ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДЕЛО

www.bibliograf.ru

№22(136)'10

Молодёжная политика

МАРИЯ ЧЕРНЯК
СУДЬБА ЧИТАТЕЛЯ
В ЭПОХУ «БУБЛИМИРА» 2

СВЕТЛАНА ГАСИЛОВА
ПОКОЛЕНИЕ NEXT
ЭТИЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ С МОЛОДЁЖЬЮ 8

ЛЮДМИЛА ДЫМБУ
ПАРАД ПОЭТОВ ПРИЛУЖЬЯ
ВРЕМЯ ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ СТИХИ 10

ЛАРИСА КУЗЬМИЧЁВА
ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ ГРАНИЦАМИ
ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЁЖНОЙ ЗОНЫ И ЕЁ РЕГИОНАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ 13

НАДЕЖДА МАРКОВА
НА ПУТИ К НЕИЗВЕДАННОМУ
ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ – К РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ 16

ИРИНА ДЕМЧЕНКО, ОЛЬГА ГАХОВА
ЧЕЙ БАШМАК СГОРЕЛ В КАМИНЕ НА БЕЙКЕР-СТРИТ?
ИЛИ КНИГА – КАК ПОВОД 19

ИРИНА ШАПОВАЛОВА
МЕЖДУ КНИГОЙ И ЧИТАТЕЛЕМ
РОЛЬ БЕЛГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА 22

НАДЕЖДА КАМЕНЕВА
ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ ЗЕРКАЛО,
ИЛИ КАК РАБОТАЕТ ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ В БИБЛИОТЕКЕ 24

ЕЛЕНА ТЮРМИ
В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
КОПИЛКА МОЛОДЁЖНЫХ ИДЕЙ 27

ТАТЬЯНА КРУГЛИК
МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ XXI ВЕКА
ИТОГИ РАБОТЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФОРУМА МОЛОДЫХ 31

ЛЮДМИЛА САПЕЖКО
ОСТРОВОК ГЕРМАНИИ НА ПСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ
ОПЫТ ОБСЛУЖИВАНИЯ И КАЧЕСТВО РЕСУРСОВ ПСКОВСКОГО ЦЕНТРА УЧЕБНОЙ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 34

СВЕТЛАНА ГРИШИНА
СРЕДСТВО СПАСЕНИЯ ИЛИ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ
КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ 37

ИНЕССА КАРПОВА
КОГДА ИМЯ ОБЯЗЫВАЕТ
И. Х. КЛОДЕЕВ – ПРОМЫШЛЕННИК, СОБИРАТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ 40

Библиотечное ДЕЛО

22 (136) *2010

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»

Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Редактор
Яна Рябинина
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**,

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Политон» (Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

Легко ли быть молодым?

На своем веку я много встречал разных серьёзных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.
Антуан де Сент-Экзюпери

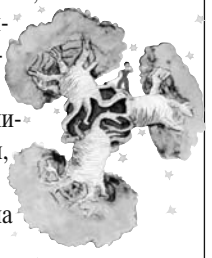
ЛЕГКО ЛИ быть молодым? Молодым быть всегда сложно! Вспомните, например, стиляг. Как с ними все тогда боролись, а теперь восхищаются. Легко ли им было? В то время, как хочется всего и сразу, тебя постоянно ограничивают, причём все: родители, школа, да и общество в целом. Общество просто зациклено на своей правильности. И почему взрослые знают, что молодым надо на самом деле?

Людей старшего поколения раздражает в нас почти всё. Мы, якобы, не так одеваемся, не то читаем и слушаем, даже не то едим. Всё нам подавай вредные сладости и фастфуд, отравляющие наши желудки! А напитки вроде Pepsi и энергетиков! Да вы что!? Ни-ни. Через наши трупы только! Ну, и где эти трупы?! Что-то их не видно...

А сами-то взрослые какой пример нам показывают? То-то же! Им не нравятся ни панки, ни рокеры, ни хиппи, ни безобидные эмо. Да не всё ли равно, что как называется? Всё это лишь способ самовыражения.

А что нам предлагают взрослые бесплатно? Как и в чем проявляют себя? Лицемерие, разврат и попсовый безмозглый гламур во главе с поп-идолами или идолами поп, если это назвать иначе. Нам подсовывают «Дом– 2» с Ксюшей Собчак, различную музыкальную жвачку с экрана ТВ, где тусуются всякие там Зверевы, Сердючки и Моисеевы!

Почти все новые фильмы связаны с наркотиками и насилием, что, впрочем, плавно перетекает из фильмов в последние новости информационных каналов! Так не к этому же нам, молодым, стремиться, не правда ли? И труден, поэтому, наш жизненный путь.



Взрослые вам, конечно, не поверят. Они воображают, что занимают очень много места. Они кажутся сами себе величественными, как баобабы. А вы посоветуйте им сделать точный расчёт. Им это понравится, они ведь обожают цифры. Вы же не тратьте время на эту арифметику. Это ни к чему. Вы и без того мне верьте.

Да и в обычном домашнем быту нам нелегко. Тут мы не столько зависим от общества, сколько от некоторого произвола родителей. Ведь даже самые хорошие родители ограничивают нас всевозможными запретами и наказаниями. И нам нечего на это возразить, чаще всего они правы. Хотя как сказать…

Всё вроде бы правильно: надо умываться, убирать всё и вся за собой, а порой и за родителями, даже готовить и не сквернословить. Но ведь сами-то они не всегда соблюдают эти правила. Родители считают, что раз мы не зарабатываем деньги, то они нам не очень-то и нужны. Но у нас тоже есть свои желания, для реализации которых необходимы некоторые денежные средства.

Возникают некоторые проблемы и при «тесном» общении с техникой. Мама считает, что чем её меньше в доме, тем лучше. Она даже специально «вырубает» телевизор и компьютер, считая, что они «пожирают» наше время. Но ведь никто уже не отрицает достоинств стиральной машины или сотового телефона. Ведь в наше время (а оно уже наше) без мультимедийных систем просто не обойтись.

И после всего этого кто-то ещё решится мне объяснять, что легко быть молодым? Если бы это было так, мы, молодые, и не стремились чему-то учиться и скорее взрослеть! Ведь даже первоклассник считает, что он повзрослел, раз пошёл учиться в школу. А не это ли и есть тот самый главный стимул к учёбе, чтобы наконец-то стать свободным взрослым человеком, который сам решает свою судьбу.

Автор: Ксения Козлова,
ученица 5 класса, ГОУ Московская международная гимназия.

МАРИЯ ЧЕРНЯК

Судьба читателя в эпоху «бублимира»

Какова роль книги, писателя, читателя в XXI веке? В условиях «смерти читателя» как острой глобальной проблемы тема это становится предметом размышлений писателей в разных странах.

Мария Александровна Черняк, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук, Санкт-Петербург

В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА, когда сбой в функционировании механизмов культуры очевиден, трещины в современном обществе обнаруживаются не только на идеологических и экономических уровнях, но и на уровне культуры, в том числе и культуры чтения. На наших глазах словарь современных обществоведческих терминов пополнился понятием «ридингфобия» (синдром Джексона) — навязчивый страх перед чтением». Вспомним, что знаменитый спор «отцов и детей» в романе Тургенева касается в том числе и круга чтения. Показательным представляется поступок Кирсанова-старшего, который, пытаясь установить контакт с новым поколением, просит у сына «новую» книгу. Можно ли сегодня уловить основные черты современных нигилистов, узнав, что они читают?

В эпоху мультилитературы

Мы существуем в мире кризиса ориентиров, кризиса авторитетов, когда девальвировалось само понятие «лидер чтения». Критик А. Латынина утверждает, что *«в новой литературе трудно ничего не смыслить: проста, как мычание <...>. Читать Прилепина, Шаргунова или Василину Орлову — это вам не сквозь Борхеса, замешанного на всей мировой культуре, пробираться, не набоковскую “Аду” расшифровывать и даже не Пелевина комментировать»*. Часто звучит мысль, что оказавшись на свободе, литература обрела права, но забыла свои обязанности. А существует ли единое поле литературы?

В период отсутствия единых критериев оценки художественных произведений и согласованной иерархии литературных ценностей становится очевидной необходимость взгляда на новейшую литературу как на своего рода **мультилитературу**, то есть как на конгломерат равноправных, хотя и разноориентированных по своему характеру, а также разнокачественных по уровню исполнения литератур. *«Достаточно писателей, которые пишут радужные вещи. Но что такое литература? Это разные блюда на разных столах. Каждый заходит и выбирает пищу соответственно своему культурному желудку. Кто-то хочет манной каши, а кто-то тайской кухни со жгучим перцем. Вот он-то и покупает меня»*, — говорит о проблеме читательского выбора В. Сорокин. Действительно, сегодня идёт явный процесс фрагментации общества, замыкания в стратах, известный литературный текст оказывается инструментом идентификации некоего социального статуса. Принципиально значимым оказывается то, что зачастую на выбор читателем «своего» уровня художественного текста (от «филологического романа» до боевика, от романов В. Маканина до иронического детектива Д. Донцовой, от постмодернистских текстов В. Пелевина до произведений Б. Акунина и т. д.) влияет принадлежность к той или иной страте общества.

Мы вступаем в эпоху Web 2.0, в условиях которой придётся учиться жить и писателю, и читателю. С технологической точки зрения Web 2.0 — это массовые сервисы, дающие пользователям возможность самостоятельно производить контент (дневники, статьи, сборники ссылок и т. д.) позволяющие создавать сообщества, социальные сети, коллективные блоги и т. д. Идея «коллек-

тивного разума» наглядно воплощена, например, в онлайновой библиотеке «Википедия», социальных сетях MySpace, You Tube. Учёные считают, что Web 2.0 — модель общества XXI века, так как она даёт возможность сотрудничества без государства, без планирования, без цензуры. Революция Web 2.0 затронула не просто методы создания веб-сайтов, но сами основы человеческой цивилизации, поставив под угрозу традиционные культурные ценности. Ведь целый поток любительской продукции — от «народных комиксов» до больших романов ежедневно выбрасывается в Интернет.[1] Например, в Японии уже можно писать романы в телефонах и сразу отправлять в издательство. В связи с этим на первый план выходит автор-непрофессионал. На наших глазах формируется тип «наивного сочинителя». Лавинообразный характер приобрело распространение «народной» поэзии и литературы, народной критики, любительских переводов литературных произведений и т. д. Об этом процессе с присущей ей иронией пишет **Татьяна Москвина в романе «Позор и чистота. Народная драма в тридцати главах»**: *«Бесы у Достоевского мечтают о “праве на бесчестье”, которым можно купить всякого русского человека, да и человека вообще. <…> Но в наши дни это право наконец реализовано <…> В стихиях интернета, когда каждый имеет право на анонимность, бесконтрольность и безнаказанность Речи»*.[2] Организация культурного поля напрямую зависит сегодня от технологии массовых коммуникаций. *«Несамостоятельность литературы обусловлена тем, что она стала своего рода “приставкой” массмедиа, без которых не могла бы состояться. Массмедиа, собственно, и структурирует теперь всё общее, публичное поле, объединяя включённых в актуальную культуру, словесность и искусство людей, укрепляя их роли и показывая нам их маски»*[3], — полагает социолог Б. Дубин.

Вышедшие недавно книги **Е. Гришковца «Год ЖЖизни» и «Продолжение ЖЖизни»** — показательный пример постепенного превращения блога в литературный жанр. Перед публикацией книги писатель делился сомнениями: *«Нужен ли этот живой журнал, каким он должен быть, что для меня этот дневник в Интернете, нужен ли он мне, нужен ли он его читателям, не вреден ли он мне как писателю, не размывает ли он каких-то таинственных писательских рамок, не нарушает ли он ту самую дистанцию между писателем и читателем, которую размывать и нарушать нельзя? Я этого не знаю. Я много задавал себе этот вопрос и не знаю на него ответа. Но тем не менее этот дневник уже существует. А теперь есть и эта книга. <…> Оказывается сегодня дневник может выглядеть так. Этот дневник не похож на потёртый блокнот, исписанный то ручкой, то карандашом, с какими-нибудь рисунками на отдельных страницах. Сегодня этот дневник представляет из себя светящийся экран компьютера, который вмещает в себя много фотографий, объёмных информационных ссылок, а иногда даже исполняет музыку. Но перед вами книга. У книги всё-таки другие задачи, чем у интернет-дневника. <…> На бумаге всё выглядит иначе. Очень многое вспомнилось. Очень многое захотелось дополнить или уточнить. Но всё-таки эта книга почти документ. А такие документы править или дополнять нельзя. <…> Я впервые держу в руках задокументированный год своей жизни»*.

Одним из свидетельств противоречивого характера популярной культуры являются трансмедиа как специфический способ медиапроизводства. Суть этого феномена состоит в том, что существует некая основа, «базовый», «начальный» текст, вокруг которого строится множество повествовательных линий, создаются различные медийные форматы (фильмы, комиксы, компьютерные игры и т. д.). Ярким примером этого явления в современной литературе и масскультуре является интернет-роман и арт-проект «Метро 2034» Д. Глуховского. Дмитрий Глуховский, покоривший своим романом «Метро 2033» сначала Интернет, а потом ставший успешным автором издательств «Эксмо» и «Популярная литература», предложил новый вариант современного продвижения книги. Новый проект Глуховского «Метро 2034» представляет собой книжный сериал, который публикуется на сайте www.m2034.ru по мере написания. Важно, что читатели, комментируя сюжетные ходы, могли участвовать в процессе создания книги. К базовой бесплатной публикации по главам и общению с читателями добавилось активное использование ресурсов Сети — блог-сервиса LiveJournal «Одноклассники.ру». Базовый сайт книги стал полностью мультимедийным: каждая глава сопровождается музыкальной композицией и проиллюстрирована современным художником. Параллельно с электронной версией главы романа печатали бесплатные газеты «Метро» в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске и Новосибирске. Издатели сразу отметили, что публикация черновиков в Интернете становится успешной бизнес-стратегией. Так, фантаст Сергей Лукьяненко одним из первых начал выкладывать в Сеть свои повести и романы по мере их написания. Он стал еженедельно публиковать в своём блоге главы романа «Черновик». Перед этим он опросил своих читателей, в каком стиле им хотелось бы прочитать его следующую книгу, каким должен быть пол и возраст главного героя. Популярность кинематографических «Дозоров» объясняет выбор читателей, захотевших видеть главным героем «городского фэнтези» 28-летнего современного мужчину, похожего на Хабенского. Опрос читателей показал, что более 80% читателей хотят следить за процессом создания произведения в режиме реального времени, а 40% захотели комментировать прочитанное[4]. Не об этом ли процессе пишет в одном из своих эссе А. Битов: *«Литература перестала быть частью культуры. Она стала занятием. <…> Культура стала овощ. Или быт»*.[5] Слова из XIX века, сказанные Н. С. Лесковым, сегодня звучат поистине злободневно: *«Читаешь — и глазам своим не веришь, что это напечатано; думаешь — и не додумаешься, что за процесс происходил в голове человека, когда он все это слагал, исправлял, читал в корректуре и знал, что это писанье его прочтут люди, знакомые с приличиями, с законами форм литературных произведений»*.

Искусство составления буквенных комбинаций

Феномен современной культуры, живущей в условиях «глобального супермаркета», связывается для американского философа Д. Сибрука с понятием ▷

«шума» — коллективным потоком сознания, в *котором «смешаны политика и сплетни, искусство и порнография, добродетель и деньги, слава героев и известность убийц»*.[6] Симптоматично, что тема поглощения современного человека масскультом, объединяет абсолютно разные по уровню современные тексты. Так, о пластилиновых людях, videoтах, ставших героями бесконечного сериала, пишет **С. Минаев** в романе «**VideOты, или The Тёлки: два года спустя**»: «*Иногда кажется, что мои глаза существуют отдельно от тела, будто они всё время снимают окружающий мир на видео, лишь изредка связываясь с мозгом. И только для того, чтобы передать ему особенно удавшиеся эпизоды для чернового монтажа* ».

Нельзя не согласиться с мнением философа и лингвиста Вадима Руднева, полагающего, что *«художественная проза берёт в качестве строительного материала обыденную речевую деятельность в той же мере, в какой язык в качестве строительного материала берёт саму реальность»*.[7] А если реальность разрушает и убивает язык?

П. Крусанов в романе «Мёртвый язык», номинированном на букеровскую премию 2010 года, называет мир, поражённый масскультом и ставший своеобразной версией «Матрицы», «бублимиром»: «*проедаемый мир-бублик, сверхнасущным достоинством которого является именно дырка, холодное ничто, но дырка приукрашенная, дырка-экран, всё время расцвеченная какой-нибудь очередной иллюзией <…> В бублимире человек изо дня в день обречён смотреть бесконечный сериал об обладании, потребляя уже не вещи, но их визуальные имитации — эталонные образцы, имиджи, рекламные химеры*». Главный герой романа Рома Тарарам, старожил питерского андеграунда, мечтает стать героем *«похищенной и вновь обретённой реальности»*. Философская концепция «Мертвого языка» выстраивается через популяризацию (включение в текст романа незакавыченных цитат) изученных и по-своему интерпретированных главными героями работ известных современных философов Ги Дебора (*«идея общества спектакля»*), Эриха Фромма (идея *«перехода бытия в обладание»*) и Вернера Зомбарта (идея *«организованного капитализма»*).

В новом романе Наля Подольского «Время культурного бешенства», коллеги и единомышленника Крусанова по группе «Петербургские фундаменталисты», создаётся иное антиутопическое пространство, построенное, на первый взгляд, на противоположном утверждении: его герои живут не в бездуховном «бублимире», а в обществе, главной ценностью и ресурсом которого стало искусство. Но Подольский создаёт необычную картину арт-тоталитаризма: в России будущего (года сто пятидесятого от сотворения «Чёрного квадрата») правят такие культурные монстры, как Эрмитаж или Русский музей, занявшие места «Газпрома» и «Роснефти». Главенствующее место в жизни занимает взбесившееся искусство. Самыми суровыми статьями Уголовного кодекса становятся «Враг живописи», «Враг балета» и т. п., а самую простую работу, сварщика или электрика, нельзя получить без справки, что человек разбирается в малых голландцах или знает Стравинского. В этих условиях и происходит «Бунт железа», с одной стороны порождённый свистопляской вокруг искусства, а с другой — несущий угрозу оперно-балетной системе. Тысячи старых танков, «разбуженных» «Чёрным квадратом» Малевича, срываются с места и надвигаются на Петербург. Попытки отвести от культурной столицы опасность и составляют сюжет романа. Впрочем, танки угрожают не только Петербургу:в перспективе бунт металла грозит всеобщим Апокалипсисом.

Ещё одним значимым произведением последнего времени, поднимающим вопрос уже не столько о настоящем нашей массовой культуры, сколько о далёком будущем, является роман Алексея Слаповского «Победительница», тоже вошедший в лонг-лист последнего Букера. Постиндустриальное общество, пережившее технологический кризис, всё дальше удаляется от природы. Позитивистское убеждение, что человек — хозяин в этом мире, в романе Слаповского приводит к ужасным последствиям. Теперь уже люди меняют не окружающий мир, а природу самих себя, которая воспринимается как «атавизм». «Победительницу» можно назвать особым типом лингвофутурологического романа. Препарируя формы и значения, жонглируя словами разных языков, экстраполируя речевую действительность в обозримое будущее, автор прогнозирует пути развития языка и выдвигает гипотезы его возможных трансформаций.[8]

Повествование ведётся из 2218 года, когда в Отделе исторической реставрации обнаруживаются записи Дины Лавровой. В форме посланий своему нерождённому сыну одна из красивейших женщин XXI века, обладательница титула «Мисс мира», рассказывает о своём времени, о себе, о своём странном недуге — аллергии на людей. Грустная, местами трагическая интонация этих писем усугубляется тем, что Дина, вспоминая, не может найти слова, она их забывает, теряет смыслы, создаёт новые значения, смешивает лексику разных языков и разных стилей. Письменность почти атрофируется: люди отвыкают «*буквить по бумаге рукой*», поэтому «*составлять письменные слова*» становится «*так же тяжело, как долго лежавшему учиться ходить*». «*У меня некоторые слова идут самовыговором, я их не понимаю, но оставляю: может, они что-то значат*?» — пишет героиня воображаемому адресату. Из писем Дины реконструируется речевая действительность ближайших двухсот лет, за которые человечество проходит путь от вживления внутричерепных компьютеров до жизни в ржавых бочках. Так возникает ещё один «мёртвый язык», Слаповского. В финале романа рисуется страшная и грустная картина: записи героини обрываются из-за того, что у неё отнимают последний клочок бумаги. Самый последний текст нумерован как первый и представляет собой обрывки незавершённых фраз, в которых просматриваются отчаянные попытки ухватить и

склеить кусочки рассыпающихся смыслов.

Фигура читателя

По результатам интернет-голосования на сайте OpenSpace.ru. Виктор Пелевин был признан самым влиятельным интеллектуалом России 2009 года, а его роман «t» — лучшим художественным произведением года. Нельзя не согласиться с культурологом и лингвистом М. Эпштейном, написавшим: *«Пелевин — это не массовая и не элитарная литература, а литература взаимного подстрекательства массы и элиты. Благодаря Пелевину происходят чудеса социально-психологической трансмутации: массовый читатель чувствует себя удостоенным элитарных почестей, посвящённым в намеки и перемиги избранных, а элитарный читатель присоединяется к массам, жаждущим чуда и откровения, пусть даже в самой дешёвой или нарочито удешевлённой упаковке (чем дешевле упаковка, тем по контрасту драгоценнее содержимое)»*.[9]

Новый роман Пелевина — текст многоярусный, порождающий много смыслов. Роман представляет собой сатирическую карикатуру на литературу во всех аспектах, от книгоиздательской кухни до метафизики творчества. В контексте же нашего разговора важно, что автор сканирует современный литературный процесс, ставя ему неутешительный диагноз. Конфликт разворачивается между графом Т. и преуспевающим писателем Ариэлем Эдмундовичем Бахманом (чьё имя в траурной рамке значится в выходных данных книги в качестве «литературного редактора»). Ариэль открывает графу, что он — персонаж литературного произведения, создаваемого командой высокооплачиваемых литераторов. Именно Ариэлю принадлежал приговор современной литературе: «*В ваше время писатель впитывал в себя, фигурально выражаясь, слёзы мира, а затем создавал текст, остро задевающий человеческую душу. Людям тогда нравилось, что их берут за душу по дороге с земского собрания на каторгу. … Но сейчас, через столетие, … от писателя требуется преобразовать жизненные впечатления в текст, приносящий максимальную прибыль. Понимаете? Литературное творчество превратилось в искусство составления буквенных комбинаций, продающихся наилучшим образом. Это тоже своего рода каббала. ... Эта рыночная каббалистика изучается маркетологами. Писателю остается только применять её законы на практике»*.

Критик Л. Данилкин пишет о базовой метафоре пелевинского романа так: *«мир есть роман, пишущаяся книга; соответственно, создание и функционирование мира есть написание и чтение книги, в котором в разной степени задействованы Автор, Читатель и — третий, мистический член пелевинской tроицы — "Ты", дух/душа»*[10]. Действительно, в «t» Пелевин рисует довольно страшный социологический портрет современного читателя как объекта рыночных манипуляций и одновременно создаёт философскую концепцию Читателя.

