

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДТЛО

www.bibliograf.ru

№ 23 (137) '10



Эволюция библиотечного пространства

СЛАВА МАТИНА

**ВООБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА –
ПРОСТРАНСТВО ВООБРАЖЕНИЯ**

ПО МАТЕРИАЛАМ КРУГЛОГО СТОЛА

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

6

ОЛЬГА ДУБИНИНА

ОТ ЗДАНИЯ-НАЗИДАТЕЛЯ К ЗДАНИЮ-ДРУГУ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА

10

ТОЙО ИТО

ОБРАЗ АРХИТЕКТУРЫ ЭЛЕКТРОННОЙ ЭПОХИ,

ИЛИ ДИГИТАЛЬНЫЙ ВОДОВОРОТ

13

МАРИНА ИВАШИНА

РОМАН С БИБЛИОТЕКОЙ:

ПАРАЛЛЕЛИ И ПАРАДОКСЫ

15

**ЛОФТ-БИБЛИОТЕКА: УБЕЖИЩЕ ОТ ВЗРОСЛЫХ
ИЛИ БАНК ИДЕЙ?**

ИННОВАЦИОННЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

21

ВАЛЕНТИНА МИЛЬКОВА

ОКНО В МИР

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТИФЛОТЕХНОЛОГИИ: ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

22

КИРИЛЛ КОМАРОВ

ДОМ, КОТОРЫЙ МОЖНО ЧИТАТЬ

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЙ БИБЛИОТЕК

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЗРЕНИЯ

25

ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА

ОТ КЛАССИКИ ДО АВАНГАРДА

ОБЗОР НОВЫХ И ПРОЕКТИРУЕМЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ЗДАНИЙ

29

ТАТЬЯНА АБРАМОВА

ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ

РЕШАЮЩИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ

СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

36

ТОЛСТЫЕ ЖУРНАЛЫ В БИБЛИОТЕКАХ РОССИИ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «НАШ СОВРЕМЕННИК»

40



Библиотечное ДѢЛО

23 (137) *2010

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»

Главный редактор
Татьяна Филиппова

Директор

Мария Ковалёва

Выпускающий редактор

Мария Фармаковская

Литературный редактор

Яна Михневич

Дизайн и верстка

Андрей Филиппов

Представительство в Москве:

Ответственный редактор

Слава Матлина

Подписка:

по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru

info@bibliograf.ru

matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

1-й стр. обложки: Медиатека г. Сендай (Япония)

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Полигон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

Читатель 2.0

*Библиотечная область постоянно эволюционирует,
охватывая новые технологии и адаптируя их
в соответствии с изменяющимися ожиданиями,
и она, несомненно, будет делать это и впредь.*

Пол Миллер

ОДНИМ ИЗ САМЫХ тривиальных вопросов, обсуждаемых сегодня, является вопрос: «Убьёт ли электронная книга книгу печатную?» И логическое его продолжение: «Зачем нужны библиотеки, если есть Интернет?». Вот и министр культуры предлагает перейти на комплектование библиотек не книгами, а ридерами...

Давайте посмотрим на эволюцию отношений библиотеки и электронной среды. Было время, когда для библиотек, стремительно терявших читателей, подключение к Сети казалось единственной панацеей. Компьютер, подключённый к Интернету, стал для читателей (их уже стали называть пользователями), собственно говоря, всего лишь «точкой доступа». Но время меняется. И сегодня, когда «выделенка» пришла почти в каждый дом, а Wi-Fi есть даже в городском транспорте, «точка доступа» перестала быть приманкой.

Однако способность библиотек к мимикрии и конвергенции с другими социальными институтами позволила им выйти за пределы собственных зданий, расширить «пространство» за счёт виртуальных миров – социальных сетей, блогосферы, веб-сайтов, форумов и чатов, т. е. осуществить переход от оказания услуг только в пределах здания библиотеки к обслуживанию и за её стенами. Отчасти это и послужило причиной возникновения концепции «Библиотека 2.0».

Термин этот вызывает дискуссии в библиотечном сообществе. Одни его ругают из-за боязни перемен и отсутствия готовности перестраивать свою работу. Другие, напротив, полагают, что он не содержит ничего нового – многие формы и методы уже давно и успешно применяются.

По мнению западных специалистов, описывающих это понятие, «сердцевина (ядро) Библиотеки 2.0 – это изменения, ориентированные на пользователя. Это модель библиотечного обслуживания, которая поощряет постоянное и целенаправленное развитие, приглашая пользователя участвовать в создании как физических, так и виртуальных услуг, которые им нужны и поддерживаемая постоянным оцениванием услуг...» Таким образом, новая концепция предусматривает увеличение спроса на собственно библиотечные услуги, привлечение в библиотеку реальных читателей.



Новые технологии позволяют читателям быть не только потребителями контента, но и его создателями, расширяют поле профессионального общения (интернет-мосты, интернет-конференции, вебинары, посты и пр.).

И всё это не сужает, а увеличивает возможности библиотечного обслуживания, продвижения книги.

Новая идеология библиотеки, безусловно, скажется и на проектах библиотечных зданий и тенденциях в планировке пространства, которое должно представлять собой гибкие варианты интерьера с использованием модульных конструкций с минимальным числом несущих стен, обеспечивать наилучшие условия для моделирования пространства, введения новых услуг, выполнения новых функций библиотеки. Стираются границы между музеем и арт-галереей, между библиотекой и театром. Они реструктурируются в новую форму – библиотечно-информационный центр, напоминающий удобный в быту медиа-супермаркет, где все носители собраны вместе и «всё по полочкам».

Задача состоит в том, чтобы сохранить информационное поле межличностного общения в пространстве библиотечного здания и превратить его из книгохранилища в центр культурной жизни местного сообщества.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

РОССИЯ

Свободный обмен электронными копиями книг

Президентский совет по кодификации рассмотрит пакет поправок к Гражданскому кодексу, которые позволят библиотекам свободно обмениваться электронными копиями книг.

Пакет поправок к IV части Гражданского кодекса (ГК) был опубликован на сайте Высшего арбитражного суда. Их обсуждение на совете по кодификации при президенте России Дмитрие Медведеве было перенесено на неделю после обращения Российского книжного союза (РКС), направившего в Совет письма с замечаниями участников рынка о проекте поправок.

Проект в частности предлагает дополнить ГК ст. 1275 («Свободное использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями»). Теперь общедоступные библиотеки при условии отсутствия цели извлечения прибыли будут иметь право без согласия авторов и правообладателей предоставлять произведения во временное пользование, в том числе в порядке межбиблиотечного обмена. Во временное пользование могут предоставляться и электронные копии. Библиотекам также предлагается предоставить право самостоятельно создавать электронные копии произведений — например, имеющих научное и образовательное значение.

Текст проекта обсуждался в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) на круглом столе, посвящённом проблемам формирования рынка и законодательной базы для функционирования в России электронных библиотечных систем. В мероприятии участвовали представители Роспечати, РКС, холдинга «ПрофМедиа» и крупнейших книжных издательств — «Эксмо» и АСТ. Одобрение советом почти гарантирует принятие поправок в Госдуме. Книгоиздате-

ли предсказывают, что новые правила похоронят их рынок: по сути, будет разрешено оцифровывать произведения и распространять их без договоров с авторами.

В своих замечаниях к проекту РКС указывает, что само понятие межбиблиотечного обмена не установлено в законодательстве, что даёт возможность для организации мошеннических схем и нанесения ущерба правообладателям: например, создание библиотек или виртуальных залов, осуществляющих передачу произведений в электронной форме. Недопустима и свободная оцифровка произведений без договоров с авторами, уверены в РКС.

По оценкам финансового директора АСТ Олега Бартенева, на библиотечные закупки приходится около 10% всех издаваемых в России книг. «Свободный межбиблиотечный обмен электронными файлами приведёт к тому, что библиотеки сократят закупки», — уверен он. По его словам, издатели не против того, чтобы библиотеки предоставляли доступ к электронным версиям книг через ридеры, обеспечивающие зашифрованное соединение, при котором книга загружается в ридер лишь частично. При этом возможность такого ознакомления с произведениями должна быть доступна только на территории самих библиотек.

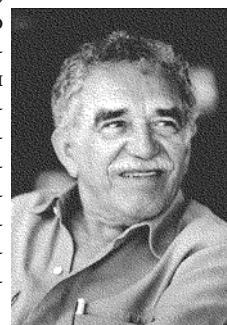


Все произведения Маркеса на русском языке

Практически все романы, повести, мемуары и публицистические статьи колумбийского писателя Габриеля Гарсиа Маркеса выйдут на русском языке. Об этом сообщила Елена Калинина, представитель издательства, которое получило право на публикацию. Она отметила, что «до сих пор ни одно отечественное издательство не имело прав на издание произведений Маркеса».

«Переговоры с крупнейшим агентством испаноязычных авторов длились десять лет, — подчеркнула она. — В этом издательстве печатаются, в основном, нобелевские лауреаты». В течение нескольких лет будут напечатаны несколько сборников рассказов, десять романов и повестей, в числе которых — «Недобрый час», «Осень патриарха», «Палая листва», «Вспоминая моих грустных шлюх», а также публицистика и мемуары. Первую книгу выпустят уже в январе, это будет переиздание рома-

на «Сто лет одиночества» в переводе Маргариты Былинкиной. Стоит отметить, что в России произведения Маркеса уже сорок лет остаются одними из самых читаемых. Сам писатель неоднократно посещал нашу страну и отмечал, что его лучшие читатели живут именно здесь. В октябре 2004 опубликована последняя повесть Маркеса «Вспоминая моих грустных шлюх». За месяц до официальной презентации пираты выкрали рукопись и запустили книгу в продажу. Писатель в ответ на это изменил финал произведения. Миллионный тираж был раскуплен за рекордно короткий срок, а большую часть пиратских подделок конфисковала полиция.



Москва. Роботы в библиотеке

По залам одной из московских библиотек теперь бродят роботы. У них масса обязанностей, с которыми они виртуозно справляются благодаря мощному процессору и целому набору датчиков. Но главное — забавные механические создания должны приучать детей к чтению. И это им тоже легко удаётся.

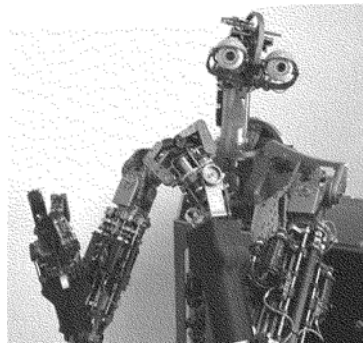
В библиотеке имени Гайдара робот появился всего месяц назад. Сотрудники уже прозвали его Гekom. Есть у него и брат Чук, но живёт он в другом отделении. Предполагалось, что роботы будут развлечением для читателей, но они стали настоящими проводниками в мир знаний. Гек проводит для детей экскурсии по библиотеке, знает, где найти любую книгу, задаёт каверзные вопросы и сам может ответить на любой из них.

Наталья Маслова, заместитель директора по автоматизации ЦГДБ имени А. П. Гайдара рассказывает: «Мы решили сделать

его помощником библиотекаря и обучить азам нашей профессии. Дети маленького возраста верят в чудеса, они считают, что робот живой».

Интеллект робота Гека просто поражает детское воображение: он может и книжку вслух почитать, и на любой вопрос ответить: «— Гек, а сколько в этой библиотеке книг? — Книг очень много: 250 000».

Но главное, что робот станет глазами тех, кто сам в библиотеку прийти не может:



сидя дома за своим компьютером, ребёнок с ограниченными возможностями может побывать на любой экскурсии, задать вопросы, поучаствовать в мероприятии наравне с обычными детьми. Роботы, возможно, скоро появятся и в других библио-

теках. В планах научить их принимать у читателей книги. Технически к этому здесь уже готовы: весь книжный фонд и читательские билеты оцифрованы, осталось лишь научить Гека их распознавать.

Москва. Вручена литературная премия «Радуга»

На итальянском языке говорят и лауреаты премии «Радуга», ежегодной российско-итальянской литературной награды для молодых прозаиков и переводчиков. Её учредила итальянская Ассоциация «Познаём Евразию» и литературный институт имени Горького, для того чтобы открывать для издателей новые имена. На конкурс принимались короткие рассказы объёмом не более 10 страниц, возраст соискателей — от 18 до 30. Пять тысяч евро получили обладатели писательской премии, по две с половиной — лучшие переводчики.

Сто семьдесят работ с российской и примерно столько же с итальянской стороны было прислано на конкурс. Говоря о тенденциях, члены жюри удивляются тематике рассказов. «Треть рассказов была посвящена проблемам ухода из жизни, переживаниям старых людей», — говорит ректор литературного института им. А. М. Горького Вадим Тарасов.

«Лучший рассказ российский и лучший рассказ итальянский были на одну тему, — говорит председатель жюри Владимир Маканин. — На тему того, что легко разрушить, потерять, погубить».

Рассказ — жанр сегодня почти забытый, поддаётся не каждому. Но на точность формулировок и яркость образов в тексте объёмом до 10 страниц оказались способны не только прозаики, но и экономисты, геоэкологи.

Российский победитель — 19-летний юрист Сергей Кубрин из Пензы. «Совместить литературу и юриспруденцию возможно, бы было желание, а время найдётся. Нет времени у того, кто ничего не делает», — полагает он. Итальянский лауреат, 29-летний журналист Массимилиано Маэстрелло, говорит, что «прежде всего хотел бы узнать, что пишут люди его поколения в другой стране и сравнить их взгляды на мир со своими собственными».

Среди переводчиков лучшими названы Ольга Поздеева и Джулия Дзанголи.

Работы лучших писателей и переводчиков опубликованы в отдельном альманахе тиражом пять тысяч экземпляров. Он будет распространяться среди издателей.



Журналу «Весёлые картинки» — 55 лет

Одну из самых «несерьёзных» выставок года открыли в Третьяковке на Крымском Валу. Экспозиция «Весёлые картинки — первый российский комикс» посвящена истории журнала, с которым выросло несколько поколений и который отмечает 55-летие. Это история не только о детях, но также о взрослых, вошедших в золотой фонд отечественной иллюстрации, анимации, карикатуры. Сутеев, Маршак, Чуковский, Барто, лидеры художественного и литературного авангарда творили под легкомысленной крышей «Весёлых картинок».

Весёлые человечки на строительстве БАМа или реклама отечественных авиакомпаний в том же духе. Детали, как это принято в «Весёлых картинках», завораживают. Спустя пятьдесят пять лет «Весёлые картинки» переосмысливают свою историю как историю страны и людей, создававших нестандартный взгляд на вещи в картинках.

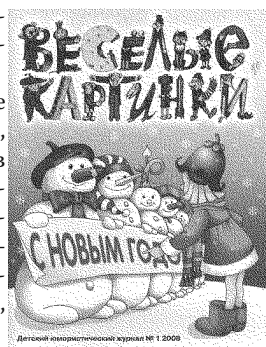
«Ауди, работавшие в журнале, сумели сохранить добро, позитивное отношение к жизни, юмор, без которого в нашей реальности можно и не выжить», — говорит главный редактор журнала Инна Антипенко.

Праздник, который устраивали каждый месяц для любознательных детей, был, по признанию главного редактора «Весёлых картинок», праздником и для авторов. Повеселиться от души в журнале любили, ведь его создал художник-карикатурист —

«крокодиловец» Иван Семёнов. А первый художественный редактор Виталий Стацинский придумал постоянную рубрику-пародию «Заседание клуба весёлых человечков». Тут же был найден эпохальный заяц. В редакции дружно решили — никаких пионеров в качестве главных героев в журнале быть не должно. Впрочем, единственный экземпляр с пионерами на выставке всё-таки есть, и принадлежит он, как ни странно, Франческо Ямбуовой.

В 1970–80-е годы «Весёлые картинки» собирают весь художественный и литературный авангард. Их узнаваемый шрифт придумывает художник Пивоваров. На выставке можно увидеть «Похороны колобка» Усачёва. Это пародия на бесконечные похороны руководителей страны в 1980-х.

«Весёлые картинки» никогда не подвергались официальной цензуре, но внутренняя цензура у художников всегда была. В итоге за 55 лет существования «Весёлых картинок» выросло несколько поколений. Среди них — те, кто наверняка сумеет отличить хорошую шутку от плохой и точно знает, что бог — в деталях.



Совещание молодых писателей

Десятое совещание молодых писателей, на котором столичные маститые литераторы провели семинары и мастер-классы, прошло в Москве. Семинар продлился три дня. Общение было организовано в формате творческих семинаров по трём направлениям: поэзия, проза и драматургия.

«Это не совещание в привычном понимании слова. Работа всегда идёт в режиме диалога, очень живо. А если говорить образно, совещание молодых писателей похоже одновременно на рабо-

ту фабрики по выращиванию жемчуга и труд ныряльщиков за жемчугом природным. Цель совещания — найти самородков и помочь подающим надежды», — отметил пресс-секретарь Союза писателей Москвы Александр Герасимов.



По его словам, отбор участников совещания проводился по результатам конкурса творческих работ, которые молодые авторы присылали в Союз писателей Москвы. Рецензенты вычитывали поступившие подборки произведений и с лучшими из них знакомили руководителей творческих семинаров. Руководители же принимали решения о включении кандидата в группы для занятий. По итогам совещания наиболее талантливые авторы получают рекомендации в Союз писателей Москвы, а их лучшие неопубликованные произведения будут переданы в редакции толстых журналов для печати в новых номерах.

Герасимов рассказал также и о проблемах, возникших при подготовке совещания: «Прежде подобные совещания наш Союз проводил в Доме творчества в Переделкино, куда на целую неделю вывозили и начинающих, и профессионалов. Во многом этому способствовала энергичность поэта Риммы Казаковой, которая тратила на начинающих писателей колоссальное количество личного времени и сил. Но год за годом финансирование этой работы уменьшалось, а после смерти Казаковой оно практически обнулилось. Теперь писатели передают профессиональные секреты почти на голом энтузиазме».

Санкт-Петербург. Первая интерактивная олимпиада

С 14 декабря Президентская библиотека приглашает старшеклассников к участию в первой интерактивной олимпиаде по истории Отечества. Это первая и пока единственная возможность для учащихся всей России помериться знаниями по истории нашего государства в интернет-пространстве.

Участие в первом и втором турах олимпиады по истории «Россия в электронном мире» дистанционное. На портале библиотеки в режиме онлайн учащимся предлагается за ограниченное время выполнить тесты и ответить на вопросы. Для ответа на каждый блок вопросов первого и второго туров отводится до 45 минут — время школьного урока.

Количество набранных баллов в первом и втором турах определит лидеров — участников очного этапа соревнований. В мае 2011 года 25 учащихся из российских регио-



нов будут приглашены в Санкт-Петербург для участия в финальном туре олимпиады и в церемонии награждения победителей.

Для успешного участия в олимпиаде учащимся потребуется ознакомиться с учебными пособиями, представленными на портале Президентской библиотеки, а также с рядом электронных ресурсов сети Интернет по истории России. Вопросы олимпиады потребуют от участников широкого кругозора: от познаний в историографии до знания истории культуры.

Целью интерактивного проекта «Россия в электронном мире» является возрождение интереса к истории Отечества, привитие учащимся навыков исследовательской деятельности, в том числе работы с первоисточниками, умения ориентироваться в ресурсах Интернета, поисковых системах.

По мнению экспертов, подготовивших олимпиаду, её материалы могут быть полезны не только учащимся, но и завучам средних учебных заведений, руководителям методических объединений и учителям истории.

Тюмень. Библиотечная столица России

Тюмень станет библиотечной столицей России в 2011 году. В мае будущего года в этом городе пройдёт шестнадцатая конференция библиотечного сообщества страны. В областной центр приедут более 600 работников библиотек России.

В Тюменской области библиотек больше, чем установлено нормативами правительства России. Их в регионе 517 (514 муниципальных и три областных), а по установленному объёму их должно быть 310. Посетителей библиотек становится всё больше и больше. За последние три года число читателей возросло с 470 тыс. человек до 492. Таким образом, услугами библиотек пользуются 37% жителей области. В основном это студенчество и молодёжь, которые посещают читальные залы. Много читателей и среди людей старшего возраста. Их интересуют периодика и возможность брать книги на дом.

Библиотека не только место, где можно получить нужную информацию; в областную библиотеку можно прийти выпить чашечку кофе, и для это необязательно иметь читательский билет.

Председатель комитета по культуре Тюменской области Евгений Негинский. считает, что для увеличения количества посетителей, библиотеки должны работать не до 18–19 часов,

а до 22. Кроме того, необходимо снизить возрастной ценз для читателей.

Тюменская область (одна из немногих в России) сформировала 100% электронный каталог. Продолжается перевод книг в электронный формат. В нынешнем году начата реализация проекта «Электронный контент» по созданию цифрового архива редких краеведческих изданий и уникальных документов из фондов библиотек и музеев Тюменской области. Уже оцифровано 3700 изданий, из них 1500 переданы в электронный фонд Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

Ещё один проект, который даёт возможность свободного и оперативного получения информации в электронном виде, называется «Расширяя горизонты». В мае нынешнего года на базе четырёх муниципальных библиотек в Заводоуковске, Ялуторовске, Нижней Тавде, Исетске созданы пункты коллективного доступа в Интернет. До конца года появится ещё 19 пунктов, в плане 2011 года — открытие ещё 26.



Тула. Конкурс «Родная речь» подвёл итоги

Финал Всероссийского конкурса «Родная речь» завершился в Тульской области. Идея смотра — пропаганда грамотной речи. Девизом выбрано высказывание Льва Толстого: «Слово есть поступок». На суд жюри было представлено более 250 работ от сотрудников телевидения, радио, газет и интернет-изданий.

Конкурс проходил по восьми номинациям. Среди них — «Лучшая программа о русском языке», «Язык репортажа», «Авторская статья», «Интервью». Основным критерий выбора финалистов — умение грамотно и доступно изложить информацию, вызвать интерес у зрителя, слушателя или читателя. Авторы лучших работ были удостоены почётных грамот.

Орёл. Выставка в доме-музее Бунина

БНовая экспозиция под названием «Бунин как классик русской и мировой литературы», которая впервые демонстрирует многие уникальные предметы и документы, открылась в орловском музее писателя.

«Для почитателей таланта этого ярчайшего российского писателя первой половины XX века, а также для исследователей его творчества, деятелей культуры, открывающаяся экспозиция, несомненно, является неординарным событием, — рассказала начальник областного управления культуры и архивного дела Алла Егорова. — Впервые широкой публике будут представлены архивы Ивана Бунина, хранившиеся в фондах Орловского объединенного государственного музея Ивана Тургенева. В экспозицию также вошли редчайшие рукописи и личные вещи писателя, прижизненные портреты его жены

Веры Николаевны Буниной-Муромцевой и самого Ивана Алексеевича».

Одним из ключевых моментов открытия экспозиции станет церемония передачи в дар музею редких прижизненных автографов Бунина периода эмиграции. Её организовали наследники Веры Гречаниновой, друга и консультанта Дома Русского Зарубежья имени Александра Солженицына.

Музей Ивана Бунина был открыт в Орле 10 декабря 1991 года. В этом городе будущий лауреат Нобелевской премии начинал свою творческую биографию сотрудником газеты «Орловский вестник».



Владивосток. Новый год в библиотеке

БГородские власти города Владивостока, а точнее, Управление культуры администрации Владивостока и Владивостокская библиотечная система предлагают жителям и гостям города провести Новый год, который вообще-то считается праздником семейным, не уходя далеко от дома — в ближайшей библиотеке.

С появлением Интернета и электронных книг библиотеки потеряли существенную часть своих посетителей. Люди забыли, что библиотека — это не просто место, где можно взять напрокат книгу. Библиотеки, особенно сельские, всегда были ещё и местом проведения различных культурных мероприятий, местом общения. В библиотеку ходили не только за книгами, но и узнать новости, обсудить нового писателя, то или иное культурное событие. Главное преимущество такого общения в том, что оно живое, непосредственное. А значит, библиотека — самый подходящий вариант празднования Нового года для тех, кто встречает его всей семьей, не любит уезжать в дальние края и у кого на дорожные рестораны и концерты не хватает денег.

Владивостокская библиотечная система и предлагает своим читателям насыщенные программы новогодних праздников —

конкурсы и загадки, новогодние забавы, веселье и дружеское общение. Принять участие в праздничных мероприятиях, которые пройдут в муниципальных библиотеках города, смогут не только взрослые, но и дети.

Специальная программа предусмотрена и для представителей старшего поколения. Для одинокого немолодого человека празднование Нового года не всегда весёлое мероприятие, потому новогодняя инициатива библиотек для многих из них станет настоящим подарком.

Главное же, что принесёт празднование Нового года в библиотеке, — особая атмосфера. На улице метель, холод, а в библиотеке — ёлка, детский смех и живое тёплое общение, которое не заменить ни Интернетом, ни телевизором.



