

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 05 (143) '11



Homo Ludens

ВАЛЕНТИНА БОРОДИНА, СЕРГЕЙ БОРОДИН
ИГРАЧ В АКМЕ-ЧТЕНИИ
ДЛЯ ДЕЛА, ДОСУГА, ДУШИ 2

ВИКТОР ЖУК
ГОЛОСА ИЗ ЛАГЕРНОГО АДА
ОТ КНИГ – К СПЕКТАКЛЮ «ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ НЕ ВЫБИРАЛИ» 10

ЕЛЕНА МЕДНИКОВА
ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ... В КУКЛЫ
НЕВЗРОСЛЫЙ МИР В ЗИМНЕМ ПЕТЕРБУРГЕ 13

ЛИЦО ПОД МАСКОЙ КОЛОМБИНЫ
МИР ВЯЗАНЫХ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ 16

ГАЛИНА ПАЛЫГУЕВА
ВОЗЬМЁМ КОНФЛИКТ В СОЮЗНИКИ!
ЕЩЁ РАЗ О ТЕХНИКЕ «НАВЕДЕНИЯ МОСТОВ» 17

ИЛЬЯ ЖДАНОВ
ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ХИП-ХОПА
БИБЛИОТЕКА И МОЛОДЁЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА 22

ИРИНА ТИХОМИРОВА
ПОМОЖЕМ ТАЛАНТАМ
БЕЗДАРИ ПРОБЬЮТСЯ САМИ 25

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА
«СУМЕРКИ В БИБЛИОТЕКЕ»
НЕСКУЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ 32

ЭЛЬМИР ЯКУБОВ
КОГДА КНИГИ ВЫШЕ НЕБОСКРЁБА
ЮБИЛЕЙНАЯ АРИФМЕТИКА 34

ЛЮДМИЛА МУРАВЬЕВА
ОСЕННИЙ ДОЖДЬ. БЕЗ ВЕТРА
ИГРА – КАК СРЕДА ОБИТАНИЯ РЕБЁНКА 35

ОКСАНА УФИМЦЕВА
БИЗНЕС-ИНКУБАТОР ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ,
ИЛИ О ПОЛЬЗЕ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ 36

ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК
ПРЕОДОЛЕТЬ «ПОЛОСУ ОТЧУЖДЕНИЯ»
БЕРЁМ КНИГУ В СОЮЗНИКИ 38

НАТАЛЬЯ ЗАК
ТАКОЙ ОГРОМНЫЙ РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР
УЧИМСЯ ЖИТЬ КАК ДОБРЫЕ СОСЕДИ 41

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ И ВЫСТАВКА
«КОРПОРАТИВНЫЕ БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:
ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ» 43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru
<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Из да нива ре ги с т р и ро ва но
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учре ди тель Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение ре дакции по тем или иным во просам
мо жет не сов па дать с мнени я ми то ров.
Ре дак ция не се тит ве ст вен но с ви со дер
жа ния ре клам ны ми те ри а ми.
Ни ка кая часть дан но го из да ния не мо жет
быть вос произведена в ка кой бы то ни бы ло
фор ме без раз ре ше ния ре дак ции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

1-я стр. обложки: Иероним Босх, Фокусник
(альтернативное название: маг).

© «Библиотечное Дело», 2011

Игры разума

*Рассудок, умная игра твоя —
Струенье неведомого света,
Легчайших эльфов пляска, — и на это
Мы променяли тяжесть бытия.*
Герман Гессе

ИГРОМАНИЯ обрушилась на нас, как цунами: игры телевизионные, компьютерные, ролевые, азартные, спортивные, коллекционирование всевозможных игрушек, игры-тренинги и многие-многие другие занимают всё большую часть нашего досуга. Всевозможные игры-мистификации стали модной тенденцией современной литературы. Почему же, выйдя далеко за пределы ювенильного периода, человек продолжает заниматься играми? Может, он видит в них защиту от жестокости окружающего мира и средство ухода от его вопросов и проблем? Во все времена, однако, тяга к игре, в том числе и в формах той или иной высокоразвитой культуры, давала о себе знать в полную силу, вовлекая и отдельного человека, и массы в упоение грандиозной игры. Многие просвещённые умы бились над этой загадкой притягательности игры и её места на культурном ландшафте. И, может быть, ближе всех подошёл к разгадке Герман Гессе в романе «Игра в бисер».



В водовороте крушения культуры родилась прекрасная Касталия — царство духовной самодисциплины и духовного достоинства, порядка и гармонии. Высшим занятием кастальцев была Игра стеклянных бус. Правила и язык Игры представляют собой разновидность высокоразвитого тайного языка, в котором участвуют самые разные науки и искусства, прежде всего математика и музыка. Игра в бисер — это игра со всем содержанием и всеми ценностями нашей культуры. Всем опытом и всеми высокими мыслями и произведениями искусства, рождёнными человечеством в его творческие эпохи, всем, что стало его интеллектуальным достоянием. Современная культура не знала, что делать со своей духовностью, не сумела отвести духовности подобающего ей места и роли в системе жизни и государства. И Игра оказалась по ту сторону реальной культуры — замкнутый прекрасный мир, отчуждённый от жизни.

Рассматривая увлечённость идеями Игры, Гессе проанализировал её возможности, искушения и опасности, подстерегающие культуру на этом пути. Рассмотрев все возможные варианты, он снял игровую альтернативу как несостоятельную.

Игра не способна утолить неимоверный голод по истине и праву, стимулировать тягу к разуму, к обузданию хаоса. Она лишь маскирует «тяжесть бытия».

Нидерландский мыслитель и культуролог Й. Хейзинга посвятил игре одно из самых основополагающих исследований «Homo ludens» («Человек играющий»). Суммируя многочисленные истолкования роли игры в жизни человека, Хейзинга даёт такое определение: «Игра есть добровольное действие либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам, с целью, заключённой в нём самом, сопровождаемое чувством напряжения и радости, а также сознанием “иного бытия”, нежели обыденная жизнь».

Великий Провидец Рэй Брэдбери определял игру как социальный наркотик, уносящий человека в «иное бытие»: «Как можно больше спорта, игр, увеселений — пусть человек всегда будет в толпе, тогда ему не надо думать... Большие книги с картинками! Большие фильмы! А пиццы для ума всё меньше».

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ВАЛЕНТИНА БОРОДИНА, СЕРГЕЙ БОРОДИН

ИГРАЧ в АКМЕ-ЧТЕНИИ

Для Дела, Досуга, Души

Название статьи — игровая провокация в контексте темы журнала. Она основана на расшифровке аббревиатуры. Придумайте сами варианты. А вот наш. ИГРАЧ (Игровая Гармонизация Развивающегося Читателя) в АКМЕ-ЧТЕНИИ (Активной, Конструктивной, Междисциплинарности, Если Читатель Творческий, Если Находчивый, Интеллектуальный, Инновационный).



Валентина Александровна Бородина, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук
Сергей Михайлович Бородин, доцент Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, кандидат технических наук

НАПОМНИМ, что «акме» — это вершина, расцвет, самый высокий уровень достижения чего-либо.

Тема «Читаем, играя. Играем, читая» оригинальна и своевременна. В последние годы появилось много публикаций, разработок, самостоятельных журналов (например, «Читаем, учимся, играем», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»), но как всё это повлияло на приобщение к чтению, на количество читающих, на качество чтения? Какова сверхзадача? «*Выиграть*» Читателя — метафора Н.К. Сафоновой. А не получается ли с точностью до «наоборот»: «*заиграть*» и «*проиграть*» Читателя?

Десятилетие PISA в России не подтверждает эффективность бурной «викторинно-фестивальной» деятельности библиотек. Да и не только результаты PISA, но и социологические исследования по чтению, и реализация Национальной программы поддержки и развития чтения. «Ситуация в сфере чтения ухудшилась по всем параметрам», — констатирует Е. И. Кузьмин.¹

Заданные вопросы далеко не риторические. Всем понятно, что нужна мера, золотая середина, чтобы праздники чтения не превратились в упразднение чтения. Чтобы формула «Читаем, играя + Играем, читая» равнялась итогу — «Развиваемся и повышаем качество чтения, достигаем уровень АКМЕ в читательском развитии на каждом онтогенетическом этапе!»

Действительно, в реальной жизни современного человека «игра» как таковая, как метафора, как образ жизни, как концепция учения, обучения, образова-

ния, воспитания, развития, социализации, в том числе человека как читателя занимает значительное место. «Что наша жизнь? — Игра!». Homo Ludens (Человек играющий); «Люди, которые играют в игры». «Игры, в которые играют люди».²

Игра — это эмоции, ирония, сарказм; это фольклор и притчи; это ассоциативный интеллект, творчество, воображение; это разгадка загадки зашифрованных смыслов; это развитие человека, его языка, речи, психики, личностных качеств; это гармонизация семиотического пространства, в котором находится читатель. Игры Читателя с текстами — это не только средство читательского развития, но и формирование перспективного человека, для которого чтение — «стратегия жизни».

Игра с самого рождения входит в нашу жизнь и сопровождает всю жизнь человека читающего (воспринимающего, понимающего, соучаствующего и сопереживающего). **Человек родился! Он сразу заявляет о себе криком. Его крик «как предтеча речи»: Читатель родился!** Совсем немного теории для обоснования начала игровой деятельности в младенческом периоде для развития речи и мышления будущего Читателя.