Актуальным вопросом современной науки становится вопрос о глобализации в литературе, проявляющейся в общности тем, калькировании сюжетов, близости писательских стратегий. Ироническое определение этому явлению даёт писатель Михаил Веллер: *«Глобализация в литературе — это когда Лев Толстой, начитавшись английского экономиста Адама Смита и немецкого философа Артура Шопенгауэра, буквами, которые изобрели евреи, на бумаге, которую изобрели китайцы, в жанре романа, который изобрели греки и усовершенствовали французы, пишет великое произведение русской и мировой литературы "Война и мир"»*.[11] И всё-таки в начале XXI века отрицать это явление уже никто не решается. Плюсы и минусы глобализации отчётливо проявляют себя в соотношении нравственно-ценностных ориентиров отдельных произведений, а также в жанровой трансформации. Глобализация и информационные технологии привели к резкому расширению виртуального пространства, в результате чего возникла новая парадигма коммуникативного взаимодействия. Издатели активно эксплуатируют имена известных зарубежных писателей в рекламе отечественных авторов: вторая Франсуаза Саган (о Виктории Токаревой), русская Агата Кристи (о Марининой), российский Конан Дойл (об А. Бушкове), наследник Толкиена (о Нике Перумове), Сидни Шелдон (о романах Литвиновых) и т. д.

Ярким примером общности мирового современного литературного процесса становятся книги о сакральной и мистической роли книги и читателя. В условиях «смерти читателя» как острой глобальной проблемы, зафиксированной международными организациями, эта тема становится предметом размышлений писателей в разных странах. Объединяются общей темой библиофилии и судьбы книги в современном информационном технологичном мире написанные в разное время, но опубликованные недавно книги, известных западных писателей и культурологов Германа Гессе «Магия книги», Дубравки Угрешич «Читать не надо», Клода Карьера и Умберто Эко «Не надейтесь избавиться от книг», Даниэля Пеннака «Как роман». Эта же тема объединяет и современные западные романы (М. Биркегора «Тайна «Libri di Luca», Б. Шлинка «Чтец», А. Беннетта «Непростой читатель» и М. Барбери «Элегантность ёжика»).

В той или иной степени (это может быть и главная сюжетная линия, и второстепенная) эти произведения посвящены размышлениям о роли книги и чтения в современном мире. Так, сюжет дебютного романа датского писателя **Микеля Биркегора «Тайна «Libri di Luca»** связан с расследованием неожиданной смерти Луки Кампелли, владельца букинистической лавки, расположенной в центре Копенгагена. Оказывается, Лука являлся главой могущественного «Общества книголюбов», члены которого, так называемые чтецы, с помощью книг могут оказывать на слушателей психологическое влияние, манипулируя сознанием читателя и трансформируя возникающие там образы в фантастические видения и ощущения.[12] Совпадение не сюжета, а, скорее, идеи романа Биркегора с романом букеровского лауреата М. Елизарова «Библиотекарь» (о том, как книги заурядного соцреалистического писателя Громова начинают оказывать на людей, их прочитавших, магический эффект), лишь подтверждает мысль о пересекающихся сквозных мотивах мирового современного литературного процесса.

Роман современного английского драматурга **Алана Беннетта «Непростой читатель»**[13] — своеобразный гимн читателю. «Непростой читатель» —

это английская королева Елизавета, которая лишь в конце жизни начинает получать удовольствие от чтения. Норман, работник королевской кухни, становится для королевы своеобразным проводником в мир увлекательных книг, он определяет маршрут её чтения. Отношение к литературе, чтению становится своеобразной лакмусовой бумажкой для героев этого романа. Иногда Беннет не ограничивается описанием круга чтения героев, но включает чужой текст в виде цитаты, пересказа, аллюзии или реминисценции. Как человек чёткий и дисциплинированный, королева и к процессу чтения относится ответственно и вдумчиво. Она не только постоянно анализирует прочитанное, но и размышляет о процессе чтения, порождая некие максимы, как, например, следующие: «*Начав книгу, я её дочитываю. Так нас воспитали. Книги, хлеб с маслом, картофельное пюре — справляйся со всем, что тебе досталось. Я всегда придерживаюсь этого правила*», «*Притягательность книг, думала она, кроется в их безразличии: всё-таки в литературе есть что-то высокомерное. Книгам неважно, кто их читает и читают ли их вообще. Все читатели равны, и она не исключение. Книги не делают различий. Все читатели равны, это ощущение возвращало её к началу жизни*». «*И чтение, и королева некоторым образом архаизмы; старомодность королевы как института и чтения как занятия входят в резонанс. Хорошие книги, даёт понять Беннетт, отучают человека от клише — причём не только в языке, но и в жизни; королева, эталон благоразумия и светскости, начинает вести себя эксцентрично*».[14]

Глобализация является индикатором важных процессов, происходящих в мировом литературном процессе. Книга французской писательницы **Мюриель Барбери «Элегантность ёжика»** последние годы находится в списке европейских бестселлеров, но мнения критиков разделились. Они принимают роман и за коллекцию философских «опытов», и за публицистический манифест интеллектуала, за сатирическое произведение, высмеивающее кастовость общества, за дамский роман, рассказывающий очередную современную сказку о Золушке, за некую разновидность «икеевского бестселлера». При всей сложности определения жанра, роман — ещё одна попытка диагноза современного расколотого мира. Композиционно роман построен как некая внутренняя перекличка дневника главной героини романа, 54-летней Рене, работающей консьержкой в богатом парижском доме, и дневника двенадцатилетней Паломе, дочке состоятельных жильцов этого дома. Девочка учит японский язык, презирает интеллектуальное и духовное убожество окружающих, ведёт дневник, в который записывает «глубокие» мысли, и готовится покончить жизнь самоубийством в день своего тринадцатилетия. Именно Палома подмечает, что консьержка в их доме лишь маскируется под стереотипы представлений о консьержке и подбирает для неё ключевую метафору: «*В ней есть элегантность ёжика — снаружи сплошные колючки… но внутри… что-то подсказывает*

мне, что внутри её отличает та же изысканная простота, какая присуща ёжикам, зверькам апатичным — но только с виду, никого к себе не подпускающим и очень-очень славным». Рене и правда лишь делает вид, что смотрит сериалы, а на самом деле любит авторское кино и зачитывается современными философами. И всё же настоящая её любовь — русская литература. Героиня признаётся: «*Она (*художественная литература. — *М. Ч.) — вся моя жизнь, всё остальное — просто любопытства ради. Кота я назвала Львом в честь Льва Толстого. Предыдущий носил имя Донго — читай Фабрицио дель... А самый первый — Каренин — из “Анны Карениной”, хотя звала я его просто Каре из страха, как бы меня не разоблачили. Главное моё пристрастие — русская словесность до 1910 года, я ей неизменно верна (единственная любовь на стороне — Стендаль), однако же успела и от всей мировой литературы отхватить весьма, на мой взгляд, приличный кус, тем более для такой деревенщины, как я, которая сделала головокружительную карьеру, утвердившись в привратницкой дома номер семь по улице Гренель, и которой сам бог велел упиваться Барбарой Картленд*». Ещё один герой романа — новый жилец, японский интеллектуал Какуро Одзу, у которого кот и кошка названы именами толстовских героев (Кити и Левин). Прячущаяся за маской необразованной простолюдинки Рене «ловится» на цитату из «Анны Карениной», тем самым разоблачая себя перед японцем и вселяя всё больший интерес к таким странным играм в «социальные прятки». Так постепенно возникает дружба между Какуро, Рене и Паломой. Рене постоянно рефлексирует по поводу своего положения и придуманной ею самой маски. Причём часто она проводит параллели между собой и разными литературными героями. Так, например, она вспоминает некоего Рябинина, купца из её любимой «Анны Карениной», который покупает лес у московского аристократа Облонского и приезжает заключить с ним сделку в дом к Левину: «*Как часто мы делаем поспешные заключения о людях, исходя из их внешности и положения в обществе. Рябинину, умеющему счесть песчинки в море, ловкому актёру и блестящему манипулятору, нет дела до предрассудков, которые определяют отношение к нему. Он низкого происхождения, но умён от природы и за славой не гонится. А печётся о другом: о собственной выгоде и том, как бы повежливее облапошить вершителей дурацкой системы, которая отводит ему место презренного плебея, но не может ему помешать. Так же и я, бедная консьержка, смирилась со скудостью своей жизни, но не укладываюсь в систему, нелепую до дикости, и в глубине души, куда никому не проникнуть, каждый день потихоньку над ней насмехаюсь*». Грустный финал этого абсолютно французского романа о героях, влюблённых в русскую литературу, создаёт эффект бунинского «лёгкого дыхания»: «*День за днём всё тягостно и безнадёжно, но вдруг просияет что-то прекрасное, и на мгновение время станет другим. Как будто звуки музыки взяли в скобки, обособили кусочек времени и превратили его в частицу иного мира посреди наше-*

го обычного частицу “всегда” в “никогда”».

Вероятность разной интерпретации текстов современной беллетристики значительно сужается, и, предназначенный для максимально широкой аудитории потребителей, текст оказывается, по Эко, «закрытым» (жёстким), то есть нацеленным на то, чтобы *«вести читателя по определённой дорожке, рассчитанными эффектами вызывая у него в нужном месте и в нужный момент сострадание или страх, восторг или уныние»*.[15] Определённая «дорожка», намеченная в приведённых выше произведениях, убеждает в том, что образ Читателя в наше время, не раз названное временем «смерти читателя», остаётся по-прежнему востребованным и актуальным. А проблема Чтения в современном мире оказывается болевой точкой пересечения отечественной и зарубежной литератур.

С автором можно связаться:
ma-cher@yandex.ru

[1] См. об этом явлении подробно: Н. Соколова. Популярная культура Web 2.0: к картографии современного медиаландшафта. — Самара, 2009.

[2] Москвина Т. Позор и чистота. Народная драма в тридцати главах. — М.: АСТ, 2009. — С. 69.

[3] Дубин Б. Классика, после и рядом. Социологические очерки о литературе и культуре. — М.: НЛО, 2010. — С. 115.

[4] См. об этом подробнее: Черненко Е. Виртуальное буриме // **http://www.runewsweek.ru/article/26494/?phrase_id=81083**

[5] Битов А. Текст как текст. — М., 2010. — С. 35

[6] Сибрук Д. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. — М., 2005, — С. 9.

[7] Руднев В. Прочь от реальности: исследования по философии текста. — М., 2000. — С. 54

[8] См. об этом: Щербинина Ю. Море волнуется — раз, море волнуется — два // Волга. — 2010. — №1–2/

[9] **http://pelevin.org/forum/users/IMHOtep/comments/70247/**

[10] Данилкин Л. Т-образный тупик / **http://www.afisha.ru/personalpage/191552/review/298339/**

[11] Веллер М. Перпендикуляр. — М., 2008. — С. 335.

[12] Биркегор М. Тайна «Libri di Luca». — М.: Рипол Классик, 2010. — С. 83.

13 Беннетт А. Непростой читатель // Иностранная литература. — 2009. — №12.

[14] Данилкин Л. Романоид про живого человека // **http://www.afisha.ru/book/1701/**

[15] Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. — СПб., 2005. — С. 20.

Автор размышляет над проблемой чтения роли книги в современном обществе.

Чтение, художественная литература

The author reflects on the problem of reading and the role of books in modern society.

Reading, fiction

Рождённая поэтом. Ушла из жизни Белла Ахмадулина

Ушла из жизни Белла Ахатовна Ахмадулина, в стихах которой отразилась не только её собственная жизнь, но целая эпоха огромной страны. Прекрасная Дама современной российской поэзии, она своим изысканным обликом и слогом продолжала классическую традицию. Иосиф Бродский считал Беллу Ахмадулину несомненной наследницей Лермонтова и Пастернака, поэтом, *«чей стих размышляет, медитирует»*, завораживает в подаче её необычного *«серебряного»* голоса. Талант, красота, удивительная поэтичность образа и непохожесть на других. Такой запомнили Беллу Ахатовну все, кто её знал

«Безукоризненно самоуверенная, дерзко нарядная особа, поражающая героя даже не чужеземностью, а инопланетной столичностью обличья и нрава». Такая героиня требовалась на главную роль в фильме «Живёт такой парень». Никого, кроме молодой поэтессы Беллы Ахмадулиной режиссёр Василий Шукшин не мог и представить.

Её красивое лицо с чуть раскосыми глазами и горестным ртом — наследие итальянской и татарской крови. Душа — русская, лирическая, беспокойная. В Литературном институте имени Горького, куда Ахмадулина поступила после школы, она стала настоящей королевой. В неё были влюблены все молодые поэты эпохи, ей посвящали стихи и поступки.

Её называли *«женщиной, рождённой поэтом»*. Она — поэтесса со своим стилем, голосом и неподражаемой манерой чтения стихов.

Первая слава пришла после стихотворения «Родина» в 1955 в «Комсомольской правде». Первый сборник стихов «Струна» был издан в 1962. За сборник «Сад» она получила Государственную премию СССР. За почти полвека творчества Ахмадулина выпустила десятки книг — сборники поэзии, переводы, многочисленные эссе. Книги стихов «Уроки музыки», «Стихи», «Метель», «Свеча», «Тайна». Поэмы «Моя родословная», «Сказка о дожде», «Приключения в антикварном магазине».

Удивительно талантливая и свободолюбивая, она вошла в число так называемых поэтов-шестидесятников. В компании самых крупных поэтов второй половины XX века — Вознесенского, Рождественского, Евтушенко.

Даже фамилия у неё — на «ах», как у Ахматовой, и отчество тоже на «ах» — Ахатовна. Её дразнили по-доброму: «Белла Ахматовна». Ахмадулина участвовала во многих рискованных компаниях советского времени. От «Синтаксиса» Александра Гинзбурга в начале 1960-х до «Метрополя» в конце 1970-х. Просила Андропова облегчить участь Параджанова, сидевшего в тюрьме.

«Я никогда не боялась за себя, — говорила Ахмадулина, — *но мне знаком страх за товарищей»*. Она подписывала письма в защиту Синявского, Даниэля. Не боялась говорить о Бродском, когда того уже выдворили из страны. Из её квартиры уезжали в эмиграцию Василий Аксёнов и Владимир Войнович. Ей посвящали стихи Высоцкий и Окуджава. Она написала письмо в газету

Нью-Йорк Таймс в защиту Андрея Сахарова, когда промолчали все остальные. Вместе с мужем Борисом Мессерером они навестили Набокова в марте 1977-го.

Многие режиссёры вдохновлялись стихами Ахмадулиной, брали их в свои фильмы. Когда героиня Рязанова в фильме «Ирония судьбы» на вопрос: Ипполита: *«Чьи стихи?»*, говорит: *«Ахмадулиной»*, а тот с уважением кивает, — это не ход очарованного режиссёра. Так с уважением кивала вся страна.

После первого опыта съёмок в кино больше Ахмадулина на экране как актриса не появлялась. Зато сочинила несколько фильмов — ленты «Чистые пруды», «Стюардесса», «Времена года» сняты по её сценариям.

В последние годы Ахмадулина занялась переводами с грузинского языка. *«Поэзия безгрешна, и она должна быть выше межгосударственных распрей»*, — говорила она.

На своём последнем юбилее — 70-летии — Ахмадулина говорила: *«Я ещё должна держать отчёт перед всеми, кто меня любит»*. Одним из первых в своём блоге в Живом журнале о кончине Беллы Ахмадулиной сообщил писатель Евгений Попов — давний и близкий друг поэтессы.

Одно из последних изданий стихов Ахмадулиной — книга с говорящим названием «Белла. Борис» вышла к 70-летию поэтессы. Иллюстрации к ней выполнены её мужем — знаменитым художником Борисом Мессерером. В альбом вошли самые известные стихи Ахмадулиной и фотографии из личного архива. Совсем юная Белла, читающая свои стихи. Ахмадулина в компании Василия Шукшина и Иосифа Бродского, Майи Плисецкой и Фазиля Искандера, Андрея Вознесенского и Михаила Барышникова.

СВЕТЛАНА ГАСИЛОВА

Поколение NEXT

Этические диалоги с молодёжью

Изменения, происходящие в современном обществе, отражаются на формировании личности современных подростков. Цинизм, неверие в нравственные идеалы, подмена их материальными и подчас призрачными ценностями — противостоять проявлениям аморальности и душевной чёрствости может помочь настоящая литература.

Светлана Алексеевна Гасилова, заведующая детским абонементом МУК «КИЦ им. А.С.Пушкина», г.Волхов

СЕГОДНЯ молодого человека проще представить с ноутбуком в руках, нежели с книгой. Бытует мнение, что сегодняшнюю молодёжь отличает прагматичность, «клиповое» сознание. Всё это способствует развитию интеллекта, но никак не души. В своей статье «Взгляд со стороны» Е. Мурашова пишет: *«Современные подростки — они другие, у них физиологически по-другому устроено восприятие. Они видят и воспринимают быстрее, чем старшее поколение. У них прекратился процесс акселерации, под знаком которого выросло предыдущее поколение. Это значит, что приблизительно 80% сегодняшних подростков не может прочесть роман Гюго "Труженики моря". Они не прорвутся через вязкий и затянутый на их взгляд текст, но те же самые подростки почти на год "подсядут" на драматургию того же Гюго, облечённую в форму мюзикла»*. Современный читатель-подросток находится в другом культурном поле. Это культурное поле может оппонировать, возмущать, раздражать, но оно необыкновенно интересно. Культурный опыт современной молодёжи должен стать предметом изучения, а не осуждения.

Уверена, что библиотека должна и может стать местом для диалога, общения с юношеством. Мы, взрослые, должны стать им интересны. Читать книги, слушать музыку вместе с ними, обмениваться мнениями в Интернете — одним словом, быть рядом, не критиковать и поучать, а вести диалог.

Так родился цикл этических диалогов. Передо мной стояла задача обозначить круг литературы, который не оставит равнодушными, заставит задуматься юных читателей и найти интересную форму заботы.

Для **урока-размышления** по рассказу В. Токаревой «Центровка» вопросы для обсуждения разрабатываются заранее. После чтения текста — длительная пауза, затем звучат неуверенные высказывания ребят. Мнения самые разные, и чувствуется, что «зацепило». Многие просто удивлены. Кто-то впервые задумался над словами: *«Нельзя думать только о себе… Только себя любить. Только себя жалеть. Иначе нарушится центровка»*.

Поводом для рождения **иллюстративной беседы-обзора** «О красоте человеческих лиц» послужили строчки из стихотворения В. Бокова: *«… Не называйте стариков стариками… называйте по имени по отчеству, обращаясь как к своему предку…»* В ходе обзора мы го-

ворим о рассказах Е. Носова «Яблочный спас», А. Солженицына «Матрёнин двор», В. Астафьева «Гусь пролётный». *«Какой я? Какая? Красивый? Некрасивый?»* — задумываются молодые люди в этом возрасте. Хотелось побудить их задуматься и о красоте внутренней, которая с возрастом проявляется и на лице (вспомним русские народные сказки о лучезарной и безобразной старости).

Автором проекта **видео-лектория «Уроки нравственности»** является А. Лиханов. Диалог с ребятами вели известные люди (С. Безруков, Патриарх Алексий).

В ходе **книжного обзора** «Острова одиночества» обсуждаются произведения А. Лиханова («Никто»), Н. Катерли («Сломанная кукла»), Е. Мурашовой («Гвардия тревоги»).

На **творческом собеседовании** о выставке «Город, в котором я живу» библиотекарь может попросить участников написать о том, какие самые важные дела сделал бы молодой человек, заняв пост мэра. Удивительно, что все ребята пишут о чистоте и порядке на улицах, возникает вопрос: откуда же появляется мусор?

Для **выставки-диалога** «Путь к станции «Я»» и «Герой, которого я выбираю» произведения подбираются с учётом аудитории. Хотелось бы обратить внимание на рассказы В. Дектева, опубликованные в №12 журнала «Уроки литературы» за 2008 год.

Приоритетным направлением работы с молодёжью в нашей библиотеке является работа по программе «Здоровье». Неоднократно в течение года

проходят декады здоровья. Мы сотрудничаем с обществом анонимных алкоголиков, фондом «Наследие», врачами, психологами. Регулярно проходят встречи с членами общества анонимных алкоголиков. Такие мероприятия вызывают большой интерес у ребят. Им рассказывают подлинные истории, дают практические рекомендации, как не оказаться в сложной ситуации, как помочь другу, принимающему наркотики. В рамках программы проводятся лекции-диспуты «Я выбираю жизнь» (совместно с врачами), акции (совместно с фондом «Наследие») «Мы — против», «Письмо курящей девушки», классные часы на тему пропаганды здорового образа жизни, книжные выставки об экстремальных видах спорта.

Одним из направлений работы является тема «Библиотека как центр толерантности». Направление призвано объединить идеей толерантности сообщество читателей, создать систему, в которой понятие «толерантность» станет звеном в цепочке отношений, и в конечном итоге одним из принципов межличностных отношений. В цикл мероприятий по этой теме вошли интерактивная выставка «Я и другой», диспут «Житель многонационального города», круглый стол «Религии мира».

С автором можно связаться:
kicvolhov@mail.ru

Автор рассматривает библиотеку как наиболее подходящее место для диалога с молодёжью, помогающее духовному развитию личности.

Массовая работа, работа с молодёжью

The author considers the library as the most suitable place for a dialogue with youth to help the spiritual development of personality.

Mass work, work with youth

Молодёжь и библиотечное пространство XXI века

В Центральной городской библиотеке Алвара Аалто города Выборга 11–13 ноября 2010 года состоялся Областной семинар «Молодёжь и библиотечное пространство XXI века». Семинар проводила Ленинградская областная универсальная научная библиотека при участии Центральной городской библиотеки им. А. Аалто г. Выборга. Семинар проходил для городских библиотек Ленинградской области, в рамках ДЦП «Культура Ленинградской области». Это событие продолжает реализацию социально-культурного проекта «Центральной городской библиотеки А. Аалто», «Познавая мир и себя»: библиотеки и социализация личности на современном этапе».

На семинаре выступили профессор Кафедры новейшей русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена, доктор филологических наук М. А. Черняк («Проблемы навигации молодых читателей в современном литературном пространстве») и заместитель заведующей отделом фондов и обслуживания РНБ, кандидат педагогических наук Т. В. Соколова («Психологические проблемы современного обслуживания молодых читателей в библиотеках»). Живой интерес участников вызвал доклад Т. А. Ивановой, заведующей отделом ЛОУНБ, на тему «PR и мультимедийные технологии: медиапродукция библиотек по продвижению чтения».

В рамках семинара также прошёл Круглый стол «Библиотека и молодёжь: поиск современной модели обслуживания». В сообщениях участников семинара большое внимание было уделено проблемам продвижения чтения, падения интереса к чтению книг в молодёжном сообществе.

В работе семинара приняли участие сотрудники Ленинградской областной универсальной научной библиотеки, сотрудники библиотеки им. А. Аалто, представители городских библиотек всех административных районов Ленинградской области.

Н. К. Соловьёва, ведущий методист НМО «Ленинградской областной универсальной научной библиотеки»

ЛЮДМИЛА ДЫМБУ

Парад поэтов Прилужья

Время писать и читать стихи

***«Человек родится прежде всего для творчества»,* — сказал Р. Брэдбери, и подтверждение этому мы, сотрудники Лужской городской библиотеки, получаем постоянно.**

Людмила Николаевна Дымбу, ведущий методист городской библиотеки г. Луга Ленинградской области

Городская библиотека для многих лужан является своеобразным творческим островом, где находят отклик, поддержку, развитие и воплощение самые разные идеи и предложения. Люди, которые к нам приходят, считают, что именно библиотека является центром творческого и интеллектуального общения, потому что в ней, по их мнению, *«живёт душа»*. И очень радует то, что в последние 5-6 лет Лужская городская библиотека стала центром притяжения творческой молодёжи.