Презентация старообрядческих книг в Национальной библиотеке Бурятии

БВ рамках XV Книжного салона 1 декабря состоялась презентация старообрядческих книг, представленных Обществом культуры семейских Республики Бурятия.

Старообрядческая книжность в русской культуре — явление уникальное и недостаточно изученное. Именно старообрядчеству сегодня мы обязаны тем, что ими было сохранено огромное число духовных ценностей, памятников культуры, литературы, искусства Древней Руси в их первозданной чистоте. Общеизвестно, что именно книга занимала и занимает в старообрядческой среде особое место, как наиболее важный элемент духовного просвещения и выполняет миссию сохранения канонов старой православной веры. Этим и другим проблемам

книжной культуры старообрядцев посвятили свои выступления Епископ Иркутско-Амурский и всего Дальнего Востока Патермуфий, член совета Верхнеудинской старообрядческой общины г. Улан-Удэ Торочин Андрей Юрьевич, председатель совета РОО «Общества культуры семейских РБ» Сергей Петрович Петров. Участников и гостей встречи покорило яркое исполнение нескольких песен из фольклорного репертуара семейских ветеранской группой Забайкальского народного хора «Семейские янтари» под руководством Татьяны Семёновны Калашниковой.



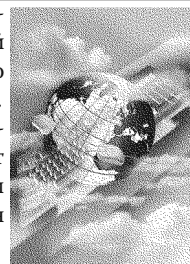
Появился первый глобальный онлайн-сервис для библиотекарей

БСервис называется Help a Librarian (HAL) (<http://www.helplibrarian.com>). Он призван объединить библиотекарей всего мира, помочь им найти ответы на те или иные вопросы, поделиться знаниями, повысить взаимопонимание различных культур. HAL обслуживает библиотекарей из более чем 50 различных стран.

Сервис «Помоги Библиотекарию» создан в 2010 году благодаря усилиям Heather Durkin-Negley (американский библиотекарь, специалист по информационным технологиям, проработавшая

несколько лет в Библиотеке Конгресса в Вашингтоне) и является открытой справочной службой, которая способствует установлению контактов между библиотекарями всего мира.

Особенно важен этот сервис для библиотекарей развивающихся стран, поскольку даёт им возможность общаться с продвинутыми специалистами из США, Австралии и стран Европы.



СЛАВА МАТЛИНА

Воображение пространства — пространство воображения.

По материалам круглого стола
в Государственной Российской детской библиотеке

Заголовок этой статьи почти дословно заимствован у составителей интересного и поучительного сборника.¹ Он как нельзя лучше отражает суть дискуссии, в основе которой лежало обсуждение проекта реконструкции пространства ГРДБ и создания Привлекательного образа детской библиотеки. Все участники в течение двух часов выстраивали этот образ, опираясь на представления и творческие фантазии самих детей.



Слава Григорьевна Матлина, ответственный редактор журнала «Библиотечное дело», кандидат педагогических наук, Москва

ОРГАНИЗАТОРЫ — в первую очередь директор ГРДБ Г. А. Кисловская и её заместитель А. В. Лисицкий — нашли удачный формат дискуссии, собрав на встречу представителей двух заинтересованных сторон. Библиотекари, а также журналисты профильных изданий, углублённо занимающиеся данной проблематикой, смогли обсудить ряд важнейших вопросов с профессиональными архитекторами и дизайнерами из Британской высшей школы дизайна в Москве, а также Московского архитектурного института.

Библиотека в воображении взрослых

Дискуссию открыл Н. Е. Прянишников, известный методолог, эксперт, специалист по архитектуре, градостроительству, стратегическому планированию городского развития и формированию городской среды. Архитектуру детской библиотеки он охарактеризовал как **среду двойного развития**. Её помещения выполняют двойственную функцию: выступают в роли общественных зданий и как детские развивающиеся среды. Опираясь на классические работы специалистов в области творческих индустрий Р. Флориды и Ч. Лэндри², можно констатировать, что важнейшая задача детской библиотеки — **стимулировать творчество** ребёнка, позволяющее ему создавать будущее. Архитектуру и дизайн при этом обустривают в виде пространства для интеллектуальной работы.

Как общественное здание любая публичная библиотека должна воплощать концепцию «третьего места»

(Рэй Ольденбург)³ — нечто среднее между местом работы и местом жительства. Фактически речь идёт о создании просторного и комфортного **пространства общения**. Оно лишено какого бы то ни было налёта казённости, по возможности демонстрирует связь с природой (за счёт площадок с аквариумами и птицами, зимних садов и др.), предполагает помещения для групповых встреч, а также уютные уголки, рассчитанные на одного-двух человек. Эта роль библиотечного пространства возрастает в условиях увеличения числа фрилансеров — людей, которые трудятся в удалённом режиме, не привязаны к жёстко закреплённому рабочему месту и конкретному работодателю. Для них библиотека «третье место» — оптимальный вариант организации пространства. При этом оно должно быть по-своему нейтральным, способным к быстрому переформатированию, наконец, готово создавать условия не только для работы, но и для удовольствия. **Мотивации получения удовольствия**, радости, позитивных эмоций, в результате которых человек заряжается новой энергией, **становится преобладающей**.

Социальная роль библиотеки «третьего места» повышается за счёт того, что она начинает определять атмосферу города, становится своего рода штабом местного сообщества, служит школой демократии, сочетает разные культуры, помогает самоидентифицироваться конкретным людям и группам, компенсирует одиночество. При этом библиотека (традиционный облик которой поднадоел жителям), **обретает новое качество**: она воспринимается как своего рода «магазин

идей», «центр жизни», где человек может испытать себя в разных ситуациях, как «место открытий». Поэтому здесь может присутствовать ландшафтный сад, аттракцион, тренажерный зал, etc. Такие библиотеки, например, функционируют в городе Иваки (Япония), в Геркулесе (штат Калифорния, США) и др. местах.

Порой библиотеке становится тесно в своих стенах — она «выходит в город». Например, ею становится телефонная будка, где можно не только позвонить, но и присесть на откидную скамеечку и почитать книгу. Приводя подобные примеры, архитектор Прянишников делает вывод, что в современных условиях **форма библиотечного пространства не следует функции, функция не считывается по внешнему виду.**



Наряду с этим выводом, опровергающим привычные представления о библиотечной архитектуре, Николай Евгеньевич приходит и к другим принципиальным заключениям. Он убеждён, что сегодня, в условиях появления библиотек-полифункциональных учреждений, можно говорить о **размытой, нечёткой типологии** библиотек. Другой вывод — библиотека как общественное место становится **важной составляющей привлекательности города**, основой его конкурентного преимущества. Применительно к детской библиотеке эти выводы дополнены следующим императивом: формирование её новой среды перестаёт быть прерогативой архитекторов, **среду** вместе с ними **творят сами дети.**

Библиотека в воображении детей

Тему творческого самовыражения детей в ходе создания привлекательного образа библиотеки так или иначе затронули все выступающие. В большей степени это удалось сделать главному редактору газеты «Библиотека в школе» О. К. Громовой. По её мнению, библио-

тека может стать по-настоящему дружелюбной лишь в том случае, если внимательно прислушивается к пожеланиям тех, для кого она работает. Презентация Ольги Константиновны состояла из множества фотографий, сделанных в разных библиотеках Европы, США и Канады, а также в российских библиотеках, и устных комментариев докладчика. Минимизация текстов, акцент на «картинки», будь то рисунки или пиктограммы, отвечающие на привычные вопросы «Как пройти в библиотеку», «Как найти в ней необходимые источники», — это то, что сразу отличает зарубежные детские библиотеки от отечественных аналогов.



Мебель-трансформеры или мебель на колёсиках, изготовленная из современных гигиеничных, легко моющихся и приятных на ощупь материалов, широкие пространства, освобождённые от



дверей, перегородок и множества проводов, — это образ современной библиотеки в представлениях детей. Ольга Константиновна привела пример: в одной из библиотек именно ребята пред-

ложили оптимальное решение — запирать провода в декоративно оформленную стойку. Дизайнерские решения, инициированные ребятами, приводят к неожиданным результатам. В городе Светлом Калининградской области библиотекари объединили «взрослый» и «детский» абонементы; в результате книги для подростков из отраслевых отделов оказались интересны многим взрослым. И наоборот, многие дети с удовольствием берут издания «на вырост».

В последние годы, опираясь на представления юных читателей, продвинутые библиотеки вслед за западными коллегами идут на радикальные меры — они отказываются от привычных читальных залов. Чинно и монотонно расставленные рядами столы в таких залах вызывают у детей ассоциации с образом школы, с её регламентацией и «обязаловкой». Такого рода ассоциации — с этим согласились все участники дискуссии — не способствуют позитивным представлениям о библиотеке. Но в данном случае имеется и ещё одно обстоятельство — физиологические показания. Мне уже приходилось, ссылаясь на мнения врачей, доказывать, что **образ ребёнка, вынужденного несколько часов сидеть в одной и той же позе за письменным столом, противопоказан детской библиотеке.**

Зарубежные коллеги решают эту проблему просто: юный читатель/посетитель сам выбирает удобное место для работы или отдыха: пристраиваясь с книгой или ноутбуком на диванчике; упрюгом мате; в углублении причудливой уютной конструкции; на пуфе, который можно легко перетаскивать, куда угодно; на покрытом ковром полу или ступеньке лестницы. По такому пути сегодня пошла и Государственная Российская библиотека для молодёжи, реконструирующая своё пространство.⁴ В данной ситуации мы действительно имеем дело со свободным доступом к библиотечным ресурсам — концепции, построенной на свободе самостоятельного выбора и связанной с ним свободой творчества.⁵

Свобода выбора и творчества подразумевает для читателя существование альтернатив: заниматься/отдыхать совместно со сверстниками или побыть наедине с самим собой, поболтать с

приятелем / посекретничать с подружкой в специально отведённом помещении. Право на **приватное пространство** — возможность «спрятаться» от тревог и забот — ещё одно предпочтение, высказываемое юными читателями. Наш журнал уже напоминал, что идеальная библиотека в глазах человека включает такой важный компонент как создание пространства защищённости, укрытия, или следуя метафоре английских коллег, своего рода «кокона» с уютной домашней атмосферой.⁶ Об «одомашнивании» социальных пространств, включая библиотеку, говорил в ходе дискуссии А. В. Коротич — дизайнер, художник и «по совместительству» детский писатель, преподаватель МАРХИ.

Образ привлекательной библиотеки в воображении детей порой содержит неожиданные решения. Это может оказаться... мягкая кровать, на которой хорошо полежать уставшему от занятий ребёнку. В другом случае дети называли секретную комнату: открыть её можно, только отгадав особый код. Безусловно, за этим пожеланием стоит вечная тяга ребёнка к игре, но не только. Невольно вспоминаются высказывания Х. Борхеса и У. Эко, убеждённых в том, что любая библиотека должна содержать некоторую тайну. Её-то пытливому читателю и предстоит каждый раз раскрывать, получая в качестве награды искомую информацию. Не случайно в недавно построенных библиотеках Великобритании и США уделяется особое внимание созданию «таинственного» пространства, связанного с интерактивными формами досуга детей. Это может быть пещера, отыскав которую, ребёнок получает нужную справку или консультацию, или средневековый замок со сторожащим его драконом, или коллекция сокровищ, которые предстоит найти.⁷

Смысловым центром встречи можно назвать презентацию проекта студенток Британской Высшей школы дизайна Е. Фадеевой и С. Лукиной. Существующая в Москве с 2003 г. Школа готовит специалистов-дизайнеров, работающих в разных художественных сферах. Дипломной работой двух студенток стала реновация интерьеров ГРДБ. В основу диплома была положена идея «Энергии роста», в качестве которого выступает книга, помогающая ребёнку идти вперёд по жизненному пути. Моло-

дые дизайнеры выбрали открытую планировку помещений. Здесь нет жёсткого деления на отделы обслуживания, между ними сняты перегородки и тем более двери, символизирующие закрытость помещений. Принцип зонирования пространства отвечает требованиям дифференцированного подхода к обслуживанию детей разных возрастов, способствует удовлетворению разных потребностей читателей, будь то оперативное получение информации, развитие познавательных интересов ребёнка или времяпровождение в игровой зоне для малышей.



Особое место в проекте принадлежит современному пониманию комфорта. Это и соответствующее расположение туалетов, без которых, например, трудно себе представить вестибюль библиотеки, и наличие кафе-автоматов с продуктами, и удобное расположение стойки информации и регистрации читателей. Предусмотрен книжный магазин, на необходимость которого в детской библиотеке указывают многие читатели. Важную роль молодые дизайнеры отводят цветовой гамме. Акцент делается на благоприятном для восприятия сочетании зелёного и белого — символах развивающегося роста.

Комментируя выступление авторов проекта, А. В. Коротич посетовал на преобладание в отечественных детских библиотеках белых безликих поверхностей: стен, потолков, полов. Они формируют у ребёнка восприятие библиотеки «казённого» дома, вызывают ощущение скуки. В то время как эти поверхности могут и должны выполнять функции **информационных экранов**. Конечно, и в нашей стране имеется немало позитивных примеров, когда отдельные библиотеки украшают стены красочными панно-иллюстрациями из книг или детскими рисунками. Полы расчерчивают цветными стрелками и даже декоратив-

ными ступнями-следами «снежного человека», которые помогают читателю найти дорогу в нужное подразделение библиотеки. В уже упоминавшейся выше реконструируемой Государственной Российской библиотеке для молодёжи у каждого отраслевого отдела имеется своя цветовая гамма. Цвет при этом выступает одним из индикаторов навигации в библиотечном пространстве.

Дом, который построил Джек

Одно из предложений А. В. Коротича, скорее всего, привело бы многих библиотекарей в замешательство. Профессиональный архитектор и детский писатель искренне убеждён в том, что юные читатели, и прежде всего подростки не только могут фантазировать на тему «Какой быть детской библиотеке», но и **принимать непосредственное участие в её проектировании**. Кураторами при этом должны выступать профессиональные дизайнеры. Это предложение поддержала социолог РГДБ В. П. Чудинова. Она привела примеры участия детей совместно с педагогами и родителями в создании англоязычных сайтов, а также в других сферах организации библиотечного пространства. Такая деятельность — один из замечательных способов творческой самоидентификации ребёнка, которое к тому же формирует отношение к библиотеке, как к «своему» Дому.

Но может ли маленький Джек из известного английского стихотворения в классическом переводе С. Я. Маршака построить «свой» Дом-библиотеку? Озвученный на секции ИФЛА опыт «Библиотеки 100 талантов» из города Хеерхуоваарде (Нидерланды), свидетельствует, что это вполне реально.⁸ Подросткам было предложено принять участие в формировании дизайнера, а также размещении книжного фонда в недавно выстроенном здании городской ратуши, два этажа которой отведены под библиотеку для детей младшего и среднего возраста.

Чтобы изначально получить представление об ожиданиях будущих читателей, архитекторы опросили 250 детей из 10 школ. Выяснилось, что наряду с такими пожеланиями, как комфортная мебель без острых углов, вмонтированный в пол свет, «секретная дверь» (поиграть и отдохнуть), комната ужасов

(родителям вход запрещён), целый компьютерный этаж с последними версиями современных поисковых систем и пр. детей интересуют в библиотеке и другие формы «получения удовольствия». Это футбольное поле с искусственной травой, бассейн с сауной, бар и магазины сладостей. Для архитекторов также стали неожиданностью желания детей организовать отдельные помещения для мальчиков и девочек, поскольку последние хотят иметь обособленный уголок. Были упомянуты такие предпочтения как использовать библиотеку в качестве места для свиданий мальчиков и девочек (у юношества эта мотивация посещения библиотеки давно известна), необходимость создания безопасной среды для малышей, в частности не оставлять их без присмотра у лифтов.

Следующим этапом вовлечения детей в конструирование пространства библиотеки стало обсуждение проекта библиотеки. Ребятам объясняли, как создавался проект, показывали чертежи. Затем предложили им построить рабочую модель библиотечного пространства в масштабе 1:50, чтобы получить о нём реальное представление. В ходе работы были учтены различные предложения детей, в частности создание купола над смотровой площадкой, с которой открывается прекрасный вид на библиотеку и прилегающую местность.

Для работы над дизайном библиотеки профессиональные художники организовали для юных участников мастер-классы. Например, работая над мебелью, дети с помощью принесённых дизайнером материалов конструировали оригинальные стеллажи и шкафы. Другие ребята трудились над созданием книгохранилища, уголков отдыха, зон для тихих и шумных игр. Причём вся эта работа происходила не «понарошку», а воспринималась детьми всерьёз, поскольку на их глазах и вместе с ними профессиональные дизайнеры принимали конкретные решения по оформлению помещений библиотеки. Надо ли доказывать, что такого рода работа вызвала законную гордость ребят, помогала открыть в них даже им самим неизвестные таланты. И что не менее важно, созданная фантазией и художественным творчеством детей, библиотека стала восприниматься ими как «собственная» — Дом, построенный своими

руками. По большому счету приведённый пример являет собой **уникальный социально-педагогический эксперимент**, суть которого — развитие художественно-творческих способностей детей.

Библиотечное пространство — сфера постоянного обновления

Дискуссия о формировании предметно-пространственной среды детской библиотеки позволила наметить основные «точки роста» в изучении проблемы. На одной из них в завершение разговора остановился А. В. Коротич. Дизайнер библиотеки, особенно детской, убеждён архитектор, должен постоянно обновляться. Участники круглого стола не могли не согласиться с этим доводом. Обязательное **обновление библиотеч-**



ного пространства — производное от понимания изменчивости мира, к которому юные пользователи особенно восприимчивы. Библиотека не всегда поспевает за содержательно-смысловыми и технологическими изменениями окружающей среды, а часто даже и не ставит такую задачу. С. Лему принадлежит афоризм: «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнёт изменять нас». Обидно, когда библиотека с устоявшейся репутацией в какой-то момент перестаёт осознавать, как запущено её убранство, насколько устарели внешний облик и дизайн, и сколь негативно это сказывается на уровне обслуживания.

Руководители ГРДБ заверили собравшихся, что, невзирая на трудности, библиотека будет менять своё пространство, по возможности насыщать его элементами, соответствующими ожиданиям читателей. Благо ориентиры обновления намечены. Было предложено регулярно собираться на подобные дискуссии: ГРДБ — главная детская библиотека страны, и так или иначе несёт ответственность за организацию пространства в других библиотеках, обслуживаю-

щих детей. Наш журнал готов стать постоянно действующей информационной площадкой, освещающей и осмысляющей эту интереснейшую проблему.

С автором можно связаться:
matlina@mail.ru

¹ Россия: воображение пространства / пространство воображения (Гуманитарная география: Научный и культурно-просветительский альманах. Спец. вып.) / отв. ред. И. И. Митин; сост. Д. Н. Замятин, И. И. Митин. — М.: Аграф, 2009. — 464 с.

² Лэндри Ч. Креативный город / Ч. Лэндри / пер. с англ. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. — 399 с.; Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида / пер. с англ. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2005. — 421 с.

³ Об этой концепции см. подробно: Равинский Д. Великое общественное пространство / Д. Равинский // Библиотечное дело. — 2009. — №4. — С. 10-17; Шукин А. Кризис города / А. Шукин // Эксперт. — 2010. — №18. — 10 мая. — С. 78-82. То же: режим доступа: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/21848511>

⁴ Пурник А. А. Формирование инфраструктуры интеллектуального досуга молодежи / А. А. Пурник // Библиотеки — молодежи: Информ.-аналит. вестник. Вып.1(5) / Рос. гос. б-ка для молодежи. — М.: 2010. — С. 31-365.

⁵ Матлина С. Г. Свободный доступ к ресурсам как новая философия библиотечной деятельности (Социо-культурные аспекты) / С. Г. Матлина // Науч. и технические б-ки. — 2007. — №5. — С. 43-57. Об этой концепции см. подробно: Равинский Д. Великое общественное пространство / Д. Равинский // Библиотечное дело. — 2009. — №4. — С. 10-17.

⁶ Матлина С. Творческая личность в библиотечном пространстве / С. Матлина // Библиотечное дело. — 2009. — №23. — С. 8-9.

⁷ Блэк А., Ренкин К. История дизайна детских библиотек: сохранение и разрушение традиций / А. Блэк, К. Ренкин // Новости Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений. — 2010. — №4(85). — С. 30-31.

⁸ Мош М., Бертрам К. «Библиотека 100 талантов» в Херхуговаарде (Нидерланды) / М. Мош, К. Бертрам // Новости Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений. — 2010. — №4(85). — С. 34-36. То же: <http://www.ifla.org/files/hg/papers/ifla75/103-bertrams-ru.pdf>

Статья посвящена обсуждению проекта реконструкции ГРДБ по созданию привлекательного для детей образа.

Привлекательная библиотека, реконструкция библиотек, детские библиотеки

The article is devoted to discussion of the reconstruction project of Russian State Library for Children to create an attractive image for the children.

The attractive library, reconstruction of libraries, children libraries

ОЛЬГА ДУБИНИНА

От здания-назидателя к зданию-другу Интеллектуальная архитектура*

В сегодняшнем мире здание библиотеки несёт на себе совершенно иную смысловую нагрузку, нежели ранее. Библиотечная архитектура становится отражением новой информационной парадигмы и нового подхода к контакту с читателем.



*Ольга Андреевна Дубинина, аспирант
Уральской государственной
архитектурно-художественной
академии, г. Екатеринбург*

ПЕРЕХОД в новое тысячелетие ознаменовался качественным изменением научно-технического арсенала и всеобщей информатизацией и, как следствие, переосмыслением и пересмотром устоявшихся норм и правил в сфере общественной и научной жизни. Колоссальный прогресс в области социальных коммуникаций и информационных технологий в начале XXI века оказал существенное влияние на понимание роли и места библиотеки в образовательном, социо-культурном поле как отдельного индивида, так и общества в целом.

В сложные постсоветские годы библиотекам по ряду причин не уделялось должного внимания. За это время были утрачены многие наработки в области проектирования, нормативно-правовая база и методологические подходы во многих аспектах устарели. До настоящего момента в России не существует единой типологии библиотечных зданий как объектов архитектурного проектирования, в то время как большой спектр практических вопросов только обозначается в качестве теоретических проблем.

Прерванная практика строительства библиотек привела к тому, что многие современные российские архитекторы оказались некомпетентными в вопросах библиотечной архитектуры и дизайна. В итоге, можно констатировать: проблема назрела, но комплексных мер по её решению не выработано.

Рассмотрим два аспекта, изменения в структуре которых проявились наиболее значительно. Это место- и смыслоположение библиотечных зданий. Проведённый Н. Е. Прянишниковым историко-градостроительный анализ города Москвы¹ показал, что современные библиотеки наследуют исторические места, не участвуя в новом освоении городской среды, упуская тем самым возможность раскрыть свой потенциал (материального и духовного порядка). Оставаясь лишь в исторических пределах, не выходя на новый рынок современных развлечений, библиотеки отдают своих посетителей другим предприятиям, например, крупным торговым центрам, которые стремительно и надёжно заняли нишу организации семейного времяпрепровождения и стали местом реализации подростковых интересов. Сложившаяся ситуация, во многом есть отражение кризисных явлений экономического и административного ресурсов, однако унылая и однообразная архитектура библиотечных зданий, лишённая реальных вызовов бороться за каждого посетителя (клиента), во многом явилась причиной снижения интереса среди населения, а что ещё важнее, в профессиональных кругах к данному типу культурно-просветительских объектов.

В центре внимания проектировщика сегодня оказывается не место для хранения книг, а посетители и персонал библиотеки, их психо-физический комфорт

*Статья была опубликована в журнале «Архитектон»: Дубинина О. А. Здание библиотеки — интеллектуальный потенциал, интеллектуальная архитектура // Архитектон [Электронный ресурс]: науч. журнал. — Екатеринбург, УралГАХА, сор. 2004–2010. — 2010. — №30 Приложение.

и поиск инновационных способов удовлетворения всё возрастающих информационных и культурных потребностей. Как отмечает Е. Ю. Гениева, современная библиотека должна «*вписываться в ансамбль внешнего социума*». Кроме того, по её мнению, «*новые библиотечные здания должны... сделаться более функциональными и ориентированными на живые и меняющиеся потребности человека*».² Это означает, прежде всего, смену «систем координат» в практике проектирования, переход от здания-назидателя к зданию-другу, от строгой дисциплинарной среды — к системе партнёрских отношений, от жёсткой, часто запутанной планировки — к мобильному пространству для свободного общения. На рисунке 1 показаны возможные способы и результаты осуществления обозначенных изменений.