Карл Бюлер писал: чтобы понять, как ребёнок научается говорить, начинать надо с изучения крика новорожденного, который функционирует с первой минуты жизни, но непосредственно речь ребёнка происходит не из крика, а из лепета.³ От взрослого ребёнок получает и удовлетворение потребностей, и все развлечения, вызываемые переменной положения, игрой, уговариванием. Ребёнок реагирует и откликается на создан-

ный мир переживаний. Лингвистическая ценность доречевого периода развития ребёнка в том, что для развития языковой составляющей необходимо развитие коммуникативной. Собственно детская речь появляется тогда, когда окружающий мир приобретает для ребёнка смысл. Для этого надо, чтобы взрослые наполнили этот мир переживаниями и создали ребёнку коммуникативную среду. Это возможно сделать преимущественно через игру и в игре, не забывая, что в младенчестве развитие речевой деятельности тесно связано с формированием двигательной активности.

В работе М. М. Кольцовой «Ребёнок учится говорить» отмечается, что И. П. Павлов выдвинул учение о двух сигнальных системах действительности: первой — общей у человека и животных, и второй — свойственной только человеку. Их он объединил в понятие о второй сигнальной системе, или системе человеческой речи и человеческого отвлечённого, абстрактного мышления. Вторая сигнальная система, находясь в неразрывной связи с первой, обеспечивает у человека образование слов «произносимых, слышимых и видимых». Мозг И. П. Павлов называл «органом приспособления к окружающей среде». Он обеспечивает связь организма с окружающим его внешним миром, даёт возможность приспособиться к условиям среды.

Ребёнок начинает тренировать свой речевой аппарат с полугодовалого возраста, издавая всё более сложные звуки и звукосочетания, которые называются предречевыми голосовыми реакциями. В них много звуков, которые позже будут элементами членораздельной речи. У всех нормально развивающихся детей существует определённая последовательность в развитии предречевых реакций:

Таблица 1.

Возраст детей	Голосовые реакции
1,5 месяца	Гуленье: а-а и т. п.
2–3 месяца	г-у, ш-и, бу-у, зы и др.
4 месяца	Свирель: аль-ле-е-лы-агы-аы и т. п.
7–8,5 месяца	Лепет: произносит слоги (ба-ба, да-да-да и т. п.)
8,5–9,5 месяца	Модулированный лепет — повторяет слоги с разнообразными интонациями

Речь формируется из гласных и согласных звуков. Лепет связан с ритмическими движениями: ребёнок ритмически взмахивает руками (часто стучит при этом игрушкой) или прыгает, держась за перила кроватки (манежа). При этом он выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, умолкает. Очень важно давать ребёнку свободу движений — это способствует не только тренировке его моторики, но и развитию «предречевых» артикуляций.

По мере взросления ребёнка речевое развитие в сочетании с движениями всё так же важно. Так, М. М. Кольцова приводит такой пример. Бабушка ставит девочку на пол, давая ей переступить ножками: «Тон-тон! Катя тон-тон!» Через какое-то время Катя уже сама заявляет о желании походить по полу, говоря слова: «Тон-тон!»

Игры, сочетающие движение и речь весьма полезны с младенцами. Как правило, используются народные игры с пальчиками. Хорошо известны, такие как «Коза рогатая», «Ладушки», «Сороки-белобоки». Важно продолжать поиски игр, направленных на механизмы, которые дадут людям ещё большую власть над ходом развития речи и словесного мышления — этой «чрезвычайной прибавки на уровне человека»!⁴

Многие игры стимулируют эмоциональное развитие ребёнка, делают его более чувственным и чутким; организуют восприятие младенца (он становится внимательней и наблюдательней); стимулируют речевое развитие; формируют коммуникативные навыки пока в диаде «мать–дítě» («взрослый–ребёнок»). Игры должны соответствовать возрасту ребёнка, быть подходящими для конкретного младенца, использовать их надо в течение всего дня.

Для этого возраста и далее (от года до семи лет) **накоплен огромный арсенал игр, направленных на развитие ребёнка в целом и как Читателя.** Опыт игрового развития предстоит ещё обобщить, а пока привлечём внимание специалистов в области чтения к методу П. В. Тюленева «Читать раньше, чем ходить». Это информация к размышлению о возможностях реализации игровой концепции в читательском развитии дошкольника.

Метод П. В. Тюленева — метод интеллектуального развития (МИР) был создан в 1995 году.⁵ Считается, что применение МИР позволяет научиться читать ещё в ползунковом возрасте, а к восемнадцати годам можно получить два-три высших образования или защитить диссертацию, то есть стать полноценным, высокооплачиваемым специалистом. Как считает П. В. Тюленев, любой ребёнок в состоянии обучиться свободному чтению до двух лет. А начальные элементы чтения (по слогам, чтение отдельных простейших слов) достигаются ещё раньше — в девять-двенадцать месяцев.

Три кита МИР. Начинать надо с рождения. Особая развивающая среда — это обучение без научения. Она подталкивает развитие ребёнка и подразумевает добровольность обучения, самообучения с помощью игрушек, специально подобранных для обучения.

Самый важный навык — чтение, девиз формирования которого — «Читать раньше, чем ходить». Констатируется, что чтение — один из наиболее общих показателей развития человека. Именно оно открывает путь в мир информации, позволяет ускоренно развиваться в раннем возрасте.

В системе Тюленева есть понятие — «Класс-мир» (определённый этап развития ребёнка). У каждого своя программа, требования. Класс-миров десять. В первый Класс-мир малыш пойдёт сразу после рождения. На освоение чтения отводятся первые пять Класс-миров — от рождения и до двух лет.

1. С рождения до 2 месяцев. Ребёнок пока ещё «смотрюнок» — может только разглядывать окружающие предметы. Детская кроватка — это первая микрошкола малыша. Родители должны оборудовать её, организовать учебный процесс. В этой микрошколе малыш будет учиться четыре первых из десяти классов в системе МИР!

2. 3–5 месяцев. Ребёнок становится «трогунком». На этой стадии нужно соблюдать правило: «Трогать буквы раньше, чем другие предметы». Для мозга всё равно, читать глазами или руками. В кроватке развесить буквы так, чтобы малыш смог до них дотянуться.

3. От 3 месяцев до полугода. Наступило время «пластунка», а организовать окружение малыша надо так,

чтобы младенец ползал именно за буквами, а не за какими-то другими предметами. Малыш доползает до буквы, берёт её в ручку и передаёт взрослому, который громко её называет или пропевает, хвалит ребёнка. Только после этого предоставляется ему другое занятие: ползать и собирать кубики, игрушки или пособия. Так реализуется одно из правил МИР: «Читать раньше, чем играть».

4. От 6 месяцев до года. Статус — «сидунок». Возможности резко увеличиваются. Непрерывно играет сидя, осваивает движения руками: разбирает и собирает, перебирает открытки с буквами и изображениями. «Чтение» во время еды. Тюленев назвал «кормлечение». Подбираются книжки с картинками и крупными подписями. На них изображены продукты: аппетитные яркие ягоды, овощи, фрукты. Показывая малышу картинку, одновременно выразительно и темпераментно произносить слово-подпись, при этом надо причмокивать, облизываться, всячески демонстрировать, что предмет на картинке съедобный и очень вкусный.

5. От года до 2 лет (от начала хождения и до двух лет). Статус — «ходунок». Ребёнок знает все буквы и может прочесть маленькие словечки. Ему предоставляется пишущая машинка или компьютер с печатающим устройством. Это необходимая игрушка в методике Тюленева. Считается, что ребёнку проще научиться писать, чем читать. Печатать сможет любой ребенок. Дальше малыш печатает или набирает коротенькие, из нескольких слов тексты. Тюленев считает, что программа Класс-мир 5 соответствует программе первых двух классов обычной начальной школы! Считается, что обучение чтению как таковому уже закончено. Ребёнок читает. Задача родителя лишь направить приобретённый навык в нужное русло.

Существует и множество других подходов в обучении чтению детей в раннем периоде на основе игр.⁶

Мы используем подход, который концептуально проходит сквозь все периоды читательского развития в онтогенезе. Познакомиться с ним можно по работам.⁷ Ввели понятие «Лего-чтение». Ведь Лего — это игра. Чтение — игра эмоциональная, интеллектуальная и предметно-деятельная. Чтение можно

рассматривать и как самостоятельное интеллектуально-шоу.

Откуда истоки? Ещё в самом конце 60-х—начале 70-х годов XX века в рамках обучения «Динамическому чтению» нами использована концепция Г. Айзенка.⁸ На основе его тестов разработаны задания, включенные в занятия по динамическому чтению. Материал для них создавался заново в зависимости от целей и задач обучения, контингента обучаемых. Они имели одновременно и диагностический, и развивающий характер. Так реализовывалась концепция «Познай и создай себя, Читатель!». Обязательно включена рефлексия в игровой форме. Убедиться в этом можно, посмотрев, например, работы⁹ и многие отдельные статьи в разных журналах. Содержание абсолютно разное, но сохраняется игровая концепция. Формула такая: «Любое предметное знание в форме игры». Но типы игровых упражнений и интерактивного общения самые разнообразные. Практически все типы игр присутствуют на каждом мероприятии в библиотеке, на уроке в школе, на практическом занятии в вузовском обучении.

Содержание технологии читательского развития укладывается в такое «проблемное поле»:

- диагностика и самодиагностика читательского развития;
- методики анализа учебных текстов;
- приемы психофизиологической коррекции восприятия текста;
- способы смыслового свёртывания текста;
- методика развития смыслового прогнозирования;
- рационализация запоминания;
- активизация общеобразовательной и профессиональной лексики;
- стратегия и тактика сплошного и выборочного чтения;
- методика комплексного развития качеств личности в процессе чтения;
- самоанализ и самооценка достигнутых результатов;
- методика саморазвития читателя.

Она базируется на принципах **востребованности, включённости, воспроизводимости, вариативности, валеологичности.**

Учитывается и правило трёх Д: для ДЕЛА, ДОСУГА, ДУШИ.

