваю наукам, словесности и промышленности.

Разговор шёл как о государственных премиях в области литературы и искусства, так и о негосударственных, к которым относятся премии от общественных фондов, частных банков, писательских организаций, региональных властей, редакций журналов, книготорговых организаций, издательств и отдельных людей.

На сегодня одной из престижных премий современной России считается литературная премия «Букер — Открытая Россия», история создания которой сама по себе достойна написания романа. Ещё одной известной премией считается «Национальный бестселлер», учреждённый в 2000 году.

Говоря о премиях, старались упомянуть и тех, кто их получает. Так, вспомнили и поговорили о лауреате «Нацбеста» за 2009 г. А. Геласимове с книгой «Степные боги», о книгах-победителях прошлых лет: «Грех» З. Прилепина, «Венерин волос» М. Шишкина и «Борис Пастернак» Д. Быкова.

Делясь впечатлением от прочитанных книг победителей или номинантов тех или иных премий, мы пытались ответить на вопрос, действительно ли играет какую-нибудь роль тот факт, что автор или его книга стали победителями престижной литературной награды, влияет ли получение такой премии на наши читательские предпочтения. Вопрос остался открытым, но тот факт, что о большинстве книг победителей мы всё-таки слышали, а кое-что и сумели прочитать, пока что говорит в пользу премий.

Интересной показалась слушателям новая премия «Дебют» для молодых, учреждённая писателем Д. Липскеровым и Международным фондом «Поколение». Организаторы сумели доказать, что лауреаты и финалисты их «Дебюта» действительно становятся известными писателями. Наш земляк Василий Сигарев, открытый «Дебютом», ныне при-

знан зарубежными СМИ самым многообещающим молодым драматургом в мире. Пьесы его переведены на английский, немецкий, польский, французский, датский, шведский, голландский и другие языки. Сигарев также лауреат престижной британской премии Evening Standard Theatre Award.

Как оказалось, ближе всего нам творчество писателей, выдвигаемых на премию «Большая книга». Главная задача премии — пробудить интерес общества к большой литературе, сделать книгу полноценным участником общественной жизни. Большинство книг её финалистов — Д. Быков («Пастернак»), А. Волос («Аниматор»), А. Кабаков («Всё поправимо», «Московские сказки»), О. Славникова («2017»), Л. Улицкая («Люди нашего царя», «Даниэль Штайн, переводчик»), М. Шишкин («Венерин волос»), Д. Рубина («На солнечной стороне улицы»), В. Маканин («Асан») — любимы и читаемы нами. Как говорят сами создатели «Большой книги», список её номинантов — *«это приглашение интеллигенции к чтению современной литературы»*.

Попытались мы поразмышлять и о том, имеет ли значение получение премии для писателя. На наш взгляд, получение премии должно значить перемену писательской участи, успех у читателя.

Экзамен

На седьмом занятии мы решили проверить знания «студентов». Первый «экзамен» прошёл в форме игры «Самый читающий библиотекарь-2009».

За основу мы взяли игры «Самый умный», оставив три основных этапа. На заключительном этапе тройке финалистов пришлось проверить свои силы, отвечая на вопросы из шести блоков. Темы звучали так: «Современная литература», «Чтиво» «Детская литература», «Премии», «Классика», «Секрет». Если вы думаете, что нашим игрокам было легко, то попробуйте сами ответить на следующие вопросы.

– В каком городе встретятся влюблённые из романа «Одиночество в Сети» Я. Вишневского?

– Какая писательница назвала собственного ребёнка именем своего любимого героя — Тимофея Кольцова?

– Назовите российского автора, которого по выражению писателя Захара

Прилепина, можно отнести к «классике для бедных».

– Кто автор романа «Библиотечная полиция», в котором загадочные призраки выбивают из должников задержанные или утерянные библиотечные книги любым способом?

– Какой художник эпохи Возрождения вдохновил на создание романа Дину Рубину?

– Назовите гитариста из знаменитых «Битлов», сочинившего сказку о бельчонке Вилке.

– Вспомните «одно из самых красивых зданий в Москве» на крыше которого произошла встреча Воланда и Лэвья Матвея.

– Назовите премию для фантастов, название которой состоит из сплава и представителя семейства брюхоногих?

Вы знаете ответы на эти вопросы? Мы — да!

Вот такие неплохие, на наш взгляд, итоги занятий в «Университете «Библиотекарь читающий» мы можем сегодня подвести. А впереди нас ждут разговор о молодых литераторах и книгах для молодёжи, ток-шоу «Личность в литературе», мини-экскурсия «Интернет для читателя» и ещё множество идей и планов.

Ежемесячные занятия вдохновляют нас на дальнейшие встречи. Надеемся, что и вам рассказ о нашем «Университете» позволит провести время, потраченное на его прочтение, с пользой.

¹ Чунослова Л. Н. Читательская конференция как стратегия развития интереса к чтению // Школьная библиотека. – 2007. - № 4. – С. 12 – 16.

² В. А. Бородин Библиотечное обслуживание. – М., 2004. – С. 91.

³ Библиотекарь и читатель: проблемы общения. – СПб, 1993. – С. 26.

С автором можно связаться:
tagilib@e-tagil.ru

О созданном в ЦГБ г. Нижний Тагил «Университете «Библиотекарь читающий», деятельность которого призвана ориентировать библиотекаря в современном литературном процессе.

This article is about how to guide the librarian in the contemporary literary process.

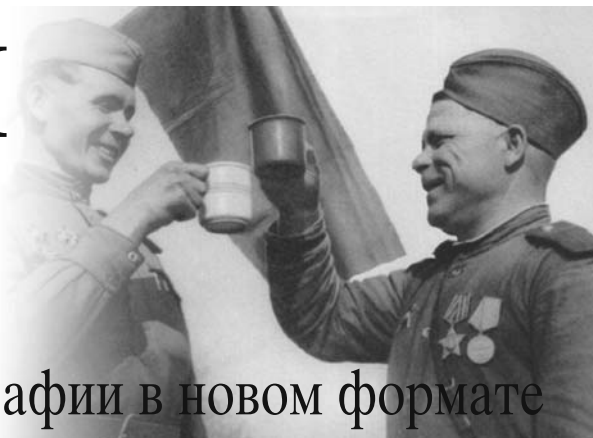
Чтение, современная литература, работа с читателями

Reading, modern literature, work with readers

ТАМАРА ДЕВЯТКИНА, ТАТЬЯНА БЫСТРОВА

Победный май

О рекомендательной библиографии в новом формате



О Великой Отечественной войне написано огромное количество литературы — публицистической, документальной, художественной. Что же знают современные мальчишки и девчонки о самой жестокой войне XX века?



Тамара Петровна Девяткина, заведующая информационно-библиографическим отделом Мурманской областной детско-юношеской библиотеки



Татьяна Борисовна Быстрова, ведущий библиограф информационно-библиографического отдела библиотеки

СВОИ МЫСЛИ о Великой Отечественной войне ребята оставляют в памятной тетради «Что я знаю о войне?», которая была начата при оформлении выставки «Поклонимся Великим тем годам»: «*Это была самая кровопролитная война в истории человечества, которая унесла огромное количество людских жизней.*

«Во время Великой Отечественной войны всем людям было трудно. Они пытались прокормить себя хоть чем-то... Хлеб выдавали по карточкам, а размер кусочка хлеба был со спичечный коробок.»

«Великая Отечественная война – это годы боли и потерь. Когда дети остались без родителей. Жены без мужей...»

Расширить представления наших читателей о тех грозных событиях, о битвах и сражениях, о полководцах и военачальниках, о партизанском движении, о юных героях, о победном салюте помогают издания информационно-библиографического отдела (ИБО) Мурманской областной детско-юношеской библиотеки (МО-ДЮБ). В них отражены лучшие книжные издания, статьи в периодике, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы? Посвященные Великой Отечественной войне.

Казалось, было холодно цветам, и от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам, обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник, и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг влезали в танки, закрывали люки.

Такою всё дышало тишиной, что вся земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось!

(С. Щипачёв)

Войска фашистской Германии 22 июня 1941 г. в 4 часа утра без объявления войны вторглись на территорию Советского Союза. Несмотря на героизм и самопожертвование советских солдат и офицеров, остановить врага в первые недели войны не удалось. Но уже в 1941 году план молниеносной войны, разработанный германским генералитетом, был перечёркнут под Москвой.

Наиболее значительные события, решающие победы Советских войск в Великой Отечественной войне стали отмечаться на основании Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 года (с последующими изменениями). Информация о них собрана в **первом выпуске «Календаря воинской славы России»:**

22 июня — День памяти и скорби [1941 г.]

29 июня — День партизан и подпольщиков [1941 г.]

7 ноября — День проведения военного парада на Красной площади в г. Москве в ознаменование 24-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции [1941 г.]

5 декабря — День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой [1941 г.]

2 февраля — День Победы в битве за Сталинград [1943 г.]

23 августа — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве [1943 г.]

27 января — День снятия блокады г. Ленинграда [1944 г.]

9 мая — День Победы [1945 г.]

Каждая дата сборника раскрывается с помощью текстовой, библиографической,

иллюстративной информации. Представлены материалы об отдельных героях и участниках описываемых событий.

Какова цена победы и роль Советских войск в военных усилиях 1941–1945 годов? Была ли готова наша страна к отпору врага? Какие периоды войны выделяют историки? Сколько раз Москва салютовала в честь побед советской армии? Какие боевые ордена учреждены во время Великой Отечественной войны?

В **информдосье «Великая Отечественная война. Факты. События. Люди»** можно найти ответы на эти и многие другие вопросы, связанные с войной. Вниманию читателей предложены не только факты, суждения, но и библиографические списки, дайджесты, фрагменты биографий писателей и поэтов-участников Великой Отечественной войны.

На этой войне погибли многие из признанных писателей. Был убит детский писатель Аркадий Гайдар (26 октября 1941 года). Трагически погиб в подбитом самолёте Евгений Петров (у села Маньково Ростовской области, в июле 1942). Погибли в боях молодые поэты Николай Майоров (был убит в бою на Смоленщине 8 февраля 1942 года), Павел Коган (погиб 29 сентября 1942 года на сопке Сахарной под Новороссийском), Георгий Суворов (погиб при переправе через Нарву, 13 февраля 1944 года), замучен в концлагере Мусса Джалиль (25 августа 1944 года в берлинской военной тюрьме поэт был казнён на гильотине Плетцензее за участие в подпольной организации).

Многие авторы писали, пишут и будут писать о Великой Отечественной войне. Есть среди них и белорусский писатель Василь Быков. За годы оккупации в Белоруссии погибло 2 миллиона 230 тысяч советских граждан, разрушено свыше 200 городов и поселков, сожжены 9 200 сёл и деревень. Выборочный список литературы белорусских писателей о войне представлен в памятке «...Одна на всех».

Война, ставшая всенародной, длилась 1418 дней и ночей. Одних она позвала на фронт, чтобы с оружием в руках отбивать атаки врага. Других, оставшихся в тылу, подняла на героический труд во имя Победы. Но даже в эти трудные военные годы книга оставалась тем ручейком радости, которая объединяла наш народ, особенно её маленьких граждан. В 1943 году родилась славная традиция,

которая, продолжается и сегодня. В большом зале собрали худых, бледных ребят. И каждому из них подарили книгу. Дети уносили её, как военный паек, который надо сберечь и растянуть на много дней. Праздник назвали Днём детской книги — «Книжкины именины».

С историей Недели детской книги знакомили **дайджест «В войну рожденная»**.

Война не детское дело. Но она приходит и не спрашивает человека, сколько ему лет. В районах, захваченных врагом, появились партизанские отряды, школы в лесных землянках, где мальчишки и девчонки той поры учились писать первые слова: «Родина», «мама»... Но главной школой для них была сама война.

*О, мальчики российские! Не вы ли
Мир потрясли когда-то в десять дней,
Комдивами, садясь в автомобили,
Комбригами, влезая на коней...
Шли на врага с тяжелыми полками,
Когда весь край мятущийся горел...
Попавши в плен, не заслоняясь руками,
Спокойно выходили на расстрел.
В тот трудный час их укрепляла вера.
Сняв шлемы, белокуры и чисты,
Они стояли, в дуло револьвера
Смотря глазами, полными мечты.*

(Евгений Винокуров)

Они вели себя как герои, вынесли то, что, казалось бы, и взрослым преодолеть не всегда под силу. О них, маленьких героях большой войны, стоявших в одном строю, плечом к плечу со взрослыми наши рекомендательные списки «**Маленькие герои большой войны**» и «**Мужали мальчишки, мужали девчонки**».

Проходят годы. Всё дальше и дальше в историю уходит героическая эпопея Великой Отечественной войны. Все меньше и меньше остается ветеранов, участников, свидетелей тех страшных событий.

Вот почему сегодня так важно вспомнить те героические времена и оказать внимание каждому, кто помог одержать победу над фашизмом. Ведь мы и есть те, ради кого она была одержана. Именно, нам выпадает честь сохранить и передать наследие Великой Победы будущим поколениям.

В День Победы мы вспоминаем всех погибших, мы говорим слова благодарности всем, кто вынес ужасы войны, кто приблизил долгожданный миг Победы. Они звучат в стихах поэтов разных поколений, которые представлены в наших закладках и памятках.

*Этот день людской слезой согретый.
Сколько времени бы не прошло,
Всем, то тихо скажет «День Победы»
Объяснять не надо ничего.
День Победы! Значит умирали
Наши деды далеко не зря,
Землю нашу кровью поливали,
Чтобы мирная взошла заря!
День Победы! Значит, нет фашизма,
Значит, над Россией мирный свет,
Значит, дети рождены для жизни,
Для счастливых, мирных, долгих лет!*

(Н. Моторина)

Накануне 65-летия Победы мы решили собрать наши библиографические издания воедино и представить их читателю в новом формате, с использованием современных технологий. С результатом работы посетители могли познакомиться в библиотеке 6 мая на литературно-просветительской акции «Победный май». На информационных терминалах демонстрировался видеоролик «Мгновенья скорби, подвига и славы...» (идея Т. П. Девяткиной, заведущей ИБО, монтаж ведущего библиографа Т. Б. Быстровой) и видеопрезентация «Дни Воинской славы Великой Победы» (совместный труд главного библиографа Г. В. Рабович и заведующей рекламно-издательским отделом А. В. Буряк). Представленные на них библиографические издания проиллюстрированы документальной хроникой, фрагментами из фильмов, музыкальными заставками, стихами, комментариями библиографа. Новая подача библиографической информации вызвала большой интерес у наших читателей и коллег, и, как нам кажется, является перспективной формой популяризации библиографической продукции.

С авторами можно связаться:
ibo@polarnet.ru

Краткий обзор изданий информационно-библиографического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки (МОДЮБ), посвящённых Великой Отечественной войне.

Review of publications and bibliographic information which are devoted to the Great Patriotic War in the Murmansk regional junior library.

Издательская деятельность библиотек, библиография, ВОВ

Publishing libraries, bibliography, the Great Patriotic War

СВЕТЛАНА ГРИШИНА

Чемоданчик Джеймса Бонда, или Как заманить в библиотеку взрослого «нечитателя»



Что нужно сделать, чтобы взрослый человек пришёл в библиотеку? Не по необходимости, а добровольно и с радостью? И чтобы нашёл там то, что ему действительно интересно?



Гришина Светлана Михайловна,
МУК «Березовская централизованная
библиотечная система»,
г. Березовский, Свердловская обл.