Описанные выше качественные из-



менения в переосмыслении роли, функций и социальной значимости библиотеки предполагают более широкое понимание контекстной среды, в которую встраивается здание. Работа с контекстом в данном случае не ограничивается изучением только лишь градостроительной ситуации, важным моментом при проектировании библиотеки является учёт специфики целевой аудитории (детская библиотека, взрослая, межшкольная, производственная, вузовская, для инвалидов или других маломобильных групп населения, специализирован-

ная по областям знаний и т. д.). Такая специфика накладывает жёсткие условия на объёмно-планировочную структуру, коммуникационные связи, функциональное насыщение здания.

Интеллектуальный потенциал,



Библиотека Гарольда Вашингтона. Чикаго

имеющийся у каждой библиотеки, требует своей реализации. Становится очевидным, что решение этой проблемы кроется в хорошо продуманной, тонкой и выверенной «интеллектуальной» архитектуре, способной гибко реагировать на изменяющиеся условия во всех сферах жизни, впитывать в себя новейшие технологические достижения. Рем Кулхаас отмечает при этом, что «*современная библиотека должна трансформировать себя в информационную сокровищницу всех технологий*»³, сближаясь тем самым с таким понятием, как «технопарк». Однако в данной статье «интеллектуальная» архитектура понимается не только и не столько как автоматизированное и информатизированное здание, а в первую очередь как образное, смысловое воплощение, как архитектурная переработка идей технологического и управленческого совершенствования.

Зафиксированная в современных исследованиях и специализированной литературе концепция «медиатеки», предполагающая создание глобального информационного пространства, оформленного в масштабный комплекс, позво-

ляет нам, в свою очередь, выявить тенденцию применения принципа кооперации при проектировании современной библиотеки. Между тем это далеко не единственный путь реализации данного принципа. Можно говорить и о кооперации различных функций в структуре одного здания, которые находят своё отражение в архитектуре библиотек. Так, наряду с традиционными типологическими элементами, такими как фондохранилище, читальный зал, абонемент и др., в состав современной библиотеки включаются «непрофильные» помещения: музей или выставка, зимний сад,



Национальная библиотека Чехии. Прага

лекционные и просмотрные залы, книжный магазин, кафе, аудитории для кружковых занятий и пр. Обозначать эти зоны обслуживающими было бы несправедливо, поскольку именно их

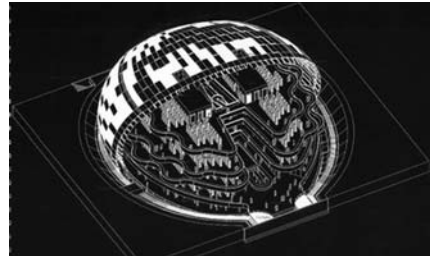


Городская библиотека Сиэтла

качественный и количественный состав является инструментарием в формировании общественного пространства библиотеки и критерием в оценке успешности решения этой задачи. Однако, как видится автору данной статьи, потенциал кооперации далеко не в полной мере реализуется на современном этапе в отечественной практике проектирования и строительства библиотек. Положительный опыт обустройства публичной библиотеки в крупном торговом центре города Хельсинки мо-

жет служить примером поиска новых форм и способов библиотечного обслуживания. Принципы мобильности библиотеки и моментального отклика на изменяющиеся обстоятельства — те базовые установки, которые ориентируют архитекторов на поиск новых выразительных средств, образных и объёмно-планировочных решений.

Существенным шагом на пути к формированию диалоговой среды является активное включение служебных помещений в работу формирования «госте-



Филологическая библиотека свободного университета. Берлин

вого» пространства, размывающего рамки между персоналом и посетителями, подчёркивая и усиливая факт их совместной вовлеченности в единый информационно-коммуникативный процесс. Данный подход позволяет сформировать диалоговое или партнёрское пространство, активизируя различные невербальные средства общения. Известный американский библиотечный консультант Э. Мэзон основным принципом планирования библиотеки называет её дружелюбность и открытость по отношению к читателю.⁴ Подход подразумевает учёт психологических особенностей социальных групп и временного фактора изменения характера челове-

ка, а значит, и архитектурной среды, которая его окружает. Результатом успешной работы в этом направлении является сконструированное «живое» интеллектуальное пространство, которое становится в итоге полноправным участником культурно-просветительского диалога.

Подводя итоги, отметим, что переосмысление места и роли библиотеки, а так же апробация и дальнейшая трансляция этих изменений архитектурными средствами позволяет реализовать концепцию «интеллектуальной архитектуры», которая определяет способность объекта (библиотеки) к новой ступени развития на основе трансформации пространственной, образной и объёмно-планировочной структуры с целью обеспечения потенциального развития и адаптации к изменяющимся внешним и внутренним условиям.

С автором можно связаться:
architecton@usaaa.ru

¹ Социальное пространство библиотечного здания как составляющая культурной политики [Электронный ресурс] // Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского. — СПб, 2007–2010. — Режим доступа: <http://www.pl.spb.ru/prostranstvo.html>

² Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. ... д-ра педагогических наук: 05.25.03 / Е. Ю. Гениева. — М.: МГУКИ, 2006. — 304 с.

³ Алёшин Л. И. Проектирование зданий библиотек: учеб.-практ. пособие / Л. И. Алёшин. — М.: Либерия-Библиоформ, 2008. — 240 с.

⁴ Ellsworth Mason. Mason on Library Buildings. — The Scarecrow Press, inc. — Metuchen, N.J. & London, 1980. — 280 с.

Статья посвящена актуальным проблемам проектирования зданий библиотек. Выявляются и анализируются изменения, произошедшие в проектировании библиотек за последнее двадцатилетие, а также рассматриваются основные современные тенденции.

Библиотеки, библиотечное пространство, объёмно-планировочное решение

The article is devoted to topical problems of building design libraries. Identifies and analyzes the changes in the design of libraries for the last two decades, and considers the main contemporary trends.

Keywords: library, library space, space-planning solution

Образ архитектуры электронной эпохи, или Дигитальный водоворот

ПОЯВЛЕНИЕ архитектурных объектов нового поколения, в том числе медиатек, означает отход от продолжительной монополии бумажных носителей информации. Одновременно увеличивается доля электронных носителей, характер использования многих помещений радикально меняется. Современные архитектурные и дизайнерские решения всё более ориентируются на создание условий, позволяющих гибко чередовать различные виды культурно-познавательной деятельности в структуре одного объекта. При этом само понятие «библиотека» интерпретируется по-новому, трактуется как интеллектуальное пространство и центр культуры. Вместо весьма распространённого ранее приёма организации библиотечного пространства в виде системы изолирован-



ных помещений всё чаще применяются подходы, которые дают возможность сочетать функции образования и развлечения в непрерывном, перетекающем пространстве, широко используя мультимедиа.

Достаточно интересна в этом отношении медиатека, построенная в японском городе Сендай. Вертикальное зонирование нового здания позволяет выделить в нём функциональные «слои» — этажи, предоставляющие посетителю возможность при желании переходить из кинозала в читальный или видеозал, а из информационного зала — в детскую зону или кафе. Чередующиеся функции различных помещений помогают сократить психологические нагрузки, возникающие из-за продолжительного пребывания в монотонном информационном пространстве, где занятия и характер окружения подолгу не меняются. В архитектурном решении медиатеки удачно использована тема вертикальных веерных колонн, образующих своеобразный конструктивный каркас здания.

Сегодня мы публикуем статью автора этого проекта, японского архитектора Тойо Ито (Toyo Ito).

Архитектура электронной эпохи — отражение информационного водоворота

С первобытных времен человеческое тело было связано с природой как часть общего процесса циркуляции воды и воздуха. Сегодня люди наделены «электронным телом», в котором циркулирует информация, поэтому они связаны с окружающим миром новым способом, в котором «новое тело» играет решающую роль.

Это виртуальное тело, состоящее из электронного потока, оказывает радикальное влияние на способ общения и в семье, и в обществе, в то время как первичное тело все ещё жаждет света и ветра.

Что такое виртуальная, электронная или дигитальная архитектура? На этот счёт пока нет единой точки зрения. Но признанный и архитекторами, и искусствоведами факт заключается в том, что технологические новации уже оказывают глубокое воздействие на самую сущность современной архитектуры и архитектурного проектирования.



*Тойо Ито, архитектор, автор
проекта медиатеки в г. Сендай
(Япония)*

Нам брошен серьёзный вызов: нам придётся придумать, как интегрировать эти разные тела. Это относится и к архитектуре. Наша архитектура традиционно была связана с природой, ибо отражала движение потоков воздуха и воды. С помощью современной архитектуры мы должны связать себя с электронной средой путём отражения электронных потоков.



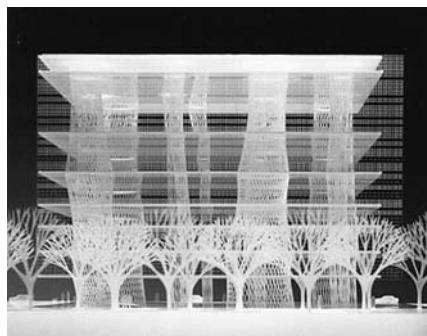
Вопрос в том, как мы можем интегрировать первичное пространство, связанное с природой, и виртуальное, связанное с миром через виртуальную электронную сеть. Пространство, объединяющее эти два типа тел, возможно, можно обозначить как «электронно-биоморфное». Ведь если отражение живого человека представляет нам типы движений воздуха и воды, виртуальное пространство, скорее всего, будет отражать типы человеческой активности в электронном потоке.



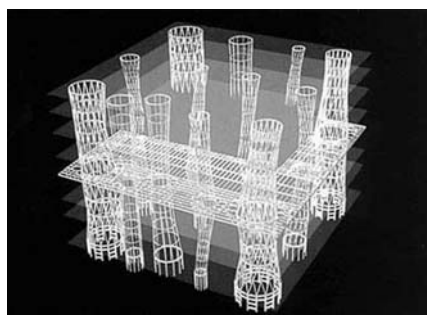
Архитектура электронной эпохи — развитая форма медиа

В 1960-е М. McLuhan сказал, что одежда — развитая форма нашей кожи. Исстари подразумевалось, что архитектура служит человеку для того, чтобы встроиться в природную среду. Современная архитектура нуждается в том, чтобы, кроме этого, функционировать как средство «вращения» в информа-

ционную среду. Она должна функционировать как развитая форма кожи и в отношениях с природой, и в отношениях с информацией. Архитектура сегодня должна быть медиа-оболочкой.



Окружая своё тело оболочкой, которая называется автомобилем, люди приобретают более развитое физическое тело. Окружая себя медиа-оболочкой, люди приобретают более развитый мозг. Архитектура как медийная оболочка — это «внешний» мозг. В гигантском информационном водовороте люди свободно перемещаются, контролируют этот внешний мир и всплывают по там, то сям. Вместо того, чтобы появляться во внешнем мире, вооружив-



шись тяжёлыми латообразными устройствами, вроде автомобилей, люди могут сделать это, облачившись в лёгкую и эластичную медиа-оболочку, которая представляет собой отражение информационного потока.

Люди погружаются в неё словно тарзаны в медиа-лес.

Архитектура электронной эпохи — это медиохранилище

Занавес опустился: эпоха, когда музеи, библиотеки и театры с гордостью демонстрировали своё архетипическое присутствие, ушла в прошлое. Картины, развешенные на стенах и «бумажные» книги больше не существуют в качестве некоего абсолюта. Они превратились в нечто, относящееся к электронным медиа. Картины, книги и филь-

мы с устоявшимися стилистическими характеристиками и электронные медиа в будущем будут расцениваться параллельно, вне сложившейся иерархии. Люди станут использовать оба типа медиа вперемешку и как взаимодополняющие друг друга источники.

Наслаждение картинами и книгами в электронной форме наверняка разрушит сложившееся представление об архетипических формах музеев и библиотек. Они сольются воедино, граница между музеем, галереей и театром исчезнет. Всё объединит медиатека. Это будет удобное хранилище систематизированных медиа-ресурсов и хранилище



культуры, наделённое многообразными функциями. В расположении новой формы общественного здания, похожего на удобный склад, не должно быть пафоса: вместо символического присутствия на городской площади оно будет стоять вблизи железнодорожной станции. Открытая с утра до полуночи медиатека будет удовлетворять повседневные нужды людей.

Перевод: Наталия Шустрова,
гл. редактор портала *Forma*.
info@forma.spb.ru

Статья о влиянии технологических новаций на сущность современной архитектуры, об исчезновении грани между музеем, театром, библиотекой.

Медиатека, библиотечные здания

The article is about the impact of technological innovations on the essence of modern architecture, the disappearance of boundaries between a museum, theater, library.

Library construction, music library, the library building

Роман с библиотекой: параллели и парадоксы



НЕ СУЩЕСТВУЕТ библиоте-
каря, не читавшего эссе Дан-
ниэля Пеннака «Как роман».¹
Особо «продвинутые» от-
крыли для себя книгу критика Владими-
ра Новикова «Роман с литературой».²
Поэтому смело использую аллюзию
«роман с библиотекой», позволяющую
найти тонкие нюансы и смыслы новых
взаимоотношений с библиотекой. Кому-
то такая стилистика может показаться
легковесной, заимствованной из «розо-
во-блондинистой атрибутики» нового
устройства общества, где гламур задаёт
универсальную логику деятельности в
политике, экономике, науке, законы и
незатейливые иерархии которого рас-
смотрены питерским профессором со-
циологии СПбГУ Дмитрием Ивановым
в нашумевшей книге «Глэм-капита-
лизм».³ Людям книжным такая аллюзия

покажется оправданной. К тому же ту
виртуальную жизнь, которая в послед-
ние годы связывает нас с библиотекой,
трудно назвать «работой»: это просто
новое качество жизни и мышления, за-
дающее бешеный темп постоянных из-
менений и «перезагрузок», без которых
уже не могут существовать современная
библиотека и библиотекарь.

«Роман» Д. Пеннака, поставившего с
ног на голову привычные представле-
ния педагогов и библиотекарей, — это
жажда увлекательных историй, новых
сюжетов и необычных приключений,
которые библиотека может предло-
жить читателю. «Роман» В. Новикова —
это возрождение угасающего интереса
к литературе, сравнимого с романтиче-
скими отношениями, требующими по-
стоянно новых идей, риска, изменений,
усилий для поддержаний интриги. Для
нас это поиск новых подходов к разви-
тию библиотек, радикальные проекты,
открывающие новые смыслы для всех
субъектов отношений с библиотекой:
читателей, библиотекарей, партнёров,
властей. Иначе говоря, **«роман» связан с
радикальным изменением простран-
ства.** Библиотека преодолевает своё
ограниченное физическое простран-
ство, создавая новые индивидуальные
пространства-галактики: пространство
идей — идеологию и философию, дру-
жественное к библиотеке пространство
за своими стенами — на улице, в сквере,
в магазине, в автобусе, обживает вирту-
альное пространство.

Приключения идей

«А вот здесь нужно поставить гор-
ку», — сказал, осматривая читальный
зал, профессор А. М. Лобок, гениальный

**Где разворачивается роман со-
временного читателя с библио-
текой и книгой? В каких деко-
рациях происходит их свидан-
ие и по каким законам разви-
ваются их отношения?**



Марина Вячеславовна Ивашина,
заместитель директора по научной
и инновационной деятельности
Свердловской областной библиотеки
для детей и юношества, заслуженный
работник культуры РФ,
г. Екатеринбург



педагог и философ, автор нетрадиционных методов развития творческих способностей личности. Он собирался провести занятие по чтению для ребят, не любящих читать. *«Нужно, чтобы изначально дети относились к чтению как к Большому Приключению с тайнами и открытиями. А как вы это сделаете без горки?»*, — этим вопросом он поставил нас в тупик.

Подтверждение его мысли находим у Альфреда Норта Уайтхеда, основоположника философии процесса, автора книги «Приключения идей» (1933).⁴ По его мнению, для существования цивилизации необходимо присутствие пяти составляющих: мира, искусства, красоты, истины и события (приключения). Приключение является движущим началом — как в мире вообще, так и в красоте, и в искусстве.



Сегодня библиотека расширяет своё физическое пространство, в том числе и через формирование пространства идей, лежащих в основе философии и новой идеологии своей деятельности. Самые интересные открытия совершаются на стыке наук и технологий. Психология, педагогика, культурология, литературоведение, менеджмент, история раздвигают рамки привычных профессиональных представлений о «типичной библиотеке» и библиотековедении, безгранично расширяют её физические границы, выстраивая индивидуальное **ментальное пространство**. Среди идей, определяющих нашу философию: созидание игрового пространства; приключения идей; отсутствие бинарных оппозиций; ироничность.

Башня из слоновой кости или интеллектуальная «кровеносная система» города?

У библиотек есть альтернатива — остаться башнями из слоновой кости, последними бастионами, охраняющими истинную Культуру с большой буквы (произносится с придыханием), либо

слиться с жизнью города. Так, чтобы вместе с ними вершились мистерии любви и смерти, драмы и взлёты судьбы простого человека, желающего «есть, молиться, любить». Уже сейчас пространство библиотеки выплёскивается за её стены. Пронизывает, подобно кровеносной интеллектуальной системе, всю жизнь людей, которые вместе с библиотекой учатся общаться и взаимодействовать, строят семейные отношения; решают сложные жизненные проблемы; выбирают профессию, сферы досуга и приложения своих сил.

Библиотеки Екатеринбурга, Новоуральска, Лесного, Полевского, Каменск-Уральского осваивают различные формы «культурной экспансии». Флэшмобы «Присоединяйся к читающему большинству» и «Мы читаем» привлекают внимание жителей к проблемам чтения. Фестивали книги и чтения, вынесенные на площади и в скверы, напоминают о хорошей литературе и талантливых писателях, подсказывают, что библиотеке и литературе надо признаваться в любви.

Есть и новые проекты. Мы решили, что можно и нужно обратиться непосредственно к маленьким читателям. Получилось! Акция «Читай, малыш», во время которой библиотекари на украшенном шарами и плакатами автобусе и с ростовыми куклами ездят по детским садам, играя с малышами и раздавая пригласительные билеты на Фестиваль маленьких читателей, стала постоянной. Подростки — проблемная группа? И для них есть интересное. Акция «Вы ещё не выбрали профессию? Тогда мы едем к вам!» проводится профессиональным психологом и группой волонтеров, прошедших подготовку по лицензионным программам в тренингах на базе библиотеки. Они проводят на переменах в школьном дворе игры по выбору профессии и раздают приглашения на День абитуриента в библиотеке. Для каждой читательской категории предназначена своя форма «культурной экспансии».

Морские приключения и книжные сокровища

Пространство библиотеки расширяется до бесконечности в виртуальном пространстве и с помощью сайтов, форумов, блогов, интернет-конференций.

На главной странице сайта библиотеки (<http://www.teenbook.ru>) — пиратская карта, моряк, парусник, подозрная труба, необитаемый остров, бочка-поплавок, бутылка, плывущая с тайным посланием. Всё функционально: электронный каталог, электронная доставка документов, доставка книг на дом, виртуальная справка и 3 входа: «Дети», «Уже не дети», «Совсем не дети». Здесь есть акватории, бухты, шлюпки, кают-компания, множество приключений и книжных сокровищ. Нам и нашим читателям нравится ироничная игра и кодовый тайный язык, понятный лишь посвящённым.

Информация на сайт выставляется ежедневно. Структура сайта библиотеки развивается в направлении увеличения интерактивных возможностей. За последний год усовершенствованы «Виртуальная справка» и модуль «Я ищу», введены модули опроса и поиска по сайту, подключён модуль «Комментарии» и «Оценка» на всех страницах сайта. Игровой дизайн и стиль дополнены интерактивными площадками, увеличивающими возможность сотрудничества — общения и оценки работы.



В 2007 году Свердловская областная библиотека для детей и юношества занимает 1-е место (номинация «Сайты для детей и юношества») в Российском конкурсе, организованном РБА. В 2009 году сайт библиотеки отмечен в «Специальной номинации» Российского конкурса, организованного Федерацией развития Интернета, на лучший позитивный контент для детей и юношества. В 2010 г. — первое место в номинации «Сайты учреждений культуры и образования» в Российском конкурсе «Позитивный контент для детей и юношества», организованном компанией «Ru-Center», Фондом развития Интернета, Координационным центром национального домена сети Интернет. Особенно ценно для библиотеки, на мой взгляд,

признание нашего профессионализма «акулами Интернета» — крупнейшими хостинг-провайдерами и регистраторами доменных имён, оценивающими ресурсы с точки зрения законов развития Интернета, а не субъективных библиотечных пристрастий.

Новые вызовы и новые возможности

Научно-практическая конференция «Библиотека для молодого поколения в начале 21 века: новые вызовы и новые возможности» из-за отсутствия финансирования находилась на грани срыва. И тогда появилась идея: а что если провести её в виртуальной форме? Партнёром нашим стал информационный портал «Образование Урала», располагающий необходимым количеством «двухнольных» сервисов (<http://www.uraledu.ru/teenbook>)



Виртуальная форма конференции позволила выявить новые резервы, представила современный библиотечный ландшафт. Магия цифр: на 6 виртуальных площадках-секциях — 100 докладов из 42 территорий, 12 из них — городские округа и муниципальные районы Свердловской области, 530 посещений ежедневно в течение месяца. Разнообразие жанров представленных материалов — проблемные и аналитические доклады, мастер-классы, исследования, эссе, интервью, электронные презентации, видеоролики. Большую ценность представляют комментарии: и те, что по глубине анализа можно считать самостоятельными сообщениями (среди них — тексты В. А. Бородиной, Г. С. Ганzikовой, Г. М. Пальгуйевой), и те, что

просто выражают поддержку или несогласие с высказанным, — все они важны для обратной связи.

Форма интернет-конференции позволила расширить активную часть профессиональной аудитории — это продвинутая молодёжь, желающая влиять на развитие библиотек. Многие не смогли бы приехать, если бы конференция проходила в Екатеринбурге в оффлайне. А вот многие руководители, приславшие свои тексты на интернет-конференцию, не стали её полноценными участниками, так как не владеют навыками интерактивной работы. Жаль, так как было выставлено несколько острых материалов по антикризисному управлению библиотеками в условиях реформ. Подробный анализ конференции дан в статье «Что дальше?»⁵

Летом 2010 года мы провели виртуальную творческую лабораторию, посвящённую программам летнего чтения детей и подростков «Ура! У нас каникулы» (<http://www.teenbook.ru/vzros/biblios/tvorcheskaya-laboratoriya-ura-u-nas-kanikuly/>). Сейчас вебинары никого не удивляют, а представление итоговых материалов проведённых в оффлайне конференций становится повседневной практикой. Загляните к Катерине Ефимовой в её блог «Мышь библиотечная» (<http://rusu-library.blogspot.com/>), где выставлены материалы только что завершившейся научно-практической конференции «Университетская библиотека: отвечая на вызовы времени» (http://rusu-library.blogspot.com/2010/12/blog-post_04.html).

Как пройти в библиотеку?

Библиотеки привыкают к форумам на сайтах, чатах, ICQ, блогам и социальным сетям. Уже более года профессиональные издания и сама библиотечная блогосфера пытаются осмыслить этот феномен. Главные редакторы многих библиотечных изданий — активные пользователи социальных сетей и блогов. Моя первая статья о нашем блоге «Библиотекарь на виртуальной кухне, или Для чего нужен блог?»⁶ была написана год назад, в период, когда молодой блогер-неофит делал первые шаги на новом виртуальном поприще. 17 сентября 2010 г. нашему блогу исполнился 1 год.

Рефлексия на тему «Для чего нужен блог, что он даёт библиотеке, о чём и

как писать, как привлекать (и стимулировать) новых авторов и френдов, в каком направлении развиваться» лучше всего проходит в группе. Блогеры Екатеринбурга поняли это ещё год назад, организовав осенью 2009 г. первую встречу, которая вошла в историю как «Слёт Василис». Вторая встреча прошла осенью 2010 года и была связана с приездом в Екатеринбург Марка Сандомирского, блогера со стажем, обладателя Европейского сертификата психотерапевта, автора 17 книг, более 100 научных и более 150 научно-популярных статей и более 30 зарегистрированных ноу-хау в области психотерапии. Проблемы, поднятые в его книге «Психоблогинг»⁷, стали поводом для обсуждения нашего блогерского движения. Возникла идея создания Ассоциации блогеров (Свердловской области? Урала?).

Групповая рефлексия о роли блогов в нашей жизни очень умело направлялась М. Е. Сандомирским, хотя появившиеся отчёты в блогах «Как пройти в библиотеку» (http://community.livejournal.com/teenbook_ekt/74185.html#cutid1), «Мышь библиотечная» и «Библиотеки на Урале» несколько отличались по идее и содержанию. «Как пройти в библиотеку?» — это Живой журнал сообщества Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, в котором пишут 7 авторов, рассказывающих о специфике своей деятельности и личных интересах и увлечениях. Поэтому я выстроила бы приоритеты следующим образом.