Библиотечное сообщество широко ознакомилось с нашей методикой на

практике в конце 70-х годов XX века¹⁰, и стала внедряться локально в вузовское библиотечное образование и библиотечную практику (в Ленинграде, Новосибирске, Самаре). Кроме этого, большая работа велась во многих городах СССР в рамках деятельности общества «Знание».

Профессиональное читательское общество, безусловно, озабочено снижением качества воспроизводства культуры чтения. Оно ищет разные пути-дороги активизации интереса к чтению, изменения мотивации к процессу и результату воспроизведения культуры чтения. Можно утверждать, что в решении этих задач за последние годы значительно вырос интерес к реализации на практике игровой концепции в обучении чтению. Особенно это касается детей. Оно и понятно, поскольку игра с момента рождения человека является ведущим видом деятельности. И в дальнейшем она включена в учение и труд. Не случайно появились деловые игры. Игра рассматривается и как общение и познание. Само понятие «игра» вроде бы очевидное, но далеко не такое простое, как может показаться на первый взгляд. В дискурсе об игре встречаем гиперболическую интерпретацию: «Игра — это жизнь». В словарях нет ясного и чёткого понимания термина «игра». Слово общеславянское, не имеет общепринятой этимологии. Применительно к чтению игры моделируют психическую деятельность человека в работе с различными текстами. Они развивают многие качества читателя, способствуют становлению и развитию личности.

Специалисты выделяют **разные виды игр.**

Дидактическая (поучительная) — специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую в игровой ситуации за игровыми действиями.

Интеллектуальная игра — вид игры, основывающийся на применении интеллекта и/или эрудиции. Требуется отвечать на вопросы, решать какие-либо задачи, включая многие познавательные способности.

Литературная игра — игра с текстом, с целью модификации существующего текста или создания нового, проверки литературной эрудиции. Литературная

игра — понятие, вызывающее ассоциации с литературными конкурсами, викторинами, кроссвордами по прочитанным произведениям.

Словесные игры, предметом которых являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы.

Словесно-дидактические игры. В такой формулировке очевиден акцент на обучающей функции. Такие игры могут многое формировать. Например, совершенствовать чувство ритма, грамматические умения, тренировать память, воспитывать внимательность и наблюдательность, активизировать воображение, развивать ассоциативное мышление и эстетическую сторону психики. Они практически могут быть включены в каждое мероприятие библиотеки по продвижению чтения игрового характера, в каждый урок в школе.

Психологические игры. Их достаточно много в обучении чтению. И направлены они на развитие разных психологических качеств личности (восприятие, внимание, мышление, память, воображение, антиципация и др.).

Сложность в определении классификации игр заключается в том, что они не всегда могут быть распределены по одному основанию. Словесные и литературные игры могут быть одновременно интеллектуальными и дидактическими, а также культурологическими. Если рассматривать игру как способ освоения окружающего мира, представленного в текстах как продукте речевой деятельности, нельзя не отметить, что она включает в себя психическую деятельность человека как инструмент познания. Следовательно, все психологические качества личности выступают не только как условие, но и как продукт игровой деятельности и общения. Содержательно в читательскую деятельность (шире — текстовую деятельность) входят литературоведческая и культурологическая составляющие в контексте онтогенеза и филогенеза.

Основой личностного роста читателя является тренинговая система развития с учётом онтогенетического этапа читательского развития личности. По инструментарию эта система является психолого-педагогической игровой характера, а по содержанию включает предметное знание в разных типах, ви-

дах и жанрах текстов (отраслевой и художественной тематики), относящихся к различным историческим периодам. Целью тренинга на каждом этапе является достижение максимально высокого уровня читательского развития для каждого индивида, субъекта читательской деятельности. Оно необходимо для общего развития, успешного освоения внешнего мира через информацию в непрерывном образовании. **Игры в чтении** делают мир человека богаче, интереснее, наполняют необычайными открытиями, **позволяют непрерывно выходить за рамки своего «Я»**. Ребёнок, ещё не умеющий читать, — своеобразный читатель, он — слушатель и зритель, а «читает» с помощью взрослых. И от них во многом зависит то, какое отношение возникнет к чтению у ребёнка, и станет ли он настоящим, увлечённым, созидающим читателем.

Родители и воспитатели детских образовательных учреждений должны хорошо знать психический механизм чтения и уметь формировать его в форме игры как совместную и индивидуальную работу ума и сердца. Продолжить такую работу должна школа, а совершенствоваться в рамках профессионального образования и самообразования. При этом концепция игрового подхода в читательском развитии во всех содержательных блоках и для всех категорий читателей будет сохраняться. **Игры в чтении — это школа мотивации, актуализации читательского опыта и культуры, школа восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, ассоциаций, воображения, эмоций и чувств, лексического опыта, общения, рефлексии.**

Основное содержание программы читательского развития связано со структурой личности, её психологическими особенностями. Пусковым механизмом в приобщении к чтению, воспитании любви к нему, формировании системы установок на чтение как значимое и необходимое явление жизни выступает направленность личности. Исходной точкой читательского развития является мотивация потребности, возможность перехода от «надо» к «хочется», его психологической поддержке, чтобы реализовать на психологически комфортной основе **«готов», «могу», «делаю» и «сделаю» Я сам.**



Существует множество игр и игровых приёмов для актуализации имеющегося опыта чтения и возбуждения интереса к работе с конкретным текстом, а затем и активной, творческой работы со многими текстами, осознания её результатов на основе рефлексии. Важное качество игры — постоянный контроль над процессом чтения, его результатами в игровой деятельности **«здесь и сейчас»**, рефлексия индивидуальных и групповых результатов и самого процесса чтения.

Коллекция игр обширна. Целый блок их традиционно связан с ответами на вопросы **«Кто, что, когда, где, как и почему?»**. Другие игры ориентированы на развитие прогностических умений, смысловое свёртывание, ассоциативное мышление, поиск и моделирование информации и т. д.

Рамки данной статьи не позволяют ознакомиться со всеми.

Приведём некоторые примеры из практикума по читательскому развитию. В них реализуется принцип единства в развитии **«Познай и создай себя»**.

Игры на основе пропущенной информации. Пропускаются буквы, слоги, слова, предложения, разные фрагменты текста, абзацы. Реализуется принцип «лестницы», усложнение материала по мере роста читательских умений. В выполнении этих упражнений игрового характера используется способность к антиципации, догадке, предвосхищению, и она же развивается. В результате ускоряется процесс понимания, согласованность в восприятии графического образа слова и предметно-понятийного его значения в целостном тексте, расширяется и смысловое поле, формируется чувство контекста как важной составляющей понимания в процессе чтения. Всё это происходит исподволь, не в лоб, и постепенно по мере усложнения заданий.

Метод пропущенных слов используется и в целях формирования ритмических умений в чтении стихотворений. Он же хорош и для запоминания нужного текстового материала. Этот игровой метод проверяет начитанность, знание ранее прочитанного текста, чувство рифмы, словарный запас и лексический опыт.

В ходе игры тренируются и развиваются многие качества личности. Ре-

зультат игры расширяет эрудицию, увеличивает словарный запас, расширяет культурологический и литературоведческий опыт, способствует приобретению предметного знания и инструментального.

Приведём примеры. Даются стихотворные строки и отрывки или отдельные предложения из прозы, в которых пропущены слова. Применяем два варианта. Первый — свободный подбор слова; второй по типу тестовой методики.

*На кляче тощей и косматой
Сидит _____ бородастый.*

После ответа на основе множественного выбора предлагается четыре варианта (извозчик, кучер, фореитор, ямщик). Все ответы обсуждаются, к ним даётся комментарий. Объясняется значение слова, задаётся вопрос, почему же он (тот, кто сидит на кляче) бородастый. Ответ связан с культурологическим анализом. Ещё пример:

*Читал охотно Апулея,
А Цицерона _____.*

Слово во второй стихотворной строке подсказывается знанием грамматики. Союз «А» предполагает противопоставление. Если в первой строчке положительное значение, то во второй — отрицательное (не читал). Аналогичный пример из прозаического текста: «*Всё задумалось вечерней думой. _____ и Капитон Иванович.*» При этом 50% читателей не опираются на, казалось бы, очевидную грамматическую подсказку. Скорей всего, причиной тому невнимательное отношение к тексту. После выполнения таких заданий следующие выполняются правильно, где есть аналогичные грамматические подсказки. Эти игровые приёмы с восстановлением пропущенных слов на художественных текстах (прозаических и поэтических) развивают внимание к художественному слову, совершенствуют художественное чутьё, образность в речи, художественную догадку. На текстах отраслевой тематики развивается смысловое прогнозирование, способность выявлять подтекст, мыслительные и мнемические качества личности читателя. Улучшается качество понимания, растёт скорость осмысления содержания текста. Дополнительно можно задавать вопросы на знание текста, внимательное отношение к нему.

Запоминание нужной текстовой информации. На основе использования методики пропущенных слов весьма продуктивно, произвольно и психологически комфортно запоминается сложный и трудный материал. Совершенствуется мнемическая деятельность. Для запоминания нужного материала можно воспользоваться игровым приёмом «*кольцевая почта*».

Прогноз по названию сказки, стихотворения, рассказа, любого текста в практике чтения используется часто. Прогноз как игра со словом, словами в общении ребенка с взрослым, детей с детьми, взрослых со взрослыми. Чем больше рассуждений по поводу названия с аргументацией, тем больше разных сторон освещается, шире становится прогнозируемый контекст. При этом развиваются мышление и речевые умения, активизируются словарный запас и лексический опыт, формируются прогностические способности и умения чувствовать слово, эмоционально его переживать. Взять любое название текста, которое ещё не читалось, и поиграть с ним. Обязательным к предлагаемым суждениям должна быть аргументация «почему». По окончании чтения проверка — совпал ли прогноз с описанными событиями. Прогнозируется содержание не только художественных текстов.

