

ISSN № 1727-4893

*Библиотечное*

**ДТБЛО**

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ **14** (128)'10

С П Е Ц И А Л Ь Н Ы Е  
Б И Б Л И О Т Е К И

**МАРИЯ КОНОВАЛОВА**  
**СВЕТ В МИР НЕЗРЯЧИХ**

К 55-ТИ ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТНОЙ  
СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ ИМ. Н. ОСТРОВСКОГО

2

**ЕЛЕНА ДОРОШКО**  
**ОСЯЗАЕМАЯ ДОБРОТА**

ДОРОГИ СКАЗОК ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

12

**СВЕТЛАНА ПЕРМЯКОВА**  
**ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК ПРОТИВ ПОКЕМОНОВ**  
ОСОБЫЕ КНИГИ ДЛЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ<sup>14</sup>

**СВЕТЛАНА БОЙЦОВА**  
**БЕЗГРАНИЧНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА**

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

17

**СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ**  
**ГОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

ДЛЯ ИНВАЛИДОВ КАЖДЫЙ МИГ – ПРЕОДОЛЕНИЕ

19

**СВЕТЛАНА ЯВОРСКАЯ**  
**ЧЁРНОЕ НА БЕЛОМ**

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЧУАН-ХУА

22

**ИРИНА ТИХОМИРОВА**  
**ЛИЦОМ НА ЗАПАД, А СПИНОЮ – НА ВОСТОК?**

ОБСУЖДАЕМ «КОДЕКС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ  
РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ»

26

**ВЛАДИСЛАВ СКИТНЕВСКИЙ**  
**МОРАЛЬНАЯ ДЕМАГОГИЯ?**

ОБСУЖДАЕМ «КОДЕКС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ  
РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ»

30

**ИРИНА ШУМИНОВА**  
**ДОБРЫЕ ЛЕКАРИ ДУШ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ**

«ОСТРОВА» НЕСТОЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

31

**НАТАЛЬЯ БЕРДНИКОВА**  
**УЧИМСЯ МАСТЕРСТВУ**

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ  
В ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. М. ПРИШВИНА

38

**ИРИНА ОГНЕВА**  
**НА ПУТИ К БИБЛИОМАНИИ**

АФТАР ЖЖОТ, ИЛИ КАК ПРИВЛЕЧЬ В БИБЛИОТЕКУ МОЛОДЁЖЬ

40

**ИНГА ГВОЗДЬ**  
**КОЛОКОЛА НАШЕЙ ПАМЯТИ...**

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ПОБЕДЫ

43

Издатель: Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»

**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Редактор**  
Яна Рябинина  
**Дизайн и верстка**  
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по каталогу Почта России  
индекс **63482**,

Для писем: 191119, СПб., а/я 133  
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.  
Тел.: 764-7526, 764-6513.  
(499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[info@bibliograf.ru](mailto:info@bibliograf.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

**[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)**

Издание зарегистрировано  
Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещанию и средствам массовой  
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам  
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-  
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было  
форме без разрешения редакции.

**Адрес редакции:**  
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Политон»  
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

# Тонкая материя

Интерес к вопросам этики —  
свидетельство запоздалого умственного развития.  
Оскар Уайльд

**П**ОЯВЛЕНИЕ новой редакции Кодекса профессиональной этики российских библиотекарей, кажется, опять нарушило монолитность молчаливого единодушия библиотечного сообщества. Владислав Скитневский усмотрел в дискуссии о Кодексе даже некий «заказной характер». (Интересно, кто сейчас что-то может заказать и на каких условиях?!). Далее он вопрошает «почему не обсуждаются этические нормы др. работников культуры, а также госчиновников, работников милиции, суда, прокуратуры?». Стоит уточнить, что существуют этические кодексы врачей, медицинских сестёр, психологов, прокуроров, судей, аудиторов, госслужащих, журналистов и пр. Что, впрочем, не означает, что люди перечисленных профессий свято соблюдают их нормы. Существовал же у нас в стране Моральный Кодекс строителей коммунизма, двенадцать принципов которого вобрала в себя основные евангельские заповеди общинной жизни. Эти нормы были объявлены **НРАВСТВЕННЫМ ЗАКОНОМ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ**. Но это не помешало его адептам при смене общественно-экономической формации радикально поменять и свои представления об этике и морали.

Вспомним, из-за чего разгорелся сыр-бор более десяти лет назад, когда обсуждался действующий ныне Кодекс. В основном споры велись вокруг двух положений: «библиотекарь рассматривает свободный доступ к информации, как неотъемлемое право личности» и «библиотекарь не несёт ответственности за последствия использования информации или документа, полученного в библиотеке».

Либералы-библиотековеды (по определению А. В. Соколова) относили эти положения непосредственно к сути библиотечной профессии как профессии, в значительной мере ответственной за распространение информации в обществе. Никаких фильтров, никакой цензуры, никаких барьеров!

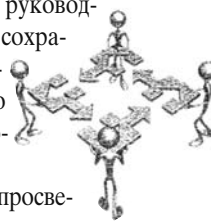
Гуманисты-патриоты возражали — а как же быть с «развитием духовной жизни читателей», куда деть рекомендательную библиографию и руководство чтением, особенно в детских библиотеках? Эта дилемма сохранилась и в новой редакции Кодекса — как совместить неограниченный доступ к информации с ответственностью, которую должен нести библиотечный работник, как всякий профессионал, за результаты и последствия своей деятельности?

Трудно смириться и с тем, что в Кодексе не зафиксирована просветительская функция библиотек, обусловленная российским национальным менталитетом. С точки зрения социального развития общества и с точки зрения интересов отдельного пользователя, особенно ребёнка — установки на беспристрастное обслуживание представляются большинству библиотекарей общественно безответственными.

Нужен ли нам всё-таки Кодекс профессиональной этики, если существует Закон о библиотечном деле или это «манёвр для отвода глаз?». Кажется, все и так знают, что такое хорошо и что такое плохо. Мало этого? Требуется устав писанный?

Принципиальное отличие норм саморегулирования от закона заключается в том, что закон спускается сверху, а норма саморегулирования рождается в самой корпорации. Обсуждение Кодекса — как раз и является поводом для широкого обсуждения проблем, накопившихся в отрасли и, если хотите — одним из способов «изживания библиотечного кретинизма — нашей национальной достопримечательности» (А. В. Соколов).

С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»



МАРИЯ КОНОВАЛОВА

# Свет В мир незрячих

## К 55-летию со дня основания Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского



Около 200 лет назад в Калуге на улице Облупской (ныне Театральная) был построен двухэтажный дом. В начале XX века здесь проживал будущий известный композитор Серафим Туликов, автор горячо любимого калужанами вальса «Здравствуй, милая Калуга, город юности моей». Именно в этом старинном особняке и располагалась Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского.



Мария Павловна Коновалова, директор Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского, заслуженный работник культуры Калужской области, заслуженный работник ВОС

*Я буду счастлив, если здоровые люди при встрече с инвалидом, ребёнком или взрослым не шарахнутся в испуге, не оцепенеют в эмоциональном шоке, а постараются подружиться и убедиться на личном опыте, что инвалиды могут помочь не меньше, чем здоровые инвалидам. Разумеется, при соответствующем взаимно человеческом отношении друг к другу.*

**А. В. Суворов,**  
слепоглухонемой ученый, доктор  
психологических наук

**И**СТОРИЯ Калужской областной специальной библиотеки для слепых начиналась в послевоенные годы с отдела для незрячих читателей Калужской областной научной библиотеки. В фонде насчитывалось 30 книг по Брайлю, читателями были инвалиды Великой Отечественной войны. Цель библиотеки — помочь незрячему инвалиду, вчерашнему солдату увидеть мир, который он спас.

В 1953 году Совет Министров РСФСР принял постановление «О мероприятиях по улучшению культурно-бытового обслуживания слепых», согласно которому необходимо было организовать в каждой области, крае, республике библиотеку для незрячих. Так 19 ноября 1955 года была открыта городская библиотека для слепых. Ей была выделена часть здания по ул. Театральной, 15. В штате насчитывалось всего 3 человека: заведующая библиотекой, библиотекарь и уборщица.

Первый руководитель библиотеки Александра Сергеевна Кулакова сделала многое для становления библиотеки,

сплотила коллектив, привлекла в неё молодёжь. Помещение было без удобств: печное отопление, отсутствие воды, подвесная электрическая лампочка. В этом помещении разместился брайлевский фонд объёмом 600 экземпляров, полученный от областной научной библиотеки им. В. Г. Беллинского при реорганизации отдела в самостоятельную библиотеку для слепых. Читателей насчитывалось около 300 человек.

В связи с ходатайством общественных организаций читателей 28 февраля 1958 г. библиотеке было присвоено имя Николая Островского. В связи с этим событием библиотеку посетила вдова писателя Раиса Порфирьевна Островская и подарила портрет и бюст писателя. Спустя пятьдесят лет портрет и бюст писателя являются ценными реликвиями библиотеки.

Заметный след в истории становления библиотеки оставило региональное отделение Всероссийского Общества Слепых (ВОС) и его председатель М. Ф. Кряжев — инвалид 1-й группы по зрению, участник Великой Отечественной войны. В 1960-80-е годы основную проблему библиотеки — комплектование фондов — взяло на себя Центральное Правление ВОС, а методическое руководство и конкретную профессиональную помощь оказывала Российская государственная библиотека для слепых (Москва).

В 1970 году областную библиотеку для слепых возглавила заслуженный работник культуры Л. Е. Ганичева. В 1970-80-х годах проводилась большая работа среди незрячих читателей. Библиотека обслуживала 2892 читателя в Калуге и в

филиалах. При 20 первичных организациях ВОС имелись передвижные библиотеки. Сотрудники библиотеки выезжали в районы и помогали на местах первичным организациям Всероссийского общества слепых в проведении массовых мероприятий по пропаганде книги и привлечению новых незрячих и слабовидящих читателей. В библиотеке продолжал формироваться книжный фонд, работал читательский Совет, который 25 лет возглавлял Е. М. Татаринцев, участник Великой Отечественной войны, инвалид 1 группы по зрению. При областном правлении ВОС имелся и кабинет реабилитации.

В 1972 года при библиотеке был организован первый реабилитационный клуб «Подснежник». Кружок любителей поэзии ставил своей целью пропаганду поэтического творчества среди незрячих читателей. Участники собирались для прослушивания стихов в записи на грампластинках. Проходили встречи с калужскими и московскими поэтами, а также с незрячими авторами стихов. Подбирался материал для поэтических страниц радиожурнала «Юность», который транслировался на двух предприятиях ВОС ежемесячно. Позже была создана литературная группа, объединившая людей, увлечённых поэзией.

В 90-е годы XX столетия произошли радикальные изменения в библиотечной сфере, связанные с распадом Советского Союза, с глобальной информатизацией, международной интеграцией информационно-библиотечной деятельности. Переосмысливалось социальное значение, направленность и содержание работы библиотек. Определялась их роль в культуре, науке, образовании, воспитании, социальной сфере. В этот же период времени начинается становление социальной работы в России в целом и в Калужской области в частности. Система социальной работы в России стала реальным институтом, обладающим материальным, профессиональным и организационным ресурсом. Она способна не только оказывать помощь человеку, но и адаптировать его к самостоятельному функционированию в обществе, повышать его активность во всех сферах жизнедеятельности, развивать его творческие способности. Всё это отразилось на работе Калужской областной специальной библиотеки для слепых.

За последнее десятилетие областная библиотека для слепых превратилась в социокультурный центр реабилитации людей с ограниченными физическими возможностями.

На наш взгляд, социокультурная реабилитация — это вовлечение инвалидов в профессиональную, общественную и иную деятельность культурно-просветительскими, научно-информационными и иными методами. Её целью является адаптация инвалида в среде и активные взаимоотношения с ней. В основе комплексной социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями физического здоровья лежит объединение усилий работников культуры и искусства, науки и образования, социальной политики, здравоохранения, физкультуры и спорта. (Рис. 1.)

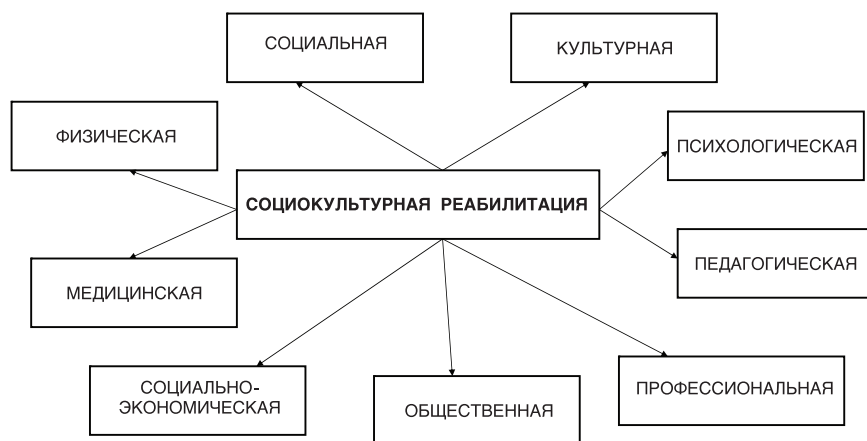
раз, брайлевская строка для незрячих читателей, студийное оборудование для записи «говорящих» книг.

В 1998 году Российская государственная библиотека для слепых предложила Калужской библиотеке для слепых возглавить секцию «Библиотечное обслуживание лиц с физическими ограничениями» в РБА. Это подтолкнуло коллектив к творческому сотрудничеству с Калужским научно-исследовательским институтом телемеханических устройств по созданию первой отечественной тифлотехники. Была разработана совместная программа «Разработка и производство тифлоинформационной техники», внедрение которой возглавил заслуженный изобретатель России Ю. К. Гришин.

Определить приоритеты в разработке первых образцов отечественной тиф-

Рис. 1.

МОДЕЛЬ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ



Техническая база

В 1990-е годы у нас появилась возможность увидеть работу библиотек стран Европы и Азии, скандинавских стран и США, обобщить работу 15 федераций инвалидов мира, стало актуальным понятие автоматизации. Библиотека начала формировать современную материальную базу, видоизменять структуру.

На сегодняшний момент материально-техническая база библиотеки — 25 компьютеров, 5 сканеров, 2 факса, 2 модема для работы в Интернет, семь бесплатных выходов в Интернет для незрячих пользователей, 3 сканера, 15 принтеров. В постоянной выдаче читателям находятся 500 магнитофонов. В библиотеке имеется 3 оперативных брайлевских комплекса, 4 тифлолупы, позволяющих увеличивать текст в восемь-пятнадцать

лотехники помогли специалисты, имеющие большой практический опыт работы с инвалидами по зрению: директор Калужской областной специальной библиотеки для слепых М. П. Коновалова, генеральный директор тифлоинформационного комплекса «Логос» В. С. Степанов, директор Российской государственной библиотеки для слепых А. Д. Макеева.

В программу разработок и последовательности выполнения работ включены:

- портативная механическая машинка для печати шрифтом Брайля;
- дисплей Брайля;
- высокоскоростной типографский принтер для печати книг по Брайлю;
- персональный принтер Брайля с функциями электрической машинки с клавиатурой для печати по Брайлю;
- рельефно-графический дисплей;



- рельефно-графический принтер;
- индивидуальная навигационная система для слепых с использованием современных космических навигационных систем ГЛОНАСС (NAVSTAR), позволяющих определять местоположение объектов с точностью до 2-х метров в любое время суток, при любых погодных условиях, на любом участке земной поверхности.

Результаты совместной работы выглядят следующим образом:

- специалистами КНИИТМУ создана и подготовлена к производству первая отечественная машинка «Мария» для печати шрифтом Брайля, обеспечивающая импортозамещение аналогичной техники;
- близка к завершению разработка действующего образца аппаратно — программного комплекса, позволяющего оперативно преобразовывать плоскочечатные тексты в рельефно-точечную форму шрифта Брайля для последующего тактильного восприятия информации;
- в стадии конструирования (выполнено более 50% работ) находятся высокоскоростной типографский и персональный принтеры Брайля.

В институте создан и продолжает развиваться научный отдел по построению принципиально новых устройств отображения и документирования информации (в т. ч. и графической) в рельефном виде. Библиотека совместно с ФГУП «КНИИТМУ» проводит ежегодные Всероссийские конференции по проблеме развития и внедрения отечественной тифлотехники.

### **Предоставление консультаций по правовым вопросам**

Особую роль в информационном обслуживании людей с ограниченными возможностями имеет правовая информация. История создания центра правовой информации для слепых и слабовидящих началась в апреле 1998 года. При финансовой поддержке управления культуры области была приобретена правовая программа «Консультант-Плюс». Мы понимали, что формирование социально значимой личности невозможно без обеспечения свободного доступа к правовой информации не только в стационаре библиотеки, но и в её филиалах.

Информационно-справочные системы «КонсультантПлюс» включают в себя 3 банка: ВерсияПроф, Эксперт-приложение и Калужский выпуск. В ВерсииПроф находятся законы и нормативные акты, принимаемые Правительством РФ, в Калужском выпуске — законы, областные целевые программы и постановления, которые имеют силу на всей территории области. Ежедневно база пополняется и заменяется свежими документами, не вводятся документы временного характера. Если нужного документа в базе нет, его можно получить из архива в печатном варианте. Каждый сотрудник библиотеки умеет работать с программой с целью облегчения доступа к информации читателям, не умеющим работать с компьютером и с данной программой. Программа «КонсультантПлюс» — неоценимый помощник библиотеки не только в информационном обеспечении правовой базой, но и в издательской деятельности. Библиотека теперь печатает тексты законов как укрупнённым шрифтом, так и по Брайлю. По работе с данной справочно-правовой системой библиотека неоднократно выступала с докладами на Всероссийских и Международных конференциях, которые были опубликованы в профессиональной литературе.

Спустя 10 лет на базе отдела обслуживания был открыт Центр правовой информации. Основные задачи ЦПИ:

- формирование и использование правовых информационных ресурсов, обеспечение ими потребностей людей с ограниченными возможностями физического здоровья;
- организация и координация деятельности с библиотеками-филиалами по формированию фонда официальных документов в специальных форматах (рельефно-точечного шрифта, на CD, «говорящие» книги) для информационно-правового обслуживания людей с ограниченными возможностями физического здоровья;
- комплектование и каталогизация фонда официальных документов, создаваемых органами местного самоуправления;
- сбор и предоставление в пользование правовых документов по защите прав инвалидов;
- обеспечение общедоступности официальных документов органов местного

самоуправления, региональных и федеральных законодательных материалов.

На безвозмездной основе консультируют юристы, раз в месяц проходят учебные занятия и конференции для специалистов ЦБС и социальной сферы.

### **Неоценимое партнёрство**

Много лет длится сотрудничество библиотеки для слепых с Калужским филиалом ФГУ МНТК «Микрохирургия глаза» им. академика Святослава Фёдорова. Придя к пониманию некоторой односторонности решаемых в одиночку проблем слабовидящих людей, библиотекари и офтальмологи создали весьма эффективный тандем. По инициативе Калужской клиники специализированной библиотеке регулярно оказывается помощь: её сотрудники и читатели бесплатно получают необходимые медицинские услуги (диагностика, операции разной степени сложности), финансируется участие библиотечных работников в различных международных форумах, конгрессах, конференциях, оказывается всесторонняя поддержка в повседневной деятельности библиотеки. В свою очередь, библиотека открыла своё отделение непосредственно в клинике — с книгами и специальной аппаратурой для слабовидящих людей. Партнёры постоянно обмениваются информацией. Так, офтальмологи области знакомятся с возможностями специализированной библиотеки и её филиалов, чтобы иметь возможность ознакомить с ними своих пациентов. Библиотекари же получают информацию о новых возможностях клиники, которая может быть полезной читателям. Библиотека входит в Ассоциацию офтальмологов области.

### **Сотрудничество с социальными вузами**

Библиотека для слепых является учебно-методическим центром для высших учебных заведений социальной направленности, в ней проходят практику студенты социальных факультетов высших учебных заведений города Калуги. Они же являются волонтерами, помогающими инвалидам всех категорий. Именно в Институте социальных отношений и Калужском филиале Российского государственного социального университета впервые появились пункты выдачи литературы и были органи-

зованы рабочие места для студентов с ограниченными возможностями.

Регулярно в вузах проводятся занятия по формированию сострадательного отношения к инвалидам. Совместно с социальными университетами при финансовой поддержке Министерства здравоохранения и социального развития, Министерства образования, культуры и спорта Калужской области проводятся ежегодные конференции по проблеме социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями.

Взаимодействие с вузами стало для нас нормой. Ежегодно проводятся семинары и научно-практические конференции по темам: «Библиотека для слепых и социальное образование», «Место библиотеки в образовательном процессе работников социальной службы», «Технологии социальной работы в Калужской области», «Реабилитация инвалидов в XXI веке» и др.

Специализированные библиотеки для слепых, выполняющие одновременно и функции по социокультурной реабилитации инвалидов, входят не только в систему образования и культуры, но и в систему социальной защиты населения. Следовательно, к этим библиотекам можно применять и понятие «Социальный институт помощи (СИП)», и необходимо учитывать вхождение спецбиблиотек одновременно в две названные большие системы. Из этого вытекает целый ряд специфических требований к работе таких библиотек. В подобных учреждениях должны работать

**Региональные и Всероссийские семинары и конференции**

Реализация задач по созданию библиотеки как реабилитационного центра для инвалидов всех категорий невозможна без квалифицированных кадров, без нового административно-управленческого аппарата, без профессиональных знаний, которые должны соответствовать изменениям, происходящим в современном мире.

Библиотека проводила стажировки своих сотрудников в Российской государственной библиотеке, РГБС, РГДБ, тифлоцентре «Логос», лучших московских библиотеках – ЦГПБ им. Некрасова, библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева, ВГБИЛ им. М.И.Рудомино. Они обучались на базе Санкт-Петербургской, Тульской, Новосибирской, Тверской и Ставропольской специальных библиотек. Библиотека является участником более шестидесяти международных конференций, посвящённых работе с людьми, имеющими физические ограничения, организации их досуга, совершенствованию социальных технологий. Коллективу удалось познакомиться с опытом работы с инвалидами в библиотеке Конгресса США, в библиотеках Финляндии, Китая, Испании, Болгарии, Таиланда, с Федерациями инвалидов скандинавских стран, стран Азии и Востока, Европы и Америки. Всё положительное внедряется коллективом по мере возможности и применительно к имеющимся условиям в Калужской области. (Рис. 2.)

РЕГИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ КАК ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

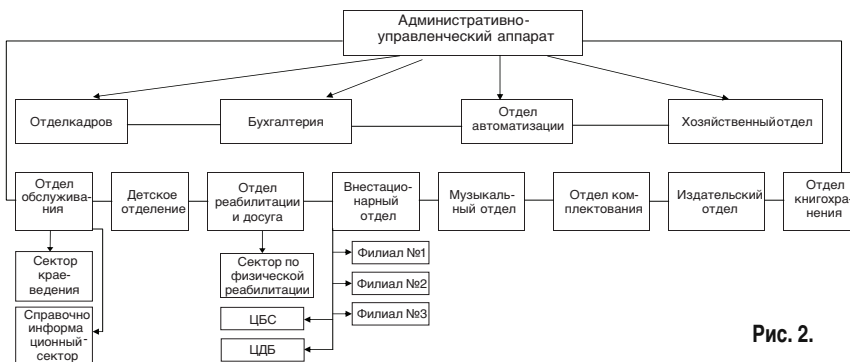


Рис. 2.

библиотекари, не только знающие современное библиотечное дело, но и обладающие навыками социальных работников, психологическими знаниями и опытом, опытом позитивного сострадания, чтобы оказать поддержку читателям.

Сегодня специальная библиотека является консультационно-методическим центром по работе с людьми с ограниченными возможностями для централизованных библиотечных систем и детских библиотек области. Для коллег специальная библиотека организует на

своей базе семинары, научно-практические конференции и другие виды учёбы. Только за последние пять лет было проведено 6 научно-практических конференций и 32 региональных семинара. Традиционными стали выезды специалистов библиотеки не только в районные центры области, но и на село.