Первое: это площадка для профессиональной саморефлексии. Она постепенно обростает новыми участниками. Здесь определяются приоритеты, ломаются копы в библиотечных дискуссиях по вопросам, на которые пока нет ответов, делаются попытки увидеть перспективы и горизонты, свет в конце туннеля. Иногда вдруг выясняется, что многим в библиотеках хочется социалистических гарантий и капиталистических заработков, и всё это при полном покое и в отсутствие всякого образа будущего. Хотим ли мы рассчитывать на скудную, но длительную финансовую перспективу, либо резво передвигаться от проекта к проекту? Библиотечная политика не является предметом общественных дискуссий, отсюда и дефицит идей, и отсутствие сформированного группового

мнения по концептуальным и значимым вопросам развития культуры и библиотеки. Тема-фаворит обсуждений этого года — требование невероятных темпов работы по оказанию первоочередных государственных и муниципальных услуг в электронной форме (отражение 100% фонда в электронных каталогах и оцифровка 50% фонда). Удастся ли библиотекам выполнить задание, рождённое в чиновничьих кабинетах людьми, не имеющими представления о реальном положении вещей? Только в результате реализации Областного (межрегионального?) проекта «Библиотеки Урала», обсуждение которого начинается в блогах «Как пройти в библиотеку» и «Библиотеки на Урале». Но самая популярная и вызывающая множество дискуссий тема, к которой авторы возвращаются постоянно — участие молодёжи в реальной библиотечной политике и взаимодействие поколений «отцов» и «детей». Блогерское движение подпитывает молодёжное, способствует созданию молодёжного совета.



Второе: в блоге создаются и поддерживаются информационные приоритеты, происходит селекция новостей. Блогеры, получая рассылки и просматривая ленты новостей, не пропускают ни одного значимого события ни в культурной политике, ни в книжных новостях, в том числе связанных с экспансией электронного книгоиздания. Нам нужно быть готовыми к ответам на вопросы: «Не пора ли хоронить книгу?», «Останутся ли библиотеки?», «Как сохранить культуру чтения в эпоху экранной культуры?»

Библиотечные блоги ещё не могут соревноваться с новостными сайтами и агрегаторами новостей, но любую найденную в Сети информацию, имеющую отношение к книгоизданию, деятельности библиотек, литературному процессу, они тут же передают по цепочке. В иные дни RSS-рассылка приносит мне

лишь многократно повторённую многими блогерами информацию, к сожалению, даже не разбавленную какой-либо рефлексией. Только репост. В иные дни наблюдаю душераздирающее зрелище — многократное повторение одних и тех же фактов.

Но всё же блогеры становятся всё более инициативными. Игрет роль и статистика посещений определённых новостных страниц и выставленные пользователи оценки. Так, М. Е. Сандомирский утверждает, что технологии оставления меток заимствованы в живой природе. Муравейник, как «коллективный мозг», созданный природой, функционирует на основе подобных алгоритмов. Блоги начинают функционировать как неформальные СМИ нового типа с определённой информацией, которая многократно повторяется и дублируется. Выигрышна также новая стилистика блогов (особенно в сравнении с профессиональными СМИ): вместо нарочитого обезличенного наукообразия, формально бюрократического «новояза» — живое и непосредственное рассказывание историй. Живой непосредственный язык, ирония и самоирония, близкие практике примеры, истории различных персонажей (вымышленных и реальных), расчёт на эмоциональный отклик.

Третье: **личностный рост, обучение, стимулирование правополушарных способностей.** Мне хотелось бы усилить это направление блога, довольно слабо развитое в настоящий момент. Блогеры равнодушны к нестандартным интерактивным методам обучения. Бар-кемпы, обучение в скретч-среде, Печа-куча («интеллектуальное караоке»), разные модели тренингов креативности — всё это в фокусе внимания блогеров. Сегодня блоги всё больше набирают обороты как один из этапов нового способа обмена знаниями (edutainment (education+entertainment) — образование + развлечение). Мне кажется, здесь заложены немалые перспективы, это продемонстрировали мастер-классы, собравшие рекордное число посетителей во время III Екатеринбургского книжного фестиваля. Нам же остаётся учиться у наших друзей, уделяющих много внимания этим вопросам. Много интересных материалов по вопросам современных методов обучения в блогах: «Мышь библиотечная» (<http://rusu-library.blogspot.com/>), «Ничего себе. Всё людям. Э.Ю.В.» (<http://eelmaa.blogspot.com/>), «Лампа. Ночь. Библиотека» (<http://kotbibliofil.blogspot.com/>), «Библиотека без барьеров» (<http://om222.blogspot.com/>), «Библиомания» (<http://bibliomaniya.blogspot.com/>), «Медиатека в школе» (<http://biblio-media.blogspot.com/>).

Вот, например, взятый с блога «Медиатека в школе» список программ и ресурсов, с которыми должен быть знаком каждый библиотекарь (по решению ИФЛА, 2008 г.). На него стоит ориентироваться при разработке программ обучения, ведь это — необходимый минимум:

- Blogs (блоги);
- Online Chat (чат в онлайн, мгновенные сообщения и видео-конференции);
- Creative Commons (право совместного владения информацией);
- FaceBook, MySpace (социальные сети);
- Flickr (хостинг изображений);
- Google Docs (создание текстов и презентаций);
- Музыка и аудио; Подкастинг (цифровые медиафайлы);
- RSS RSS Readers (новостные подписки и читалки);
- Slideshare (обмен презентациями);
- Social Bookmarking (социальные закладки);
- Twitter (твиттер — мини-блог);
- Video (видео);
- Virtual Worlds Machinima (виртуальные миры и компьютерная анимация);
- Wikis (интерактивные документы)

Четвёртое: **общение как способ самовыражения с получением не только информации, но и эмоций.** Это общение-развлечение, которое получило специальное название — «развлекательные коммуникации» или коммунитейнмент (англ. communitainment от communication + entertainment). Блог предоставляет площадку для общения, которое удовлетворяет свойственную каждому человеку потребность в самоутверждении, в привлечении внимания окружающих, сочувствии и эмоциональной поддержке, а также восполняет недостающую роскошь неформального общения. Блогеры оказываются друг для друга «своими», благодаря наличию общих знакомых. Ведь согласно «правилу рукопожатий», в обществе незнакомые ранее люди могут найти общих знакомых и выстроить с их участием коммуникативную цепочку, включающую 5–6

звеньев. Сеть «Face Book» постоянно отображает эти цепочки, предлагая нам новых друзей и друзей друзей. В 1967 году Стэнли Милгрэм провел свой эксперимент на добровольцах в США, выстраивая линии связи между людьми с целью найти «общих знакомых», через которых они могли бы познакомиться. После всех расчётов это назвали «правилом шести рукопожатий». Теперь блогеры и пользователи социальных сетей хотят внести в него поправку, назвав «правилом 3-х рукопожатий». Мир стал теснее.

За год библиотечное блогерское движение значительно окрепло и пополнилось молодыми и азартными личностями, отлично владеющими информационными технологиями, закончившими дистанционные курсы библиотекарей «Я учусь работать в блоге» на сайте «Школьный сектор. Ассоциация Relarn» под руководством Е. Н. Ястребцевой. Её блог «Медиа-тека школы» (<http://bibliomedia.blogspot.com/>) — настоящая школа профессионального мастерства и дванольных технологий, в которой стоит поучиться любому начинающему блогеру. В большинстве своём выпускники дистанционных курсов — библиотекари образовательных учреждений, но среди них есть и специалисты муниципальных и государственных библиотек. Результатом этого обучения стали отлично оснащённые технологиями и интересные по содержанию библиотечные блоги. Сформировалось дружное Братство блогеров, готовое поддержать каждого члена своего сообщества и броситься на помощь по первому зову. Когда 17 октября 2010 года Любовь Брюхова, автор блога «Миры библиотек» (г. Новоуральск Свердловской области) бросила клич о всероссийской переписи библиотечных блогов (http://myblogluba.blogspot.com/2010/11/blog-post_25.html), её активно поддерживали все блогеры, переписав библиотечные группы также в социальных сетях «В Контакте», «FaceBook» и Твиттере. Теперь мы знаем, сколько нас. Вот статистика: всего зарегистрировано 317 блогов, из них:

- 140 — блоги школьных библиотек;
- 16 — блоги сообществ школьных библиотекарей;
- 122 — блоги других библиотечных учреждений;

- 13 — блоги-проекты;
- 26 — блоги на других языках.

Есть контакт!

На интерактивных площадках блога «Как пройти в библиотеку» общаются библиотекари, педагоги, психологи, родители, писатели, неизвестные доброжелатели и злопыхатели (250–300 посещений в день, особенно когда выставляются новые посты: 4–5 раз в неделю). Увы, дети и тинейджеры (главные люди, которых нам хотелось бы видеть и слышать), появляются здесь от случая к случаю — когда выставляются их творческие работы, например, рассказы участников клуба любителей фантастики «Амбер», и фотографии, организуются акции и флэшмобы. В блогах других библиотек также молодые юзеры мною замечены не были. Им необходима собственная территория, обустроенная по их вкусу. Поэтому специально для молодёжи была создана группа «Свердловская областная библиотека для детей и юношества» в социальной сети «В Контакте» (<http://vkontakte.ru/club19388185>).

Сегодня в группе 133 участника и молодой руководитель-психолог, сумевший создать комфортную обстановку для общения и совместной деятельности, связанной с книгой, чтением, обсуждением молодёжных проблем на страницах СМИ. В альбоме группы 47 фото, отражающих деятельность ребят в библиотеке (тренинги, акции, выставки), выставлено 6 лучших видеороликов-победителей в конкурсе рекламы современной книги «Круг чтения от молодых» и организовано их обсуждение. Есть опросы и обсуждения по 8 темам; проблемы электронных книг и лучших интернет-ресурсов для тинейджеров занимают в них не последнее место. Представлены результаты проекта «Новая классика?!», в котором читатели-тинейджеры 10 городов Свердловской области выбрали лучшие новые книги, достойные, по их мнению, войти в «новую классику» и подготовили их презентации в различных форматах. На их основе будет разработан электронный рекомендательный указатель, с которым можно будет познакомиться в группе и на сайте библиотеки. У группы есть своя изюминка: накануне III Екатеринбургского книжного фестиваля, организованного в октябре 2010 г., читателям и

друзьям библиотеки удалось познакомиться в сети с велоклубом «Контакт». Организованный ими велотрек (ребята собрались у библиотеки и разъехались в разные концы города с воздушными шарами и приглашениями) стал отличной рекламной компанией.

Книжный формат для «цифровых аборигенов»

Наши читатели — «цифровые аборигены», новое поколение, радикально отличающееся в мышлении и восприятии мира от старшего поколения, «информационных иммигрантов». Неотъемлемая часть их жизни — новые технологии и Интернет, без них они чувствуют себя дискомфортно. Они предпочитают действовать в Сети вместе, получать удовольствие от общения по поводу всех интересующих их проблем, в том числе от прочитанных книг и чтения вообще.



Разрабатывая проект «Книжный формат для цифровых аборигенов», мы стремились к обновлению форм работы с читателями в библиотеке за счёт более активного использования интерактивных технологий.

Такой современной перспективной формой работы, одобренной и принятой нашими читателями (и не требующей материальных затрат), стали медиамосты (видео-интернет-конференции), объединённые в проект «Книжный формат для цифровых аборигенов». Они позволили соединить традиционные формы работы с книгой и новые онлайн-технологии, перекинуть мосты между читателями, ресурсами, расширив возможности их интеллектуальной и эмоциональной самореализации.

Медиамосты, организованные совместно с Ленинградской областной детской библиотекой, расширили горизонты коммуникаций за счёт привлечения интересных умных собеседников. Медиамост «Посмотрим в будущее нашего чтения» прошёл как интернет-в-

встреча екатеринбургских читателей с поэтами и переводчиками М. Ясновым (Санкт-Петербург), Д. Крупской (Москва), писателем Е. Мурашовой (Санкт-Петербург), художницей Е. Толстой (Санкт-Петербург). Часового общения не хватило, вопросы читатели продолжали задавать на форуме (<http://www.ringbook.loddb.ru/forum/>). Логическим продолжением разговора с писателями о книгах и чтении современных подростков стала работа Детского читательского жюри, которое выбрало «Топ-10 лучших новых книг». «Десятки» петербургских и екатеринбургских школьников совпали только в трёх позициях. Почему? Это стало темой новой дискуссии.

«Обыкновенные и необыкновенные дети и взрослые. Как они понимают друг друга?» — тема пресс-конференция писателей Финляндии Маркуса Маялоума, Рееты Ниемея, Тимо Парвела, организованной в декабре 2009 г. Свои вопросы финским писателям задавали ребята из городов Сланцы Ленинградской области и Екатеринбурга. Медиа-мост в апреле 2010 г. был перекинут на **IV Международную книжную выставку-ярмарку Петербургского книжного салона**. Читатели библиотек Свердловской области смогли совершить заочное путешествие по выставке и вступить в диалог с руководителями издательств детской литературы «Самокат», «Розовый жираф», «Серафим и София», «Азбука». Могли ли они представить, что в режиме on-line разгорится дискуссия об эстетике оформления серии книг для подростков издательства «Самокат»?

Круглый стол «Детским писателям не до смеха. Чисто российское убийство» по проблемам детской литературы и детского чтения, организованный 1 апреля 2010 г., прошёл как медиамост с подключением участников из Москвы и Севастополя. Библиотеки трёх городов выступили как коммуникационные площадки, собравшие всех игроков книжного рынка — писателей, читателей, издателей, критиков, книготорговцев, представителей некоммерческих организаций. Радикальное предложение детского писателя Александра Папченко устроить перформанс с повешением Буратино на Плотинке в центре города, чтобы привлечь внимание общественности к проблемам издания детской литературы, сменилось серьёзным разгово-

ром об обновлении форм работы по привлечению детей к чтению. Использование возможностей видео-интернет-конференции, «взлом» традиционные формы, позволило обновить взгляд тинейджеров на библиотеку как учреждение, идущее в ногу со временем и позволяющее быть на пике современности.

Сохранятся ли печатные СМИ: вместо заключения

Я очень привязана к профессиональным библиотечным изданиям, и четыре из них читаю постоянно: журналы «Библиотечное дело», «Современная библиотека», «Научные и технические библиотеки», газету «Библиотека в школе». Но с каждым днём влияние традиционных медиа уменьшается. Наши профессиональные СМИ часто отгораживаются от реальной аудитории — наукообразным языком, формальным (скучно-правильным с подробными выдержками из отчётов) содержанием, временной дистанцией, не позволяющей оставить вертящийся на кончике пера коммент к заведшей статье. Не хватает остроты, живости, эмоций, кипения профессиональных страстей, то есть того, что вызывает непосредственный отклик и соучастие и имеет механизм реализации — **интерактивность**, все эти чудесные «технические штучки» — «двухпольные» сервисы, которые позволяют форме коренным образом изменять содержание. Всё это ушло в глобальную Сеть. Часто комменты читать интереснее, чем сами посты: столько в них экспрессии и ростков неожиданных (на первый взгляд, безумных) идей. Но у печатных СМИ по-прежнему немало преимуществ:

- посты в блогах часто яркие и выразительные, факты подобраны интересно, остро, но не хватает аналитики;
- достоверность информации — то, чего мы ждём от библиотеки и профессиональных СМИ. В блогах информация всегда субъективна, а народ — весёлый и ироничный: может пошутить или выдать желаемое за действительное;
- нет редактуры, без которой некоторых довольно активных и экзальтированных авторов читать чрезвычайно трудно, а их природная живость, увы, не компенсирует лезущую сквозь все щели безграмотность.

Вряд ли можно считать это только досадными мелочами. Значит, шансы есть! Но как может развиваться «роман» библиотечных СМИ со своими юзерами и почитателями? Стоит приоткрыть к судьбе медленно погибающих литературно-художественных журналов, которые не смогли спасти даже верные им до последнего вздоха библиотеки и даже более солидные благотворители. Одним из медийных итогов первого десятилетия XXI века можно считать возрождение русского «толстого» журнала в Интернете. Первыми примерами таких изданий стали проекты Pere-meny.ru, OpenSpace.ru и Snob.ru.⁸ Мне как человеку книжному, хоть и регулярно пользующемуся букридером, больно писать об этом. Но ведь каждый роман требует жертв!?

С автором можно связаться:
ivashi@yandex.ru

¹ Пеннак Д. Как роман / Даниэль Пеннак; пер. с фр. Н. Шаховской. — М.: Самокат, 2005. — 192 с.

² Новиков Вл. Роман с литературой / Владимир Новиков. — М.: Intrada, 2007. — 280 с.

³ Иванов Д. Глэм-капитализм / Дмитрий Иванов. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2008. — 176 с.

⁴ Уайтхед А. Н. Приключения идей / А. Н. Уайтхед; пер. с англ. Л. Б. Тумановой. — М.: ИФ РАН, 2009. — 383 с.

⁵ Ивашина М. В. Что дальше? Итоги интернет-конференции «Библиотеки для молодого поколения в начале XXI века: новые вызовы и новые возможности» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ural.edu.ru/node/26987>

⁶ Ивашина М. В. Библиотекарь на виртуальной кухне, или Для чего нужен блог // Современная библиотека. — 2009. — №3. — С. 38–45; [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ural.edu.ru/node/26304>

⁷ Сандомирский М. Е. Психоблогинг [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.liberty.ru/columns/Psihoblogging>

⁸ Новосильцев А. Новое — это хорошо забытое старое: в Интернете возрождаются универсальные «толстые» журналы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.chaskor.ru/article/novoe_-_eto_horosho_zabytoe_staroe_21380

Автор рассказывает о расширении библиотечного пространства, о новых информационных ресурсах и проектах современных библиотек. Развитие библиотек, библиотечные проекты, информационные ресурсы
The author tells about the expansion of library space, new information resources and projects of modern libraries.

Development of libraries, library projects, information resources

Лофт-библиотека: убежище от взрослых или банк идей?

Инновационные библиотечные программы для подростков

Мода на лофты — переделанные под жильё или культурные центры заброшенные промышленные помещения — зародилась в 1950-е годы в Америке. С тех пор она победно шествует по всему миру, порождая самые неожиданные проекты перестройки пустующих зданий.

ПУБЛИЧНАЯ библиотека в г. Шарлотт, штат Северная Каролина, открыла для подростков особое пространство — Лофт, где ребята могут записывать музыку, создавать анимационное видео, загружать свои клипы в YouTube, фотографировать самих себя и создавать свои страницы в Facebook, играть в видео-игры. И, конечно, читать книги и журналы.



Лофт символизирует начало нового периода, когда библиотеки стремятся разработать программы специально для подростков. Долгое время библиотекари считали, что привлечь тинейджеров в библиотеку практически невозможно. Сегодня реакция этой аудитории воспринимается как критический показатель, будет ли библиотека востребована в XXI веке.

Население предпочитает получать информацию из Интернета, а не в библиотеке. Другими конкурентами библиотек стали большие книжные магазины: любителей чтения привлекают приемлемые цены, возможность выпить кофе и почитать, сидя в мягких креслах. Кроме того, несколько коммерческих и некоммерческих организаций работают над масштабными проектами по переводу книг в общедоступные онлайн-базы данных.



На библиотечных конференциях США активно обсуждается концепция библиотеки 2.0 — места, где посетители могут получить то, что они хотят, а не то, что, по мнению библиотекарей, они должны хотеть от библиотеки; места, где посетители не только получают информацию, но и создают её сами.

Некоторые библиотеки реализуют эту концепцию весьма радикальными

методами. Одна английская библиотека полностью отказалась от использования слова «библиотека» и позиционирует себя как «банк идей». Библиотека округа Контра Коста в Калифорнии установила на железнодорожных станциях автоматические машины, благодаря которым местные жители могут взять или сдать книги по читательским билетам, не заходя в библиотеку. Один из филиа-



лов библиотечной системы в штате Аризона отказался от классификации Дьюи, организовав расстановку книг по темам, как в книжном магазине. Пользователи библиотечной системы в штате Миннесота могут оставлять комментарии в онлайн-каталоге, рекомендуя или, напротив, осуждая ту или иную книгу, что может быть интересно другим читателям.

В библиотеку г. Шарлотт имеют доступ только ребята от 12 до 18 лет и те библиотечные работники, которые их обслуживают. Идея заключается в том, чтобы создать некое убежище, где нет ни родителей, ни учителей, где подростки общаются между собой, шумят и разрисовывают стеклянные стены маркерами. В Лофте не действует ни одно из обычных правил поведения в библиотеке. Здесь только три правила: уважай себя, уважай других и уважай место, где ты находишься.

ВАЛЕНТИНА МИЛЬКОВА

Окно в мир

Компьютерные тифлотехнологии: для незрячих пользователей

Тифлоинформационные (технические) средства — это средства, позволяющие людям с частично или полностью отсутствующим зрением получать, обрабатывать и передавать информацию. Благодаря им, для таких людей открывается мир чтения, мир информации.



Валентина Николаевна Милькова, заместитель директора ГУ «Коминская республиканская специальная библиотека для слепых им. Луи Брайля», г. Сыктывкар, Республика Коми

СРЕДСТВА информации для незрячих развивались примерно теми же путями, что и средства для зрячих, но со значительным отставанием. Всего же в истории развития тифлоинформационных средств можно выделить три важнейших события — три информационных революции:

Первым таким событием стало изобретение Брайлем в 1829 г. **рельефно-точечной системы письма**. Оно принесло слепым людям «свою» письменность, так что его смело можно назвать первой тифлоинформационной революцией.

На протяжении последующих пятидесяти лет (с 1829 г. по 1879 г.) система Брайля была внедрена в Англии и Германии, а затем и в других странах Европы. Первая русская азбука была разработана в 1861 г. слепым дворянином Д. М. Оболенским. Первая книга по системе Брайля в России была напечатана Анной Адлер в 1885 г. Называлась она «Сборник для детского чтения». Как мы видим, своя письменность появилась у слепых с отставанием от изобретения письменности зрячих в несколько тысяч лет, а книгопечатание для слепых отстало на три столетия. Переоценить значение системы Брайля в тифлопедагогике невозможно. Даже сейчас, спустя почти 200 лет, лучшего способа письма и чтения для незрячих не изобретено. Издание книги, напечатанной по Брайлю, очень дорогостоящий и трудоёмкий процесс, а для их хранения требуется огромное пространство.

Параллельно рельефно-точечному книгопечатанию стали использовать другой формат, доступный незрячим. В 1934 году в США, а в 1958 году — в

СССР начинается **производство «говорящих» книг**, то есть книг, начитанных диктором на магнитную ленту. «Читать» их можно только на специальном тифломагнитофоне. Издание «говорящей» книги дешевле и проще, она значительно компактнее брайлевской книги.

И это вторая информационная революция.

Третья информационная революция произошла в 70-е годы XX века: на помощь незрячим пришёл **компьютер**. В настоящее время компьютеры и компьютерные технологии стали необходимой потребностью развития общества. Объём информации, доступной в цифровом виде, растёт с каждым годом. Растут и требования наших пользователей к техническим и программным средствам, обеспечивающим доступ. Сами средства также меняются и совершенствуются. Среди читателей-инвалидов КРБС выделяется особая группа пользователей, которые хотят самостоятельно находить, обрабатывать и анализировать информацию. Это незрячие студенты, молодёжь, специалисты ВОС. Для них компьютер — это уникальная возможность сократить разрыв со зрячими людьми в получении информации.

Приоритетом в своей деятельности коллектив КРБС им. Луи Брайля видит обеспечение равного доступа к информации инвалидам по зрению с помощью новых тифлотехнологий. В библиотеке организовано компьютерное рабочее место для незрячего пользователя. Оно состоит из компьютера, сканера, программы речевого доступа, принтеров для обычной и рельефно-точечной печати, копировального аппарата, позволяющего при копировании увеличи-

вать изображение, Брайлевского дисплея, электронного увеличивающего устройства, тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров. Библиотека предоставляет инвалидам по зрению доступ в Интернет и к электронным документам на различных носителях.

Для людей часто становится открытием тот факт, что незрячий может работать на ПК. Задача библиотеки — изменить общественное мнение в этом вопросе, ведь компьютер для незрячего становится одним из важнейших средств реабилитации. Доступ к информации для слепого и слабовидящего человека означает социальную интеграцию, получение полноценного образования, профессиональную деятельность, активное участие в жизни общества.



В библиотеке делается всё для создания безбарьерной среды: установлен пандус, оборудованы поручни вдоль пути следования и в местах общего пользования, убраны пороги, созданы рабочие зоны. Остановимся подробнее на ресурсах КРБС, которые предназначены для самостоятельной работы незрячих пользователей:

1. Универсальный тифломагнитофон для прослушивания «говорящих» книг, записанных на кассеты в стандартном (четырёхдорожечном моно) формате.