Контроль и рефлексия является одной из существенных характеристик игры. Даёт возможность осознать влияние эмоционального мышления на промежуточный и конечный результат. Используются методики, приёмы для оценки игрового характера в интерактивном режиме.

Смысловое свёртывание. Имеется множество разнообразных игр, направленных на смысловое свёртывание. Придумать название прочитанному тексту — приём, противоположный прогнозу по названию как смысловому развертыванию. Придумывание названия относится к смысловому свёртыванию, к формированию умения адекватно и лаконично выразить содержание текста. Все варианты названий озвучиваются и обсуждаются в группе, классе. Затем называется авторский вариант. Иногда получается название, весьма оригинальное и вместе с тем адекватное, а порой лучше авторского.

«**Шифрограмма**» — игровое упражнение, которое привлекает внимание де-

тей и взрослых. Оно тренирует восприятие, внимание, способность находить в зашумленном тексте любую информацию в соответствии с целями и задачами чтения. Формируются умения поискового чтения. Используется шифрограмма на всех трёх фазах чтения (до, во время и после чтения). В основе идеи создания шифрограмм лежит тест Мюнстерберга.

В зависимости от возраста и уровня развития читателя определяется и сложность шифрограммы. На этапе до начала чтения шифрограмма используется для возбуждения интереса и привлечения внимания к работе с текстом. Во время чтения — для эмоциональной подзарядки, психологической разрядки, промежуточного закрепления изучаемой темы и других задач. По окончании чтения её можно применять и для контроля, и для оценки, и для закрепления какой-либо части прочитанного. Активный поиск информации в усложнённых условиях активизирует перцептивную, мыслительную и мнемическую деятельность, которые являются частью читательской деятельности. Одновременно это упражнение развивает и личностные качества читателя.

Шифрограмма может быть и в рисуночном варианте. Задача: найти заданную фигуру, рисунок, какой-либо фрагмент внутри «большого» контекстного изображения, иллюстрации к тексту. В результате к развитию восприятия, внимания, наблюдательности добавляется возможность развивать способность «видеть» и воспринимать информацию в разных кодах, определять соответствие между словом и образом, уметь познавать мир в слове и образе.

Перевод образа в слово и слова в образ. Игры этого типа развивают лексический опыт, речь, умение кратко и ёмко выражать смысл образа в слове, способности к воображению.

Словесно-дидактические игры в читательском развитии активно используются. Их достаточно много, и они разнообразны. К тому, что уже говорилось выше, такие игры развивают литературоведческие умения, осведомлённость в круге чтения, увеличивают словарный запас, активизируют многие познавательные процессы.

Вспомнить названия художественных произведений, содержащих:

- антитезу («Война и мир». «Толстый и тонкий». «Отцы и дети». «Живые и мёртвые». Продолжить. Указать авторов).
- оксюмороны («Живой труп», «Живые мощи», «Горячий снег», «Оптимистическая трагедия»).
- причину и следствие (Преступление и наказание. Горе от ума...) и др.

Найти стихотворения и прозу, в которых есть синонимы, антонимы, аллитерация, оксюмороны. Желательно добавить собственные.

Пример использования.

Синонимы в художественном тексте

«— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царство небесное, — согласился Безенчук.

— **Представилась**, значит, старушка... Старушки, они всегда **представляются**... Или **богу душу отдают**, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, **представилась**. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, **богу душу отдаёт**..

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считаетесь, ежели, не дай бог, померёте, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, **приказал долго жить**. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: **перекинулся или ноги протянул**. Но самые могучие, когда **помирают**, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что **дуба дают**. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, **дуба дал**».

Потрясённый этой странной классификацией человеческих смертей, Инполит Матвеевич спросил:

— Ну, когда ты **померёшь**, как про тебя мастера скажут?

— Я человек маленький. Скажут: «**зигнул**ся Безенчук». А большие ничего не скажут. — И строго добавил: — Мне **дуба дать** или **сыграть в ящик** — невозможно: у меня комплектация мелкая...»

(И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

Антонимы в поэзии

Полюбил богатый — бедную, Дума за думой, волна за волной —

Полюбил учёный — глупую, Два проявления стихиши одной:

Полюбил румяный — бледную, В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,

Полюбил хороший — вредную: Здесь — в заключении, там — на просторе, —

Золотой — полушку медную. Тот же всё вечный прибой и отбой,

(М. Цветаева) Тот же всё призрак тревожно-пустой.

(Ф. Тютчев)

Аллитерация

Сквозь шлюзы жалюзи.

Загадка зги загробной.

Как бронзовой золой жаровень,

Жуками сыплет сонный сад.

Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец

В беге ссекая шаг свысока.

На повороте созвездьем врежется

В небо Норвегии скрежет конька.

(Б. Пастернак)

Запись слов на определённые буквы, темы; к существительному прилагательные, глаголы; к глаголу наречия.

Примеры.

«— Какие слова начинаются на “а”?» — спросил активист.

Одна счастливая девушка привстала на колени и ответила со всей быстротой и бодростью своего разума:

— Авангард, актив, аллилуйщик, аванс, архилевый, антифашист! Твердый знак везде нужен, а архилевому не надо!

— Правильно, Макаровна, — оценил активист. — Пишите систематично эти слова...

— Пишите далее понятия на “б”. Говори, Макаровна!

Макаровна приподнялась и с доверчивостью перед наукой заговорила:

— Большевик, буржуй, бугор, бессменный председатель, колхоз есть благо бедняка, браво — браво — ленинцы!...

— Бюрократизм забыла, — определил активист. — Ну, пишите. А ты, Макаровна, сбегай мне в церковь — трубку прикури...

— Давай я схожу, — сказал Чиклин. — Не отрывай народ от ума».

(А. Платонов. Котлован)

Какое Чтение?

Трудно-доступное,

Творчески тайное,
Вечно живущее
И умирающее.
Вновь возрождаемое,
Вечно свободное,
Но и подвластное.
Связано узами,
Окрылённое музами.
Как зебра в полосочку:
То отвергаемое и ненавистное,
То обожаемое, очень любимое;
К тайнам манящим,
Что в текстах сокрыто.
Вечное чтение
С разных носителей.

(В. А. Бородина)

Ключевые слова в поэзии. Их специальный поиск расширяет представления читателя о круге чтения, заставляет задуматься о роли лексики в поэзии, лингвистической основе поэтических текстов, демонстрирует смысловую, эстетическую и эмоциональную ёмкость поэтического произведения, формирует ритмичность и музыкальность во восприятии.

Сетки, сумки, авоськи, кульки
шапки, галстуки, сбитые набок.
Запах водки, хвои и трески,
мандаринов, корицы и яблок.
Хаос лиц, ...

(И. Бродский)

Горы, страны, границы, озера,
Перешейки и материки,
Обсужденья, отчёты, обзоры,
Дети, юноши и старики ...

(Б. Пастернак)

Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина —
Судьбина
Горькая.
Рябина —
Седыми
Спусками...
Рябина!
Судьбина
Русская.

(М. Цветаева)

Оксюмороны: «весело грустить» (А. Ахматова), «убогая роскошь» (Н. Некрасов), «грустная радость»

(С. Есенин). В них «остроумная глупость» в игре слов с противоположным значением, образующих новое смысловое целое, иные смыслы. Читатель осваивает стилистический приём соединения в речи противоположных понятий; совершенствует литературоведческую составляющую в определенном культурологическом пространстве.

Ассоциативное поле текста. Сравнение содержания текста с музыкой, живописью, цветом, архитектурой, скульптурой: задания на актуализацию ассоциаций по конкретному тексту. Расширение семиотического пространства читаемого. Построение карты ассоциаций текста.

Слова-ориентиры (гиды, путеводители), их поиск в знакомом и не знакомом текстах. Они существенно помогают рационализации чтения, экономизации времени, обучение умению видеть структуру текста.

Построение тезаурусных моделей и многие другие словесно-дидактические игры.

Игра «поиск». Задания могут быть самые разнообразные. Например, подобрать все эпитеты к какому-либо слову в творчестве определенного писателя или писателей. Так, А. Б. Есин. приводит характеристики улыбки у персонажей Достоевского: «странная», «ядовитая», «насмешливая», «холодная», «осторожная», «задумчивая», «неловкая», «неопределённая», «двусмысленная», «язвительная», «высокомерная», «слабая», «жесткая», «бледная», «насмешливая», «кроткая», «грустная», «жалкая», «печальная», «слабая», «безобразная», «потерянная».

Игры на развитие ассоциаций и воображения. В парадоксальной фразе «и видят мои уши, и слышат мои глаза» отражены особенности включения различных анализаторов в процесс чтения. Читатель представляет в образах, красках, звуках содержание слышимого текста, а также видимый текст «говорит» (у каждого персонажа свои интонации, своя энергетика звучания). Любой текст, воспринимаемый на слух или зрительно, можно и нужно представлять. Полезно соотнести с музыкой, цветом, образами, символикой; перевести на метафорический язык. Вспомнить пословицы, поговорки, афоризмы, цитаты, подходящие к содержанию конкретного текста. Хорошо придумывать подписи к

рисункам и наоборот текст переводить в образ.