В 2004 г. в Калуге была проведена Всероссийская научно-практическая конференция «Региональная библиотека в системе социокультурной реабилитации инвалидов по зрению». Один из дней был посвящён изучению опыта совместной работы с МНТК «Микрохирургия глаза» им. С. Фёдорова. Делегатам была предоставлена возможность пройти бесплатную диагностику и убедиться в уникальных возможностях развития современной офтальмологии, а также взаимодействию двух, на первый взгляд, совершенно разных сфер – здравоохранения и культуры.

На конференции значительное внимание уделялось обсуждению перспективных направлений взаимодействия библиотек для слепых как центров социокультурной реабилитации инвалидов с библиотеками других систем в целях повышения социальной значимости библиотек, интеграции людей с физическими ограничениями в общество и наиболее полного удовлетворения информационных потребностей пользователей. Участники конференции рассмотрели различные аспекты процесса внедрения современных библиотечных технологий, формирования на их основе информационных ресурсов для пользователей специальных библиотек, а также конкретные наработки с отделами социальной защиты населения.

Исходя из практического опыта коллектива Калужской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского региональным библиотекам, обслуживающим инвалидов по зрению, были даны следующие рекомендации:

- вести информационную работу с властными структурами средствами массовой информации, расширять просветительскую работу среди населения регионов по формированию толерантного отношения к инвалидам;
- развивать социальное и профессиональное партнёрство со всеми заинтересованными учреждениями и ор-

- ганизациями в интересах социокультурной реабилитации;
- вести творческий поиск новых, нетрадиционных подходов к социокультурной реабилитации инвалидов, делая акцент на интерактивные, адресно-ориентированные технологии;
- продолжать планомерную работу по превращению специальных библиотек в координационные центры социокультурной реабилитации инвалидов.
- оказывать консультативную и методическую помощь библиотекам на местах, организовывать тренинги и семинары на базе передовых библиотек;
- наладить взаимодействие с универсальными, научными, детскими, районными библиотеками с целью координации методической работы, проводящейся с инвалидами;
- развивать работу со студентами социальных факультетов с целью внедрения новейших информационных технологий и совершенствования практической деятельности;

Библиотека как координирующий центр социокультурной реабилитации представляет собой взаимодействие с учреждениями культуры города и области, общественными организациями и фондами города и области, реабилитационными центрами, социальными институтами, научными и научно-техническими учреждениями. (Рис. 3)

### Наши фонды

Отдел комплектования и обработки обеспечивает целенаправленное формирование универсального фонда Калу-

жской областной специальной библиотеки для слепых им. Н. Островского документами, которые соответствуют профилю библиотеки, как на обычных, так и на специальных носителях информации. На сегодня фонд библиотеки: ППШ — 26%, РТШ — 20%, «говорящие» книги — 49 %, прочие — 5%. Создаётся фонд лазерных дисков, видеотека, медиатека. Осуществляется работа с 10 специализированными издательствами и организациями. Более 200 названий газет и журналов представлены вниманию 3000 читателей-инвалидов, руководителей и специалистов социальной сферы, 30 названий газет и журналов социальной направленности.

Все библиотечные процессы автоматизированы. Осуществляется компьютерный учёт новых поступлений. Ежегодно за счёт губернаторских средств комплектуются тифломагнитофонами и «говорящими» книгами 25 ЦБС области (на 1 млн рублей).

### Обслуживание читателей

Обслуживание читателей осуществляется отделом обслуживания (абонементом) и внестационарным отделом, в который входят 4 филиала и 45 библиотечных пунктов.

Структура отдела обслуживания включает в себя индивидуальный, надомный и заочный абонементы.

**Индивидуальный абонемент** обслуживает читателей города и пригородов, предлагает богатый выбор изданий.

Оказываются такие услуги, как подбор литературы по индивидуальным тематическим запросам; выполнение письменных и устных библиографиче-

ских справок; выдача тифломагнитофонов и тифлоплееров;

ксерокопирование; правовая информация посредством правовых систем «КонсультантПлюс»; заказ и выдача книг по МБА.

**Надомный абонемент** (200 читателей) осуществляет библиотечное и информационное обслуживание на дому. Предлагаются такие услуги, как беседы и обзоры новых поступлений на дому и по телефону; передвижные книжные выставки; выполнение библиографических запросов; помощь в овладении специальными навыками по осуществлению социально-трудовой реабилитации; предоставление тифлотехники.

В Калужской области принят закон «О библиотечном деле» от 30.01.1995 г. Права особых групп пользователей закреплены в ст. 9 «Закона Калужской области» (ред. от 18.10.1999 г.): «Лица, которые не могут посещать библиотеку в силу физических недостатков, имеют право получать книги через заочные формы обслуживания». Для этих целей администрацией области выделена автомашинка.

**Заочный абонемент** осуществляет библиотечное обслуживание свыше 200 инвалидов 1-й и 2-й групп по зрению по Калужской области посредством льготных бесплатных почтовых отправок. Он выполняет индивидуальные заявки, ведёт обширную переписку со своими читателями, высылает литературу всех видов издания (в том числе РТШ и «говорящую»); организует и проводит заочные конкурсы и викторины; помогает в учёбе, освоении иностранных языков, в творчестве.

### Реабилитационно-досуговые клубы

Уже 25 лет в отделе обслуживания активно действуют различные клубы и любительские объединения. Встречи с известными людьми города в литературно-музыкальной гостиной «Откровенность» проходят в непринуждённой тёплой обстановке. Гостиная собирает на своих встречах читателей, неравнодушных к музыке, литературе, истории родного края. Как правило, это встречи с интересными людьми: музыкантами, поэтами, писателями, художниками, музейными работниками.

С целью социальной реабилитации читатели, серьёзно увлекающиеся цве-

### Координация социокультурной реабилитации в региональной библиотеке



Рис. 3.



товодством, садоводством и огородничеством, объединены в клубы по интересам «Родничок» и «Эдельвейс».

Устав клуба цветоводов-любителей «Эдельвейс» гласит, что клуб создан для оказания действенной помощи инвалидам в накоплении знаний и полезного опыта по садоводству, огородничеству и цветоводству, расширения круга общения инвалидов в их трудовой реабилитации и адаптации в окружающей среде, в приобретении семян и саженцев. Для участия в работе клуба привлекаются ведущие специалисты и опытные садоводы-любители города и области. Членом клуба может стать любой желающий из числа читателей, имеющих садовый, дачный или приусадебный участок или же выращивающих цветы на балконе или подоконнике. Для пожилых людей (а они составляют большинство в клубе), такие встречи — возможность лишний раз пообщаться с единомышленниками, встретиться со специалистами-флористами, сотрудниками цветочных магазинов, опытными цветоводами.

Интересные пешеходные и автобусные экскурсии совершают члены секции краеведов «Калужские однолюбы». При библиотеке действует также военно-патриотический клуб «Ветеран», работает видеосалон «Кинонаследие».

Для специалистов по социальной работе (тифлопсихологов, тифлопедагогов, логопедов, воспитателей) проводятся Дни специалиста и Дни информации, ведутся тематические картотеки и информационные бюллетени. Библиотека обслуживает свыше 120 специалистов из 15 реабилитационных центров города и области.

#### Деятельность внестационарного отдела библиотеки

Внестационарный отдел насчитывает 2400 читателей. Его структура включает 4 филиала и 45 библиотечных пунктов.

**Боровский филиал №1** обслуживает 350 читателей. При филиале работает литературно-музыкальная гостиная «Обитель муз». Уже 20 лет руководит ею инвалид 1-й группы по зрению Виктор Сергеевич Верхов, филолог, поэт и музыкант. Он проводит музыкальные вечера, используя при подготовке музыкально-литературный материал, накопленный им в течение многих лет. Тема

тика вечеров самая разнообразная. Это могут быть факты биографий музыкантов, певцов, композиторов, богато иллюстрированы смешными и серьёзными случаями из их жизни. Также при библиотеке работает реабилитационно-досуговый клуб «Собеседник». Цель клуба — сделать досуг незрячих содержательным и полезным, способствовать становлению и развитию читательских интересов в области литературы. Для читателей библиотеки — бесплатный Интернет и компьютерный класс, средства на который в сумме 500 тысяч рублей выделены Губернатором области.

**Мещовский филиал №2** работает при Мещовской школе-интернате и обслуживает 250 детей. Из 100 учеников 25% — тотально слепые. Для них создаются условия социальной, психологической, досуговой реабилитации вне школы, а именно в филиале библиотеки. Постоянно участвуют в работе кружков и клубов по интересам 55% этих детей.

При филиале работают реабилитационно-досуговые клубы «Подросток», «Мягкая игрушка», «Глина и пластилин», «Резьба по дереву», «Мастерилка».

В филиале созданы все необходимые условия для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями, проведения реабилитационных мероприятий. Имеется необходимая материальная база: видеоаппаратура, компьютеры, 15 магнитофонов, 15 плееров и большой фонд учебной литературы, который включает в себя плоскочечатные, «говорящие», книги крупного шрифта и по Брайлю, 30 названий журналов различной тематики, комната реабилитации.

Традиционными формами работы в филиале являются обзоры литературы, диспуты по различным темам, конференции и тематические вечера, книжные выставки и викторины. Они являются основой для развития творческих способностей детей. На обсуждения выносятся вопросы преодоления человеком сложных жизненных ситуаций и проблем, из которых он выходит победителем.

Задачу реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями в обществе коллектив филиала решает совместно с педагогами школы-интерната. Проводимые в филиале мероприятия связаны с

изучением школьной программы по литературе и другим предметам, подготовкой и усвоением материала к школьным экзаменам.

Один из реабилитационно-досуговых клубов — «Подросток», объединивший учащихся 8-12-х классов. Цель клуба — развитие навыков общения подростков, развитие их творческих способностей. Эта задача решается путём проведения различных мероприятий, носящих интеллектуальный характер. В их числе игры «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Колесо истории», которым предшествует большая подготовка: знакомство с материалом, участие детей в составлении сценария. В этих играх принимают участие и педагоги, и воспитатели.

Мероприятием, подводящим итог ежегодной работы в филиале, является проведение «Книжкиной недели». План её проведения составляется на основе пожеланий ребят и консультаций с педагогами. В него, кроме традиционных форм работы, включён также «День Творчества», на котором ребята рисуют, мастерят различные поделки по мотивам литературных произведений, пробуют свои силы в журналистике, а мозаика и изонить — одно из любимых направлений в творчестве детей. Учащиеся Мещовской школы-интерната неоднократно становились призёрами на областных конкурсах творчества юных.

Вечер «Играем в театр», проходящий во время «Книжкиной недели», предполагает самостоятельный выбор учениками школы-интерната художественных отрывков для инсценировки. Дети сами совместно с педагогами разрабатывают сценарии, мастерят декорации, готовят костюмы.

Клуб «Мягкая игрушка» занимается изготовлением тактильных книг. Одна часть детей занимается при этом рисованием, другая — написанием текста по Брайлю, третья — набором компьютерного текста, изготовлением игрушек в качестве иллюстраций, которые распознаются тактильным способом. Таким образом, в работе этого кружка сочетается обучение, с одной стороны, приёмам работы на компьютерной технике, с другой стороны, навыкам художественного творчества.

Филиал библиотеки №2 оказывает плодотворную помощь воспитателям школы-интерната в их методической



работе, занимается подбором различной методической литературы и разработок: сценариев, викторин, тематических вечеров по школьной программе и т. д.

**Филиал №3** работает на предприятии «Сигнал» и обслуживает 400 незрячих читателей. При филиале действуют поэтический клуб «Лира» и реабилитационно-досуговый клуб «Преодоление». Коллектив филиала взаимодействует с региональным отделением ВОС, администрацией предприятия «Сигнал», помогает в решении социально-бытовых проблем незрячих читателей.

**Филиал №4** по обслуживанию инвалидов всех категорий был открыт при финансовой поддержке Правительства области, департамента культуры и искусства Калужской области в 1996 году на базе Калужской областной библиотеки для слепых им. Н. Островского. Открытию филиала для обслуживания инвалидов всех категорий способствовало становление социальной работы в регионе. За последние десять лет в Калужской области были созданы реабилитационные центры для несовершеннолетних, отделения социальной помощи, дома-интернаты для престарелых и инвалидов, дома-интернаты для умственно-отсталых детей, специализированные дошкольные и школьные учебные заведения, социальные приюты для детей и подростков, центры для молодых инвалидов.

Основной задачей филиала является реабилитационно-досуговая деятельность, направленная на оказание конкретной помощи каждому в ней нуждающемуся, развитие и реализацию творческих способностей читателей с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие с руководителями и специалистами области по социальной работе.

С филиалом взаимодействуют 15 реабилитационных центров и общественных организаций инвалидов города и области. Работают реабилитационно-досуговые клубы «Белая ладья», «Изучаем систему Брайля», литературно-музыкальная гостиная «Вдохновение». В филиале проходят «круглые столы» с участием начальника социальной защиты г. Калуги, председателя регионального отделения ВОС, депутатов города и областного Законодательного Собрания, директора библиотеки, на ко-

торых обсуждаются насущные проблемы людей с ограниченными возможностями.

### Методический центр для ЦБС и ДБ области

Одним из главных направлений в работе внестационарного отдела является методическое и информационное обеспечение централизованных библиотечных систем (ЦБС) и детских библиотек (ДБ) области. Специалистами областной специальной библиотеки для слепых в районах области проводятся встречи с библиотечными работниками и читателями-инвалидами — авторами, произведения которых были изданы библиотекой за год. Основное внимание уделяется передаче накопленного опыта по работе с инвалидами всех категорий, а также обеспечению методической литературой, разработанной специалистами областной библиотеки для слепых. Постоянно проводятся консультации, оказывается библиографическая помощь по проблемам интеграции и реабилитации людей с физическими ограничениями, а также воспитанию толерантного отношения в обществе.

В каждом из 25 районов области при ЦБС закреплены сотрудники по обслуживанию не только слепых и слабовидящих читателей, но и инвалидов других категорий. Проводятся Дни информации и Дни специалиста, семинары и конференции для специалистов учреждений культуры и социальной сферы, укомплектован фонд брайлевской и «говорящей» литературой, а также литературой для студентов социальных факультетов и специалистов социальных служб. Ежегодно проводятся семинары, конференции, направленные на повышение профессионального уровня специалистов учреждений культуры и специалистов социальной сферы. В программу семинаров выносятся следующие проблемы:

- Социокультурная деятельность как средство формирования толерантного отношения к людям с ограниченными физическими возможностями.
- Региональная библиотека для слепых в системе социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.
- Досуг как форма формирования толерантного сознания в обществе по отношению к инвалидам.

- Комплектование фондов — важный фактор доступа к информации лиц с физическими ограничениями.
- Самореализация личности инвалида посредством издательской деятельности библиотеки.
- Технологии работы учреждений культуры и социальных служб с социально незащищенными людьми.
- Духовно-нравственные ценности в современном обществе.
- Библиотека для слепых как социальный институт помощи.
- Библиотека — территория толерантности.
- Образовательная среда и библиотека.

В фонды ЦБС передаются памятки по работе с инвалидами, разработанные совместно с Уполномоченным по правам человека в Калужской области: «Как помочь незрячему человеку», «Десять общих правил этикета», «Правовая информация на службе читателей».

В связи с резким сокращением местных организаций ВОС библиотека взяла на себя обязанность по оказанию методической и информационной помощи ЦБС в совместной работе с ними. По отдельному плану проводятся семинары в местных организациях ВОС, осуществляется книгообмен, оказывается методическая помощь в организации досуга.

### Программная и проектная деятельность

Внестационарный отдел областной библиотеки для слепых активно занимается разработкой и внедрением разноплановых проектов и программ.

Первой (2000–2003) была внедрена программа «Социокультурная реабилитация инвалидов по зрению». Следующей (2002–2003) стала программа «Права детей», разработанная совместно с Уполномоченным по правам ребёнка по Калужской области, департаментом социальной политики Калужской области при поддержке областного департамента культуры и искусства. В её рамках прошёл творческий конкурс для детей «Защити себя Конвенцией». Всего в результате работы по данной программе приняли участие 11 ЦБС области, 5 реабилитационных центров, поступило 105 творческих работ, было проведено 10 семинаров по методике изучения Конвенции по правам ребёнка, отпечатано около 50 страниц методических мате-

риалов, были подготовлены материалы по льготам детей-инвалидов (выборка по всем существующим законам). В данный проект были вовлечены различные структуры области и муниципальных образований, объединённых достижением единой цели: защитить и достойно воспитать ребёнка, где бы он ни жил и какие бы ограничения жизнедеятельности не имел. Разработан проект «Толерантность – важный фактор культуры», который рассчитан на 2 года и предполагает проведение цикла семинаров, конференций, профессиональной учёбы, творческих выставок людей с ограниченными возможностями, позволяющих внедрить толерантные нормы поведения по отношению к людям с ограниченными возможностями.

В 2005–2006 гг. библиотекой была реализована программа «Экология. Наш драгоценный Дом». Подготовлен пакет законов по экологии, методическая литература, положение о проведении творческого конкурса «Наш драгоценный Дом». В 2006 году началась реализация проекта «Интеграция незрячих в общество через компьютерную грамотность». Участниками проекта являются люди с ограниченными возможностями (как взрослые, так и дети). Целью данного проекта является помощь незрячим людям по интеграции в общество посредством ПК со специальной адаптированной тифлотехнической программой JAWS.

В 2008 году в связи с Годом семьи ГУК «Областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского» был объявлен областной творческий конкурс «Дом моей мечты». На конкурс были заявлены 43 участника, и представлены 213 работ по 18 номинациям. Конкурс был объявлен с целью раскрытия творческого потенциала инвалидов различных категорий и повышения интеграционных процессов в обществе, а также формирования толерантного отношения к людям с ограниченными физическими возможностями. В конкурсе приняли участие инвалиды различных категорий в возрасте от 8 до 84 лет: воспитанники социально-реабилитационных центров и школ-интернатов, читатели библиотек области, инвалиды и пенсионеры домов-интернатов для престарелых и инвалидов. Всего в конкурсе приняли участие 12 районов

области, 8 районных ЦБС, 2 дома-интерната, Мещовская специальная коррекционная школа-интернат, 2 реабилитационных центра, библиотеки-филиалы ГУК «Областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского». Работы, присланные на конкурс, оценивало компетентное жюри. В ходе работы жюри были определены победители и лауреаты конкурса. Итогом проведённого конкурса стала выставка, организованная библиотекой в концертном зале ГОУ СПО «Калужский областной музыкальный колледж им. С. И. Танеева» 10 апреля 2009 г. На открытии выставки присутствовало 95 человек. Почетными гостями стали: министр по делам семьи, демографической и социальной политике Калужской области Донченкова Г. М., директор музыкального училища им. С. И. Танеева Н. К. Абрамова, директор Калужской областной картинной галереи «Образ», член Союза художников России В. Б. Волкова, директора ЦБС Калужской области и др. В ходе мероприятия были подведены итоги выставки и награждены дипломами и памятным призами победители конкурса, все остальные участники были отмечены благодарственными письмами.

С 2008 года библиотека для слепых им. Н. Островского проводит ежегодный областной поэтический конкурс для людей с ограниченными возможностями здоровья «*Стойкость, мужество, преодоление*», посвящённый писателю Н. А. Островскому. Девизом конкурса стало известное выражение писателя: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной». Конкурсы проходят на одном дыхании: звучат стихотворения известных поэтов и собственного сочинения, авторские песни, основная тема которых – преодоление недугов, уважение к человеку, патриотизм. Успешному проведению конкурса способствует поддержка многих учреждений и общественных организаций, прежде всего министерства культуры и Общественной палаты Калужской области.

Библиотека является очень благодатной почвой для внедрения новых проектов и программ, так как помогает читателям в реабилитации и повышении социальной активности.

### Тифлоинформационный отдел

В 2008 году в библиотеке был открыт *тифлоинформационный отдел*. Основной задачей отдела является оказание помощи инвалидам в реализации их прав на равный доступ к информации с помощью тифлотехнических средств и адаптивной технологии. В отделе работают клубы по интересам («Преодоление»), которые служат активизации межличностного общения, развитию общественно-полезных интересов читателей, выработке навыков и привычек работать с литературой специальных форматов, стремлению освоить компьютерные технологии. Участие в заседаниях клубов способствует социальной интеграции инвалидов, оживлению отношений между читателями. Отдел оборудован рабочими местами для инвалидов по зрению, слуху и с проблемами опорно-двигательного аппарата, которые систематически модернизируются на основе нового программного обеспечения. С 2009 года отдел предоставляет компьютеры для бесплатного выхода в Интернет и проводит бесплатные курсы и семинары по основам компьютерной грамотности. Отдел осуществляет свою деятельность при непосредственной поддержке некоммерческой корпорации «Проект Гармони Инк» (США) и на своей базе реализует проект «Открытый мир информационных технологий» (IDEA). Финансирование проекта осуществляется программой повышения компьютерной грамотности корпорации Майкрософт. Проект направлен на развитие информационной грамотности и культуры населения российских регионов, расширение возможностей трудоустройства и улучшение качества жизни людей, находящихся в невыгодном социально-экономическом положении (люди с ограниченными возможностями). На базе тифлоинформационного отдела создан Учебный центр IDEA. Учебный центр «Открытый мир информационных технологий» IDEA – это компьютерный класс, на базе которого проводится методическая, образовательная и консультационная работа с людьми с ограниченными возможностями, а также предоставляется безвозмездный доступ к информационным ресурсам сети Интернет. Для обучения отдел получает обучающие комплекты «Мир безграничных возможностей» корпорации Майкрософт, электронную ▶



энциклопедию Encarta, которые используются для обучения. На базе Учебного центра, созданного в тифлоинформационном отделе, проводятся занятия, тренинги, и семинары по обучающей программе «Мир безграничных возможностей». Успешно окончившие обучение слушатели курсов получают именной сертификат, имеющий идентификационный номер, подлинность которого желающие могут проверить на веб-сайте проекта. Качество знаний и навыков позволит обучающимся стать более востребованными на рынке труда, перешагнуть барьер отсутствия навыков работы на компьютере, адаптировать их в обществе и поставить этих людей в более выгодное социальное положение.

### Издательская деятельность

В последние годы в Российской Федерации специальные библиотеки для слепых всё активнее выступают в качестве издателей литературы для незрячих и слабовидящих. Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского не исключение. Использование современной звукозаписывающей аппаратуры и тиражирующих устройств, компьютерного оборудования для брайлевой печати и крупношрифтового набора значительно расширило издательские возможности специальной библиотеки.

Издательский отдел осуществляет издание книг по краеведению, правового характера, а также произведений читателей библиотеки:

- книги укрупнённого шрифта;
- книги рельефно-точечного шрифта;
- «говорящие» книги;
- методические;
- тактильные книги.

При составлении издательского плана на год отдел руководствуется заявками глав областных администраций, областных отделов культуры и читателей библиотеки. Профессиональная запись «говорящих» книг осуществляется в студии. Отдел проводит презентации изданных книг в ЦБС области. Участвует во Всероссийских конкурсах репродуцированных изданий.

### Наши достижения

Библиотека сегодня — это 32 сотрудника, свыше 3 тысяч читателей, 120 тысяч единиц хранения фонда, 4 филиала.

Наша библиотека стала лауреатом конкурса «Окно в Россию», проводящегося среди провинциальных учреждений культуры газетой «Культура» (в номинации «Библиотека года»), победителем Всероссийских конкурсов репродуцированных изданий в номинациях: «Лучшие книги историко-краеведческого содержания», «Лучшее иллюстрированное издание», «Лучшее издание русской классики для детей», «Лучшая творческая работа в области тифлокраеведения», «Лучшее издание по родительской педагогике», «Лучшее издание по истории родного края», «Лучшее издание отечественной истории для детей», «Лучший диктор», «Лучшее краеведческое издание для детей».