2. Тифлофлэшплеер для чтения цифровых «говорящих» книг, записанных на флэшкартах. С целью соблюдения законодательства РФ в области охраны авторских прав (статья 1274 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации) цифровые «говорящие» книги на флэшкартах обеспечены криптозащитой, что не позволяет их прослушивать на обычных плеерах и компьютерах. На одной флэшкарте в среднем может быть записано до 5 «говорящих» книг (50 часов звучания), что равноценно десяти аудиокассетам или семнадца-

ти томам книг рельефно-точечного шрифта Брайля. Библиотека бесплатно предоставляет во временное пользование тифлофлэшплееры молодым пользователям, испытывающим проблемы при чтении печатных изданий.

3. Специальное программное обеспечение, коллекция «Библиотека цифровых «говорящих» книг с криптозащитой», насчитывающая около 700 книг на жёстком диске. Коллекция цифровых книг позволяет с помощью специальной программы осуществлять запись любой книги на флеш-карту читателя.



4. Лицензионная программа экранного доступа Jaws. Благодаря речевому синтезатору информация с экрана считывается вслух. Программа работает под управлением операционных систем Windows, Vista, XP и более ранних; поддерживает самые популярные на сегодняшний день приложения: Microsoft Office, Corel WordPerfect Office. Поддерживает Internet Explorer, включая специальные возможности: список ссылок, таблиц, графических меток и так далее.



5. Брайлевский дисплей «Focus» — наиболее важное устройство, состоящее из 40 брайлевских клеток (ячеек). Дисплей отображает содержание экрана компьютера в виде строки брайлевского текста, то есть обеспечивает тактильный доступ к компьютеру. Каждая ячейка имеет 6 точек, которые поднимаются или опускаются, создавая брайлевское представление символа, отображённого на экране компьютера. Это единственное техническое приспособление такого

уровня в Республике Коми. В России существует целая сеть организаций и учреждений, занимающихся производством и распространением тифлотехнических средств: «ИПТК «ЛОГОС» ВОС», ООО «Невский берег», компания «ЭлекЖест», «Баум Электроникс» и др.

С помощью компьютерных тифлотехнологий пользователям с нарушенным зрением открываются новые возможности:

- доступ к информации на электронных носителях, в том числе к информационным ресурсам Интернет;
- доступ к плоскопечатным текстам (путем сканирования и распознавания программой экранного доступа Jaws);
- преобразование электронной информации в доступную и удобную



материальную форму представления (например, печать текста рельефно-точечным или укрупненным шрифтом);

- самостоятельная подготовка на компьютере различных документов (учебных работ, отчётов и др.);
- запись информации на CD/DVD, Flash-карту и др.;
- использование информационно-поисковых систем, баз данных.

На введение дополнительных библиотечных услуг, внедрение инноваций требуются дополнительные силы и средства. Нужна целенаправленная, хорошо продуманная и спланированная работа по привлечению дополнительных вложений. Одним из таких инструментов служит проектная деятельность.

В 2010 году КРБС получила грант Президента Российской Федерации в поддержку творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства для реализации проекта «Тифлоцентр «МИР» — путь к равным возможностям». Это сетевой проект, благодаря которому на базе Центральной библиотеки г. Ухты и «Биб-ль»

лиотеки семейного чтения» ЦБС г. Воркуты созданы центры социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Тифлоцентры оснащены специальными техническими средствами: компьютером с лицензионной программой экранного речевого доступа Jaws и 17 дюймовым экраном монитора для комфортной работы слабовидящих пользователей. КРБС как ресурсный центр, в рамках проекта закупила Брайлевский дисплей «Focus».

В Международный день слепого человека (13 ноября) состоялось открытие тифлоцентров «МИР» в Ухте и Воркуте. Специалисты КРБС им. Луи Брайля провели республиканский семинар «Роль и место публичной библиотеки в информационно-досуговой деятельности инвалидов».

В тифлоцентрах предполагается обучение слепых и слабовидящих работе на компьютере, обучение сотрудников библиотек работе с адаптивной программой. Обучение незрячих будут вести председатели местных организаций Коми РО ВОС, прошедшие курсы обучения работе на компьютере. Специа-

листам, занимающимся воспитанием и обучением детей с ограниченными возможностями здоровья, реабилитацией, в тифлоцентрах будет предоставляться литература по проблемам слепоты и слабовидения, дефектологии, реабилитации, инвалидности. КРБС будет оказывать консультативную, методическую, практическую помощь сотрудникам тифлоцентров, работающих с инвалидами.



Хочется привести слова Мягкова Владимира, члена Воркутинской МО ВОС, сказанные на открытии тифлоцентра: «Значение компьютера очень велико в жизни людей с дефектом зрения, он нам просто необходим. Я очень рад, что библиотека в рамках проекта получила компьютер, который помо-

жет мне в жизни, учёбе, и позволит ориентироваться в пространстве информации».

Возможности, которые предоставляют тифлотехнологии, открывают незрячим доступ к книгам и другим печатным документам наравне со зрячими. Это шанс получить образование и повышать свою профессиональную квалификацию, шанс на самостоятельную независимую жизнь.

С автором можно связаться:
brailkomi@mail.ru

Статья посвящена истории развития, современному значению тифлоинформационных средств, а также организации пространства для читателей в библиотеке имени Луи Брайля.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых

The article describes the history of development, the modern meaning of information tools for the blind, as well as organization of space for readers in the library named after Louis Braille.

Special libraries, libraries for the blind

День белой трости

Город Сыктывкар, как и другие населённые пункты Республики Коми, рассчитан на человека здорового, у которого нет проблем со слухом, зрением, опорно-двигательным аппаратом. Даже в магазины, поликлиники, автобусы инвалиду попасть сложно.

В Международный день белой трости, 15 октября, республиканская специальная библиотека для слепых им. Луи Брайля провела акцию «День белой трости».

Мероприятие было нацелено на привлечение внимания общественности к проблемам инвалидов по зрению, а также к проблемам передвижения по улицам города слабовидящих и незрячих людей. Активное участие в акции приняли студенты добровольческого отряда «Свет добра». Завязав глаза и взяв в руки белые трости, они на себе испытали, что значит быть незрячим в городской среде. По окончании шествия «освободившиеся от слепоты» делились своими впечатлениями. «Я всё время шла и извинялась, казалось, что постоянно тыкаюсь палкой в кого-то», — рассказывала одна девушка. Другие вспоминали, как их тянуло то влево, то вправо.

Безбарьерный дизайн в помещениях разрабатывался в период движений за гражданские права и права инвалидов, целью ко-

торых было искоренить дискриминацию людей с ограниченными возможностями. Физические препятствия расценивались как барьеры на пути к свободе личности.

Наша библиотека старается соблюдать принципы безбарьерного пространства: доступность всем без исключения, гибкость использования, простота и понятность, отсутствие необходимости прикладывать физические усилия, наличие достаточного пространства для использования. Мы стараемся создавать многофункциональную, гибкую, дружественную среду.

В новом помещении библиотеки для удовлетворения потребностей особого пользователя использованы элементы тифлодизайна: контрастные со стенами поручни, разное напольное покрытие (плитка, линолеум), которое позволяет незрячим ориентироваться в помещении, разная окраска стен, яркая мебель в детском уголке, хорошее освещение.

Для людей, которые передвигаются в кресле-коляске, сооружён удобный пандус, в библиотеке отсутствуют ступеньки, двери на пути движения человека в кресле-коляске не имеют порогов, просторный туалет с поручнем и звуковым сигналом (звонком).

Читальный зал библиотеки довольно мобильный. В зависимости от мероприя-

тия он может быть: актовым залом со сценой (задвигается мебель, расставляются стулья), залом для просмотра фильмов (проектор, компьютер, экран), залом для приёма гостей (столы, скатерти, посуда), местом для делового общения (круглый стол), игровой зоной для маленьких детей (разворачивается мягкий ковёр) и т. д.

Обслуживание особых групп пользователей, которые не могут посещать библиотеку самостоятельно, осуществляется через библиотечные пункты, надомный и заочный абонемент. Заказы на книги принимаются по электронной почте и телефону и развозятся по городу как самими библиотекарями или родственниками, так и добровольными помощниками.

При Сыктывкарской первичной организации ВОС, социальных учреждениях (доминтернат для инвалидов и пожилых, психоневрологический интернат) открыты передвижные пункты выдачи литературы специальных форматов.

Милькова Валентина Николаевна, заместитель директора ГУ «Коми республиканская специальная библиотека для слепых им. Луи Брайля», г. Сыктывкар, Республика Коми



Дом, который МОЖНО ЧИТАТЬ

Архитектурное проектирование зданий библиотек для читателей с проблемами зрения*

Роль специализированных библиотек в жизни слепых трудно переоценить, при этом эффективность их работы определяются не только наличием необходимого оборудования и литературы на специальных носителях, но и архитектурным решением здания.

В НАЧАЛЕ XX в. Е. Чарнолуская, автор многовекторного исследования, посвященного общественным библиотекам в Америке, так характеризовала возникновения библиотек, предназначенных для пользователей с недостатками зрения: «... в специальной библиотечной прессе начинают появляться некоторые сведения об особых отделениях для слепых в общественных библиотеках и даже о самостоятельных библиотеках, но этих последних так мало, что их можно пересчитать по пальцам».¹ За век количество таких библиотек возросло во много раз, сегодня их основывают во всех городах с относительно большой концентрацией жителей, имеющих зрительные недостатки.

При отсутствии в городе других специализированных досуговых и образовательных организаций такая библиотека может сыграть едва ли не основную роль в общегородской инфраструктуре учреждений для жителей с проблемами зрения, ведь функции её намного шире

по сравнению с практикуемыми в библиотеках общего назначения.

Особенности архитектурного проектирования зданий специализированных библиотек предопределены невозможностью целевого субъекта ориентироваться в системе помещений с помощью зрения. Таким образом, при проектировании специализированных сооружений нецелесообразно использовать традиционные методы организации их внутреннего пространства.

Реализованные проекты специализированных библиотек

Целостных фундаментальных трудов, посвященных принципам архитектурного проектирования зданий библиотек для слабовидящих, сегодня не существует. Эта тема рассматривалась как один из аспектов в некоторых публикациях, посвященных общественным библиотекам различного профиля. Так, в исследовании Е. Чарнолуской «Общественные библиотеки в Америке»² даётся краткая характеристика читальных залов для незрячих в Вашингтонской, Чикагской, Нью-Йоркской и Бостонской библиотеках. Но названная работа была опубликована в 1911 году, и её материалы на сегодня являются устаревшими.

Немало информации можно найти в англоязычной литературе. В трудах Пола Геера (Paul Heyer) «Американская архитектура. Идеи и идеологии конца XX века» (American Architecture: Ideas and Ideologies in the Late Twentieth Century) и Дениса Шарпа (Dennis Sharp) «Архитектура XX века: наглядная история» (Twentieth century architecture: a visual history)³ приводятся краткие описа-

ния сооружения Региональной библиотеки для слепых и людей с физическими недостатками штата Иллинойс (США). Несколько более подробную информацию по отдельным аспектам рассматриваемой темы можно найти на сайтах электронных изданий «Чикаго Ридер» (Chicago Reader)⁴ и «Недельная порция архитектуры» (A weekly doze of architecture).⁵

Достаточно развёрнутая критическая статья Пола Голдбергера (Paul Goldberger), посвящённая сооружению Региональной библиотеки штата Иллинойс, опубликована в газете «Окала Стар-Баннер» (Ocala Star-Banner) от 23 августа 1978.⁶ В статье представлен анализ как градостроительного, так и объёмно-пространственного решения здания, характеризуется местоположение объекта в структуре всего города, приводится характеристика участка проектирования и его ближайшего окружения, рассматриваются факторы, которые влияли на выбор методов организации внутреннего пространства и создания внешнего образа сооружения. Отсутствует в публикации информация об устройстве подходов к зданию от остановок общественного транспорта и стоянок автомобилей. Особенности цветового решения фасадов и интерьеров сооружения освещены в монографии Тома Портера (Tom Porter) «Цвет в архитектуре» (Architectural Colour).⁷

Краткая информация об участке проектирования и основные архитектурные решения сооружения библиотеки для слепых и инвалидов зрения Еврейского Института Брайля в Нью Йорке (США) содержится в статье Аарона Севард (Aaron Seward) «Преувеличение. Проект библиотеки для слепых от архи-⁸

* Статья опубликована: Українська Академія Мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці, Київ-2009. — Випуск 16. — С. 344-354; <http://septima.net.ua/rus/statii/arkhitekturnoe-proektirovanie-bibliotek-4>

тектурной мастерской «Финк & Платт Архитектз»» (Sounding Off. Fink & Platt Architects design a library for the blind).⁸

На официальном сайте архитектурной мастерской «Аерз Сент Гросс» (Ayers Saint Gross)⁹ публикуется аннотация к проекту сооружения Государственной библиотеки для слепых и инвалидов зрения штата Мэриленд (США).

Проект Региональной библиотеки штата Иллинойс (США)

Общеизвестно, что библиотека является учреждением, которое собирает и хранит печатные произведения для общественного пользования. Однако уже первые специализированные библиотеки для слабовидящих, которые начали появляться в XIX веке, выполняли гораздо более широкий диапазон задач, чем традиционные библиотеки. Так, открытый в 1897 году, читальный зал для незрячих в Вашингтонской библиотеке Конгресса, кроме зоны для самостоятельного чтения, имел зону, предназначенную для «зрячих посетителей, которые приходят ознакомиться с системами печати книг для слепых, с печатными машинами, с приборами для рукописных сношений слепых со слепыми и зрячими».¹⁰

Упомянутая зона выполняла важную социальную функцию: совместное пребывание слепых и зрячих людей. Это способствовало решению проблемы пространственной изоляции незрячих и смягчению настороженного отношения зрячих к слабовидящим.

Подобная идея была заложена в и проекте Региональной библиотеки штата Иллинойс (США) для слепых и людей с физическими недостатками, возведённой в 1978 году. Архитектор этого сооружения, Стэнли Тайгерман (Stenly Tigerman), стремился решить следующие задачи: с одной стороны, создать дизайн интерьера, доступный для восприя-

тия и ориентирования в нём незрячими людьми, а с другой — оформить интерьер так, чтобы зрячие люди понимали: это «не такое сооружение, к которому следует относиться, как в тюрьме, а такое, которое вмещает активную часть сообщества (традиционная окружная библиотека размещалась на втором этаже этого сооружения)».¹¹

Региональная библиотека штата Мэриленд (США)

Другой важной функцией, которую выполняют библиотеки для инвалидов зрения, является распространение и озвучивание печатных произведений. Учитывая трудности в передвижении слепых, специализированные библиотеки пересылают заказанную литературу своим пользователям домой по почте. Уже в 1897 г. читальный зал для слепых в Вашингтонской библиотеке Конгресса осуществлял такую рассылку в черте города. С перерывом на три месяца «тут же происходят чтения для слепых ... Читаются обычно произведения, которые ещё не были напечатаны специальными шрифтами, и с которыми слушатели не могут ознакомиться иначе».¹²

Озвучивание литературных произведений является важным ещё и потому, что люди, которые теряют зрение в зрелом возрасте, обычно имеют проблемы с чтением текстов, напечатанных шрифтом Брайля или другими рельефными шрифтами, — из-за ослабления тактильной чувствительности.

Большинство современных библиотек также осуществляют функцию озвучивания печатных произведений, записывая голос диктора на плёнку или другой носитель. Сегодня, в эпоху информации и цифровых технологий, две последние функции нередко становятся доминирующими для специализированных библиотек, а залы для самостоятельного

чтения занимают всё меньшие площади в планировочной структуре всего сооружения. При этом теряется едва ли не самая главная функция здания такого назначения — функция общения людей с недостатками зрения. К библиотекам такого типа могут быть отнесены Государственная библиотека для слепых и инвалидов зрения штата Мэриленд и библиотека для слепых и инвалидов зрения Еврейского Института Брайля в Нью Йорке (США).

Сооружение специализированной библиотеки штата Мэриленд было возведено в 1992 году в городе Балтимор по проекту архитектурной мастерской «Аерз Сент Гросс» Ayers Saint Gross). «Главной функцией библиотеки является рассылка и приём возвращённых книг, потому задание на проектирование требовало устройства вместительных книгохранилищ».¹³ Проектом было предусмотрено размещение общественной организации в объёме, который выступает за пределы общей композиции сооружения. При этом общественные интерьеры, в том числе небольшие читальные залы, находятся в атриуме за стеной, облицованной известняком и завершённой стеклянной плоскостью. Большие площади закрытых книгохранилищ, складов и механического оборудования размещаются ниже отметки земли.

Нью-Йоркская специализированная библиотека

Семиэтажное сооружение Нью-Йоркской библиотеки для слепых, строительство которой было завершено в 2008 году, является ревалоризацией двух городских особняков, которые с 1960 года занимал Еврейский Институт Брайля. Проект ревалоризации был разработан архитектурной мастерской «Финк и Платт Архитектз» (Fink & Platt Architects) и включал «модернизацию здания в соответствии с современными стандартами и увеличение площади за счёт двух с половиной этажей арендных площадей, важного источника дохода для некоммерческой организации».¹⁴

Самым главным пунктом задания на проектирование было создание студии звукозаписи площадью 400 кв. м, где волонтеры могли бы записывать аудио книги. Размещённая на верхнем этаже



студия оснащена оборудованием для индивидуального и группового чтения. Поскольку было необходимо создать акустически приглушённую среду, архитекторы предусмотрели усиленную звукоизоляцию в перекрытии последнего этажа и разместили энергосберегающие вентиляционные системы на противоположном по отношению к студии конце кровли, запроектировав их на отдельном фундаменте с амортизатором.

Новый стеклянный фасад заменил кирпичную стену, возведённую в 1960 году. Он имеет вынос 30 см в сторону тротуара от первоначальной границы землевладения, «являя всем современное лицо библиотеки; трудно было предположить, что за ним находятся стены, возведённые в 1890-х».¹⁵ Архитекторы сотрудничали с компанией «Уайтхауз и Компани» (Whitehouse & Company), занимающейся дизайном интерьеров. Стил, в котором решён вход в библиотеку, некоторые отделочные материалы, призваны вызвать ассоциа-



ции с точками азбуки Брайля. Поскольку в число главных функций библиотеки не входит обеспечение условий для самостоятельного чтения посетителей, принципы формирования внутреннего пространства не отличаются от традиционных.

Более удобной для самостоятельного ориентирования читателей с проблемами зрения является Региональная библиотека штата Иллинойс для слепых и посетителей с физическими недостатками. В ней «движение людей организовано линейно, что упрощает запоминание структуры внутренней среды слепыми, а все публичные пространства имеют закруглённые углы и спроектированы по принципу предсказуемости».¹⁶ План здания довольно прост. Входной вестибюль перетекает в зал с абонементом и брайлевским каталогом, за которым располагаются галереи доставки книг.

Архитектор сооружения Стэнли Тайгерман (Stenly Tigerman) подбирал такие материалы и формы, которые одновременно «удовлетворили бы его визуальный вкус и ... вызывали бы ощущение красоты у пользователей, которые могут почувствовать её только через форму и текстуру».¹⁷

Для упрощения ориентирования незрячих вдоль стен в интерьерах всех помещений расположены волнистые перила из огнеупорного пластика, которые «позволяют пользователям двигаться в пространстве, руководствуясь осязанием».¹⁸ Пол устилает рельефная резиновая плитка «Пирелли» (Pirelli) — замечательный материал как для слепых, так и для других категорий маломобильных пользователей, поскольку он имеет ярко выраженную тактильную поверхность и препятствует скольжению.

Учитывая то, что по официальному определению слепота не обязательно означает полную потерю зрения, и частично зрячий человек может различать контрастные цвета, архитектор ярко окрашивает внутренние и некоторые внешние поверхности библиотеки для слепых. «Тайгермановы цвета порывают с ожидаемым уровнем ведомственного аскетизма».¹⁹ Красный цвет здесь используется для наружных стен, блестяще-жёлтый — для элементов каркаса, синий — для инженерных коммуникаций. «Это не случайный выбор, — подчёркивает архитектор. — Эти цвета позволяют ... читать дом».²⁰



Такое цветовое решение частично выводится и наружу. Лаконичная бетонная стена оживляется 55-метровым волнистым окном, которое «начинается как узкая горизонтальная лента, затем устремляется вверх, вливаясь в большую стеклянную арку, и, наконец, мягко движется вверх и вниз».²¹ Это окно с его экстравагантным орнаментом

стало дизайнерским символом сооружения. Его геометрия не случайна. Высота полосы окна была подобрана таким образом, чтобы инвалиды-колясочники смогли наслаждаться пейзажем за окном.

Максимально упрощённую структуру дизайна интерьера можем наблюдать и в сооружении Киевской библиотеки для слепых им. Островского. Центральным элементом интерьера является пандус, который соединяет входной вестибюль на первом этаже с Г-образным в плане коридором на втором. Коридор представляет собой линейную направляющую, на которую нанизываются читальный и компьютерный залы, кабинеты администрации. Студия звукозаписи находится на первом этаже.

Для упрощения ориентирования посетителей библиотеки вдоль стен коридора тянутся деревянные перила, имеющие разрывы в местах входов в помещения. Перед местами разрыва на перилах шрифтом Брайля нанесена информация о назначении данного помещения. Пред-



усмотренные государственными строительными нормами резиновые рельефные дорожки на полу отсутствуют, их заменяют узкие ковры, выстланные вдоль всех возможных направлений движения незрячих посетителей. Такие ковры имеют существенный недостаток: им свойственно сбиваться на концах, что составляет определённую опасность для посетителей.

К другим недостаткам проекта можно отнести расположение пандуса, ориентированного на первом этаже не в сторону вестибюля, откуда направляется основной поток пользователей, а в вб»

сторону небольшого торцевого холла. Такое расположение нарушает прямолинейное движение посетителей, создаёт дополнительные препятствия. Колонны



в вестибюле первого этажа не огорожены, а любые тактильные информаторы об этой опасности отсутствуют, что противоречит соответствующим нормативным документам. Читальный зал библиотеки не отличается от традиционных читальных залов. Широкие ковры, выстланные в проходах между столами, играют роль тактильных направляющих.



Внешне сооружение представляет собой горизонтальную композицию из трёх разных по размерам прямоугольных параллелепипедов. Здание довольно удачно вписано в окружающую среду и рельеф. На тротуарах, ведущих к библиотечному входу, установлены металлические ограждения с контрастными перилами.

Из изложенного выше можно сделать соответствующие выводы:



1. Специализированные библиотеки для читателей с проблемами зрения,

кроме традиционной функции накопления и хранения литературы для общественного пользования, могут решать задачи, связанные со смягчением напряжённого отношения зрячих в отношении людей с нарушениями зрения; с расширением и озвучиванием печатных произведений.

2. Наиболее распространённым принципом функциональной организации сооружений специализированных библиотек является дифференциация сооружения на две основные зоны: помещения, предназначенные для пребывания слепых (каталог, абонемент, компьютерные и читальные залы) и обслуживающие комнаты (кабинеты администрации, студии звукозаписи, книгохранилища и др.).

3. Структуру внутреннего пространства зоны для пребывания слепых целе-



сообразно проектировать максимально упрощённой и предсказуемой: в целях гарантирования запоминания путей людьми с нарушениями зрения их движение обычно организуется линейно; все объекты общедоступных пространств должны иметь закругленные углы.

4. Для акцентирования предусмотренных направлений движения вдоль проходов устраивают перила, а на полу создают дорожки с яркой тактильной окраской.

5. Поскольку большинство людей с недостатками зрения не теряют способности различать контрастные цвета, целесообразно их использовать в решении как интерьеров, так и внешней композиции сооружений специализированных библиотек.

6. Материалы статьи фокусируются на вопросе архитектурного решения специализированных библиотек, который является одним из аспектов широкого исследования особенностей архитектурного проектирования для нужд

слабовидящих, в рамках которого предполагается рассмотреть здания многопрофильных центров, учебно-производственных предприятий, школ, жилых домов, а также градостроительную инфраструктуру сооружений, используемых инвалидами зрения.

¹ Чарнолуская Е. Общественные библиотеки в Америке. — СПб.: Изд-во газеты «Школа и жизнь», 1911. — 128 с.

² Там же.

³ Paul Heyer. American Architecture: Ideas and Ideologies in the Late Twentieth Century; Sharp Dennis. Twentieth-century architecture: a visual history. — Victoria: Images Publishing, 2002.

⁴ Режим доступа: www.chicagoreader.com // Chicago Reader

⁵ Режим доступа: www.archidose.org // A weekly doze of architecture.

⁶ Goldberger Paul. Unique Design... View of Illinois Regional Library for Blind and Physically Handicapped // Ocala Star-Banner. — 1978. — Aug 23.

⁷ Porter Tom. Architectural Colour. — New York: Whitney, 1982

⁸ Seward Aaron. Sounding Off. Fink & Platt Architects design a library for the blind // The Architect's Newspaper. — 2009. — №6.