Аббревиатуры, используемые в обучении чтению, можно рассматривать как мнемические, лингвистические, загадочные, ассоциативные, провокационные игры. Мы с этого начали. Да и в технологии создающего чтения их достаточно много. Наши алгоритмы и всевозможные методики (АСВТ – алгоритм смыслового восприятия текста; ГОДМ – главная, основные, дополнительные мысли; МАХТ – методика анализа художественного текста; ЧМО – чувства, мысли, образы; АСАД – алгоритм смыслового анализа документов; ЗУД – значимость, убедительность, доступность; ОЗОЗ – осознание знаний о знаниях; ОЗОН – осознание знаний о незнании; ДЗХУ – должен знать, знаю, хочу узнать, узнал) для рационального запоминания предлагаются в форме аббревиатур. Не так давно наша технология создающего чтения называлась «ЛУЧ» (Лучшее Учение – Чтение). В основе был афоризм А. С. Пушкина: «Чтение – вот лучшее учение». Прекрасная аббревиатура «ЛУЧ» – вызывает позитивные, светлые и перспективные ассоциации, но приходилось каждый раз расшифровывать. Поэтому искали адекватный и понятный термин для своей технологии акмеологического типа. Наконец, нашли. Это «**Созидающее чтение**». Оно сразу настраивает на нужную волну, хотя в общении с читателями уточняем, раскрывая многоаспектную и интегрированную суть создающего чтения.¹¹

Сравнительное чтение в форме конструирования лингвистической модели (синквейна) чего-либо. Их можно создавать к произведениям в целом, отдельным персонажам, описанным событиям. Модели располагаются рядом, чтобы было видно сходство и различия. Желательно создавать разные варианты для сравнения и обсуждения. Дух соревнования повышает творческую и созидательную активность читателей. Сравнительное чтение активизирует психическую, языковую и культурологическую созидательную деятельность читателя, дает

ощутимые результаты в читательском развитии личности. «И для ума внимательного нет границы» (В. Набоков).

Выбор тем и книг практически безграничен. Например: И. Тургенев «Воробей» и Э. Сетон-Томпсон «Чинк»; П. Мериме «Маттео Фальконе», Н. Гоголь «Тарас Бульба», В. Песков «Отцовский суд»; И. Бунин «На хуторе», А. Чехов «Обреченности», «Чтение», В. Шукшин «Как помирал старик», Ф. Искандер «Авторитет», С. Михалков и В. Зуев «А что у Вас?»

Игры на восстановление разрушенного текста. Они разные, в том числе и по форме предъявления (колонками, в таблицах, на карточках). Характер и объем предлагаемой информации зависит от уровня подготовленности читателя. В таких играх тренируются восприятие, мышление, память, внимание, темп-ритм, развиваются прогностические умения, увеличивается поле чтения.

Фольклор о чтении. Сам по себе он содержит игровую суть, скрытый подтекст, афористичность, загадочность, культурологический контекст, требующие игры разума и эмоций. А на его основе разработан тренинг, направленный на повышение читательской квалификации, что открывает социализирующие перспективы для библиотеки.¹²

Книги-визитки. В телевизионной передаче «Апокриф» по каждой теме участники предлагают книги-визитки, которые наиболее адекватно отражают обсуждаемую тему. Это хороший приём для расширения смыслового пространства о теме, круге чтения по теме, взаимного обогащения друг друга, стимуляции чтения. Реализуется принцип соответствия, адекватности, конгруэнтности в развитии ассоциативности мышления. Формируется умение чувствовать тему, постигать смыслы произведений мировой литературы.

Мы стали использовать этот подход в изучении многих тем. Оказалось – так здорово! Происходит более глубокое погружение в тему, и одновременно расширяется пространство круга чтения. Такой опыт был у нас раньше, но без использования термина «книги-визитки».



Например, предлагали прочитать несколько книг разных авторов на одну и ту же тему. Затем выстраивался практикум на основе сравнительного чтения. В последнее время методический приём «книги-визитки» стал практически самостоятельным проектом на курсах повышения квалификации по отношению к теме «толерантность» (реализовано в разных формах в Белгороде, Геленджике и Санкт-Петербурге).

Сказкодидактика. Это отдельное игровое пространство. Оно заполняется разными играми (деловыми, ролевыми, психологическими, лингвистическими и т. д.). Само название «сказкодидактика» содержит элемент загадочности, метафоричности, игры. Методика сказкодидактики позволяет познавать другие тексты, включающие сложные знания, погружая их в текст сказки, пропуская через её содержание.¹³

Объём статьи не позволяет раскрыть всё, что связано с игровой концепцией читательского развития в онтогенезе «Читаем, играя. Играем, читая». В игровой концепции чтения содержится и здоровьесберегающий потенциал. Так и хочется заняться отдельно проектом «**Читатель Здорово — Здорово**».

Игровые концепции должны быть обоснованы, прежде всего, с точки зрения их соответствия целям и задачам, эффективности достижения результата в читательском развитии. Не тратится ли впустую время у читателя и библиотекарей на разные (но продуктивные ли?) КВН, викторины, конкурсы, театральзации. Нужен мониторинг эффективного влияния игр на качество чтения. В поле нашего зрения не попало ни одной работы аналитико-экспертного характера, обобщающей запредельные ресурсы по игровым методикам читательского развития. В нашей технологии создающего чтения все упражнения игрового характера обосновываются, выстраиваются в определенной логике в ходе занятия, урока, мероприятия, непременно влияя на качество и эффективность чтения в рамках данной текстовой деятельности. Кроме этого, некоторые игры используются как иллюстративный материал к тексту, контексту, подтексту, политексту, гипертексту.

Большинство используемых игр способствуют развитию многих качеств, реализуют контролирующие и обучаю-

щие функции в логике «от мотивации к рефлексии». Они могут использоваться отдельно и в системе урока, занятия, работы с конкретным текстом или темой. В школьном образовании вполне реально выстраивать урок как Лего-чтение, как игру разума и чувств.

Освоив игры, читатели сами смогут выстраивать текст как территорию игры, тем самым, создавая себя как личность, обогащая собственный читательский капитал. Системное применение игровой концепции способствует развитию читателя в онтогенезе во всех трёх сферах одновременно (сознании, деятельности, общении). Убедиться в этом можно по нашим работам, в которых представлены различные варианты игр на разных текстах по типам, видам и жанрам для многих категорий читателей. Практически в любой игре в чтении сочетаются восприятие и внимание, мышление и память, эрудиция и творчество, эмоциональное и рациональное, воображение и воображение. Иначе говоря, задействован весь психологический мир человека читающего и человека играющего.

*Игры в чтении
Интеллектуальные, эмоциональные
Развивают, обучают, обогащают
Активно, творчески, конструктивно, радостно
Созидающее удовольствие
Да будет Свет Игры — Свет Разума и Чувств.*

¹ Кузьмин Е. И. Продвижение чтения: успехи и реальность. Что делать? / Е. И. Кузьмин // Остановиться. Оглянуться... Сб. информ.-аналит. материалов по проблемам чтения. — М.: МЦБС, 2009. — С. 4.

² Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. — Л.: Лениздат, 1992. — 400 с.; Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры / Й. Хейзинга. — М.: Прогресс-Традиция, 1997. — 416 с.

³ Бюлер К. Очерк духовного развития ребёнка / К. Бюлер. — М.: Работник просвещения, 1930. — 222 с.

⁴ Кольцова М. М. Ребёнок учится говорить. / М. М. Кольцова. — М.: Сов. Россия, 1973. — 122 с.

⁵ Кириллова Л. Энциклопедия методов обучения чтению: буквы, слоги, кубики / Л. Кириллова. — М.: АСТ; СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. — 278 с.

⁶ Гриценко З. А. «Положи своё сердце у чтения»: Пособие для родителей по организации чтения дошкольникам / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2003. — 80 с.; Тихомирова И. И. Осчастливить малыша чтением: Методико-библиогр. пособие для родителей, имеющих детей до 3-х лет, по начальному приобщению ребенка к книге и чтению / И. И. Тихомирова, Я. И. Куракина. — СПб,

2003. — 44 с.; Фесюкова Л. Б. От трех до семи: Кн. для пап, мам, дедушек и бабушек / Л. Б. Фесюкова. — Харьков: Фолио; Ростов н/Д: Феникс, 1997. — 446 с.

⁷ Бородин В. А. Игра Лего — чтение / В. А. Бородин // Читайка. — 2007. — №4. — С. 15–18; Бородин В. А. Всем тем, кто хочет помочь Ребёнку стать Творческим Читателем // Корней Чуковский. Сказки. Учебное развивающее чтение. — СПб.: Герин, 2000. — С. 93–111; Бородин В. А. Обучение чтению детей в условиях домашних библиотек // Домашняя библиотека. — СПб.: Профессия, 2002. — С. 207–220; Бородин В. А. Читалочка-Помогалочка: Домашнее чтение для младших школьников // Домашняя школьная библиотека. — 2004. — №4–5. — С. 11–17.

⁸ Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности / Г. Ю. Айзенк. — М.: Мир, 1972. — 176 с.

⁹ Бородин В. А. Десять уроков динамического чтения. — Л.: ВИКИ им. А. Ф. Можайского, 1976. — 84 с.; Бородин В. А. Практика динамического чтения: метод. пособие. — Л.: ВИКИ им. А. Ф. Можайского, 1978. — 37 с.; Бородин В. А. Курс динамического чтения. — Л.: ВИКИ им. А. Ф. Можайского, 1981. — 160 с.; Бородин В. А. Учим... читать: Уроки динамического чтения. / В. А. Бородин, С. М. Бородин. — Л.: Лениздат, 1985. — 192 с.

¹⁰ Бородин В. А. Секреты скорочтения / В. А. Бородин // Библиотекарь. — 1979. — №10. — С. 47–49.