- стала Лауреатом премии Н. А. Островского и награждена золотой медалью Международного оргкомитета;
- награждена медалью «К. Э Циолковский — 150 лет со дня рождения»;

горий к информации через доступ во всемирную паутину и наиболее полное удовлетворение учебных, профессиональных, самообразовательных потребностей и запросов читателей-инвалидов по зрению; организация досуга. Последнему способствуют литературно-музыкальные гостиные, любительские объединения и клубы по интересам; помощь читателям с ограниченными возможностями физического здоровья в познании окружающего мира, овладении навыками пространственной ориентации и самообслуживания; развитии активной личности, полезной для общества.

В процессе работы была разработана и внедрена в практику структурно-функциональная модель, которая нашла свое применение при изучении курсов «Теории социальной работы» и «Технологии социальной работы» в социальных университетах области. (Рис. 4.)

Структурно функциональная модель специальной региональной библиотеки для слепых

Рис. 4.



Деятельность библиотеки неоднократно освещалась в периодической и профессиональной прессе. По проблемам социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями, организации их досуга, комплектованию фондов, внедрению новых форм работы опубликовано свыше 130 статей, создано три документальных фильма о работе библиотеки. Два из них стали Лауреатами Всероссийского журналистского конкурса «Преодоление» и получили Диплом Союза журналистов России.

Работа региональной библиотеки для слепых в системе социальной реабилитации включает в себя создание условий для широкого доступа слепых, слабовидящих, инвалидов других кате-

Эффективность данной модели подтверждена на практике работы Калужской областной библиотеки для слепых. Основной особенностью и достоинством этой модели является то, что она включает в себя все виды реабилитации: социальную, культурную, психологическую, педагогическую, профессиональную, общественную, социально-экономическую, медицинскую, физическую.

В ходе исследований было установлено, что необходимым условием эффективной деятельности регионального центра социокультурной реабилитации является координация библиотек различных систем и ведомств, осуществляемая на разных уровнях с охватом разных сфер: библиотечной и социальной работы. Это создаёт более широкие возмож-

ности для удовлетворения запросов людей с проблемами здоровья.

В результате развития специальной библиотеки для слепых как центра социокультурной реабилитации нами была решена проблема привлечения ЦБС и ДБ в районах области к обслуживанию читателей как незрячих и слабовидящих, так и читателей, инвалидов других категорий. На сегодняшний день в Калужской области проживают более 92 тысячи инвалидов, что составляет 9% от численности всего населения области.

Оказание методической и практической помощи, организация учёбы, семинаров, конференций и обмена опытом является основными направлениями работы областной библиотеки для слепых в качестве регионального центра. Такая работа позволила создать в регионе широкую сеть филиалов по обслуживанию инвалидов всех категорий с последующим их превращением в местные центры социокультурной реабилитации.

В процессе развития библиотеки как центра социокультурной реабилитации было установлено, что к этой работе следует привлекать общественные организации, предприятия и клубы инвалидов, реабилитационные учреждения, советы ветеранов войны и труда, дома инвалидов, школы-интернаты и детские дома для детей с физическими и умственными недостатками и, конечно же, властные структуры.

Одним из факторов для развития библиотеки как центра социокультурной реабилитации является и то, что последние 15 лет целенаправленно ведётся работа по обслуживанию руководителей и специалистов социальных служб, студентов социальных вузов. В системе социальной защиты области трудится свыше 5,5 тыс. человек. При поддержке губернатора и правительства области решение многих проблем социального обслуживания населения, помощи пожилым людям, людям с функциональными ограничениями, семьям, детям, молодёжи объявлено приоритетным.

Калужская область — первый регион в России, где был разработан и принят в июне 1996 года Закон Калужской области «О статусе работника социальной службы Калужской области». В 2005 году в числе 13 регионов РФ Калужская

область включена в международный проект «Реализация комплексного подхода в социальной работе с семьями и детьми», который осуществляется при поддержке Министерства здравоохранения и социального развития РФ совместно со Стокгольмским Университетом и Агентством по международным связям СГОА (Швеция).

Развитие социальной службы не могло не отразиться на областной специализированной библиотеке как центре социокультурной реабилитации. Мы утверждаем, что современную региональную библиотеку для слепых сегодня необходимо не только рассматривать в системе социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями, в которую входят культурно-просветительные учреждения, централизованные библиотечные системы, научные, детские библиотеки, специализи-



рованные дошкольные и школьные учреждения, научно-исследовательские институты, но и в комплексе с социальными службами региона в целом.

Развитие и совершенствование библиотечного обслуживания инвалидов сегодня, в период глобальной информатизации общества, невозможно без внедрения новых информационных технологий, форм и методов работы. Специализированные библиотеки в дальнейшем должны развиваться так, чтобы создать людям с физическими ограничениями равные условия для доступа к информации. А также необходимо в педагогических университетах, на факультетах дефектологии, в институтах социальных отношений, университетах культуры организовать кафедры подготовки библиотечных работников по работе

с людьми ограниченными возможностями. М. П. Коновалова разработала учебную программу «Технологии библиотечной работы с людьми ограниченными возможностями физического здоровья» по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», которая была утверждена 21.09.2009 г. на заседании кафедры технологии документальных коммуникаций ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

В апреле 2010 года состоялось заседание Совета Общественной палаты Калужской области по вопросу: «Областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского как центр разработки и внедрения новых форм работы с людьми с ограниченными возможностями в Калужской области». Это первый случай, когда Общественная палата обратила внимание на проблемы библиотеки и обслуживание инвалидов всех категорий. С презентацией о новых формах работы библиотеки выступила директор библиотеки Мария Павловна Коновалова. Совету Общественной палаты представилась возможность увидеть рабочие места специалистов и читателей с потерей зрения, слуха, с проблемами опорно-двигательного аппарата, а также выставку всех видов издания и выставку издательской деятельности библиотеки. В обсуждении вопроса приняли участие заместители глав администрации муниципальных районов, заведующие отделами культуры, директора централизованных библиотечных систем, ведущие специалисты министерств по делам семьи, демографической и социальной политике, образования и науки, культуры, руководители специалисты реабилитационных центров города и области.

С автором можно связаться:  
**slbook@kaluga.ru**

**Об особенностях работы с читателями — инвалидами по зрению.**

**Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, обслуживание людей с ограниченными возможностями**

**An article is about the peculiarities of working with readers - the visually impaired.**

**Special libraries, libraries for the blind, service people with disabilities**



ЕЛЕНА ДОРОШКО

# Осязаемая доброта

## Дороги сказок для слабовидящих детей



Всем известна расхожая фраза о том, что книга лучший подарок. Но если речь идёт о детской книжке, причём о книжке специальной, и предназначена она для ребёнка, у которого проблемы со зрением, то подарок этот можно назвать действительно драгоценным.



Елена Викторовна Дорошко, специалист по связям с общественностью КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»

«**Я** – МОЛОДАЯ МАМА. Самой большой отрадой в моей жизни является дочка Алина. 28 декабря ей исполнилось 3 года. Она маленький, шустрый, очень живой и добрый ангелочек. Алина – слабовидящий ребёнок. Я очень люблю петь и читать, и стараюсь привить любовь к этому и ей. В нашем городе работает Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению, которую мы часто посещаем. Там созданы все условия не только для инвалидов по зрению, но и для людей с другими ограничениями физических возможностей. В здании спецбиблиотеки три этажа: на первом располагается абонементный зал, тренажерный зал, библио-кафе, на втором – читальный зал, сенсорная комната, кабинки для индивидуальной работы, игровая комната для детей, на третьем – просторный конференц-зал, бильярдная и литературно-музыкальная гостиная. Алина очень любит посещать игровую комнату, а отдохнуть в сенсорной и кататься на «говорящем» лифте. Я часто пользуюсь услугами абонементного зала, беру аудиокниги. Мне нравится, что фонд нашей библиотеки очень разнообразен, и в нём можно найти практически любую книгу – от классики до современных зарубежных и российских писателей, в том числе самых популярных и нашумевших. Я охотно посещаю различные мероприятия, проходящие в спецбиблиотеке, особенно люблю поэтические и музыкальные вечера, на которых меня часто просят выступить с сольным номером.

В эти новогодние праздники нас с доченькой ожидал приятный сюрприз. К нам домой приехали сотрудники спецбиблиотеки в образе Снегурочки и Деда Мороза. Радости моего ребёнка не было предела, она была счастлива, что её поздравили с Новым годом и подарили замечательные книжки. С восторгом, долго рассказывала всем родственникам и друзьям, как к ней приезжали «настоящие» Дед Мороз и Снегурочка, с гордостью демонстрировала полученные подарки. Эти замечательные издания присланы региональным благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Я учусь на педагога-психолога, поэтому могу оценить, как важны эти книжки для развития незрячих детей. Ведь именно через тактильные ощущения маленькие слепые дети получают представление о мире. Мы с дочкой с удовольствием рассматриваем и «читаем» эти книжки, и я каждый раз с благодарностью думаю о тех, кто подарил эту добрую сказку слабовидящим и слепым детям».

Анастасия Беляева, мама Алины.

В течение нескольких лет Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилита-





ции инвалидов по зрению получила в подарок от благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» более 700 книг. Это прекрасно оформленные, с объёмным



тиснением, с тактильными вставками и многоуровневой аппликацией детские издания. Здесь есть самые разные русские народные сказки и всеми любимые сказки народов мира, произведения самых лучших детских писателей — от К. Д. Ушин-

ского до Д. Хармса, занимательные игры и задания, а также развивающие пособия. В марте нынешнего года библиотека получила книги К. И. Чуковского «Те-



лефон», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Айболит» и музыкальное приложение «По дорогам сказок».

Сотрудники спецбиблиотеки ездили на дом к детям, имеющим дополнительную инвалидность к проблемам со зрением, устраивали им праздник и дарили книги. Эти издания также использовались при проведении акции «Библиокараван. Особому читателю — особую книгу!», а также вручались победителям различных детских конкурсов. С «Библиокараваном» эти книжки объехали многие города и веси Красноярского края, были в Канске, Минусинске, Лесосибирске, Ачинске, Енисейске, Балахте и Новосёлово. О существовании таких

книжек некоторые дети узнали впервые. Часть присланных книг и дисков осталась в книжном фонде спецбиблиотеки, с ними будут знакомиться самые маленькие читатели-красноярцы.



С автором можно связаться:  
[dopochkoEV@mail.ru](mailto:dopochkoEV@mail.ru)

Статья посвящена работе Красноярской краевой специальной библиотеки-центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, обслуживание людей с ограниченными возможностями

The article is devoted to the work of the Krasnoyarsk special library center of social and cultural rehabilitation of the visually impaired.

Special libraries, libraries for the blind, service people with disabilities

## Во Владимире отдали дань памяти героизму земляков

Во Владимирской областной специальной библиотеке для слепых состоялся Праздничный вечер, посвящённый 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, на котором была представлена книга «Войну прошедшие», подготовленная специалистами библиотеки. Сборник является данью памяти героизму земляков — инвалидов по зрению, воевавших в годы войны и тружеников тыла.

Материал начали собирать по крупицам и предполагали рассказать о ветеранах по местному радиозулу в микрорайоне компактного проживания слепых. Но в ходе большой кропотливой работы пришли к выводу о необходимости издания книги о героизме земляков-инвалидов по зрению, воевавших в годы войны и тружениках тыла. Работники библиотеки выезжали в города области, где встречались с ветеранами и записывали их рассказы о войне на диктофон, для того, чтобы была издана аудиокнига.

Записи воспоминаний фронтовиков, собранные в книге «Войну прошедшие», помогли воссоздать нам события трагических, горьких и героических лет Великой Отечественной войны.

Примером мужества и отваги могут служить воспоминания о Бойцове Александре Осиповиче, отдавшем долг Родине в годы Великой Отечественной войны в звании капитана; рассказ о тяжёлых боях под Вязьмой в самом начале войны, которым поделился с сотрудниками библиотеки Калашников Юрий Сергеевич; воспоминания Гольцова Бориса Васильевича — участника памятного сражения на Курской дуге.

Не только на мужские, но и на хрупкие женские плечи легли тяжёлые испытания. Среди женщин, чьи истории вошли в сборник «Войну прошедшие», Вера Максимовна Гончарова; Вера Андреевна Абрамова; руками, которой начинались мины и снаряды для фронта, Валентина Ивановна Никитина, член фронтовой бригады Ковровского механического завода и ветерана тыла.

Труженицы тыла: Клавдия Дмитриевна Бочкар`ва, Нина Ивановна Галамина, Ираида Ивановна Живодерова, Клавдия Васильевна Иванова, Анюза Ахметовна Карпова, Полина Григорьевна Михейко, Софья Никандровна Постнова, Варвара Петровна Афанасафьева и другие.

Есть поговорка: «На войне детей не бывает». Те, что попали на войну, должны были расстаться с детством. Среди инвалидов по зрению, воспоминания, которых вошли в сборник «Войну прошедшие», есть и дети военной поры. Так, Мишин Михаил Григорьевич из-за голода, лишений и непосильного труда в концлагере потерял зрение.

На этом вечере присутствующие ветераны получили на память книгу, которую подготовили специалисты Владимирской областной специальной библиотеки для слепых. Большую помощь в создании этой книги оказала Владимирская областная организация Всероссийского общества слепых.

Хорошим подарком для ветеранов, присутствующих на нашем вечере стало выступление творческого коллектива комплекса реабилитации ООО «Прогресс» Всероссийского общества слепых. Фронтные песни, прозвучавшие в исполнении Ильи Зайцева, Анны Мещеряковой, Алексея Степанова супругов Астафьевых заставляли ветеранов, и подпевать им и поплакать.

*Наталья Крепостнова, главный библиотекарь Владимирской областной специальной библиотеки для слепых*

СВЕТЛАНА ПЕРМЯКОВА

# Оловянный солдатик против Покемонов

## Особые книги для особых детей



**Дети-инвалиды, как никто другой, нуждаются в отвлекающих от недуга факторах. Одним из таких действенных факторов является мир книг.**

*То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной деятельности ребёнка.*

**В. А. Сухомлинский**

количество детей с патологией органа зрения возрастает до 40%.

Дети с нарушениями зрения требуют особого внимания не только со стороны родителей, но и со стороны государства. В большинстве случаев физические недостатки таких детей восполняются их интеллектуальным потенциалом. Общеизвестна история американской писательницы Хелен Келлер, которая полуторагодовалым ребёнком потеряла зрение и слух. Девочка слепая, глухая, немая, росла как зверёныш, пока её в возрасте 8 лет не взяла к себе Анна Сулливан. Молодая учительница, с детства сама страдающая таким же недугом, с великим терпением сделала из Хелен полноценного человека. Но чтобы подобное произошло, чтобы слепой или сла-



*Светлана Ивановна Пермякова, директор Красноярской краевой специальной библиотеки-центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению, заслуженный работник культуры РФ*

**В** РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ в настоящее время серьёзную социальную проблему представляет здоровье детского населения. У 54% российских детей, прошедших осмотр специалистами в рамках Всероссийской детской диспансеризации, выявлены отклонения в состоянии здоровья.

По данным Агентства социальной безопасности 40 лет назад в школу поступало 35% здоровых детей, в настоящее время таковых — всего 13%. Имеют нервно-психические нарушения 80% школьников; 50% выпускников по состоянию здоровья не могут учиться и работать по выбранной профессии, а 25% — потенциальные инвалиды. Уровень самоубийств в молодёжной среде составляет 53 случая на 100 тыс. населения. Начиная с 2003 г. наша страна лидирует по суициду среди 14–18-летних граждан. По количеству детей-сирот на каждые 10 тыс. детского населения Россия занимает сейчас 1-е место в мире. Ежегодно без семьи остаются около 20 тыс. детей.

Особой категорией детей с нарушениями развития являются дети с патологией органа зрения (незрячие и слабовидящие). В периодической печати приводятся такие данные: при поступлении в первый класс 4% детей имеют плохое зрение, а к моменту окончания школы



блуждающий ребёнок (подросток) нашёл своё место в обществе, не вызывая по отношению к себе и к своим родителям нездорового любопытства, непонимания или жалостливого отношения окружающих, прежде всего нужна просветительская работа.



В своей книге «Мысли о воспитании» В. А. Сухомлинский писал: «*Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш*».

В 1991 году, Центральное правление ВОС подготовило информационно-методическое письмо о работе с родителями, имеющими детей дошкольного возраста с патологией органа зрения. В этом письме указывалось, что «*организации ВОС должны оказывать содействие органам народного образования и здравоохранения в организации консультативной помощи родителям, имеющим детей с патологией органа зрения*». Это являлось новым направлением в реабилитационной работе ВОС.

Значительный вклад в реабилитацию детей-инвалидов по зрению внесли и спецбиблиотеки для слепых РФ. Опыт работы многих спецбиблиотек РФ за последнее десятилетие свидетельствует о том, что приоритетным направлением их деятельности является абилитация и реабилитация детей, имеющих зрительную патологию.

Существенную консультативную и практическую помощь в разработке концептуальных подходов к организации работы с этой возрастной категорией пользователей спецбиблиотекам РФ оказала Российская государственная библиотека для слепых. Разработанные ею концепции, программы, социологические исследования, всероссийские сошествия и конференции по проблеме «Дети-инвалиды» явились научно-методической базой для создания детских реабилитационно-досуговых, информационно-досуговых центров (Тверь, Саратов, Ставрополь, Белгород, Новосибирск, Владивосток и др.). Инновационным подходом в системе библиотечного обслуживания детей с патологией органа зрения является создание в РГБС Центра ранней интервенции для обучения незрячих детей. Идея ранней помощи такому ребёнку очень проста: помощь наиболее эффективна в том случае, если она начата как можно раньше.

С каждым годом на базе спецбиблиотек РФ создаётся всё больше и больше информационных, методических, библиографических материалов по проблемам библиотечного обслуживания детей-инвалидов. Это статьи Г. П. Диянской (РГБС), И. Ю. Архиповой (РГБС). Это многочисленные издания Санкт-Петербургской библиотеки: «Речь ребёнка: развитие, нарушения и коррекция»; Л. Кекеше, Н. Чернэс-Мэнефилд «Поговори со мной»; А. Л. Корн, А. Матвинец «Когда у вас в классе есть зрительно аномальный ребёнок» и др.

В Красноярском крае на 1 января 2005 года по данным социального паспорта проживает 650 866 детей, в том числе 12 089 детей-инвалидов, что составляет 1,9% от детского населения. По данным специалистов Краевой офтальмологической детской больницы общая заболеваемость глазными болезнями детей и подростков увеличивается.



Всего за 5 лет (с 1991 года по 1996 год) было оформлено на инвалидность 1072 ребёнка. Наиболее часто впервые признаются инвалидами дети в возрасте от 4 до 14 лет, а среди повторно освидетельствованных — дети и подростки в возрасте от 8 до 15 лет и старше. Основные причины инвалидности: тяжёлая степень амблиопии, осложнённая миопия высокой степени, врождённая патология органа зрения и последствия травм глаз.

К сожалению, в крае не до конца отработан достоверный учёт детей-инвалидов, отсутствует полный банк данных в управлении социальной защиты населения администрации края. В связи с тем, что согласно Уставу ВОС «*членами ВОС могут быть граждане РФ, достигшие 18-летнего возраста и являющиеся инвалидами I и II групп по зрению...*» нет полных данных о детях-инвалидах по зрению и в Краевой организации ВОС, что создаёт определённые

трудности в своевременной комплексной реабилитации детей-инвалидов по зрению и их родителей. Первичную информацию о детях-инвалидах по зрению и библиотека, и спецшкола получают от специалистов Краевой офтальмологической детской больницы.

Тревожным фактором является то, что в краевой специальной коррекционной школе-интернате катастрофически не хватает мест для обучения детей из районов края, создаётся очередь, которая растягивается на 2–3 года. По имеющимся данным не охвачено образованием 8% тотально слепых детей. В нарушение требований ст. 15 Закона № 181-ФЗ в 2003–2004 гг. не предусматривалось выделение средств из краевого бюджета и бюджетов муниципальных образований на обеспечение беспрепятственного передвижения и доступа инвалидов к объектам инженерной, транспортной и социальной инфраструктуры.

Сегодня по отношению к проблемным детям психологами широко используется термин «индивидуальные образовательные потребности» ребёнка; в специальной библиотеке для слепых этот термин может звучать как «**индивидуальные информационные потребности**». Просветительская деятельность спецбиблиотеки, удовлетворение «индивидуальных информационных потребностей» детей с патологией органа зрения невозможна без качественно сформированного книжного фонда. К сожалению, количественный и качественный состав детской литературы в библиотеках для слепых по-прежнему не удовлетворяет потребности своих пользователей. Так, в РФ в 2002 году было издано 4185 названий детской литературы, за этот же период Красноярская библиотека смогла приобрести только 168 названий детских книг. Такая ситуация в первую очередь объясняется недостаточным финансированием и дороговизной детских книг.

Дети-инвалиды, как никто другой, нуждаются в отвлекающих от недуга факторах. Одним из таких действенных факторов является мир книг. В репродуцированном формате он доступен и детям со зрительной патологией. Библиотекару необходимо только правильно и ненавязчиво ввести в этот мир ребёнка с помощью самих книг. Возможно, это будут те книги, о которых рассказывал

Виктор Петрович Астафьев: *«Первое художественное произведение, которое я, ещё не умея читать, услышал от сельского учителя, был рассказ “Кавказский пленник” Льва Толстого и затем рассказ “Дед Архип и Ленька” Максима Горького. Это было не просто слушание чтения, а потрясение такое, что собранные в один, в первый класс деревенские неграмотные дети от 8 до 17 лет, сплошь уливались слезами, восприняв всё, вслух им из книг прочитанное, всерьёз и взаправду».*



Для самых маленьких детей знакомство с миром книг начинается со сказки. *«Сказка — звонкое, блестящее, лучшее в свете золото, что блестит огоньком в детских глазах, звенит смехом из детских уст и из уст их родителей»* (Г.-Х. Андерсен). Для детей с ограниченными возможностями сказка — средство познания мира. Она не только учит ярким и сильным человеческим чувствам, но и предлагает ту или иную модель поведения, предлагает путь, на котором можно найти своё счастье. Сказка забавляет, сказка трогает, сказка увлекает, но при всем этом побуждает думать. Поэтому, рекомендуя ребёнку для прочтения ту или иную сказку, библиотекарь должен обратить внимание на то, какой духовный смысл в ней заложен.

Одно из важнейших средств всестороннего развития личности — художественная литература. Она помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни. Дети ещё не принимают непосредственного участия во многих ви-

дах деятельности, формирующих личность, поэтому книга как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребёнка важную роль.

Особое внимание, на наш взгляд, в библиотеках для слепых должно уделяться тем произведениям художественной литературы, в которых освещается проблема ребёнка с ограниченными возможностями. Конечно, такой литературы в РФ пока немного. Наряду с общеизвестными произведениями, такими как «Цветик-семицветик», «Стойкий оловянный солдатик», «Как закалялась сталь», библиотекарю в своей работе необходимо использовать недавно появившуюся серию книг «Мы вместе», главные герои которых — дети с ограниченными возможностями. Серия адресована подросткам. Она будет полезна не только тем детям, у которых ограниченные возможности, но и всем тем, кто здоров.

На «вооружение» библиотекарями должна быть взята и литература, которая воспитывает милосердие — самую



гуманную составляющую понятия толерантности. Такая литература учит не только жить мирно, не причиняя вреда другим, но и любить окружающих, проникаться сочувствием к их проблемам, искренней готовностью бескорыстно помочь в беде. Альтернативой «Покемонам, бьющим молотком по голове» могут быть такие произведения как рассказ Виктора Драгунского «Друг детства», повесть Л. Толстого «Кавказский пленник» и другие классические детские книги, которые пробуждают «чувства добрые» и сострадание к человеку.