Сначала просто знакомились, пили чай, читали друг другу свои стихи и говорили о том, о сём. Потом захотели поставить спектакль, но не просто абы какой, а настоящее литературно-театрализованное представление к 125-летию А. Блока по его лирической драме «Балаганчик». Называлось оно «Игра загадочней всего». И это была действительно игра: и актёрская, и ролевая психологическая, и игра в сложные жизненные ситуации, в которые ставит нас любовь, и просто игра в театр — ведь многие наши молодые актёры (а все они были тогда двадцатилетними студентами) в тот день впервые вышли на сцену. *«Нужно отметить, что само известие об этом культурном событии вызвало в городе большой интерес,* — писала местная газета «События и комментарии». — *Постановку можно считать экспериментальной: во-первых, её жанровая принадлежность не вполне традиционна (так называемый «театр книги»), а во-вторых, молодые актеры, принимавшие в ней участие, не профессионалы и даже не любители. Но, несмотря ни на что, представление прошло успешно. Эксперимент, негласной целью которого была попытка доказать, что и люди, далекие от театра, способны проникнуться атмосферой высокого искусства (и увлечь за собой других), удался в полной мере. Свободных мест в Малом зале Дома культуры практически не было (читальный зал библиотеки вместить всех желающих не смог). И, самое главное, среди отзывов преобладали в основном положительные. Почти все говорили о необходимости развивать традицию любительских постановок, осваивать новые жанры, привлекать в свои ряды энтузиастов».* Автором заметки был, кстати говоря, молодой и очень талантливый лужский поэт, в то время студент третьего курса филологического факультета Леонид Билютин. Конечно же, эта похвала вдохновила нас на новые «подвиги и свершения».

Клуб молодых поэтов

Многие годы на базе библиотеки работало лужское литературное объединение (ЛИТО). В 2005 году из ЛИТО вырос Клуб молодых поэтов, который постепенно стал его самостоятельным звеном. На наши встречи за чашкой чая мы стали приглашать творческих ребят не только из города, но и района. Однажды лужанка Настя Дмитриева прочитала своё новое стихотворение, и мы поняли, что пора задуматься о сборнике молодых лужских поэтов.

Не думайте о вечном!
Не думайте о вечном!
Не думайте о вечном,
Пока вы так юны!
И за свою беспечность,
За детскую беспечность,

Наивную беспечность
Не чувствуйте вины!
Зачем познать в начале,
Что всё идёт к концу?
Вам не к лицу печали,
Улыбки вам к лицу!
Не думайте о вечном.
Ответ на всё так прост:
До станции конечной
Ещё немало верст.
Не думайте о вечном,
Чтобы уже потом
Проклясть свою беспечность,
Задумавшись о нём.

В феврале 2006 года появился сборник молодых лужан «Внутри каждого из нас», в который вошли 35 авторов в возрасте от 16 до 28 лет. Объём книги — 156 страниц. Художественно-графическое оформление книги, её макетирование осуществлялось также самими ребятами. Сбором материала, составлением, редактированием занималась городская библиотека — то был наш первый издательский опыт. Большую финансовую поддержку в издании книги оказал Отдел молодёжной политики и спорта администрации МО «Лужский район» и Крестьянский государственный университет им. Кирилла и Мефодия, более десяти лет работающий в Луге.

Ансамбль старинной музыки «Барокко»

Очень долго мы с ребятами выбирали название для сборника. Предлагалось множество вариантов. Остановились на этом — «Внутри каждого из нас». Оно о каждом из нас. Ведь что у нас внутри, в самой заветной глубине? Кому из нас не кажется временами, что все вокруг только тем и озабочены, чтобы поработить, подмять под себя бессмертную нашу душу! И так важно, чтобы человеческая душа прокладывала свой путь самостоятельно. Это основная (и очень нелёгкая!) задача в молодости — найти свой путь.

Понятно, что сборник наш не состоит сплошь из одних шедевров. Мы вовсе не стремились показать «ювелирный» литературный талант наших юных дарований; у одних ребят он со временем отточится и заиграет всеми своими гранями, другие, может быть, никогда больше ни строчки не напишут, а то и от сегодняшних отрекутся. Ведь поэзия — тяжёлая работа, требующая не только вдохновения, полёта фантазии, но и огромного терпения и трудолюбия. И вырастает она чаще всего не из радости, а из боли, обид и разочарований. Все ли наши поэты к этому готовы? Время покажет. А сегодня важно, что они задумываются об очень важных для взрослеющей души вещах и пытаются свои размышления выразить при помощи поэтического слова.

Конечно, что греха таить, многие строки и даже целые стихотворения, принесённые авторами, хотелось причесать и пригладить. Очень уж они были похожи на вихрастых нетерпеливых ребят: скорее, скорее написал, излил душу — и побежал дальше, некогда на одном месте топтаться. И, каюсь, причесывали и приглаживали, потому что иногда среди этих не всегда правильно сложенных и не очень удачно зарифмованных строчек попадались такие, что их жалко было потерять, подобно драгоценным жемчужинам. А ведь для пишущих людей не секрет, что часто ради одной-единственной строчки пишется целое стихотворение. *«Стихи не рождаются из воздуха,* — говорила когда-то Сафо, — *Но над ними надо работать, как гончар делает вазу или мастер создаёт из мрамора скульптуру»*. Наверняка не все участники этого сборника войдут не то что в большую литературу, а хотя бы в литературную историю Лужского края, им пришлось познать меру ответственности перед силой печатного слова.

Предисловие к сборнику написал поэт, секретарь Союза писателей России Олег Акимович Чупров, большой и давний друг нашей библиотеки.

Весной 2007 г. в Санкт-Петербурге состоялась 27-я конференция молодых литераторов Северо-Запада. Её организаторами были Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России и Союз писателей Санкт-Петербурга. На конференцию были приглашены двое наших ребят — Анастасия Дмитриева и Андрей Гриф. Участники конференции встречались с известными писателями, на семинарах с молодыми работали признанные мастера слова. По итогам конференции лучшие произведения молодых авторов были опубликованы в альманахе «Молодой Петербург» в издательстве писателей «Дума» (до 1990-х годов это был «Молодой Ленинград»; стихи, проза, драматургия молодых писателей). Стихи Насти и Андрея также вошли в это издание.

А. Блок. «Балаганчик»

Фестиваль поэзии

В 2006 году мы решились на осуществление своей давней мечты — устроить фестиваль поэзии. Объявили предварительный поэтический конкурс, в котором приняли участие 127 поэтов Луги и Лужского района. Параллельно на радиостанции «Полужье» ежедневно шёл «Парад поэтов», звучали стихи участников конкурса в исполнении авторов. Фестиваль освещался на страницах лужских СМИ.

Инициативу проведения фестиваля поддержала администрация Лужского городского поселения, оказав финансовую поддержку. Мэр города А. А.Орлов, сам человек очень творческий, с огромным удовольствием и интересом работал в жюри фестиваля. Возглавить жюри мы пригласили, конечно же, О. А. Чупрова, который поначалу *«сильно засомневался, что мероприятие такого масштаба можно провести в провинциальном городке. И, как оказалось, сомневался зря. Фестиваль прошёл с размахом, который, пожалуй, не уступал конференциям молодых писателей Северо-Запада, проводимых в Ленинграде-Петербурге. На заключительном вечере, который состоялся в Доме культуры, из 127 конкурсантов выступили лучшие из лучших — 25 участников, которые соревновались между собой в самых разных номинациях. Самый юный автор — Юлиана Рязанцева,* ▷

ей всего 11 лет, вышла на сцену, держа в руках только что выпущенный собственный сборник "Стихи для детей"! Выступали школьники, студенты Лужского университета, ребята, уже работающие на производстве…» («Медный всадник», СПб., №24, стр. 76).

Надо сказать, что участие в конкурсе принимали не только молодые поэты, но и весьма известные в Луге авторы. Собственно, ради этого и задумывался первый в Луге фестиваль поэзии — чтобы открылись и зазвучали новые интересные имена. И они открылись и зазвучали. И что особенно отрадно — молодых имён, по-настоящему интересных, зазвучало гораздо больше.

По итогам Первого фестиваля городская библиотека издала вторую книгу — «Время стихов», сборник поэтов-лужан, представленный тремя разделами. «Меня настиг божественный апрель…» —

Молодые поэты на презентации сборника стихов

это поэты сложившиеся, со своими удивительно разными интонациями, голосами, мировоззрением. Стихи Татьяны Яновой, Николая Чернецкого, Владимира Семкова и др. достойны украсить страницы столичных журналов. Второй раздел книги представляют лауреаты и дипломанты фестиваля. «Поэтический эксперимент» — поэзия молодых, их взгляд и видение мира. *«Такие разные авторы… Такие разные стихи, но все очищающие, утверждающие правду, несущие глубину жизни. Такие сборники — не частое явление в современной литературе. И особенно отрадно, что в Луге, небольшом провинциальном городке, такая книга обрела своё право на жизнь. Счастливого тебе пути, поэзия, призывающая хранить в себе ЧЕЛОВЕКА»*, — писала в предисловии к сборнику О. Ю. Проничева, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории коммуникации, риторики, русского языка и литературы КГУ им. Кирилла и Мефодия.

Таким образом, в Луге родилась новая традиция — раз в два года проводить фестиваль поэзии. Второй состоялся в ноябре 2008 г. и проходил под именем А. С. Пушкина. Так уж совпало, что в предыдущем 2007 году исполнилось 190 лет со дня написания поэтом стихотворения «Есть в России город Луга…», в 2008 — 185 лет с начала работы поэта над романом «Евгений Онегин», а в предстоящем тогда 2009 году Александру Сергеевичу исполнялось 210 лет. Нам захотелось отдать дань памяти и благодарности этому светлому человеку, когда-то благословившему нас своим ироничным стихотворением.

И как нарочно лауреатами того фестиваля стали одни только девушки. И так получилось, что и имена у них очень любимые Пушкиным: три Марии (Андреева, Павлова и Орлёнок), Татьяна (Смирнова) и Екатерина (Лисняк).

Вслед смотрят чужие далёкие страны,
Движенье планет сразу сделалась тише.
Под вечер слетаются аэропланы
И с лёгким шуршаньем садятся на крыше.
В дремучих верёвках запуталась сказка,
Флажком расцвела на крыле возле края,
Под ветром качнулась без всякой опаски,
Небесные мили невольно считая.
Вечерние дали влажны и туманны,
Помедлило солнце над чуткой рекою.
Бесшумно слетаются аэропланы
На крышу присесть для ночного покоя.

(М. Андреева, Аэропланы)

Традиция проводить фестиваль поэзии раз в два года продолжается. В 2010 году прошёл Третий Лужский фестиваль поэзии, посвящённый 65-летию Великой Победы. В рамках фестиваля состоялась презентация книги лужского поэта, воина-интернационалиста Бориса Гиблияна «Прости нас, солдат», которая была представлена нашим «Театром книги». В спектакле приняли участие студенты лужского университета, молодые поэты и воины лужского артиллерийского гарнизона.

…Наши девочки и мальчики выросли. Одни закончили школы, другие — институты, третьи продолжают учиться, четвёртые работают, женятся, рожают и воспитывают своих детей. Но к нам заходят — поговорить, поделиться планами, почитать новые, только что написанные стихи. Дороже и роднее этого мало что есть на свете. Это как в школе: одни уходят, другие приходят. И к нам приходят вслед за теми, первыми, другие ребята. Но, всё-таки, приобретя на этой стезе какой-никакой опыт, мы понимаем: ребятам этим нужна не столько школа поэзии, где их учат грамотно рифмовать, соблюдать размеры, — нет, им гораздо важнее общение. Друг с другом и с нами. Здесь можно говорить так, как говоришь с близкими друзьями. Тебя здесь слышат и понимают, отзываются на каждый шорох твоей души, любят и принимают таким, какой ты есть. За это-то и любят, что ты — такой!

Сегодняшним ребятам очень не просто живётся. Им и хотелось бы подольше оставаться детьми, но жизнь не оставляет выбора. Они рано взрослеют. Большинству из них приходится думать, как заработать денег на жизнь, на учёбу и на красивую модную одежду. Они вынуждены быть практичными и предприимчивыми. Может быть, именно поэтому в их стихах почти не слышно юмора, смеха, веселья. И, может быть, поэтому в девчоночьей лирике часто слышны мужские интонации, почти нет в ней игры и естественного женского кокетства?.. Они, между прочим, задумываются о том, так ли уж хороша цивилизация, к которой мы так усердно стремимся. У них болит душа о стране, в которой мы живём. Они, каким бы ужасным кошмаром нам, взрослым, это ни казалось, много думают о смерти. И не только в силу своего естественного в этом возрасте интереса к тому, что **там**, за гранью, но чаще всего (и вот это по-настоящему страшно!) от безнадёжности, от страха перед проблемами наступающей взрослой жизни. И обо всем этом они готовы говорить. Не только стихами, но и просто тет-а-тет с библиотекарем или в кругу своих ровесников за чашкой чая или кофе. И то, что местом притяжения души для них стала наша библиотека, мы считаем великой нашей удачей.

С автором можно связаться:
gor-biblio@yandex.ru

Рассказ о библиотеке как центре творчества для молодых людей, о проведении поэтических фестивалей.

Работа с молодёжью, творчество, поэзия

The story is about the library as a center of creativity for young people to hold poetry festivals.

Work with youth, creativity, poetry

ЛАРИСА КУЗЬМИЧЁВА

Пространство между границами

Организация молодёжной зоны и её региональная интерпретация

Согласно Татьяне Ефремой, зона — это *«пространство между границами»*. Молодёжная зона в библиотеке — это пространство творчества, самораскрытия, интеллектуального развития и общения.

Лариса Алексеевна Кузьмичева, директор «ЦБС города Гатчины», Ленинградская область

ЗА ПОСЛЕДНИЕ десятилетие изменились репертуар читательских предпочтений, мотивация чтения, способы и скорость получения информации, отношение к литературе, взаимодействие между писателями и читателями, и — рискну посягнуть на святое — традиции библиотечного обслуживания. Меняется читатель. Все мы знаем о негативных процессах в молодёжной среде — рост иждивенческих настроений, утрата мотивации к труду и саморазвитию, установка на развлечение, пассивный досуг, — знакомы с пугающей статистикой алкогольной, наркотической зависимости. Телевизионные программы, способствующие возвышению человека, становятся редкостью, чаще с телеэкрана на нас обрушиваются негативные новости, шоу сомнительного свойства, передачи, рассказывающие об убийствах или пропагандирующие «красивую жизнь». Один известный «медийный» человек, который работает для молодёжи и с молодёжью, недавно заявил: *«Ты не поверишь, но я прочёл все книги, которые мне нужны. Других я читать не буду. Мне уже хватит». «Что посеешь — то и пожнёшь. У нас, посеяв репу, ожидают ананасов»*, — отвечает таким сеятелям Олег Янковский в своей последней книге «Улыбайтесь, господа».

Идёт падение образовательного уровня, уменьшается думающая аудитория. Как очень метко заметил Даниил Дондурей, *«Нет аудитории для качественной культуры»*. Формируется новый тип личности, стоящий на несколько ступенек ниже среднестатистического человека прошлого века, понижается интеллектуальный уровень населения. Зритель не любит ходить на «умное» кино или на умные спектакли. Книгоиздание ориентировано на вкусы людей малообразованных и нелюбопытных. Вузы перестают выпускать **образованного человека** — теперь они выпускают **специалиста**.

«Падает культура пристального чтения» — ещё в 1990-годы предупреждал писатель Ю. Коваль. *«Россия подошла к практическому пределу пренебрежения чтением»* — заявляет Всероссийский центр изучения общественного мнения. *«Нечитающие дети — третья беда России»*, — сокрушаются специалисты и не только. Имеем ли мы право оставаться безучастными?

Мы внимательно следим за ситуацией с чтением, изучаем тенденции молодёжного чтения в Гатчине, и если положение в стране мы не всегда можем изменить, то можем изменить пространство нашей библиотеки. Мы постоянно ищем новые формы для сохранения и развития молодёжного культурного пространства.

Зона коммуникации и созидания

Барьерами на пути приобщения читателей к книге становятся дестабилизирующее влияние СМИ, засорённость медиапространства. Исчезают устойчивых литературных традиций, падает статус писателя, ширится разрыв между разными коммуникативными сообществами. Мы стремимся противостоять поверхностному подходу к культуре, создать в городе библиоцентричное коммуникативное пространство и сохранить значение библиотеки и кни-

ги как влиятельной модели коммуникации.

Через СМИ, выступления, конкурсы, издательскую деятельность мы постоянно отстаиваем социальную ценность чтения, проводим Читательские Бенефисы, конкурсы на звание «Супер-читатель», Фестивали книги и чтения. Мы предлагаем формы досуга, ориентированные на саморазвитие молодого человека, культурное совершенствование, разрушаем установку только на развлечение. Библиотеки формируют думающую аудиторию, а значит, меняют «клиповое» сознание молодых людей.

Денис Сидоренко представляет фотовыставку «Знаки доблести и славы»

Мы тесно сотрудничаем с образовательными, молодёжными учреждениями, институтами, организациями города. По нашей инициативе состоялись мероприятия по популяризации книги и чтения в Педагогическом колледже, Гимназии им. К. Д. Ушинского, Колледже технологии, дизайна и сервиса, школах, была развёрнута дискуссии о чтении на страницах интернет-форума.

Зона интерактивных процессов и роста

При общении с молодыми читателями пользуются успехом такие многофункциональные формы библиотечной работы, как литературные праздники и фестивали — они привлекают внимание, остаются в памяти, активизируют знания, содействуют личностному росту молодых людей. Мероприятия, на которые мы приглашаем молодёжь, пронизаны творческим началом, построены на постоянном пересечении различных видов деятельности. Это и диалоговые площадки, и краеведческие игры, и мастер-классы, и турниры знатоков литературы. Не прекращается арт-марафон творческих экспериментов. Ранее проводили дискотеки с литературной частью, приглашались интересные люди в молодёжный клуб «Планета».

В гостях у членов клуба любителей фантастики «Золотой Грифон» писатель-фантаст Антон Первушин

Писатель Вячеслав Пьецух на открытии Гоголевских чтений

Мы работаем в тесном сотрудничестве со СМИ Гатчины. Лучшие писатели страны по программам Кинофестиваля «Литература и кино» приезжают к нам для участия в дискуссиях и творческих встречах.

Участники игры

Сейчас изменился **способ** чтения. Уместно вспомнить М. Павича, который в книге «Биография Белграда» пишет о гипертекстуальности, нелинейном повествовании. Писатель должен уступить часть своей работы читателю, сделать его равноправным участником процесса создания литературного произведения. Теория литературы называет такие произведения интерактивной, нелинейной прозой. Читатель получает возможность сам прокладывать путь в романе, рассказе, изменять ход своих литературных приключений.

Зона интерактивных процессов, возможность побыть равноправным участником литературных, культурных процессов привлекает 21% наших читателей. Такая работа повышает культурный уровень, меняет стиль мышления, побуждает молодого человека взять в руки книгу. В зоне интерактивных процессов происходит интеллектуальное развитие молодого человека.

Зона креативности

Аксиомой сегодняшней культуры является тезис о том, что каждому человеку необходимо дать возможность для самореализации. Писатель М. Веллер как-то сказал, что есть 400 определений культуры в нашем обществе, но, я думаю, все они так или иначе связаны с литературой.

Зона интерактивных процессов, роста. Традиционная игра «Лидер чтения». Ведущий писатель Михаил Кураев

Культура — это наука человеческого взаимопонимания, познание мира и человека. Библиотека — специфическая форма свободного бытия индивидуальности молодого человека. Книга не даёт пробиваться одиночеству в душе, развивает индивидуальность, раскрывает внутренний мир читателя, побуждает к размышлению.

Наша библиотека предлагает молодому человеку возможности для развития разнообразных навыков и умений. Это и конкурсы литераторов, и курсы дизайнеров, экскурсоводов, курсы иностранных языков. Встречи с учёными из ПИЯФ им. Б. П. Константинова помогали определиться с выбором профессии.

Библиотека — канал взаимодействия, включения в самые разнообразные социальные проекты. Так, читатели библиотеки-филиала №2 участвуют в программе «Школьной экологической инициативе». Экологическую культуру библиотекари представляют ещё и как

умение сориентироваться в жизненных проблемах, ситуациях. В рамках программы читателям предлагаются встречи с наркологами, психологами, мероприятия по сохранению фольклорных традиций, праздники, участие в Днях

Занятия в Историческом клубе

славянской письменности и культуры.

Мы приветствуем и стараемся пробудить в читателях положительные переживания, помочь им в раскрытие своего творческого потенциала: у нас работает клуб по интересам «Золотой Грифон», читатели могут проводить в библиотеках презентации изданий своих книг, изделий, демонстрировать свои достижения в искусстве, реализовывать творческие проекты, принимать участие в акции «Библиотека — место общения с любимым человеком».

В этой зоне, зоне неформатной пропаганды ценности чтения идёт повышение уровня образования и профессиональной компетентности, создаются условия для принятие индивида сверстниками.

Ксения Букша, молодая писательница из Санкт-Петербурга

Мы идём в ногу с современными технологиями: молодые читатели обращаются к документам на новых носителях информации, активно работают с электронными каталогами. С 2000 г. в Центральной городской библиотеке имени А. И. Куприна открыты Медиатека, в Детской библиотеке — сектор информационных технологий, Интернет имеется во всех библиотеках города.

Зона книгопочитания

Мы помним о значении слова Книгопочитание, подаренного нам Д. С. Ли-

Книга «Героев помним имена», изданная ЦГБ им. А. И. Куприна, посвящена 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.)

хачёвым, и не устаём говорить о любви к книге, уважении к слову. Каждый из нас ответственен за нравственное, духовное здоровье нации. А. Солженицын настаивал: *«Мы должны строить Россию нравственную или никакую…»*

Клуб любителей фантастики «Золотой Грифон». Театрализованное представление

Наступает время чтения качественной литературы, и роль библиотеки, библиотекаря в этом огромна. Даниил Гранин предлагает проводить Уроки гуманности, воспитывать кадры интеллигенции; Р. Погодин говорил об открытии Школ нравственных идей. Пригласить на знакомство с хорошей, нужной и качественной книгой — должностная обязанность и нравственный долг библиотекаря.

Зона комфортности

В этом направлении нам ещё много предстоит сделать, хотя есть и чему порадоваться: городская администрация поддерживает наши программы по модернизации библиотек, выделяет средства на ремонт, ежегодно увеличивает финансирование на комплектование.

Комфорт заключается не только в создании неких внешних условий, но и в создании атмосферы, располагающей к диалогу, в возможности быть услышанным. Мы даём возможность молодым людям выслушать друг друга в библиотечном пространстве, учитываем их желания и мотивации и предлагаем свои.

Сквер ЦГБ им. А. И. Куприна. Выступление Народного коллектива «Перезвон» в Праздничной программе «Глаголь Добро!», посвящённой Дню славянской письменности и культуры

В последнее время часто слышим «информационно богатые» и «информационно бедные» регионы. Гатчину можно считать информационно богатым городом, в этом заслуга и библиотек. Мы мечтаем о будущем. Запомнились слова из статьи Бендерсона, директора Городской библиотеки Хельсинки: *«Библиотеки будущего — это место, где сконцентрируются все знаковые системы. Библиотекарь будет играть роль консультанта, преподавателя, наставника, исследователя, информационного менеджера и сетевого волшебника. Это будет кибер-библиотекарь, хранитель пространства и времени, магистр»*.

С автором можно связаться:
cuprinka@mail.ru

Автор рассказывает о молодёжной зоне в библиотеке города Гатчины.

Массовая работа, работа с молодёжью

The author tells about the youth area in the library of Gatchina.

Mass work, youth work

НАДЕЖДА МАРКОВА

На пути к неизведанному

Через чтение — к развитию личности

«Прочитать, истолковать, передать» — таков наш девиз в работе с молодёжью. Своей миссией мы считаем духовно-просветительскую деятельность, развитие личности читателя через книгу.

Надежда Борисовна Маркова, ведущий библиотекарь МУК «Подпорожская центральная районная библиотека», Ленинградская область

Подпорожская библиотека обслуживала 4579 читателей. Из них читателей в возрасте от 15 до 24 лет — 1293 человека. Огорчает тот факт, что за последние 10 лет количество читающей молодёжи сократилось вдвое. Это связано и с оттоком подпорожских студентов в вузовские библиотеки, и с демографической ситуацией: общая численность населения за последние пять лет сократилась на 5%, а численность молодёжи от 14 до 30 лет — на 17%. Среди молодёжи как никогда сильно выражена ориентация на получение хорошего образования, которое в дальнейшем позволит стать более востребованным в профессиональной деятельности и независимым в жизни. Молодые люди уезжают учиться и работать в Санкт-Петербург, Петрозаводск и другие крупные города, так как не видят в родном Подпорожье перспектив для дальнейшей жизни. После окончания вузов возвращаются единицы. В местных СМИ появился термин: постшкольная миграция.