¹¹ Бородин В. А. Созидающее чтение / В. А. Бородин // Детское чтение: Профессиональный информационный журнал / Нижегородская гос. обл. дет. б-ка. — Н. Новгород, 2008. — С. 122–133; Бородин В. А. Технология создающего чтения: храм и мастерская / В. А. Бородин // Библиотечное дело. Спец. вып. — Библиотечные технологии: наука о мастерстве. — 2010. — №3. — С. 31–38; Бородин В. А. Созидающее чтение в школьном образовании / В. А. Бородин, С. М. Бородин // Педагогика текста: Сб. материалов научно-практ. конф. «Открытое образование. Педагогика чтения», 28–29 янв. 2010 г., Санкт-Петербург. — СПб.: Образовательный центр «Участие», 2010. — С. 97–102.

¹² Бородин В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотечном ведении. Практикум / В. А. Бородин. — М.: Шк. б-ка, 2006. — 208 с.

¹³ Бородин В. А. Сказкодидактика как психологический практикум в библиотечном образовании / В. А. Бородин // Социолог и психолог в библиотеке. Вып. VII / Рос. гос. б-ка для молодёжи; Рос. гос. дет. б-ка. — М., 2010. — С. 191–199.

С авторами можно связаться
sevarread@mail.ru

В статье раскрывается игровая концепция читательского развития человека, его речевой деятельности, культурологического опыта.

Игра, коммуникация, педагогика чтения

The article reveals the reader's game concept of human development, its speech activities, and cultural experiences.

Game, communications, education of reading

ВИКТОР ЖУК

Голоса из лагерного ада

От книг — к спектаклю «Дороги, которые мы не выбирали»

Этот спектакль, который создан силами всего двух актрис, заставляет зрителей наблюдать за происходящим на сцене затаив дыхание, а после — аплодировать стоя. Трагичная история по тяжёлой книге, которая, однако, вселяет надежду.



Виктор Ильич Жук, журналист,
Москва

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ книга Ольги Адамовой-Слиозберг «Путь» (М.: издательство «Возвращение», 1993 г. и 2002 г.) рассказывает о судьбе женщины, прошедшей сталинские лагеря от Соловков до Колымы и ссылку в Казахстане, и о судьбах многих других заключённых и ссыльных. Рукопись этой книги распространялась в самиздате с 1956 года. Ей дали очень высокую оценку Самуил Маршак, Александр Солженицын, Наум Коржавин, Эммануил Казакевич, Александр Бек, Фрида Вигдорова и многие другие. В 2010 г. в том же издательстве вышло третье издание этой книги с предисловием Маритты Чудаковой «Свидетельство о преступлении и залог надежды».

Эта книга послужила основой потрясающего спектакля «Дороги, которые мы не выбирали», созданного двумя молодыми московскими актрисами — Ольгой Непухаревой и Еленой Токмаковой-Горбушиной. Сценарий и постановка — Ольги Непухаревой. В сценарии кроме книги Ольги Адамовой-Слиозберг использованы воспоминания, рассказы и стихи других узниц ГУЛАГа — Анны Барковой, Ариадны Эфрон, Галины Воронской, Евгении Гинзбург, Елены Владимировой, Татьяны Лещенко-Сухомлиной, Нины Гаген-Торн, Светланы Шиловой, Юлии Панышевой. Актрисы, захваченные темой ГУЛАГа, разыскали эти произведения в книгах, опубликованных Московским историко-литературным обществом «Возвращение». К ним относятся сборники: «Доднесь тяготееет» / сост. С. С. Виленский (1989 и 2004),¹ «Есть

всюду свет... («Человек в тоталитарном обществе». Хрестоматия для старшеклассников) / сост. Семён Виленский. 2-е изд., 2000) и небольшие книжки Елены Владимировой. «Мы живы, товарищ» (1992), Нины Гаген-Торн «Отраженья» (1992)², Татьяны Лещенко-Сухомлиной «Гитара» (1993), Юлии Панышевой «Лефортово» (1996). Стихи этих узниц были найдены также в сборниках «Средь других имен: сборник» / сост. В. Б. Муравьев (М.: Моск. рабочий, 1990), и «Поэзия узников Гулага: антология» / сост. С. С. Виленский; под ред. А. Н. Яковлева (М.: МФД; Материк, 2005).

Московское общество «Возвращение» объединяет бывших узников ГУЛАГа, их потомков и людей, способствующих сохранению исторической памяти. Актрисы обратились к создателю и председателю общества «Возвращение» — литератору Семёну Самуиловичу Виленскому³, составителю и издателю



названных книг. Он помог им в организации выступлений, гастролей по стране и в США. Актрисы стали членами этого общества, выступают со спектаклем от его имени и позиционируют себя как театр «Возвращение». В одном интервью Ольга Непухарева сказала, что без этого общества не было бы спектакля.

Начинается спектакль стихами Елены Владимировой:

*...Пишу о жизни в рудниках,
О пайках, о бушлатах рваных,
О грубой власти кулака,
О жалком племени зэка.
Многомиллионно население
Немого лагерного дня.
Пишу о мёртвом поколеньи,
О людях, смолкших навсегда.
Пишу во имя тех — кто живы,
Чтоб не стоять им свой черёд
Толпой угрюмо-молчаливой
У тёмных лагерных ворот.*

(Колыма, 1945–1948)

И кончается четверостишием Юлии Паньшевой:

*Мы пронесли свой крест за всех,
Прошли крутым путём.
О Господи, спаси же тех,
Что станут жить потом!*

(Лефортово-Лубянка, 1950–1953)

Через спектакль проходят более 20 персонажей — узницы ГУЛАГа и надсмотрщицы:

*И в двойном оцепленье штыков
и тюремных затворов
вижу только сословье рабов
и сословье надзора.*

(Елена Владимирова, Колыма, 1945–1948)



Среди узниц — научные сотрудницы и студентки, балерины и простые работницы, монахини и общественницы, члены партии и воровки-блатнячки, одинокие женщины и матери семейств. Их всех играют две актрисы. Со сцены звучат стихи, написанные в лагерях, и песни на эти стихи.

Героиня спектакля, прообразом которой является Ольга Слиозберг, молодая мать двоих детей, однажды приходит домой, полная планов на предстоящие выходные, — и с этого момента обычная её жизнь заканчивается. Начинается путь, который люди себе добровольно не выбирают:

*Нас уносит тюремный вагон
Сквозь поля, сквозь леса по этапу.
Жизнь и радость, как призрачный сон,
Убегают с полями на запад.*
(Ольга Слиозберг, этап на Колыму, 1938)

*На свете есть много мук,
Но горше нет пустоты,
Когда вырвут детей из рук
И растить их будешь не ты.*
(Нина Гаген-Торн, Темниковские лагеря, 1948–1952)

Закат суровый карал злое.
Казались бредом простые вещи.
*И голос сердца твердил ей строго:
Твоя последняя дорога.*
(Татьяна Лещенко-Сухомлина, Киров – Воркута, октябрь 1948)



Каждая история, каждый эпизод раскрывает какую-то грань трагедии узников ГУЛАГа. Действие в спектакле происходит в различных местах: в карцере, бараке, в арестантской теплушке на этапе, на лесоповале, в лагерной больнице, в бане на пересылке.

Через 20 лет, пройдя через круги ада, первая героиня возвращается в обычную жизнь. В 1956 году она была реабилитирована. Позади — поломанная жизнь. Впереди — желание рассказать правду о пережитом и донести её до следующих поколений. В справке о реабилитации — казённая фраза: «Дело прекращено за отсутствием состава преступления».

В конце спектакля героиня говорит: «Я заплатила за эту ошибку двадцатью годами жизни. Был обыкновенный субботний день. Я шла по улице и думала, какая же я была счастливая. Я вошла в свою квартиру и могла, не сдерживаясь, плакать... Плакать о муже, погибшем в подвалах Лубянки в расцвете сил и таланта, о детях, выросших с клеймом детей врагов народа, об умерших с горя родителях, о друзьях, зарытых в мерзлой земле Колымы».



Музыка в спектакле не просто служит необходимым фоном, передающим настроение, не просто разделяет разные эпизоды, но и показывает контраст между жизнью в Гулаге и свободной жизнью, которую воспевают советская пропаганда: «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек»:

*Утром встают. Под глазами отёки.
Но страх ушёл вместе с ночью.
И песню свистят о стране широкой,
Где так вольно дышит... и прочее.*

(Анна Баркова, лагерь в Инте, 1954)

В спектакле — скупая, но выразительная сценография, динамически меняющаяся на глазах у зрителей. Все декорации — несколько деревянных ящиков, решётчатая конструкция которых напоминает о тюрьме, и рассыпанные по сцене красные листки бумаги, которые обыгрываются то как письма узниц, то как судебные документы. Перестановка этих ящиков, служащих сиденьями, нарами, и красные листки помогают создавать психологически оправданные, органичные и точные по смыслу мизансцены. На глазах у зрителей актрисы быстро изменяют костюмы, несколькими штрихами намечая внешний облик очередных персонажей.

Замечательный сценарий, талантливая, глубоко прочувствованная игра профессиональных актрис, удачная лаконичная и динамичная сценография и музыкальное сопровождение, подчёркивающее мысли спектакля, позволили создать спектакль, оставляющий у

зрителя ощущение достоверности происходящего и заставляющий зал остро сопереживать узникам Гулага. Спектакль идёт примерно полтора часа без перерыва и всегда имеет большой успех.

Премьера спектакля состоялась в 2004 г. в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) в Москве. С тех пор спектакль с большим успехом играется на разных «площадках» уже 6 лет. Для спектакля без всякой финансовой поддержки это серьёзное достижение. Хотя он дается редко, но, как правило, его показ связан с интересными мероприятиями, датами, поездкам в разные регионы и с привлечением различных категорий зрителей. Спектакль играется в разных условиях: от больших театральных залов до площадок на голой земле под открытым небом.