ОТКУДА БЕРУТСЯ нечитающие взрослые? Самый логичный, на первый взгляд ответ — вырастают из нечитающих детей. Но так ли это на самом деле? Не будем далеко ходить, посмотрим на самих себя, библиотекарей. Средний возраст современного библиотекаря — 40–50 лет, что предполагает, что выросли мы в «самой читающей стране». Да и могло бы быть иначе? Скромные развлечения нашего детства не представляли большого выбора: прогулки с друзьями во дворе, два телевизионных канала утром и вечером, репертуар фильмов, меняющийся раз в неделю, и, конечно, книги. Выбор профессии позволяет предположить, что к книгам большинство из нас были неравнодушны. Что мы имеем сегодня?

В режиме экономии

Не секрет, что читаем мы сегодня намного меньше, а некоторые из нас не читают вообще. И не потому, что интересных книг стало меньше (у каждого, наверняка, есть стопка книг, отложенных для прочтения) — просто время изменилось. После тяжёлого рабочего дня гораздо легче включить телевизор и найти среди десяти-восемнадцати и более каналов интересную. Чтение требует совсем других усилий, запуска других психологических и интеллектуальных процессов, более сложных и более затратных. А человеческий организм на уровне подсознания привык себя экономить. Значит ли это, что эту ситуацию невозможно изменить? Наверное, можно, но для этого нужно осознать её и изменить подходы к ней. Чтение, несмотря ни на что, пока ещё остается жизненно важным навыком.

Национальная программа поддержки и развития чтения начинается со слов: «*Необходимость комплексной модернизации в России обусловлена тем, чтобы в условиях глобализации качество жизни соответствовало общепризнанным мировым стандартам. Реализации этих целей препятствует недостаток конструктивных идей, знаний и информации, циркулирующей во всех слоях российского общества, а сравнительно низкий уровень общекультурной компетентности всего населения (в том числе политического класса, бизнес-сообщества, управленческого звена) недостаточен для успешного решения накопленных сложных проблем*» (выделено мной. — С. Г.). Программой поставлена и главная задача: вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные группы сравнительно образованных работающих россиян, которые определяют настоящее России, закладывают основы его будущего и которые по разным причинам почти перестали читать за последние 20 лет.¹

На уровне Национальной программы всё достаточно логично. В поле её действия попадает значительная часть населения России. Если же обратиться к практике работы муниципальных библиотек, то картина будет иной: страницы профессиональных изданий, выступления на конференциях рассказывают об интересном опыте работы с детьми и подростками, но при этом практически нет опыта работы по возвращению к чтению взрослого населения.

Неудобные взрослые

Причин такого положения дел, конечно, много. Школьники лучше организованы, их легко привести в библиотеку, взрослые (в том числе библиотекари) в той или иной мере являются для них авторитетом. Это делает школьников удобной для библиотечных специалистов аудиторией. Кроме того, школьники вынуждены обращаться в библиотеку для информационного обеспечения своего собственного процесса обучения. Взрослое население в этом плане аудитория более сложная. Взрослого человека нужно чем-то «заманить» в библиотеку, сделать что-то, чтобы посещение не стало разовым. Для этого нужны соответствующие информационные и кадровые ресурсы, а у большинства муниципальных библиотек проблемы и с комплектованием фондов, и с квалифицированными кадрами. Внедрение компьютерной техники не решит проблему. Материальные трудности не позволяют обеспечить библиотеки качественными электронными ресурсами, необходимыми для удовлетворения информационных потребностей работающего населения.

Работа с взрослыми не даёт мгновенного эффекта, с ними библиотечный специалист всегда находится в состоянии неопределённости: придут или не придут, понравится или не понравится, сможет ли библиотекарь соответствовать аудитории. Вот и выбирают наши библиотекари путь наименьшего сопротивления: пригласить класс (желательно младшего школьного возраста) и провести для них мероприятие как сможем, придавив авторитетом взрослого. Неудобнее взрослых только непредсказуемые подростки — но ведь их и нет в библиотеках.

Всё это привело к тому, что до 70% пользователей публичных библиотек составляют дети и юношество. В Свердловской области эта цифра по муниципальным библиотекам составляет 68%, с разбросом в разных территориях от 33% до 90%. При этом речь идёт не о детских библиотеках, а о библиотечных системах в целом. Взрослое население представлено в основном пенсионерами и другими социально незащищёнными группами. В лучшем случае мы обращаемся к взрослому населению как к родителям, используя их, по сути, в качестве

манипулятивного средства для привлечения в библиотеки тех же детей.

Значит ли это, что активное взрослое население не нуждается в библиотеках? Или мы его просто не ждём (отчаявшись или с равнодушием), не желая делать что-то более сложное, чем мы привыкли? Или же мы практически ничего не знаем о той части населения, которая не пришла к нам в библиотеку, а следовательно не предлагаем им то, что им действительно необходимо? Между тем каждый человек в возрасте от 30 до 55 лет сталкивается со множеством нерешённых жизненных проблем, помочь в решении которых может библиотека. Но вот хотим ли мы сами этого?



Недавно завершившийся конкурс «Лучшее в библиотеках Свердловской области» представил на суд профессионалов 67 проектов, из них для обычного взрослого населения (то есть не относящихся к группам социального риска) было совсем немного. А проекты для инвалидов и пенсионеров в большинстве своём были посвящены организации только досуга, да и их было немного. Приоритеты деятельности расставлены ясно. И работы со взрослым населением среди них — даже там, где существуют «продвинутые» детские библиотеки или целые системы детских библиотек.

Может быть, мы с радостью и восторгом встречаем тех, кто сам пришёл к нам? Если в детских библиотеках сразу видно, что это детское пространство, то в библиотеках для взрослых вы вряд ли увидите продуманное пространство для мужчин и женщин или для тех же пенсионеров. Наша работа с этой категорией сводится в основном к работе в режи-

ме «запрос—ответ», и если пользователь сам не проявляет инициативы, то этим дело и ограничивается.

Качество жизни — свобода выбора

В Национальной программе чтение, как важнейший способ освоения жизненно важной информации, напрямую связано с качеством жизни. Это значит, что понятием «качество жизни» мы определяем не только количественные показатели уровня потребления человека, но также то, каковы его возможности для реализации своих способностей, намерений, желаний, а в конечном итоге — степень удовлетворённости своей жизнью. В улучшении качества жизни нуждаются все социальные группы.

Деятельность по улучшению качества жизни людей может включать в себя три процедуры.

Во-первых, создание благоприятных условий для расширения возможностей человека, так как в ходе этой реализации и осуществляются жизненные стратегии и жизненные планы. По своему содержанию данный процесс может рассматриваться как процесс увеличения степени свободы, понимаемого нами как расширение возможности выбора. Во-вторых, актуализация человеческих возможностей. Очевидно, что сам по себе процесс увеличения возможностей выбора, расширения степени свободы ещё не означает готовности и способности конкретного человека их использовать. В сознании людей должна формироваться установка на социальную активность и мобильность.

В-третьих, корректировка ценностно-целевых ориентаций человека. Несомненно, что одним из главных оснований формирования ценностей являются потребности. Для улучшения качества жизни необходимо предоставить людям различные альтернативные возможности, в сферах профессиональной деятельности, образования, здравоохранения, культуры. Библиотека как социальный институт может и должна включаться в процесс улучшения качества жизни не только удобных групп пользователей.

Конкретный пример: в наших библиотеках среди пользователей практически не осталось мужчин в возрасте от 30 до 50 лет. В библиотеках практически нет и опыта работы с этой аудиторией.

ей, даже отрицательного. Но ведь практически нет и изучения этой проблемы на теоретическом уровне. Чем и как можно привлечь эту категорию пользователей, какие проблемы их сегодня волнуют? Чем библиотека может помочь в решении этих проблем? На одном из семинаров руководителям муниципальных библиотек Свердловской области было предложено разработать проект привлечения в библиотеку именно этой категории потенциальных пользователей. Продуктивных идей у специалистов достаточно высокой квалификации не возникло. Именно для определения конструктивных путей разрешения сложившейся ситуации был разработан проект «Анатомия мужчин».

О шпионах и деньгах

Целью проекта было привлечь в библиотеку взрослое работающее население, прежде всего мужское, для оказания помощи в решении жизненных проблем библиотечными средствами и ресурсами.

В качестве ведущего метода используется самый простой – организация выставок-просмотров на темы, интересующие данную категорию пользователей, с использованием фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского и ресурсов Интернет.

В качестве основных тем были выбраны следующие:

- автомобили,
- радиотехника,
- строительство дома,
- взаимоотношения в семье,
- финансы.

Первая выставка «Разведчики и шпионы» носила экспериментальный характер, на ней были представлены 100 книг из фондов СОУНБ им. В. Г. Белинского, посвящённых различным операциям спецслужб, как в военное, так и в мирное время. Помимо книг было сформировано информационное досье с использованием материалов из Интернета. Все книги были снабжены аннотациями. Для оформления были использованы материальные предметы: шпионский чемоданчик, в котором лежали диктофон, наушники, бинокль, пистолет, зажигалка-фонарик, фотоаппарат. На выставке был представлен гардероб шпиона: длинный плащ, парик, шляпа, тёмные очки. Желавшие посетители выставки могли всё это примерить и в

таком виде сфотографироваться. Также были представлены «чемоданчик радиостанции Кэт», пишущая машинка. Всем посетителям выставки было предложено разгадать настоящую шифровку по книге, которую тоже надо было угадать. Расшифровав сообщение вручался небольшой приз. Был оформлен раздел «Шпионские страдания» с текстами песен по теме.

С целью привлечения посетителей, была проведена рекламная компания. Объявления о выставке были развешаны во всех городских библиотеках, школах. Информация была опубликована в газете «Берёзовский рабочий». Было подготовлено около 15 специальных приглашений для VIP-персон, в числе которых были глава администрации города и его заместители, начальник управления культуры и спорта, другие значимые лица города.



Выставку за 2 недели посетило около 150 человек. Было проведено 3 обзора книг, представленных на выставке.

Вторая выставка – «Наука управления деньгами» – была посвящена финансам, а именно способам управления деньгами простого человека (во что лучше вложить, как лучше потратить). Были задействованы фонды СОУНБ им. В. Г. Белинского, в том числе и свежая периодика. В процессе поиска партнёров мы обратились к банкам, но не с просьбой помочь нам деньгами, а с предложением разместить на нашей выставке информацию о тех услугах, которые эти банки предоставляют населению. Управляющие банков все без исключения были в шоке и предоставили всю свою рекламную информацию, что заметно повысило информационную ценность выставки. Выставка послужила началом работы по новой программе под названием «Да здравствует финансовая свобода!». Это программа повы-

шения финансовой грамотности населения и реализуется она совместно с местным отделением Сбербанка России, обычными методами лекториями и практикумами. Сегодня, когда вокруг нас – банкоматы, ипотеки, инвестиционные фонды разобраться в этом не просто даже образованному человеку.

Мы стараемся помочь работающему взрослому населению нашего города. Конечно, привлечь работающее население в библиотеку очень сложно. Значение имеет всё – от времени начала мероприятия до предварительной рекламной кампании. Пока есть трудности, но мы помним, что нельзя рассчитывать на мгновенный результат. Работа с взрослыми – непростой и упорный труд.

Нужно менять своё отношение и к той категории, которая хотя и приходит в каждую библиотеку, но как-то не очень желанна – пенсионерам. Те люди, которые к сегодняшнему моменту достигли пенсионного возраста, – это образованные люди, интересные личности. Методы работы с ними, отношение к ним должны измениться. Нельзя ограничиваться чаепитиями в День пожилого человека; с этими читателями необходимо строить полноценное общение.

Библиотеки обладают возможностями по привлечению к чтению взрослых, причём к чтению не только досуговому. Вопрос в том хотим ли мы изменить сегодняшнюю ситуацию или нет. Решение же проблемы упирается в человеческий фактор, а если ещё точнее – в кадровый, а значит, эта проблема может быть решена только изнутри.

С автором можно связаться:
svgrishina@yandex.ru

¹Национальная программа поддержки и развития чтения. – М., 2007. – С. 8–9.

В статье затрагивается проблема привлечения в библиотеку такой категорией читателей, как взрослые.

The article addresses the problem of attracting adult readers in libraries.

Массовая работа, библиотечное обслуживание, культурно-досуговая деятельность, выставочная деятельность

Mass work, library services, cultural and recreational activities, exhibition activities



От Аляски до Сургута

Герои Джека Лондона на 60-й параллели

ОТНОШЕНИЕ СУРГУТЯН к чтению — это предмет постоянной заботы библиотечного сообщества и администрации города. В 2008 году городской администрацией принято решение об участии Сургута в международной программе «Большое чтение». Этот проект продвижения чтения реализуется по принципу: «один город — одна книга», и затрагивает социальные, культурные, гуманитарные аспекты жизни людей.

В апреле 2008 года началась реализация проекта в нашем городе. В семинаре «Большое чтение в Сургуте», который состоялся в Центральной городской библиотеке, приняли участие генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино Е. Ю. Гениева и координатор российских проектов Библиотеки Конгресса США А. Корниенко. Они познакомили сургутян с международным опытом реализации программы «Большое чтение». К участию в семинаре были приглашены потенциальные участники — представители управлений и учреждений культуры, образования, общественных организаций, СМИ, компаний мобильной связи, банков и других коммерческих структур, что позволило рассказать о «Большом чтении» самому широкому кругу населения.

Сургут долго и пристрастно выбирал автора, и в итоге выбор пал на северные рассказы Джека Лондона. Сначала мы мотивировали свой выбор географическими и историческими параллелями с Аляской, но затем поняли, что нам, северянам, близки и важны идеи этих рассказов. На семинаре были намечены шаги по реализации проекта «Большое

чтение на 60-й параллели». Участники семинара презентовали проектные идеи. В дальнейшем рабочей группой была сформирована концепция проекта, отобраны идеи для претворения в жизнь, обозначены сроки реализации мероприятий, обдумано содержание книг, планируемых к изданию, была проведена большая работа по привлечению спонсоров и партнёров.

«Любовь к жизни» — так, по аналогии с одноименным рассказом Джека Лондона, в итоге была определена общая концепция сургутского проекта. Любовь к жизни даёт силу человеку в самых невыносимых обстоятельствах, лежит в основе преодоления (себя, кризисов, обстоятельств), является стимулом для постоянного движения вперёд, к своей цели.

Главная цель проекта — побудить жителей Сургута осмыслить сегодняшние нравственные ориентиры. Основная целевая аудитория — молодое поколение от 14 лет до 21 года.

Отдельным этапом стало создание визуального образа проекта: разработка логотипа, печатных материалов в едином стиле — обложек для книг, баннеров, плакатов, афиш, приглашений.

Постановлением администрации г. Сургута был утверждён перечень основных мероприятий в рамках проекта, и проект стартовал открытием выставки ледяных фигур героев из произведений Джека Лондона в городском парке культуры и отдыха. Ледяные фигуры представляли персонажей из северных рассказов писателя.

В феврале в Сургут доставили изданные для проекта книги. Основной тираж издания был оплачен одной из энергетических компаний Сургута — «Запсибэ-

Программа «Большое чтение» — инициатива Национального фонда по искусству США, направленная на поддержку престижа художественной литературы и ценности чтения. Цель проекта — популяризация мировой классической литературы и воспитание потребности читать. В апреле 2008 года программа стартовала в городе Сургуте.



*Надежда Васильевна Жукова,
директор МУК «Централизованная
библиотечная система» г. Сургута*

лектросетьстрой». Произведения Джека Лондона в 2-х томах представлены как в переводе на русском, так и на языке оригинала. В двухтомник вошли повесть «Белый клык» и рассказы под общим названием «Любовь к жизни».