*«Дети — “цветы жизни”. Трудно, конечно, не любоваться таким садом, трудно ему не радоваться, но еще*

*труднее не работать в таком саду. Будьте добры, займитесь этим делом: вскапывайте, поливайте, снимайте гусениц, обрезайте сухие веточки... Плоды, вот что должно интересовать в особенной степени», — говорил А. С. Макаренко. Думается, что это высказывание в полной мере можно отнести и к категории детей-инвалидов. Только, на наш взгляд, библиотекарь, работающий в таком саду, «должен обладать эрудицией Аспазии, выносливостью Геракла, бескорыстием святой Клары, финансовым гением Генри Форда».*



В «Курсе лекций по лечебной педагогике» в 1924 году Рудольф Штейнер сказал: *«Люди вечно жаждут рецептов: делай это так, делай то — этак. Но фактически тот, кто воспитывает ненормальных детей, никогда не перестанет учиться. Каждый ребёнок станет для него новой проблемой, новой загадкой. И единственный способ узнать, что надо делать в каждом индивидуальном случае, это позволить себе следовать за сущностью ребёнка».*

С автором можно связаться:  
[ksb\\_stat@mail.ru](mailto:ksb_stat@mail.ru)

Статья о библиотечной работе с детьми-инвалидами.

Специальные библиотеки, обслуживание людей с ограниченными возможностями, работа с детьми

An article is about the library work with children with disabilities.

Special libraries, maintenance of people with disabilities, work with children

СВЕТЛАНА БОЙЦОВА, заведующая сектором читального зала отдела обслуживания Национальной детской библиотеки Республики Коми им. С. Я. Маршака, г. Сыктывкар



# Безграничность

## творчества

### Республиканский фестиваль

### литературно-художественного творчества детей-инвалидов

**Их называют «детьми с ограниченными возможностями» — однако в творчестве их возможности могут быть безграничны. Творчество даёт силу жить, преображает и дарит радость.**

**Н**АЦИОНАЛЬНАЯ детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака имеет многолетний, плодотворный опыт работы с детьми с ограниченными возможностями. Более 10 лет эта работа осуществляется в рамках специальных проектов и творческих программ во взаимодействии со всеми социальными учреждениями детства, в первую очередь с социально-реабилитационными центрами. В 2007 году Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака заняла 1-е место в республиканском конкурсе социальных проектов «Город детства» и была удостоена специального гранта за проект «Добрый островок детства».

В рамках библиотерапевтических проектов и программ проведены разнообразные литературные мероприятия, изданы сборники литературного творчества детей с ограниченными возможностями «Под парусом надежды», «Мир за твоим окном». На сайте библиотеки для читателей с ограниченными возможностями открыта страница «Семицветик», где дети-инвалиды представляют своё литературное творчество, знакомятся с творчеством других ребят. В библиотеке работает литературный клуб общения детей с ограниченными возможностями «Мы вместе».

С 2009 г. библиотека реализует проект «Свет книги не гаснет в нашем доме», в рамках которого проводится республиканский фестиваль детского литературно-художественного творчества детей-инвалидов. Фестиваль проводился в два этапа.

На первом этапе состоялся конкурс художественного чтения стихов С. Я. Маршака «Книга с нами рядышком живёт», в котором приняли участие более 80 детей из районов и городов Республики Коми.

На втором этапе библиотекой был

социально-реабилитационных центров Республики Коми (Государственного учреждения Республики Коми «Центр помощи семье и детям “Ассоль”» г. Печора, Государственного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №4 I и II вида» г. Сыктывкар, Государственного образовательного учреждения «Специальный



проведён республиканский конкурс литературно-художественного детского творчества детей-инвалидов по 2 номинациям: «Читать — значит творить!» (декоративно-прикладное творчество детей-инвалидов: работы из различных материалов, посвящённые любимым литературным героям) и «О ты, кто дружит с книгой...» (литературное творчество: стихи, сказки, литературные отзывы, фантазии).

Всего на конкурс поступило 117 детских работ, в том числе 66 работ — из 9

коррекционный детский дом №2 для детей-сирот и детей, оставленных без попечения родителей, с ограниченными возможностями развития» с. Усть-Вымь и других). Ещё 41 детская работа поступила из детских муниципальных библиотек республики; 10 творческих работ были присланы на конкурс семьями детей-инвалидов.

В жюри конкурса вошли: детская писательница Е. В. Габова; методист выставочного зала «Школы искусств»

г. Сыктывкара» Н. М. Ануфриева; заведующая отделом творческой реабилитации Республиканского центра помощи семье и детям Н. В. Сметанина; специалист Коми регионального отделения Всероссийского общества слепых Е. А. Попова; специалист Государственного учреждения «Коми республиканская спе-



Даниил Полушин с мамой

циальная библиотека для слепых им. Луи Брайля» Л. В. Игонина.

Второй этап завершился 14 мая 2010 года торжественным награждением участников республиканского фестиваля по двум номинациям: декоративно-прикладное творчество; литературное творчество детей с ограниченными возможностями.

Победителями в номинации «Читать — значит творить!» стали:

- Михеева Мария, Махалова Наталья 1995 г.р., «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №41» г. Сыктывкара за работу «Глухарь» (аппликация из ткани по мотивам произведений И.Соколова-Микитова «Весна в лесу») — 1-е место;
- Полушин Даниил, 8 лет, Нижнеодесская средняя школа №1 за работы: «Три поросёнка» (композиция из солёного теста по сказке С. Михалкова), витраж «Бармалей» и работу из бисера «Мойдодыр» (по произведениям К. Чуковского) — 2-е место;
- Царикович Константин, 12 лет, СОШ №39 г. Воркута за работу по произведению Пола Галлико «Томасино» — 3-е место.

Специальные призы «Творческая семья» присудили:

- Семье Сафроновых — Евгению, ученику спец. (корр.) школа №41, г. Сыктывкара, его маме Наталье Александровне, папе Вадиму Валерьевичу;

- Семье Слюсарь — Виталию, СОШ №12, г. Воркута, 5-й класс, старшему брату Саше, маме Ирине Иосиповне;
- Семье Чертковых — Виталине, СОШ №40, 6-й класс, г. Сыктывкар, её маме Полине Борисовне.

Победителями в номинации «О ты, кто дружен с книгой...» стали:

- Тимохова Ирина, Усть-Куломская СОШ, 4-й класс — 1-е место;
- Дашенко Илья, 7-й класс г. Сыктывкар «Спец. (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 4» — 2-е место;
- Лихачёв Максим, 4-й класс СОШ с. Объячево Прилузского района — 3-е место.
- Специальный приз «За литературное мастерство» получила Турьева Елизавета, 2-й класс, п. Аджером Корткесского района.



Семья Сафроновых

Победители номинаций были отмечены ценными подарками: сотовыми телефонами, цифровыми фотоаппаратами, DVD-плеерами, музыкальными центрами.

Поощрительными призами были награждены все участники фестиваля. Дети получили развивающие игры, наборы для ручного труда, художественные и научно-познавательные книги, фотоальбомы, мягкие игрушки. Чтобы праздник надолго запомнился всем детям как яркое красочное торжество, библиотекари вручили сувениры с символикой фестиваля всем участникам (папки, ручки, подставки под горячее с эмблемой фестиваля). Лучшие работы будут опубликованы в сборнике детского литературного творчества «Учит книга мечтать и творить!» и выставлены на страничке «Семицветик» сайта библиотеки.

С 28 апреля 2010 г. в выставочном зале библиотеки открыта экспозиция кон-

курсных творческих работ детей-инвалидов «И ожили страницы книг».

Фестиваль является продолжением многолетней работы библиотеки, направленной на гармоничное развитие



Участники фестиваля

личности ребёнка-инвалида через раскрытие его творческого и интеллектуального потенциала посредством книги и чтения. Проводится он на средства гранта, полученного в рамках Федеральной целевой программы «Дети России» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Коми.

С автором можно связаться:  
[komdet@mail.ru](mailto:komdet@mail.ru)

Статья о творческом фестивале для детей-инвалидов, проведённом Национальной детской библиотекой республики Коми.

Специальные библиотеки, обслуживание людей с ограниченными возможностями

An article is about the creative festival for children with disabilities, held the National Children's Library of the Republic of Komi.

Special libraries, maintenance of people with disabilities



# Год равных возможностей

## Для инвалидов каждый миг — преодоление

**ГОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ**, призванный привлечь внимание общества к проблемам инвалидов, для нашей библиотеки не стал временем приуроченных к дате единовременных акций. Ведь для того, чтобы реально помочь человеку, необходимо умение и ежедневный труд, который сложно ограничить календарной датой или даже годом.

### Рады каждому читателю

Любой человек с ограниченными возможностями здоровья, обратившийся в обычную библиотеку за книгой, должен её получить и прочитать. У нас нет аппаратов, с помощью которых читают люди с ограничениями по зрению, но есть аудиокниги. Нам остаётся только мечтать об экранах «Топаз», увеличивающих любой книжный и газетный текст в шестнадцать раз, об аппаратах, способных сканировать тексты и воспроизводить их в звучащем формате. Понятно, что будь у нас эта техника, она значительно облегчила бы чтение людям, вынужденным приходить в библиотеку с огромной лупой, а главное — позволила бы инвалидам не чувствовать себя изгоями.

У каждой библиотеки своя неповторимая аура. У нас она складывается из взглядов, улыбок, интонации работающих здесь людей — людей, которые рады любому читателю. Именно такая атмосфера добра, радушия и должна царить в библиотеке; своих читателей надо знать в лицо, называть по имени-отчеству. Я не разделяю наших читателей на инвалидов и здоровых людей. Это некорректно и, с моей точки зрения, совершенно не нужно. Общаясь с нашими

постоянными читателями многие годы, я, конечно, знаю тех, у кого имеются проблемы со зрением или трудности с передвижением. Списки этих читателей есть у сотрудников библиотеки, но только для того, чтобы мы могли окружить этих людей вниманием и заботой. Например, пригласить тех, кто живёт в ближайших домах и не в состоянии дойти до ДКиТ или филармонии, в наш литературный клуб «Прикосновение» на встречу, которая может их заинтересовать.

Конечно, для нашей библиотеки, как и для большинства библиотек, расположенных на первых этажах жилых домов, огромная проблема — отсутствие пандусов для инвалидов-колясочников. Создать все необходимые условия можно лишь перестроив само здание. К тому же для того, чтобы добраться до библиотеки, человек с проблемами опорно-двигательного аппарата должен хотя бы выйти из собственного подъезда, далеко не всегда оснащённого необходимыми спусками и подъёмниками, поручнями, удобными ступеньками с жёлтыми наклейками. Мы стараемся обеспечить таких людей книгами через читателей-волонтеров или сами приносим им литературу.

Расскажу только о двух таких читателях, вернее, читательницах.

### Без людской помощи не выжила бы...

Антонина Максимовна Семёнова живёт в том же самом доме, где находится библиотека «Фолиант», поэтому и ходит к нам уже не первый год, берёт книги для себя и внуков, журналы по вышивке. И очень любит разные библиотечные

**Библиотека — хранилище древних тайн и вековой мудрости. Завораживает запах книг, красочных переплётов, проблеск позолоты на огромных фолиантах. Заходишь в библиотеку и становишься частью этого мира. Открываешь книгу — и выбранный путь раскрывает перед тобой всю свою красоту. Но только... если ты можешь ходить и видеть.**



*Светлана Владимировна Россинская, заведующая библиотекой «Фолиант» №18 МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»*

мероприятия. Бывает, что и сама в них участвует: на патриотическом вечере рассказывает о послевоенном детстве, на литературном — частенько становится победителем поэтических викторин. Это и неудивительно, ведь Антонина Максимовна — бывший учитель русского языка и литературы.



Антонина Максимовна Семёнова

Закончив 10 классов в далёком 1953 году в г. Денау (Узбекистан), она поступила в Сталинабадский педагогический институт им. Т. Г. Шевченко на факультет русского языка и литературы в г. Душанбе. Будучи одной из лучших студенток, по окончании института осталась работать учителем русского языка в начальных классах в Душанбе, в национальной школе № 27. Обучение шло сразу на двух языках — таджикском и русском. Через год Антонину пригласили на работу в школу смешанного типа, где были русские классы и таджикские. Таджики всегда сами старались своих детей записать в русские классы, ведь тогда по окончании школы у ребёнка было больше возможностей поступить в институты Москвы, Ленинграда, Киева, а не поступать в свои собственные институты. «Кишлачным» детям учиться было очень трудно, да и классы по 35-45 человек в те времена были нормой. Детей в классе насчитывалось до 18 национальностей: таджики, узбеки, русские и прочие — татары, уйгурты, цыгане, болгары, евреи (бухарские и русские), корейцы, удмурты, мордва, сырты, лакцы, аланцы.

В 1961 году Тоня вышла замуж, появилась дочка Иришка, но декретный отпуск в те годы был всего 56 дней. Молодой маме пришлось нанять няню и во время работы бегать домой, чтобы покормить ребёнка. Затем супруги Семёновы купили квартиру, и место работы пришлось поменять. Антонина устроилась учителем начальных классов в ближайшую школу и проработала в ней 22 года. Все 7 выпусков вспоминают свою первую учительницу с огромной благодарностью.

А в 1990 году началась междоусобная война...

Люди даже на балкон боялись выйти, многие погибли от случайной пули. Но школы в Душанбе работали как обычно, и Антонине зачастую приходилось бежать на работу прямо под бомбёжкой мимо площади Свободы и площади Восстания, куда привозили таджиков из кишлаков на митинги. Муж в те годы работал на строительном комбинате инженером. В 1972 году родился сын Дима. Когда мальчик закончил 1-й класс, а дочь Ирина — 1-й курс университета, родители развелись. Одной поднимать сына-школьника и дочь-студентку было очень тяжело. Антонина работала без отпусков, в 2 смены, в школе замещала и директора, и завхоза, и уборщицу. Но жить с каждым годом становилось всё труднее. Ни зарплаты, ни пенсии не платили. А ведь нужно было содержать ещё и старенькую маму, которой требовались лекарства... Продали всё, что можно, хотя богатства особого никогда не было.

Жить было страшно, люди не спали по ночам — боялись заснуть. У соседа-таджика имелись связи на хлебозаводе, и вместе с ним после снятия комендантского часа в 5 утра Тоня ходила покупать полусырой хлеб на неделю вперёд. Хлеб не успевал выпечься. А в магазинах не было ничего, кроме соли. Русских не любили. Не любили из-за того, что именно с появлением русских женщин таджички перестали ходить в парандже, стали одеваться свободнее и поступать в университеты. Бывшие баи, богачи передавали нелюбовь к русским своим детям, родственникам. Но бедные рабочие люди понимали, что от русских только польза. Первые учителя и врачи были русскими, таджикская интеллигенция появилась значительно позже.

В 58 лет судьба Антонина Максимовна вместе со старенькой мамой приехала в Тольятти. Денег от продажи квартиры хватило только на дорогу, да на то, чтобы снять комнату на первое время. Устроилась на работу в школу учителем начальных классов. И до сих пор каждый раз при случае вспоминает, с какой добротой, теплотой встретил её школьный коллектив, как сильно поддержал в сложной жизненной ситуации! Директор в первый же день выписал аванс по будущей зарплату.

Через два года дали комнату в общежитии. Ходила Антонина Максимовна в миграционную службу с просьбой о предоставлении как беженцу бесплатной квартиры. Там её поставили на учёт, выдали миграционный листок и сказали, что помогают только беженцам с маленькими детьми. Стали копить деньги. Собирали их всем миром. До 2002 года Антонина Максимовна работала сама, потом ноги стали отказывать. Помогли сын и дочь, купили квартиру в доме, где находится наша библиотека. Очень повезло с соседями, каждый старался помочь новым жильцам: кто фрукты принесёт, кто ведро картошки. Рассказывая о себе, Антонина Максимовна постоянно подчёркивает, что ей всегда и везде встречались хорошие люди.

Антонина Максимовна — человек очень скромный. Она, возможно, и сама не понимает, какая она особенная. Самое удивительное в этом человеке то, что, несмотря на трудности с передвижением, ей интересно жить, она не разучилась удивляться! Ну и что, что с морщинками? Ну и что, что с палочкой? Зато кто ещё умеет создавать такие необычайно красивые картины, вышивая их крестом? Кто ещё может труд нескольких месяцев запросто подарить библиотеке или понравившемуся человеку?

Возраст не любит никто. А за что его любить? За житейскую мудрость? Так она чаще людям мешает, чем помогает. За уверенность в себе? У наших пенсионеров её с возрастом не прибавляется. За жизненные достижения? Так чем их больше, тем меньше возможностей остаётся. Не секрет, что возраста и связанных с ним болезней наши женщины боятся чаще всего. И старость у нас в стране, мягко говоря, невесёлая. Но возраст и болезни можно обмануть, если

научиться радоваться мелочам, удивляться, надеяться на чудо.

Антонина Семёнова считает, что возраст бояться не стоит. Отчасти потому, что глупо бояться того, с чем всё равно придётся неизбежно смириться. Отчасти потому, что всегда можно заняться рукоделием или спуститься в библиотеку на очередной литературно-музыкальный вечер в клубе «Прикосновение».

**Цена вопроса — 150 тысяч**

Поэтесса Зинаида Андреевна Жукавень живёт в Тольятти с 1968 года, а родилась селе Тумкино Ульяновской области.



Зинаида Андреевна Жукавень

Свою родословную Зинаида Жукавень знает до 4 колена. Её прадед Степан Васильевич Ефремов родился в Мордовии в 1840 году, а прабабка эстонка Эльза — на хуторе под Таллином. Они были совсем маленькими, когда немка-барыня выменяла их на охотничьих собак. Обоих детей барыня научила грамоте. Эльза плела кружева, Степан сапожничал. А в 16 лет, в 1856 году барыня их заставила пожениться. В селе Тумкино в то время стояли две церкви — православная и католическая — и татарская мечеть. Прабабка Эльза после того, как вышла замуж, приняла православие, стала Матрёной, родила шестерых детей. Барыня подарила им дом белокаменный на 4 окна. В том доме и родились в 1936 году Зинаида Осанкина, ставшая впоследствии по мужу — Жукавень. Дом до сих пор стоит на берегу речки Тряньгул.

Когда село стали раскулачивать, родители Зинаиды взяли с собой только

швейную машину «Зингер» и уехали в Челябинскую область, в город Юрюзань. Там Зина закончила 7 классов, потом Златоустовскую фельдшерско-акушерскую железнодорожную школу. В 1955 году Зинаида уехала на целину, отработав три года, вернулась в Юрюзань и вышла замуж. В 1958 родилась дочка Елена.

Вместе с родными Зинаида приехала в Тольятти. Устроилась заведующей здравпунктом в Портпосёлке. Желая заработать «на машину, катер и приданое дочери», супруги Жукавень в 1985 году уехали на Север, в город Пытьях, что неподалеку от Сургута (Нефтяганский район, Тюменская область). В 1990 году девальвация все пятилетние сбережения разом обесценила, а потому до 1997 года вернуться в Тольятти не удалось...

Зинаида Андреевна параллельно с работой занималась самодеятельностью. В 1990 году она вышла на пенсию, но продолжала на общественных началах работать руководителем фольклорных детских коллективов «Ладушки» и «Чеботуха». Руководила и взрослым коллективом «Радуга». В Пытьях в то время приезжали многие известные люди — Николай Караченцев и Филипп Киркоров, хор Пятницкого и московский композитор Лора Квинт с супругом, певцом Андреем Билем, который в те годы вёл на телевидении передачу «Домисольки». Все они удивлялись, что дети Зинаиды Жукавень знают народные и эстрадные песни. В 1995 году за вклад в развитие культуры России Зинаида Андреевна получила звание «Почётный гражданин города Пытьях» и удостоверение за №1. Её имя внесено в почётную городскую книгу «Золотой запас России».

Нынешний мэр города Пытьях, Валерий Веснин, подхватил эстафету: каждый год приглашает Зинаиду Жукавень на день города, помогает материально.

Сегодня коллективы Зинаиды Жукавень размножились: бывшие дети работают учителями по пению в пяти городских школах, в двух домах культуры. Бывшая ученица Алеся Боровская теперь руководитель народного коллектива. Баянист Николай Кириченко закончил институт культуры в Челябинске и работает в сохранившемся в Пытьяхе Доме пионеров, некоторые бывшие «че-

ботухи» стали библиотекарями и преподавателями в школе искусств.

С детства Зинаида Жукавень была близорукой, потом приключился диабет, а окончательно зрение она потеряла 2 года назад. Но не унывает! Не без помощи добрых людей надеется будущим летом сделать офтальмологическую операцию, стоимость которой 150 000 (!) рублей

А пока ходит в общество слепых, берёт в нашей ТБК аудиокниги. Любит детективы и классику, слушает записи художественных текстов на своём тифломагнитофоне. Часто выступает с песенно-частушечной программой в библиотеках, школах и институте искусств, участвует в творческих вечерах других поэтов, в сборных концертах. С сольной программой «Я — родом из России!» в этом году выступала и у нас в библиотеке.

В заключение хочу сказать одну простую вещь: не стоит ждать, пока кто-то придёт и украсит вашу старость. Самые лучшие праздники — те, что мы устраиваем себе сами! Только нужно не растерять желания удивляться, узнавать новое, надо любить книги и ценить общение. Антонине Семёновой и Зинаиде Жукавень это удаётся в полной мере.

Народная мудрость советует не зарекаться от суммы и от тюрьмы. Жизненный опыт заставляет добавить — и от болезни. Доли секунды отделяют нас от тьмы или неподвижности. Иногда не трагическая случайность, а прожитые годы, наступающая третья пора оставляет человека в полном одиночестве и к тому же без единственной отрады — книг. Вот только в отличие от животных люди, оказываясь в сложных ситуациях, продолжают жить. Как? Это зависит от тех, кто здоров. Причём не только физически, но и нравственно. Ведь заставить сопереживать и помогать настолько невозможно.

С автором можно связаться:  
[rossinskiye@tft.ru](mailto:rossinskiye@tft.ru)

Статья о библиотечной работе с читателями-инвалидами.

Обслуживание людей с ограниченными возможностями, читатели-инвалиды

An article is about the library work with readers with disabilities.

Servicing people with disabilities, readers with disabilities

СВЕТЛАНА ЯВОРСКАЯ

# Чёрное на белом

## Уникальная коллекция чуан-хуа



**«Были ли вы когда-нибудь в нашем музее?»** — часто задаю я вопрос своим знакомым. В ответ они пожимают плечами, разводят руками, и в их глазах хорошо читается полная неосведомлённость. А ведь Домодедовский историко-художественный музей, хоть и является одним из самых молодых в Подмосковье, ведёт непрерывную и кропотливую работу. Сюда приезжают на экскурсии дети со всего района, здесь проводят уроки преподаватели домодедовских школ — историки, географы, литераторы.



*Светлана Леонидовна Яворская, педагог дополнительного образования Домодедовского детского экологического центра, г. Домодедово Московской области*

**Н**АШ МУЗЕЙ ничем не отличался бы от любого другого провинциального музея, если бы не знаменательное событие: в 2000 году в фонды поступила часть уникальной коллекции художественных вырезок из бумаги, принадлежавшей академику Алексею Максимовичу Петриченко, учёному и коллекционеру из Харькова. Именно это собрание сделало наш музей уникальным.

### Из истории создания коллекции

Начало коллекции было положено в Китае. Первыми в ней появились произведения китайских мастеров. Алексей Максимович в 1955 г. был направлен в Китай в качестве научного советника ректора Пекинского института чёрной металлургии и некоторое время жил в Пекине.

Китайская бумажная вырезка его поразила, вырезки «чуан хуа» (оконные цветы) изумили его ювелирной отделкой, богатством и разнообразием композиций и тематики, художественным уровнем и высокой техникой исполнения. Алексей Максимович глубоко изучил искусство «чуан хуа», его историю, стили различных провинций, ознако-

мился с «почерком» многих художников-вырезальщиков в их творческих мастерских, начал собирать и систематизировать вырезки.

После возвращения на родину, желая ознакомить своих соотечественников с изумительным мастерством китайских художников, профессор Петриченко устраивал домашние просмотры, выступал с лекциями и показами вырезок. Коллекцией заинтересовались.