Книжный фонд нашей библиотеки пополняется с учётом запросов юных читателей. Молодое поколение читает большей частью с практическими целями (школьная, студенческая программа). При выборе художественной литературы отдаёт предпочтение таким авторам, как Х. Мураками, П. Коэльо, Д. Браун, А. Гавальда, Ст. Майер, Ч. Паланик, М. Леви, Я. Вишневский, Д. Глуховский, З. Прилепин, И. Стогофф, П. Санаев, А. Слаповский и другие. Вызывает у них интерес популярная психология (Зигмунд Фрейд, Николай Козлов, Вадим Зеланд), философская литература (Ф. Ницше, А. Камю, И. Кант, Платон).

На протяжении многих лет мы сотрудничаем с педагогами учебных заведений и учащимися. Нашими библиотекарями разработано более 50 мероприятий, посвящённых творчеству писателей, поэтов, художников. Каждый год разрабатываются новые лекции (часто по заявкам педагогов). Востребова цикл бесед о культуре речи «Язык — одежда мысли», историко-патриотические, экологические и краеведческие занятия. Литературные уроки проводятся в рамках циклов: «Музыка чтения», «Драмы великих сердец», «Медальоны», Писатели нашего времени».

Подавляющее большинство мероприятий проводит заведующая отделом обслуживания Марина Анатольевна Радионова — умный, эрудированный, читающий библиотекарь, обладающий удивительным даром рассказчика, умеющего передать своё видение литературного произведения, эпохи. Ей удаётся увлечь своим рассказом старшеклассников и студентов, донести до них ценность русского слова, русской речи. Марина Анатольевна старается дать им возможность услышать Слово, удивиться его гармонии и безмерности, найти в произведении мысли, созвучные их собственным размышлениям и переживаниям, побудить к раздумью, переоценке своих поступков и ценностей. По словам библиотекаря, *«встречи со школьной аудиторией, со студентами продолжают оставаться интересными и необходимыми. Мы за эти годы профессионально выросли. Школьники слушают увлечённо, ведут записи, даже аплодируют. Мы видим результаты своей работы»*. Десятиклассница Анна Тихомирова после

вечера «Иван Тургенев и Полина Виардо» написала в книге отзывов: *«Библиотекарь умело передаёт нам те чувства и мысли, каким наполнен исторический и литературный материал, как будто сама становится тем человеком, о котором идёт речь, и словно рассказывает о своей жизни»*.

Ежегодно проводится до 30 уроков. Организуются они бесплатно, по интересующей педагогов теме, списки тем рассылаются во все учебные заведения с началом занятий. Одни образовательные учреждения бывают у нас редко, другие сотрудничают очень активно. Всё зависит в первую очередь от педагогов. Более 10 лет библиотека плодотворно сотрудничает с филологами В. А. Яковлевой, В. А. Шпоровой, Е. Э. Тикко (городская школа №4), Л. Н. Ермоловой (городская школа №8).

Важнейшим компонентом культуры является язык. А хорошо ли знают родной язык юные подпорожцы? Много впечатлений у старшеклассников, педагогов и библиотекарей осталось от турнира знатоков русского языка «Грамотное поколение». Команды городских школ соревновались в конкурсах пословиц, знании правил речевого этикета, скороговорок, фразеологизмов; крылатых фраз, показали домашнее задание. Мнение жюри и учителей было едино: турниры русского языка должны стать доброй традицией. Старшеклассники от этого только выиграют, расширят и закрепят знания по русскому языку.

В прошлом году для городских школьников проводился поэтический конкурс «Отечество моё — Подпорожская земля». В исполнении учащихся прозвучали стихи местных авторов. Почётными гостями этого творческого соревнования стали подпорожские поэты Пётр Иванюк, Галина Фаликова, Владимир Михайлов. Мы уверены, что подобные творческие встречи прививают любовь не только к поэтической книге, чтению, родным местам, но и развивают у школьников навыки декламации, учит их слушать друг друга, слышать музыку слова.

Большой интерес у молодёжи района вызвал конкурс «С любовью к Подпорожскому краю». Мы получили более 100 работ, выполненных в самых разных жанрах (сочинение, эссе, письмо,

стихотворение, экскурсия, размышление, признание в любви и др.), но объединённых знанием своей малой родины. Молодые люди рассказали о любимых уголках нашего города, известных земляках, героях войны и труда, достопримечательностях, природе.

Хочется упомянуть о самых необычных работах. Так, учащиеся школы №4 (преподаватель Шпорова Валентина Александровна) представили на конкурс альбом «В диалоге с ветеранами Подпорожья», посвящённый подпорожской святыне — Братскому кладбищу. Это очень серьёзный, основательный труд, созданный классом с большим трепетом и уважением.

Учащиеся 10 класса той же школы №4 под руководством Веры Александровны Яковлевой представили проект «Золотые запасы Подпорожья». Как сложилась судьба «золотых» медалистов после окончания школы? Куда уходит «золото» района? В местной прессе нет информации о судьбах успешных выпускников, поэтому авторы проекта предприняли собственное расследование.

Проект посвящён золотым медалистам подпорожских школ: Дмитрию Яковлеву, Роману Щербакову и Степану Головину. Эти ребята достигли выдающихся успехов в жизни, и мы по праву можем ими гордиться.

Яковлев Дмитрий закончил с красным дипломом химический факультет СПбГУ, защитил кандидатскую диссертацию, уехал в Англию по приглашению одной из лабораторий Кембриджа для участия в научных исследованиях и сейчас работает старшим аналитиком в компании, занимающейся разработкой программного обеспечения. Щербаков Роман закончил Московский физико-технологический институт, стажировался в США и стал учёным. Головин Степан с отличием окончил МГИМО, хорошо владеет тайским, английским и лаосским языками, является помощником посла России в Таиланде. Подпорожской молодёжи есть на кого равняться. Приятно, что наши выпускники продолжают.радовать своими успехами В этом году наша читательница Анна Рябчук поступила в престижный университет г. Хельсинки. Мы следим за судьбой наших читателей, и смеем надеяться, что в их успехах есть и заслуга библиотеки, её сотрудников.

В этом году мы предложили молодёжи районный творческий конкурс «Память о войне — в моей семье», основная цель которого — изучение беспримерного подвига советского народа в Великой Отечественной войне, познание и уважение семейных традиций. Лучшие работы, присланные на конкурс, вошли в сборник, изданный в местной типографии. Творческие сочинения трогают до глубины души, вызывают чувство благодарности за уважение к истории нашей страны и её героям. Учащийся политехнического техникума Алексей Маяков, получивший диплом I степени, заканчивает свою рабо-

ту такими словами: *«Ветераны войны уходят из жизни. И я чувствую ответственность, которая ложится на меня и других молодых людей нашего времени, за сохранение памяти о военном лихолетье, ведь скоро настанет время, когда знать об этом будем только мы, рождённые уже после той войны»*.

Главным же для нас по-прежнему является популяризация книги и чтения. Без молодых читателей у библиотеки нет будущего. Как же привлечь нечитающую молодёжь в библиотеку?

На библиотечном сайте регулярно размещается информация, предназначенная для молодёжи на сайте библиотеки. Молодые люди знают наш сайт, охотно откликаются на наши предложения.

Мы мечтаем провести «Неделю молодёжной книги», устраивать мероприятия с использованием современных технологий, в тёплое время года устроить на площадке перед библиотекой летний читальный зал, принять участие в городских и районных праздниках, устраивать с молодёжью обсуждение экранизированных произведений. На абонементе

планируется создание молодёжного сектора, фонд которого будет состоять из популярной художественной и отраслевой литературы. Заинтересовал нас и опыт Челябинской областной юношеской библиотеки, о котором рассказала Татьяна Елисеева в статье «Расширяя пространство общения» («Библиотека», 2010, №7), в частности проект «Знакомьтесь: профессионал», в рамках которого происходят встречи с известными людьми города. Немаловажно то, что, общаясь со школьниками, именитые гости рассказывают о роли книг в их судьбе.

У Иосифа Бродского есть стихотворение «От окраины к центру». В нём говорится о том, что, уходя на окраину, ты отдаляешься от всего на свете и выходишь в настоящий мир. Это конец привычного мира и начало непривычного. Мы живём на окраине Ленинградской области, но это отнюдь не умаляет достижений наших земляков, а наша библиотека ведёт молодых граждан по тропинке знаний из привычного мира в мир высокой поэзии, прекрасной прозы, нравственных начал и надежды.

С автором можно связаться:
podlib@yandex.ru

Статья о духовно просветительской мисии библиотеки для становления личности молодых людей.

Работа с молодёжью, продвижение чтения

The article is about the spiritual and educational mission of libraries for the personality formation of young people.

Working with youth, promoting reading

«Чеховский дар» открывает новый премиальный цикл

В рамках 12-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы Non/fiction 1 декабря состоялась пресс-конференция, посвящённая открытию второго сезона Всероссийской книжной премии «Чеховский дар». Главным учредителем премии является Фонд «Пушкинская библиотека», соучредителем — Администрация города Таганрога. Информационные спонсоры премии — газета «Книжное обозрение», журнал «Вопросы литературы».

Нет писателя, который был бы так же актуален для современной России, как Антон Павлович Чехов! Именно чеховская интеллигентность и мягкость, чеховские тонкие и точные мысли о жизни и об искусстве сегодня видятся без былых наслоений, по-новому. Чеховский дар — дар видеть Россию подробно, в деталях, но одновременно и целиком, во всей её необъятности, без прикрас — должен быть сегодня вновь оценён по достоинству.

Цель премии — открыть талантливых людей, наделённых эти великим чеховским даром. Основное отличие премии в том, что она пытается восстановить во всей полноте утерянное некогда триединство: писатель — библиотекарь — меценат.

«Чеховский дар», включает в себя три номинации: «Необыкновенный рассказчик», «Подвижник книги», «Благотворитель».

В номинации «Необыкновенный рассказчик» премия присуждается писателю за книгу рассказов, а также за один или несколько рассказов, опубликованных в Рос-

сии, на русском языке, в течение года, предшествовавшего вручению премии.

В номинации «Подвижник книги» премия присуждается работнику или коллективу библиотеки за самый яркий книжно-библиотечный проект, посвященный А. П. Чехову, за поддержку и распространение ярких идей и творческих инициатив библиотекарей по развитию читательской культуры, сохранению и популяризации чеховского наследия, продвижению произведений А. П. Чехова в читательскую среду.

В номинации «Благотворитель» премия присуждается предпринимателю или другому лицу, внесшему серьёзный вклад в сохранение и приумножение библиотечного дела и книжного наследия России.

Денежное содержание премии для победителей в номинациях «Необыкновенный рассказчик» и «Подвижник книги» в сезоне 2011 года устанавливается в размере — 200 000 рублей (по 100 000 рублей каждая).

Для победителя премии в номинации «Благотворитель» предусмотрен памятный «Чеховский знак».

Участники короткого списка по всем трём номинациям будут отмечены почётными дипломами. Приём конкурсных работ по всем трём номинациям с 5 декабря 2010 г. по 15 февраля 2011 г. Подробнее с условиями конкурсного отбора можно ознакомиться на сайте «Пушкинской библиотеки», (**www.pbl.ru**). Контактное лицо- координатор премии — Потапова Татьяна Владимировна, тел.: (495) 621-09-59, r-mail: **tpotapova@pbl.ru**

ИРИНА ДЕМЧЕНКО, ОЛЬГА ГАХОВА

Чей башмак сгорел в камине на Бейкер-стрит?,

или Книга — как повод

Подать читателю информацию так, чтобы она его заинтересовала, отвечала его потребностям — это настоящее искусство, которым библиотекарь должен владеть в полной мере.

РАСКРЫТЬ книжные фонды библиотеки, обратить внимание читателя на хранящиеся в ней издания, установить обратную связь с читателями помогает выставочная деятельность.

Библиограф, публицист, писатель и книговед Н. А. Рубакин говорил: *«Выбрать книги для своего и чужого чтения — не только наука, но и искусство»*. Эта цитата стала девизом нашей выставочной деятельности. К подготовке каждой выставке сотрудники нашей библиотеки стараются подходить максимально творчески.

На раскрытие идеи экспозиции должно работать всё — заголовок, структура, названия разделов, подбор цитат и литературы, иллюстрации, предметный ряд. Каждая деталь должна способствовать раскрытию темы, акцентировать внимание на наиболее важных проблемах.

Праздничная книжная выставка традиционно открывает Неделю книги для молодёжи, которую наша библиотека проводит вот уже 15 лет подряд. В год 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя и Год молодёжи книжно-предметная выставка носила названия «В простоте слова великая мудрость». В разделе «Я слово говорю не слова ради…» была представлена литература по языкознанию, риторике и словесности, в разделе «В уме своём я создал мир иной» — художественные произведения Н. В. Гоголя, литературоведческие издания, рассказывающие об этапах его жизненного и творческого пути, изображения героев его произведений (кукла Солоха, фарфоровая статуэтка Оксаны) и даже значки с изображением семейных гербов рода Гоголей-Яновских. Раздел «Юность — пора познания» предлагал книги о молодёжных объединениях, о юных белгородцах, прославивших свой край, литературу о выборе профессии, книги, способствующие профессиональному росту, самоопределению.

В 2010 году на торжественном открытии Недели книги для молодёжи гостей встречала книжная выставка «Книга — это память о войне». На ней широко была представлена художественная литература писателей-фронтовиков, военные мемуары, документальная хроника, иллюстрированные альбомы. Особое место было уделено литературе, освещающей события, которые происходили на Белгородчине в 1943 году.

Ежегодно в преддверии Дня молодёжи специалисты библиотеки выходят на встречу с юношами и девушками нашего города, знакомят их с литературными новинками. В этом году на площадке у входа в библиотеку была развёрнута выставка-диалог «А у нас в молодёжном уезде…» В разделе «Наша звёздная молодёжь» была представлена литература о молодых активных и талантливых людях, прославивших нашу Белгородчину, например, о Вячеславе Воробьёве, Светлане Хоркиной, Фёдоре Емельяненко. Книги в помощь учебному процессу были собраны в разделе «Хорошо учиться — всегда пригодится».

Молодость — это пора разнообразных увлечений и интересов. Отечественная и зарубежная классика, новинки современной художественной литературы, книги по различным отраслям знаний, имеющиеся в фонде библиотеки были представлены в разделе «В дни юности твоей, да будет сердцу благо…»

Ирина Васильевна Демченко, заведующая отделом «Абонемент» Белгородской государственной библиотеки для молодёжи

Ольга Иосифовна Гахова, главный библиотекарь отдела «Абонемент» Белгородской государственной библиотеки для молодёжи

Библиотекари также предложили молодым людям рассказать о своём отношении к книге, о роли чтения в их жизни: в диалоговой части выставки посетителей просили ответить на следующие вопросы: *«Интересно ли быть молодым?»*, *«Счастье молодёжи, в чём оно?»*, *«Как думаешь, в чём больше всего нуждается сейчас молодёжь нашей страны?»* и *«Комфортно ли юношам и девушкам в нашем молодёжном уезде?»* Ответы были самые разнообразные. Молодые люди высказали мнение, что *«молодость — это активная жизнь, в которой много интересного. В это время надо зарабатывать деньги, чтобы хорошо отдыхать. Для некоторых молодость — это трудности и непостоянство, но, несмотря ни на что, молодость — это весна жизни»*.

Ещё одной находкой специалистов отдела стала тематическая выставка «Экспресс толерантности “Как встретит нас народ других широт?”». Она была подготовлена к акции «Библиотека — территория толерантности», которую мы проводим ежегодно в течение 6 лет. Каждый «вагон» этого «Экспресса» представлял одну из стран мира (Турция, Египет, Япония, Индонезия, Италия) и содержал информацию о посвящённых этой стране книгах и видеоматериалах из фонда библиотеки. Библиотекарями были подготовлены памятки, в которых описывались нравы, обычаи и традиции народов этих стран. «Путешествие» на «Экспрессе толерантности» совершили более 300 человек, во время акции было роздано свыше 250 экземпляров печатной продукции, поэтому практически каждая представленная в рекомендательном списке книга нашла своего читателя.

Каждый раздел выставки-размышления «Будьте добры и человечны» содержал вопрос, на который предлагалось ответить всем желающим.

К началу учебного года в библиотеке была оформлена выставка-опрос «Листопад настроений». Вращающийся стеллаж преобразился в «дерево» с листьями трёх цветов: красного, зелёного, жёлтого. Цвет листа имел два значения: настроение читателя с которым он пришёл в библиотеку и литература, которая его интересует более всего. Красный цвет означал весёлое, оптимистичное настроение и выбор научно-популярной литературы, молодёжных периодических изданий. Зелёный — состояние уверенности и душевного спокойствия, литературу в помощь учебному процессу. Жёлтый цвет говорил о том, что читательский интерес не определён. По выбранному листу сотрудники библиотеки сразу могли определить, какая литература интересует читателя, кому из них необходима консультация библиотекаря.

Не менее оригинальной была тематическая выставка «Природы дивные мгновенья», которая работала для читателей в ходе всей Недели экологических знаний «Войди в природу другом». На ней не было книг, а были представлены рекомендательные и занимательные материалы об уникальных явлениях природы. В ходе акции в библиотеке «выросло» зелёное дерево, каждый лист которого был содержал важную и интересную информацию о природных явлениях и событиях, о книгах по заданной тематике. Все желающие могли взять лист с «дерева», прочесть заинтересовавший их материал, узнать, из какого источника взяты эти сведения. Такое нетрадиционное решения вызвало оживлённый интерес со стороны посетителей, спрос на книги по экологии заметно возрос.

Большим успехом вот уже несколько лет подряд пользуются выставки-поздравления, посвящённые Международному женскому дню и Общероссийскому Дню библиотек. Так, для коллег и посетителей библиотеки была подготовлена выставка-поздравление «Для вас, Любимые!». Заголовок выставки, был оформлен в виде сердца и радуги, усыпанной поздравительными цветами. Каждый желающий мог взять красочный цветок и прочесть пожелание, написанное в его сердцевине. На выставке была представлена литература по домоводству, рукоделию, парикмахерскому искусству, художественная литература.

Продолжила традицию поздравления-сюрприза выставка «О, Женщина! Краса земная!». Читателей при входе в библиотеку радушно встречала девушка-Весна в красочном уборе и с цветочной корзиной в руках. Заголовок выставки был оформлен в виде венка из

весенних цветов. Посетительниц ожидал приятный сюрприз: каждый желающий мог взять изготовленный сотрудниками оригинальный подарок и порадоваться приходу весны. А подбор литературы заинтересовал и домохозяек, и модниц, и любителей кулинарного искусства.

Не менее оригинальными были выставки-поздравления, посвящённые Общероссийскому Дню библиотек. Просвещать умы и согревать сердца — вот главная функция библиотеки. Всё происходящее во Вселенной веками храниться в магическом кристалле, именуемом Храмом книг, поэтому заголовок выставки-поздравления «Магический кристалл — библиотека» был оформлен в виде древнего мудреца-хранителя, держащего книгу, из которой исходит свет познания. В первом разделе выставки были представлены книги об истории создания первых на Руси библиотек, литература о ведущих современных библиотеках. Большой интерес посетители проявили к разделу «Библиотека — лучший друг белгородской молодёжи», где была представлена печатная продукция нашей библиотеки. Она привлекла и тех, кто работает с молодёжью и саму молодёжь, так как в методических изданиях содержатся рекомендации по вопросам профориентации, толерантности, роли чтения в повседневной жизни подростков. Раздел «Читателям на радость» действительно порадовал пользователей библиотеки разнообразием представленных в нём изданий: классика отечественной и зарубежной литературы, современная проза, научно-популярные книги по различным отраслям знаний. Ну а «эксклюзивное книжное издание», подготовленное специалистами отдела, рассказывало об истории библиотеки и направлениях её деятельности.

Интересной получилась выставка-поздравление «Ключ мудрости и знаний». Заголовок воспроизводил раскрытую книгу, рядом с которой разместилось поздравление для коллег. Кроме книг на выставке присутствовала информация, связанная с библиотеками и книгами. Она была записана на особых «папирусах». Так, например, читатели узнали, что самый длительный срок пользования книгой составляет 319 лет. В штате Пенсильвания, в США, в 1986 году была возвращена в библиотеку книга, взятая 3 века назад.

Не стала исключением из правил и выставка-поздравление «Всегда вас встретят здесь с любовью…» На вышитом рушнике лежала открыта книга — это символизировало радушный приём, который ждёт каждого посетителя нашей библиотеки.

Большой интерес у читателей отдела вызвала выставка-детектив «Следствие ведёт читатель, или Загадки Конан Дойла» (к 150-летию со дня рождения автора). Читателям предлагалось ответить на вопросы, ответы на которые можно было найти, прочитав то или иное произведение, автора, например, *«Чей башмак сгорел в камине на Бейкер стрит?»*, *«Сколько ступенек на лестнице ведущей с первого этажа до кабинета Шерлока Холмса на втором этаже?»*, *«Что помогало Шерлоку Холмсу раскрывать преступления?»* Рядом с книгами были размещены предметы, которые часто упоминались в рассказах.

Только на первый взгляд, кажется, что оформить книжную выставку — дело очень простое. Библиотечная книжная выставка представляет собой авторский образовательный проект, и главным её элементом остаётся книга, а главной целью — пропаганда чтения.

С авторами можно связаться:
nmo-bibl@mail.ru

Статья посвящена выставочной деятельности библиотеки, которая помогает пропаганде чтения.

Библиотечные выставки, продвижение чтения

The article is devoted to the exhibition of the library, which helps promote reading.

Library exhibition, promotion of reading

Денис Котов — победитель XI премии «Человек книги»

Газета «Книжное обозрение» выбрала лучших профессионалов книжного рынка и вручила им награду «Человек книги»-2010. Награждение лауреатов премии состоялось в Москве в Центральном Доме Художника в рамках 12-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction.

В этом году победителем XI премии «Человек книги» в номинации «Руководитель книготоргового предприятия» стал Денис Котов, генеральный директор петербургской книжной сети «Буквоед».

Профессиональная премия «Человек книги» учреждена в 1999 году газетой «Книжное обозрение». Её задача — отметить наиболее яркие события книжного мира и людей, которые смогли перевернуть традиционные представления о книготорговле и книгоиздании, рассказать читателям и профессионалам книжного бизнеса о людях, которые профессионально и с любовью делают книги. Премия вручается в семи номинациях: «Продавец», «Художник», «Редактор», «Руководитель книготоргового предприятия», «Главный редактор», «Руководитель издательства» и «Вклад в индустрию».

Победитель в номинации «Руководитель книготоргового предприятия» должен сказать новое слово в книжной торговле.

В 2010 году петербургская книжная сеть «Буквоед» — лидер книготоргового рынка России — отметила своё десятилетие. Все эти годы компания занимается проведением мероприятий, пропагандирующих книжную культуру и развивающих интерес к чтению в рамках специального проекта «Культурная среда». «Буквоед» стремится стать не просто сетью книготорговых площадок, но и культурным центром. Гостями Книжных клубов «Буквоед» были многие известные представители российского и международного культурного сообщества. Ежемесячно в Книжных клубах проводится более 100 мероприятий на любой вкус, которые посещает около 5 тысяч человек. Недавно в центре Санкт-Петербурга (Невский, 46) открылось особое книжное пространство — «Парк культуры и чтения «Буквоед»». Многие горожане и гости Северной столицы уже успели оценить оригинальный формат, объединяющий книжное пространство с элементами парковой культуры.