Следующим этапом реализации проекта в Сургуте стало открытие выставочного проекта «Литературный вернисаж» на трёх площадках города: в Центральной городской библиотеке, научной библиотеке Сургутского государственного университета и в Сургутском педагогическом университете.

В библиотеке университета открылась выставка «С двух берегов. Американская литература XX века в оригинале и в переводе». Летом для студентов-лингвистов государственного университета была организована поездка в Америку. Своими впечатлениями они поделились на открытии фотовыставки под названием «Студенты Сургутского государственного университета на родине Джека Лондона». Открытие сопровождалось инсценированным представлением. Букинистической редкостью выставки можно назвать изданный в России в 1929 году один из томов первого полного собрания сочинений Джека Лондона. Также на выставке были представлены роман «Мартин Иден», изданный в 1960 году, и биография Джека Лондона, написанная В. Н. Богословским (1964). Это книги из частных коллекций сургутян. В оформлении выставки были использованы экспонаты, фотографии из фондов Сургутского краеведческого музея, а также чучела животных. Внимание посетителей привлекал волк, который словно только что сошёл со страниц произведения. На выставке были представлены книги и журнальные публикации о Джеке Лондоне; художественные произведения, изданные в разное время; аудиокниги; художественная литература о золотоискателях России и Америки; художественная и публицистическая литература о покорителях Севера; художественная литература писателей Югры на тему преодоления.

Вообще, тема преодоления являлась сквозной темой проекта. Преодоление суровых природных условий, трудных жизненных обстоятельств, препятствий и зависимостей, личных барьеров по силам только мужественным людям. И приобщиться к этому миру, казалось бы, навсегда оставшемуся в рассказах

Джека Лондона, мог любой посетитель выставки. Интересно, на наш взгляд, было организовано распространение тиража книги. Перед открытием литературного вернисажа по городу распространялись листовки с фрагментом из рассказа «Любовь к жизни», снабжённым пояснением, что прочитать рассказ полностью, а также получить в подарок книгу можно в выставочном зале Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. Горожане с энтузиазмом включились в акцию, приходили с листовками в библиотеку, и никто из них не остался без томика Джека Лондона.

Выставка была открыта для посетителей в течение месяца. За этот период



«Литературный вернисаж» посетили 734 человека, было проведено 32 групповые экскурсии. Помимо выставки в рамках проекта были организованы встречи с сургутянами, чей жизненный опыт преодоления кризисных ситуаций послужил для детей и подростков примером мужества, силы духа, выносливости и жизнестойкости. Например, были организованы встречи с Ашапатовым Алексеем, двукратным чемпионом Параолимпийских игр в Пекине; Дмитрием Дробинным, чемпионом России по лёгкой атлетике в толкании ядра и в метании диска среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата; с Филатовым Сергеем Ивановичем, многократным победителем и призёром российских, городских соревнований, окружных и областных спартакиад среди лиц с нарушением зрения, автором ряда работ по проблематике инвалидов по зрению.

Среди слепых и слабовидящих жителей Сургута и Тобольска в одной из городских библиотек города прошёл конкурс под названием «Тифлочитатель». Конкурс был направлен на популяриза-

цию чтения среди инвалидов по зрению. Участники конкурса демонстрировали навыки письма и чтения по системе Брайля, знания творчества и биографии Джека Лондона, пользования тифлотехникой. При помощи компьютерного тестирования на специализированном оборудовании участники состязались в знаниях по творчеству и биографии Джека Лондона.

В это время на разных площадках города проходили конкурсы, викторины, посвящённые жизни и творчеству Джека Лондона. Тема преодоления нашла своё отражение в книжных и фотовыставках, заседаниях клубов, сочинениях школьников. Сто три человека ответили на вопросы интерактивного голосования: «Что вы чаще всего преодолеваете в своей жизни?» и «Может ли чтение хорошей книги помочь в преодолении жизненных трудностей?».

Мэр города Сургута предложил включить в издаваемый сборник рассказов Джека Лондона одно из своих любимых произведений — рассказ «Мексиканец». И состоявшееся в Сургуте первенство города по боксу среди юношей 1993-1994 годов рождения было посвящено этому рассказу Джека Лондона. Подвиг героя рассказа «Мексиканец» позвал на ринг юных сургутян-почитателей Джека Лондона. Самые успешные и целеустремленные добились больших успехов. Современное поколение юных боксёров по упорству и мастерству ничуть не уступают герою рассказа Джека Лондона.

Для детей и подростков от 9 до 14 лет по произведению Джека Лондона «Белый Клык» прошла городская викторина «Эхо Северной глуши», в которой приняли участие 27 образовательных учреждений города. Всего было представлено 126 работ. По итогам викторины в Центральной детской библиотеке состоялась финальная игра «По следам Белого Клыка» и церемония награждения участников и победителей.

Знакомство с творчеством писателя проходило и в сургутском английском разговорном клубе «Глобус». На заседаниях клуба собираются любители английского языка и англоязычной литературы, в основном студенты и преподаватели вузов Сургута. Помимо традиционных для клуба докладов и электронных презентаций на заданную тему, студенты представляли на суд зрителей театрали-

зованные постановки произведений Лондона. Выразительное чтение студентами-лингвистами отрывков из произведений на языке оригинала позволило всем присутствующим почувствовать красоту художественного стиля автора, приобщиться к созданным им образам.

Заключительные мероприятия «Большого чтения» в Сургуте состоялись с участием гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, городов Ханты-Мансийского автономного округа. На территории спортивной базы «Олимпия» на открытом воздухе состоялся литературный open-air «Белое безмолвие», организатором которого выступил Комитет молодёжной политики администрации города Сургута. Этот вечер предоставил уникальную возможность всем участникам окунуться в атмосферу рассказов Джека Лондона, уловить тонкую связь сходства условий наших северных широт с литературными образами. У посетителей вечера остались незабываемые впечатления: грандиозный трёхметровый костёр, конкурсы, игры, спортивные соревнования, катание на снегоходах. Желающие имели возможность отведать разнообразные блюда, упоминающиеся в рассказах писателя и отражающие национальные особенности нашего региона. Гости встречал сам Джек Лондон. С ним можно было пообщаться на английском языке, сфотографироваться, получить автограф.

Сургутский музыкально-драматический театр и Центр гуманитарного образования «Лингва» представили театрализованное чтение «Белого клыка». В Сургутском краеведческом музее прошёл молодёжный тематический вечер. Его организаторы удивительным образом объединили литературную направленность мероприятия с этническими мотивами. Прикоснуться к удивительному и богатейшему миру традиций предков посетителям вечера помог просмотр фильма, снятого по мотивам эпоса народов Севера. Впервые в Сургуте выступила молодая ханты-мансийская группа «Ямра», играющая этническую музыку в современной обработке. На гостей нашего города сильное впечатление произвёл показ коллекции одежды «Югорские легенды». Состоялись творческие встречи с ненецким писателем Юрием Вэллой, с художником-микроминиатюристом А. И. Коненко, с заместителем

главного редактора журнала «Знамя» Н. Б. Ивановой. Литературовед, критик и переводчик Н. М. Пальцев на читательской конференции «Джек Лондон — идеалист и романтик» выступил с докладом «Американский художник и Американская Мечта».

Завершились Дни Джека Лондона круглым столом в английском клубе «Глобус». В ходе беседы родилось несколько идей по дальнейшему сотрудничеству сургутских вузов и Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы.

Главное заключительное мероприятие — конференция «Этика Джека Лон-



дона и XXI век» — собрало в стенах гуманитарного корпуса Сургутского государственного университета почти триста человек. На конференции прозвучали 11 выступлений. Политический подтекст, размышления о судьбе народов янки прозвучали в выступлении Е. Д. Айпина заместителя председателя Думы ХМАО-Югры — председателя Ассамблеи представителей коренных и малочисленных народов Севера. Философское выступление ненецкого писателя Юрия Вэллы заставило слушателей задуматься о простых человеческих истинах. Заместитель главного редактора журнала «Знамя» Н. Б. Иванова представила доклад «Этика в литературе»; О. В. Сеницына, заместитель генерального директора Всероссийской государственной библиотеки размышляла об этике в искусстве. Выступающие смогли выразить собственное отношение к тому, насколько ценности мира героев Джека Лондона важны для сегодняшнего дня, какими этическими прин-

ципами руководствуются те, кто принимает решения, о чём пишут современные писатели, нужны ли проекты о чтении и остаётся ли оно в ряду значимых и в то же время ежедневных потребностей человека.

Полноправным партнёром проекта стали средства массовой информации города. Телерадиокомпания «СургутИнформТВ» стала генеральным информационным спонсором, регулярно освещая мероприятия проекта. В прямом эфире прошла еженедельная дискуссионная программа «За скобками», главными действующими лицами которой стали заместитель мэра Сургута Я. С. Черняк, Е. Ю. Гениева, Н. Б. Иванова, представители библиотек, бизнеса, преподаватели, гости нашего города. Разговор шёл о значимости чтения и о проекте. Столичные гости отметили, что сургутский вариант международной программы — самый масштабный по количеству участников в России. Во время «Большого чтения» Центром культурных инициатив Сургута был выпущен номер журнала «60-я параллель», в который вошли интервью с Е. Ю. Гениевой о сути программы «Большое чтение», интервью с директором ЦБС Сургута под названием «Люди и книги: частная жизнь», статья Людмилы Евгеньевны Улицкой «Не слишком ли много этой любви?». Статья Улицкой созвучна сургутской программе чтения, так как в основе обеих — тема любви.

Беспрецедентная читательская кампания объединила журналистов, издателей, библиотекарей и тысячи рядовых читателей. Мы думаем, нам удалось осуществить основную миссию, которая заложена в основе проекта «Большое чтение на 60-й параллели», — приобщить жителей Сургута к культуре, побудить к самообразованию и самопознанию.

С автором можно связаться:
nzhukova@admsurgut.ru

Статья рассказывает об опыте участия Сургута в международной программе «Большое чтение».

The article tells about the experience of participation of Surgut in the international program «Big Read».

Большое чтение, Джек Лондон, популяризация чтения

Big Read, Jack London, promoting of reading

Мостик в детство

Книги детям от 3 до 7



«Человек без границ» — интересный культурно-просветительский журнал для всех, кто любит искать, думать, мечтать. Его можно читать всей семьёй: профессия, возраст, образование не имеют значения. На страницах журнала вы найдёте: статьи о выдающихся людях, загадочных явлениях, идеях, преодолевших границы пространства и времени. Периодичность журнала — 12 номеров в год. Формат — 164x238 мм. Объём — 64 страницы. Полностью цветной. Качественная полиграфия и бумага. Подписной индекс в каталоге «Почта России» — 60186. Сайт журнала: www.manwb.ru

Сегодня мы представляем статью из журнала «Человек без границ»

Чтение с вами — для ребёнка как общение двух любящих, когда душа с душою говорит, а книга даёт повод и тему для беседы.

КАК-ТО ПЕРЕД СНОМ мы с шестилетней дочкой читали «Питера Пэна» и остановились на том месте, когда мама забирала на ночь мысли детей, вытряхивала, как подушку, а потом чистыми и проветренными клала обратно. Поцеловав дочку, я сказала: «*Ты спи, а я приведу твои мысли в порядок*».

«*А как?*» — прозвучал вопрос. «*Так же как в книжке — проветрю за окошком, страхну пыль и чистыми верну обратно*», — ответила я.

Разбудив утром девочку, я отправилась в ванную комнату, а когда вышла, не сразу поняла, что происходит: на кухне кипел чайник, а шестилетняя Аня разбивала очередное яйцо, стоя над шипящей сковородкой. «*Ой, что это с тобой сегодня такое? Завтрак готовишь...*» — удивилась я, и услышала в ответ: «*Ты же вчера сама привела мои мысли в порядок*».

В такие моменты хочется в очередной, стотысячный раз сказать спасибо всем детским писателям, которые не просто пишут рассказы и сказки для детей, а, как кажется, имеют специальный пропуск в Страну детства. Он позволяет им сплести из слов не рассказы, а целые миры, по которым ребёнок путешествует, о чём-то мечтая, с чём-то споря, что-то додумывая.

Дорогие взрослые! Мы — мостик между нашими детьми и удивительным миром книги. Они ещё не читают, но зато как они слушают! Надо только нам самим захотеть и полюбить им читать.

Ну что же, устраивайтесь поудобнее на краешек детской кроватки. Два глаза выглядывают из-под одеяла в предвкушении чтения. Традиция в нашем деле главное — традиция читать перед сном!

Как говорил Маленький принц, чтобы знать, к какому часу готовить своё сердце.

Не будем останавливаться на всех педагогических плюсах чтения для ребёнка-дошкольника, который, воспринимая много информации на слух, формирует слуховое внимание, необходимое для

всей последующей жизни... Мы сегодня говорим о дорогом — о книге! А вот о психологических плюсах скажем: ребёнок ждёт не просто чтения, а чтения вместе с вами, чтобы рядом был дорогой для него человек. Это больше, чем психология, — это общение двух любящих друг друга людей, когда душа с душою говорит, а книга даёт повод и тему для беседы (не о деньгах же и проблемах на работе с ним разговаривать).

Итак, мы взяли в руки книгу. Для детей трёх-семи лет важно, как она выглядит: важно, чтобы книга была не просто с картинками, а с хорошими картинками, где ёжик похож на ёжиков, а Золушка не напоминает Барби и цвета нежные и яркие, но не кич, и ещё бы буквы с завитками в начале главы. Но самое-самое главное, чтобы текст был авторский, не сокращённый, не пересказанный, не адаптированный — зачем адаптировать Андерсена или Шарля Перро, они и так для детей писали! Да что я говорю! В книге хорошего издателя всё это есть, и такую книгу вы узнаете из тысяч толпящихся на полках книжного магазина.

Поход в магазин за новой книгой тоже может стать традицией, ведь если вашему ребёнку уже пять, то выбрать са-



мому книгу — это серьёзный шаг к самостоятельности, только не оставляйте его одного: «Выбери, что тебе понравится». А вот будут это сказки или рассказы о дельфинах — решать юному читателю. Одна мама рассказывала: «Пошли покупать книгу Сергея Козлова про Ёжика и Медвежонка, а он увидел Бианки и не выпустил из рук, пока не купили».

Не утешайте себя, дорогие взрослые, тем, что любую книгу можно найти на lib.ru, в этом возрасте ребёнку нужна хорошая, настоящая книга, а время литературных интернет-порталов и налагодников для него ещё придёт.

Перейдём к самим названиям.

Ребёнку от трёх до пяти помогут открывать мир С. Козлов («Ёжик в тумане», «Правда, мы будем всегда?» и все другие сказки и стихи), Т. Янссон (вся серия про Муми-троллей), Г. Х. Андерсен («Дюймовочка», «Дикие лебеди», «Голый король»), Ш. Перро («Кот в сапогах», «Золушка»), «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна, «Малыш и Карлсон» А. Линдгрэн, А. Волков «Волшебник изумрудного города», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» и, конечно, русские народные сказки.

Нельзя точно сказать, что сейчас для вашего ребёнка окажется самым важным и запоминающимся. Главное, чтобы в его жизни появлялись герои от важные и прекрасные, смешные и добрые. С их помощью он научится мечтать, узнает, что добро и справедливость всегда побеждают, — именно это, узнанное в раннем детстве, делает человека сильным, не боящимся жизненных неудач и трудностей, способным преодолевать и побеждать. Особенно когда он узнал это от самых любимых — от мамы и папы.

Этот возраст удивителен ещё и тем, что душа ребёнка нуждается во всём, что имеет аромат идеального и долговечного: чудеса, впитанные благодаря волшебным сказкам в детстве, помогут ему быть в будущем немножко волшебником, человеком неординарным, умеющим вглядываться в суть вещей, видеть

сердцем то, чего «глазами не увидишь». Например, любовь и преданность Герды научит его любить и растапливать лёд в сердцах людей...