О ней написано более сотни статей в газетах, журналах, сборниках и монографиях; её неоднократно демонстрировали по телевидению — в Харькове, Риге и Москве; на её базе с конца 1950-х и до начала 1990-х годов был проведен множество городских, республиканских и всесоюзных выставок художественных вырезок из бумаги. На первой международной выставке «Бумажные вырезки мира-89», проходившей в г. Вильнюсе, коллекция была отмечена специальным дипломом и призом.

Откликнулись и отечественные вырезальщики: Алексею Максимовичу начали присылать и привозить свои работы многие народные и самодеятельные художники, пополняя тем самым знаменитую коллекцию.





**Самая крупная в мире**

В настоящее время в коллекции собрано более 2000 китайских вырезок и около 3000 работ вырезальщиков Украины, Белоруссии, России, Армении, Литвы, а так же вырезки из Польши, Вьетнама, Дании и даже Мексики. Это самая крупная в мире коллекция художественных вырезок из бумаги, и по размерам она давно вышла за пределы домашней, кабинетной.



После смерти А. М. Петриченко наследницей коллекции стала его дочь Ася Алексеевна, которая проживает в Домодедовском округе. Часть коллекции отца она передала городскому музею. Ася Алексеевна Петриченко — научный сотрудник Домодедовского историко-художественного музея, хранитель коллекции художественных вырезок из



бумаги мастеров разных стран. Созданная в музее художественная галерея «Вырезанка» стала первой и пока единственной в России постоянной экспозицией бумажных вырезок.

**Уникальна и неповторима**

Национальные музеи и галереи вырезок существуют в Германии, Литве, Швейцарии, Польше и Украине и многих других странах. Уникальность нашего собрания в том, что в нём широко представлены образцы произведений разных стран, отражающие их национальные традиции.

Одно из важных направлений деятельности музея — пропаганда коллекции. Домодедовский музей — один из

организаторов международных симпозиумов по искусству вырезания из бумаги, которые проходили в Домодедово в 2006 году и в Москве в 2008 году, разнообразных выставок, семинаров, мастер-классов.

Ещё одна, не менее важная задача галереи — дать представление об основных современных направлениях и тенденциях в развитии художественного вырезания и тем подтвердить, что худо-



жественная вырезка не прекрасный отголосок прошлого, а современный вид искусства, которое активно и непрерывно развивается. Разнообразие коллекции позволяет продемонстрировать богатство технических и художественно-образных решений, как традиционных орнаментальных, так и сложных сюжетных композиций. И со всем этим разнообразием можно познакомиться в одной галерее. В трёх небольших комнатах перед посетителями разворачивается красочная история и современное состояние художественного вырезания. Отдельно располагается большая выстав-



ка китайских вырезок из бумаги и предметов декоративно-прикладного искусства, которые отражают национальные и провинциальные стилевые особенности. Экспонаты, выставленные в витринах другого зала, рассказывают о безграничных возможностях практического использования художественных вырезок для украшения предметов быта, изготовления закладок, открыток, пишем для оформления книг и журналов, в

рекламе и дизайне. Вырезки из бумаги использовались, как образцы для вышивки и кружев, литых рельефов и керамических плиток, трафареты для



резьбы и раскрашивания, как ёлочные игрушки и марионетки для теневого театра. В музее собрана небольшая, но прекрасно подобранная тематическая литература на многих иностранных языках и фильмотека.

Коллекция является отличной учебной базой для преподавателей и учеников художественных школ, кружков и студий. Здесь можно познакомиться с различными методиками обучения, проследить пути развития и использования вырезок.

В Домодедовский музей приезжает множество людей для того, чтобы познакомиться с уникальным собранием. Как было сказано, здесь проводятся научно-практические семинары и мастер-классы. Программа научно-практического семинара по вырезанию из бумаги



и аппликации для педагогов дополнительного образования и изобразительного искусства, педагогов и воспитателей, работающих в специальных дет-

ских учреждениях, центрах семьи, реабилитационных центрах, больницах, санаториях, социальных центрах и т. п., разработана Светланой Леонидовной Яворской, которая уже долгое время преподаёт искусство вырезания из бумаги в школах и учебных заведениях нашего города.

### «Чёрное на белом»

Первый международный детский фестиваль по искусству вырезания из бумаги «Чёрное на белом» открылся 28 мая 2010 г. в библиотеке Иностранной



литературы в Москве (ВГБИЛ им. М. И. Рудомино). Историко-художественный музей и Домодедовский детский экологический центр «Эко-Дом» выступили не только его участниками, но и его организаторами (совместно с отделом Силуэта Московского музея



народной графики и библиотекой иностранной литературы).

Один из дней фестиваля прошёл в Домодедово, и мы верим, что это стало ещё одним шагом на пути к возрождению в России интереса к этому удивительному виду искусства.

Первый детский фестиваль — продолжение программы по развитию и пропаганде искусства вырезания из бумаги среди детей и педагогов нашей страны, которую осуществлял отдел «Искусство силуэта» музея Народной графики Москвы, Домодедовский дет-

ский экологический центр «Эко-Дом» и Домодедовский историко-художественный музей, в рамках решений Первого международного симпозиума по искусству вырезания из бумаги, состоявшегося в Домодедово в 2006 году.

Фестиваль на короткое время стал центром по обмену опытом преподавания искусства вырезания из бумаги де-



тям и взрослым в разных странах, а также большой творческой лабораторией. Выставка творческих работ участников Фестиваля в холле библиотеки Иностранной литературы — первая международная детская выставка по искусству вырезания из бумаги в нашей стране. На ней были представлены работы юных москвичей — учеников школы №353



им. А. С. Пушкина (руководитель Лариса Руденко), а также «Школьной академии» (руководитель — член Союза художников России Мария Дмитриева). Подмоскowie на выставке было представлено работами юных художников из объединений Домодедовского детского экологического центра: выставку «Коловорот. Народный календарь» показали ученики Яворской Светланы Леонидовны. Мы также смогли полюбоваться

бумажными вырезными объёмными силуэтами, созданными руками маленьких мастеров из объединения «Бумажная пластика» (руководитель — Н. Ю. Нику-



лина), и уникальные силуэтные кружевные работы объединения «Рукоделие» (руководитель — Н. В. Чернышёва).

Член Союза художников Украины Людмила Бабич и ученицы её народной



студии из посёлка Царичанка показали свои фантастически прекрасные букеты, созданные в традициях «петриковской вытынанки».

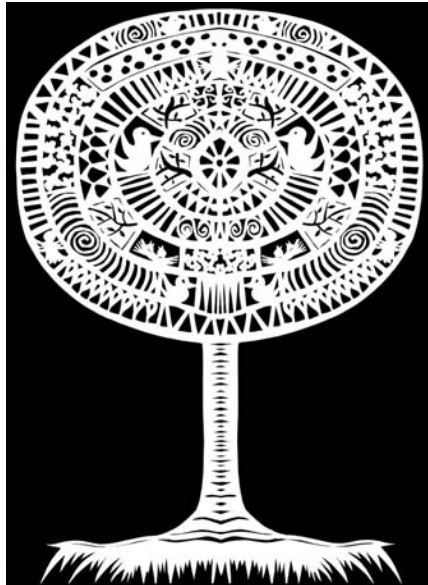
«Белорусские мотивы» — так называется экспозиция работ детей и педагогов из Беларуси, где тоже очень распространено искусство вытынанки. В ней



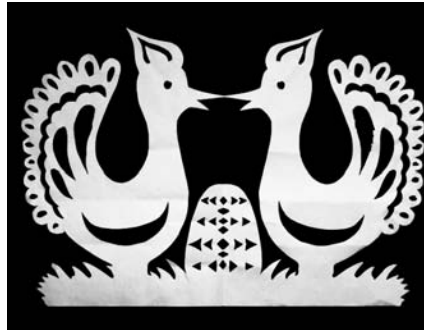
приняли участие: Татьяна Марковец, культурный организатор выставочной и фестивально-конкурсной деятельности отдела декоративно-прикладного творче-

ства и изобразительного искусства Минского государственного дворца детей и молодёжи; Людмила Савойко — руководитель студия «Ультрамарин» Минского государственного дворца детей и молодёжи; Нина Соколова-Кубай — руково-

датель студии изобразительного искусства при Гимназии №75 (город Минск), Наталия Червонцева из города Молодечно, а также их талантливые воспитанники. Из Литвы приехала детская делегация воскресной школы при костёле св. Игнатия (г. Вильнюс, руководитель — мастер народного искусства Лаймуте Федосеева).



датель студии изобразительного искусства при Гимназии №75 (город Минск), Наталия Червонцева из города Молодечно, а также их талантливые воспитанники. Из Литвы приехала детская делегация воскресной школы при костёле св. Игнатия (г. Вильнюс, руководитель — мастер народного искусства Лаймуте Федосеева).



На выставке также были представлены работы учеников Татьяны Берштадт из Лукишской русской школы Вильнюса, учеников мастера народного искусства Лаймы Кантакевичене из гимназии Каролинишкес. Лаймуте Федосеева вместе с польской художницей Анной Шпаджинска-Косс работает в летней художественной школе культурного центра Шальчининкского района, южнее Вильнюса. В рамках фестиваля состоялся показ детских настольных теневых театров из Москвы и Вильнюса.

Всех, заинтересовавшихся этим необычным искусством, мы приглашаем

заглянуть на сайт «Русский силуэт», где представлены работы не только юных участников фестиваля, но и ведущих художников-вырезальщиков мира.



С автором можно связаться: [yavorskayasl@gmail.com](mailto:yavorskayasl@gmail.com)

О первом международном детском фестивале по искусству вырезания из бумаги «Чёрное на белом», прошедшем в библиотеке Иностранной литературы им. М. И. Рудомино в Москве.

Выставочная работа, творчество, работа с детьми

This article is about the first international children's festival of art cut from the paper "Black on white", held in the Library for Foreign Literature Moscow Rudominov in Moscow.

Exhibition work, creativity, work with children

## Как инвалиду попасть в библиотеку?

В России монополия на нормальную жизнь во всех сферах — образование, профессия, бизнес — принадлежат здоровым людям. Здесь действуют обыкновенные законы рынка: конкурируя с монополистом, люди с инвалидностью рискуют проиграть.

Для них банальное передвижение по городу становится борьбой за выживание. Рамп и пандусов в России очень мало (зато много поребриков!), да и те, что есть, не годятся в употребление: например, в Москве на Кутузовском проспекте формально сделаны пандусы и ramпы. На самом деле человек в коляске не может ими воспользоваться, потому что сделаны они очень бездарно. Театры, кафе, рестораны — привилегия здоровых. Даже новые, только что открытые заведения остаются закрытыми для людей в колясках. Всё банально — на входе ступеньки.

На словах много говорится о равных возможностях, а на деле — любой вопрос для колясочника превращается в проблему. Да что там «вопрос», элементарный выезд из дома — непреодолимое препятствие. На форумах инвалидов можно почитать множество историй о том, как жильцы домов препятствуют установке в подъездах пандусов, которые родители детей-инвалидов строят за свой счёт.

Забота об инвалидах — это то, что больше всего поражает в зарубежных поездках. Специальными лифтами-подъёмниками оборудованы станции метро, театры, музеи. Во всех общественных зданиях есть специальные туалетные кабинки. О библиотеках и говорить не приходится! В каждой сооружены подъезды и пандусы, чтобы человек на коляске мог беспрепятственно туда попасть и чувствовать себя комфортно.

Тем более удивительным кажется факт, описанный Ириной Ясиной, членом Совета при президенте РФ по содействию развитию гражданского общества и правам человека, в ЖЖ: [http://yasina.livejournal.com/tag/Без барьеров](http://yasina.livejournal.com/tag/Без_барьеров)



«Таким образом с недавнего времени оборудован вход в Библиотеку Иностранной литературы. Для людей на инвалидных

колясках вход невозможен - конструкция неразборная, а объехать её также не получится. Дамы-сотрудницы библиотеки извинялись передо мной — не их вина, установить эти контрэскарпы велело министерство культуры. У меня нет слов»...



«Вот так выглядит вход в правое крыло библиотеки Иностранной литературы сегодня. Понадобилось некоторое количество скандала и большое количество вашего неравнодушия, чтобы ситуация изменилась!»

Уже скоро как 20 лет нет СССР, мы учимся жить по законам, декларирующим уважение к человеку, так давайте относиться к россиянину, имеющему инвалидность, как к ЧЕЛОВЕКУ с ограничениями жизнедеятельности, которые не ограничивают его возможность стать великим, как стал в США Франклин Делано Рузвельт.

ИРИНА ТИХОМИРОВА

# Лицом на Запад, а спиной — на Восток?

Обсуждаем «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря»

**Каким быть новому Кодексу этики российского библиотекаря? — этот вопрос занимает и теоретиков и практиков библиотечного дела, и в том числе библиотекарей, работающих с детьми.**



*Ирина Ивановна Тихомирова, доцент кафедры детской литературы СПбГУКИ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург*

*Антон Чехов был, вполне вероятно, самым тонким знатоком нравственного кодекса, самым неустанным его исполнителем.*

**С. П. Зальгин. Литературные заботы**

В начале 1990-х годов в Россию хлынул поток западных идей и технологий. Библиотековеды ринулись копировать чужеродные научные наработки. На базе почерпнутых у иностранцев концепций и парадигм, которые посчитались передовыми, началась модернизация всего отечественного библиотечного дела в России. Во имя свободы доступа к информации оспаривались вековые традиции руководства чтением и библиотечной педагогики, отвергалась рекомендательная библиография, отрицалось воспитание, ломалось профессиональное сознание библиотекарей, сформированное на великих идеях Н. А. Рубакина, Л. Б. Хавкиной, А. А. Покровского. Утрачивалась претензия на состоятельность собственной библиотечной школы.

Среди прочих встал вопрос о создании Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря. Если есть такие кодексы в развитых странах, почему бы не иметь его у нас, в стране с самобытной культурой и богатыми традициями в сфере этики общения библиотекаря с читателем в процессе их взаимодействия? Гуманные по своей природе традиции помощи читателям в выборе литературы, воспитания культуры чтения, доверительные отношения между библиотекарем и читателем укоренены в библиотечном профессиональном сознании России и передаются из поколения в поколение в процессе обучения

специалистов. Они заложены в учебники, профессиограммы, в библиотечные словари и справочники, квалификационные требования к библиотекарю. Почему бы не поделиться с мировым библиотечным сообществом нашими этическими правилами и одновременно не напомнить о них российским любителям всего «заморского»?

## Одностороннее влияние

Следует напомнить, что руководство по разработке нового библиотечного документа, идеологического по своей сути, взяла на себя Ю. П. Мелентьева, человек высокой профессиональной квалификации, возвращенная на наследии русской педагогической мысли, глубоко вросшей в отечественное библиотечное дело. Российский кодекс библиотечной этики вышел в свет в 1999 году. Мы надеялись увидеть в нём отражение принадлежности нашего профессионального сообщества к отечественной этической школе, имеющей своё предметное пространство, способное влиться в контекст мировой системы библиотечной этики и занять там достойное место. Однако этого вливания не произошло.

Разработчики не скрывали, что созданный Кодекс ориентирован на международные нормы и сделан по западному образцу, а это значит, что приоритет в нём отдан информационной функции библиотекарей, что ориентирован он на беспристрастность и нейтралитет библиотечного специалиста при выполнении запросов читателей, на строгое соблюдение технологических процессов удовлетворения их потребностей. Из системы «человек — человек», с присущи-

ми ей субъектно-субъектными отношениями, при которых библиотекарь как личность и профессионал в общении с читателем имел право «слово молвить», он был выведен. Его ввели в систему «библиотекарь—пользователь», в которой библиотекаря отводилась механическая роль «искалки и выдавалки» запрашиваемой информации. Западная беспристрастная этическая школа, приспособленная к выращиванию функционально грамотного потребителя и прагматика, была признана перспективной, а наша, личностная, — утратившей своё значение.

Российские специалисты не сочли нужным заложить в Кодекс и тем самым открыть миру свои достижения, самобытные идеи, связанные с нашей культурой, с нашим менталитетом. Составители Кодекса пошли по пути копирования западной библиотечной этики как более профессионально зрелой и состоятельной. (Только Наталье Ивановне Гендиной удалось убедить западных коллеги в том, что российская модель информационной культуры масштабнее, чем модель информационной грамотности, зафиксированная в документах ЮНЕСКО). Они отмели вековые духовные традиции российской культуры и связанные с ней цели библиотечной деятельности и предпочли информационную однозначность, российской культуротворческой, нравственной по духу многозначности.

### Не повторить ошибок

Наш первенец, собранный эклектичным способом из постулатов западных Кодексов, уже при рождении выглядел чужеродным, из него был исключён «русский дух». Повторяющий западные формулы о праве личности на свободный доступ к информации, Кодекс не прибавил к мировому библиотечному этическому опыту нового знания, а наш самобытный опыт поставил под сомнение.

Реализация идей созданного Кодекса, всецело подчинённых удовлетворению информационных потребностей, но не развитию их, привела к ликвидации методических и библиографических служб при библиотеках, снизила влияние библиотекарей на спрос читателя, объективно способствовала поощрению дурного вкуса посетителей библиотеки. Низкопробная, но спрашиваемая лите-

ратура стала приближаться библиотекарями к кафедрам выдачи книг, а шедевры литературы убирались из обозримого пространства под предлогом, что спрос на них нет.

Предвижу недоумение: к чему этот запоздалый разговор о Кодексе, созданном более десяти лет назад? Заговорить о нём заставила разработка нового Кодекса этики российского библиотекаря. Он был обнародован в Томске в мае этого года перед членами РБА и предложен библиотечным специалистам для обсуждения.

Сразу напрашивается вопрос: есть ли необходимость в новом Кодексе? Я бы ответила положительно. И дело не только в критическом отношении специалистов к первому Кодексу, но и в изменениях, произошедших за последние годы в обществе, росте профессионального сознания библиотекарей, основательной разработке проблем общения в библиотечном ведении (серия книг С. А. Езовой),



постановке задач модернизации страны и изменении парадигмы среднего и высшего образования. Следует учесть и то, что за это время заметно снизился уровень посещаемости библиотек, появилась тенденция к их закрытию, возросло влияние Интернета на потребителей информации, многим из которых пользование библиотекой стало казаться излишним. Всё это сказалось на поведении библиотекарей, побудило их искать новые пути к сердцу читателя. Беспристрастность библиотекаря, заложенная

в первый Кодекс, перестала соответствовать создавшейся ситуации. Да и специальность библиотекаря с высшим образованием стала трактоваться как «Библиотекарь-библиограф, преподаватель». На библиотечных факультетах введён курс «Основы педагогического мастерства». Это входит в определённое противоречие с антипедагогической направленности старого Кодекса.

Засилье в обществе антикультуры, идущей от СМИ и засоренного Интернета, вызывает необходимость усиления духовно-нравственной составляющей миссии библиотекаря.

Принимая во внимание тенденции общественного развития, а также определённые кризисные явления в библиотечном деле, можно сказать, что новый Кодекс этики российского библиотекаря не пустая затея, а острая необходимость. От разработчиков нового документа следовало ожидать, что они соотнесут его постулаты с жизненными реалиями, учтут и исправят ошибки первопроходцев. И первые зачатки концепции, представленные в публикации главного разработчика нового Кодекса И. А. Трушиной (Библиотечное дело, 2009, № 22, С. 28–34), обнадёживали. Уже одно то, что в нём упоминалась идея помощи личности в её социализации, говорилось о личной ответственности библиотекаря за информацию, способную причинить потребителю вред, заставляло радоваться. От сказанного веяло чем-то родным и близким, по-настоящему человеческим.

Но радоваться пришлось недолго. Появилась статья О. В. Козловой — члена рабочей группы по разработке новой редакции «Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря» (Библиотечное дело, 2010, № 7, С. 28–30), которая многое разъяснила, и радость обратилась в грусть. Грустно стало от того что разработчики «новой этики» пошли в её создании избитым путём. Вместо того чтобы искать основы для создания Кодекса в отечественном библиотечном опыте, улавливать тенденции развития собственной страны, задуматься о необходимости повышения культуры нации, особенно молодого поколения, выйти, наконец, за рамки информационной однобокости, они вновь стали искать точку опоры в чужеродных Кодексах.

Спрашивается: зачем наступать на старые грабли, начиная новое дело? Неужели только ради того, чтобы в Кодексе Швейцарии обнаружить акцент на ограничение свободного доступа к информации по высшим этическим соображениям и взять его на вооружение? Почему бы не поддержать идентичные отечественные концепции, издревле заложенные в российское библиотечное дело и определившие его самобытность? Почему бы предварительно не изучить опыт лучших библиотек страны и не взять оттуда этические нормы, оправдавшие себя на деле?

### «Мы осознаём педагогический характер нашей миссии»

Статью О. В. Козловой («Между ответственностью и свободой выбора. Об особенностях этических норм в работе детского библиотекаря», Библиотечное дело, 2010, №7), посвящённую работе с детьми, я читала, надеясь найти в ней точки соприкосновения с проблемами библиотечной педагогики. Увы, я их не нашла. Ни на один главный вопрос образования, обучения, воспитания и развития детей средствами библиотечных ресурсов и методики общения библиотекаря с ребёнком в ней ответа не дано. Как же приохотить ребёнка к печатному слову, какие книги следует рекомендовать ему в том или ином возрасте, как научить полноценному восприятию, как с помощью литературы развивать ум и сердце ребёнка, его познавательные интересы и способности? Как из читающей личности вырастить самостоятельно думающего, активного, творческого и полезного обществу человека?

Однако подобных вопросов, входящих в сферу деятельности детского библиотекаря, авторы Кодекса, судя по всему, даже не ставили. Вместо этого — опять разговор о свободе выбора информации как ведущем аспекте библиотечной этики, названной теперь **информационно-библиотечной** этикой. Будто у этики нет другого предмета рассмотрения, кроме вопроса свободы доступа к информации!

Разговор о специфике этики библиотекаря, работающего с детьми, О. В. Козлова начала с критики «Кодекса этики школьных библиотекарей Российской Федерации», представленного 1 съезду школьных библиотека-

рей в 2007 году (составитель — профессор СПбГУКИ, доктор педагогических наук Е. С. Протанская). Вычленив из содержания Кодекса пункт «Свобода доступа и цензура», который гласит: *«Мы следуем принципам интеллектуальной свободы, не допускаем цензуры имеющейся литературы и других источников информации, вместе с тем оберегаем детей от пропаганды насилия, порнографии, других противозаконных или специализированных видов информации»*, автор обнаружила в нём противоречие: с одной стороны, провозглашается свобода, с другой — ограничение.

Если сосредоточиться только на этом пункте Кодекса школьного библиотекаря, то здесь Ольга Викторовна права — противоречие налицо. Однако оно снимается другим положением Кодекса: *«Мы осознаём педагогический характер нашей миссии»*.

Педагогическая миссия библиотекаря специфична. Она включает в себя использование рекомендательной библиографии, способной пробуждать у детей интерес к самым лучшим книгам и ограждать их от тех книг, что способны нанести вред их развитию. В эту миссию входит руководство чтением, понимаемое как сотрудничество библиотекаря с ребёнком в формировании культуры чтения, в возвышении его читательских потребностей. Слово «руководить» означает — «вести за руку», то есть направлять, помогать, корректировать, регулировать, ставить цели и мотивировать результат. Оно отвечает стремлению самого ребёнка к культурному и интеллектуальному развитию, и добиться этого самостоятельно, без участия взрослого, он не может.

Надо заметить, что библиотечная педагогика — это наше отечественное достояние, вклад в копилку мировой педагогики. Психолог О. Л. Кабачек назвала её *«уникальной лабораторией, оперирующей всем лучшим в педагогике»*. Её особенность и сила в том, что она базируется на потребности ребёнка в общении, на свободе читательского самовыражения и развития. Оценивая эту педагогическую систему, профессор Г. А. Иванова увидела в ней не вчерашний, а завтрашний день библиотечной работы с детьми. С ней согласна и известный библиотековед С. Г. Матлина,

которая не только не исключает эту сторону библиотечной работы, но и видит в ней зерно инновационной деятельности, один из столпов русского библиотечного просветительства.