ИРИНА ШАПОВАЛОВА

Между книгой и читателем

Роль Белгородской государственной библиотеки для молодёжи в формировании информационной культуры школьника

Библиотечное призванье... Это означает, что частью твоей жизни становятся люди и книги, что каждому, приходящему в библиотеку, ты стараешься стать добрым другом и проводником в мир чтения и информации.

Ирина Анатольевна Шаповалова, учитель русского языка МОУ «Гимназия № 3», г. Белгород

ПОДОБРАТЬ для учителя литературу к уроку, обсудить с ребёнком только что прочитанную им сказку, убедить подростка прочитать ту или иную книгу, непринуждённо поговорить с читателем, просто выслушать человека… И это ещё не всё. Нужно постоянно идти в ногу со временем! Библиотекарь должен обладать высоким профессионализмом и одновременно лучшими душевными качествами: верить в свою работу, любить детей, понимать их проблемы и внутренний мир, быть в курсе новых учебных программ, иметь представление об инновационных обучающих системах, уметь координировать работу с учителем и совместно находить подход к каждому ребёнка.

Можно ли назвать Белгородскую государственную библиотеку для молодёжи библиотекой современной, способствующей формированию информационной культуры школьника? Безусловно, да!

В ней работают высокообразованные специалисты, сознающие, насколько важна роль библиотеки в общеобразовательном учреждении, стремящиеся предоставить учащимся доступ к всем необходимым им ресурсам. *«Школьники должны получать доступ не только к ресурсам конкретной библиотеки, но и к ресурсам других библиотек, Интернета, медиатеки...»,* — считает заведующая абонементом Ирина Васильевна Демченко.

На библиотеки возлагается ведущая роль в целенаправленном формировании поликультурной личности и информационной культуры читателя. Подросток должен получить целостное представление о мире, о себе, своей роли и месте в этом обществе, выработать активную жизненную позицию, умение самостоятельно принимать решения. У него должна выработаться устойчивая мотивация к продолжению образования и стремление к самообразованию. Именно библиотеки для молодёжи помогают подростку осознать необходимость постоянного образования, важность различных источников информации, от книги до Интернета, овладеть эффективными методами поиска информации и основам информационной безопасности.

Известно, что книга учит вглядываться в человека, понимать его, воспитывает человечность. В Белгородской государственной библиотеке для молодёжи создана располагающая дружеская атмосфера; залогом непринуждённого общения библиотекаря с читателем-подростком служит их общий интерес к книге. Библиотекарь — это посредник между читателем и книгой, читателем и писателем, но влиять на чтение ученика он может лишь в том случае, если старшеклассник видит в нём доброго, умного собеседника, знатока книг, к которому можно обратиться за помощью. Индивидуальное руководство чтением требует от библиотекаря творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя. Именно такими библиотекарями являются Ольга Иосифовна Гахова и Ирина Васильевна Демченко.

Не секрет, что ученики средней школы читают меньше, чем малыши, поэтому задача библиотекаря — вложить в духовный мир читателя этой возрастной группы самую ценную информацию, соответствующую уровню его умственного, эмоционального, эстетического раз-

вития и способствующую дальнейшему развитию его личности.

Основными формами массового руководства чтением школьников 8-10-х классов являются книжные выставки, обзоры литературы, циклы чтений, групповые беседы о прочитанном, обсуждения книг, разнообразные литературные праздники и игры, которые призваны возбудить интерес к литературе, а также к вопросам и темам, которые раньше не привлекали внимание подростков. Помогают и библиотечные уроки: «Учись быть читателем», «Как выбрать книгу в библиотеке», «История книги», «Структура книги», «Указатели и их разнообразие». «Словари — наши друзья», «Каталоги, картотеки», «Периодика для детей и подростков», которые добросовестно готовят библиографы Оксана Алексеевна Рыженкова, Людмила Дмитриевна Лобова и заведующая информационно-ресурсным центром по проблемам молодёжи Светлана Алексеевна Бодякова.

Инновационной деятельности библиотекари уделяют особое внимание: инновации в Белгородской государственной библиотеке для молодёжи присутствуют практически во всех направлениях её работы. Большую помощь библиотека оказывает в подготовке и создании ученических проектов, исследовательских работ, написании сценариев, организации выставок.

С особой любовью учащиеся относятся к книжным праздникам. К этим

мероприятиям библиотекари тщательно готовятся в течение всего года. *«Праздник, особенно связанный с книгой, даёт ребятам возможность проявить свои творческие способности, фантазию, воспитать чувство прекрасного, чувство коллективизма, дружбы!* — утверждает Ольга Иосифовна Гахова. — *Книга — это фундамент, на котором строится культура нации».*

«Мы считаем, что научить школьников искать, оценивать, использовать информацию, создавать её самим — значит воспитать творческую личность. Когда видишь результат своей работы: а это и выдача давно забытых книг, которые открыли для себя дети, и творческий поиск старшеклассников, и неизгладимые впечатления от встреч с удивительными людьми, и, понимаешь, что работа библиотекаря — самая замечательная и благодатная!» — говорят сотрудники абонемента.

С автором можно связаться:
nmo-bibl@mail.ru

Статья о библиотечной работе по формированию информационной культуры школьников.

Библиотека и образование, работа с молодёжью

The article is about the library work inthe formation of information culture of students.

Library and education, work with youth

175 лет со дня рождения Марка Твена

Будущий писатель, журналист Сэмюэл Ленгхорн Клеменс (Samuel Langhorne Clemens), известный в мире как Марк Твен (англ. Mark Twain), родился 30 ноября 1835 г. в небольшом посёлке Флорида (штат Миссури).

Творчество Марка Твена разнообразно. Он оставил более 25 томов произведений различных жанров, от лёгких скетчей и фельетонов до исторических романов.

Самым большим вкладом Твена в американскую и мировую литературу считаются романы «Приключения Гекльберри Финна», «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» и сборник историй «Жизнь на Миссисипи».

Но для многих имя в далёком прошлом. Мало кто воспринимает «Клондайк» как символ золотой лихорадки, сумасшедшего успеха, а именно о таком Клондайке писал Марк Твен. Сегодня для большинства людей это просто географический пункт.

Между тем, Марк Твен удивительно актуален. Взять хотя бы его путь в литературу. Если бы не Гражданская война, в результате которой прервалось сообщение по Миссисипи, он так и остался бы Сэмюлем Клеменсом — лоцманом на великой реке. Но ему пришлось искать счастья в другом бизнесе. Сначала — золотоискательство, в Калифорнии. (отсюда, кстати, и тема Клондайка), а затем Сэмюль Клеменс превратился в Марка Твена, журналиста и писателя. И тут к нему сразу же пришёл ошеломляющий успех. О чём бы он не писал — о незатейливом провинциальном детстве Тома Сойера, о том, как редактировал сельскохозяйственную газету, о том, как баллотировался в сенаторы — всё оказывалось актуальным и выводило на свет человеческие слабости, — цинизм и продажность, «чёрного пиар», жажду денег. С этим многоликим злом Марк Твен боролся. как Дон Кихот с ветряными мельницами. И, наверняка, теперь и воспринимается наивным, нравоучительным и многословным дедушкой.

Однако в самые безыдейные времена (а именно таковы, как показывает опыт, годы первоначального накопления капитала в любой стране) Марк Твен создал *«духовный продукт»* имя которому — *«литература»*. Это признали два столпа мирового уровня — Уильям Фолкнер и Эрнест Хемингуэй. Фолкнер сказал: *«Марк Твен — это первый по-настоящему американский писатель, и все мы его наследники»*. Хемингуэй написал: «*Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена...»*

Марк Твен очень гордился общественным признанием: он был обладателем почётной степени магистра искусств (1888), и доктора изящной словесности (1901) Йельского университета, почётной степени доктора прав Университета штата Миссури (1902). Особенно он ценил присуждение ему в 1907 г. учёной степени доктора изящной словесности от Оксфордского университета.

Марк Твен писал во всех жанрах. Не только юмор и сатира, это и реализм, и романтизм, и философская фантастика, и публицистика.

И по части афоризмов ему не было равных. Они звучат свежо и сегодня. *«Если вы заметили, что вы на стороне большинства, это верный признак, что пора меняться». «Когда сомневаетесь, что сказать, говорите — правду». «А жизнь надо прожить так, чтобы даже гробовщик оплакивал вашу кончину».*

История с Андреем Светенко на радио "Вести ФМ"

НАДЕЖДА КАМЕНЕВА

Двадцать пятое зеркало,

или Как работает литературная студия в библиотеке

Потребность высказаться, выплеснуть свои эмоции — базовая потребность человека. А где можно выразить себя полнее, как ни в литературном творчестве?

Надежда Владимировна Каменева, руководитель литературных студий «Питер Пэн» и «Жар-Птица» отдела по работе с юношеством ЦГПБ им. В. В. Маяковского, редактор и автор издательства «Тригон», Санкт-Петербург

Первая зеркальная сказка

У ОДНОГО МАЛЬЧИКА был зеркальный мозг. Конечно, зеркало в его голове было не примитивным, как в ванной или прихожей, — там работала сложная, математически выверенная, отлаженная система зеркал. Поэтому отражалось в нём всегда нечто неожиданное. Увидит он, например, мокрые деревья, царапающие ветками вечерние окна, и скажет: «Бездомные кошки просятся в тепло». Тихий снег превратился за окном в шуршащий дождь, и мальчик замечает: «Речь оттаяла…» Глянет на купающихся в пыли птиц, и скажет: «У любви — воробьиная фамилия!»

Иные стремились отразиться в глазах мальчика, любили с ним говорить, а иные побаивались.

Человек — уникальное зеркало мира. Он отражает всё вокруг, преломляя информацию внутри своего сознания. Если информация перестанет поступать, человеку грозят психические расстройства. Именно поэтому мы все любопытны, нам нужно постоянно смотреть, слышать, ощущать. Наши органы чувств — маленькие жадины, мстящие за голод стрессами.

Если информация есть, но она теряется в зеркальных закоулках сознания, — это болезнь, подобные случаи мы рассматривать не будем. Но всё-таки отметим, как это важно — отдавать то, что уже отражено, высказываться, выговариваться, выражать себя. Каждый может вспомнить, какое это мучение, если нет возможности выразить свои эмоции.

Для освобождения эмоций каждый находит самый удобный для себя способ. Женщины болтают с подружками, мужчины колотят грушу в спортзале, фанаты — кричат, хулиганы — громят остановки, а поэты **начинают** писать стихи. Сами понимаете, что можно добиваться успеха в этих делах искусности, а можно оставить всё на начальном уровне.

Вторая зеркальная сказка

Один человек с детства говорил кратко. Длинно никогда не требовалось. Врач, светя зеркальцем в горло, просил сказать: «Ааа», мама просила ответить: «да» или «нет», учитель требовал буквы, цифры, в крайнем случае — определения. Любимая говорила «Ооо!», и он отвечал ей: «Еее!». На работе разговорчики пресекались, друзья ограничивались междометиями. А зачем пространные речи? И так ведь всё ясно!

Но иногда человек этот чувствовал, как внутри него вскипает море слов. Тогда он рассказывал себе вслух о чём-то незначительном, но — долго, подробно, мучительно подбирая слова.

Очень сложно, ощутив в себе способности к стихотворчеству, признать однажды, что одних этих способностей недостаточно. Что нужно поучиться у других — хотя бы затем, чтобы прояснить

самому себе, что и как ты пишешь. Обычно к нам идут долго: ребята рассказывают, что порой от получения информации о студии до прихода в неё проходит несколько месяцев, а то и полгода.

Пишущий подросток напоминает мне птенца, первое время скрывающего свои крылья. Они лежат грязным ворохом где-то под подушкой, в столе, в рюкзаке. В обычной жизни, наполненной учёбой, бытом, прогулками, общением, первым строчкам как будто бы и нет места. Редко кто начинает писать от радости (это чаще случается в младшем школьном возрасте). С 12–13 лет начинаешь задумываться над несправедливостью в мире. Стихи становятся ещё и витриной, щитом, за которым безопаснее. Порой это такая аватарка, за которой совсем другой человек.

Третья зеркальная сказка

Один мальчик сутулился, и мама ругала его: «Посмотри на себя в зеркало! Ты же уже горбатый совсем! Пошёл бы в спортзал!»

Вечером, когда мама засыпала, мальчик снимал рубашку, расправлял подрастающие крылья и всю ночь летал над городом.

25-й кадр литературной студии

Самовыражение — это двигатель всех видов искусств. Никто не будет спорить, что в России литература — культурообразующий элемент. При этом литературная студия, как ни странно, — нелюбимая сестра в содружестве студий искусств. Три сестры, три создания нежных — художественная, музыкальная и танцевальная студии — встречаются в разных комбинациях во всех школах искусств, досуговых учреждениях. Театральные, рукодельные, фото- и видеостудии тоже «прописаны» в системе дополнительного и художественного образования, а вот литература в лучшем случае представлена как кружок выразительного чтения или серия вечеров, посвящённых писателям и поэтам. Неформальные объединения, занимающиеся литературным творчеством, чаще всего являются «бесплатным приложением» к туристическому или студенческому клубу, редакции журнала (газеты) или к библиотеке, то есть образовательного процесса никто от них не ожидает. Так, *«досуг, свободное время, песни под гитару и чтение виршей по кругу»*…

Между тем, жанр литературной студии — это эклектика, смешение всех искусств. Рисование музыкой стиха, лепка из слов, танец под стихотворные ритмы, монтаж мгновенной киноленты, съёмка на пленку памяти кадров проявления эмоций, чувств, настроения. При серьёзном рассмотрении работы подобного объединения становится ясно, что перед нами (при условии правильной организации) — животворящая среда для самовыражения, профессионального самоопределения, самореализации, самопознания.

Почему же наряду с музыкальной, художественной и прочими почти не существует литературных школ? Неужели в них некому учиться и некому учить? А дело всё в том, что традиционно в школах искусств воспитывают грамотных потребителей искусства и умелых исполнителей чужих произведений. Здесь главными предметами изучения становятся творения классиков, мировая культура. И это, несомненно, важно. Правда, мотивация обучения в такой школе тоже известна — следование воле родителей, желающих, чтобы их ребёнок проводил время с пользой. Мало кто идёт учиться в подобные заведения, уже имея на руках собственные музыкальные сочинения, картины или хореографические постановки и желая совершенствоваться в этом.

Зато занятия ребёнка в литературной студии — это только его выбор, ведь он приходит уже со стихами, которые невозможно заставить написать, как невозможно заставить полюбить. К слову, этот выбор, в силу многих причин, не всегда одобряется родителями, и тогда литературное объединение становится именно тем «неформатом», в котором так нуждается мятежная душа молодого человека. Образовательный и воспитательный процесс в литературной студии не навязывается взрослыми и педагогами — он происходит согласно горячему желанию участников творить как можно лучше, для чего становятся необходимыми и изучение культурного наследства, и литературоведческие знания, и навыки из других сфер (музыки, театра, живописи, дизайна, рекламы, социологии и культурологии, философии и психологии).

И всё-таки приобщение к активному чтению, изменение взгляда подростка на чтение и литературные (да и любые другие художественные) произведения, привитие вкуса и любви к книге и любому творчеству, — невыдуманные и са-

мые настоящие, наипервейшие цели работы литературной студии. Правда, в официальном объявлении мы пишем совсем другое — что на занятиях студии происходит совершенствование творчества начинающих писателей, встречи с интересными людьми, подготовка к публикациям и выступлениям, но это маленький обман, подлог, можно так сказать, ибо нельзя всерьёз делать из кого-то писателя, а организация досуга и вовсе не может быть целью литературной студии. Но ведь не напишешь, что в литературной студии «учат читать» или «учат творческому мышлению во всех сферах». Это остаётся тайной за семью печатями, 25-м кадром…

Четвёртая зеркальная сказка

Одна девочка ходила в зеркальную школу. Вместо учебников там были зеркала. Изучают, к примеру, Пушкина, дают зеркало: вглядывайся, ищи у себя черты поэта. Только смотреть нужно гораздо глубже, за лицо, на всю свою жизнь.

Литературная студия в библиотеке

Для многих библиотека — интерактивный музей книг, где экспонаты можно трогать, изучать. Долгое время синонимами библиотеки были пыль, тишина, забвение, но сегодня этот ларец с сокровищами начинает всплывать со дна в современные бурные волны жизни. Уцелеет ли ларец? Не растеряются сокровища?

Войдём в библиотеку. Неслышное, на уровне инфракрасного излучения гудение книг. Книги дышат, и в зоне закрытого доступа стоит особый запах, особый дух. Этаж со стеллажами невероятно тяжёл, и физически, и на уровне концентрации мыслей.

Вспомните: когда вы впервые оказываетесь в незнакомом городе, то замечаете только фасады зданий, но стоит обжиться, погулять несколько дней, и

вы уже знаете, как велик вот тот дом в глубине квартала, знаете, что за этой стеной — светлое кафе, а там — мозаичный внутренний дворик. Так и в библиотеке: для мало читающего человека корешки книг — не толще бумаги, а за ними — шум. Но если ты читаешь с детства, стоит тебе попасть в зону открытого доступа библиотеки, как со всех сторон начинает звучать будто бы пчелиное гудение, каждая надпись на корешке открывается, словно гиперссылка, распахивает большое окно, за которым — цветной мир.

Пятая зеркальная сказка

Однажды девочка зашла в магазин с зеркальными книжками. На обложке каждой было зеркало. Отражение в зеркале новой книги было мутным, многослойным, дрожало, как вода. По мере прочтения книги черты лица в зеркале яснели, и становилось понятно: эта книга — про тебя.

Литературная студия, прилепляясь к тому или иному заведению, организации, приобретает его черты. В студии при школах и других образовательных учреждениях больше лекций, теории (учебный план обязывает). При взрослых литературных объединениях и союзах подростки привыкают «обсуждаться» с оппонентами и аргументами. При редакциях газет и журналов издаются, делают газеты, альманахи. В клубе авторской песни — поют, в турклубе — путешествуют.

Наша студия при библиотеке, на мой взгляд, чиста от любых примесей. Книги на полках — и учебники, и ориентиры, и источники вдохновения. Кстати, никак не мера талантов. Однажды на чьё-то восклицание: *«А Пушкину ведь можно было!»*, я заметила: *«Если мы будем сравнивать себя с Пушкиным, то всё — по результатам этого сравнения закрываем студию и расходимся по домам!»* Сравниваем мы на наших встречах только автора нынешнего с автором вчерашним, и больше никак. Сравнения друг с другом тоже не приветствуются.

Юношеской студии «Питер Пэн» («пишущий город Питер) уже 7 лет. Мы собираемся в литературной гостиной Отдела по работе с юношеством ЦГПБ имени В. В. Маяковского (Санкт-Петербург) по субботам. Устройство студии сложилось ещё в первый год работы. Небольшой «городок» студии разделяется на Дома. Это Дом Слов (собственно, сами встречи с разбором стихов, написанием этюдов), Издательский Дом (обучение вёрстке, издание газеты «Подоконник», сборников студии), Дом-Драм (постановка спектаклей по стихам студийцев), МузДом (организация концертов, песни под гитару), Дом Внешнего Мира (встреча с интересными людьми, участие в конкурсах), Дом Шляпников (сотрудничество с молодёжными журналами и газетами, ведение в них рубрики «Шляпа Питера Пэна»). Результаты работы этих Домов можно увидеть на сайте студии (**http://territoriya-piterpen.narod.ru**). Если обобщить, то в Доме Слов мы учимся писать стихи, а в остальных Домах — демонстрировать их, чему, согласитесь, тоже необходимо учиться.

Но всё равно публикации, участие в поэтических чтениях, дипломы — это вершина айсберга. Основная работа студии — незаметная, долгая, замаскированная под общение — проходит именно на субботних встречах. А главный труд каждого отдельного автора (труд над собой) не прекращается всю его жизнь, и эту работу за него не сделает никто.

С автором можно связаться:
akyedan@gmail.com

Статья о работе литературных студий в библиотеке.

Работа с молодёжью, литературное творчество

The article is about the work of literary studios in the library.

Work wih youth, creative writing

ЕЛЕНА ТЮРМИ

В поисках идеальной модели

Копилка молодёжных идей

Программа «Библиотека А. Аалто для молодёжи: поиск идеальной модели» является частью социально-культурного проекта «Познавая мир и себя: библиотека и социализация личности на современном этапе» и нацелена на поиск новых подходов к библиотечному обслуживанию молодёжи, развития у них навыков заинтересованного вдумчивого чтения, осмысления прочитанного.

В СЕРЕДИНЕ 1990-х-начале 2000-х годов в Библиотеке А. Аалто наблюдался «молодёжный бум». В Выборге открылись филиалы вузов, Интернет ещё только начал развиваться, многие стремились получить новую профессию, студенты искали книги и для саморазвития, и для досуга. Мы могли влиять на читательский выбор и думали, что так будет всегда.

Сегодня учебную информацию молодёжь свободно получает из других источников, сформированы вузовские библиотеки, Интернет доступен всем. Библиотечные залы пустели. Да и молодой читатель 2010 года значительно отличается от молодого читателя 1990-х года. Он более свободен в выборе жизненных ориентиров, способов проведения досуга, в своих читательских предпочтениях, ему предоставлены для этого все возможности. Мир стал более открыт и динамичен. В то же время современный молодой человек сталкивается с целым комплексом проблем, связанных с общением, самореализацией, адаптацией к взрослой жизни, условия вхождения в которую стали более жёсткими. И нам кажется, что древнее латинское крылатое выражение: «*Vitae, non scholae discimus*» / «*Для жизни, не для школы учимся*», сегодня как нельзя лучше характеризует значение библиотеки для молодёжи.

Нам хотелось выяснить, какое место занимает библиотека в жизни молодых выборжан. Кроме того, в Выборге планируется строительство новой библиотеки, и мы хотели узнать, какой молодёжь видит современную библиотеку.

Основными акциями Программы «Библиотека Аалто для молодёжи: поиск идеальной модели» стали социологическое исследование, конкурс на Лучший видеоролик о библиотеке и чтении, Дни стажёра, День дублёра и программа организации летней занятости молодёжи на базе библиотеки.

Глас молодёжи

Установлению тесных контактов с молодёжной аудиторией способствовали встречи с молодёжными группами, прежде всего с Молодёжным советом города Выборга. Выборгская молодёжь нам подкинула множество интересных идей. Так, мы получили дельный совет — активнее использовать социальные сети, в том числе — библиотечный сайт и сайт «В Контакте». *«Без Контакта информацию до современной молодёжи не донесёте! Информация должна быть подана в стиле рекламы — слоганы, призывы, картинки! Больше информации о мероприятиях!»* Мы также выяснили, что привлекательность библиотечных мероприятий напрямую зависит от интерактивных и игровых элементов, использования в них музыки, света и т.д.

Представители молодёжного совета предложили совместить зоны отдыха, общения и информации в библиотеке — в **зону молодёжи**: «*Место, где можно передохнуть, выпить кофе, встретиться с друзьями, получить информацию о том, что, где и когда в библиотеке происходит. Пробежаться по отделам, где-то посидеть подольше, поучаствовать в каких-то интерактивных мероприятиях*». Это предложение свидетельствует о том, что молодёжь хотела

Елена Сергеевна Тюрми, главный библиотекарь МУК «Центральная Городская Библиотека А. Аалто», автор проекта «Познавая мир и себя: библиотека и социализация личности на современном этапе», г. Выборг

бы видеть библиотеку центром общения, местом рекреации и интересного досуга, и по итогам социологического опроса уже сейчас 5% молодых людей рассматривают библиотечное пространство как место общения.

В течение 6 месяцев мы проводили **социологическое исследование** «Библиотека Аалто для молодёжи: поиск идеальной модели».