Важно, чтобы чтение не было для вас самих тяжёлым грузом, обязанностью. Пусть это будет общением благодаря книге, тогда временами ваш голос будет меняться и становиться грозным, как у Карабаса-Барабаса, или хитрым, точь-в-точь как у Лисы Алисы, а восхищённые глаза ребёнка помогут вам озвучить и других героев детских книг.

Но нашему требовательному слушателю исполняется пять, и становится ещё интереснее. Приходит время «Аленького цветочка» А. Аксакова, «Незнайки» Н. Носова, «Пчёлки» А. Франса, «Питера Пэна и Венди» Дж. М. Барри, удивительных рассказов Сладкова, Пришвина, Бианки, Паустовского о природе и её обитателях, «Лягушки-путешественницы» М. Гаршина, «Сестрой шейки» Маммина-Сибиряка. В пять-семь лет

важно знать про муравьёв и бабочек, оленей и скворцов, потому что, пока мы сидим в шезлонге на даче, подставив лицо лучам солнца, он, ребёнок, наблюдает за тропами, которые проложили муравьи, за головастиками в пруду, за скворцами в скворечнике и Бог знает за чем ещё!

Скоро вы с удивлением обнаружите, что некоторые рассказы вам хочется прочитать специально для вашего малыша — и именно в этот вечер, потому что это повод рассказать ему о нём самом и найти выход из той или другой ситуации. Например, ваш ребёнок сердится, отвечает грубо — читайте «Крошку Енота, или Того, кто сидит в пруду» Л. Муур; жадничает, не делится игрушками с младшей сестрой, попрошайничает — читайте «Цветик-семицветик» В. Катаева; не может выбрать, смотреть с вами мультфильм или собирать с бабушкой клубнику, и всё время не может выбрать — читайте «Ду-

дочку и кувшинчик» В. Катаева.

Не упустите возможность прочитать ему «Томасину» П. Геллико, «Путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф, которое, кстати, признано лучшим учебником географии и истории для шведских детей, рассказом о легендах и культурных традициях страны.

И, конечно, не забывайте про Пушкина — и не только из чувства любви к Родине (часто дети знают «Белоснежку и семь гномов», но не подозревают о существовании «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»), но в первую очередь из-за него самого. К слову сказать, однажды среди детей четырёх-пяти лет в нашем центре дошкольного развития появилась девочка с очень красивой, образной и грамотной речью. Мы не удержались и спросили её маму: «Что вы делаете, что ребёнок так хорошо говорит?» «Я с рождения читаю ей Пушкина», — сказала мама.

Читайте не только пушкинские сказки, но и стихи. Правда, стихи желательно читать наизусть и по случаю: «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя» — когда на улице действительно буря и снежные вихри, «Мороз и солнце» — когда мороз и солнце, «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей» — когда идёте в лес...

А когда наш ребёнок уснёт, мы можем открыть Интернет, почитать «Золушку» Е. Шварца и улыбнуться гениальности автора, сделавшего детскую сказку важной пьесой для взрослых. А можем открыть рассказ Б. Житкова «Как я ловил человечков» — он расскажет нам о воображении ребёнка больше, чем многие книги по возрастной психологии. Приятного чтения!

Татьяна Курбатова

Статья из журнала «Человек без границ» о важности семейного чтения.

The Article from magazine «The Man Without Borders» is about the importance of family reading.

Детское чтение, семейное чтение
Children's reading, family reading



АНЖЕЛИКА ВОЛОДИНА

Перечитывая заново

Чеховские чтения в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке



Для многих из нас знакомство с творчеством писателей-классиков начинается в школе... и часто школьной программой и заканчивается. Мы не знаем, как жили эти люди, что чувствовали и переживали, почему писали именно так, а не иначе, а по прошествии времени и вообще забываем их произведения.



Анжелика Станиславовна Володина, ведущий методист Мурманской областной детско-юношеской библиотеки

В МУРМАНСКОЙ областной детско-юношеской библиотеке стало доброй традицией включать в ежегодные проекты акции и мероприятия, посвящённые русской классической литературе. В 2009 году большое внимание было уделено творчеству Н. Гоголя и А. С. Пушкина. Особенным стал для нас и 2010 год. В рамках акции «Читаем классику вместе» в библиотеке проходят Чеховские чтения.

Имя великого русского классика Антона Павловича Чехова хорошо известно всем, но часто для современного читателя это всего лишь имя, не более того. В лучшем случае некоторые назовут его известные рассказы и пьесы. Но что мы знаем о Чехове-человеке, враче, общественном деятеле? Как и чем жил этот удивительный человек? В год чеховского юбилея очень хотелось приподнять завесу не то чтобы тайны, а какого-то молчания и забвения, предложить нашим читателям разных возрастов открыть для себя Чехова заново, а кому-то, возможно, и впервые прикоснуться к этой яркой и уникальной личности. Сделать это мы решили путём проведения литературных гостиных.

Родителей дошкольников, участников Семейной гостиной при Отделе психологической поддержки читателей, мы пригласили на встречу «Прекрасный мир удивительного человека». Пока их малыши знакомились с новыми яркими современными книжками и играли, взрослые перенесли в совершенно другую эпоху.

Наша встреча — это попытка раскрыть личность писателя через его биографию и поступки. Рассказ о великом писателе сопровождается электронной

презентацией. Мелькают слайды: родился в Таганроге, жил и учился в Москве, поездка на о. Сахалин, Мелихово, Ялта, Баденвейлер... Перед глазами проходит человеческая судьба со всеми взлётами, переживаниями, сомнениями. Судьба уникального человека, который за 44 года жизни смог сделать так много для других, порою забывая о себе.

Перенестись в чеховское время помогают письма — адресованные ему и написанные самим писателем, строчки из воспоминаний современников. Их читают сами участники вечера, что приносит особый настрой и создаёт ощущение сопричастности к герою рассказа.

Перевернута последняя страница. Прозвучали заключительные слова. Последним аккордом мероприятия стало вручение родителям подарочных буклетов, которые содержат информацию о произведениях А. Чехова о детях и для детей. Участники вечера не спешили расходиться, познакомились с материалами выставки, задавали вопросы.

«Скажите, вот вы говорили, что семья жила трудно, бедно, потом и вообще разорилась, а на какие деньги Чехов ездил на Сахалин, а потом в Европу?» «Вы знаете, мы в этом году отдыхали в Ялте. Там на набережной стоит памятник “Дама с собачкой”. А Чехов этот рассказ когда написал? До приезда в Ялту или когда уже там жил?»

А это разговор родителя с ребенком, услышанный в коридоре:

— Мама, нам показывали такие интересные книжки. В них можно играть, кнопки нажимать и даже гладить, а что вы делали?

— Нам рассказывали про известного писателя.

- А как его зовут?
- Антон Павлович Чехов.
- А расскажи!

Ради этого всё и задумывалось. Вот та ниточка, та взаимосвязь, которую хочется возродить. Немного раскачать родителей, помочь им по-новому взглянуть на знакомое, но порядком забытое. Помочь им открыть для себя лучшие произведения писателей-классиков, расширить свои представления о русской литературе, чтобы, когда их дети подрастут, повзрослеют, родители могли передать свой опыт, быть для своих детей приятными собеседниками, просвещёнными людьми, готовыми передать эстафету знаний не только жизни, но и культуры. Первый опыт оказался удачным, и по просьбе родителей такие встречи будут продолжены.



«Ваня, ты там держись!»

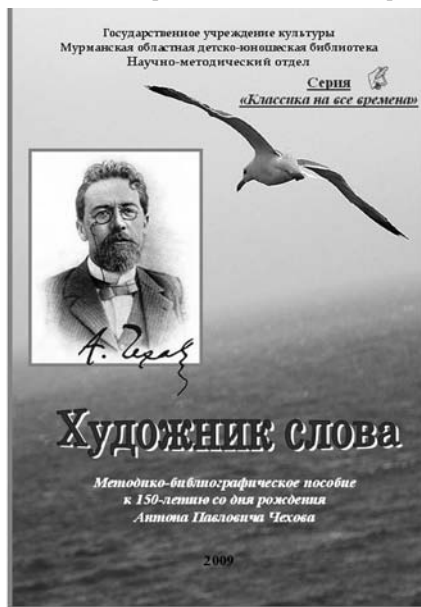
Совсем другая аудитория — дети, младшие школьники. Как познакомить современных «компьютерных» девочек и мальчиков с писателем-классиком XIX века? Как доступно и интересно рассказать им о творчестве такого не совсем детского автора, как А. П. Чехов?

Мы пригласили второклассников в литературную гостиную «Путешествие к Чехову». Первый вопрос ведущего прост: «А знаете ли вы такого писателя, как Антон Павлович Чехов?» Поднимаются три руки, две девочки читали «Каштанку», мальчик — «Ваньку». Уже что-то!

Ведущий в доступной форме знакомит детей с краткой биографией писате-

ля, иллюстрируя свой рассказ слайдами. Ребята задают вопросы, комментируют кадры: «А это что за дом?», «А этот дяденька рядом с коровой? Тоже Чехов?» В конце рассказа мы проводим небольшую викторину на закрепление материала. Очень отраднo, что отвечают. Значит, информация не прошла мимо. Далее рассказываем о том, что великому писателю во многих городах России, а так же на Украине, в Германии установлены памятники.

Возле книжной выставки знакомим их с теми произведениями, которые



можно рекомендовать для чтения ребятам в этом возрасте, — «Каштанка», «Белолобый», «Мальчики», «Беглец» и др. В заключение обзора — демонстрация слайдов с изображением памятников литературным героям Чехова: «Каштанка», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Знакомство с автором — это прежде всего чтение его произведений, поэтому логичным продолжением беседы является чтение отрывка из рассказа «Детвора», где ярко раскрываются разные детские характеры. В определённый момент чтение прерывается, а ребятам предлагается самим узнать, как дальше развивались события. Самые любопытные готовы сразу взять книгу.

Продолжая разговор о творчестве, мы говорим о том, что Чехов рассказал своим читателям о детях, которые терпели нужду, жили в бедности. Один из самых ярких таких рассказов «Ванька». Предлагаем ребятам посмотреть мульт-

фильм по этому рассказу. Во время просмотра интересно наблюдать за детскими лицами, их мимикой, тем, как они реагируют на сюжет.

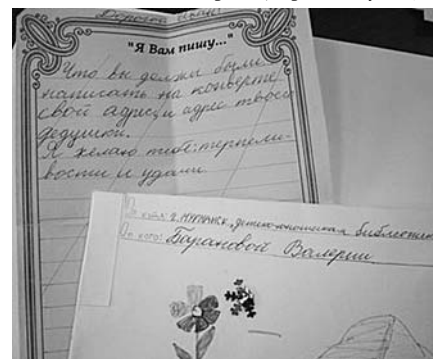
Любое мероприятие для младших школьников по возможности должно иметь обратную связь. В данном случае мы использовали форму письма. Предложили нашим читателям написать письмо чеховскому Ваньке. Ребята с удовольствием откликнулись, и вот что получилось.

«Дорогой Ванечка! Я очень тебе сожалею, и желаю, чтобы дедушка непременно к тебе приехал. А если дедушка не сможет приехать, не волнуйся, я с тобой. Потерпи немного и всё само собой наладится. Просто старайся и тебя никто не будет ругать. Желаю удачи! Пелих Валя»

«Ваня, я очень хочу, чтобы ты попал в деревню к дедушке, но для этого нужно в следующий раз писать куда и кому ты отправляешь. Ты там держись. Желаю удачи! Артамонова Валерия».

«Привет Ваня! Это Илья. Ты помнишь то письмо, которое ты написал своему дедушке, если да, то слушай. Ты написал письмо, но самого главного не написал, надо было ещё адрес своего дедушки, ещё город. Ну и в общем всё, что я хотел тебе сказать. Ну пока. Илья Мытко».

«Здравствуй Ваня Жуков! Пишет тебе ученица 2 Б класса Соня Потапенко. Ваня, чтобы твоё письмо получил дедушка, надо правильно подписать конверт. На конверте надо подписать индекс, полный адрес (деревня, улица,



дом и квартиру), фамилию дедушки. Теперь отнеси на почту конверт, приклей марки и опусти в ящик. Потапенко Софья».

«Здравствуй Ваня! Твоё письмо дедушка не получит, потому что ты

не знаешь его адреса. Но ты не горюй! Я скоро за тобой приеду, и мы вместе поедem ко мне на дачу. На даче мы будем с тобой купаться, загорать, гулять и кататься на велосипедах. Я познакомлю тебя с моими друзьями, и мы будем интересно и весело проводить время. До скорой встречи! Азаренко Сергей».

По окончании встречи многие дети взяли чеховские произведения на абонементе. Это главное! Очень хочется надеяться, что после таких мероприятий у наших маленьких читателей будет уже совсем иное отношение и к героям произведений, и к самому писателю. Ведь они не просто познакомились, а стали настоящими друзьями, за которых волнуешься, с которыми ждёшь новых встреч.

«Сергей Александрович! Спасибо Вам за стихи...»

Тему для проведения ещё одной гостиной подсказало наличие в нашей библиотеке Есенинского музея. Так появилась идея «Литературных перекрёстков». Что может быть общего у Чехова и Есенина? В ходе подготовки и проведения оказалось, что очень многое.

Перед ведущими стояла непростая задача: за короткое время встречи не только представить каждого писателя,



Есенинский музей МОДЮБ

его судьбу, творчество, но и провести параллели, соединить, казалось несовместимое, найти точки соприкосновения двух великих творческих личностей, двух удивительных людей.

Слайды презентации иллюстрируют этапы жизни и творческого пути двух писателей: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Последние годы жизни». «Детство Антоши Чехова» — «Детство Серёжи Есенина». Биография каждого подаётся через письма, воспоминания, то есть через фактический материал.

Во второй части мероприятия мы не только подводим итоги, но и ищем то, что объединяет Чехова и Есенина: любовь к животным, к своей стране, душевная боль за Родину, неприятие лицемерия, ханжества. Каждая мысль подтверждается документально. Получается обстоятельный рассказ, серьёзный, неоднозначный, но интересный.

Подвести итог нашей встрече мы решили, используя эпистолярный жанр, и обратились с просьбой к присутствующим:



Валентина Евгеньевна Кузнецова

«Напишите письмо одному из героев нашего вечера: Антону Павловичу Чехову или Сергею Александровичу Есенину. У вас есть возможность высказать им слова благодарности, поделиться своими мыслями, спросить о сокровенном».

Вот, что получилось. Итак, «Я Вам пишу...»

«Антон Павлович! Ваши произведения оставляют в душе настолько неизгладимый след, что вас могу с уверенностью назвать “доктором моей души”. Большое спасибо за Ваши произведения, которые можно перечитывать и, перечитывая, каждый раз открывать что-то новое»

«Сергей Александрович! Огромное спасибо Вам за стихи. Пишу как учитель, проработавший в школе с детьми начальных классов. Дети с удовольствием слушают, читают и заучивают Ваши простые и в то же время такие ёмкие строчки. А что говорить о нас? Мы не только читаем, но и поём ваши чудесные произведения. И сожалеем о том, как многого Вы не успели...»

«Спасибо Вам, Антон Павлович! Спасибо тебе, Серёжа! За радость, за достойное отношение к окружающему миру, за то, что Вы просто были в этом мире, на этой Земле»

«Сергей! Я восхищена всем Вашим творчеством. Очень жаль, что Вы так

рано ушли! Сколько радостных, а порой и грустных минут могли принести Ваши стихи, которые вы могли написать, если бы жизнь Ваша была дольше. В заключении я хочу признаться Вам в любви. Я Вас люблю, Сергей Александрович!»