Зачем же нам исключать из Кодекса этики российского библиотекаря, работающего с детьми, наше национальное достояние, содействующее культуре нации? На мой взгляд, его надо развивать, включать в мировой библиотечный этический опыт, смело выступать с ним на международных форумах. Почему японский специалист Юрико Никамура, член ИФЛА, не побоялась выступить на форуме школьных библиотек в Михайловском (2008) с темой руководства детским чтением и представить её более значимой, чем информационная деятельность библиотеки, а мы своё собственное достояние не только замалчиваем, но и отвергаем?

### «Развитие» или «социализация»?

Да, О. В. Козлова вправе возразить, что в её концепции этики для библиотекаря, работающего с детьми и подростками, все положения носят педагогический характер. Однако в них нет ни «воспитания», ни «развития»; есть *«социализация»*, *«формирование гражданского сознания»*, *«критическое отношение к информации»*, *«освоение учебных программ с помощью качественной информации»*, *«продвижение лучших образцов отечественной и зарубежной литературы»*. По отдельности ни одно из этих положений не вызывает возражений, но в совокупности они не образуют системы. Почему-то все интересы ребёнка надо направлять на освоение учебных программ и только. Да и как направлять, если педагогическая миссия библиотеки отвергается?

Главный недостаток декларируемых постулатов — отсутствие объяснения, какими средствами и способами их предстоит решать, каких действий они требуют от библиотекаря, какие принципы заложены в их основу, каким образом все вместе они вносят *«желаемый вклад в становление гражданского общества»*? В основе лежит всё тот же принцип, что и у Е. С. Протанской, — отсутствие запретительства и ограничений в получении детьми требуемой информации и в то же время необходимость ответственности библиотекаря. Но как соединить в этом случае тех же «коня и

трепетную лань»? Если в Кодексе школьного библиотекаря противоречие разрешается педагогическим способом, то в новом — никак.

Определение миссии библиотекаря в Кодексе И. А. Трушиной («*ориентация на благо общества*») ничего не объясняет. При доступе ребёнка к любого характера информации миссия библиотекаря может быть направлена и во зло обществу, и никакого формирования гражданского сознания самопроизвольно, без педагогической направляющей этики библиотекаря, не произойдёт.

Особо остановлюсь на положении, касающемся социализации личности ребёнка, которой, по утверждению автора, должен содействовать библиотекарь. Термином «социализация» стали довольно часто подменять в библиотечных публикациях такие термины, как «воспитание» и «развитие» детей. Социализация как усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу, может нести в себе как позитив, так и негатив. Рисками нынешней социализации подрастающего поколения являются разрушение семейных отношений, алкоголизм, насильственная смерть, сиротство и бродяжничество, увеличение количества правонарушений среди несовершеннолетних, девальвация духовных ценностей, насаждение культа денег и многие другие негативные социальные явления. Влияет на социализацию личности и экономический кризис, увеличивший число семей, живущий за чертой бедности, порождающий рост озлобленности и агрессии в детской среде. Специфику социализации личности в школьные годы во многом определяет и семья (а семьи бывают с разными ценностными ориентациями), и сложившаяся у нас система образования, направленная преимущественно на получение знаний, а не на развитие личности и её воспитание. Так что социализация ещё не обязательно открывает путь к культуре. В условиях, когда любимым лозунгом молодёжи стал лозунг: «*Отрывайся по полной!*», социализация без воспитания и руководства чтением может завести не туда, куда бы мы хотели.

Цель модернизации этики библиотекаря я вижу в повышении качества библиотечного обслуживания, в росте авторитета библиотекаря-профессионала, в усилении его культурного влияния на

посетителей библиотеки через квалифицированную рекомендацию лучших образцов печатной и электронной продукции, через использование (особенно применительно к детям) методов руководства чтением, через образцовый стиль общения, через педагогически продуманное решение библиотечного пространства и, наконец, через глубокое освоение предмета «Основы педагогического мастерства».

Кодекс этики детского библиотекаря должен разрабатываться с осознанием того, какова идеальная модель



взаимоотношений библиотекаря и ребёнка, какими профессиональными качествами должен обладать библиотекарь в современных условиях, как он должен вести себя с детьми разных возрастных групп, чтобы стиль его общения ребёнок распространял и на других людей, чтобы рекомендации библиотекаря воспринимались не как насилие, а как дар. Особое внимание библиотекарь обращает на детей с ограниченными физическими возможностями. Развивая познавательные и художественные интересы, закрепляя их, библиотекари содействуют выявлению и поддержке талантливых детей.

Чтобы обсуждение идей Кодекса прошло широко, а не кулуарно, чтобы Кодекс стал продуктом библиотечного сообщества, а не узкого круга разработчиков, считаю полезным провести опрос библиотекарей. Перечень вопросов может быть следующим.

1. Осознаёте ли вы свою принадлежность к российской библиотечной этической школе? Есть ли она у нас? Повторяет ли она зарубежную школу?

2. Если нет, то чем она отличается? Как она соотносится с мировыми стандартами?

3. Надо ли нам в Кодексе отстаивать и защищать свои библиотечные достижения перед лицом мирового профессионального сообщества?

4. Перспективен ли диалог наших и зарубежных концепций этики библиотекаря и формирование общего научного контекста?

5. Исчерпан ли потенциал российской модели библиотечной этики? Нуждается ли она в модернизации? Если да, то почему и в чём именно?

6. Согласны ли вы с постулатом: «*Российский библиотекарь видит основной смысл деятельности в предоставлении информации*» (И. А. Трушина)? Обоснуйте свою точку зрения.

7. Возможно ли сочетание свободного доступа ребёнка к информации и в то же время ограничение его? Если да, то что конкретно вы можете предложить?

8. Какой постулат в новый Кодекс этики российского библиотекаря вы считаете необходимым ввести? Сформулируйте его.

9. Какие проявления нравственного поведения библиотекаря в общении с читателем вы считаете недопустимыми?

Анализ полученных ответов поможет создателям Кодекса сформулировать и укрепить принципиальные позиции, одобренные библиотечными специалистами, и обезопасить документ от нападков, подобных тем, какие раздаются сегодня в адрес реформаторов школьного и высшего образования, не посчитавших нужным вывить общественное мнение и опереться на него.

Отклики присылайте на наш сайт

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

С автором можно связаться:

[next84list.ru](http://next84list.ru)

Статья о применении Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря в работе с детьми.

Библиотечная этика, кодекс профессиональной этики российского библиотекаря, работа с детьми

An article is about the application of the Code of Professional Ethics of the Russian librarians to work with children.

Library ethics, code of ethics of the Russian librarian, work with children

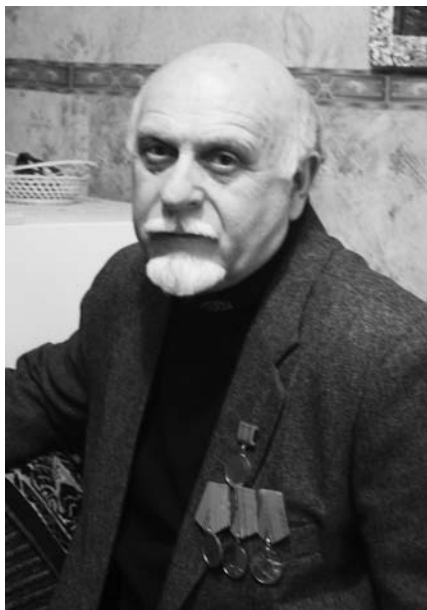
ВЛАДИСЛАВ СКИТНЕВСКИЙ

# Моральная демагогия?

Обсуждаем «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря»



**В «Библиотечном деле» №7 за 2010 г. я прочёл о разработке нового Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря. Но разве нет сегодня в библиотечном деле более актуальных проблем? Например, проблемы воспитания нового поколения библиотекарей и читателей?**



*Владислав Оскарович Скитневский, заместитель директора Кингисеппского филиала ЛГУ им. А. С. Пушкина, профессор, кандидат педагогических наук*

**Д** ИСКУССИЯ в «Библиотечном Деле» об этических нормах библиотечного работника носит надуманный, а может, и заказной характер. Она воспринимается как моральная демагогия, как «пир во время чумы». И почему не выступают рядовые библиотекари из провинции? Почему же не обсуждаются этические нормы других работников культуры — артистов, музыкантов, эстрадных певцов? Я уж не говорю о Кодексе этики государственных чиновников, работников милиции, суда, прокуратуры.

К тому же в дискуссии об этических нормах библиотекаря умалчивается главное: **этика легитимного насилия в области чтения школьников**. Делают это очень солидные дяди и тётки из Министерства образования и науки. Остриё морализирующего мышления чиновников этого ведомства направлено именно на школьные учебные программы по литературе — святая святых генезиса будущего массового читателя. Под видом общественных читательских предпочтений чиновники навязывают школьникам микроскопическую, надуманно-иллюзорную, но очень удобную для обольщения людей модель чтения. При этом игнорируются частные читательские интересы школьников как естественный продукт их разумного индивидуального эгоизма. Да ведь душа каждого русского подростка и юноши — точно такая же арена борьбы зла с добром, как общество в целом! Библиотекари это хорошо понимают. Что же это? Новое экспериментальное поле, попытка подготовить новых подручных той или иной партии? И причём здесь Запад и Восток? Да, всё мудрое всегда зарождалось на

Востоке, но совершенствовалось на Западе. Это понимал ещё и Пётр Великий. Этика, этические нормы, этикет для библиотечного работника никогда не был острой проблемой. В нём (почти генетически!) всегда были заложены и «этика убеждения, и «этика ответственности», и «этика ненасилия».



Поучились бы этике другие работники культуры или других социальных институтов. Дискуссия в «Библиотечном деле» — это манёвр для отвода глаз библиотекарей, попытка отвлечь их от других проблем. Не стоит попадаться на эту удочку.

С автором можно связаться:  
[skitnevsky@mail.ru](mailto:skitnevsky@mail.ru)

**О проблеме разработки нового Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря**

**Библиотечная этика, кодекс профессиональной этики российского библиотекаря**

**The problem of developing a new Code of Professional Ethics of the Russian librarian.**

**Library ethics, code of professional ethics Russian Librarian**





# Добрые лекари душ человеческих «Острова» нестоличных библиотекарей

**П**ОСЛЕ ИЗВЕСТНЫХ «столичных» библиотекарей остаются труды, публикации, после провинциальных слушателей книги — имя.

Может быть, именно поэтому в замечательном издании «Библиотечная энциклопедия»<sup>1</sup>, в котором «*Большое значение придавалось освещению библиотечного дела в регионах РФ*», а «*отдельные статьи посвящены библиотечному делу и центральной библиотеке каждого субъекта РФ*»<sup>2</sup>, провинциальным, сельским библиотекарям отведено не так уж много места? Впрочем, и сделать это было сложно, потому что «*среди критериев для подготовки статей персоналий: наличие монографий, научных трудов, учебников, создание крупной библиотеки ..., руководство библиотечными кампаниями общегосударственного значения (например, централизация библиотек)*...»<sup>3</sup>.

Однако библиотечные кампании общегосударственного значения претворяют в жизнь провинциалы — только в сельских муниципальных библиотеках России трудится 49 тыс. библиотечных работников.<sup>4</sup>

Сегодня в нашем Астраханском библиотечном сообществе более 800 библиотекарей. Как выявить и определить то «*библиотечное профессиональное ядро*», которое может позиционировать все наше профессиональное сообщество? На это были направлены такие крупные региональные мероприятия как Ассамблея молодых профессионалов (2006), Фестиваль библиотечных династий (2009), Форум сельских библиотек (2009), областные конкурсы.

Персонифицировать библиотечных работников области, внесших вклад в развитие регионального библиотечного дела, позволила исследовательская работа библиотеки «История регионального библиотечного дела в лицах» (2008–2009).

Куратор исследовательского проекта Лариса Коленко, директор ОГУК «Астраханская библиотека им. Н. К. Крупской» и исполнители проекта — отдел научно-исследовательской и методической работы.

Цели работы:

- представить библиотеки астраханского региона как фактор формирования российской провинциальной культурной среды;
- определить роль библиотек и библиотекарей провинции в стандартизации культурных процессов;
- утвердить астраханского библиотекаря наряду со столичным как корифея российской библиотечно-библиографической практики.

Задачи:

- внести в историю отечественного библиотечного дела конкретный материал по провинциальной культурной среде в целом, развитию библиотечной отрасли культуры Астраханской области в частности;
- дать модель статистического, аналитического анализа персонала библиотек;
- очертить схему выбора из широкого хронологического и именного ряда астраханских библиотекарей людей, которым свойственны «родовые» черты российского библиотекаря;
- представить галерею портретов в хронологии развития отрасли, с учётом

**Почти все очерки о провинциальных, особенно сельских библиотекарях, авторы начинают или заканчивают оценкой их нравственных, человеческих качеств. Но тем-то эти библиотекари и отличаются, что ценят их в первую очередь, как «хороших людей».**



*Ирина Олеговна Шуминова, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ*

специфики культурных и собственно библиотечных традиций;

- обобщить макеты и сценарные истории крупных региональных мероприятий, концепции которых включали персонафикацию профессионала-библиотекаря;
- аккумулировать программы, социологические изучения, другие материалы из практики работы ОГУК «Астраханская библиотека им. Н. К. Крупской», способные оказать практическую помощь любой библиотеке в воссоздании истории развития библиотечной отрасли в лицах с учетом, в том числе, и гендерных особенностей.

Основными этапами работы стали изучение материала летописей муниципальных библиотек, статей и материалов из профессиональной печати, отчетов о работе библиотек, архивных материалов, интервьюирование библиотекарей, представителей общественности, читателей.

Хотелось бы представить читателям журнала несколько очерков из портретной галереи астраханских библиотекарей. Герои эти вполне соответствуют словам Георгия Поликарповича Фонотова из его книги «Таков он, библиотекарь!»: *«Такова наша профессия: не от мира сего. Умом не понять и архином общим не измерить. Судить о библиотекаре с позиций здравого смысла — занятие подчас бесполезное».*

### «Строгий мужчина с добрыми глазами»

Многие взрослые читатели вспоминают, как школьниками приходили на абонемент Камызякской районной библиотеки, и как их встречал там невысокого роста *«строгий мужчина с добрыми глазами»* — Анатолий Васильевич Стукалов.

*«Далёкое лето 1967 года. Я только что окончила восемь классов и решила стать читателем взрослой библиотеки. Но меня отказались записывать. И только вмешательство невысокого человека с лукавым взглядом решило мою читательскую судьбу — он переубедил коллег, сказав, что ничего страшного не произойдёт, если меня запишут в библиотеку чуть раньше. Это была моя первая встреча с Анатолием Васильевичем Стукаловым, — вспомина-*

*ет одна из читательниц Камызякской ЦБ, — Он открыл мне зарубежную классику, не боялся давать (в то время!) книги Золя, Мопассана, Голсуорси... Никогда не ограничивал количество книг, выданных на дом, понимал, что если молодая девушка берёт книги по археологии, истории, астрономии, то нужно только поддерживать её интерес. Всегда предлагал мне новинки, рекомендовал писателей и поэтов — именно тогда я увлеклась поэзией».*

*«Никто не помнит его хмурым, недовольным, раздражительным. Прекрасно зная литературу, он ненавязчиво формировал наш вкус», — вспоминает другой читатель.*



Центральной районной библиотеке Анатолий Васильевич посвятил 30 лет своей жизни. Он пришёл в неё в 1951 году после окончания Астраханского библиотечного техникума в 1951 году, работал библиотекарем, заведующим абонементом, отделом обслуживания читателей.

Бесспорным его вкладом в библиотечное дело района можно считать работу по привлечению населения к чтению. Так, Анатолий Васильевич любил записывать на магнитофон обзоры литературы, и, когда читатели выбирали книги, незаметно его включал. В библиотеке постоянно звучали обзоры, читатели слушали афоризмы и высказывания известных людей о роли и значении книги. Но главным в общении с читателем он считал индивидуальную ра-

боту. Анатолий Васильевич обладал феноменальной памятью, знал почти наизусть весь книжный фонд библиотеки. Он знал, у кого какие вкусы, и умело направлял интересы читателей в нужное русло. Особенно благодарны были студенты-заочники. Тогда не было компьютеров, Интернета, но Анатолий Васильевич очень точно и скрупулёзно выполнял запросы студентов.

Анатолий Васильевич много читал. Его литературными пристрастиями были исторические книги, книги по фотографии. Он был великолепным знатоком краеведческой литературы. У него на столе всегда были тетрадки, блокноты для записей мыслей, интересных выражений из книг. Время от времени он возвращался к своим наброскам, интересным цитатам и использовал их в своей работе. Благодаря Анатолию Васильевичу библиотека постоянно преображалась — к знаменательным и памятным датам красочно оформлялись витрины библиотеки, да и оформление книжных выставок доверяли только ему.

Анатолий Васильевич был человеком аскетичным. Внешне его нельзя было назвать красивым: небольшого роста, скромно одетый, болезненного вида человек. Происходил он из дружной, трудолюбивой семьи. В доме царил культ книги. А жилось нелегко. Анатолий Васильевич был болен, семь лет была парализована его мама. *«Каждый раз, бывая в их доме, поражалась их необыкновенно бережным отношениям друг к другу и бескорыстием», — вспоминает одна из читательниц библиотеки, педагог.*

Это был смелый человек, умеющий постоять за себя, мужественно преодолевающий трудности; никогда не говорил о своей болезни, всегда выручал коллег, подменял их на обслуживании. Он был принципиальным в вопросах касающихся его специальности. В то время было строго с цензурой. Изымались из фондов книги В. Некрасова, А. Солженицына... Анатолий Васильевич собирал и тайно хранил книги, запрещённые цензурой, веря в их востребованность будущими поколениями. В библиотеке переживали, волновались, что это станет известно руководству, но Анатолий Васильевич повторял одну фразу: *«Всё возвратится».* Своих писателей он не предавал.

Он никогда не сидел без работы — прекрасный переплётчик, он в свободное время переплетал потрёпанные книги, «толстые журналы». При нём всегда был фотоаппарат, и он фотографировал все мероприятия, читателей, коллег, природу родного края.

*«А как Анатолий Васильевич знал историю нашего Камызяка! Он был горячим патриотом своего края. Люди старшего и среднего поколения — вспоминают его до сих пор» — это слова сельской учительницы. А давняя читательница библиотеки Л. Н. Родионова Л. Н. в своей заметке «Книга в моей жизни», опубликованной в районной газете «Маяк Дельты», так пишет об Анатолии Васильевиче: «... Это был человек широкой эрудиции, начитанный, с великолепной памятью. А как он умел ладить со старшеклассниками, особенно мальчишками! Они так и льнули к нему!»*

Нелли Потехина, заведующая научно-методическим отделом Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, вспоминает: *«В 1982 году, когда Анатолий Васильевич умер, в отдел позвонили из Камызякской центральной библиотеки и сказали, что нам, представителям областного методического центра, нужно приехать на похороны. Мы поехали в Камызяк. Погода была отвратительная — было очень холодно, лил дождь. На похороны пришло очень много людей. Но не это впечатлило больше всего — под проливным дождем читатели-мужчины на своих плечах несли гроб по улицам Камызяка, как несут героев или известных людей. А это был простой библиотекарь».*

Он и был для своих земляков героем и примером — маленький, мужественный человек, библиотекарь.

#### **«Остров» Михаила Егорова**

Село Ново-Васильево Володарского района расположено на маленьком острове. Всего-то 500 жителей. Добраться туда непросто — только на лодочке. Иногда лодочника нужно долго ждать, кричать. Так было в XX веке, так и сегодня, в XXI.

Михаил Евлампиевич Егоров работал в «островной» библиотеке с 1986 по 2004 год. В своей «островной» библиоте-

ке он не признавал никаких идеологий. У него была своя профессиональная теория — давать читателю то, что доро-



го и понятно тебе самому. Своеобразная теория «навязывания вкуса». Так, например, он не брал в свою библиотеку книги из отдела комплектования ЦБ, если они ему не нравились. Не брал книги писателей, которые ему были несимпатичны, не брал книги по атеизму, потому что верил в Бога, не брал книги, которые считал бесполезными. Полезным он считал «громкие читки» книг хороших, по его мнению, писателей, и всегда их проводил среди своих читателей.

От выполнения идеологических задач он освободил себя сам и, несмотря на времена обязательной для всех библиотек пропаганды решений съездов и пленумов, никаких задач не претворял. Рост книговыдачи, процент охвата населения его тоже не волновал. Именно поэтому, он был постоянным объектом замечаний, разбирательств, проверок.

Единственным «идеологическим» кумиром для него была Людмила Гурченко. Он переписывался с ней, ездил на её концерты, был у неё в гостях. Вся библиотека была увешана её портретами — вместо писателей, вождей, литературных героев со всех стен на читателя смотрела Гурченко. Книжки Гурченко и о Гурченко читались вслух, обсуждались. Из центральной библиотеки материалы о Людмиле Марковне потихоньку переезжали на остров, и уже никто и ничто не могло их вернуть назад.

Это был человек-театр, великолепный рассказчик. Внешне он очень напоминал Кторову в роли отца Болконского в фильме «Война и мир». Очень спортивный, подтянутый. Он вёл здоровый образ жизни, купался в реке до ноября, был отличным рыбаком, много ходил пешком и великолепно знал свой край.

Осталась его автобиография, «биография, написанная собственноручно 19 сентября 1986 г.» — так в уголке листа написал Михаил Евлампиевич.

*«Я, Егоров Михаил Евлампиевич, русский, родился 13 декабря 1939 года в селе Нововасильево Володарского района, Астраханской области, в семье потомственного рыбака Егорова Евлампия Васильевича...»*

*В 1959 году я окончил ремесленное училище по специальности ...кузнеца. Работать не пришлось, так как не понимал, что же это такое и как я здесь? Свою трудовую деятельность начал в колхозе в 1959 году в качестве учётчика по сельскому хозяйству. В 1960–1963 годы — ряды Советской армии. Демобилизовавшись, работал дома, в сельском клубе. Обладая характером, не терпящим разного рода проявлений руководства типа “делай так, а не эдак”, ушёл из клуба. Переменял множество специальностей, мест, но ни одной из работ не был удовлетворён.*

*В 1968 году поступил заочно на клубное отделение Волгоградского культурно-просветительного училища. В 1971 году работал в п. Володарский зав. автоклубом, в 1974 году — директором Цветновского Дома культуры. Был уволен. Причина — чуть не стал алкоголиком. Был принят на работу зав. библиотекой в своём селе. Работаю и поныне, хотя приходится нелегко. Причина всё та же: не находим общего языка с местным руководством. Они не искренни. В 1983 году успешно окончил Астраханское культпросвет училище. Специальность — библиотекарь массовой библиотеки. Работу люблю. Не женат».*

Сегодня мы читаем эту автобиографию с улыбкой, но в ней — весь человек, его принципы, жизненное кредо: всегда быть свободным, быть самим собой. Он был отважным трусом и трусливым храбрецом. Всегда всему в оппозиции. Он болезненно переживал за своих близких, всегда помнил своих родите-

лей и всегда верил в Бога. Он обладал удивительным достоинством и при этом не боялся быть смешным. Натура своеобразная, во многом разная, колючая — таким он остался в памяти многих.

До сих пор, уже как легенду, рассказывают володаровцы историю о том, как в конце 1960-х годов Михаил Евлампиевич нёс крест впереди похоронной процессии. Он не мог отказать семье, которая решила похоронить своего родственника по православным обычаям. Этим он выражал и своё отношение. Сначала его вызвали на партсобрание сельской партийной организации, затем его поведение рассматривали на заседании в райкоме партии. Он не покаялся, не считал себя виноватым, говорил, что не может отказаться от веры, что это его личное право.

Ранним утром он вышел из своего «островного» дома туда, где были знакомы и давно изучены не только все тропинки, но и все травинки... Вышел как будто в никуда, исчез. Никто так никогда и не узнал, что же случилось с ним на таком маленьком острове.