Встреча с Молодёжным советом г. Выборга

Для молодых горожан в возрасте от 15 до 24 лет библиотека — это, прежде всего *«источник учебной информации»*, *«источник знаний для расширения кругозора и самообразования»*. Более половины респондентов (60%) *«читают часто»*. При этом книги читают 100% респондентов, журналы и газеты — 20%, интернет-сайты — 80%. Предпочтение молодые читатели отдают учебной литературе, беллетристике, интересуются также литературой по философии, психологии, праву, искусству, спорту.

По мнению 2/3 опрошенных в библиотеке необходимы новые книги, причём на разных носителях информации, нетрадиционные виды специализированных отделов (летний читальный зал, кинозал для просмотра фильмов «не формат»). Привлекательны такие формы интеллектуального досуга, как литературные игры, викторины, конкурсы, ток-шоу, клубов по интересам, зоны отдыха и релаксации.

Комфорт в библиотеке молодые читатели связывают с наличием удобной системой поиска информации, оперативностью обслуживания и профессионализмом библиотекаря, рекламой о мероприятиях, фондах и услугах. Кроме того, 43% респондентов отметили, что в библиотеке необходимы киоск, где можно было бы приобрести канцелярские принадлежности, и кафе.

О модели идеальной библиотеки респонденты не только писали (так деликатно!) *«Надо чуть-чуть отремонтировать её внутри и чуть-чуть добавить современного и одновременно классического стиля»)*, но и рисовали её в анкетах.

Почти половина респондентов получает информацию о библиотечных событиях из передач Выборгского TV, одна треть — из газет, на интернет-сайтах, в учебных заведениях. Радует, что около 40% узнают о них от друзей и знакомых.

Конкурс на «Лучший видеоролик о библиотеке и чтении»

Конкурс проводился по трём номинациям: «Человек читающий», «Идеальная модель библиотеки», «Литературный герой на все времена».

Наставники и участники программы летней занятости

Мы пошли навстречу пожеланиям молодёжи и расширили условия конкурса: рассмотрели электронные презентации слайд-шоу. Реклама о Конкурсе была распространена в учебных заведениях, размещена в СМИ, в Контакте, на сайте библиотеки. Был заключён договор с «Учебно-вычислительного центра г. Выборга», студенты которого представили на конкурс электронные презентации по архитектурным моделям идеальной библиотеки в рамках освоения компьютерных технологий в формате 3-D.

Оригинальные идеи конкурсантов по достоинству оценил бы и сам Алвар Аалто. Молодое поколение предложило свои решения библиотечного пространства: от «библиотеки-сада» и «библиотеки-ранчо» до «библиотеки-грааля в мегаполисе»! Большое внимание авторы конкурсных работ уделили внутреннему дизайну.

Победителей определило компетентное жюри, в которое вошли библиотекари, профессиональный психолог, архитектор и специалисты в области компьютерных технологий.

В номинация: «Идеальная модель библиотеки» первое место занял 18-летний Кирилл Савчук с проектом «Библиотека — грааль в Мегаполисе». По мнению жюри, в нём *«обозначено место библиотеки в обществе, прослеживается связь времён»*. Архитектор отметил, что проект разработан *«грамотно с технической точки зрения»*.

Ещё одним призёром стала 18-летняя Диана Хрипта с работой «Красный ковёр», в которой *«отчётливо прослеживается зонирование библиотечного пространства, использованы яркие краски, не противоречащие общепринятой концепции приглушённых тонов»*.

Третье место досталось 17-летнему Андрею Иванову и его проекту «Молодёжная библиотека». По мнению жюри, в его работе *«отчётливо прослеживается современный подход к созданию модели молодёжной библиотеки как месту межличностного общения и досуга, а также нестандартное дизайнерское решение "прозрачного" пола, создающего иллюзию невесомости»*.

Особый приз Совета жюри был присуждён Артёму Пастухову, 25-летнему аспиранту. Этот молодой человек из Выборга стажировался в университете Канзаса и снял видеоролик на материале местной библиотеки. Жюри отметило, что его проект «В память о…» демонстрирует *«связь культур через библиотеку, философский взгляд на роль библиотеки как хранилища памяти Человечества и отдельной личности, как социализирующего общественного института»*.

Обслуживает читателей Диана Филиппова — участница программы летней занятости

В номинации «Литературный герой на все времена» победу одержал 13-летний Павел Чирков с проектом *«Горящие сердца»*, в котором жюри отметило

«искренность, яркое выражение собственной точки зрения, личностный неформальный подход».

Библиотека изнутри

Проведение акций Дни стажёра и День дублёра обусловлено тем, что ребята знают о библиотеке только с внешней стороны. Мы хотели показать жизнь библиотеки изнутри, дать возможность читателям побыть в роли библиотекаря, чтобы затем они могли рассказать друзьям о библиотеке Аалто.

Наиболее удачным стало сотрудничество с учащимися Гавриловской школы и преподавателем русского языка и литературы Натальей Ивановной Мальковой. Ребята проявили наибольший интерес к участию в Акциях проекта.

Проведению акции предшествовала

Работа с программой ИРБИС. Ксения Тарабрина, Екатерина Выскарь, Юлия Нестереня

разработка целого пакета документов. Были разработаны Положения о Дне стажёра, программы, примерный план «Установочной консультации для стажёров в структурных подразделениях Библиотеки А. Аалто» с распределением должностей в отделах, выявлением предпочтений и выбором директора-дублёра, список контрольных заданий для стажёров. Также была определена тема Дня дублёра, разработаны литературные игры, электронные презентации, проведён обзор литературы для подготовки к диспуту, разработана экскурсия по библиотеке, которую провели дублёры.

По итогам стажировки участники акции организовали яркий праздник книги и чтения для своих товарищей. Ученики 7–8-х классов провели экскурсии по библиотеке, обзоры литературы, диспут на тему «Что такое счастье?», подготовили литературно-музыкальную композицию о Родине, литературные игры и электронные презентации.

После такого детального знакомства с разными аспектами деятельности библиотеки ребята выразили желание поработать у нас летом в рамках программы летней занятости. Из впечатлений библиотекарей-дублёров: *«…Это очень ответственно. Необходимо не только хорошо знать библиотечное дело, но и заинтересовать читателей».*

Именно по просьбе участников Дня дублёра из Гавриловской школы, биб-

Участники программы летней занятости. Работа с каталогом

лиотека включилась в региональную Программу летней занятости молодёжи.

Программы летней занятости молодёжи

Реализация этой программы стала возможна в рамках социального партнёрства с Межпоселенческой библиотекой Выборгского района Ленинградской области, Центром занятости населения города Выборга, Молодёжным центром города Выборга, районной администрацией.

Арина Осолодкина и Элеонора Курильчик рассказывают о библиотеке

На подготовительном этапе был разработан целый пакет документов:

- сводная таблица Сведений об участниках «Программы летней занятости» в МУК «ЦГБ А. Аалто» в 2010 г. (ИНН, заявления, в том числе от родителей, страховое свидетельство, адрес, место учёбы, контактные телефоны);
- график индивидуальной занятости практикантов;
- должностные инструкции на практикантов;
- график работы участников «Программы летней занятости молодёжи» в структурных подразделениях библиотеки.

В июне и июле 2010 г. 16 старшеклассников Выборга и района работали в библиотеке А. Аалто в качестве библиотекарей отделов обслуживания, организации и использования единого фонда.

Команда молодых сотрудников была с восторгом встречены постоянными читателями абонемента и внесла весомый вклад в работу библиотеки. Было расставлено по алфавиту и влито в фонд около 6000 книг; внесены в электронную базу данных сведения о 1000 читателей абонемента; проведена сверка 1345 книжных формуляров с алфавитным каталогом; изъято из топографиче-

Работа с фондом. Арина Осолодкина — участница программы летней занятости

ского каталога около 1200 карточек; внесены в акты на списание сведения о 600 книгах. Заключительным мероприятием июня стала экскурсия по библиотеке А. Аалто, подготовленная самими практикантами для жителей и гостей Выборга. Акцию серьёзно подготовили: разработали маршрут экскурсии, распространили около 200 пригласительных билетов на улицах города, предусмотрели викторину для экскурсантов в конце маршрута — на крыше.

Итоговое анкетирование участников практики на тему: «Работа в Библиотеке А. Аалто: перспективы для меня» показало, что для большинства библиотека — это *«источник знаний и расширения кругозора»*, *«источник литературы и информации»*, *«место досуга»*. Впечатления от практики были самыми положительными. Среди наиболее привлекательных видов библиотечной деятельности назывались *«обслуживание читателей»*, *«работа с каталогами»*, *«работа с компьютером»*. Библиотечную работу практиканты оценили как *«интересную, творческую»*, *«серьёзную»* и *«спокойную»*. По их мнению, библиотеке необходимы *«современная мебель и оборудование»*, *«разнообразный и современный фонд»* и *«реклама»*. Большинство участников практики рассматривают работу в библиотеке только как *«отличное место работы на лето»*, четверо — как *«место работы на период учёбы в вузе»*, двое — серьёзно размышляют о библиотечной профессии.

Элеонора Курильчик — участница программы летней занятости

Стратегическая цель Акции — привлечение молодых кадров и создание положительного имиджа Библиотеки Аалто в молодёжной городской среде. Молодые люди понимают, что это место, где каждый день происходит что-то интересное, а библиотечная специальность — современная и творческая профессия. Для участников практики в июне был организован семинар на тему: «Библиотечная специальность: приближение к профессии».

Всё познаётся в сравнении, поэтому мы с практикантами посетили обновлённую межпоселенческую детскую библиотеку. Интересно, что июльская группа практикантов была очарована её атмосферой, а на команду июня большее впечатление произвела Библиотека Аалто — *«похожая на средневековый замок с кучей секретных путей»*, *«с огромным книгохранилищем»*. В своих отчётах-эссе практиканты писали: *«Для многих людей является счастьем возможность порыться на книжных полках, ощутить пальцами шероховатость переплётов»*; *«я предпочитаю приятный запах книжной пыли, шершавость страниц»*. Новые технологии для этой группы практикантов — *«это совсем изменённый образ исторической библиотеки»*.

Фото на память — сотрудники библиотеки и участники программы летней занятости

Итоги

Молодые читатели нас многому научили, щедро поделились своими идеями, многие из которых мы уже реализовали.

1). Выявлена Идеальная модель библиотеки для молодёжи.

2). читатели и горожане могут узнать о событиях в жизни Библиотеки А. Аалто на нашем сайте: **http://aalto.vbgcity.ru/**

3). На сайте существует молодёжная страница, которую ведёт молодой сотрудник библиотеки, и мы продолжаем поиск молодых читателей, которым будет интересна репортёрская работа.

4). В социальной сети «В Контакте» мы создали персональную страницу «Библиотека для молодёжи: поиск идеальной модели»: **http://vkontakte.ru/club15320629**

5). Студенты «Учебно-вычислительного центра г. Выборга» в рамках конкурса «Лучший видеоролик о библиотеке и чтении» разработали несколько архитектурно-дизайнерских моделей библиотеки XXI века. Их были учтены при разработке проекта реставрации читального зала и абонемента, найдут воплощение в эскизном проекте новой библиотеки в Южном микрорайоне.

6). Опыт проведения Дней стажёра и Дублёра, а также «Программы летней занятости молодёжи» позволил молодёжи получить представление о том, как библиотека устроена, чем она живёт.

7). Ребята, которые участвовали в Проекте, стали больше читать, посещать наши мероприятия, интересоваться жизнью библиотеки.

8). Представляются актуальными советы молодых людей по реорганизации библиотечного пространства, выделению «молодёжной «зоны. Оригинальная архитектура здания позволяет разместить разнообразные зоны рекреации. Первой подобной зоной можно считать пространство холла, где размещён обновлённый интернет-центр.

9). Мы нашли много единомышленников в деле приобщения выборгской молодёжи книге и чтению.

10). Участница Программы летней занятости молодёжи стала сотрудником нашей библиотеки.

С автором можно связаться:
a_aalto@mail.ru

Статья о программе библиотеки города Выборга, нацеленной на поиск новых подходов к библиотечному обслуживанию молодёжи.

Библиотечное обслуживание, работа с молодёжью

The article is about the program of libraries of Vyborg, aimed at finding new approaches to library services for youth.

Library services, youth work

ТАТЬЯНА КРУГЛИК

Молодой библиотекарь XXI века

итоги работы межрегионального форума молодых

В апреле в Липецкой областной детской библиотеке (ЛОДБ) состоялся межрегиональный форум молодых «Я как часть библиотеки, библиотека как часть меня».

В РАБОТЕ ФОРУМА участвовали молодые библиотекари из Белгорода, Брянска, Воронежа, Орла, Тамбова, Липецка и Липецкой области, специалисты управления культуры и искусства Липецкой области, отдела молодёжной политики управления внутренней политики Липецкой области, Липецкого областного колледжа искусств им. К. Н. Игумнова.

В приветственном обращении к молодым коллегам Л. А. Боева, заместитель директора ЛОДБ, подчеркнула, что будущее детских библиотек России неразрывно связано с молодёжью. Это им предстоит активно внедрять новые технологии, осваивать новые направления библиотечной работы, прививать любовь к чтению детям с раннего дошкольного возраста, воспитывать информационную культуру читателей.

Молодые, целеустремлённые, честолюбивые…

Выступления молодых специалистов детских библиотек в первый день были посвящены теме «Молодой библиотекарь — стратегия лидерства: новый подход к профессиональному развитию».

Библиотечную молодёжь отличает честолюбие, целеустремлённость, желание «покорять вершины». В ЛОДБ с 2005 года в рамках Профи-центра библиотечного развития функционирует Профессиональное объединение молодых (ПОМ). Это система семинарских занятий, практикумов и стажировок для начинающих библиотекарей. Обучение в ПОМ помогает молодому специалисту повысить свой профессиональный уровень, накопить профессиональный опыт, создаёт условия для общения молодых специалистов детских библиотек региона и для поддержания профессиональных и личных контактов с коллегами.

Заведующая отделом родителей и педагогов ЛОДБ, участник Форума молодых библиотекарей России 2006 года (Москва) Л. М. Селищева в своём выступлении рассказала о том, насколько важно для неё было побывать на *«первом массовом, представительном собрании молодых библиотекарей»*, как этот опыт сказался на её творческом росте.

Заведующая Донской сельской детской библиотекой Задонского района Н. Н. Пичугина рассматривает повышение своего профессионализма как результат обучения в Профессиональном объединении молодых ЛОДБ. На занятиях ПОМ ей удалось приобрести профессиональный опыт, умение выстраивать отношения с окружающими, работать в команде, благодаря полученным знаниям развить такие качества, как профессиональное чутьё, гибкость, уверенность в успехе.

Деятельность ПОМ ЛОДБ базируется на постоянном изучении кадрового потенциала молодых сотрудников детских библиотек области. Заведующая сектором координационно-методического отдела психолог Е. В. Дудникова рассказала об опыте психологического исследования с целью изучения профессиональных и личностных качеств молодого библиотекаря в Липецкой области. Исследование было направлено на оптимизацию работы детских библиотек, а также на поддержку молодых библиотекарей. Интересно было узнать,

Татьяна Андреевна Круглик, главный библиотекарь координационно-методического отдела ЛОДБ, г. Липецк

что молодые специалисты оценивают свою профессиональную деятельность как высокомобильную, направленную на общение с людьми. Привлекательным моментом в своей работе считают доступность информации, поскольку это позволяет им самообразовываться, реализовывать свой творческий потенциал. Перспективы карьерного роста оцениваются сотрудниками как средние. Основные факторы, препятствующие служебному росту, — низкая вертикальная мобильность, отсутствие вакантных мест, недостаток у молодых специалистов опыта работы. Основными факторами успешного продвижения по службе считают творческий подход, находчивость, систему повышения квалификации и т. д.

У молодых сотрудников присутствует стремление к самообразованию, они испытывают потребность в дополнительных курсах, например, по информационным технологиям, психологии и социологии. Обращает на себя внимание

хороший показатель сплочённости в коллективах, это является индикатором хороших профессиональных коммуникаций. В целом же исследование выявило у молодых сотрудников определённый профессиональный потенциал, выражающийся в стремлении к самосовершенствованию и реализации творческих замыслов в трудовой деятельности.

Практика показывает, что молодые сотрудники, не имеющие специального библиотечного образования, испытывают психологическую растерянность, когда сталкиваются с необходимостью воспринимать профессиональную информацию, так как у них нет знания её основ и специфики.

Главный библиотекарь отдела обслуживания МУК «Добринская центральная межпоселенческая библиотека» Н. В. Сергеева поделилась опытом повышения квалификации молодых сотрудников библиотек района в ходе реализации проекта «Школа молодого библиотекаря» и своими впечатлениями от участия в нём. Занятия в Школе помогли ей подняться на новый профессиональный уровень.

Выступления специалистов ЛОДБ на форуме стали свидетельством готовности молодого библиотечного сообщества (а это треть коллектива) к сохранению библиотечных традиций и активной инновационной деятельности. В 2009 году библиотека провела реорганизацию отделов обслуживания, появились новые структурные подразделения, руководят и работают в которых молодые специалисты со стажем не более 5–7 лет.

Так, заведующая отделом обслуживания учащихся 5–7 классов О. А. Тагинцева считает, что росту читательской активности в детской библиотеке способствует внедрение в библиотечную деятельность инноваций. Особой популярностью пользуется такая форма работы, как «Бенефис пятиклассника». Это мероприятие позволяет безболезненно перевести детей из отдела дошкольников и младших школьников в более старшую группу — абонемент 5–7 классов. Как правило, проведение бенефиса — это яркое, костюмированное представление, в котором принимают участие будущие читатели библиотеки.

В традициях ЛОДБ в работе со старшеклассниками уделять внимание нравственно-патриотическому воспитанию. Заведующая отделом обслуживания читателей 8–11 классов Е. С. Троянова выразила твёрдую уверенность в том, что, используя библиотечные формы и методы работы, объединив усилия библиотек, государственных и общественных организаций, призванных решать детские и молодёжные проблемы, возможно влиять на духовно-нравственное становление личности, воспитать гражданина и патриота.

Новые находки и мудрые наставники

Темой второго дня стала тема «Технология инноваций: формы и методы обновления библиотечного обслуживания детей».

Большая часть инноваций в работе современной библиотеки связана с внедрением компьютерных технологий. Главный библиограф координационно-методического отдела Г. А. Володина не представляет своей работы без их использования. Компьютер прочно вошёл в жизнь библиотеки, в том числе в повседневную деятельность библиографа, будь то подготовка информационных ресурсов или обслуживание читателей.

В 1996 году ЛОДБ приступила к формированию электронного каталога (ЭК). В 2008 году в связи с приобретением системы автоматизации библиотек «ИРБИС» была образована база данных периодических изданий, которая на сегодняшний день насчитывает 33 000 записей. С 2009 года ЭК размещён на сайте ЛОДБ. В 2009 году ЛОДБ стала участником проекта «МАРС» (межрегиональная аналитическая роспись статей) — одной из инновационных форм корпоративного сотрудничества библиотек России и стран ближнего зарубежья. В настоящее время проект МАРС объединяет 186 библиотек различных систем и ведомств, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 1639 журналов. Число детских и юношеских библиотек участников проекта невелико — 9 библиотек.

Главный библиотекарь медиацентра Т. Ю. Кондаурова считает использование средств мультимедиа *«весьма полезным в обслуживании читателей»*, так как наряду с приобретением новых знаний, умений и навыков у детей формируется положительное отношение к получению информации в библиотеке.

Молодой специалист должен активно участвовать в деятельности библиотеки. Погружение в профессиональную деятельность должно происходить, прежде всего, через реализацию библиотечных программ. Работа под началом наставника, координирующего деятельность

по программе, — прекрасная школа для молодого специалиста, считают М. А. Вараксина, заведующая сектором отдела мировой и региональной культуры, и Н. Н. Шуленина, библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и младших школьников ЛОДБ. Несмотря на небольшой стаж работы в коллективе, библиотекари увлечённо продолжают традиции создания в библиотеке развивающей среды для детей, используют инновационные подходы по привлечению детей к чтению.

С интересом познакомились участни-

ки форума с творческими находками детских библиотек Центрального федерального округа.

Заведующая отделом семейного чтения О. А. Чивикова уверена, что настало время задуматься о необходимости прививать любовь к чтению и книге в раннем детстве. В своей работе она использует вариативные программы, в основе которых — индивидуальный подход к читателю. Работа ведётся по программам «Надежда», «Растём и развиваемся», «Библиотечная книга в детском саду». Основная их цель — формирование интереса к семейному чтению как средству образования и воспитания, вовлечение родителей в процесс детского чтения.

Заведующая информационно-библиографическим отделом Тамбовской областной детской библиотеки Н. И. Фёдорова рассматривает создание собственных электронных ресурсов как инструмент профессионального роста и творческой активности молодых библиотекарей и считает наиболее перспективным направлением в своей рабо-

те. К 2009 году молодыми специалистами созданы медиаресурсы, которые стали началом краеведческой электронной коллекции: «Тамбов: век нынешний, век минувший…» (к 370-летию основания Тамбова); «Тамбовская областная детская библиотека: электронный путеводитель»; «Тамбовский край на карте России» и др.

Заведующая сектором ГУК «Брянская областная детская библиотека» Я. Н. Пирожникова рассказала о реализации межрегионального проекта по профилактике асоциального образа жизни подростков «Жизнь — это счастье! Молодость — это здорово!».

Проектная деятельность является одним из механизмов реализации региональной библиотечной политики. Так, в 2009 году Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова разработала и реализовала проект «Книжный мост», направленный на адаптацию и развитие досуговых интересов детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. Заведующая отделом для родителей и педагогов этой библиотеки М. А. Ковалёва рассказала о мероприятиях, прошедших в рамках проекта и позволивших увидеть в традиционных направлениях деятельности инновационные идеи и формы работы.

Пленарные заседания закончились дискуссией, на которой обсуждались следующие темы:

- «Молодой библиотекарь, какой он?»
- «Чтение как фактор формирования профессионального сознания»;
- «Образование и карьера в библиотечном деле»;
- «Профессиональные молодёжные объединения — залог успешного развития библиотеки»;
- «Нравственно-этические факторы повышения профессионального динамизма библиотекарей» и др.

Быть молодым специалистом и новичком в коллективе не всегда просто. Успех не приходит сразу. Но тот, кто, невзирая на неудачи и ошибки, движется вперёд, рано или поздно достигает поставленной цели.

Тренинг «Молодой библиотекарь — талантливый читатель: создание оптимальных условий сотрудничества», завершающий форум, показал, что у библиотечной молодёжи Центрального федерального округа много оригинальных идей, воплощение которых придаст новое дыхание библиотечному делу в нашей стране.

Все доклады и выступления форума будут опубликованы в специальном выпуске профессионального журнала ЛОДБ «Библиотечная палитра».

С автором можно связаться:
lipetsk@childbook.ru

Статья рассказывает о межрегиональном форуме молодых библиотекарей, прошедшем в Липецкой области.

Библиотечная профессия, библиотечное образование

The article tells about the interregional forum of young librarians, held in the Lipetsk region.

Library profession, library education

Тексты VII века о периоде арабских завоеваний обнаружены в Австрии

Исследователи обнаружили в собрании папирусов Национальной библиотеки Австрии более 250 текстов, проливающих свет на один из наименее изученных среди важнейших периодов истории человечества — арабское завоевание Ближнего Востока, Ирана и Северной Африки в VII веке.

Мусульманские завоевания VII века коренным образом изменили политическую, религиозную и культурную историю целых регионов. Однако до сих пор ход событий и их подоплека изучены крайне недостаточно. Во многом это объясняется малым количеством достоверных источников.

Большинство обнаруженных текстов, написанных на греческом и коптском языках, было составлено примерно в 643 году нашей эры, часть — в 639–641 годах, то есть в период непосредственно после смены византийского господства на Ближнем Востоке на арабское.

Ранее в распоряжении исследователей не было ни одного документа, рассказывающего о повседневной жизни арабских армий, отмечает сайт библиотеки.

Папирусы должны быть оцифрованы и выложены в библиотеке в открытый доступ к началу 2011 года.