«Антон Павлович! Ваши рассказы — отражение сегодняшней России. По ним я, человек социально неадаптированный, излишне прямолинейный и искренний, во многом смогла понять особенности нашей жизни. Те особенности чиновников, “мелких людей”, которые описаны в ваших рассказах (сатирически или трагически) они и сейчас живут, остались в наших людях, начальниках, власти предрержащих. Чтобы выжить в этом обществе, нам важно, нужно это знать. Иногда и мне приходилось поступать так, как описано в рассказах, но не потому, что хотелось, а чтобы приспособиться к этому миру, и “петухом петь” и пр. Ваши рассказы — моя настольная книга, учебник жизни, “анестезия” для души. Спасибо вам, что Вы понимали и принимали маленького человека».

«Дорогой Антон Павлович! Вы являетесь одним из любимых моих авторов. Я с удовольствием читаю и перечитываю ваши сатирические рассказы. И если бы мне пришлось лететь на Луну, то сборник Ваших рассказов я взяла бы обязательно с собой. Спасибо за то, что Вы жили, за Ваши прекрасные произведения, которые учат жизни и помогают всегда оставаться нравственным человеком».

После таких строк хочется воскликнуть: «Читайте классику! Это кладёз мудрости для сердца и души!».

С автором можно связаться: dipo@polarnet.ru

Рассказ о проводящихся в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке Чеховских чтениях.

A story about taking place in the Murmansk regional junior library of Chekhov's readings.

Чтение, Чехов, русская классическая литература

Reading, Chekhov, Russian classical literature



Про «двигатели» в работе

Несколько слов о Школе творческого чтения и программе «Читаем сказки»

«Двигателей» в работе было два: желание научить детей радоваться чтению и...сомнения. Сомнения приводили к тому, что занятия видоизменялись, какие-то авторы и книги уходили, какие-то становились «ударными». За это время нами было опробовано несколько литературных программ для учащихся разных классов. Например, программа для 2-х классов включает в себя чтение произведений русских писателей-природоведов (В. Бианки, Е. Чарушин, Б. Житков, К. Паустовский и др.). Для 3-х классов осуществляется программа по сказкам отечественных и зарубежных авторов. Встречи посвящены (какое хорошее слово! Мы действительно стараемся бережно относиться к Автору и к Слову) сказкам А. С. Пушкина, П. П. Ершова, А. Погорельского, С. Т. Аксакова, А. П. Гайдара, А. Н. Толстого, П. П. Бажова, В. П. Катаева, К. Г. Паустовского, Т. И. Александровой, Р. Распэ, Г.-Х. Андерсена, Р. Киплинга, Дж. Ч. Харриса, С. Лагерлёф, К. Коллоди, А. Линдгрен, Э. Хогарт, Дж. Родари, О. Пройслера.

Темы занятий выстроились в определённую систему. Костяк составляют произведения классической литературы. Новых имён в списке почти нет, хотя говорим на занятиях и о сказках С. Сахарнова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, В. Кротова, С. Седова. Совсем новое имя для детей — Кейт ДиКамилло с её сказкой «Удивительное путешествие кролика Эдварда».

Обозначились и основные вопросы, которые волнуют ребят: жизнь в семье, жизнь в классе, строительство отношений с друзьями, созидание своего «Я»,

отношения со взрослыми и ровесниками. Это философские вопросы, а на вечные вопросы ответы стоит искать в вечной литературе, то есть в литературе классической.

Каждая встреча заканчивается вопросом: «Как вы думаете, о чём это сказка? Что здесь главное? Зачем она написана?» Ответы детей впечатляют. «Сказка о царе Салтане» — о счастливой семье и готовности отстаивать это счастье. «Чёрная курица» — о предательстве, прощении и душевных ранах. «Тёплый хлеб» Паустовского — об эгоизме, чёрствости, раскаянии, прощении. «Стойкий оловянный солдатик» — о преданности, мужестве, надёжности, о нежности и умении «стоять» всегда прямо, даже если у тебя слабая опора. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» — об испытаниях, взрослении, дружбе, ответственности. «Путешествие Голубой стрелы» Родари — об умении разглядеть чужое горе, другую жизнь и посочувствовать, поучаствовать в этой жизни, поделиться своим хорошим.

Обсуждение поступков книжных героев порой перерастает в разговор о современной жизни. Отношение современных детей к поступкам героев 100-150-летней давности удивляло и радовало. Например, на вопрос: «Могла ли Дюймовочка стать счастливой, если бы вышла замуж за крота? Ведь он богат, солиден, надёжен», дети кричали как один: «Нет, крот слепой, ему не нужно солнце, он живёт под землёй, считает свои припасы и накопления, ему не важно, о чём мечтает Дюймовочка!» Самое интересное: большинство этих детей из обеспеченных семей, однако главным считают добрые чув-

Школа творческого чтения в Центре детского чтения Челябинской областной детской библиотеки существует уже 5 лет. Назрела необходимость подвести итоги работы, обдумать «что хорошо и что плохо», поразмыслить о неудачах и находках.



Надежда Григорьевна Кесарева,
заведующая Центром детского
чтения ГУК Челябинской областной
детской библиотеки

ства и отношения, а не недостаток и накопительство.

Занятия начинаются с вопросов викторины, которые требуют знания текста, например: «*Что брали с собой в ночную охрану в поле братья Данила и Гавриила, а что — Иванушка?*» (Ершов, «Сказка о Коньке-Горбунке»), «*Перечислите родных и друзей домовёнка Кузьки?*» (Александрова, «Кузька»), «*Какое условие Элизе поставила ведьма для спасения братьев?*» (Андерсен, «Дикие лебеди»), «*Какое имя обычно дают новорождённой девочке, по мнению Карлсона?*» (Линдгрэн, «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»), «*Каким даром наградила природа Джельсомино?*» (Родари «Джельсомино в стране лжецов»). Произведение дети читают дома, до занятия.

Следующая часть наших занятий — рассказ о писателе. Казалось бы, достаточно тривиальная часть. Но отобрать биографические факты для беседы не так просто. Например, о Погорельском осталось мало сведений. Например, сказка Андерсена о гадком утёнке — автобиографична. Андерсен был очень некрасив и смешон. Харрис был новатором в изучении американского негритянского фольклора, показал обаяние, хитрость, изворотливость нового героя — Кролика. Не тигра, не буйвола, не крокодила — нет, маленького животного, идущего против коварного Лиса. Лагерлёф была учительницей и написала книгу, которая стала увлекательным учебником по истории, географии, биологии, геологии, этнографии Швеции. Вы знаете учителей, написавших такой же популярный учебник и получивших за это Нобелевскую премию? Пройслер во время Великой Отечественной войны был в плену в России. Неплохо знает русский язык, не раз бывал у нас в мирное время. Учитель с большим педагогическим стажем.

Беседы о жизни

Третья часть наших встреч — это непосредственно обсуждение произведений. На него 25 минут (первые две части — по 7-10 минут каждая). Порой вопросы викторины выводят на серьёзный разговор о книге и писателе, и тогда все

части сливаются воедино, превращаясь в большой диалог с ребятами.

Известный и уважаемый Лев Айзерман, литератор, учитель, журналист, как-то поделился сокровенным: перед каждым занятием он решает для себя, зачем он идёт на урок. Я также старюсь выяснить для себя, что же хочу дать детям, что, возможно, услышу, возможно, от них (не «хочу услышать», не запрограммированное, не заранее известное, а именно возникшее сейчас, озарение или что-то долго носимое внутри, а сейчас оформленное в слова). Ведущие обсуждения знают, как порой продуманная и выстроенная система занятий вдруг «выстрелит» неожиданно возникшей в беседе побочной темой или «большими» вопросами, которые требуют немедленных ответов. Какую же цель преследую я, идя на занятия?

Сначала перед каждой встречей я намечала какую-то конкретную цель. Например, помочь разглядеть в Фильке из сказки «Тёплый хлеб» Паустовского человека заплутавшего и одинокого, старавшегося выжить любым путём, но страдающего, старательного, признающего свои ошибки.

Или показать, почему так легко отзывается на просьбы людей о помощи Бенвенуто-не-сидящий-ни-минуты из сказки Родари «Джельсомино в стране лжецов», хотя и знает, что при этом укорачивает свою жизнь на десятилетия. Или попытаться определить, кто по своей сути барон Мюнхгаузен — лгун? мечтатель? революционер? Потом мы задумались, а есть ли общая цель всех наших встреч? Ответ нашёлся быстро: мы думаем, что читаем книги и говорим о них, а на самом деле, мы говорим о жизни. А классическая литература — нам в помощь.

На первой встрече мы говорим о сказках Пушкина. Ребята сами выбирают сказку, чаще всего это «Сказка о рыбаке и рыбке».

В сказке 3 главных героя — старик, старуха и золотая рыбка, но в названии произведения о старухе — ни слова. Почему? Мы выясняем, что нрав старухи, жадной, жестокой, понятен и так. А вот как поведёт себя старик в условиях «всё можно, всё дозволено», будет ли ему

стыдно за жену, решится ли он остановить её, скажет ли своё веское мужское слово или окажется безвольным, бесхарактерным? Ребята вспоминают, что старик пытался урезонить зарвавшуюся в желаниях старуху, когда она захотела стать царицей:

Что ты, баба, белены объелась?

Ни ступить, ни молвить не умеешь

Насмешишь ты целое царство.



Что же самое важное в этой сказке? Ребята отвечают: бескорыстие, умение быть благодарным и благородным без желаний что-то получить за помощь. Не остаётся незамеченным и ещё один герой сказки — море. Оно меняет цвет, состояние, характер в зависимости от роста требований скаредной старухи. Оно предупреждает старика, но напрасно.

Ещё одна сказка Пушкина, выбранная ребятами, — «Сказка о царе Салтане». В ходе разговора выясняем, что сказка эта о семье, о её строительстве. Всех заставляет задуматься вопрос: «*Зачем князю Гвидону разные чудеса — белочка, витязи, богатый остров?*» Ведь Гвидон — взрослый человек, такие игрушки ему не к лицу. Оказывается, это всё приманка: князю надо завлечь отца, царя Салтана, на свой остров. Оказывается, и взрослому человеку нужен отец, нужна мать, нужно состояние полноты, завершенности, защиты, счастья. И это счастье надо уметь оберегать. Неслучайно Пушкин рассказывает о доверчивом и слабыхарактерном Салтане,

поверившем навету, который разрушил его семью.

На следующей встрече мы говорим о сказке Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Удивительно, как тонко и точно дети чувствуют одиночество Алёши в петербургском пансионе. Литературный герой XVIII века и дети начала XXI века оказываются ближе друг к другу, чем думается. В Чернушку верят как в друга, как в избавление от одиночества. Ребята переживают за Алёшу, когда он потерял волшебное конопляное зерно, досадуют и сердятся на его высокомерие, заносчивость, грубость, ужасаются предательству Алёши по отношению к беззащитным подземным жителям и невозможности всё изменить к лучшему. На вопрос: «Простил ли Чернушка Алёшу?», дети отвечают, что простил и сказал важные слова: «...я тебя прощаю: не могу забыть, что ты спас жизнь мою, и всё тебя люблю, хотя ты сделал меня несчастным, может быть, навеки!..»

Алёша понес наказание за переселение целого народа. И эта вина, и эта потеря останутся с ним до конца жизни, удержат от других дурных, необдуманных поступков. Недаром эту сказку дети назвали «спасательной», то есть предупреждающей.

В сказке Погорельского много непонятных слов и выражений: «букли», «тупей», «вакантное время», «шандалы», «бекеша», «салоп». При обсуждении мы стараемся разобраться с непонятными словами, выяснить их значение по словарю. Эти слова не отпугивают, а только усиливают интонации старинного повествования — дымчато-нежные, печальные, невозвратимые.

Ещё одна встреча посвящена сказке «Аленький цветочек» Аксакова. Это сказка о поисках любви, о прекрасном и безобразном, о терпении, о силе и слабости. Можно ли полюбить некрасивого человека в жизни? От чего и от кого зависит счастье? Ребята говорят, что язык этой сказки похож на язык былин и колыбельных. Особенно их зачаровывает обращение меньшей дочери к чудовищу в конце сказки: «Ты встань — пробудись, мой сердешный друг...» Так в старину заклинали бурю, ливень, мор, в отчаянии обращаясь к небесным силам. Обращаю внимание ребят и на такую деталь: в сказке сказано: «цветёт цве-

ток цветку алого, невиданного». Тройное повторение одного корня здесь не является тавтологией. Этот прием необходим для усиления явления чудесного цветка, который стал символом любви в сказке.



Из сказок зарубежных писателей на ребят особое впечатление произвели книги Дж. Родари, С. Лагерлёф, О. Пройслера.

Мы читали и готовились к обсуждению 2-х сказок Родари — «Джельсомино в стране лжецов» и «Путешествие Голубой стрелы». В первой сказке я просила детей обратить внимание на необычного, даже уникального героя, подобных которому, пожалуй, нет в других сказках. Это Бенвенуто-не-сидящий-ни-минуты. Он буквально отдал жизнь людям, помогая им и стремительно старея при этом. Сам он ничего героического в своих поступках не видел, потому что действовал по велению сердца. Во второй сказке дети так определили тему: «Игрушки сами дарились тем, кто беднее и несчастнее всех». Задержите внимание на этом глаголе — «дарились». Он очень точно подобран ребятами: новогодние игрушки сами находили нуждающихся, жалели их и оставались у них навсегда.

Сказку «Путешествие Голубой стрелы» невозможно читать с каменным сердцем. Картины жизни маленьких сирот вызывают не просто жалость и со-

чувствие, а страстное желание исправить их жизнь, устранить социальную несправедливость, подарить счастье обездоленным и терпеливым. Вот это драгоценно: видеть чужую беду и не остаться равнодушным. Лишь с одним героем этой сказки автор расстается без сожаления: генерал пушечной артиллерии хотел лишь стрелять, сражаться, убивать. Такой герой не мог получить поддержку от автора-пацифиста.

Есть у нас встреча, на которой мы сравниваем «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Н. Толстого. Из двух деревянных героев нам милее и понятнее оказывается Буратино. Он не просто стремится стать человеком, он стремится быть в центре всех событий, помочь куклам и папе Карло. Он бесстрашен, предприимчив, находчив, обаятелен и весел. Пиноккио уступает ему по всем параметрам: он себе на уме, хитёр, способен совершать поступки совсем не добрые и не красивые. Но наши сравнения двух сказок не приводили к отрицанию одной из них и восхвалению другой; этот метод помогал развитию одной темы и одного героя у двух разных авторов разных времен и стран.

За время работы Школы творческого чтения я убедилась, насколько много возможностей таит в себе такая форма работы, как обсуждение — это полнота чувств, бесконечные вопросы, погружение в тайны книги, а поэтому никогда не ставлю точки в конце занятия, а предлагаю следом, перечитать книгу. Потому что не все открытия ещё сделаны...

С автором можно связаться:
chodb@chel.surnet.ru

Статья о работе Школы творческого чтения в Челябинской областной детской библиотеке.

This article is about the work of the School of creative reading in the Children's Library of Chelyabinsk Region.

Чтение, библиотечная работа с детьми

Reading, library work with children

ИРИНА БАЕВА

Как

«ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ»

Нравственные уроки проекта «Большое чтение»

В рамках проекта «Большое чтение» студенты Ивановского государственного энергетического университета обратились к творчеству одного из величайших писателей XX века — Александра Солженицына.