### Человек с книгой

Человек с книгой по-прежнему остаётся символом России, считает Василий Злепкин, библиотекарь из посёлка Досанг Красноярского района Астраханской области. У Людмилы Филаговой, журналистки, преподавателя отделения



журналистики Астраханского государственного университета после поездки в Досанг и знакомства с ним родился очерк «Человек с книгой». Вот фрагменты из этого очерка.

«— А вас не смущает, что вы — библиотекарь?»

— Давайте мысленно пролистаем биографии всех известных людей, которые оставили след в истории. Ведь у каждого из них непременно был помощник, мужчина, конечно. Он был начитан, образован, хорошо разбирался в литературе. Советовал, что читать (был своего рода библиотекарем при особе, если хотите), обучал всяким житейским премудростям, — одним словом, помогал становлению Личности. Так что быть библиотекарем — это очень почётно и престижно. Я надеюсь, что наше общество скоро это поймёт и оценит.

— Вас не пугают данные о том, что люди стали меньше читать? И почему это происходит?

— Сейчас у людей на первом месте другие ценности. Что-то я не встречал страстного любителя книг в списке очень богатых людей. А может быть, и есть такие, только мы об этой стороне их личности ничего не знаем. Со временем книга снова займёт достойное место в ряду основных ценностей. Человек с книгой и сегодня остаётся символом нашей страны. Всё равно, по сравнению с другими странами, мы читаем больше. Что делать, чтобы ситуация менялась к лучшему? В первую очередь, создать такую атмосферу в обществе, чтобы престижно было читать, говорить правильно, быть образованным. Сегодня книжный рынок заполнен литературой самого разного толка, так что порой думаешь: а может быть, и хорошо, что не все читают то, что чаще рекламируют. Человек, у которого в жизни уже были радостные встречи с книгой, сам разберётся, что читать. А вот детям, конечно, помогать надо.

— А что нужно делать, чтобы люди читали книги?

— Поддерживать интерес к чтению, развивать. Всё начинается с семьи. Точнее сказать, всё начинается с мамы. Будет она читать своему малышу сказки, заучивать с ним стихи, потешки — вырастет читатель. Станет постарше, потребуются уже книги про путешественников, чтобы захватили воображение школьника, заставили фантазировать, помогли создать свой образный мир. Поверьте, если это про-

зойдёт, подростку станет просто необходима постоянная подпитка в виде новых книг.

Для того чтобы поддерживать интерес к чтению, мы используем разные формы библиотечной работы. Здесь и встречи с интересными людьми, и беседы на определённую тему, и знакомство с новыми книгами. В последнее время особенно популярны стали курсы эрудитов, которые мы проводим среди читателей разных возрастов. Вопросы составляем по произведениям русской литературы, как правило. Победителя награждаем орденом «Семи пядей во лбу». Есть и другие призы: самому юному участнику, за самый оригинальный ответ, за лучшее владение русским языком, за лучший литературный кроссворд. Недавно с удовольствием узнал, что призы хранятся среди самых дорогих семейных реликвий.

— А вы помните свою первую встречу с книгой?

— Очень хорошо помню. Только не с книгой, а с библиотекой (с книгой встреча была раньше). Это случилось в первом классе, когда нас, малышей, повели знакомиться с библиотекой. Всё было так торжественно, так интересно: стеллажи книг, портреты писателей. Выбрал я тогда книгу Берестова «Весёлые стихи». Нам объяснили, что книгу можно поменять на новую через три дня. Я, конечно, не утерпел. И при каждом удобном случае — на перемене, даже на уроке, когда учительница не смотрела в мою сторону, читал потихонечку. И в конце дня, когда уроки закончились, радостный побежал в библиотеку, предвкушая, что меня непременно похвалят и дадут новую книгу. Но мне не поверили. Представляют? Не поверили, что я так быстро её прочитал. Столько слёз я тогда пролил! Зато урок получил на всю жизнь: как важно бережно относиться к каждому читателю.

— О чём мечтает сегодня библиотекарь Злепкин?

— О новом здании я, конечно, даже и не мечтаю. Это совсем уж из области фантастики. А вот о том, чтобы хороший ремонт организовать — пожалуй, да. Да если бы ещё пристрой сделать, чтобы места побольше — и для книг, и для людей. Тогда обязательно выделим специальное место ещё для

одной выставки. Особой. На ней разместим экспонаты, которые расскажут о наших дарителях. Это, как правило, люди в возрасте, которые решили свои личные книги отдать в библиотеку, чтобы все сельчане могли ими пользоваться. Низкий им поклон за это».

Людмила Филатова подытоживает: «Мы уходили из библиотеки с противоречивым чувством, будто заглянули в будущее — и побывали в прошлом. В том самом прошлом, в котором были важны многие забытые сегодня ценности. Если есть такие библиотеки и такие молодые люди, как этот библиотекарь, которые делом своей жизни выбрали эту профессию, значит, не всё так плохо с духовностью в нашем королевстве».

### Надёжный сотрудник и старший брат для юных читателей

Так отзываются об Олеге Назарове, библиотекаре отдела обслуживания центральной городской детской библио-



теки г. Астрахани коллеги и читатели.

Олег Назаров пришёл в библиотеку в 1992 году после окончания библиотечного отделения Астраханского культурно-просветительного училища. У него необыкновенный порядок в документах, картотеках. Он аккуратен, скрупулёзен, педантичен и дисциплинирован, всегда готов прийти на помощь коллегам, никогда ничего не пропустит, не забудет.

Олег Викторович работает, в основном, с малышами. Дети ловят каждое его слово. Особенно удаются Олегу Викторовичу мероприятия с маленьки-

ми читателями. Что только не выдумывает Олег, чтобы его читателям было интересно, — заочные экскурсии по Белому городу (историческая часть Астрахани), корабельные потешки с «товарами», которые можно купить, заработав специальные «денежки» за хорошую эрудицию и знания... Малышам очень нравятся подобные мероприятия. Но ещё больше им нравится неформальное общение с Олегом. Всегда подтянутый, человек с тонким юмором и лёгкой иронией, он воспринимается своими читателями как старший и надёжный брат. Многие ребята доверяют ему свои секреты, тайны, обсуждают проблемы и выслушивают советы. Им очень интересно с библиотекарем, который увлекается фэнтези, компьютерными играми, читает «продвинутые» компьютерные журналы и всегда «в теме».

Семья у Олега Викторовича небольшая — он и мама. Для неё он настоящая опора, друг, горячо любящий сын. Для детской библиотеки такой сотрудник просто находка: сегодня мужчин мало в школах и детских садах, и если в библиотеке работает молодой и современный мужчина, то это для читателей это настоящий подарок.

### Талантливый библиотекарь Любовь Хашкина

Николай Рубакин в одном из очерков написал «... мы глубоко верим, что во всяком человеке при известном, более или менее умелом, внешнем воздействии всегда можно пробудить какой-нибудь интерес к чему-либо». Любовь Хашкина, легендарная заведующая Семибугровской сельской библиотекой Камызякского района в 1970-90 гг., не только в это верила, но и на этом строила свою библиотечную работу.

Женщина с мужским складом ума, волевым характером, она была очень требовательна к другим и к себе. Её мужской характер проявлялся во всём: манере говорить — без излишнего кокетства, лишних слов, «напрямому», без желания кому-то угодить и без заискивания перед руководством.

Вот как рассказывает о ней методист Камызякской ЦБС Калиля Ситахметова: «О Любовь Александровне скажу, перефразируя крылатые слова из фильма “Кавказская пленни-

ца”: библиотекарь, профессионал высшей категории, донор с 20-летним стажем, активная участница художественной самодеятельности, общественница с многолетним стажем, отличная кулинарка, прекрасная жена, мать, бабушка, интересная женщина».

Талантливый и неординарный человек. Когда в 1990-е трудные годы стало разваливаться хозяйство и приходиться упадок село, уже будучи на пенсии, попала на приём к Губернатору области Анатолию Гужвину и, не боясь резких высказываний, поделилась болью за своё родное хозяйство. Не могла молчать и равнодушно смотреть на такие «перемены». Односельчане волновались, как отреагирует Губернатор, «не рассердится ли», да и зачем «выносить сор из избы», но разговор состоялся. Губернатор не только выслушал, но и в конце встречи подарил Людмиле Александровне именные часы.

Она всегда была в гуще событий, жизни. Не было ни одного крупного события, мероприятия в селе, в котором бы она не принимала участия.

Все председатели колхозов района знали Любовь Хашкину. Она постоянно выискивала передовой опыт, считала необходимым не только информировать о нём своего председателя, но и ... проверять (!) затем его внедрение. Её авторитет был настолько высок, что никто и смел сопротивляться.

Про неё говорили: «Всегда в нужном месте в нужный час».

Райса Ибрагимова, заведующая отделом комплектования Какмызякской ЦБ, вспоминает: «В 1979 году я начала свою профессиональную деятельность в Семибугровской сельской библиотеке. Особенно мне, молодому специалисту, запомнилось одно мероприятие. Мы с Любовью Александровной поехали на полевой стан. Ехали на попутной машине, потом паромом, всего 10 км. до с. Трехизбинка, где он находился. К нам вышла звеньевая и меня поразило, с какой теплотой и радостью она нас встретила: — «Опять наша Любушка приехала!» Любовь Александровна вынимает из своей сумки книги, журналы и начинает свою беседу «об интересном», как говорили женщины — оwoцеводы. Приезжаем на другой стан. Обеденный перерыв: в котле варится»

уха, в другом — чай, а Любовь Александровна представляет “жизненную” книгу астраханского писателя Бориса Ярочкина “Незаконный”. Весь обеденный перерыв люди обсуждали повесть, рассказывали случаи из своей жизни».



Именно она, библиотекарь, заботилась о «выращивании» сельских кадров. Не просто заботилась, а добивалась, чтобы молодёжь поступала учиться, а потом больше всех в районе заказывала учебники и учебные пособия по сельскому хозяйству, оформляла заказы по МБА, постоянно обращалась в ЦБ, потому что её студентам надо было выполнять контрольные работы.

«В 80-е годы, 90-годы, — вспоминают односельчане Любови Александровны, — *практический каждый второй житель села имел высшее сельскохозяйственное образование и это — благодаря настойчивости Любови Александровны, её поддержке*». Она выучила не одного специалиста. Только студентов — заочников в селе было около 60 человек.

Валентина Николаевна Зенькова, педагог, вспоминает: «Уже 6 лет как ушла из жизни Любовь Александровна, но её помнят. До сих пор нет ни одного большого мероприятия, чтобы организаторы о ней не вспомнили. Есть талантливые композиторы, врачи, педагоги, но почему-то не говорят “талантливый библиотекарь”, а Любовь Александровна и была такой. Читальный зал был всегда полон людей. По её инициативе и при её горячем участии была построена и открыта новая библиотека. Каждый кирпич прошел через её руки. Она сама ездила за стройматериалами, стала библиотечным “прорабом”. Она умела всех сплотить вокруг себя. Ни одно сельское событие не оставалось незамеченным в библиотеке — окончание сезонных работ, че-

ствование людей труда, проводы в армию, вручение паспортов... Когда стали возрождаться женсоветы, благодаря Любови Александровне, наш стал одним из лучших. Она организовала в селе хор “Сударушка” — уговорила всех, кто хорошо поет, стать его участником. Добилась, чтобы сшили сценические костюмы. Хор стал участником не только сельских, но и областных мероприятий».

Любимым читателям она могла после работы занести книги или журналы, не считалась со временем. Когда один из них заболел, ходила к нему с книгами за 12 километров.

Когда Любови Александровны не стало, односельчане собрались на траурный митинг у администрации села. «*Закатилось наше солнышко, нет теперь нашей защитницы*», — так говорили они.

Прирождённый культработник, талантливый организатор она утвердила тип библиотекаря-общественника в прямом значении этого слова.

### «Книги тоже читают читающих книг...»

Кадрю Плеханову в Астраханской областной научной библиотеке им. Н. К. Крупской и коллеги, и друзья, и многие читатели называют любовно — Катя.

В её жизни две главные составляющие — Дом и Библиотека. Татьяна Ивановна Левченко, заведующая отделом МБА, в котором работает Кадря, так говорит о ней: «*В августе 1982, после окончания Астраханского государственного педагогического инсти-*



тута, она переступила порог давно любимой библиотеки в качестве сотрудника. Библиотекарь читального зала, ведущий библиотекарь абонемента, а с сентября 2000 года и по настоящее время — главный библиотекарь отдела межбиблиотечного абонемента».

Работа стала смыслом и радостью её жизни. Читателям и коллегам надолго запомнились знаменитые «плекхановские среды», на которых Катя представляла незабываемые обзоры-эссе. Она открывала забытые имена и книги, делилась с читателями своими литературными открытиями. Традиционные обзоры перерастали в дискуссии, обсуждения. Человек эмоциональный, Катя умеет свои впечатления передать читателям, «заразить» их.

Сегодня, работая в отделе межбиблиотечного абонемента, она сотрудничает с крупными библиотечными центрами страны, оперативно осуществляет библиографическое и тематическое обслуживание абонентов. Важным направлением в её работе является внедрение информационных технологий.

Катя принимает участие в крупных мероприятиях библиотеки и приобретает к этому свою одиннадцатилетнюю дочь Алису.

Она не просто библиотекарь — она бесстрашный исследователь: отбирает, запоминает, читает, чтобы потом всплыл рассказ, или эссе, или необычный сценарий, или... или... Она вбирает всё, что может пригодиться потом. Это тоже часть профессии.

«*Думаю иные — те, кто звуки слышат, / Те, кто видят солнце, звезды и луну...*» — это строки из стихотворения Ольги Ивановны Скороходовой, человека необыкновенной судьбы, полностью лишённой слуха и зрения. Её книгу «Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир»<sup>1</sup> Катя не только нашла и открыла для себя, но и представила широкому кругу читателей, подготовив необыкновенно эмоциональную презентацию. Она настолько увлекла читателей, что одна (из двух экземпляров) книга была затем украдена из открытого фонда абонемента.

Она представляет читателям немного уже позабытого Миклухо-Маклая, начиная свой рассказ о нём так: «*Всегда, когда произношу это имя, чувствую тепло*

в сердце, и пахнет детством, путешествиями...». Её обзор-эссе о Мелвиле Дьюи называется «Господин оформитель», потому что для неё Дьюи — это оформитель библиотечной профессии. Её обзоры, презентации — яркие и волнующие — выливаются затем в авторские проекты. Сегодня Катя уже подготовила три диска с готовыми авторскими программами «Гениальный мастер жизни. А. С. Пушкин», «Ключи Марии. Проза С. Есенина», «Рихард Зорге».

Она входит в состав творческой группы библиотеки, осуществляющей проведение мероприятий по чтению, акций «Творческий калейдоскоп», творческих встреч астраханской интеллигенции, представляет библиотеку в организациях и учреждениях города. Катя — наш «библиотечный Маленький Принц», взрослый человек, который никогда не повзрослеет. Она верит в Слово, в Добро. Дом и Библиотека — это то, чем она дорожит и с чем не расстанется никогда.

#### Библиотечная тайна Татьяны Левченко

В каждой библиотеке обязательно есть женщины, которые превращают её в настоящий дом для каждого, кто хоть раз в неё пришёл. Счастлив тот читатель, которого обслуживают такие, профессионалы как Татьяна Левченко.

Фейербах сравнивал выбор книги с выбором невесты. Георгий Фонов, считает, что кроме тайн исповеди, тайн



врачебной и адвокатской, есть и «библиотечная тайна». Задушевное, личностное общение с читателем особенно нужно в провинциальных библиотеках.

Татьяна Левченко, заведующая отделом МБА Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, отличается природной женственностью, мягкостью, умением слушать и сопереживать.

Татьяна Ивановна начала свой трудовой путь в библиотеке в 1976 году после окончания Астраханского культурно-просветительного училища. За этот период прошла путь от библиотекаря отдела абонемента до заведующей отделом межбиблиотечного абонемента. В разное время возглавляла секторы гигиены и реставрации, информации по проблемам культуры и искусства. Высокопрофессиональный, добросовестный, ответственный, требовательный к себе и к своим коллегам специалист, она разрабатывает документы, определяющие стратегию развития отдела МБА, вносит предложения по продвижению и развитию библиотечно-информационных услуг отдела; участвует в работе по внедрению и использованию компьютерных технологий в библиотечных процессах, координирует заказы абонентов в другие регионы РФ в случае отсутствия документов в собственном фонде; осуществляет социальное партнёрство с библиотеками и другими организациями.

Много занимается Татьяна Ивановна и содержательной переориентацией работы отдела: предоставление всех видов услуг представителям государственных служб области; осуществление информационного сопровождения исследовательской деятельности преподавателей вузов — научной элиты г. Астрахани; выполнение запросов специалистов народного хозяйства города и области; индивидуальное обслуживание научно-исследовательских запросов соотечественников, живущих в ближнем и дальнем зарубежье. Она обобщает опыт работы МБА; оказывает консультативно-методическую помощь библиотекам города и области, а также индивидуальным пользователям.

Всех своих читателей и коллег она воспринимает индивидуально. Любый читатель, обратившейся к Татьяне Ивановне знает, что она сделает всё, чтобы он ушёл из библиотеки с максимально выполненным запросом. Она не успокоится, если не найдёт нужный материал, будет искать, обращаться в другие библиотеки...

Несколько лет назад в библиотеку пришло благодарственное письмо от Х. Ш. Султанова, учёного из Республики Казахстан, в котором он благодарил сотрудников отдела МБА за помощь в поиске книги, которую 10 лет (!) безуспешно искал и в России, и во Франции. Найти же её смог только с помощью нашей библиотеки, а точнее, с помощью Татьяны Ивановны.



В МБА читателей не много, но они приходят с очень серьёзными запросами. Учёные — народ непростой. К каждому нужен индивидуальный подход. Многие читатели, особенно аспиранты, докторанты, учёные, работающие над долгосрочными темами, пользуются услугами МБА не один год. И Татьяне Ивановне удаётся так выстроить взаимоотношения, что её отдел воспринимается как соучастник большой научной работы, а ей самой читатели доверяют и свои волнения, и тревоги, и радости. Ведь одна из задач библиотеки — быть центром общения и притяжения.

Вот такие они — библиотекари «за пределами столиц».

С автором можно связаться:  
[mtd\\_aonb@mail.ru](mailto:mtd_aonb@mail.ru)

<sup>1</sup> Библиотечная энциклопедия. — М.: Пашков дом, 2007. — 1299 с.

<sup>2</sup> Там же. С. 7.

<sup>3</sup> Там же. С. 7.

<sup>4</sup> Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах. 2008 год. — М.: МК РФ ГИВЦ. — 2009. — С. 78.

<sup>5</sup> Скороходова, О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. — М.: Педагогика, 1990. — 416с.

Рассказ о сельских библиотекарях и особенностях их работы.

Сельские библиотеки, нравственные качества библиотекаря

The story about the rural librarians and features of their work.

Rural libraries, the moral quality of a librarian

НАТАЛЬЯ БЕРДНИКОВА

# Учимся мастерству

## Повышение профессиональной квалификации библиотекарей в Орловской областной детской библиотеке им. М. М. Пришвина



Сегодня практически все библиотеки сталкиваются с трудностями при подборе кадров. Не обошла эта проблема и детские библиотеки. Но недостаточно просто «заманить» в библиотеку выпускника библиотечного вуза: из молодого специалиста предстоит последовательно вылепить настоящего профессионала.



Наталья Васильевна Бердникова, заместитель директора ОГУК «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина»

**Р**ОСТ инновационной активности во всех сферах общественной жизни, в том числе и в библиотечной деятельности требует от библиотекарей умения инициировать новые идеи и доводить их до практического воплощения. В связи с этим сегодня всё актуальнее становится проблема модернизации системы повышения квалификации библиотечных специалистов, работающих с детьми.

Главным своим достижением Орловская областная детская библиотека им. М. М. Пришвина видит становление системы повышения квалификации персонала, работающего с детьми.

Верхний уровень этой системы представляют обучающие центры, работающие на федеральном уровне, — АПРИКТ и Российская государственная детская библиотека (РГДБ). В силу финансовых и организационных трудностей на обучение в эти центры направляются только сотрудники, имеющие возможность передавать полученные знания коллегам. После 2001 г. из-за финансовых затруднений провести обучение ведущих специалистов областной детской библиотеки в АПРИКТ не представлялось возможным. В 2007 и 2008 гг. сотрудники научно-методического отдела обучались во Всероссийской летней библиотечной школе «Лидер» на базе Нижегородской государственной детской библиотеки.

Особое значение мы придаём региональному уровню системы повышения квалификации сотрудников, который позволяет придать обучению дифференцированный характер. Так, методи-

сты районных библиотек ежегодно проходят обучение в Школе методиста, созданной при областной публичной библиотеке им. И. А. Бунина.

На протяжении нескольких лет Областная детская библиотека им. М. М. Пришвина организует для детских библиотекарей области творческие лаборатории. Их преимущество — сочетание традиционных и новых методов обучения, неординарное изложение материала, создание ситуаций свободного общения участников, дискуссионный характер занятий. К проведению лабораторий Областная библиотека старается привлечь самых авторитетных профессионалов страны. В 2007 г. была проведена творческая лаборатория «Детство с книгой: стратегия воспитания читателя» с участием доцента кафедры детской литературы Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидата педагогических наук И. И. Тихомировой. Детские библиотекари приняли участие в мастер-классе «Диалог о прочитанном». В 2008 г. состоялась творческая лаборатория по теме «Семью сплотить сумеет мудрость книг: художественная литература в семейном чтении». В её работе приняла участие главный библиограф отдела рекомендательной библиографии РГДБ О. И. Мургина. Нельзя не отметить великолепный мастер-класс, проведённый доктором философских наук, профессором И. А. Бирич (Москва, МГПУ) на Первых литературно-педагогических Пришвинских чтениях.

Одной из важных составляющих системы повышения квалификации на региональном уровне, позволяющей охва-



тить широкий круг библиотекарей области, привлечь внимание к наиболее актуальным проблемам детского чтения и работы детских библиотек, являются **научно-практические конференции**. К достоинствам этой формы можно отнести и возможность глубже изучить опыт конкретных библиотек; познакомиться с мнениями преподавателей вузов, специалистов музеев, сотрудников СМИ, выработать практические рекомендации.

В основе проведения многих конференций лежат традиции и уникальный опыт, накопленный за последние годы областной детской и районными библиотеками. Так, совместно с орловским телевидением ОДБ нам удалось создать рубрику «Книжные джунгли» в телепередаче «Время детское». Рубрика просуществовала на телевидении шесть лет. Многие библиотекари области работают по своим авторским программам. Накопленный опыт позволил провести две межрегиональные научно-практические конференции по темам: «Современная детская библиотека — центр детского чтения» и «Возрождаем традиции семейного чтения». В ходе конференций удалось не только представить гостям местный опыт работы, но познакомиться с инновационным творчеством сотрудников областных детских библиотек в области обслуживания читателей. Большое значение для присутствующих на конференциях имели выступления ведущих специалистов РГДБ В. П. Чудиновой и О. Л. Кабачек, являющихся авторитетами в области детского чтения и детской психологии в России.

Мы отслеживаем, какие научно-практические конференции проводятся другими областными детскими библиотеками, и, если позволяют финансовые возможности, то наши ведущие сотрудники обязательно принимают в них участие. В 2008 году специалисты Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина побывали в Белгородской, Брянской, Воронежской, Курской, Рязанской, Самарской, Тульской областных детских библиотеках, изучили их опыт работы, выступили на библиотечных форумах, конференциях. Ведущие сотрудники библиотеки неоднократно посещали РГДБ для ознакомления с её опытом научно-методической работы и работы с читателями.

С 2000 года в областной детской библиотеке разработана и действует **программа «Инновации — в практику работы детского библиотекаря»**. Её цель — укрепить теоретические и практические знания сотрудников, освоить инновационные формы и методы библиотечной деятельности, внедрить эти формы в практику работы библиотеки. В занятиях активное участие принимают преподаватели Орловского государственного института искусств и культуры, Орловского государственного университета, известные краеведы, писатели и т. д.