⁹ Режим доступа: www.asg-architects.com // Ayers Saint Gross Architects

¹⁰ Чарнолуская Е. Указ. соч.

¹¹ Goldberger Paul. Unique Design... View of Illinois Regional Library for Blind and Physically Handicapped // Ocala Star-Banner. — 1978. — Aug 23.

¹² Чарнолуская Е. Указ. соч.

¹³ Режим доступа: www.asg-architects.com // Ayers Saint Gross Architects

¹⁴ Seward Aaron. Sounding Off. Fink & Platt Architects design a library for the blind // The Architect's Newspaper. — 2009. — №6.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Heyer Paul. American Architecture: Ideas and Ideologies in the Late Twentieth Century? — New York: John Wiley and Sons, 1993.

¹⁷ Goldberger Paul. Unique Design... View of Illinois Regional Library for Blind and Physically Handicapped // Ocala Star-Banner. — 1978. — Aug 23.

¹⁸ A weekly doze of architecture [Electronic resource]. — Режим доступа: www.archidose.org

¹⁹ Porter Tom. Architectural Colour. — New York: Whitney, 1982.

²⁰ Chicago Reader [Electronic resource]. — Режим доступа: www.chicagoreader.com

²¹ Goldberger Paul. Unique Design... View of Illinois Regional Library for Blind and Physically Handicapped // Ocala Star-Banner. — 1978. — Aug 23.

Статья о роли библиотек для слепых и об особенностях проектирования зданий для таких библиотек.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, библиотечное строительство

The article is about the role of libraries for the blind and the characteristics of the design of buildings for these libraries.

Special libraries, libraries for the blind, library construction

ТАТЬЯНА ФИЛИПОВА, главный редактор журнала «Библиотечное дело», Санкт-Петербург



От классики до авангарда

Обзор новых и проектируемых библиотечных зданий

Для России проектирование библиотечных зданий — задача, к сожалению, всё ещё экзотическая. Ключевой вопрос современного библиотечного строительства: является ли здание библиотеки местом хранения и выдачи книг или это принципиально новое интеллектуальное пространство и центр культуры? Широко известны проекты новых библиотек за рубежом, которые поражают воображение своими экстравагантными формами, причудливыми архитектурными решениями и принципиально новыми функциональными возможностями.

ОСОБЕННОСТЬ зданий современных библиотек в том, что они органично вписаны либо в урбанистическую среду мегаполисов, либо в природный ландшафт, украшая и дополняя их. Эти здания не навязывают себя, не отвлекают читателей, но лишь создают «освежающие паузы», способствующие учёбе, работе и отдыху.

От Мехико до самых до окраин

Один из самых известных проектов последних лет — Королевская библиотека Дании (**Det Kongelige Bibliotek**) в Копенгагене. Эта библиотека является национальной библиотекой Дании и самой большой в Скандинавии. Ультрасовременное здание представляет собой

наклонённый куб из чёрного полированного камня, который получил название «Чёрный бриллиант». Оно органично соединяется со старым зданием университетской библиотеки.



«Чёрный бриллиант» удивительно ладно вписался в панораму средневекового города: его лаконизм лишь подчёркивает изящную красоту ратуш и соборных шпилей, а эффектное его отражение в водах канала расширяет городское пространство, придаёт ему изысканность и элегантность. (В отличие от этого проекта «Белорусский бриллиант» поражает масштабами, но подавляет громоздкостью).

Микрокосмосом современного мегаполиса называют библиотеку им. Хосе Васконселоса в Мехико.

В 2003 г. правительство Мексики и Национальный совет по культуре и искусству объявили и провели в Мехико Международный открытый конкурс «Библиотека Jose Vasconcelos». На конкурс было представлено 600 проектов. Лучшим был признан проект, представленный группой архитекторов, куда вошли Альберто Калач, Хуан Паломар и др. В их исполнении национальная библиотека представляет собой огромную арку посреди живописного парка, похожего на ботанический сад. Архитектурный ансамбль включил в себя постройки, существовавшие на этом месте до него: давно

заброшенную станцию железной дороги и мало использующуюся маленькую электростанцию. Реконструированные и вновь построенные здания, окружённые садами, образуют современный культурно-образовательный комплекс.

Библиотека стала главной в национальной сети публичных библиотек, в которую входит около 6500 библиотек страны. Она построена в Мехико, а её фонды составляют свыше 2 млн томов. Одновременно её отличает самая современная технологическая начинка, благодаря которой она связана с другими мексиканскими публичными библиотеками и с крупнейшими книгохранилищами мира. В ней каждый может приобщиться к культуре и заняться самообразованием. Мехико — город великого архитектурного наследия, и новое здание обогатило архитектурный контекст города.



Национальная библиотека получила имя Хосе Васконселоса, мексиканского историка, философа и государственного деятеля, который в разные годы был министром народного образования, ректором университета в городе Сонора и директором Национальной библиотеки в Мехико.

Для правительства Мексики новое здание библиотеки не просто архитектур-

турная доминанта центральной части Мехико-Сити. Её появление предполагало создание единой информационной и культурной среды, способствующей образованию и просвещению горожан. Правительство справедливо считает, что повышение уровня грамотности населения и развитие культуры содействуют экономическому росту и активному повышению интереса к деловой сфере не только своей страны, но и всего мира. Современное общество — это общество образованное, имеющее свободный доступ к информации.

В городе Вашингтон (США) архитектурной студией Davis Brody Bond Aedas, реализован интересный проект «стеклянной» библиотеки». Проект получил имя **Watha T. Daniel/Shaw Library**. Планируется, что эта библиотека станет примером экологичного строительства зданий, а также одним из крупнейших научно-образовательных центров округа Колумбия.



Этому проекту концептуально близок проект, реализуемый в Шпийкениссе (или Спийкениссе), небольшом городке в Нидерландах, где началось строительство общественной библиотеки. Авторы дизайна конструкции — не-



безызвестная голландская студия MVRDV (MVRDV).



Помимо коллекции книг и читальных зон, в здании, которое получило название **«Книжная гора» (Book Mountain)**, будут оборудованы коммерческие зоны, офисы, аудитории, конференц-залы и выставочная площадка. Все эти зоны будут распределены вертикально, на выложенных кирпичом террасах; в центре будет расположена книжная коллекция. Книги будут видны снаружи через стеклянный фасад. Строительство объекта планируется завершить к 2011 году.

А вот ещё один пример урбанистического подхода.

В германском Магдебурге нашли оригинальный способ получить хоть какую-то общественную пользу от национального увлечения пивом. Там сделали уличную библиотеку из использованных пивных ящиков и досок от старого склада, где эти ящики хранились.



Такое архитектурное чудо могло появиться только в Германии! Ведь именно здесь пиво — национальный напиток, который употребляется людьми любого возраста и любого социального положения в любом месте и в любое время. И никакая другая нация не сравнится с немцами по количеству выпитого пива на душу населения. Разве что чехи.

Именно эту национальную особенность немцев взяла за основу группа дизайнеров под название KARO. Они обнаружили на окраине Магдебурга за-

брошенный склад, забитый использованными картонными ящиками для пива. Поначалу они просто соорудили из этих ящиков инсталляцию на улице города. Но потом решили переделать эту инсталляцию во что-либо полезное для общества. Так и появилась идея публичной библиотеки на открытом воздухе.

В качестве каркаса они использовали доски, из которых был сделан склад. А старые пивные ящики пригодились для внешнего декора. Получилось вполне добротное сооружение, которое тут же стало сосредоточением жизни окружающего района.

В этой библиотеке предусмотрено несколько полок для книг. Изначально туда свои книги принесли сами участники группы KARO. Но вскоре библиотека стала пополняться личными книгами и журналами жителей района. Также не пустуют в этой библиотеке места, предназначенные для вывешивания свежих газет и объявлений. Жители района втянулись в инициативу, предложенную дизайнерами. Библиотека стала чем-то вроде местного клуба, куда жители района ходят не только почитать книги, но и пообщаться, завести новые знакомства. Здесь есть лавочки под открытым небом и несколько закрытых комнат. Всё для удобства людей. Вот только, несмотря на пивное происхождение этого здания, пиво и другие алкогольные напитки тут вне закона. А ведь до сооружения этой библиотеки этот район Магдебурга считался депрессивным. Яркий пример того, как искусство может делать жизнь лучше.



Модной стала тенденция включения зданий библиотеки в природный ландшафт. Примером такого проекта является здание **Общественной библиотеки**, которое находится в Санто Доминго, что в Колумбии. Архитектурный проект мастера Джанкарло Мазанти (Giancarlo Mazzanti) действительно впечатляет с первого взгляда. Поначалу кажется, что это всего лишь три огромных

валуна. Здание расположено среди растительности на вершине холма, что придаёт ему более натуральные очертания. Сами архитекторы его называют «**Кинг Конгом**» среди джунглей — и ведь действительно похоже! Внутренний же интерьер вполне современен и нисколько не ассоциируется с древним миром, племенами ацтеков и майя и каменными глыбами.



Ещё одно здание необычной библиотеки **Villanueva** тоже находится в Колумбии. Проект преследует множество целей, но главная из них — объединить различные слои населения. Вход в библиотеку открыт для всех, и каждый может найти здесь для себя что-нибудь полезное. Кроме того, архитекторы предприняли попытку создать проект, который бы сочетал в себе урбанизм, социальную задачу и дизайнерские изыски.

Задачей перед дизайнерами стояло заполнить 3000 квадратных метров библиотеки (включая читальные залы, детские комнаты, открытые площадки и служебные помещения). Архитекторы пошли по простому пути, используя как можно меньше новейших технологий.



Самый, пожалуй, необычный и футуристический проект — **Эко-библиотека для Казахстана**. Несмотря на то, что Казахстан является одним из крупнейших в мире экспортеров газа и нефти, там уже сейчас думают о развитии возобновляемых источников энергии. К примеру, в столице Казахстана — Астане планируют построить библиотеку, сама архитектурная форма которой рассчитана компьютером для максимального использования природных источников энергии.

Архитектурная компания BIG Architects разработала проект библиотеки для Астаны, заказанный лично Президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым. Проект этот подразумевает строительство, наверное, самой экологичной и инновационной библиотеки в мире на данный момент.



Необычная архитектурная форма этой библиотеки до мелочей рассчитана компьютером для того, чтобы максимально использовать возможности солнечного освещения. Главный объём библиотеки сделан в виде спирали, повторяющей движение солнца. Это позволит использовать солнечные лучи для освещения помещений библиотеки до самого захода дневного светила. Кроме того, такая форма обусловлена оптимальшим тепловым воздействием на здание; летом понадобится меньше энергии, чтобы охладить, а зимой — чтобы согреть помещения библиотеки.

Помимо книгохранилищ и читальных залов в этой библиотеке также будет зимний сад, в котором будут представлены местные растения и геология. Перед посетителями откроются различные казахстанские ландшафты с полным разнообразием растений, горных пород и минералов, взятых из всех без исключения уголков этой большой страны.

Посреди главного холла этой библиотеки будет стоять традиционная казахская юрта, как символ истоков, культуры казахского народа и государства Казахстан. Очень символично. Юрта будет подчёркивать прогресс, который за какие-то сто лет совершила нация — от кочевой жизни до суперсовременной библиотеки.

Новая **Национальная Библиотека Чешской Республики** будет построена на просторном озеленённом пространстве на плато Летна в Праге.

Здание площадью в 40 000 кв. м будет располагаться на белой платформе из

необработанного мрамора с отполированными до зеркального блеска крыльями из нержавеющей стали, с приподнятыми по периметру краями для того, чтобы отражать здание с разных ракурсов. Архитектурный ансамбль данного здания состоит из трёх объектов такой формы, которая позволяет минимизировать объём и увеличить обзор окружающих здание деревьев. Его уникальная форма и изгибы отсылают нас к пражским постройкам в стиле барокко.



Поверхность покрыта плиткой из анодированного алюминия цвета шампанского, более тёмного оттенка по краям и светлого вверху. Многоуровневый естественный свет во всех помещениях, предназначенных для публики, обеспечивается за счёт округлых полированных поверхностей внешнего слоя. Специальные детали внутри помещения включают в себя обзорную платформу на верхнем уровне здания и кафе с потрясающим видом на Прагу, удобные и красочные читальные залы, «улицу», расположенную на первом уровне, которая расширяет пространство публичной зоны и ведёт через пандусы и лестницы от парка внутрь здания, а также прозрачный колодец, ведущий прямо к автоматическому книгохранилищу. Около 10 млн книг находятся в подземном хранилище, которым управляет автоматическая система хранения и возврата, позволяющая читателю получить желаемую книгу менее чем за 5 минут.

Библиотека должна открыться в 2011 году. Новая Национальная Библиотека Чешской Республики станет одной из самых современных библиотек в мире.

Ещё одним примером органического соединения библиотеки с природной средой стал проект новой библиотеки Маранелло / **Nuova biblioteca nel Comune di Maranello** в Италии — небольшом городке, где находится штаб-квартира Феррари. Проект предполагает сохранение фасадов постройки, находящейся сейчас на участке под строительство. ➤

Внутри этого периметра планируется создать мелкий водоём, посреди которого и возведут новое здание библиотеки.

В проекте Национальной библиотеки короля Фахада в Саудовской Аравии также очень тактично соединили прошлое и настоящее. Здание этой библиотеки начали строить в 2006 году, когда проект архитектурной мастерской Gerber Architekten выиграл закрытый международный конкурс. Фасад нового здания библиотеки сооружается на фоне



реконструированного купола старого здания. Он двухслойный: внутри стеклянный (конструкция из усиленного бетона), а снаружи смонтирована подвесная мембранная система, поддерживаемая трёхмерной конструкцией из стальных тросов. Белые мембраны защищают фасад от жгучего ближневосточного солнца. Современная мембранная структура в данном случае тесно связана с восточной традицией: здесь привыкли декорировать стены текстилем и коврами. С другой стороны, растягивающие мембраны стальные тросы напоминают о шатрах.

Возвышающийся над зданием старый купол обновлён с помощью структуры из стекла и стали. Национальная библиотека в Рийаде — прагматичный символ современного просвещения. Новое здание окружает старое подобно крепостной стене, образующей в плане правильный квадрат. Плоская крыша старой библиотеки используется как читальный зал, а книгохранилище расположено в глубине. В общедоступную зону на третьем этаже нового здания посетители переходят по специальным мостам. Для женщин оборудованы отдельные библиотечные помещения на первом (для нас — втором) этаже юго-западного крыла. Ресторан, книжный магазин и выставочные помещения сгруппированы на самом нижнем уровне (ground floor). Стремясь сделать строение максимально открытым и прозрачным, проектировщики одновременно заботились о тишине и уединении, которые абсолютно необходимы в любой библио-

теке.

Архитекторами был найден оригинальный принцип совмещения старого и нового зданий. Возникает «дом в доме»: новое здание служит своеобразной оболочкой, защищающей старое. Его предельно простая геометрическая форма не подавляет: изящный наружный фасад придаёт библиотеке лёгкость, связывая здание с окружающей средой и традицией.

Российские проекты

А что же Россия? Есть ли у нас столь же амбициозные и оригинальные библиотечные проекты? Давайте посмотрим.

Одним из самых значительных событий в истории отечественного библиостроительства стало создание Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Она разместилась в Санкт-Петербурге в здании бывшего Синода, которое было отреставрировано в рекордно короткие сроки. Смета на строительно-реставрационные работы составила более 5 млрд



рублей.

В стенах Синода сегодня находится самое большое в стране электронное собрание, посвящённое истории Российского государства. Его основу составляют материалы Российского государственного архива и крупнейших библиотек России. В связи с созданием региональной сети Президентской библиотеки во многих субъектах Россий-



ской Федерации ведутся работы по строительству, ремонту и реконструкции библиотечных зданий.

Масштабный проект строительства

нового комплекса зданий **Российской государственной библиотеки** начинается осуществляться в 37 квартале ЦАО г. Москвы.

К настоящему времени проведена необходимая подготовительная работа. Библиотеке выделен земельный участок под строительство нового здания; проработан архитектурно-планировочный замысел здания; архитекторы совместно с технологами Библиотеки предусмотрели чёткое функциональное зонирование основных групп помеще-



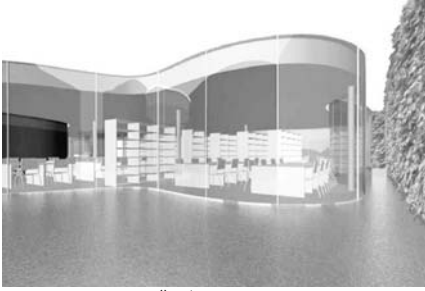
ний нового здания: читательская зона, служебная зона, зона хранения, презентационная зона, технические помещения; получена исходно-разрешительная документация на проектирование.

Хранилище нового здания Библиотеки сможет вместить около 12 млн единиц хранения, что позволит расставить и начать обслуживание документами, для которых сегодня нет места в хранилищах, так называемый «штабель», а также обеспечит место для документов, которые будут поступать в Библиотеку в течение последующих 35 лет.

Благодаря строительству нового здания среднестатистическая площадь, приходящаяся на одного читателя, увеличится в 2,7 раза и составит 5,1 кв. м. А выделение в отдельный блок читательской и презентационной зоны позволит рационально организовать потоки читателей и посетителей. Появление презентационной зоны даст возможность максимально полно использовать эту часть здания, не ограничивая, а расширяя возможности читателей.

Непосредственно в здании планируется построить выход из станции метрополитена «Александровский сад», и тогда читатели будут попадать в библиотеку прямо из метро, как в Национальной библиотеке Франции, а Библиотека избежит изрядного количества грязи осенью и зимой.

Читальные залы специализирован-



ных коллекций будут расположены на одной плоскости с хранилищами и служебными помещениями сотрудников, при этом зоны не будут пересекаться. Такое расположение создаст комфортные условия для работы сотрудников и позволит обеспечить ограниченный доступ в зону хранилища и обслуживающие его службы. В тоже время организация доставки документов в читальный зал не потребует сложных пространственных решений.

Служебная зона расположена отдельным блоком, что обеспечит выделенный служебный вход и позволит разместить отделы, работающие в хранилище, рядом с помещениями хранения, а обеспечивающие и обслуживающие отделы — в административном крыле. Размещение рабочих мест будет учитывать все необходимые требования нормативных документов и эргономики, ведь на одно рабочее место в среднем будет приходиться около 10 кв. м., а на сегодняшний день это непозволительная роскошь для работников Библиотеки.

Последний этаж нового здания будет предназначен для организации наиболее трудоёмкого и дорогостоящего библиотечного процесса — научной обработки входящего потока документов. Рабочие места сотрудников службы обработки (а это специалисты, которые в состоянии прочитать документ на любом языке народов Российской Федерации или Европы) будут оснащены удобной и функциональной мебелью, обеспечены выходом в Интернет, между собой связаны локальной сетью и системой транспортировки документов.

Отдельно будет выделена техническая зона, обеспечивающая работу всего инженерного оборудования, противопожарной системы, системы безопасности и поддержания микроклимата. Кроме того, предусматриваются помещения для размещения встроенных инженерных сооружений и для прокладки инженерных коммуникаций. Целый блок по-

мещений будет занимать компьютерный центр, обеспечивающий работу всей компьютерной сети библиотеки, а это свыше 1000 компьютеров. Автоматизированная транспортная система должна будет обеспечить транспортирование изданий на обработку и в хранилище, и из хранилища в читальные залы и обратно. Общая стоимость работ составляет около 5 млрд рублей.

В последние годы были проведены значительные работы по обновлению исторических зданий РНБ. Фактически завершено строительство II очереди **Нового здания Российской национальной библиотеки** с монтажом и установкой специального технологического оборудования.



На Московском проспекте за действующим зданием библиотеки, построено 11-этажное книгохранилище. Участок, отведённый под строительство второй очереди библиотеки, находится между Бассейной и Варшавской улицами и Московским проспектом. Его площадь — 38 тысяч квадратных метров. В новом здании предполагается поместить основной фонд книгохранилища — это 12,3 млн книг и других видов печатной продукции. Кроме того, там будут храниться 450 тысяч мастер-негативов и 144,9 тысячи единиц межбиблиотечного абонементов. Там же расположится отдел внешнего обслуживания РНБ, отдел консервации и реставрации фондов, информационно-вычислительный центр.

Средства даны из федерального бюджета по линии целевой программы «Культура России». Интересно, что здание книгохранилища будет связано с ос-

новным зданием специальной программно управляемой транспортной системой доставки книг. Она основана на километровом монорельсе, по которому движутся самоходные тележки. Транспортная система должна доставлять книги, журналы, газеты на кафедры выдачи в главное здание библиотеки. Площадь фондохранилища 46 000 кв. м. В настоящее время обсуждается вопрос о строительстве III очереди РНБ.

Три года назад в **Казани** прошёл открытый конкурс на лучший эскизный проект застройки квартала с учётом размещения Национальной библиотеки РТ. Победу одержал проект голландского архитектора Эрика Ван Эгераата.



Основная идея проекта заключалась в следующем: два здания библиотеки должны были напоминать раскрытую книгу. Между башнями из хрома и белого мрамора располагался вестибюль главного входа (его высота составляла 18 метров). В работе была тщательно продумана организация публичного пространства Национальной библиотеки РТ (оно предполагалось открытым), и этим здание должно отличаться от многих библиотек мира. В подземных хранилищах были предусмотрены новейшие системы хранения книг, а также электронные технологии хранения информации.

Общая площадь будущего здания Национальной библиотеки РТ должна была составить 50 тысяч кв.м. Стоимость проекта библиотеки — 90 млн долларов, а всего комплекса — 203 млн долларов. В комплекс зданий, который предполагалось построить по улице Некрасова, на холме, где сейчас расположен памятник Муллачуру Вахитову, планировалось включить офисные центры и элитный жилой комплекс общей площадью 17 тысяч кв. м. Памятник же Муллачуру Вахитову планировалось перенести на одноименную площадь или вписать в проект библиотеки.

Однако с реализацией проекта возникли проблемы. Ходят слухи, что в период кризиса архитектурное бюро Эгераата обанкротилось, а проект был подвергнут критике за несоответствие погодным условиям региона. Называют и другие причины.



Сейчас рассматривается альтернативный проект, предоставленный одним из участников прошедшего конкурса. Он не такой впечатляющий и грандиозный. В нём преобладают не хайтековские, а национальные архитектурные мотивы. На строительство предполагается потратить около 20 млрд рублей.



В **Иркутске** объявлено о планах строительства нового здания библиотеки им. Молчанова-Сибирского. В ближайшее время там должны объявить конкурс на строительство библиотеки. Власти Приангарья обнародовали планы проведения конкурса по определению генерального подрядчика строительства здания областной библиотеки, финансирование которого будет осуществляться в рамках подготовки к празднованию 350-летия Иркутска. Предполагается, что возведение нового здания должно завершиться к 1 сентября 2011 года, а монтаж оборудования — к 1 января 2012 года.

В **Оренбурге** в мае 2010 года состоялось торжественное открытие нового здания фондохранилища **Областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской**, которое представляет собой библиотечный комплекс, созданный с учётом современных техно-

логий и оснащённый новейшим оборудованием. Долгожданное событие, которого с нетерпением ждали и библиотекарши и читатели, наконец произошло.



Пристрой включает в себя читальный и выставочный залы, компьютерные классы, конференц-зал, книгохранилище, справочно-библиографические и информационные службы, участки по оцифровке и реставрации фондов, инженерные службы, обеспечивающие работу систем очистки воздуха — поддержания температурно-влажностного режима в помещениях для хранения фондов.

В новом здании предполагается использование электронного обслуживания читателей, то есть RFID технологий и пластиковых карт. Система доставки документов представляет комплексное решение использования автоматизированных и традиционных технических средств транспортировки внутри здания. Среди них автоматизированная транспортная система «телелифт», представляющая собой реверсивную конвейерную систему, механических и электрифицированных контейнеров. Автоматизированная система позволяет в максимально короткие сроки обеспечить доставку заказанных пользователями документов из высотного хранилища на кафедры выдачи документов читальных залов. Такая система реализована во многих библиотеках мира, на территории СНГ реализована лишь в Национальной библиотеке республики Беларусь и планируется к внедрению в Российской государственной библиотеке.

Осуществление строительства книгохранилища, оборудованного современными средствами механизации и автоматизации, позволит создать нормальные условия для хранения бесценного фонда, освободившиеся помещения можно будет использовать для создания более комфортных условий для читателей и сотрудников, создания новых отделов библиотеки, потребность в которых на-

зрела уже давно. При создании столь значимого, колоссального интеллектуального ресурса был применён наилучший международный опыт, библиотека оснащена по последнему слову техники.