Ирина Владиславовна Баева, заместитель директора библиотеки Ивановского государственного энергетического университета

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД библиотека ИГЭУ участвует в программе «Большое чтение» — и это не случайно, ведь проект направлен на повышение интереса к книге, к мировому и национальному литературному, историческому, научному наследию, к современной литературе. В 2007 году студенты университета активно обсуждали книгу Харпер Ли «Убить пересмешника», 2008 год был посвящён семье Цветаевых, а в 2009 г. программа «Большое чтение» была посвящена жизни и творчеству выдающегося писателя и гражданина XX века Александра Исаевича Солженицына.

Писатель XXI века

«Александр Солженицын, — писал Василий Белов, — безусловно, писатель мирового масштаба, живший в постоянной тревоге и боли за судьбу России. Он хотел, чтобы сам народ деятельно участвовал в жизни страны. Говоря о сбережении народа, он давал дельные советы властям, думал о том, как нам обустроить Россию, предлагал возродить земство. Он освещал многие стороны нашей жизни с христианских позиций. Его уход — большая потеря для нас и нашей Родины. Самое трудное и самое нужное для нас сейчас — не спеша прочитать Солженицына».

С писателем В. Беловым согласен и Ричард Темпест, писатель, директор Российского, Восточно-Европейского и Евразийского центра Иллинойского университета (США): *«Солженицын — писатель двадцать первого века. Свою всемирно-историческую миссию он выполнил. Осуществил он и свою профессиональную писательскую миссию —*

написать всё, что было им задумано, как в своё время Лев Толстой. И теперь пора читателям оценить автора “Раксового корпуса” и “Красного колеса” не как публициста или учителя, а просто как талантливейшего конструктора автономных художественных миров... В двадцать первом веке Солженицын будет прочитан — рассчитан — узан — именно как мастер слова».

В отечественной истории есть такие события, которые на протяжении длительного времени официально не признавались. Однако всегда находятся те, кто не побоятся сказать правду в глаза обществу, пусть даже ценой собственного благополучия или жизни. В советской литературе таковым стал Александр Солженицын, один из первых описавший последствия коллективизации и жизнь политзаключённых. Знакомство с творчеством писателя, чтение произведений Солженицына способствует углублению знаний молодёжи о трагических событиях XX века, причинах их вызвавших, а образы героев учат мужеству, нравственной стойкости, верности идеалам справедливости и добра.

Для более полного знакомства студентов университета с творчеством А. Солженицына был разработан цикл мероприятий «Жить по правде». В частности, следует отметить выставку литературы «Писательский подвиг Солженицына», в материалах которой нашли отражение различные периоды жизни и творчества писателя. Отдельный раздел был посвящён рассказу «Один день Ивана Денисовича». Именно это произведение было предложено читателям библиотеки ИГЭУ для обсуждения.

Работа с молодёжью, особенно такой «продвинутой», как наши «энергеты», заставила нас задуматься о новых, нетрадиционных формах работы. И мы их нашли. Опыт проведения виртуальных викторин, конкурсов, мини-опросов был описан в статье «Работа библиотеки в двух измерениях» (Библиотека, 2009, №10). Виртуальные формы пришлись по душе нашим читателям, и мы предложили им поучаствовать в викторине «Александр Солженицын: жизнь и творчество». За неделю до начала действия викторины на Досках информации и в отделах обслуживания были вывешены объявления, приглашающие читателей принять участие в викторине. Аналогичное объявление было представлено на сайте библиотеки и Студенческом портале ИГЭУ.



А. Христенко, Н. Соколова, Д. Курестова награждены за лучшие выступления

Участникам предстояло ответить на 20 непростых вопросов, например: «Какое образование получил А. Солженицын?», «Когда А. И. Солженицын был арестован, и что было причиной ареста?», «Сколько лет провёл А. И. Солженицын в заключении? Где отбывал наказание?», «Как называется первое опубликованное произведение писателя? В каком журнале оно было напечатано?», «Как называется самое раннее крупное произведение писателя, в котором рассказывается о тяжёлой участи заключённых подмосковной спецтюрьмы – так называемой «шарашки»?», «Какой литературной премии был удостоен писатель? Где и когда он её получил?», «Как называется роман писателя, в котором показана система наказаний и репрессий сталинского режима?», «Как называлось местечко, в котором происходит действие повести А. И. Солженицына “Матрёнин двор”?», «Как называли местные мужики из повести “Матрёнин двор” “лампочку Ильича”?»,

«Назовите имя писателя ставшего лауреатом литературной премии Александра Солженицына в 2009 году».

Определить победителей было очень сложно, так как практически все участники правильно ответили на вопросы. Рамки «виртуальности» не давали возможности дать развёрнутые ответы на вопросы, но мы и не преследовали такую цель. Большая часть вопросов требовала конкретного ответа. На другие можно было ответить двумя предложениями. Два вопроса вызвали у наших участников затруднение: были даны либо неверные даты, либо неполные ответы. Это вопросы №11 («Какой литературной премии был удостоен писатель? Где и когда он её получил?») и №15 («Когда писатель смог вернуться на родину?»). При ответе на вопрос №11 часто указывали только одну дату – 1970 г. (награждение Солженицына Нобелевской премией), – забывая ответить на вторую часть вопроса: где и когда он её получил. Но и среди тех, кто дал ответ на вторую часть вопроса, тоже были «разночтения». Кто-то указывал 1974, а кто-то – 1975 год. Видимо участники викторины обратились не к тем источникам в Интернете. Правильный ответ – 1974 год. (Нобелевские премии.



Награждение победителей виртуальной викторины

Литература / попечительский совет: И. Г.Алиев (предс.) [и др.]. – М.: Нобелевские лекции на русском языке, 2006. – Т. 3: 1954-1972. – (Нобелевские лекции – 100 лет), сайт – <http://www.solzhenitsyn.ru/>). При ответе на вопрос №15 указывали либо дату официального возвращения гражданства А. Солженицыну, либо дату приезда писателя в Россию.

Награждение победителей и участников виртуальной викторины вылилось в самостоятельное крупное мероприятие «Памяти не бывает безымянной...», которое состоялось 30 октября, в День па-

мяти жертв политических репрессий. На мероприятие были приглашены не только участники викторины, но и все, кто любит книгу, чтение, интересуется творчеством А. Солженицына, кому небезразлична судьба и история Родины. Присутствующих познакомили с историей этой памятной даты, затем была открыта книжная выставка «Летопись горького времени» и по материалам выставки проведена беседа.



Участники Круглого стола

На выставке были представлены книги, авторы которых пострадали в страшный период репрессий. Лирику, художественную и документальную прозу против чудовищной сущности сталинизма представила собравшимся Е. Б. Смирнова, заведующая абонементом художественной литературы. Она познакомила собравшихся с произведениями А. Солженицына, трилогией «Страх» Анатолия Рыбакова, повествующей о судьбах молодёжи 1930-40-х гг., «Колымскими рассказами» Варлама Шаламова. Также на выставке были представлены: роман «Москва-Экибастуз» Д. Панина, находившегося в заключении вместе с Солженицыным и ставшего прототипом героя Дмитрия Сологодина в романе «В круге первом»; произведение Е. Гинсбург «Крутой маршрут», повествующее о судьбах репрессированных женщин; книги ивановских авторов, описавших жизнь наших земляков в 1930-40-е; произведения «узников нашего времени», которые рассказывают о людях постсталинского периода, пострадавших именно по политическим мотивам.

Затем состоялась церемония награждения победителей и участников викторины.

«Круглый стол с острыми углами»

Именно такое название получило ключевое мероприятие, и это не случайно. На обсуждение читателей было представлено одно из первых произведений Солженицына «Один день Ивана»

Денисовича». Публикация произведения в ноябрьском номере (1962) журнала «Новый мир» стала сенсацией, событием мирового масштаба. Впервые советский читатель узнал правду о сталинских лаге-



Фрагмент выставки

рях «из первых рук». Всё, что для многих людей до этого момента считалось незбылемым, вечным, великим, неожиданно развеял главный герой рассказа — неприметный русский человек, волею обстоятельств оказавшийся в лагере. Эта книга не оставила читателей равнодушными, и 10 декабря, накануне дня рождения писателя, они пришли на встречу, чтобы поделиться своими мыслями, чувствами, обсудить темы, поднимаемые Солженицыным в своём произведении.

Организаторами Круглого стола был подготовлен список вопросов для обсуждения, среди которых были, например такие: «В какое время происходят события, описанные А. И. Солженицыным? Какие черты времени отразились в рассказе?», «Первоначально А. И. Солженицын дал рассказу название “Щ 854”. Затем, по совету А. Т. Твардовского, он изменил название. Как вы думаете, почему?», «Как противопоставлены в рассказе два мира лагеря? Какие существуют противоречия и контрасты в лагерной жизни?», «Какую сцену в рассказе вы считаете самой сильной?», «Труд в лагере. Какое место он занимает в жизни заключённого. Какую роль

играет в рассказе?», «Спор об искусстве между Цезарем Марковичем и заключённым X-123. В чём его сущность? Кто, по-вашему, прав?», «В чём мастерство автора? Считаете ли вы этот рассказ высокохудожественным произведением, или он имеет ценность только как политическое произведение?»

Читатели, пришедшие на мероприятие, были хорошо подготовлены, чувствовалось, что их «зацепило» это произведение, задело за живое затронутые в рассказе темы. Студентам открылись тяготы тюремной жизни: разлука с близкими, тяжёлая изнурительная работа на холоде, плохое питание, жестокое



Обсуждения на круглом столе

обращение надзирателей. Они поняли, как необходимы были заключённым мужество, сила духа, умение хитрить, изворачиваться, чтобы выжить в таких условиях. Несмотря на все тяготы, отпущенные на их долю, герои произведения сохранили силу духа, ту внутреннюю устойчивость, которая позволяет выстоять, не надломиться, а верить в жизнь.

Читатели отметили, что основной темой творчества А. И. Солженицына является разоблачение тоталитарной системы, доказательство невозможности существования в ней человека. В таких условиях, по А. И. Солженицыну, наиболее ярко проявляется русский национальный характер. Народ сохраняет силу духа и нравственные идеалы при таких обстоятельствах — в этом его вели-

чие. Присутствующие заметили, что герои Солженицына сочетают в себе предельный трагизм бытия и жизнелюбие, так же как в творчестве писателя сочетаются трагические мотивы и надежда на лучшую жизнь. Студенты увидели заслугу Солженицына в том, что он рассказал о страшном бедствии, которое испытал наш многострадальный народ, приподнял завесу над «тёмной ночью» нашей истории периода сталинизма.

В ходе обсуждения были продемонстрированы документальные кадры интервью А. И. Солженицына телеканалу «Вести» и аудиозапись отрывка из рассказа «Один день Ивана Денисовича» в исполнении автора. По материалам Круглого стола Студенческим телевидением университета был снят видеофильм.

Цикл мероприятий «Жить по правде» был представлен на областной конкурс на лучшую организацию работы по теме «А. И. Солженицын: Жизнь не по лжи». Конкурс проводился среди муниципальных библиотек и библиотек учебных заведений Ивановской области, и первое место заняла библиотека Ивановского государственного энергетического университета.

С автором можно связаться:
baeva@library.ispu.ru

Об участии Ивановского государственного энергетического университета в программе «Большое чтение», посвященной жизни и творчеству А. И. Солженицына.

The participation of Ivanovo State Power University in the program «Big Reading», devoted to the life and work of Solzhenitsyn.

Ивановский государственный энергетический университет, Большое чтение, русская литература, Солженицын
Ivanovo State Power University, Big Read, Russian literature, Solzhenitsyn

Выставка, посвящённая 150-летию гребного спорта в России

Выставка состоялась в Новом здании РНБ, в рамках празднования 150-летия отечественного гребного спорта. Гребной клуб «Знамя» предоставит лодку, изготовленную по чертежам двукратного олимпийского чемпиона, почётного гражданина Санкт-Петербурга Юрия Тюкалова.

Петербургский гребной клуб «Динамо» предоставил байдарку, на которой постигал азы гребли президент России Дмитрий Медведев. В экспозиции также представлены издания из фондов РНБ XIX-XX веков,

раскрывающие историю российского гребного спорта. Книги, альбомы, брошюры рассказывают о первых гонках, об истории создания гребных клубов, о выдающихся мастерах гребли и первых олимпийских чемпионах. Дополнением выставки служит коллекция плакатов 1930-70 годов Отдела эстампов РНБ.

Первые соревнования по гребле прошли в 1715 году на реке Темзе в Англии. В России гребля появилась в 1718 году, когда Пётр I основал яхт-клуб «Невская флоти-

лия». Но родоначальником российского гребного спорта по праву считается «Санкт-Петербургский речной яхт-клуб», основанный в 1860 году. С этой даты началась история академической гребли в России, а Петербург стал столицей этого вида спорта.

Выставка организована Российской национальной библиотекой при поддержке Генерального консульства Великобритании в Санкт-Петербурге, Клуба содружества спортсменов Санкт-Петербурга, гребных клубов «Знамя», «Стрела» и «Динамо».



Наши современники — классики

Ноздрёв на БТРе, Коробочка – у телевизора

ВОЗМОЖНО, вопрос этот так и повис бы в воздухе, если бы не творческие работы, представленные на городской конкурс «Творцы золотого века великой России».

Проводившийся среди читателей муниципальных библиотек города Нижнего Новгорода, конкурс этот был посвящён юбилеям А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя и имел ряд особенностей. Во-первых, организаторы не стали ограничивать участников в выборе жанра, во-вторых, внесли очень существенное условие: **работы конкурсантов должны рассматривать сочинения обоих авторов и своим содержанием раскрывать предлагаемые темы 5 номинаций.** Номинации были следующими: «Поэзия и проза русской действительности», «Русь, куда же несёшься ты?», «Великий и могучий русский язык»: образность языка как средства художественной выразительности», «Там чудеса, там леший бродит...»: реальное, сказочное и фантастическое в текстах и в жизни», «Бывают странные сближенья...»: взаимовлияние в жизни и в творчестве писателей». Даже у взрослых людей, библиотекарей возникли опасения, сможет ли ребёнок выполнить это условие? Результаты удивили даже профессионалов. Как же детям удалось в одной работе отобразить творчество сразу двух классиков?

Оригинальной находкой является компоновка иллюстраций героев произведений Пушкина и Гоголя в раму. Довольно часто в качестве объединяющего элемента используется дерево. Так, выставка-барельефная маска «Там чудеса, там леший бродит...», коллективная работа учащихся 2–6-х классов

шк. №178 размещается на ветвях дуба, сделанного в технике печворк. На правой половине размещаются работы по произведениям А. С. Пушкина, на левой — по произведениям Н. В. Гоголя. Всего 20 работ — портреты литературных героев, выполненных в разном стиле и в различных техниках: гипс, пластилин, графика и т. д. Читатели БИЦ им. А. А. Фадеева МУ ЦБС Приокского района сделали коллаж «Герои Пушкина говорят с героями Гоголя».

Такую распространённую форму творческого самовыражения читателей как составление литературного кроссворда на этот раз применил только один человек, разработав и нарисовав кроссворд «Там чудеса, там леший бродит...», фоном для которого являются узнаваемые образы литературных героев и пейзажные зарисовки.

К творческому самовыражению побуждают не только произведения, но и образы классиков. Впервые на конкурс представлены бюсты писателей, сделанные из пластилина. Своей работой мальчик удивил родителей, которые раньше не замечали талантов у своего ребёнка, и покорила жюри.

В письменных работах ребята часто прибегают к аналогии. Задавая вопросом, что может объединять этих двух писателей, кроме масштаба их славы и таланта, ребята сопоставляли факты биографий, отдельные черты их творчества, судьбы произведений, литературных героев. А ведь для этого надо было прочитать не только сами произведения, но и большое количество дополнительной литературы.