ЛЮДМИЛА САПЕЖКО

Островок Германии на Псковской земле

Опыт обслуживания и качество ресурсов псковского Центра учебной немецкой литературы

Чтобы хорошо выучить иностранный язык, недостаточно просто освоить все грамматические конструкции и овладеть большим словарным запасом. Знание и понимание чужого языка напрямую связано с пониманием другой культуры. Именно на принципах такого культурно-лингвистического погружения основана деятельность сети сертифицированных методических Центров учебной немецкой литературы.

Людмила Дмитриевна Сапежко, главный библиотекарь Международного центра Псковской областной универсальной научной библиотеки

Немецкий культурный центр им. Гёте в России является крупнейшей организацией-проводником внешней культурной и образовательной политики Германии. В России сеть учреждений Гёте-Института включает 3 культурных центра, 16 немецких читальных залов, 19 экзаменационных и 18 языковых центров, 8 контактных бюро и 58 центров учебной литературы в разных российских городах. Задачами этих учреждений являются:

- помощь в изучении немецкого языка, его преподавании;
- распространение всесторонних представлений о Германии;
- поддержка и расширение культурного обмена.

В декабре 2000 года в Псковской областной универсальной научной библиотеке был открыт методический Центр учебной немецкой литературы (ЦУЛ), руководителем которого была назначена Н. В. Алексеева. Он является структурным подразделением Международного центра (до 2006 года — отдела литературы на иностранных языках), выполняющим комплекс работ с документами на немецком языке, и действует на основании Партнёрского соглашения об оснащении и работе методического Центра учебной немецкой литературы.

Ресурсная база Псковского ЦУЛ включает книги, периодические издания, аудио- и видеоматериалы. Словари учебного комплекса рассчитаны на различные уровни владения языком. Начинающие изучать немецкий язык находят для себя интересные пособия, звукозаписи и видеофильмы. Те, кто уже владеет языком, могут улучшать свои знания с помощью профессионально ориентированных комплексов для экономистов, юристов и деловых людей.

Ежегодно ЦУЛ получает из Гёте-Института новую методическую литературу, в том числе и на электронных носителях. По электронной почте мы получаем и распространяем среди пользователей тематические рассылки о различных проектах филиала Немецкого культурного центра в Санкт-Петербурге.

В ЦУЛ ведётся специальная картотека всех немецкоязычных периодических изданий, направляемых в регионы Гете-Институтом. Различные издательства Германии — Hueber-Verlag, Franz Steiner Verlag, Wolters Kluwer Verlag и др. — регулярно присылают нам проспекты и каталоги своей продукции. Эти проспекты и периодические издания («Vitamin de», «Deutsch Perfekt») пользуются большим спросом у читателей.

Центр расположен в отдельном помещении с читальным залом и точкой интернет-доступа для клиентов. Услугами Центра пользуются 228 клиентов. Среди них — научные работники; преподаватели немецкого языка вузов, а также входящие в методическое объединение преподаватели школ Пскова, занятые в образовательных структурах разного уровня — колледжах, гимназиях, лицеях и др. типах учебных заведений; учащиеся школ, студенты ссузов и вузов; переводчики и изучающие немецкий язык самостоятельно читатели МБЦ

За годы своей деятельности Псковский Центр учебно-методических материалов сформировал базу данных оригинальной литературы на немецком

языке, которая входит составной частью в сводный электронный каталог Международного центра. Консультационно-просветительская деятельность осуществляется путем выставочной работы и организации массовых мероприятий.

По заявке вузов, ссузов, школ сотрудники готовят семинары с преподавателями немецкого языка, проводят занятия со студентами и школьниками, отмечают немецкие национальные праздники. За время работы в ЦУЛ многократно проводились тематические Дни информации для учащихся и студентов, Дни специалиста для преподавателей немецкого языка.

ЦУЛ ведёт большую воспитательную работу среди студентов, которая способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей немецкого языка, в частности, социокультурной, лингвистической и страноведческой.

Из мероприятий большой интерес вызвал «День Ганзы в Пскове» (2007). На веб-сайте нашей библиотеки (**www.pskovlib.ru**) была размещена тематическая страничка-викторина «Что вы знаете о Ганзе?». В Международном центре Псковской областной научной библиотеки был открыт информационный комплекс «Ганзейский дворик», состоявший из 2-х блоков: «Средневековый Псков и Ганза»; «Ганзейский Союз нового времени».

Болонский процесс является основным механизмом реформы высшего об-

Беседа-экскурсия для гостей из Германии

разования. Внутренние интересы России в приложении к Болонскому процессу связаны с общим комплексом задач в области модернизации сферы образования, стоящих перед Россией сегодня.

В 2009 году был проведён семинар для учителей немецкого языка школ города Пскова на тему: «Болонский процесс. Интеграция в мировое образовательное пространство». За долгие годы в России сложились свои традиции в области образования. Однако учащихся средней школы, намеренных продолжать образование в вузах, нужно нацеливать на систему двухэтапного высшего образования — бакалавриат и магистратуру, вводимую во все вузы Российской Федерации. На семинаре учителя сообщили свои электронные адреса и указали темы рассылок, на которые они хотели бы получать информацию из ЦУЛ: каталоги на новые поступления, анонсы мероприятий, пресс-релизы и т. д. По мере поступления информации ЦУЛ выполняет эти запросы преподавателей.

В 2008 году центр прошёл плановую процедуру аудиторской проверки соответствия стандартам качества деятельности, установленным Гёте-Институтом для Центров учебной литературы в России и по её итогам получил максималь-

Фестиваль square-dance. 2010 год

ное число оценочных баллов (50 из 49). В течение последующих 5 лет Центр будет получать усиленную информационно-методическую поддержку от головного филиала Немецкого культурного центра им. Гёте. Ценные рекомендации, полученные от аудитора, старшего преподавателя факультета иностранных языков и руководителя ЦУЛ при Тверском Государственном университете Л. М. Сапожниковой, помогают нам в работе. Мы стали активнее работать с рассылками информации из Гёте-Института, обратили внимание на пособия, ранее не востребованные, но, как выяснилось, необходимые для работы

В ноябре 2009 года в нашей библиотеке экспонировалась интерактивная выставка постеров «Jung:de», предоставленная филиалом Немецкого культурного центра в Санкт-Петербурге. Она дала возможность узнать много нового, необычного и познавательного из жизни молодёжи Германии. Ее интерактивность позволила учителям немецкого языка проводить нестандартные креативные уроки немецкого языка, а учащимся в новой игровой форме познакомиться с жизнью молодежи Германии. В 32 плакатах нашли отражение различные аспекты молодежной жизни: музыка, спорт, образ жизни, свободное время, школа, ценности, СМИ и др. Учителям немецкого языка была разослана ин-

День информации для учащихся школ. Advent в Германии

формация о выставке на их электронные адреса, состоялись экскурсии по выставке.

В мае 2010 года в Псковской областной универсальной научной библиотеке состоялся международный танцевальный фестиваль square-dance «Танцы вместо войн», в котором участвовали танцевальные клубы из Германии, Санкт Петербурга, Петрозаводска и Пскова. Фестиваль был приурочен к 5-летию псковского клуба «Sunday Smiling Squares», 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и явился совместным проектом Русско-Немецкого центра встреч г. Пскова, Псковской областной универсальной научной библиотеки и Университета третьего возраста псковского отделения Пенсионного фонда РФ. Square-dance — это международный танец, в котором удачно соединены геометрия, полезные для здоровья движения и положительные эмоции. Позитивная идеология этого движения основана на поиске универсального языка понимания через совместный танец, что нашло отражение в девизе этого года — «Танцы вместо войн». Каждый клуб имеет свой флаг и эмб- ▷

лему, а каждый танцор носит свой именной знак (Badge) с названием клуба и с прикрепленными к нему медальонами (Dangle) с названиями клубов и стран, где он уже танцевал. Танцоры имеют определённую форму одежды: партнёрша — пышную многослойную юбку, а партнёр — рубашку с множеством аксессуаров и обязательный галстук в традициях техасских ковбоев.

Выставка постеров, 2009 г.

Для делегации участников фестиваля из Германии была проведена беседа-экскурсия на немецком языке «Ресурсы и услуги Международного центра Псковской областной научной библиотеки на немецком языке». Гости познакомились с немецкоязычной частью общего фонда Центра, со специальной коллекцией псковского Центра учебной немецкой литературы и с выставкой немецкоязычных изданий **«Deutschland sehen, Deutschland vergnügen»** — о тех городах Германии, откуда родом участники фестиваля: Nürnberg, Lauf, Oldenburg, Straβberg, Hannover, Stuttgart, Langenhagen, Berlin, федеральной земле Baden-Württemberg и других. Танцоры очень заинтересованно осматривали все книги и периодические издания, задавали вопросы об источниках и регулярности пополнения фондов отдела. Судя по полученным откликам, фестиваль и экскурсия в библиотеке стали самыми запоминающимися событиями, несмотря на богатейшую культурную программу, предложенную немецким партнёрам.

Наш ЦУЛ находится в непосредственном контакте и с носителями языка, и с теми, кто изучает немецкий язык — в том числе и для того, чтобы когда-нибудь посетить родину философов, учёных, поэтов, художников, определивших в своё время ход истории.

Гёте-Институт, а значит, и все Центры учебной немецкой литературы получили поддержку канцлера ФРГ А. Меркель. Она считает, что ответственность Германии перед миром возросла, и особенно важен культурный обмен с Россией. Центры учебной немецкой литературы, и псковский в том числе, готовы активными посредниками в выстраивании этого взаимно обогащающего обмена и культурного диалога между Германией и Россией.

С автором можно связаться:
ovs@pskovlib.ru

Статья о сотрудничестве библиотеки и Центра немецкой учебной литературы во Пскове.

Международное сотрудничество, учебная литература

The article is about the collaboration of the library and the Centre of German educational literature in Pskov.

International cooperation, educational literature

«Русского Букера» получил роман «Цветочный крест»

Елена Колядина с романом о любви «Цветочный крест» стала лауреатом независимой ежегодной литературной премии «Русский Букер 2010», которая ежегодно присуждается за лучший роман. Церемония награждения, прошла в Москве.

По словам Колядиной, роман, который пока публиковался только в журнале «Вологодская литература», в конце декабря–начале января выйдет в издательстве «АСТ».

«В 1995 году я стала автором журнала «Космополитен» и увлеклась феминизмом, стала собирать литературу на эту тему. Однажды купила книгу о ведьмах. Там была историческая информация об осуждённой колдунье Феодосии в городе Тотьма. Эта информация и стала толчком к написанию романа», — рассказала автор.

«Мне всегда хотелось написать о любви и сексе, но, к сожалению, в современном русском языке нет подходящих слов. И когда я увидела, что в допетровской Руси много нужных слов, никого не оскорбляющих, я начала писать это произведение», — добавила Колядина. Размер приза, получаемого победителем, в этом году увеличился на 100 тысяч рублей в сравнении с прошлым годом и составляет теперь 600 тысяч рублей.

«Русский Букер» включён в число премий, чьи лауреаты освобождены от налогового бремени. Кроме того, номинироваться на премию могут романы не только текущего года, но и предыдущих лет. Жюри этого года возглавил прозаик Руслан Киреев. Вместе с ним работы оценивают критики Марина Абашева из Перми и Мария Ремизова, прозаик Валерий Попов из Санкт-Петербурга, режиссер и сценарист Вадим Абдрашитов.

«Русский Букер» — первая негосударственная литературная премия в России с 1917 года. Она была учреждена в декабре 1991 года. Первое вручение премии состоялось в 1992 году, с тех пор она вручается ежегодно.

Непосредственное руководство деятельностью премии осуществляет Букеровский комитет, в который входят видные писатели, представители литературной общественности, деятели культуры. С 2004 года его возглавляет британский журналист, литератор и дипломат Джордж Уолден. Комитет устанавливает правила конкурса и приглашает членов жюри, состав которого меняется каждый год. В прошлом году лауреатом «Русского Букера» стала писательница Елена Чижова с романом «Время женщин». Обладателями премии в разные годы становились Булат Окуджава, Людмила Улицкая, Александр Иличевский, Владимир Маканин, Михаил Бутов, Михаил Елизаров и другие.

«Цветочный крест» журналиста «Голоса Череповца» Елены Колядиной вызвал бурную реакцию читателей — одни называли его гениальным, другие — очередной «чернухой». Главный герой произведения — 21-летний священнослужитель отец Логгин. Действие происходит в 1674 году. Священник приезжает в Тотьму с намерением перевоспитать паству, верующую в леших, банников и прочие языческие предрассудки. Логгин, ослеплённый красотой одной из прихожанок Феодосьи, решает сделать её самой праведной. Но когда Феодосье стали поклоняться как человеку, который может совершать чудеса, священник отправляет её на костер, обвинив в колдовстве.*«Я проснулась знаменитой. Десять лет писала, но в стол. Мне хотелось создать произведение, благодаря которому несколько лет спустя деятели культуры будут говорить: «Я воспитан на российской литературе»,* — говорит Колядина.

СВЕТЛАНА ГРИШИНА

Средство спасения или инструмент развития

Краеведческая работа муниципальной библиотеки в современных реалиях

Краеведение как комплексная проблема исследования отдельных регионов, как вид творчества и общественной активности привлекает к себе всё более пристальное внимание. Если в конце XX века взлёт краеведения связывали с процессом поиска страной себя, своего пути, то с чем связан этот процесс сегодня, и каково его значение для библиотек?

ПРИЧИН такого интереса достаточно много. Если говорить о краеведении в целом, то одной из важных предпосылок его развития можно считать, как это ни парадоксально, процесс глобализации.

Определений глобализаций множество. Например, одно из них: *«Глобализация — это взаимодействие государств, народов, этносов, социальных общностей в единой системе отношений на планетарном уровне; — это система открытого культурного обмена, заимствования образцов поведения и адаптация культурных стереотипов к условиям глобального бытия; — это процесс расширения границ общения во всех сферах человеческой деятельности и возникновение глобального экономического, экологического, информационного пространства, вызывающего глубокие взаимозависимости и необходимость выработки согласованных действий народами и государствами».*

Глобализация затрагивает все сферы современного мира: от экономических, политических до социальных, культурных, от групповых, классовых до национальных, государственных. Глобализация как явление вовсе не является чем-то уникальным и присущим исключительно современной эпохе. Стремление к неограниченному росту, экспансии и бесконечной ассимиляции любого инокультурного материала свойственно всякой культурной системе, что и было многократно явлено в человеческой истории, начиная с древневосточных империй, кончая совсем недавним прошлым. Но в современную эпоху этот процесс становится всё более значительным фактором влияния на повседневную жизнь любого человека.

Такой сложный и во многом неоднозначный процесс неизбежно должен быть уравновешен процессом прямо противоположным. Таким явлением становится регионализация, которую в самом общем виде можно определить как обретение регионами определённой самостоятельности (прежде всего политической и экономической), осознание их жителями культурной самобытности и самоценности. Именно развитие регионализации лежит в основе сегодняшнего подъёма краеведения.

В нашей стране этот процесс усилился в связи с проведённой реформой в сфере местного самоуправления. Муниципалитеты, обретя экономическую самостоятельность, стали нуждаться и подтверждении их самоценности в культурном плане. Об этом свидетельствует появление разнообразных муниципальных городских краеведческих программ. Вполне естественным стало и обращение местных властей за различной информацией о «малой родине» к тем учреждениям, которые этой информацией обладали, — музеям и библиотекам. А обращение властей к учреждениям за помощью в большинстве случаев сопровождалось дополнительным, хотя и небольшим финансированием. Библиотеки откликнулись разнообразием всех форм краеведческой работы, использовав весь опыт, накопленный за прошедшие десятилетия. Таким образом, краеведческую работу в муниципальной библиотеке можно считать определённым средством спасения, так как она приносит явные дивиденды. Причём это средство спасения не толь-

Светлана Михайловна Гришина, директор МУК «Березовская централизованная библиотечная система», Свердловская обл., кандидат педагогических наук

ко для библиотеки как учреждения, но и для населения регионов, способ противостоять глобализации

Работа по краеведению позволяет показать роль и значение библиотеки в культурно-общественной жизни города, области, района, в решении таких проблем, как возрождение народных традиций, развитие исторической памяти, формирование национального самосознания населения, экологическое просвещение личности. Она содействует развитию школьного краеведения, выступает средством доведения краеведческих документов и информации о них до потребителя, позволяет библиотеке определить свою нишу в единой системе деятельности органов культуры и образования.

Краеведческая работа муниципальной библиотеки также является мощным инструментом её развития. Уже можно считать аксиомой утверждение, что краеведческая работа легко включает в себя все основные востребованные сегодня направления деятельности — правовое, нравственное, экологическое, эстетическое просвещение. Какой ресурс всегда будет уникален для любой библиотеки и всегда нужен местному сообществу? Конечно же, краеведческий.

В процессе этой деятельности не про-

сто собирается информация — создаются новые уникальные документы. В нашей ЦБС таким документом стал библиографический указатель «Под знаком золота: Берёзовский рудник: вчера сегодня, завтра». При всей специфичности представленной информации он содействовал восполнению некоторых пробелов в истории города. Следующий краеведческий указатель «Улицы и памятники г. Берёзовского», который готовится к юбилею города, будет результатом труда не только библиографов библиотечной системы, но большого числа учащихся города. По предложению Е. Е. Войтинской, главного библиографа БЦБС, реализуется специальная образовательная программа, в котором принимают участие практически все школы города. Качество полученной информации и её уникальность требует и особой формы подачи, новых идей, а следова-

тельно способствуют развитию научно-исследовательского, библиографического, издательского направлений деятельности библиотеки.

Историческое краеведение остаётся традиционным в деятельности библиотек. Историко-культурное наследие страны не ограничивается документальными и прочими источниками имеющими общенациональное значение. История страны складывается из истории её отдельных населённых пунктов и её граждан. Каждое поколение, уходя из жизни, уносит с собой свидетельства и доказательства конкретной исторической эпохи. Сегодня уже практически не осталось свидетелей Октябрьской революции, с каждым годом становится всё меньше людей, переживших Великую Отечественную войну. Каждое новое поколение знает об этих событиях все меньше. Этот процесс непрерывен. Сегодня уже историей можно считать и события конца XX века. Именно поэтому важным становится сохранение документальных свидетельств истории и современного развития России для следующих поколений. Современные информационные технологии позволяют это делать на базе отдельного муниципального образования. Важным при этом становится не только сохранение таких документов, но и обеспечение их доступности. Именно библиотека муниципального образования как наиболее демократичное и приближенное к населению учреждение культуры может обеспечить данный процесс. Немаловажным фактором является и то, что в библиотечном деле страны на сегодняшний день накоплен определённый опыт, как по созданию различных информационных центров, так и по сбору и систематизации краеведческой информации.

Берёзовская централизованная библиотечная система является типичной библиотечной системой малого города. В её состав входят 9 библиотек-филиалов, обслуживающих как жителей города Берёзовского, так и жителей сёл и посёлков, входящих в Берёзовский городской округ. Уникальное положение Берёзовского как города-спутника областного центра, его самобытность как родины русского золота обусловили широкое развитие краеведческого движения. В то же самое время библиотеки системы активно включились в процесс информатизации, за последние два года парк компьютерной техники увеличился более чем в 2 раза. Центральная городская библиотека является участником корпоративного проекта «Весь Урал». Всё это сделало возможным разработку проекта «Окружной центр электронной муниципальной и краеведческой информации».

Цель настоящего проекта — обеспечить сохранность во времени и пространстве документов муниципального и краеведческого характера путём перевода их на электронные носители для предоставления их широкому кругу пользователей.

Центр будет работать по следующим направлениям:

1. Сбор и оцифровка документов, носящих краеведческий характер, имеющих историческое и культурное значение для муниципального образования, в том числе находящихся в личной собственности граждан и предоставление их в пользование на основе существующего законодательства об авторском праве и смежных правах.

2. Сбор и предоставление пользователям текущей информации в электронной и традиционной форме по следующим направлениям:

- муниципальные законодательные акты — для этого будет создана полнотекстовая база правовых документов, включая и те, которые не включаются в известные правовые системы «Консультант Плюс» и др.

- создание базы местных периодических изданий — предполагает создание цифровых коллекций материалов из местной периодической печати;
- проект «Берёзовский городской округ в Интернете» — предполагает ежедневный анализ и обработку информации, посвященной Берёзовскому городскому округу, появляющейся в Интернете, создание полнотекстовой базы данных с аналитической обработкой;
- адресные базы по социально-значимым направлениям (здравоохранение, образование, юридическая помощь и т. д.).

3. Подготовка новых документов краеведческого характера в электронной и печатной форме.

Созданные в результате деятельности цифровые коллекции будут доступны всем филиалам ЦБС, сначала в локальном, а впоследствии и в сетевом режиме.

Конечно, этот проект достаточно сложен и трудоёмок, его воплощение потребует времени и усилий, но путь длиной в тысячу верст, начинается с первого шага. Первые шаги уже сделаны — есть краеведческая база, созданы первые указатели. Следующий шаг — создание электронного издания «Жители г. Берёзовского — ветераны войны и труда», подготовка которого уже начата. Мы надеемся, что сможем представить это издание на «Золотых краеведческих чтениях в Берёзовском» в апреле этого года.

В основу одного из приоритетных направлений Флагманской программы ЮНЕСКО «Информация для всех» была положена концепция информационной культуры, разработанная на базе Кемеровского государственного университета культуры. Само название программы было осмыслено как «информация для нас и информация о нас». Информация для нас отражает такое направление работы, как подготовку различных групп населения к поиску, анализу и использованию информации как важнейшего жизненного ресурса. Информация о нас предполагает, что жители любого региона не только потребители информации, но и её создатели. Новые информационные технологии, прежде всего Интернет, открывают невиданные ранее возможности для превращения региональной информации во всеобщее достояние, обогащения мировой культурной палитры за счет уникального колорита отдельных регионов. Именно краеведческая работа библиотек может внести вклад в этот процесс, являясь одновременным и эффективным средством спасения и качественным инструментом развития.

С автором можно связаться:
svgrishina@yandex.ru

Статья посвящена изучению причин развития краеведения в библиотеках в последнее время.

Краеведение, сохранность документов

The article is about the causes of regional studies in libraries in recent years.

Local history, preservation of the documents

Пермские библиотеки: от книг — к передовым технологиям

Сегодняшние «избы-читальни» могут предоставить своим пользователям всё: «живые книги» и их аудио и электронные версии, копии периодических изданий и просмотры видеофильмов, обучение правовой грамотности и проекты для личностного и творческого роста и многое другое.

Ресурсы библиотек широки. Даже традиционная работа — с книгами и журналами — приобретает более удобные формы. Раньше читатель не нашёл журнал в одной библиотеке — пошёл в другую, потом в третью. Теперь жителю города не надо тратить время на поиски. Информацию о том, где есть интересующий его журнал, пользователь может найти на сайте объединения муниципальных библиотек города Перми (**www.biblioteki.perm.ru**), куда сегодня входит 41 библиотека города. За год их посещают более полутора миллионов жителей краевого центра. Ежегодно пермякам выдаются около 4 млн документов. На сайте можно познакомиться с картой сети библиотек, всеми услугами, которые они предоставляют, подать бланк-заявку на получение книги или документа, познакомиться с новинками и т. д.

Уже несколько лет объединение участвует в корпоративном проекте, в котором библиотеки России заносят в единую базу все статьи из того или иного журнала. И сейчас пермяк может получить любую статью из любого журнала, издаваемого на территории нашей страны.

Создано много проектов для детей. К примеру, интеллектуальный центр для умников и умниц — в Центральной детской библиотеке. Конкурс «Самая читающая семья» сориентирован на то, чтобы в библиотеку приходили дети вместе с родителями. Есть конкурс на создание иллюстраций для детских книг. у них особый, очень интересный взгляд на мир. Главное — их услышать. Существует множество краеведческих проектов. К примеру, «В поисках Юрятина» (а ведь библиотека имени Пушкина — это как раз место встречи Лары и Юрия Живаго из знаменитого романа Бориса Пастернака).