При проведении занятий по повышению квалификации ОДБ использует такие формы как **тренинги; видеоотчёты** о посещении областных детских библиотек России; **информационно-методические обзоры; обсуждения** насущных проблем деятельности библиотек. Очень результативным оказалось занятие «Роль библиотеки в обеспечении доступа к информации молодёжи с ограниченными физическими возможностями», прошедшее на базе областной специальной библиотеки для слепых. Сотрудники ОДБ участвовали в проведении Первых литературно-педагогических Пришвинских чтений, посвящённых 135-летию со дня рождения писателя. Для нас и для детских библиотекарей области также были организованы встречи с писателями А. Усачёвым, Т. Крюковой, С. Востоковым, А. Гиваргизовым, М. Бородицкой.

В системе повышения квалификации специалистов детских библиотек доказали свою эффективность **консультативные дни**. В 2008 г. в один из таких дней состоялся семинар по теме «Современные тенденции отечественного книгоиздания для детей. Работа с классической литературой на примере произведений И. С. Тургенева» с участием М. Е. Порядиной, старшего научного сотрудника научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения Российской книжной палаты.

Оправдывает себя и такая форма повышения квалификации, как **выездные семинары** на базе той или иной районной библиотеки. В 2007 году они состоялись в Кромской и Глазуновской детских библиотеках и были посвящены проблемам реализации и перспективам развития проекта «Информационные

ресурсы детских библиотек Орловской области — юным аграриям». Над реализацией этого проекта ОДБ работала на протяжении нескольких лет. В течение трёх лет на базе Кромской детской библиотеки действовала **школа профессионального мастерства**

Эффективной формой стимулирования профессионального роста библиотекарей стали **конкурсы профессионального мастерства**. За последние годы ОДБ провела два таких конкурса — конкурс среди библиотекарей Орловской области на лучшее библиографическое пособие по краеведению и конкурс на лучшее методическое и библиографическое пособие по продвижению чтения в среду детей и подростков.

Большую помощь в работе библиотекарям оказывают **методические материалы**, издаваемые нашей библиотекой. Это, прежде всего, сборник «Проведено в Пришвинке», а также пособие «На библиотечной орбите: из опыта работы детских библиотек области». Ежегодно библиотека издаёт до 30 методических и библиографических пособий, 4–5 рекламных изданий. Понимая значимость такого рода изданий для практиков, ОДБ формирует в НМО **фонд методических материалов**. Он состоит из электронной БД «В помощь библиотекарю», тематических накопительных папок, фонда профессиональных периодических изданий и видеоматериалов, соответствующего книжного фонда.

Система повышения квалификации детских библиотекарей постоянно развивается, в последние годы к ней подключились педагоги, работающие на курсах повышения квалификации ФДПО Орловского государственного института искусств и культуры.

С автором можно связаться:  
**detbiblioteka@yandex.ru**

Статья о подготовке библиотечных специалистов проблеме подбора кадров для детских библиотек.

Библиотечные кадры, повышение квалификации

An article is about the preparation of librarians for the issue of recruitment of children's libraries.

Library staff, training of librarians

ИРИНА ОГНЕВА

# На пути к библиомании

Аффтар жжот, или

Как привлечь в библиотеку молодёжь

Для многих библиотека — место загадочное и странное, где всё покрыто пылью веков. Зачастую в глазах молодёжи библиотека — это унылое учреждение, не приносящее пользы. Диагноз ясен — библиофобия.

НАШ ПРОЕКТ «От библиофобии к библиомании» был призван разрушить стереотип консервативного скучного учреждения. Мы постарались показать, что чтение — это удовольствие, что библиотека — это место, где молодым может быть интересно. Проект, ставший победителем четвёртого городского конкурса социокультурных проектов в области культуры «Творческая инициатива-2009», состоял из нескольких модулей: «Библиотека без стен», «День за днём», «Дружелюбная библиотека».

Задачей модуля «Библиотека без стен» было достичь тех жителей города, которые не посещают библиотеки. В День города и в День знаний, а также в выходные дни нами были проведены промоушн-акции. В акции «Я знаю, как пройти в библиотеку» приняли участие центральная городская библиотека им. А. М. Горького, библиотеки-филиалы №№ 3, 4, 6. В различных районах города, на улицах и в излюбленных местах прогулок молодёжи (в парке, у фонтана, у памятника А. С. Пушкину), библиотекари и волонтеры раздавали флаеры, на которых были указаны адрес и режим библиотек, тесты и цитаты о чтении, диаграмма-сравнение «Человека читающего» и «Человека нечитающего». Они поздравляли с Днём знаний и Днём города, спрашивали, какую книгу прочитали недавно, рассказывали о предстоящих мероприятиях, приглашали в библиотеки. Некоторые жители удивлялись не только тому, что, оказывается, библиотеки ещё существуют, но и тому, что в них работают такие смелые и привлекательные девушки!

В библиотеке-филиале №2 прошли акции «Книгоменялка» и «Книга отправляется в путешествие». Букроссинг послужил основой для акции «Книга отправляется в путешествие», старт кото-



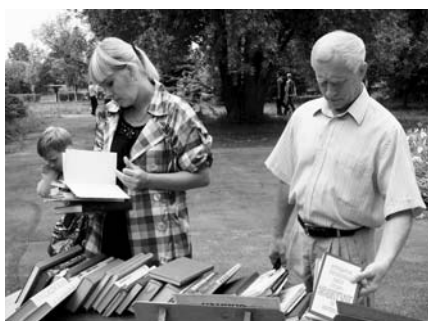
Акция «Я знаю, как пройти в библиотеку»

рой был дан в Общероссийский день библиотек. «Дорогой друг! Тебе улыбнулась удача! В руках у тебя хорошая книга, которую ты можешь взять до-



Ирина Николаевна Огнева, заведующая методическим отделом Центральной городской библиотеки им. А. М. Горького, г. Арзамас Нижегородской области

мой и прочитать. Просим лишь об одном: прочитав книгу, передай её другу, взяв с него обещание после прочтения передать другому», — с таким обращением книги отправились в «путешествие» по микрорайону. Акция закончилась 1 сентября, издания вернулись на свои полки, а в библиотеку пришли новые читатели.



Акция «Книга ищет хозяина»

В День знаний на площадке около центральной городской библиотеки им. А. М. Горького была организована ярмарка-обменник «Книга ищет хозяина». На ней были представлены издания, в течение лета принесённые читателями в дар библиотеке. По различным причинам эти книги не могли быть приняты в

фонд, поэтому их предложили жителям для пополнения домашних библиотек. Литературу можно было взять бесплатно или в обмен на другие издания. Предполагалось, что следующие этапы ярмарки пройдут в День знаний и в День города, но все издания оказались разобраны в первый же день. Около тысячи книг нашли новых хозяев.

В рамках модуля «День за днём» прошли «Фестиваль жанров», цикл мероприятий «Библиотека — место встречи молодых», конкурс летнего чтения «90 дней с книгой» и другие мероприятия.

«Фестиваль жанров» сочетал разнообразные мероприятия, посвящённые любимым молодёжным жанрам: детективу, любовному роману, «фэнтези», «хоррору». Формы этих мероприятий были различны: медиаобзор «Зачарованный мир ФЭНТЕЗИ» и обзор «Мастера дамского детектива», вечер-портрет «Сэр Артур и Шерлок Холмс: герой и автор» и библиокевст «Конан, Гэндальф и К°, или Кое-что о фэнтези», час любовного романа «Ах, эти сказки про любовь» и информ-обозрение «Хоррор», и многое другое.

Был организован видеоклуб «В книгах и фильмах» для любителей кино и литературы, на заседаниях которого шла речь об экранизациях. Выразить своё отношение к тому или иному жанру можно было на «Форуме» в центральной городской библиотеке им. А. М. Горького, которому отвели часть стены на втором этаже. «Форум», посвящённый «Фестивалю жанров», состоял из двух разделов: «За что я люблю...» и «Почему я не люблю...». Самыми активными на «Форуме» оказались любители фэнтези.

Многие библиотекари считают жанры массовой литературы недостойными внимания, поэтому в рамках системы повышения квалификации был проведён цикл мероприятий «Сказки для взрослых». Для участников были подготовлены тематические папки, посвящённые различным направлениям, давались устные консультации по разработке выставок, сценариев, презентаций. Такая работа помогла понять, что нет «низких» жанров, что с массовой литературой можно и нужно работать, не ограничиваясь стандартными тематическими стеллажами. Популярная литература привлекательна для читателей, и

мы можем рассказать им о её истории и различных направлениях, помочь в выборе качественных книг и лучших авторов, обратить внимание на издания, связанные с темой лишь частично.

В библиотеке-филиале №2 вооружились девизом: «Библиотека — место встречи молодых» — и создали виртуальный «Читайград» с улицами Дружбы, Здоровья, Правовой, Экопроспектом. Именно на них проходили час общения «Давайте знакомиться!», психологическая игра «Я и мир моих отношений», информационный час «Вред «безвредного» напитка пива», брейн-ринг «Этикет и мы» и другие мероприятия. На каждом «перекрёстке» участников поджидали сложные ситуации, которые требовали немедленного разрешения. С трудностями помогли справиться книги и справочники.



Ярким событием в работе библиотеки-филиала №5 стал конкурс летнего чтения «90 дней с книгой» для детей и подростков. Наиболее активные читатели приводили в библиотеку своих друзей, выполняли творческие работы, писали отзывы на любимые произведения, дарили книги и журналы. Во время проведения конкурса заметно увеличилось число посещений и книговыдачи на абонементе. В сентябре на основе анализа читательских формуляров были определены лауреаты и победители конкурса по номинациям: «Библиома-рафонец», «Почитатель книг», «Литературный гурман», «Чудо в книгах», «Читающая семья». Участники конкурса получили приглашения на праздник «Библиотека зажигает звезду». Музыкальное театрализованное представление с играми и конкурсами закончилось чествованием и награждением победителей. Номинанты получили дипломы и призы, приобретённые на спонсорские средства. Фотографии победителей конкурса помещены в «Звёздной аллее читателей», оформленной в фойе библиотеки.

**Модуль «Дружелюбная библиотека»** привлёк внимание к библиотекам как месту, где можно общаться и решать свои проблемы. Использование мультимедийных технологий и диалоговых форм массовой работы помогли сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах молодых арзамасцев, ранее воспринимавших её как нечто устаревшее.



Особенностью работы библиотеки филиала №2 является обращение к темам, которых редко касаются в библиотечной практике, например, «пирсинг» или «воровство». На мероприятиях здесь часто бывают священнослужители, психологи, сотрудники милиции. Заведующая библиотекой Т. И. Кузнецова считает, что для молодёжи наиболее привлекательны интерактивные формы — читатель становится непосредственным участником мероприятия и извлекает из него максимум полезной для себя информации. Именно в таком формате проходили час здоровья «Боди-пирсинг. Красота — страшная сила!», ситуативная игра «Твои права и обязанности», час общения «Пороки мои — проблемы общие» и др.

Центральная городская библиотека им. А. М. Горького пригласила своих читателей на цикл «Разрули свои проблемы», в рамках которого прошло 21 мероприятие. Самым популярным из них оказался час русского языка «Такой непонятный язык, или С русского на русский», который по заявкам колледжей провели 7 раз.

Бурно прошёл диспут «О любви и не только» для подростков, организованный библиотекой-филиалом №4. Оказалось, что на тему дружбы и любви дома с ребятами никто не разговаривает. Во

время диспута обсудили, как поступать в различных ситуациях, как разрешить конфликт и справиться с обидой.

«Дружелюбная библиотека» — это место, где не читают нотаций и не изрекают прописных истин, поэтому, решив рассказать об опасности наркомании, мы сделали акцент на экранную культуру. Кинематограф неоднократно обращался к этой теме. В рамках видеолектория «Выбор» мы предложили показ и обсуждение фильмов «Реквием по мечте», «Кэнди», «На игле», «Дневник баскетболиста». Сопереживание героям, мастерское отображение изменений, происходящих с человеком под действием наркотиков, действуют сильнее, чем рассказы библиотечных дам о вреде наркотических веществ. Видеолекторий действовал в центральной библиотеке им. А. М. Горького, и в библиотеке-филиале №2.

Сделать библиотеку привлекательной для молодёжи помогли и разнообразные книжные выставки. Особенностью выставки, организованной в ЦГБ им. А. М. Горького, стало активное использование сообщений с интернет-форумов, цитирование материалов различных сайтов, рейтингов книг. Хочется отметить циклы выставок «Аффтар жот?» (для почитателей литературы «не для всех», «умных» книг) и «Читай со мной» (выставки-диалоги). Одной из самых интересных стала выставка-диалог «Читай со мной. Мультинекс», основанная на размышлениях о книгах и чтении участников форума Мультикабельных сетей г. Арзамаса. Выставка была оформлена сообщениями на темы «Книги — лучшее времяпровождение» и «Научи меня читать», никами и аватарами форумчан. Посетителям уже на входе в библиотеку бросалось в глаза большое объявление: «А твой ник с форума МКС есть на выставке “Читай со мной”»?». В Сети, в свою очередь, появились сообщения об этой выставке и о «Фестивале жанров», проводимых ЦГБ им. А. М. Горького. Учитывая, что большинство арзамасцев подключено к локальной сети МКС, понятен интерес к выставке и её обсуждение в чате.

В библиотеке-филиале №2 были организованы информационная зона для молодёжи и выставка-представление молодёжной периодики «Читайте, моло-

дые!», выставка-портрет «Мы молодые», книжные выставки «Дорога во взрослый мир» и «Читательские «удовольствия». В библиотеке-филиале №5 была оформлена информационно-экспозиционная зона «Знакомьтесь! Наши читатели!», где читатели-подростки рассказывали о себе и своих увлечениях, размещали свои фотографии и творческие работы. Интерес представляют информационный уголок «Я молодой!» и комплект рекламных закладок «Подростки думают».



Разрушению образа скучного унылого учреждения способствовали яркие рекламные афиши, объявления, информационные листовки в библиотеках. Центральная городская библиотека им. А. М. Горького перед входом установила штендер с рекламой о предстоящих мероприятиях, регулярно размещала свою афишу в фойе Арзамасского пединститута.

Реализация проекта позволила привлечь новых пользователей в библиотеку, а читателей — к более активному чтению. Первые шаги на пути к «библиомании» в Арзамасе сделаны.

С автором можно связаться:  
**io9n14@yandex.ru**

*Статья о социокультурном проекте по продвижению чтения, проведённом Центральной городской библиотекой им. А. М. Горького города Арзамаа.*

**Чтение, продвижения чтения, работа с молодёжью**

**An article is about the socio-cultural project to promote reading, conducted by the Central City Library named after M. Gorky of Arzamas.**

**Reading, reading promotion, work with youth**



# Колокола нашей памяти...

## Юбилейный год Победы

*И ходит по Земле  
Босая Память —  
маленькая женщина...*  
**Егор Исаев**

**Д**ЕНЬ ПОБЕДЫ — всенародный день памяти, славы и скорби, символ неразрывной связи различных поколений россиян. Молодое поколение должно не просто знать о том, что солдаты нашей великой страны спасли мир от фашистской чумы, помнить, какой непомерной ценой досталась Победа нашим отцам, дедам и прадедам. Мы должны сделать всё возможное, чтобы благодарная память обо всех павших и живых, кто принёс Победу и подарил жизнь нам и будущим поколениям, стала частью души каждого гражданина России.

Библиотека Новосибирского государственного педагогического университета не осталась в стороне от такого великого события, как 65-летие со дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Был проведён ряд мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодёжи.

В течение всего года на стенде библиотеки нашим пользователям демонстрировались плакаты военной тематики («Выстоял бессмертный Сталинград...», «Сотни тысяч заживо сожжённых...», «...Победа остаётся молодой», «День памяти и скорби»). Были оформлены памятные плакаты «В сердцах благодарных потомков», «Говорят учителя-победители» — рассказы преподавателей педагогического университета, сражавшихся на полях войны.

В преддверии Дня Победы была проведена литературная викторина «И нам уроки мужества даны в бессмертье тех,

что стали горсткой пыли...», которая состояла из четырёх этапов: исторического, литературного, музыкального, художественно-изобразительного. В викторине приняли участие студенты и школьники. Ребята отвечали на вопросы по истории, литературе, вспоминали песни военных лет, готовили альбомы, баннеры о своих родных и близких участниках войны. Итоги викторины были подведены на встрече с ветераном, накануне Великого Дня Победы. Ребятам были вручены Благодарности и памятные подарки.

Прошёл целый цикл книжных выставок о войне. Литература о Великой Отечественной войне знакомит читателей с социальными и нравственными проблемами, приобщает к духовному опыту старших поколений, помогает увидеть эту связь поколений, убедиться в нерасторжимости прошлого, настоящего и будущего. Цель книжных выставок о Великой Отечественной войне — разбудить, заставить почувствовать чужую боль как свою; дать знания о войне, помочь извлечь урок из прошлого, предостеречь, найти противоядие от повторения этого кошмара.

*Тот, кто вчерашнюю жертву забудет,  
Может быть, завтрашней жертвою  
будет.*

(Е. Евтушенко)

Актуальность приобретают произведения о Великой Отечественной войне, где раскрывается античеловеческая сущность фашизма. Губительность фашизма, показанная через судьбы женщин, детей, стариков, прививает уважение молодых к старшему поколению, к памяти пылающих лет. Именно на это были направлены книжные выставки

**Давно отгремели взрывы  
страшной и беспощадной войны.  
Вырастают новые поколения,  
но память о войне не должна  
стираться, не должна тускнеть  
с годами. Это память народа,  
навечно врубленная в его историю,  
в его настоящее и будущее,  
в его национальное самосознание.**



*Инга Викторовна Гвоздь, заведующая  
отделом культурно-просветительской работы  
библиотеки Новосибирского  
государственного педагогического  
университета*

«У нас у всех с войной счёты...», «Война — жесточе нету слова...», «Война меня преследует повсюду...», «Какое слово страшное — блокада...», «Жила в сердцах их взрослая отвага...», «Этих дней не смолкнет слава», «О войне, что так и не прошла», «Это раздаётся в Бухенвальде...», «Никогда снова!».

Особо хочется рассказать о выставке-просмотре «...Превратились в белых журавлей». Художественные произведения, публицистика, хронология событий, произведения художников, композиторов, кинематографа, награды Великой Отечественной войны — всё, что касается событий тех памятных лет, всё, что рассказывает о людях, которые ковали Победу, было предложено к просмотру. Книжки были выставлены на фоне баннера с изображением скорбящей матери, стел с высеченными на них фамилиями погибших героев-сибиряков и мирного голубого неба с парящими журавлями. Перед баннером мы поставили импровизированный постамент с «вечным» огнём, тропу к нему украшали детские ладошки, на которых стояли свечи — огоньки памяти. А под потолком кружили бумажные белые журавли. Особый интерес вызвали военные атрибуты: военная гимнастерка с подлинными орденами и медалями «За взятие Вислы», «За взятие Одера», «За отвагу», «За взятие Берлина» и многими другими, а также фотографии военных лет, документы, грамоты, справки из госпиталя... Студентами были подготовлены альбом и баннер, посвящённые памяти родственников-ветеранов. Просмотр сопровождался музыкой и песнями военных лет.

Посетителями выставки были не только преподаватели, сотрудники и студенты университета, но и школьники района. Как трогательно было наблюдать за первоклассниками, которые с неподдельным интересом разглядывали иллюстрации в книгах о войне, награды... В их глазах блестели слёзы, когда они слушали рассказы о подвигах детей. «Спасибо вам большое за выставку!!!», — написано неумелым, корявым детским почерком в нашей тетради отзывов.

Память о войне должна растревожить душу, дать почувствовать горечь утраты миллионов жизней, боль потери.

Все мы знаем, любим и помним фильмы о войне. В канун 65-летия Великой Победы наша библиотека в кинолекториях возобновила показ художественных фильмов о войне: «Аты-баты, шли солдаты...», «Офицеры», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Сыновья уходят в бой», «В бой идут одни старики»...

Ещё одним памятным мероприятием стала встреча с участником Великой Отечественной войны Цейтлиным Исааком Соломоновичем. Наш литературно-музыкальный вечер начался с клипа на песню «Бухенвальдский набат», затем было прочитано стихотворение о Родине. О роли учителя в блокадном Ленинграде рассказала преподаватель Римма Алексеевна Брандт, чьи родные и близкие пережили страшные дни блокады.



Исаак Соломонович ушёл на войну в 1941 году, едва успев жениться, и писал оттуда жене письма-стихи... В зал, где студенты, школьники, преподаватели и сотрудники с нетерпением ждали ветерана, он пришёл в военной форме, с наградами, с гордо поднятой головой и расправленными плечами. Он — воин-победитель!

*На груди — ордена,*

*На висках — седина.*

*Позади боевые походы.*

*Не грусти, старина,*

*Что украла война*

*Ваши лучшие юные годы, —*

с такими строками из стихотворения обратились к Исааку Соломоновичу студенты, пришедшие на встречу. Исаак Соломонович Цейтлин до сих пор не потерял той искорки, той теплоты души, того стремления к жизни — полной, интересной, полезной. В свои 90 лет он организовал клуб поэтов-любителей «Белая сирень». Эти люди уже немолоды, но их энтузиазму можно позавидовать. Они пишут стихи, поют, пишут музыку и дарят своё творчество молодым. Наша

гостя Г. П. Колтович исполнила песню «Катюша» и арию Женьки из оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие».

Военный подвиг Матери не бросался в глаза, но она отдала Родине больше, чем жизнь, — детей... Было прочитано два стихотворения, посвящённых Матери, одно из них «Мать ждёт» грузинского поэта Шота Роквы:

*Сколько времени сына жду.*

*Ждать его не хватает сил.*

*У деревьев стою в саду,*

*Что когда-то он посадил...*

*...Вечера заменяют дни,*

*Стынут волны на берегу.*

*Говорят мне: поиди, усни;*

*Только как я уснуть могу?..*

Давно закончилась война... Но не заросли раны, оставленные ей в сердцах людей. Всю свою жизнь матери ждали своих сыновей, жёны — мужей... Каждый день вслед за миллионами погибших на полях сражений, замученных в концлагерях уходят из жизни ветераны войны и труженики тыла. Всё меньше свидетелей тех страшных голодных и холодных дней.

В нашей тетради отзывов осталось множество записей, подобных этой: «Спасибо огромное! Спасибо за то, что показали, что такое Великая Отечественная война глазами и душой ветеранов. Спасибо ветеранам, что нашли в себе силы рассказать о тех тяжёлых и больных для сердца годах. Спасибо, что подарили нам Жизнь и Победу! Спасибо!».

Да не прервётся наша память... Потому что живы ещё участники, защитники, очевидцы дней минувшей войны, которые могут на незабываемых вечерах-встречах поведать нам о трагедии войны и счастье Победы.

С автором можно связаться:

[library@nspsu.ru](mailto:library@nspsu.ru)

Статья о мероприятиях, посвящённых 65-летию Победы, проведённых библиотекой Новосибирского государственного педагогического университета.

Великая Отечественная война, патриотическое воспитание

An article is about the commemoration of 65 anniversary of victory held a library of Novosibirsk State Pedagogical University.

Great Patriotic War, patriotic education

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

- Фирсов Владимир Руфинович**, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии
- Басов Сергей Александрович**, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии
- Гордукалова Галина Феофановна**, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор
- Госина Людмила Игоревна**, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук
- Добрусина Светлана Александровна**, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук
- Жабко Елена Дмитриевна**, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук
- Зайцев Владимир Николаевич**, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук
- Леликова Наталья Константиновна**, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук
- Лихоманов Антон Владимирович**, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук
- Михеева Галина Васильевна**, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук
- Николаев Николай Викторович**, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук
- Соколов Аркадий Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор
- Соколова Наталия Викторовна**, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук
- Черняк Мария Александровна**, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



**По каталогу  
Роспечати  
индекс 45904**

ISSN № 1727-4893

Библиотечное  
**ДБЛО**

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

06 (120) '10



**Библиотечные  
технологии: #3**  
наука о мастерстве

**По каталогу  
Почта России  
индекс 11506**