Дети 10–12 лет больше опираются на тексты произведений. Например, пяти-

Когда на вопрос: «Читают ли современные дети классику?» слышишь отрицательный ответ или же ответ утвердительный, но с оговоркой: «только по школьной программе», возникает вопрос, а не напрасно ли из года в год библиотекари тратят колоссальное количество сил и времени на разработку библиографических пособий, проведение разнообразных мероприятий по творчеству классиков?»



*Людмила Алексеевна Сластникова,
заместитель директора МУК
«Центральная городская детская
библиотека им. А. М. Горького»,
г. Нижний Новгород*

классник в эссе «Народные образы в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя» даёт сравнительную характеристику Балды (А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде») и Вакулы (Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»). Для этого он прибегает к языковому анализу текстов, сопоставлению характеров и поступков героев, выявлению мотивов их совершения.



Ребята не просто находят сходства между пушкинскими и гоголевскими персонажами, но и придумывают новые приключения известных героев Вакулы, Оксаны, Царевны-лебеди, Балды, Гвидона, Солохи и др. Подростки 13–15 лет достаточно часто проводят параллели с современностью. Например, в эссе «Маленький человек в большой истории России» автор проводит параллели с нашей действительностью: «В каждом классе есть гонимый ученик, который мог бы повторить за Баимачкиным: “Матушка, спаси своего бедного сына!.. прижми ко груди своего бедного сиротку! Ему нет места на свете! Его гонят!”» А в сочинение «Герои Н. В. Гоголя в России XXI века» девочка-подросток фантазирует, как сложилась бы



судьба героев поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в наши дни в нашей стране. Так, П. И. Чичикова она видит бизнесменом или политиком и даже гу-



бернатором Херсонского края, куда он собирался вывезти своих крестьян. Манилова — специалистом по связям с общественностью. Даже этимологию деревни Маниловка можно изменить, допуская, что происходит это название не



от фамилии владельца, а от английского «money» — деньги. Ноздрёв мог бы быть оперативным работником МВД или ФСБ, офицером-контрактником в горячей точке. Плюшкин и Коробочка — обычные пенсионеры, которые лишь вспоминают о хороших прошлых временах. Они боятся компьютеров и сотовых телефонов, ругаются в очередях, требуют льгот в разных социальных учреждениях. Автор делает вывод: творчество Гоголя современно и актуально, легко представить живущими рядом с нами не

только героев «Мёртвых душ», но и других произведений.

Иногда дети представляют себя на месте писателя. Так, после экскурсии в Царскосельский лицей, ребёнок рассуждает: «Мне одиннадцать, скоро двенадцать. Пушкину тоже не было двенадцати, когда его отправили в Царское Село. Одного. Без родителей, мамок, нянек. Собрали и отправили в Лицей, который только что открылся. Оттуда, из Лицея, и начался Пушкин».

В некоторых семьях любовь к Пушкину передаётся из поколения в поколение. Так, пятиклассник Никита Титов заявляет: «Я рос, и рядом со мной всегда был Пушкин». Родители мальчика познакомились в Болдине. Его бабушка, коренная ленинградка, знает все уголки Северной столицы, связанные с великим



поэтом. «Она водит меня по городу и много рассказывает. А ещё читает стихи.

Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний Сад — «Онегина» глава,
О Блоке вспоминают острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский...

Так писал С. Я. Маршак про город и про Летний Сад. Бабушка говорит, что это лучшее место на Земле. Туда водил Пушкин своего любимца Онегина.

Мне ещё рано читать «Онегина», но я всё равно читаю. Не всё понимаю, конечно, но пытаюсь вникнуть. Его Пушкин писал всю жизнь».

Вместе с родными людьми мальчик побывал во всех местах, связанных с

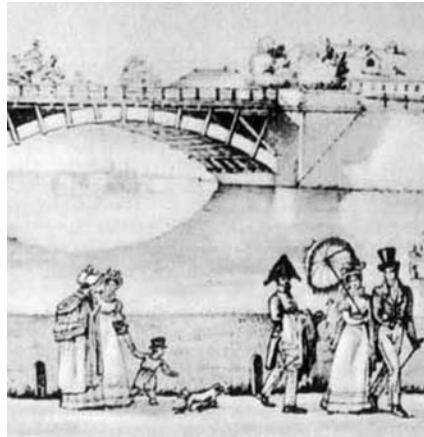
именем поэта, познакомился с его биографией, творчеством. «Мне о Пушкине хочется узнать всё: его стихи, мысли, намёки и загадки, зашифрованные в его произведениях. А может быть просто-му человеку понять гения невозможно?!» — задаётся вопросом 13-летний подросток и делится опытом.



Любовь к Пушкину зародилась в раннем детстве: когда не умел читать, слушал грамзаписи сказок, едва научившись читать, стал самостоятельно читать и заучивать наизусть стихи. Мальчик хорошо знает биографию поэта, его творчество, историю создания произведений, и чем больше он узнаёт, тем больше у него возникает вопросов. Он обращается к деду, «большому книголюбу», звонит в музей А. С. Пушкина, посещает литературно-музыкальную гостиную «Пушкинская светелка» в ЦРБ им. Фурманова.

По мнению 11-летней девочки, все российские дети с самых ранних лет знакомы со сказками Пушкина, благодаря которым ребёнок знакомится с такими

«несказочными понятиями, как добро и зло, бедность и богатство, щедрость и скупость, верность и предательство, коварство и простодушие». Гоголь в нашу жизнь приходит гораздо позже, «уже в школьные годы, когда мы почти перестаем верить в чудеса, когда папа уже не наряжается Дедом Морозом на Новый год, а мы заранее сообщаем родителям о том, что хотели бы получить в подарок».



Приведённые ниже стихи написаны 10-летним мальчиком не для конкурса, а по вдохновению, а это значит, что образы, навеянные пушкинскими произведениями, волнуют душу ребёнка. Специалисты отмечают несомненный талант мальчика, судите сами:

*Я знаю: где-то вдалеке
Спит зачарованная фея,
И рыцарь смелый на коне
На бой спешит,
В добро поверя.
Там ступа с Бабою Ягой,
Кощей на мрачном,
Чёрном троне,
Русалки, леший, водяной
И царь Салтан
В золотой короне.
Там ложь
Всегда обличена
И правда суд вершит*

По праву.

*Там зло и зависть никогда
Не обретут ни власть,
ни славу!*

(Артём Булгаков, 10 лет Школа начинающих журналистов МУ ЦГДБ им. А. М. Горького)

Самые лучшие детские творческие работы были опубликованы в спецвыпуске городского альманаха «Журналёнок»¹, готовится к выпуску сборник, куда войдут работы победителей. Ну а в



качестве же ответа на вопрос, читают ли дети классическую литературу, мне захотелось привести слова из одного сочинения: «Главное, что мы продолжаем читать Пушкина и Гоголя».

С автором можно связаться:
detlib@mts-nn.ru

¹ Печатное издание Школы начинающих журналистов, совместный проект ЦГДБ им. А. М. Горького и Некоммерческого частного образовательного учреждения дополнительного образования детская творческая мастерская «Улица Творческих Я» (НЧОУДО ДТМ «УТЯ»), распространяется по детским библиотекам Нижнего Новгорода.

Статья о конкурсе творческих работ, посвященных творчеству Пушкина и Гоголя.

An article is about the contest on creative works dedicated to Pushkin and Gogol.

**Детское чтение, работа с детьми
Children's reading, working with children**

Восьмой ежегодный литературный фестиваль «Пушкин в Британии»

Главной частью фестиваля традиционно является турнир поэтов русского зарубежья. В этом году участникам было предложено написать стихотворение, начинающееся с пушкинской строки: «Торгует Лондон шепетильный», а также представить в оргкомитет другие свои стихи. В этом году в финал турнира вышли 17 поэтов из разных стран мира.

В субботу, 5 июня, в лондонской поэтической церкви Сент-Джайлс состоялся финал конкурса, где претенденты зачитали

свои сочинения, а жюри совместно со зрителями определило победителей.

В состав Большого жюри конкурса вошли организатор фестиваля Олег Борушко, а также писатель, телеведущий и автор собственных программ на российском телевидении и на сайте РИА Новости Александр Архангельский, писатель Михаил Попов, генеральный директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы Екатерина Гениева.

В рамках фестиваля также прошёл круглый стол под названием «О пользе незнания Пушкиным английского наречия», он состоялся в Лондоне и Оксфорде.

Победители турнира получили специально изготовленные в России короны с ограниченными цветными кристаллами, а главным призом стала поездка на международный литературный фестиваль, проходящий на индонезийском острове Бали.

НАТАЛЬЯ СЕМИКОЛЕННЫХ, СВЕТЛАНА ХМЕЛЕВЦЕВА

Канарейки в пещере книжных сокровищ Нестандартные решения интерьеров

Как повысить свой профессиональный уровень, улучшить имидж каждого филиала ЦБС и стимулировать творческую активность сотрудников библиотек? Объявить конкурс!



Наталья Борисовна Семиколённых, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки МУК «ЦБС» г. Прокопьевска



Светлана Андреевна Хмелевцева, ведущий методист Центральной городской библиотеки МУК «ЦБС» г. Прокопьевска

МЕТОДИСТЫ Центральной библиотеки Прокопьевска поставили перед собой цель — помочь сотрудникам системы библиотек города сформировать привлекательный образ своих филиалов, улучшить их имидж. Существенным толчком для воплощения созидательных идей в этом направлении стал конкурс «Библиотека XXI века». Перед библиотекарями стояла задача — смоделировать в библиотеке новое пространство чтения. «Продвинутой» абонемент должен был отвечать следующим требованиям:

- инновационные формы обслуживания пользователей;
- максимально полное раскрытие фонда;
- комфортность (удобство, быстрота и качество обслуживания);
- обновляемость и актуальность тематических выставок;
- единство стиля;
- положительные отзывы читателей;
- положительный имидж библиотекаря;
- оригинальность оформления рабочей зоны.

Какая же библиотека без канареек?

Сотрудники Центральной библиотеки решили, что комфортная среда для читателей не может быть создана без учёта мнения самих читателей, так что среди них было проведено анкетирование.

Отвечая на вопрос: «Какие изменения Вы хотели бы внести в оформление внутреннего пространства абонемента?», читатели высказали такие пожелания: более полное раскрытие фонда, создание уютного уголка для чтения и просмотра литературы; немного экзотики —

аквариум с рыбками, клетка с канарейками или попугайчиками. Студенты ратовали за открытие буфета. С учётом этих пожеланий был составлен план реконструкции зала абонемента. Помещение удалось сделать более комфортным, создать в нём гостеприимную атмосферу. Зонирование пространства позволило выделить «Уголок читателя», «Территорию для чтения молодого поколения», «Мир ваших увлечений». Сотрудники отдела постарались максимально полно раскрыть фонда — огромный успех имеет нацеленная на это книжная выставка «Пещера книжных сокровищ». На ней экспонируются книги, изданные в XX веке, но до сих пор имеющие неоспоримую ценность. Не были проигнорированы и бытовые потребности наших читателей: в зале каталогов установили кофейный аппарат и кулер.

В библиотеке №17 сотрудникам удалось, не прибегая к грандиозным переделкам, кардинально преобразовать пространство абонемента. Внимание каждого входящего в библиотеку привлекает «Визитка абонемента», оформленная в виде дерева, каждый листок которого содержит информацию о фонде, о деятельности библиотеки. Уголок для психологической разгрузки с фотообоями и цветами располагает к неспешному просмотру литературы. Сотрудники убеждены, что книги, пробуждающие оптимизм, отвлекающие от отрицательных эмоций, оказывают на здоровье человека не менее благотворное воздействие, чем лекарства, поэтому в созданном ими уголке оформлена выставка «Азбука здоровья».

Интересно организовали презентацию абонемента сотрудники юноше-

ской библиотеки. В мероприятии приняли активное участие студенты, так что невольно возникли ассоциации с агитбригадами 1980-х годов. Перед членами жюри открылась территория творчества, где каждому предоставляется возможность реализовать свои творческие способности. Так, к юбилею творческого клуба «Яблонька» оформлена развёрнутая выставка «Не боги горшки обжигают», на которой представлены образцы прикладного искусства читателей. Призыв «Стоять! Я здесь!» обязательно привлечёт внимание читателя к внутривидеостроительным выставкам различной тематики. Особо стоит сказать о выставке одной книги «Золотая коллекция»: в рамке на золотом фоне помещена книга, рядом — отзывы читателей о ней.

В библиотеке-филиале №21 имеется уникальный фонд книг, изданных в Российской империи в начале XX века. Умелый и грамотный подход сотрудников к дизайну пространства отдела обслуживания позволил стать филиалу поистине современной библиотекой XXI века. С помощью книжных выставок раскрыто содержание фонда: на выставке «Репрессированная книга» вниманию читателей представлены произведения В. Аксёнова, Г. Владимировича, В. Войновича, А. Зиновьева, Р. Орловой (Копелева), а на выставке «Фолианты» — раритетные издания, которыми могла бы гордиться и столичная библиотека.

Стандартные помещения — нестандартные решения

Библиотекари филиала №2 сумели создать абонемент для всей семьи. Литература здесь представлена на все вкусы. Центральное место занимает развёрнутая выставка «Семейные ценности». Детей же привлекает уголок «Страна детства», где они могут не только почитать детскую книжку, но и порисовать.

Многие библиотеки ютятся в крохотных помещениях, и ограниченность пространства подталкивает работников к поиску нестандартных решений. Сотрудникам библиотеки №4 удалось интересно использовать пространство своего холла. Посетителей встречает оригинальная выставка «Нескучный дом», рассчитанная на всех членов семьи: отдельная полка отведена под лите-

ратуру для пап, отдельная — под книжки для мам, ещё одна — для детской литературы. Недавно открылся небольшой, но уютный выставочный уголок SMS, что в переводе на библиотечный язык означает: «События. Мнения. Сообщения». На SMS-доске, каждый желающий может оставить любое послание. В SMS-зале была развёрнута экспозиция, посвящённая Неделе Молодёжной книге «Семейный ликбез», затем открылась посвящённая театру и книге выставка «Ходите в театр — читайте книги».

Библиотекарь — всегда немного мушкетёр

Имидж библиотеки создают люди, которые в ней работают. Читатели высоко ценят профессиональные качества наших работников, но хотят знать: что же читают сами работники библиотеки? В библиотеке-филиале №4 была организована мини-выставка «Что читают библиотекари?», на которой каждый библиотекарь рассказал о своих любимых книгах.

Широкомасштабная выставка по краеведению «Край родной — частица Родины большой», оформленная и выдержанная в определённой цветовой гамме, полностью преобразила лицо абонемента библиотеки №6. Библиотекарям удалось логически скомпоновать весь краеведческий материал библиотеки на открытом доступе, не отступая от стиля оформления всего абонемента. Нельзя не отметить и оригинальность подхода сотрудников к презентации абонемента: они представили в образе мушкетёров и позаимствовали их девиз: «Один за всех — и все за одного!».

Моря, рифы, русалки

Креативностью отличались проекты детских библиотек.

«Читай-город» со сказочными улицами («Улица читательских удовольствий»), домами, площадями («Непридуманных историй») и бутафорскими дворцами вырос в библиотеке №16. Оригинальны и интересны библиографические указатели «Музыкальный салон» (в виде балалайки), «Планетарий Звёздочкина» и др.