В Москве спектакль был показан в Московском доме общественных организаций, в Центре им. А. Д. Сахарова (несколько раз), в Музее В. В. Маяковского, в Доме культуры «Новогиреево» (несколько раз), в Культурном центре «Духовная библиотека», в Библиотеке-фонде «Русское зарубежье» им. А. И. Солженицына, в Гематологическом центре РАМН⁴, в Музее Гулага (несколько раз), в театре «Комедиантъ» — в помещении Музея М. А. Булгакова (несколько раз) и во многих других местах, в том числе в школах и центрах социальной помощи пенсионерам.



Спектакль побывал в Петербурге, Саратове, Твери, в Перми и Пермском крае, в Казани, в Елабуге, в Норильске, в Подмоскowie. В Петербурге спектакль игрался несколько раз, в частности, в Пушкинском Доме и в Музее театрального и музыкального искусства. В Саратове — в благотворительном центре «Духовная забота». В Перми — в Пермской филармонии в 2010 г. В Пермском крае спектакль показывался на ежегодном Международном гражданском форуме «Пилорама» в Мемориальном музее «Пермь-36» — бывшем лагере для

политзаключённых на берегу реки Чусовой. С 2007 г. актрисы являются постоянными участниками этого форума, на который привлекается широкая аудитория и приезжают известные правозащитники.⁵ В Казани в 2010 г. спектакль был приурочен к ежегодным чтениям памяти Мусы Джалиля в Нацио-



нальном музее Республики Татарстан. В Норильске спектакль был показан на конференции работников музеев Заполярья в музее освоения Норильского района. В Подмоскowie спектакль был сыгран в частности в Можайском районе — на проходившем на Бородинском поле ежегодном православном международном молодёжном фестивале «Братья», участники которого съезжаются со всей России, Белоруссии и Украины. После окончания спектакля зрители аплодировали стоя. В Можайском районе спектакль прошёл также в колонии для малолетних преступников.

Осенью 2006 г. Ольга и Елена играли этот спектакль в США — в Дэвис-центре изучения России и Евразии Гарвардского университета на международной конференции «История и наследие ГУЛАГа»⁶ и в Нью-Хэмпширском университете. Сценарий был переведён на английский, этот перевод получили все зрители, не знающие русского языка. Спектакль произвёл на присутствующих глубокое впечатление. Кто-то из студентов театрального факультета Нью-Хэмпширского университета сказал актрисам: «Мы играем, а вы живёте на сцене». Ощущение, что актрисы живут в этом спектакле, возникает и у зрителей в России.

Непостижимо для нашего времени: за исключением спектаклей в театре «Комедиантъ» актрисы играют бесплатно, и вход на этот спектакль свободный. А зарабатывают актрисы в театрах, на съёмках в кино и участием в разного рода культурных мероприятиях.

Это чудо, что нашлись две молодые замечательные актрисы-подвижницы, заставляющие зрителей глубоко сострадать жертвам ГУЛАГа. Их деятельность — это феномен, внушающий надежду и оптимизм: подросло новое поколение, которому не безразлично прошлое и будущее страны.

С автором можно связаться:
vict-zh@yandex.ru

¹ Первое издание: т.1: — М.: «Советский писатель», 1989; Второе издание: в 2-х томах, т. 1 «Записки вашей современницы».

² См. также: Нина Гаген-Торн. «Мемория». — М.: «Возвращение», 2010.

³ С. Виленский был осуждён в 1948 г. на 10 лет лагерей за стихи:

«Интеллигентный, / Быть твёрже стали! / Кругом агенты, / А первый Сталин», 1945 г., — из книги Семёна Виленского «Вопросы есть?», М., «Возвращение», 2006, С. 43. Сидел в печально знаменитой Сухановской тюрьме и в лагере на Колыме, член Комиссии при Президенте Российской Федерации по реабилитации жертв политических репрессий.

⁴ Спектакль в конференц-зале Гематологического центра был посвящён 99-летию Паулины Степановны Мясниковой, одного из учредителей общества «Возвращение», одной из персонажей «Крутого маршрута» Е. Гинзбург, консультанта и участницы спектакля «Крутой маршрут» в театре «Современник» (играла саму себя). Солагерница Евгении Гинзбург и Ольги Слизберг, П. С. Мясникова (1909 г. рожд.), которую друзья зовут Павочкой, была арестована первый раз в 18 лет (в 1927 г.), а после второго ареста (в 1934 г.) попала в ссылку, а затем на Колыму. В 2009 г. в театре «Современник» отмечалось 100-летие Паулины Степановны.

⁵ В том числе руководители Историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал» А. Б. Рогинский и С. А. Ковалёв, Уполномоченный по правам человека в РФ В. П. Лукин.

⁶ Int. Conf.: History & Legacy of Gulag, October 2006, Davis Cntr, Harvard U.

Рассказ о спектакле и сохранении исторической памяти.

Автобиографии, история, сталинские репрессии

The story is about the performance and preservation of historical memory.

Autobiography, history, the Stalinist repression



Люди, которые играют... в куклы

Невзрослый мир в зимнем Петербурге

БЫВАЕТ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ, бывает ВРЕМЯ ИГРАТЬ, и нет смысла спорить, какое из них важнее. Вы помните новеллы Гофмана, «Джейн Эйр», цикл фильмов ужасов «Детская игра»*, всем известно Пинокио, наконец? Мальчик, ставший куклой; куклы-дамы с личиками из фарфора или воска, которых заворачивали в фольгу и хранили в шкафу, позволяя хорошим девочкам поиграть с ними только по праздникам. Дух преступника в пупсике Чаки, деревянная игрушка с длинным носом, которая очень хотела стать живым мальчиком... А вы знаете, что в XIII–XIV веках, когда модных журналов ещё не выпускали, в Париже делали кукол, которые назывались «модными куклами» или «пандора»

*«Детская игра» (англ. *Child's Play*, 1988) — фильм ужасов, снятый Томом Холландом по сюжету Дона Манчини.



ми»? Их одевали в модные туалеты текущего сезона и отсылали в провинции и другие страны. Сохранилась расписка Роберта де Варенса, придворного портного французского короля Карла VI Безумного (1368–1422), о получении 450 франков (по тем временам сумма значительная!) за гардероб для модной куклы, которая была подарком герцогини Баварской английской королеве (кукла соответствовала её росту и размерам). И ещё есть куклы Вуду, созданные для колдовства. Вряд ли они будут на выставке, но от всех этих мыслей мне было как-то не по себе. «Кукла» — слишком сильный образ.

История художественной авторской куклы ещё не написана; в России по понятным причинам кукольное искусство находится только в стадии становления. Сама же кукла, похоже, ровесница наскальных рисунков. Недалеко от чешского города Брно археологи нашли фигурку человека из мамонтовой кости — к туловищу крепятся подвижные конечности, — которой по приблизительным подсчётам 30–35 тысяч лет. Хотя, согласно древней китайской легенде, кукла появилась намного раньше людей. В XIX веке в Европе (сначала во Франции, а потом в Англии и Германии) появляются эксклюзивные куклы-подарки. Это, наверное, и были первыми опытами создания «художественных кукол». Выполненные из дерева, папье-маше, гипса или фарфора, эти куклы, вопреки распространённому мнению, игрушками не были, а выполняли чисто декоративную функцию в доме, являясь молчаливыми наперсниками своих хозяек. Порой такие куклы выступали в роли государственных наград. Во многих аристо-

Заснеженной морозной зимой в петербургском Доме художника состоялась выставка «Время кукол №6». Множество странных, смешных, забавных созданий можно было увидеть, потрогать, купить и сфотографировать.



Елена Александровна Медникова, ассессор группы Оценки качества поиска, ООО «Яндекс», Санкт-Петербург

кратических семьях Великобритании до сих пор передаются из поколения в поколение старинные куклы из гипса или папье-маше, которые были вручены их предкам лично королями или королевами за заслуги перед Империей.



В 1991 году дизайнер Елена Языкова организовала первую в России кукольную галерею «Роза Азора» и осуществила свой творческий проект — тематическую выставку «Каникулы», которая имела успех и открыла путь «художественной кукле» в «большое искусство». В те годы художники-кукольники тво-



рили обособленно, вырабатывая стиль и набирая опыт мастерства исключительно путём проб и ошибок.

«Время кукол» началось в 2008 году с идеи Ольги Лахиной. Замысел состоял в том, чтобы пригласить на выставку интересных, сильных, самобытных кукольников как из России, так и из-за рубежа. Конечно, речь шла не о детских игрушках, а о серьёзных предметах коллекционирования и объектах приложения фантазии, мастерства и вдохновения художников высочайшего уровня.



Помните, я говорила о куклах-дамах, живущих подальше от неосторожных рук в шкафу?

За два года организаторы выставки решили поменять политику, и вместо широты географического охвата сосредоточились на качестве работ, самобытности и профессионализме авторов. И этот подход себя оправдал. Каждый



год на выставку «Время кукол» организаторы приглашают одну особенную куклу — V.I.D. (very impotent doll) — очень важную персону в кукольном мире. Это редкая, уникальная, ценнейшая кукла с интересной историей; кукла, которую мало кто видел и мало кто смо-

жет увидеть где-либо вне выставки; кукла из частной коллекции или из музейного собрания. Самой первой приглашённой куклой стала работа Наташи Лопусовой-Томской «Письмо Ангелу». Изначально, по замыслу автора, пе-



ред куклой лежал маленький конвертик, на котором в адресатах значилось: «Ему», но конвертик таинственным образом пропал... Может быть, письмо уже попало к адресату?