Особая привлекательность проекта заключается ещё и в том, что он сохраняет привычное для горожан и удобно расположенное место библиотеки в центре города. Стилистически новое здание корректно вписывается в архитектурный облик исторической части города.

В **Таганроге** в начале этого года состоялось открытие нового корпуса Центральной городской публичной библиотеки имени А. П. Чехова. Была завершена и реставрация исторического здания, построенного в 1914 году по проекту известного архитектора Ф. О. Шехтеля. Новый корпус библиотеки стал подарком всем таганрожцам к юбилею Антона Павловича Чехова.



Одна из старейших библиотек России всегда славилась уникальностью своих коллекций, высоким уровнем просветительской и культурной работы, однако ей уже стало тесно в старых стенах. Старая библиотека, которая выходит на Петровскую улицу, представляет собой памятник архитектуры и культуры, поэтому требования для её реставрации и для проекта нового здания были сформулированы таким образом, чтобы бережно сохранить историческое здание и чтобы новый корпус вписался архитектурно именно в эту часть города, сохранив стилистику шехтелевской библиотеки.

Введение в строй нового здания позволило создать в библиотеке ультрасовременный библиотечно-информационный комплекс, мультимедийный центр, новое книгохранилище, специальные отделы для людей с ограниченными возможностями и большой конференц-зал. Новое оборудование, установленное в комплексе, поможет сохранить уникальный фонд — цифровать редкие книги, которых насчитывается более 27 тысяч

экземпляров, причём среди них есть очень интересные, подаренные Чеховым книги, или книги из его личной библиотеки.

Сегодня Таганрогская библиотека — одна из самых современных и стильных в стране. Новое здание, современные интерьеры и мебель, высокотехнологическое оборудование оказали большое влияние на само содержание библиотечной работы, расширили её диапазон.

Стоимость строительно-монтажных работ составила 68 842 430 руб, стоимость дизайн-проекта — 499 000 руб.

В **Новосибирске** принято решение о строительстве нового здания областной научной библиотеки. Ранее предполагалось строительство нового здания библиотеки общей площадью 15 тыс. кв. м., но в связи с изменением концепции здания сократилась его площадь. Областная библиотека будет выполнять функции скорее методического центра, хранилища особо ценных экземпляров книг, электронного архива, а основной книжный фонд будет передан муниципальным библиотекам. Также в здании будут расположены конференц-залы для проведения различных, в том числе обучающих, мероприятий. Было принято решение, что для выполнения этих функций достаточно 7 тыс. кв. м. Соответственно возникла необходимость изменения технологического задания, после его утверждения Управлением капитального строительства будет объявлен конкурс эскизных проектов здания областной научной библиотеки. Есть надежда, что работы на этом объекте начнутся уже в 2011 году.

В **Петрозаводске** идёт строительство пристройки к основному зданию библиотеки на месте склона между Национальной библиотекой и Национальным архивом Республики Карелия (пристройка будет возведена с учётом существующего здания библиотеки и конкретной градостроительной ситуации со стороны дворового фасада). Осуществляется капитальный ремонт существующего здания библиотеки с надстройкой мансардного этажа.

По плану реконструкции будет произведено благоустройство и озеленение прилегающей к библиотеке территории, реконструкция сквера им. Э. Леннрота и сквера им. А. С. Пушкина. Зона отдыха будет не только сохранена, но и реконструи-

рована на основе новых проектных и ландшафтных решений. Сквер им. А. С. Пушкина по периметру будет оформлен рядовыми посадками яблонь сибирских (ягодных), площадка сквера глубиной в 25 метров будет оформлена цветниками, а вдоль проезда у 4-этажного жилого дома сохранится ритмический ряд посадки яблонь в сочетании с кизильником; сквер будет оборудован удобными скамьями для кратковременного отдыха; в планировке сквера им. Э. Леннрота сохранится простая геометрическая конфигурация с композиционным центром в виде открытой ротонды. На участке будут устроены газоны и холмики криволинейной формы, засаженные цветами, сохранятся существующие каменные валуны. В глубине сквера будет размещена группа клёнов остролистых.

Это, видимо, один из первых проектов реконструкции библиотечного здания, который предусматривает такое масштабное преобразование окружающего ландшафта и расширение библиотечного пространства за счёт создания благоустроенных зон отдыха.



Проект **Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова** признан одним из лучших на I Всероссийском конкурсе среди библиотек России на «Лучший библиотечный проект по популяризации государственной символики в регионе».

Новый корпус Лермонтовской библиотеки будет насыщен современным оборудованием. Здесь разместятся конференц-залы, копировальные и интернет-центры, игровые комнаты для детей, книжные магазины. Это новое слово в старинном ремесле книгохранения. В новом здании предполагается разместить помимо хранилища на 2 млн единиц книг, читальных залов, залов абонемента конференц-зал, музей книги, редакцию журнала «Сура», а также литературный центр «Аист».

Новое 12-этажное строение будет разделено на 3 зоны — несколько первых этажей отведут для обслуживания посетителей, с 4 по 9 этажи планируется занять книгохранилищем, 10–12 этажи — служебные помещения. Также в новом здании будет открыт филиал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Строительство нового социокультурного центра должно начаться уже в конце лета. Автором проекта является Игорь Хошабо. Стоимость строительства — 1 млрд руб.

Очевидно, что и в нашей стране новые здания библиотек стали рассматриваться как крупные градостроительные проекты, объединяющие под одной крышей различные культурные и коммерческие объекты. Но пока это только робкие попытки создания проектов масштабных мультикультурных центров, новых зон общественного пространства.

Ни один проект (кроме, может быть, казанского) не создаёт Образ библиотеки, не наполнен метафорическим смыслом. Редко выводится библиотечное пространство за пределы своих стен и «включается» в городскую среду (кроме петрозаводского проекта). В функциональном отношении библиотеки усложняются, но всё ещё редко включают в свой состав такие «непрофильные» помещения как магазин, музей или зимний сад.

В заключение хотелось бы отметить, что архитектура — это не только средство самовыражения архитекторов, но и мощный инструмент для привлечения посетителей.

С автором можно связаться:
bibliograf@inbox.ru

Особенности проектирования и строительства зданий современных библиотек, которые должны отвечать многим требованиям и являться не только книгохранилищем, но и культурным и интеллектуальным центром.

Библиотечное строительство, проектирование библиотечных зданий
Features of design and construction of modern libraries, which must meet many requirements and is not only the book depository, but also the cultural and intellectual center.

Library construction, design of library buildings

ТАТЬЯНА АБРАМОВА

Эволюция формы

решающий фактор развития современной публичной библиотеки

Что такое современная публичная библиотека? Это комплекс полноценных информационных ресурсов, свободный доступ к ним, социокультурная деятельность, комфортная среда и оптимальная организация рабочего места и времени для сотрудников.



Татьяна Алексеевна Абрамова, заведующая библиотекой №5 имени Николая Рубцова ГУК «Невская ЦБС», Санкт-Петербург

НА ПРИМЕРЕ библиотеки №5 имени Николая Рубцова ГУК «Невская ЦБС» Санкт-Петербурга мы покажем, как эволюция формы изменила содержание работы библиотеки и явилась решающим фактором её развития. А точкой отсчёта для сравнительного анализа будем рассматривать преобразования, связанные с окончанием капитального ремонта библиотеки в 2008 году.

Несколько слов о библиотеке

Библиотека имени Николая Рубцова — одна из крупных публичных библиотек ЦБС не только Невского района, но и Санкт-Петербурга в целом. Расположена в спальном микрорайоне. Обслуживает и детей, и взрослых. Число читателей — более 13000, ежедневных посещений — более 600, посещений в год — более 150 000, книговыдач — более 320 000. Книжный фонд — почти 100 тысяч экземпляров документов. Штат библиотеки — 20 человек, 16 из них — библиотечные работники. Двенадцать лет библиотека носит имя великого русского поэта Н. М. Рубцова, и двенадцать лет в библиотеке — литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» (на сегодняшний день — один из лучших российских музеев поэта).

Библиотека позиционирует себя как «поликультурная библиотека с мемориальным компонентом». В 2006 году была разработана «Концепция развития» библиотеки сроком на 5 лет. Были определены преимущества библиотеки и её основные проблемы. Библиотека имени Николая Рубцова рассматривалась как учреждение культуры, оказывающее населению информационные,

образовательные, культурно-досуговые услуги, что должно было содействовать повышению качества городской среды и качества проживания в Санкт-Петербурге. Результат стоит оценивать по конкретным библиотечным показателям. И сейчас мы можем констатировать, что после ремонта все показатели значительно превышены. Вот некоторые из них:

- ежегодный прирост читателей после ремонта — около 1000 чел. (2005 г. — 10000, 2007 г. — 11 000, 2008 г. — 12 000, 2009 г. — 13 000, 2010 г. — почти 14 000);
- цифры посещений и книговыдач выросли в 1,5 раза;
- количество выставок увеличилось в 3 раза (от 100 до 300);
- количество образовательных и досуговых мероприятий выросло в 10 раз (от 50 до 600).

Всё это говорит о том, что свою главную цель: «увеличение числа пользователей» библиотека выполняет. При этом были решены следующие задачи:

1. Быть востребованной.
2. Быть доступной для всех категорий и групп населения.
3. Быть статусной, то есть поддерживать престиж библиотеки в глазах пользователей, органов власти и персонала.
4. Быть динамичной, то есть поддерживать и развивать инновации в библиотечном деле, в сфере оказания услуг населению, в развитии литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба».
5. Быть устойчивой, то есть сохранять книжные фонды, фонд литературного музея, систему каталогов и картотек, базы данных, другие электронные ресурсы; методические разработки, сце-

нарии, другое.

6. Быть эффективной, то есть выполнять плановые показатели по всем аспектам деятельности.

С учётом поставленных задач были определены направления развития библиотеки. Расскажем о них.

Модернизация библиотечных услуг в интересах всех групп и слоёв населения

Это направление требовало решить огромное количество задач, а главные из них:

- охват всех групп и слоёв населения библиотечными услугами;
- наиболее полное открытие книжного фонда;
- повышение комфортности потребления услуг и улучшение стандартов обслуживания;
- обеспечение оснащённости процесса предоставления услуг современными техническими и технологическими средствами, как библиотекаря, так и пользователя.

Реорганизация библиотечного пространства после капитального ремонта помогла решить эти задачи.

До ремонта в библиотеке было два абонементов, два читальных зала для детей и взрослых, был выделен небольшой уголок для библиографов, музей Николая Рубцова был совмещён с читальным залом. После ремонта увеличились площади абонемента и читального зала для взрослых, детский абонемент и читальный зал для детей заняли единое пространство. Литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба» стал самостоятельным подразделением библиотеки, где помимо экспозиции находится фонд литературы «Поэзия», в том числе поэзия Н. М. Рубцова и литература о его жизни и творчестве, а также книги и периодические издания по музееведению и культурологии.

После ремонта было создано новое подразделение — мультимедийный зал. В него вошли информационно-библиографический отдел и электронная библиотека. Для читателей были созданы 12 компьютерных мест. В этом подразделении оказываются пользователям самые разные информационные услуги, предоставляется доступ к правовым базам, в том числе базам данных корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-

Петербурга (КСОБ), доступ к Интернету. Также в библиотеке открылся выставочный зал для организации выставок профессиональных художников.

Серьёзное наше достижение — мы открыли фонды всех подразделений, включая и фонды читальных залов, для читателей. Все книги выдаются бесплатно, в читальных залах на дом выдаётся любой номер любого журнала, которых в библиотеке более 150 наименований.

Каждому читателю предлагается экскурсия по библиотеке, консультации по каталогам и картотекам, по пользованию правовой электронной базой, электронным каталогом. Обеспечива-



ется консультирование читателей в книжном фонде. В музее даже для одного читателя проводится полноценная экскурсия, а в детском секторе даже для одного ребёнка — час громкого чтения и общения.

В организации библиотечного пространства важную роль играет интерьерный дизайн. Понимая, что мы строим многофункциональную библиотеку XXI века, объединённую общей идеей, мы не могли допустить в дизайне стиливого разночтения. Связующим звеном для создания единого стилистического пространства мы избрали поэзию Н. М. Рубцова, а точнее, её философию и цветопись. В наших интерьерах можно увидеть дремучие вологодские леса и синие реки, услышать шум берёз, увидеть синее небо, звезду полей, яркое солнце, вдохнуть запах клюквы, походить по зелёной траве, ощутить доброту и нравственную чистоту рубцовской поэзии. О том, что наша задумка удалась, свидетельствует запись в Книге отзывов: «Здесь даже стихи говорят стихами...»

Пользователи не только испытывают эстетическое наслаждение от интерьеров, оборудования, новых книг, но и очень комфортно себя чувствуют в обновлённой библиотеке. Есть много

зонированных площадей, где можно уединиться, расположиться удобно с книжкой. Для взрослых читателей — мягкие, уютные кресла, диваны, круглые столы для работы; для детей — детская мебель, игрушки — литературные персонажи и даже конфеты.

Но самое главное: у читателей есть возможность самостоятельно выбрать книгу, журнал. В библиотеке настолько комфортно, что отдельные читатели на абонементе выбирают книги по два-три часа, а школьники в читальный зал приходят делать уроки по всем предметам. Летом, когда стояла жара, в библиотеку приходили просто посидеть в кондиционированном помещении. А с каким желанием читатели ходят на выставки, досуговые мероприятия!

Единое стилистическое пространство библиотеки превратилось в единое библиотечное, в единое культурное пространство. На сегодняшний день библиотека имени Николая Рубцова — одна из лучших публичных библиотек города.

Повышение образовательной роли библиотеки

Это направление связано с развитием образовательной деятельности в детско-юношеской аудитории и расширением круга образовательных учреждений — партнёров библиотеки.

Комфортная среда пребывания, подготовленные на высоком уровне мероприятия с использованием мультимедиа, инновационных моделей и методик сделали своё дело. Из года в год увеличивается количество и детей-читателей, партнёров — школ, гимназий, лицеев, детских садов-партнёров библиотеки. С ними мы работаем по целевым программам, охватывающим проблемы воспитания и обучения. В числе приоритетных направлений — семейное чтение, формирование информационной культуры, патриотическое и нравственное воспитание, толерантность, экологическое просвещение. Совместно с нашими партнёрами мы проводим образовательные чтения, круглые столы, заседания педагогических Советов и методобъединений. Научно-методический центр Отдела народного образования, один из детских садов (ГДОУ №27), институт послевузовского образования предложили библио-

теке быть соорганизатором районного конкурсного проекта «Семья: её цель и назначение».

Обеспечение доступности библиотечных услуг

После ремонта мы отказались от ряда платных услуг (блиц-абонемент, бесплатная библиотечка, услуги информационного характера, др.).

Библиотека работает ежедневно, включая субботу и воскресенье, с 10 до 20 часов можно получить любые библиотечные услуги.

Читателем нашей библиотеки может стать любой житель города и Ленинградской области. У нас есть читатели не только из Всеволожского и Кировского районов, но и из Гатчины, Красного Села, Пушкина, причём они посещают библиотеку регулярно.

В нашей библиотеке созданы все условия для посещения её людьми с ограниченными физическими возможностями. Пандус, туалет для инвалидов, широкие дверные проёмы, отсутствие порогов, открытый доступ к книжному фонду, широкие проходы между стеллажами, и, конечно, готовность библиотекаря помочь, — всё это облегчает инвалидам доступ в нашу библиотеку. Значительную роль в социальной адаптации инвалидов, пенсионеров играет социокультурная деятельность библиотеки. Для разных категорий читателей разрабатываются разные целевые программы, реализация которых предусматривает проведение литературно-музыкальных вечеров, концертов, бесед, встреч, вернисажей и другое. Звонки-приглашения — важная составляющая этой работы, также как и звонки-поздравления с праздниками.

Обеспечение равномерного распределения культурного предложения по Санкт-Петербургу

Санкт-Петербург — культурная столица России. Но в разных районах города культурные учреждения сосредоточены по-разному. В нашем спальном районе нет ни театров, ни музеев, ни дворцов. Есть библиотека. Именно она — и музей, и театр, и концертный зал, и даже выставочный зал.

Понимая важность возложенной на нас миссии, мы превратили Рубцовскую гостиную музея в престижную концерт-

ную площадку, где выступают заслуженные артисты, певцы-обладатели Гран-при международных конкурсов, музыканты-лауреаты международных конкурсов, писатели, поэты, композиторы, художники — члены творческих Союзов.

Реализация значительной части целевых программ осуществляется посредством социокультурной деятельности, поэтому библиотека имени Николая Рубцова установила деловые контакты с творческими Союзами (Союз писателей России, Союз композиторов, Союз художников, Союз журналистов), литературными объединениями, учреждениями образования и культуры, общественными организациями, что даёт возможность привлекать интересных авторов, исполнителей.



Задачи, которые ставит перед собой наша библиотека достаточно широки. Это и привлечение новых читателей, и более полное раскрытие книжного фонда, и содействие всестороннему гармоническому развитию личности, и формирование мировоззренческой и духовной культуры, и, конечно, досуг читателей как таковой.

Традиционно в Рубцовской гостиной библиотеки проводятся: поэтический салон «Литературный Петербург», презентации литературно-художественных журналов, альманахов, встречи с писателями, поэтами; концерты, музыкальные вечера, фестивали, вечера, посвящённые Дню снятия блокады, Дню Победы, Дню пожилого человека, Дню Семьи, Дню инвалидов и другие.

В библиотеке успешно реализуется совместный проект с муниципальным округом №54 «Детская Правобережная филармония — читателям библиотеки», благодаря чему наши читатели имеют возможность слушать классическую музыку в исполнении профессиональных музыкантов.

В выставочном зале ежемесячно открываются персональные выставки членов Союза художников. Помимо петербургских художников свои работы представляли художники из Москвы, Вологодской области, а также художники-карикатуристы из Дании.

По воскресеньям библиотека приглашает детей с родителями на семейные праздники. Для нас важно, что в орбиту общения вовлекаются читатели разных возрастов, интересов, и — что немало важно — семьи.

Любое наше мероприятие — это диалог, который имеет большое значение и для слушателя, и для автора, исполнителя. На многие мероприятия собираются слушатели со всех районов города и пригорода.

Совершенствование информационного пространства

После ремонта библиотека была подключена к Интернету, к корпоративной сети публичных библиотек (КСОБ), к электронному каталогу ЦБС. Библиотека и сама участвует в создании корпоративной СКС, а также «Дайджеста Петербургской прессы». Специалистами библиотеки создается собственный информационный ресурс — база данных «Документы Рубцовского фонда». Ведётся работа по ретроспективному штрихкодированию книжного фонда.

Библиотека оснащена лицензионными программами, в том числе и программным продуктом, позволяющим создавать неординарные видеопрезентации к мероприятиям.

Совершенствование информационного пространства подразумевает и расширение связей библиотеки со средствами массовой информации, и развитие информационно-издательской деятельности.

За последние 15 лет о библиотеке имени Николая Рубцова писали газеты, журналы, альманахи Москвы, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Вологды и Вологодской области, Дзержинска Нижегородской области, Самары, Мурманска, Сургута Тюменской области, Калининграда. Она упоминалась в книгах, альбомах, буклетах. Всего нашей библиотеке посвящено более 200 публикаций. Только за последние 6 месяцев материалы о библиотеке и музее Н. М. Рубцова были опубликованы в сборниках, выпу-

ценных городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского; музеем Владимира Набокова (Санкт-Петербург), Тотемским музейным объединением (Вологодская обл.), Вологодской областной юношеской библиотекой. В библиотеке имени Николая Рубцова имеется дайджест всех публикаций, создан рекомендательный библиографический аннотированный указатель.

Библиотека и сама занимается рекламно-издательской деятельностью. Нами выпущен сборник «И буду жить в своём народе!..» (2003), буклет (2009). Ежегодно специалисты библиотеки выпускают библиографические пособия актуальной тематики, в том числе рубцовской.

Всё вышесказанное создаёт условия для формирования единого культурно-информационного пространства Санкт-Петербурга.

Петербургская культура

Поддержка процессов, способствующих росту престижа петербургской культуры, в том числе и библиотеки имени Николая Рубцова среди населения Санкт-Петербурга, в Российской Федерации и за её пределами является ещё одним направлением работы нашей библиотеки.

Конечно, брендом библиотеки имени Николая Рубцова является литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба», который начал свою работу в 1998 году. Подробно о его деятельности рассказывалось в одном из предыдущих номеров «Библиотечного дела».

Сегодня фонды музея насчитывают более 3000 экспонатов. Музей располагает практически всеми сборниками стихов Н. М. Рубцова как прижизненных, так и выпущенных после смерти поэта, а также литературоведческими исследованиями, книгами с воспоминаниями о нём, документально-биографической и документально-художественной литературой, посвящённой поэту. Также в музее собрана большая коллекция фотографий с изображениями Н. М. Рубцова, людей и мест, с ним связанных. Есть среди них уникальные.

В музее собрана одна из лучших коллекций изобразительной рубцовой. Это скульптура, живопись, акварель, графика, коллаж. Среди авторов — скульпторы Сергей Алипов и Екатери-

на Вишневецкая, художники Татьяна Васильева, Ирина Быстрова, Константин Иванов, Геннадий Сорокин, Валентин Малыгин, Валерий Таиров, Сергей Леонов, Иван Григорьев, Михаил Ушаков, Геннадий Головкин, Николай Фомичев; фотохудожник Юрий Костыгов. В работах петербургских авторов просматривается личностное отношение не только к поэту Н. М. Рубцову, но и к его поэзии.

В музее в значительной степени сосредоточено современное рубцовеведение, и музей, таким образом, является фондодержателем информации, связанной с жизнью и творчеством Н. М. Рубцова. Эта информация предоставляется любому пользователю. Способы передачи информации разные. Это и экскур-



сии, и работа с документами в фондах, и ежегодные Рубцовские чтения, и Всероссийский конкурс творческих работ «Мой Рубцов», клуб любителей поэзии «Рубцовская суббота», презентации, встречи и другое.

Ежегодные Рубцовские чтения собирают любителей поэзии Рубцова со всех районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Сообщения, доклады, которые предоставляются участниками чтений, могли бы составить объёмный том литературоведческих исследований. Конкурс творческих работ «Мой Рубцов» проводится в библиотеке уже 11 лет подряд и является Всероссийским.

В 2003 году по инициативе библиотеки была создана Российская Ассоциация библиотек и музеев Н. М. Рубцова, в которую вошли 9 учреждений культуры (библиотеки, музеи), одна общественная организация (Рубцовский центр).

Возглавляя эту Ассоциацию, мы находимся в тесном контакте со своими коллегами из других регионов: Вологды и Вологодской области, Мурманска, Москвы, Дзержинска Нижегородской области, Сургута Тюменской области.

Наши совместные реализованные программы: Всероссийские Рубцовские чтения (Вологодская область), научно-просветительские конференции (Санкт-Петербург), Форум библиотек и музеев Н. М. Рубцова (Мурманск), участие в работе Пленума Союза писателей России (Вологда).

В апреле 2010 года в библиотеке Санкт-Петербурга была проведена очередная научно-практическая конференция Ассоциации под названием: «Н. М. Рубцов: Румыния — Россия». Поводом к проведению конференции данной тематики послужил перевод стихов Николая Рубцова на румынский язык. Это сделала преподаватель кафедры Славистики имени Петра Карамана Ясского Государственного университета Румынии Людмила Беженару. Сейчас библиотека совместно с румынской стороной и членами Российской Ассоциации готовится к проведению в январе следующего года Первых Международных Рубцовских чтений, которые состоятся в нашей библиотеке. Эти чтения приурочены к 75-летию великого русского поэта Н. М. Рубцова.

«Концепция развития библиотеки имени Николая Рубцова», которую мы принимали 5 лет назад, сегодня уже требует обновления, и в плане 2011 года эти обновления нашли своё отражение. Но ясно одно: библиотека не только создаёт информационную среду, но и активно привлекает пользователей, влияет на них, способствует образованию, просвещению и воспитанию. И, конечно, решающим фактором развития библиотеки явилась её новая форма — форма современной публичной библиотеки.

С автором можно связаться:
rublib@yandex.ru

Как современной библиотеке оставаться доступной и комфортной для всех категорий читателей? Статья о реорганизации библиотечного пространства после капитального ремонта.

Публичная библиотека, модернизация библиотек

As a modern library to be accessible and comfortable for all categories of readers? An article is about the reorganization of library space renovated.

Public Library, the modernization of libraries

Толстые журналы в библиотеках России

Литературные премии журнала «Наш современник»



Дорогие коллеги, наш проект «Читаем литературно-художественные журналы» продолжается! В этом выпуске сотрудники сектора рекомендательной библиографии научно-исследовательского отдела библиографии РГБ расскажут о литературных премиях, которые присуждались редакционной коллегией журнала «Наш современник».