Сотрудники детской библиотеки №13 выделили несколько зон обслуживания для различных возрастных категорий читателей. Сказочный уголок «Что за прелесть эти сказки» рассчитан на самых маленьких посетителей, уголок «Учение без мучения» — на школьников, а в уголке «Для талантливых детей и заботливых родителей» представлена литература в помощь организации семейного досуга.

В сказочно-морской тематике выдержан стиль абонемента детской библиотеки №9. Каждый ребёнок, переступив его порог, попадает в морскую сказку с симпатичными героями из диснеевской Русалочки. Здесь плещут моря знаний и друзей, по океану книголюбов с Рифом поэзии и Книжной бухтой крейсирует огромный корабль с книжками. В том же стиле выполнены каталоги и разделители, о сроке возврата книг читателей информирует сам Морской царь.

Преуспели в создании стильного и современного пространства абонемента библиотеки сотрудники ЦДБ им. А. С. Пушкина. Свою творческую энергию библиотекари направили на дизайн территории открытого доступа. Основные принципы — содержательность, последовательность, целостность, сдержанность, стилистическое единство. В уголке правоведа представлена выставка «Твои права на безоблачное детство», на информационном стенде «Консультирует Правовед» ребята могут найти ответы на интересующие их вопросы, в центре зала расположились тематические выставки «Уроки счастья» (литература психолого-педагогической направленности) и «В твою записную книжку» (высказывания великих людей, литература о них).

Глобально, красиво, ново — к такому выводу пришлось после окончания конкурса жюри.

С авторами можно связаться:
cbs_prk@mail.ru

Рассказ о конкурсе для библиотек «Библиотека XXI века».

The story is about the competition for libraries "Library of the XXI century".

Имидж библиотеки, библиотечные кадры

Image of library, library staff

НЕЛЛИ ПОТЕХИНА

Профессия как судьба

О заведующей методическим отделом Камызякской центральной библиотеки Астраханской области К.С. Ситахметовой



В архивной справке, составленной на основе церковной летописи почётным гражданином г. Камызяка Иваном Андреевичем Шмелевым, сказано: «В 1900 году при чайной открывается библиотека». За свою более чем столетнюю историю она испытывала разное. В разные годы в ней работали разные люди.



Нелли Потехина, заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ лет жизни отдала этой и другим библиотекам Камызякского района заведующая методическим отделом Калили Салахадиновна Ситахметова.

Увлечённость профессией, своим делом, осознание важности и необходимости работы, даже не слишком материально привлекательной работы — именно этим руководствовалась Калили Ситахметова с начала своего трудового пути. Да и выбор ею самой профессии был вполне осознанным. Помог характер, в котором были заложены такие черты, как *«альtruизм, добросовестность, обязательность, которые предполагают работа библиотекарей и без которых она становится каторгой»*.¹¹

Калили всегда много читала, активно посещала факультативные занятия по литературе и русскому языку, участвовала и побеждала в литературных конкурсах, конкурсах чтецов. Чтение, романтичность, жизнь *«на окраине мира»*, красивые пейзажи родного края привели её к поэзии. Поэзия близка ей и сегодня: родным, друзьям и коллегам она дарит свои стихи. Поступление на библиотечное отделение Астраханского училища культуры сблизило Калилю с её любимым занятием — чтением.

Передавая частичку души

«Библиотека, её духовная аура формирует личность», — так пишет в своей книге «Соратники мои, библиотекарки» Наталья Евгеньевна Добрынина, профессор МГУКИ, доктор педагогических наук.

Девятнадцатилетней выпускница Астраханского училища культуры Ка-

лила Ситахметова, попав по распределению в Камызякскую районную библиотеку, встретила в ней людей увлечённых, преданных своей профессии, требовательных к себе.

Директор библиотеки Манефа Михайловна Кожевникова (коллеги звали её Марьей Михайловной) смогла рассмотреть в девушке главное — целеустремлённость, творческий потенциал, интерес к выбранному делу. Она помогла ей не только овладеть профессией, но и строить вдали от отчего дома свою взрослую жизнь.

Самые тёплые и благодарные воспоминания у Калили Салахадиновны связаны с именем Анатолия Васильевича Стукалова, заведующего отделом обслуживания Камызякской районной библиотеки. Его отличали глубокая профессиональная эрудиция, аналитический склад, удивительное чувство юмора и обаяние. Человек широкой души, общительный и жизнерадостный, он руководил практикой учащихся библиотечного отделения Астраханского училища культуры, знал наизусть весь книжный фонд библиотеки, выполнял любой запрос читателей.

Благодаря умению Анатолия Васильевича найти всегда самый интересный, нужный и редкий материал, великолепному знанию краеведческой литературы, умению удивительно общаться со всеми, кто пришёл в библиотеку, у него была масса благодарных читателей. Он и её, вчерашнюю выпускницу, на всю жизнь заразил любовью к краеведческой книге. Калили Салахадиновна утверждает, что и как специалист она состоялась именно благодаря А. В. Стукалову, который передавал своим учени-

кам не только свой богатый профессиональный опыт, но и частицу своей души.

Опытные наставники поддержали Калили в её желании повышать свой профессиональный уровень. И уже через год после поступления на работу в библиотеку она становится студенткой заочного отделения библиотечного факультета Саратовского филиала Московского института культуры, который вскоре переводится в открывшийся Куйбышевский институт культуры и первой «ласточкой» в районе после его окончания.

На своём месте

По-настоящему своей профессия библиотекаря стала для Калили Салахадиновны после того, как она возглавила методический отдел. Здесь, помогая библиотекарям своего района, поддерживая их инициативы и побуждая к творчеству, она состоялась как личность и как профессионал.

Первый этап становления библиотечной социологии в Астраханской области связан с библиотеками Камызякского района. Их участие в реальной исследовательской работе, организуемой и проводимой сотрудниками научно-методического отдела Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, началось ещё в конце 1980-х. Калили Салахадиновна Ситахметова возглавила эту работу и приняла в ней самое активное участие. Её творческий потенциал, постоянное стремление к приобретению новых профессиональных знаний, умений и навыков, чувство ответственности позволили провести эту работу на должном уровне.

Первый опыт участия в социологическом исследовании был связан с изучением такой темы, как «Отношение населения к чтению и библиотеке» (1991–1992 гг.). Ценным в исследовании стало привлечение к разговору различных групп читателей, убеждение в необходимости усиления внимания к каждому читателю, стремление к максимальному удовлетворению их запросов. Уровень профессионального сознания Калили Салахадиновны, её заинтересованность, добросовестность позволили наладить чёткий организационный механизм взаимодействия, усилить объединяющий фактор — методическую поддержку со стороны Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской в этой работе. По ре-

зультатам исследования была подготовлена статья, которая появилась на страницах такого уважаемого издания, как «Советское библиотековедение». Одним из авторов публикации стала заведующая методическим отделом Камызякской центральной библиотеки К. С. Ситахметова.

Закономерным продолжением начатой работы стало изучение «Круг чтения библиотекаря» (1992–1993), организованное и проведённое Астраханской областной научной библиотекой на базе Камызякской центральной библиотеки.

Муниципальные библиотеки района входили в число участников исследовательской программы Российской национальной библиотеки «Чтение в библиотеках России», целью которой являлось изучение места и роли муниципальных в современной провинциальной культуре. Работа по методикам, предложенным сотрудниками РНБ, позволила специалистам Камызякской ЦБ получить данные о содержании, структуре и динамике читательского спроса. Итоги проделанной работы были озвучены на Всероссийской научно-практической конференции «Чтение в библиотеках малых городов России» (1996) в Санкт-Петербурге. Астраханскую область достойно представляла зав. методическим отделом Камызякской ЦБ К. С. Ситахметова.

Калили Салахадиновна стремилась сделать свою профессию уважаемой, продемонстрировать непреходящую ценность библиотеки. В своих репортажах, статьях, заметках в районных газетах «Маяк Дельты», «Камызякский родник» она рассказывает обо всем интересном в библиотечном деле района. на конкретных примерах убедительно раскрывает просветительские задачи библиотек, пишет о совместной работе над проблемами социологии чтения, вспоминает методические «десанты», в ходе которых сама многому училась у библиотекарей на местах. Её статьи о проблемах библиотечного дела появлялись и в центральной профессиональной печати.

Большая человеческая заслуга Калили Салахадиновны — её публикации о коллегах: об Анатолии Васильевиче Стукалове («Слово о наставнике»); о легендарной личности и уважаемом человеке, гордости регионального профессионального сообщества заведующей Семибугоринской сельской библиотеки

Любовь Александровне Хашкиной («Всё гармонично в ней», «Во всем везло»); о библиотекарке Чапаевской сельской библиотеки Айслу Утаровне Тулеговой («Коллега о коллеге»).

В методическом отделе, возглавляемом К. С. Ситахметовой, создан архив, где собраны и систематизированы документы о работе библиотек Камызякского района более чем за полвека. Бережно хранятся и личные дела библиотекарей с 1950 года, оформляются альбомы «Имя в истории библиотеки». Эти материалы дают представление о той большой роли, какую играли в жизни района библиотеки и библиотекари.

Преодолевая трудности

С начала 1990-х годов началось время выживания. Сложная ситуация в стране привела и к системному кризису в библиотечном деле региона. Реорганизация сети, её содержательное развитие было связано с немалыми трудностями. Особенно непростая ситуация сложилась в Камызякском районе. Отсутствие разработанного механизма передачи полномочий по библиотечному обслуживанию поселений в соответствии с ФЗ-№131 создала целый ряд проблем. Только за один 2006 год штат сотрудников библиотек района уменьшился на 11 единиц, 15 библиотек были переведены на сокращенный режим функционирования.

Как важно и как сложно было в создавшихся условиях не растеряться сохранив накопленное, адаптироваться к новой ситуации! Решать задачи этого сложного периода директору центральной библиотеки Т. Ф. Узловой помогала методическая служба библиотеки во главе с Калилей Салахадиновной Ситахметовой. Были определены приоритетные направления — выстраивание новых отношений с властными структурами, усиление аналитической работы, формирование на базе методического отдела информационно-правового центра для библиотек района.

Камызякская центральная библиотека стремится укреплять свои позиции как районного звена профессионального обучения. В её активе — профессиональная встреча «Библиотека поможет найти работу», краеведческие чтения «Астрахань: взгляд в прошлое», представление книги Ю. Селенского «Не расти у дороги»; презентация картографи-

ческой выставки «Вестники земли Астраханской». Году Абая в России был посвящён семинар «В гостях у казахских



писателей и композиторов». День специалиста «Книга открывает мир» превратился в праздник библиотекарей Камызякского района — праздник, продемонстрировавший единство, нацеленный на сохранение корпоративных интересов, позволивший испытать чувство гордости за профессию. Программа Дня специалиста вошла в ежегодное издание Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской «Примерные рекомендации к организации учёбы библиотечных работников» (на 2009 г.). Творческий подход сотрудников методического отдела, заинтересованность, компетентность, личное участие заведующей методическим отделом К. С. Ситахметовой в этой работе обеспечивают высокий уровень проведения мероприятий, делает их заметным явлением в жизни библиотечного сообщества региона.

Украшение профессии

Будучи профессионалом высокого уровня, Калиля Салахадиновна делится своими знаниями и охотно учится сама. Она постоянный участник круглых столов, профессиональных встреч, конференций, организуемых нашим региональным методическим центром. Она приняла участие в обсуждении проблемы реализации в профессиональной деятельности интеллектуальных и творческих способностей молодых в библиотеке на Ассамблее молодых профессионалов области; выступила с докладом «Поддержка чтения: инициатива камызякских библиотекарей» на конферен-

ции «Читающий мир и мир чтения», участвовала в областном фестивале библиотечных династий.

На научно-практической конференции «Книга, библиотекарь и связь времен», посвящённой 70-летию библиотечного отделения Астраханского училища культуры (2007), выступление К. С. Ситахметовой было встречено аплодисментами.

«Жила когда-то в Камызяке Афимья Григорьевна Васюнкина. В молодости считалась первой песенницей на всех посиделках. Спустя годы — лучшей рассказчицей». Именно её воспоминания о том, как жили камызякцы-рыбаки во время революции, Гражданской войны, коллективизации, легли в основу книги, изданной в 1931 году издательством «Художественная литература». Она так и называется: «Жизнь колхозницы Васюнкиной, рассказанная ею самой». Сначала эта редкая книга, отразившая судьбу страны, судьбу района, хранилась в фонде Российской государственной библиотеки, а потом благодаря усилиям местных библиотекарей (перепечатали, сделали вручную переплёт), появилась и читальном зале Камызякской районной библиотеки.

В конкурсе на лучшую публикацию в СМИ о библиотеке, который проводился научно-методическим отделом Астраханской областной библиотеки им. Н. К. Крупской при поддержке отделения журналистики Астраханского государственного университета, публикация К. С. Ситахметовой, посвящённая истории этой книги, заслужено заняла первое место.

Постоянно пульсирующая творческая жилка, стремление к самовыражению, профессиональному росту, общественному признанию стали главными мотивами, побуждающими Калилю Салахадиновну к участию в областных профессиональных конкурсах. В последнем региональном конкурсе «Астрахань — частица России», посвящённом 450-летию образования города, она стала победителем в номинации «За мастерство и верность краеведческой теме». Она всегда признается в любви к этой теме, к краеведческой книге. Вот и мы, вместе с ней, автором представленной на конкурсе публикации «У каждого бывает детство», путешествуем по улицам, мостам и базарам старой Астрахани, по тому самому маршруту, кото-

рый много лет назад проложил известный писатель Юрий Селенский.

В семейном кругу профессионалов библиотечного дела нашего региона библиотечная династия Ситахметова-Табынаева, основателем которой стала Калиля Салахадиновна, занимает заметное место. Она сумела передать по наследству своей сестре Улганам Табынаевой любовь к книге, преданность раз и навсегда выбранному делу. Сегодня Улганам Салахадиновна — заведующая зональным научно-методическим отделом Тверского государственного технического университета, участник программы «Открытый мир».



Моя дорогая коллега, мой хороший друг Калиля Салахадиновна украшает нашу профессию своим отношением к делу. У неё есть всё то, чего так недостаёт в сегодняшнем мире, — доброта, честность, повышенное чувство долга и ответственность, знания, начитанность, гостеприимство. Она сохранила благородство помыслов, стремление к творчеству, душевную молодость. Ей удавалось и удаётся изо дня в день, из года в год следовать своему кредо: *«Работать по совести и на авторитет родной библиотеки».*

¹ Столяров Ю. Н. Поэтическое книговедение В. Л. Леонова // Науч. и техн. 6-кн. — 2009. — №4. — С.74.

С автором можно связаться:
potehinael@mail.ru

Рассказ о К. С. Ситахметовой.
The story is about K. S. Sitahmetova.

Методическая деятельность библиотек

Methodological Activities of Libraries

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

- Фирсов Владимир Руфинович**, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии
- Басов Сергей Александрович**, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии
- Гордукалова Галина Феофановна**, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор
- Госина Людмила Игоревна**, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук
- Добрусина Светлана Александровна**, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук
- Жабко Елена Дмитриевна**, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук
- Зайцев Владимир Николаевич**, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук
- Леликова Наталья Константиновна**, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук
- Лихоманов Антон Владимирович**, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук
- Михеева Галина Васильевна**, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук
- Николаев Николай Викторович**, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук
- Соколов Аркадий Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор
- Соколова Наталия Викторовна**, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук
- Черняк Мария Александровна**, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



**По каталогу
Роспечати
индекс 45904**

ISSN № 1727-4893

Библиотечное
ДБЛО

www.biblograf.ru

06 (120) '10



**Библиотечные
технологии: #3**
науча о мастерстве

**По каталогу
Почта России
индекс 11506**