В 2007 году была разработана целевая программа «Развитие библиотечного дела в Перми». Комитет по культуре и комитет имущественных отношений администрации города поддержали наши начинания, и сегодня программа практически реализована. Количество библиотек стало меньше, потому что мелкие библиотеки, не способные к развитию, объединились. Новым библиотекам предоставлены прекрасные здания. К примеру, в Орджоникидзевском районе, в Индустриальном и Дзержинском районах. Теперь эти библиотеки стали настоящими культурными центрами. Более 20 библиотек за последние три года капитально отремонтировано. Для них приобретена мебель. И все 100 процентов муниципальных библиотек компьютеризированы. Более 60 процентов из них имеют выход в Интернет.

Недавно объединение муниципальных библиотек — совместно с компанией «Майкрософт» — презентовало в Перми центр компьютерной грамотности. Участниками программы «Твой курс» стали в основном пенсионеры, инвалиды, безработные. Они имеют возможность совершенно бесплатно пройти курс обучения азам компьютера (15 часов и более — в зависимости от необходимости), после чего получают сертификат о полученном образовании. Эта программа будет действовать в течение года. Уже сейчас она пользуется огромной популярностью. Заявки на обучение поданы до конца 2010 года.

ИНЕССА КАРПОВА

Когда имя обязывает

И. Х. Клодеев — промышленник, собиратель, меценат

Борисовская центральная районная библиотека носит имя выдающегося земляка, промышленника и коллекционера И. Х. Колодеева, чьё собрание документов, посвящённых войне 1812 г. высоко ценилось историками и библиофилами.

Инесса Андреевна Карпова, заведующий читальными залами Государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева», Беларусь

ОБЩНОСТЬ истории Беларуси и России побуждает библиотечное сообщество нашей страны в своих инновационных поисках ориентироваться прежде всего на опыт российских коллег. Особый интерес вызывает краеведческая деятельность библиотек, в частности развитие библиотек мемориального типа, в связи с которой становится актуальной проблема имянаречения библиотек. К сожалению, библионимика для основной массы современных белорусских библиотек ещё не стала тем инструментом, с помощью которого формируется «лица необщее выражение». Присвоение библиотеке Имени в нашей стране — всё ещё большая редкость, но прецедент уже есть.

Позвольте представиться

Государственное учреждение культуры «Борисовская центральная районная библиотека им И. Х. Колодеева» (до января 2007 года — Центральная городская библиотека) — старейшее учреждение культуры на Борисовщине. Основана она была в 1919 году, а своё нынешнее имя, подчёркивающее её уникальность, обрела в июле 2008 года.

Последние 25 лет библиотеку возглавляет Галина Михайловна Слесаренко, первый лауреат (1998) специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства в области библиотечного дела. Эти четверть века — период творческого преображения в библиотеку нового типа. Сегодня библиотека является центром информационного обеспечения, выполняет социальную роль посредника между населением и органами местной власти, центром правовой информации, региональным координационным центром для библиотек всех систем и ведомств, образовательным интеллект-центром.

Следует выделить самые яркие вехи жизни библиотеки. В начале 1990-х мы посягнули на структурные каноны провинциальной массовой библиотеки и создали сеть специализированных читальных залов. Два из них — зал искусств с художественной галерей и зал беларусики и краеведения — кардинально изменили имидж библиотеки. А в сентябре 2008 был открыт филиал православного чтения по благословению Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха Всея Беларуси Филарета, при содействии Борисовского райисполкома преобразованный в Духовно-просветительский центр.

«Что в имени?..»

В истории города Борисова есть имя, которое вот уже более века привлекает к себе внимание историков, книголюбов, коллекционеров. Это камергер Высочайшего Двора, помещик, землевладелец, промышленник, меценат и общественный деятель не только местного, но и российского масштаба Иван Хрисанфович Колодеев.

Отец его, Хрисанф Иванович, уроженец Черниговской губернии; боевой генерал-полковник, участник Крымской кампании 1853–56 гг. и главного её сражения — героической обороны Севастополя. В 1863 в его жизнь вошла Беларусь: так уж сложилось, что в должности военно-уездного начальника Виленского генерал-губернаторства он принимал участие в подавлении национально-освободительного восстания 1863–64 гг.

под предводительством К. Калиновского, а с начала 70-х годов XIX в. и до конца своих дней был связан с Борисовщиной. Император Александр II *«в награду отлично-усердной его службы»* пожаловал Хрисанфу Ивановичу Колодееву *«в вечное и потомственное владение земли»* к юго-востоку от Борисова вокруг деревень Упиревичи и Красное. Всё семейство Колодеева — жена Наталья Яковлевна, четыре дочери и сын-подросток Иван — перебралось в наши края.

Благодаря семейным традициям Колодеев-младшем стал личностью многогранной. Энциклопедическая образованность сочеталась в нём с редким предпринимательским началом. Помещик и землевладелец с дипломом учёного-агронома Академии в немецком городе Проскау (ныне Польша), он успешно переносил на свои обширные владения прусский тип помещичьего землепользования, развивал хуторское крестьянское хозяйство. Земли приносили ему хороший доход, он служил землевладельцам Минской губернии образцом для подражания.

Промышленник с нестандартным, творческим мышлением, умевший видеть наиболее перспективные пути экономического развития, он не единожды выступал соучредителем и акционером фабрик и заводов в новой части уездного Борисова. «Промышленное лицо» современного Борисова в немалой степени сформировано Иваном Хрисанфовичем Колодеевым. И по сей день основанные им деревообрабатывающий комбинат, бумажная и спичечная фабрики работают и развиваются. С его лёгкой руки в Борисове началась телефонизация города: в 1899 в его доме был установлен первый городской коммутатор, который он привёз из-за границы. Более того, в своём докладе «Телефонная сеть Борисовского уезда» в Борисовский уездный комитет в 1902 году представил соображения *«для соединения телефоном всех более значительных населённых мест Борисовского уезда, как между собой, так и существующей в Борисове и Ново-Борисове телефонною сетью через организацию ряда центральных станций в уезде»*.

Всю свою жизнь Иван Хрисанфович строил, инвестировал, жертвовал на благо развития Борисова, занимался общественной деятельностью: исполнял обязанности почётного мирового судьи при Борисовском уездном съезде, был земским гласным в уездном комитете по делам земского хозяйства, членом городского комитета попечительства о народной трезвости, представителем от Борисовского уезда в губернском комитете по делам земского хозяйства.

Сфера его социальных и хозяйственных интересов была обширна, но подлинная страсть, захватившая его, лежала совершенно в другой плоскости: Иван Хрисанфович Колодеев был выдающимся знатоком истории войны 1812 года.

Период этот является интереснейшим периодом в истории родных для нас мест. События на Березине в районе Борисова оказали огромное влияние на судьбу великого полководца Наполеона и его армии: и по сию пору название реки «Березина» обозначает провал, неудачу.

Уникальная коллекция

Благодаря Колодееву название Березины и Борисова приобрело и другое, культурологическое звучание. Ведь здесь, в нашем городе, было создано «Ново-Борисовское собрание книг, рукописей, гравюр, планов и карт помещика Минской губернии И. Х. Колодеева», которое на рубеже XIX–XX веков привлекло внимание сначала российских историков, библиофилов, любителей старины и других интересантов эпохи наполеоновских войн, а потом и зарубежных исследователей.

По всей вероятности, интерес к событиям на Березине у И. Х. Колодеева возник во 2-й половине 80-х гг. XIX века. Он *«собрал, не жалея средств, громадную литературу по этому вопросу и вскоре… от Березинской операции перешел к изучению 1812 года вообще, а затем и к эпохе борьбы Императора Александра с Наполеоном, обнимающей период времени от 1805 до 1812 года»*. Труд этот требовал не только значительных средств, но и времени: надо было успевать на отечественные и заграничные аукционы, археологические исследования на месте переправы, при этом не забывая уделять должного внимания ведению хозяйства. Уже к 1904 году собрание имело, *«не считая значительной коллекции гравюр, планов, карт, чертежей и рисунков, одних книг на русском и иностранных языках — более 5000 названий, составляющих в общей сложности около 15000 томов»*. В собрании, в частности, была коллекция русских газет и журналов за 1812 год из купленной Колодеевым известной библиотеки бывшего московского генерал-губернатора А. А. Закревского, а также рукописи и печатные материалы из собраний белорусских коллекционеров — Э. К. Чапского и логойской библиотеки братьев Тышкевичей. Ценность и объём коллекции были таковы, что современники сравнивали её с «Росикой» Императорской публичной библиотеки в Петербурге или коллекцией принца Роланда Бонапарта в Брюсселе, причём последняя значительно уступала колодеевской по количеству книг и рукописей.

В некрологе на смерть И. Х. Колодеева, опубликованном в июльском номере историко-литературного журнала «Исторический вестник» за 1914 год, его собрание упоминается как *«богатейшая (несомненно, первая в Европе по количеству книг и рукописей) библиотека по 1812 году»*.

Будучи одним из учредителей Русского военно-исторического общества, членом Особого комитета по устройству в Москве Музея войны 1812 года, почётным членом Витебской архивной комиссии Иван Хрисанфович в 1913 году безвозмездно передал часть собрания (свыше 11 тысяч томов) в Москву, где к 100-летию победного завершения военной кампании 1812 года планировалось открыть Музей войны. В 1915 году вдова И. Х. Колодеева, Ольга Сергеевна, обеспокоенная подходом к Борисову кайзеровских войск, подарила Государственному историческому музею Москвы и вторую часть коллекции — более 3 тыс. рукописей и изоматериалов, справоч-

ную литературу и личный архив Колодеева. Тем самым она выполнила волю покойного мужа. После событий октября 1917 года, собрание под названием «Библиотека им. И. Х. Колодеева» вместе с другими фондами предполагавшегося Музея войны 1812 года поступило в Государственный исторический музей; через 20 лет большая часть книжного собрания влилась в Государственную публичную историческую библиотеку Москвы, а меньшая растворилась в фондах других библиотек. Так, в 1926 году по требованию правительства БССР 8 тысяч книг из собрания Колодеева были возвращены в Белоруссию и переданы Государственной библиотеке нашей страны (ныне Национальная библиотека Беларуси). В фонде редкой книги этой библиотеки хранятся издания с дарственными надписями авторов и выражением признательности владельцу Новоборисовского собрания. Самая ценная часть коллекции, однако, осталась в историческом музее. По словам бывшей заведующей отделом изобразительных материалов Государственного исторического музея Елены Иткиной «*коллекция Колодеева на сегодняшний день полностью описана, в основном благодаря трудам научного сотрудника музея Нины Пыровой. Коллекция востребована, к ней часто обращаются иссследователи, которые с большим уважением относятся к памяти Ивана Хрисанфовича*".

В ноябре 1987 года Н. М. Пырова побывала в Борисове, приняла участие в конференции, посвящённой 175-летию событий на Березине в войне 1812 года, и обстоятельно рассказала о своей работе с коллекцией. *«Как бы мы жили без его коллекции?* — говорила она. — *Что ни новая книжка, издательства обращаются к нам за иллюстрациями, что ни новая выставка в музее — выручают борисовские экспонаты»*. В каждой российской библиотеке обязательно найдётся колодеевский след! Для нас визит Н. М. Пыровой стал запускающим событием к осуществлению мечты, разработки тактики и стратегии ее осуществления.

По стопам знаменитого земляка

На протяжении ряда лет мы восполняем утрату этой замечательной коллекции, стремимся создать собрание документов, посвящённой той эпохе, событиям войны 1812 года на Борисовщине, возодить у наших земляков интерес к краеведению.

Иван Хрисанфович Колодеев к развитию краеведческого движения в Борисове имел прямое отношение. Энергичный дворянин лично изучал окрестности Студенки и берега Березины, анализировал исторические источники, мемуары, дневники, записки, воспоминания. Колодеев обнаружил чудом сохранившиеся остатки мостов наполеновской переправы и за свой счёт на этом месте установил первые на Борисовщине памятные знаки. Сегодня вблизи переправы вырос целый мемориальный

комплекс, где ежегодно проходят реконструкции сражения. Библиотека-музей в имении Колодеева была доступна для всех любознательных, желающих больше узнать об эпохе «противостояния двух народов». Борисовский собиратель *«с полной готовностью и редкой любезностью предоставлял своё хранилище всем желающим в нём заниматься по истории 1812 года»*, — так писал историк В. Краснянский, автор книги «Город Борисов и Борисовский уезд в Отечественной войне 1812 года», сам неоднократно обращавшийся к И. Х. Колодееву.

Мы тоже с радостью демонстрируем наше собрание читателям, устраиваем выставки, на которых книги соседствуют с памятными знаками, подлинными монетами той эпохи, картечью, оружием, наградами, военными костюмами. В подготовке этих экспрозиций нам помогают борисовские униформисты и коллекционеры. Кстати сказать, сотрудники зала беларусики и краеведения активно вовлечены в униформистское движение (участники реконструкций сражений в Бородино, Малоярославце, Польше, Литве), благодаря чему круг наших информационных партнёров по наполеонистике ширится. Мы устанавливаем связи с историками, разрабатывающими данную тему. Нашим гостем неоднократно был белорусский историк, кандидат исторических наук И. Груцо с темой московских трофеев Наполеона и поиска их в водах Березины под Борисовом. Весьма плодотворным и многообещающим оказалось знакомство с молодым российским историком И. Н. Васильевым, автором самого полного современного труда по истории операции осенью 1812 года «Несколько громких ударов по хвосту тигра». Мы ведём переговоры с издателями о переиздании в Беларуси к 200-летию Отечественной войны 1812 года этого ценного издания. Хочется выразить признательность старшему научному сотруднику ГИМа Е. М. Букреевой за её глубокие научные исследования жизни и деятельности И. Х. Колодеева.

В зале беларусики и краеведения сформирована мемориальная экспозиция Колодеева, которая является первым шагом к созданию музея его имени. Проводятся просветительские мероприятия, посвящённые войне 1812 года и И. Х. Колодееву. Сведения о Колодееве собраны по крупицам из опубликованных изысканий историков и краеведов, наших собственных находок в Национальном архиве Республики Беларусь и в Государственном историческом музее в Москве. Мы располагаем копиями документов, проливающих свет на детали жизни и деятельности Колодеева и членов его семьи. Они легли в основу публикаций на страницах местной и республиканской прессы, озвучены в ходе научно-практической конференции «Борисовские чтения», проведённые под эгидой НАН Беларуси в 2008 году. Вся наша работа в этом направлении концептуально обоснована в проекте краеведческой деятельности библиотеки (2004–2012 гг.) и неоднократно представлена на различных библиотечных форумах, в том числе международных.

Присвоение библиотеке имени Колодеева — это акт благодарности нашему земляку, выдающейся личности, признание его заслуг перед нашим городом и исторической наукой.

7 сентября 2008 наш город стал столицей национального праздника Дня белорусской письменности и печати, и впервые в истории праздника наша Борисовская центральная районная библиотека выступала в роли одного из организаторов, инициатора интереснейших мероприятий. В программу вошло знаковое для культурной жизни города событие — открытие мемориальной доски на здании центральной библиотеки нашему знаменитому земляку И. Х. Колодееву.

Ещё в 2003 г. доцент кафедры источниковедения и музееведения исторического факультета Белорусского государственного университета А. Гужаловский на вопрос об увековечении памяти И. Колодеева в Борисове ответил следующее: *«…яркая, неординарная, сильная личность, которых нам сегодня очень не хватает. Человек большой культуры, самородок, учёный. Нельзя забывать его имя»*. Мы благодарны Борисовскому райисполкому за поддержку проявленной сотрудниками библиотеки и жителями города инициативы по присвоению библиотеке имени И. Х. Колодеева и за финансирование этого проекта.

P.S.

Мы благодарим С. Г. Матлину за публикации по данной проблематике и беседы во время личного визита в Борисовскую центральную районную библиотеку им. И. Х. Колодеева, а также всех российских коллег, которые поделились на страницах журнала «Библиотечное дело» своим практическим опытом и размышлениями о перипетиях персонализации краеведческой деятельности. Они утвердили нас во мнении, мы абсолютно правы в выборе пути самоидентификации. Теперь перед нами стоит не менее сложная задача — опираясь на принципы и методы работы библиотек мемориального типа, ускорить разработку новых программ и проектов. Имя обязывает!

С автором можно связаться:
borlib@tut.by

Статья посвящена краеведческой деятельности библиотеки имени И. Х. Клодеева в республике Беларусь.

Краеведение, библиотеки Беларуси

The article is devoted to local history of the library named after I. H. Klodeeva in the Republic of Belarus.

Local history, library of Belarus

«Учёные должны рассказывать о своей работе обществу»

Лауреатами премии «Просветитель» 2010 года стали историк и математик.

Награждены книги Сергея Иванова «Тысяча лет озарения» и Владимира Успенского «Апология математики». Успенский в ответной речи посетовал на недостаточное внимание к математике, а Иванов с сожалением отметил рост популярности теорий «альтернативной истории».

В Театральном центре «На Страстном» состоялась торжественная церемония вручения премии «Просветитель», ежегодно присуждаемой фондом «Династия» Дмитрия Зимина за лучшие научно-популярные книги. На конкурс 2010 года поступило свыше 100 книг и рукописей, в длинном списке было представлено 25 книг, в шорт-лист вошло девять работ.

В этом году главный приз в области гуманитарных наук получил Сергей Иванов, автор книги «Тысяча лет озарений», в естественных науках главного приза удостоился Владимир Успенский за «Апологию математики».

Книга Иванова — это энциклопедия открытий и изобретений, изменивших жизнь человечества на протяжении последних десяти веков, с тысячного по двухтысячный год. Книга Успенского посвящена обзору ряда основных понятий и проблем математики.

В шорт-лист гуманитарного блока помимо лауреатов в 2010 году вошли Андрей Зализняк («Заметки о любительской лингвистике»), Андрей Немзер («Красное колесо»), Александр Солженицын («Опыт прочтения»), Александр Прасол («Япония: лики времени»).

Финалистами естественнонаучного блока стали Александр Марков за книгу «Рождение сложности. Эволюционная биология сегодня: неожиданные открытия и новые вопросы», Сергей Рубин («Устройство нашей вселенной»), Владимир Сурдин («Путешествия к Луне»), Симон Шноль («Герои и злодеи Российской науки»).

«Математика является частью общечеловеческой культуры. Она может считаться не только точной, но и гуманитарной наукой. Дело в том, что как-то принято считать: музыка, поэзия, архитектура, скульптура — открываются выставки, люди стоят в очереди, потому что это положено. Но математика — часть культуры», — сказал Успенский, который является не только доктором физико-математических наук, но и лингвистом. В 1960 году он стал одним из основателей знаменитого отделения теоретической и прикладной лингвистики (ОТиПЛ) на филологическом факультете МГУ.

По мнению лауреата, школа учит *«чему-то не тому»*: она занимается тем, что вызывает ненависть к любому предмету, который там изучается. *«Мне иногда удавалось переубедить тех, кто после школы терпеть не мог математику. И они начинали понимать, что математика — это не то, чему в школе учат»*, — сказал Успенский.

Лауреат «гуманитарной половины» премии, доктор исторических наук, профессор МГУ Сергей Иванов в своей лауреатской речи посетовал, что в российском обществе произошел распад «чувства истории», что это приводит к резкому росту популярности исторических спекуляций, например теории «новой хронологии» академика Анатолия Фоменко или книг о Второй мировой войне Виктора Суворова.

«Единственный способ восстановить чувство истории — дать возможность «пощупать» предметы. Рассказать о том, что феодализм возник тогда, когда появилось твердое стремя, а исчез с появлением огнестрельного оружия, что тоталитаризм возник с появлением дешевой газеты, а исчез с прогрессом множительной техники», — сказал Иванов.

Основатель премии «Просветитель» Дмитрий Зимин в своем вступительном слове отметил: *«Фигура просветителя должна стать центральной в нашем обществе, просвещение — праздником, — тогда не все потеряно»*.

Была также отмечена книга Егора Гайдара «Долгое время. Россия в мире: очерки экономической истории». Специальный приз Клуба научных журналистов получил Павел Бородин за книгу «Кошки и гены» с формулировкой «За эффектное применение кошек для популяризации науки».

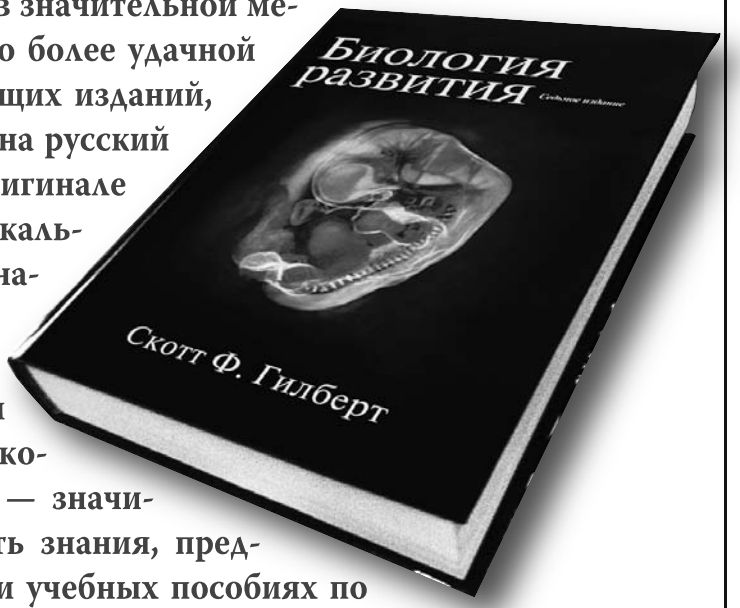
Лауреаты премии получат денежное вознаграждение в размере 720 тысяч рублей.

Издателей книг лауреатов наградят денежным сертификатом достоинством в 130 тысяч рублей на продвижение книг на рынке.

Гилберт С. Биология развития

Перевод 7-го издания

КНИГА представляет собой изложение современного состояния и новых подходов к изучению биологии и генетики развития, сравнительной и экспериментальной эмбриологии животных, а также эволюционных механизмов развития. Включает главу по биологии развития растений. Это седьмое издание книги в значительной мере отличается по степени новизны и по более удачной систематизации материала от предыдущих изданий, включая переведенное в 1994–1995 гг. на русский язык (М.: Мир) 2-е издание книги (в оригинале 1988 г.). Книга С. Гилберта является уникальным учебным пособием (фактически настольной книгой) для студентов-биологов и медиков США и Европы. Она также является прекрасным справочным руководством для специалистов медико-биологического профиля. Цель книги — значительно расширить и систематизировать знания, представленные в современных учебниках и учебных пособиях по биологии развития и эмбриологии, а также представить обзор текущего состояния этой быстро прогрессирующей области науки.



Коллектив переводчиков — сотрудники кафедры эмбриологии СПбГУ под руководством зав. кафедрой, д. б. н., профессора А. П. Перевозчикова.

Редактор — д. б. н., профессор С. Г. Васецкий, Институт биологии развития им. Н. К. Кольцова РАН, Москва.

Срок издания — IV кв. 2010 г. Объем 838 с., с 723 цветными и ч /б иллюстрациями.

Стоимость одного экз. — 3500 руб. (Без учета почтовых расходов).

НДС не облагается. При заказе 10-ти и более экз. — скидка 10 %.

Тираж ограничен. Издание распространяется только по подписке.

Заявки направлять по адресу: aipdoc@yandex.ru

Подготовка книги к печати — журнал «Библиотечное Дело»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Гостина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Зайцев Владимир Николаевич, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

По каталогу
Роспечати
индекс 45904
ISSN № 1727-4893
Библиотечное
ДѢЛО
www.bibliograf.ru
12 (126) '10
04
Библиотечные технологии: #4
наука о мастерстве
По каталогу
Почта России
индекс 11506