У журнала своя давняя и достаточно большая аудитория читателей. В центре внимания авторов журнала — современная «деревенская проза» и патриотическая публицистика.¹ В одном из своих интервью главный редактор Ст. Куняев, который руководит журналом уже двадцать лет, сказал, что «*всё это время мы с государственных и патриотических позиций вырабатываем идеологию новой России <...> и по-прежнему [будем] делать всё, чтобы «Наш современник» оставался лучшим литературным журналом России.*»²

В конце 2009 года в стране работали 45 782 тысяч библиотек Министерства культуры, общее количество читателей в них составило 55 256,2 тыс. человек.³ Если на литературно-художественные журналы подпишутся хотя бы самые крупные из них, то в каждой обязательно найдутся читатели, поклонники одного или нескольких.

Напоминаем, сейчас подписаться на литературно-художественные журналы можно начиная с любого номера. У вас ещё есть возможность выбрать наиболее интересные для вас и ваших читателей журналы!

На страницах «Библиотечного дела» мы уже рассказывали об условиях подписки на каждый журнал, редакция которого участвует в нашем проекте. Так же эту информацию можно найти в подписных каталогах и на сайтах самих журналов.

На сайте РГБ (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/>) размещён список из 335 присуждаемых ныне отечественных литературных премий и информация о каждой из них, сайт Центра чтения РНБ (<http://www.nlr.ru/prof/read/activ/journals/>) содержит сведения о премиях журналов-участников проекта за разные годы.

Данный материал посвящён премиям журнала «Наш современник», присуждённым начиная с 2005 г. и по настоящее время.

Искренне Ваш, Центр чтения РНБ

Контактная информация: e-mail: consult@nlr.ru; тел. (812) 710 57 85.

Координаторы проекта: Людмила Валентиновна Глухова, Ольга Сергеевна Либова

Премии журнала «Наш современник»

Ежегодная традиционная премия учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1973 году и присуждается за лучшие публикации, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года.

Ежегодная писательская премия, присуждаемая за наиболее значительные публикации минувшего года, учреждена в 1997 году редакцией журнала «Наш современник». Она присуждалась за публикации 1997 и 1998 года по четырем премиям ежегодно.

Ежегодная премия видным общественным деятелям учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 1997 году. Она присуждалась однократно в 1997 году за плодотворное сотрудничество с журналом, помощь в укреплении и развитии международных и межрегиональных писательских связей, за активное участие в общественно-политической и творческой жизни «Нашего современника».

Ежегодная премия по жанрам художественной литературы была учреждена в 2000 году редакцией журнала «Наш современник» и Литературным фондом Российской Федерации. Эта премия

вручалась до 2002 года включительно за лучшие произведения, появившиеся на страницах журнала в течение истекшего года и присуждалась в четырёх номинациях: проза, поэзия, публицистика, литературная критика.

Премия редакции, учреждённая совместно с Советом Православного Братства во имя Святителю Иннокентия, Митрополита Московского и Коломенского учреждена в 2000 году и впервые присуждалась за лучшие произведения нравственно-патриотической тематики, опубликованные на страницах журнала в 1999 году.

С 2003 года все ежегодные премии объединены и присуждаются единым списком.

Премия им. В. В. Кожина, которая присуждается ежегодно за исследования в области истории, литературы и культуры России, опубликованные в истекшем году, была учреждена в 2002 году, вручается с 2003 года. Её учредитель — редакция журнала «Наш современник».

Премия им. В. Г. Распутина учреждена в 2007 году, учредитель — редакция журнала «Наш современник». В 2009 года была переименована и присуждается ежегодно как Премия им. Л. М. Леонова.

Премия им. Ю. П. Кузнецова, учреждённая в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее поэтическое произведение начинающего автора. Учредитель премии — редакция журнал «Наш современник».



Премия им. А. Г. Кузьмина учреждена редакцией журнала «Наш современник» в 2007 году, присуждается ежегодно за лучшее публицистическое произведение начинающего автора.

2005

Агафонов Н. Н. Рассказы // №5. — С. 54–60; Мы очень друг другу нужны: рассказы // №12. — С. 10–28.

Автор просто и бесхитростно повествует об отдельных эпизодах околочерковной жизни. Его герои — православные священники или прихожане, по большей части — обычные «маленькие

люди». Вера помогает им заниматься нравственным самосовершенствованием, достигая порой подлинного величия души. Рассказы интересны также малоизвестными широкому читателю бытовыми подробностями жизни соответствующей среды.

Данилова Н. Откровение современности // №4. — С. 265–275; Ратники русской правды, где вы? // 2005. — №5. — С. 282–287.

Заболоцкий А. Д. Всё отпечатано в душе...: (Размышления после юбилея В. М. Шукшина) // 2005. — №6. — С. 256–269; Надежда, им посеянная: (Душа славянина) // 2005. — №12. — С. 213–218.

Ивашов Л. Г. Россия в геополитической системе координат // №4. — С. 230–239; Растроченная победа // №5. — С. 248–253; Бросок на Приштину // №10. — С. 248–267.

Кара-Мурза С. Г. Восстанавливая историческую память: корни советского строя // №4. — С. 240–251; Угасание рациональности: имитация // №9. — С. 219–231; Красная армия — часть народа и часть народного хозяйства // №12. — С. 193–202.

Ключников Ю. М. Одиночество геня: [о М. В. Ломоносове] // №7. — С. 244–255.

Недосеков И. А. Наши общие сны и тревоги: стихи // №3. — С. 104–107.

Онопоренко Ю. А. Одинокая сорока: повесть // №7. — С. 3–18.

Настоящая Любовь связала сорокалетнего Седова, человека давно эмоционально пресыщенного и изверившегося, и совсем юную Аню. Они разные во всём, им очень трудно вместе, но для каждого из них это чувство оказывается самым важным в жизни. Преодолев множество различных трудностей герои обретают своё непростое счастье.



Поляков Ю. М. Грибной царь: роман // 2005. — №8. — С. 3–77; №9. — С. 48–150.

Михаил Дмитриевич Свирельников — один из тех, кто удачно «вписался в перестройку». Отставной офицер, он стал директором крупной московской фирмы и решил сменить испытанную «боевую подругу» на новую жену, ровесницу дочери. В романе серьёзно и глубоко исследуется психология и этические установки главного героя, его отношение к происходящему в стране. Достоверно показаны реалии жизни нарождающегося в стране среднего класса и отдельные, но очень характерные детали быта советской интеллигенции застойных времён.

Струкова М. В. «Всё пройдёт — а Россия останется»: стихи // 2005. — №10. — С. 56–59.

Убогий А. Ю. Ковчег: роман // 2005. — №1. — С. 3–65.

Сложный организм современной больницы становится точкой пересечения самых разных судеб. Выдающийся хирург, молодой интерн, лаборантка, пожилая санитарка и даже больничный бомж. У каждого — своя история. Автор показывает многие реалии сегоднешнего дня, ставит перед своими героями «вечные вопросы». В романе показано, как добро противостоит злу, самопожертвование — эгоизму, бескорыстие — алчности. И как непросто в каждом конкретном случае сделать осознанный выбор.

Шацков А. В. Высокое мгновение: стихи // №12. — С. 38–40.

2006

Багдасарян В. Э. Какая экономика нужна России? // №8. — С. 178–196; «Русский крест» // №11. — С. 199–214.

Белов В. И. «Твой прах не здесь, а в солнечной степи...»: воспоминания об Алексее Прасолове // №4. — С. 245–253.

Бикбаев Р. Т. Пространство и время: стихи // №9. — С. 62–63.

Богомолов В. О. «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?»: роман // №1. — С. 81–99; №10. — С. 26–72; №11. — С. 5–13; №12. — С. 45–60.

Последнее произведение автора, которое, по его замыслу, должно было стать главным в его творческой биографии. Оно создавалось более трёх десятилетий и отразило, по словам самого писателя, «шестьдесят лет жизни героя романа и России». Прототипом Василия Федотова является сам автор, в

однако это не мемуары, а именно роман, в котором вымысел органично сочетается с реальными историческими событиями. Примечательной чертой произведения является большое количество реальных документов, представленных как отдельными главами, так и в виде «вкраплений» в художественный текст. Ведущее место в сюжете занимают события Великой отечественной войны.

Квицинский Ю. А. Россия — Германия. Воспоминания о будущем // №2. — С. 166–193; №3. — С. 169–204; Ценою жизни // №5. — С. 168–176.

Козлов С. С. Бекар (becar): рассказ // №11. — С. 43–58.

Заглавие рассказу дал специальный музыкальный термин, обозначающий нотный знак, отменяющий как понижение, так и повышение тона. Главный герой — музыкально одаренный юноша из сибирской глубинки. Самый трагический эпизод его жизни — драка, приведшая к увечью, перекрывшему для него путь в пианисты, совпало с обретением великой любви. Эта любовь помогла ему «не пойти на понижение», найти другой путь в музыку — стать композитором.

Конухов Б. М. Сон в июльскую ночь: Пушкин и серафим // №6. — С. 235–253.

Лощиц Ю. М. Девочка, девушка, женщина...: повесть без вымысла // №3. — С. 56–82.

В каждой представительнице слабого пола одновременно присутствуют и капризный ребёнок, и трепетная невеста, и мудрая матрона. И за всем этим — вечную тайну женственности. Он считает, что подлинная причина всех поступков женщины в любом возрасте — инстинкт продолжения рода. Однако именно женщины делают реализацию «основного инстинкта» одухотворенной и полной глубоко смысла. Текст повести, написанный частично от первого, частично от третьего лица, состоит из почти четырех десятков самостоятельных фрагментов..

Мизгулин Д. А. «От Волхова до Иртыша»: (стихи разных лет) // №9. — С. 26–31.

Мяло К. Г. Вызов глобализации и Россия // №1. — С. 211–222; Наука отступать // №5. — С. 177–184; Французский дневник: заметки на полях // №10. — С. 229–238.

Сафронов Л. Затаилась Русь святая: стихи // №6. — С. 65–74.

Сегень А. Ю. Поп: роман // №6. — С. 3–64; №7. — С. 31–91.

В романе раскрывается малоизвестная страница Великой отечественной войны. Речь идёт о деятельности в тылу врага, на оккупированной территории представителей РПЦ. Герой роман — сельский священник о. Александр (Ионин). Это удивительный человек с удивительной судьбой. Нравственные качества священника вызывают восхищение, делают его образцом для подражания и источником душевной силы для многих. Истинный патриот, в тылу врага он всеми силами старается сберечь главное богатство России — людей. Причём не только физически, но и нравственно, духовно.

Семанов С. Н. Клио — муза истории // №1. — С. 266–273; Андропов-шоу // №6. — С. 254–256; Историография под гнетом: вчера и ныне // №8. — С. 253–255.

Шелехов М. М. Пушкинские стихи // №12. — С. 3–5.

Ямщиков С. В. Русский плотник // №5. — С. 223–240.

2007

Горбовский Г. Я. Жить приходилось всяко...: стихи // №9. — С. 88–91.

Деменьтьев В. В. Зримые ступени Сергея Харламова // №4. — С. 252–256.

Песельница с крестьянского Севера: юбилейное слово об Ольге Фокиной // №9. — С. 101–105. «Дорогой Василий Иванович!»: письмо Василию Белову // №10. — С. 261–284.

Емельянов Ю. В. Прибалтика: между Сталиным и Гитлером // №4. — С. 152–173; Прибалтика во Второй мировой // №6. — С. 154–168; Мифы о чехословацком мятеже // №9. — С. 220–232; Октябрьская революция: история и современность // №11. — С. 184–206.

Ермаков Д. А. Россия: рассказы // №4. — С. 53–72.

Ильин Д. Две правды одной истины: (размышления после просмотра фильма Павла Лунгина «Остров» // №9. — С. 273–281.

Молчанов В. Е. Сквозь годы печалей, сомнений и бед... // №2. — С. 76–78.

Попов В. Д. Русский сон в «синем тереме» // №1. — С. 125–140; № 2. — С. 243–253;

«Семь сестер» против «семи государей» // №5. — С. 191–208; №6. — С.

169–183; Лето красное олигархов: из дневника политолога // №11. — С. 207–223; №12. — С. 202–220.

Проханов А. А. Экстремист: роман-фантосмагория // №9. — С. 6–87; № 10. — С. 41–144.



Незаурядная личность и истинный патриот Алексей Сергеевич Сарафанов мечтает о возрождении Великой Руси. Во время крушения Советского Союза он сосредоточил в своих руках множество секретных документов, касающихся достижений военных специалистов в самых разных областях. Опираясь на эти достижения, Сарафанов надеется создать «Пятую Империю» — могущественное государство, где русские будут главной нацией, а общество — высоко-нравственным и материально благополучным.

Рыжков Н. И. Истоки разрушения: мемуары: Агония власти: окончание // №1. — С. 158–183.

Убогий Ю. В. Богимовское лето: повесть // №8. — С. 7–64.

Антон Павлович Чехов показан в окружении своих родных и друзей: сестра Мария, Лика, в которую все влюблены, Левитан. Приезжает с визитом и известный издатель Суворин. Написанная в классических традициях, повесть воспроизводит внешне неторопливое течение жизни на даче: долгие обеды, долгие прогулки, долгие, содержательные разговоры о литературе.

Шамшурин В. А. Дорога на Китеж: к 100-летию Бориса Корнилова // №7. — С. 267–288.

Шемшученко В. И. Но мы приезжаем в Россию... // №2. — С. 79–80.

2008

Боков В. Ф. Почва родная поет под ногой: стихи / вступл. С. Куняева «Выражаясь словами Пушкина...» // №9. — С. 3–13.

Воротнин Ю. И. На небо тянется дорога: стихи // №3. — С. 85–90.

Галактионова В. Г. Создание новой элиты. Творчество и политика: беседа с Дмитрием Володихиным // №7. — С. 232–236; Мятёжная лампада века: к 180-летию со дня рождения Л. Н. Толстого // №9. — С. 279–285.

Игнатьев О. Г. «Я дерзаю продолжить путь Данте...»: (из общения с Юрием Кузнецовым) // №2. — С. 169–182; №3. — С. 239–257.

Карышев А. И. Игра света: рассказы // №2. — С. 90–97.

Цикл объединяет три небольших зарисовки. В каждом случае рассказывается один небольшой эпизод из дачной жизни четы пожилых владимирских пенсионеров. Герои полны оптимизма и притягивания жизни, главное для них — духовные ценности и внутренняя гармония, которую герои черпают в природе.

Кьезе Д. В сумерках «договорного капитализма»: беседы с Владимиром Поповым и Валерием Бадовым // №6. — С. 154–165; №7. — 181–195; №8. — С. 211–229.

Леонтьев М. В. Большая игра: главы из книги // №5. — С. 135–174.

Михеенков С. Е. Когда мы были на войне...: солдатские истории // №6. — С. 38–66.

Тридцать с лишним лет автор записывал рассказы фронтовиков о Великой отечественной войне. Собрав огромный массив, он выбрал самые яркие, на его взгляд, эпизоды и расположил их в хронологическом порядке. Получилась цепь монологов и коротких историй, рассказанных Солдатом.

На родине: рассказы // №10. — С. 12–27.

Цикл посвящён жизни современной русской деревни.

Мяло К. Г. 2 декабря 2007: поезд ушёл? // №2. — С. 204–211; Всего лишь миллион... // №8. — С. 204–210; И снова август // №11. — С. 205–211.

Овчинцев В. П. Выйдем на русский простор: стихи // №2. — С. 3–6.

Федякин С. Р. Мусоргский и Гоголь: отрывок из книги «М. П. Мусоргский» // №10. — С. 253–272.

Хайрузов В. Н. Иркут: повесть // №2. — С. 7–63.

Река, давшая название произведению, протекает в Сибири, на её берегах родился и вырос Григорий Храмцов, от имени которого ведётся рассказ. Много лет проработав лётчиком сначала в род-

ных местах, потом на международных линиях, герой окончательно осел в Москве. В годы перестройки он покинул авиацию, стал сценаристом. Недолгий успех на новом поприще сменила полоса закономерных неудач: чистый душой сибирик решительно не вписывался в рыночную экономику. Только сценарий фильма о родных местах стал для Храмцова настоящим спасением. Съёмки потребовали его присутствия в Саянах, где он вновь обрёл душевную гармонию. Малая родина подарила ему и настоящую любовь. Рассказ о современных событиях переплетается с экскурсами как в недавнее прошлое (детство героя), так и в древность (местные легенды, истории о Чингисхане).

2009

Аввакумова М. Н. Последней негой дорожить...: стихи // №3. — С. 3–6.

Боков В. Ф. «И мой народ меня благословит!»: стихи ...» // №9. — С. 3–9.

Егорова Н. Золотой самородок на болиной тропе: (к 75-летию со дня рождения Светланы Кузнецовой) // №4. — С. 264–274.

Козлов С. С. Движда: повесть // №12. — С. 121–174.

Заглавием стало слово, на санскрите означающее «рождённый дважды». Так назвал главного героя врач заштатной районной больницы, где молодого журналиста Костю Платонова буквально «вернули с того света». Сотрудник областной газеты, Константин задумал рискованный эксперимент: десять дней провести в среде «бомжей». В результате и он сам, и его старший коллега с «революционной» фамилией Бабель едва не лишились жизни. Второе физическое рождение привело Платонова и к нравственному преображению: он сначала испытал настоящую любовь, а через неё пришёл к Богу. Его избранница, медсестра районной больницы Мария по прозвищу Магдалина, тоже из «дважды рождённых». В прошлом столичная проститутка, Маша через страдания обрела истинную веру и с нею — особый дар целительства.

Корниенко Н. В. «Покрой есенинский мне узок...»: есенинский текст и комсомольская поэзия в 1925–1926 гг. // №10. — С. 236–257.

Лиханов А. А. Слётки: роман // №2. — С. 6–67; №3. — С. 25–94.

Рец.: Л. Аннинский Где начало того конца... // Лит. Газета. — 2010. — №27. — С. 13.

Слово, вынесенное в заглавие, означает молодую птицу, вылетевшую из родительского гнезда. Действие разворачивается на рубеже XX и XXI веков в российской глубинке. Писателя волнует судьба российской молодёжи, её будущее. Картина получается правдивой, чёткой, но довольно безотрадной, тревожащей. Текст буквально пропитан символикой. Главные герои — братья Борис и Глеб Горева из деревни Горево, которая уже на их памяти исчезает с лица земли, становясь пригородом. Обосновавшийся в этих краях «южный» человек майор Хаджиев принимает активное участие в судьбе местных мальчишек, мягко прививает подрастающему поколению свои нравственные ориентиры. В этических установках Хаджиева огромную роль играют общечеловеческие ценности, во многом утраченные населением российской глубинки, но есть и специфические, россиянам чуждые. Майор перевозит в эти края своих многочисленных родственников, дети которых уже начинают чувствовать себя здесь полноправными хозяевами. Местная же молодёжь, «встав на крыло», зачастую покидает малую родину, а иногда и страну.

Матвеева Н. Н. Под Андреевским флагом: стихи / предисл. Л. Васильевой // №1. — С. 3–7.

Медведева И. Шишова Т. «Если грешит против тебя брат...» // №1. — С. 185–193.

Нестеров Ф. Ф. Заклятое слово: (из диалога цивилизаций) // №4. — С. 195–227; Загадка незнания: (из диалога цивилизаций) // №11. — С. 142–167.

Онопrienко Ю. А. Несбыточный роман: повесть // №9. — С. 20–71.

Провинциальный российский городок конца XX столетия. Перестройка, массовое обнищание. Небольшая горстка людей живет мечтой о несбыточном: о большой чистой светлой любви. Символом совершенной любви выступает здесь преданность собак одной редкой породы, выведенной в Китае в качестве идеального друга. Автор наглядно показывает, что зависимость такой степени противоречит природному инстинкту самосохранения. Глубочайшие этические проблемы, затронутые автором, раскрываются при помощи живого динамичного сюжета с любовным тре-

угольником, киднепингом, вероломством лучшей подруги и т. д.

Сиротин В. Перья серафимов: М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи // №10. — С. 258–287.

Убогий А. Ю. Город // №5. — С. 179–191.

Шамир И. Накба Благоденствие на чужой беде // №5. — С. 160–178.

Шишаев Б. М. Время любви: роман // №7. — С. 7–95; №8. — С. 17–115.



Медицинское светило первой величины, врач-кардиолог с мировой славой Павел Велешев в возрасте далеко за сорок резко изменил свою жизнь. Потрясённый смертью матери, он оставил все занимаемые в областном центре высокие посты и возглавил больницу в родном селе. В новой жизни ему пришлось преодолеть множество трудностей — и в профессиональной деятельности, и в личной жизни. Работу по доведению заштатной сельской больницы до уровня современного медицинского учреждения Велешев неизменно сочетал с поисками путей внутреннего, духовного самосовершенствования. Десятилетие таких усилий принесло ему успех во всех начинаниях: он создал прекрасную клинику, обрёл мир в душе и встретил настоящую большую любовь.

Премия им. В. В. Кожина

2005

Елисеев А. В. Кто развязал «большой террор»: о подлинных инициаторах политических репрессий 1937–1938 годов // №3. — С. 171–250; «Царь и Советы»: идейные поиски движения младороссов // №11. — С. 221–226.

Лапшин В. М. Восторга не теряющих: [переписка с В.В. Кожинным] // №3. — С. 103–110.

2006

Павлов Ю. М. Критик — это характер (беседа с критиком В. Г. Бондаренко) // №2. — С. 235–241.

2007

Скобелев Э. М. Самое прочное основание России: ответ на «полюемические заметки» Б. Лукьянова // №12. — С. 252–255.

2008

Попов В. Д. Второе пришествие Чумацкого // №2. — С. 212–223; Между Марксом и Макиавелли... // №12. — С. 176–191.

2009

Воронцов А. В. Слово Меньшикова на перепутьях русской смуты: (к 150-летию со дня рождения выдающегося русского мыслителя) // №9. — С. 239–262.

Премия им. Ю. П. Кузнецова

2007

Матасова А. Ю. Городок на свалке: стихи // №10. — С. 148–151.

2008

Мартынова Е. С. Прямая речь: стихи // №10. — С. 80–84.

2009

Шухно Н. Не могу не писать о тебе: стихи // 2009. — №7. — С. 173–175.

Премия им. А. Г. Кузьмина

2007

Миронов И. Б. Воровская сделка // №9. — С. 262–272.

2008

Перевезенцев С. В. Русский характер: к 80-летию со дня рождения А. Г. Кузьмина // №9. — С. 175–186.

2009

Ибрагимов А. Образ новой России // №7. — С. 191–196.

Премия им. В. Г. Распутина

2007

Мамаева И. Л. Entre nous: рассказ // №9. — С. 169–176.

Молодая журналистка из Петрозаводска училась когда-то давно в Москве. Неожиданно к ней приезжает «гостья из прошлого»: совсем юная дочь человека, которого она много лет назад любила. Путь к взаимопонима-

нию девушек оказывается очень сложным.

2008

Щелоков Д. В. Перед Рождеством: рассказ // №1. — С. 25–31.

Горько-иронический парафраз на тему рождественского чуда. Только две сестры-старухи постоянно живут в глухой заброшенной деревеньке, куда летом «наезжают» многочисленные дачники. Одна из них едва не замерзла насмерть, отправившись в мороз по бездорожью за рождественскими гостинцами туда, куда доезжает изредка автолавка. И была буквально спасена трактором, присланным прочистить в этой глубинке дорогу. Однако у чуда в этом случае было вполне реальное объяснение: новый кандидат в губернаторы начал «охоту за голосами».

Премия им. Л. М. Леонова

2009

Чернова А. Е. Ветер с пыльных дорог: рассказ // 2009. — №7. — С. 176–178.

Прочное мешанское благополучие Ольги и Вадима нарушают регулярные визиты Петра, младшего брата мужа. Он живёт словно в другом измерении, яркой, полной разнообразных экспериментов жизнью. Вторжение такого человека в обывательский мирок неизбежно вызывает сильный душевный дискомфорт у его обитателей.

Примечания

¹ Более подробно см. вып. 5 проекта «Читаем литературно-художественные журналы»: страница Центра чтения на сайте РНБ (<http://www.nlr.ru/prof/reader/>). То же: Библиотечное дело. — 2009. — №19. С. 42.

² Куняев С. Журнал «Наш современник» вырабатывает новую идеологию современной России» (<http://www.rg.ru/2010/03/18/kunyaev.html>)

³ Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах. 2009 г. — М., 2010. — С. 10.

Обзор литературных премий, которые присуждались редакционной коллегией журнала «Наш современник».

Толстые журналы, художественная литература, литературные премии
Review of literary prizes which are awarded by the editorial board of the journal «Our Contemporary».

Thick journals, fiction, literary prize

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Талина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, и.о. генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Талина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



**По каталогу
Роспечати
индекс 45904**



**По каталогу
Почта России
индекс 11506**