По словам организаторов выставки, искусство авторской куклы очень светлое, очень радостное; если актуальное современное искусство принимает форму несколько агрессивную, то большинство мастеров-кукольников придерживается очень солнечного и радостного направления, потому что скатиться в глубины мрака, разлада и надрыва очень просто. Помнить же, что ты рождён улыбаться и летать, много сложнее.

На предновогодней выставке в роли очень важной персоны выступили сразу несколько кукол — серия миниатюр знаменитого художника Михаила Шемякина по мотивам сказки «Щелкунчик». Они вручную отлиты из олова, филигранно проработаны и повторяют персонажей балета «Щелкунчик», поставленного на сцене «Мариинского театра». Каждый крыс имеет свой характер, уникальную внешность и узнаваемую пластику.

Кроме того, «Время кукол №6» стало временем новых работ как маститых, так и начинающих художников. По словам организаторов, начиналось всё до-



статочно осторожно — королевны, фе-
ечки, какие-то узнаваемые, популярные
характеры и облики, за которые бра-
лись кукольники. По мере становления
мастеров менялись не только профес-
сиональные приёмы работы, но и персо-
нажи. Стали появляться существа, кото-
рые и опознать-то сложно — кто они, к
какому виду/роду принадлежат.



Приходят новые авторы, к примеру,
театральные художники, которые ре-
шили попробовать себя в новом ам-
плуа — художника авторской куклы.
Таков проект «Арт-механика» Викто-
ра Григорьева, куклы которого даже

не куклы, а настоящие арт-объекты и
собираются они из всего подряд — ме-
талл и дерево, стекло и оргстекло, най-
денные в хозяйстве или на барахолке
предметы. Это, скорее, движущиеся,
живые картины, а не куклы в привыч-
ном понимании этого слова.

Разнообразие форм и персонажей во
многом стало доступным и благодаря
появлению новых материалов. Воск и
фарфор — классические материалы ку-



кольника — не позволяют добиться до-
стоверности мелкой пластики, крошеч-
ных деталей, будь то черты лица или
пальчики. Художники были вынуждены
повторять образы именно из-за того,
что было невозможно поменять именно



технику исполнения. Современные пла-
стики дают автору гораздо большую
степень свободы в создании тела, позы,
подвижных деталей, сложных образов.
Что вы скажете о куколке высотой с ла-
донь, у которой сгибаются все суставы и
есть подвижный хвост?

Почему же авторы, взрослые каза-
лось бы люди, выбрали для себя на-
столько невзрослое творчество? Ирина
Горюнова говорит, что не воспринимает
авторскую куклу как игрушку. Для неё
это арт-объект, средство выражения,
как для живописца — его картина. Лада
Репина утверждает, что авторская кук-
ла идеально сочетает в себе множество
аспектов изобразительного искусства.
Это не просто «фигура на подставке», а
целая история. По словам Анны Середо-
вой, это просто максимально естествен-
ное выражение её мыслей. А Ворониха
(Александра Петрова) и вовсе называет
свои создания «зверём» и говорит о
них, как о живых существах.

Больше всего меня поразило на вы-
ставке именно разнообразие форм и ма-
териалов. Привычные плюшевые миш-
ки, кролики из «Алисы в стране чудес»,



совершенно натурально выглядящие
младенцы мирно соседствовали с подко-
ванной блохой, драконами, персонажа-
ми мифов и вовсе никому неизвестными
существами. И всех их непостижимым
образом объединяла любовь мастеров-
куколников к их созданиям и к миру, в
котором мы с вами живём. И это мне ка-
жется самым ценным и самым волшеб-
ным.

Фото Ольги Сапожниковой
Под заголовком: Часы.

С автором можно связаться:
shee@yandex.ru

Рассказ о выставке художественной
авторской куклы, прошедшей в пе-
тербургском Доме художника.

Игра, куклы, художественные вы-
ставки

The story is about the author's
exhibition of art dolls, held at
the St. Petersburg House of Ar-
tists.

The game, art dolls, exhibitions

Лицо под маской Коломбины

Мир вязаных сказочных героев*

В феврале и марте 2011 года в библиотеке «Фолиант» работала необычная выставка «Вязаная сказка». На ней представлены были сказочные персонажи, выполненные в технике вязаной куклы.

ВЕСЬ ЯНВАРЬ выставка работала в библиотеке «Пилигрим», теперь сказочные персонажи посетили нас. Своё физическое воплощение эти сказочные герои обрели благодаря Ирине Трубниковой.

Делать кукол Ирина Фёдоровна начала, когда у неё, как она говорит, родилась своя куколка. Дочка Ира неизменно выбирала для забав не модные и яркие магазинные игрушки, а мамыны — тёплые и мягкие на ощупь. *«Так и пришлось продолжать рукодельничать, — улыбается Трубникова. — За тряпичной девочкой в лёгких нарядах появилась подружка в зимних, на коньках, которые спаял папа. С ними дочь училась одеваться, ухаживать за собой, узнавала мир».*

Чем старше становился ребёнок, тем сложнее становились куклы: барышня в пышных нарядах, печальный Пьеро из сказки про Буратино, сумасшедший кролик из «Алисы в Стране чудес», герои комедии Коломбина и Арлекин, гейша... Их появление на свет влекло за собой массу открытий для семьи. Так, например, познакомились с культурой Италии и Японии.

Делать лица своим куклам Ирине Трубниковой сложно. Ей намного интересней воссоздать в подробностях детали костюма и передать настроение эпохи, сказки, из которой вышел её персонаж.

Но несмотря на то, что глазам и улыбкам уделяется не так много внимания, как одежде, все игрушки получаются с разными и очень явными характерами.

«Казалось бы, принцип вязания один и тот же, но куклы выходят совершенно непохожими друг на друга, — удивляется Ирина Фёдоровна. — И, как правило, напоминают тех, кому предназначаются».

Ирина Трубникова делает такие подарки для своих друзей. Говорит, что не для каждого человека можно создать игрушку: обязательно должно быть к нему душевное чувство, иначе из затеи ничего не выйдет. Друзья это понимают и знают: только тот, кому ты дорог, способен сделать презент, в который вложено



много кропотливого труда, времени, светлых мыслей и души. *«Как бы ни менялась наша жизнь, какие бы нанотехнологии в неё ни входили, людям всё равно всегда будет хотеться сделать что-то своими руками, — считает Ирина Трубникова. — И мы всегда будем чувствовать, что та-*

кие вещи несут с собой особый заряд. Они для нас словно талисманы».

P.S. Если рядом с вами живёт человек с интересным хобби — расскажите о нём, написав в библиотеку «Фолиант» (rossinskiye@tlt.ru). Библиотекари найдут способ, как сделать так, чтобы об этом человеке узнало как можно больше людей: пригласят провести презентацию своего творчества на один из вечеров в литера-



турный клуб «Прикосновение», напишут заметку в городские СМИ, очерк на литературный сайт Фолиант (tlt.poetree.ru) в рубрику «Самый удивительный и неповторимый». Администратор сайта и режиссёр Андрей Кабилов, снимет документальный видеофильм и разместит его на сайте «Древо поэзии» (poetree.ru) в рубрике «Культурное сообщество».

*Подготовила Светлана Россинская, зав. библиотекой №18 «Фолиант» МУК ТБК по материалам статьи: Гречман И. Как тут всё завязано // Городские ведомости / Ия Гречман. — 20 11. — 8 февраля. — С. 7.

Рассказ о выставке «Вязаная сказка», прошедшей в тольяттинской библиотеке.

Игра, куклы, выставки

The story is about the exhibition "Knitted fairy tale" that took place in Tolyatti's library.

The game, dolls, exhibition



Возьмём конфликт в союзники!

Ещё раз о технике «наведения мостов»

ВСТУПЛЕНИЕ к этой статье родилось сразу же после прочтения авторской колонки «Легко ли быть молодым?» в журнале «Библиотечное дело», написанной ученицей пятого класса.¹

Легко ли быть молодым, когда хочется всего и сразу, а тебя во всём ограничивают? А легко ли быть взрослым? Строишь красивый «замок», а молодым он кажется тюрьмой, и они, не глядя, его разрушают? Легко ли быть библиотекарем? Переворачиваешься от безденежья «из кулька в рогожку», а читатель приходит и говорит: *«Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»*. Легко ли быть читателем? Всё нужно срочно и по «щучьему велению», а тебе «впаривают» про какие-то правила и требуют от тебя чётко сформулированный запрос. И вынуждены мы постоянно существовать в подобных чреватых конфликтами ситуациях. Конфликт, однако, может быть конструктивен, нужно просто уметь им управлять.

В ЦРДБ им. Пешкова МУ ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода состоялась ролевая игра: «Читатель — библиотекарь: проблема конфликтов». Формально необходимость её проведения возникла потому, что участились жалобы читателей. «Разбор полётов» показал: чтобы избежать конфликтов требуется повышать коммуникативную грамотность сотрудников отделов обслуживания. Однако проблема не так проста, и за этой ситуацией кроются принципиальные вопросы о будущем библиотеки.

Кризис чтения, художественной литературы, духовности может привести к тому, что библиотеки исчезнут. Надо ли

их спасать? Если да, то зачем, в каком виде и кто этим будет заниматься? Библиотека — это просветительская и духовная институция, необходимый компонент триады, занимающейся чтением: семья-школа-библиотека. Значит, спасти библиотеку надо!

Многие полагают, что спасти библиотеку как социальный институт поможет превращение её в центр информации, однако сегодня электронные технологии доступны каждому, так что при получении информации вполне можно обойтись без посредника в виде библиотеки. Кроме того, в библиотеке-центре информации роль библиотекаря низводится до уровня технического обслуживающего персонала, который имеет дело с индифферентным фантомом — информацией.

Согласно другой точке зрения, для того чтобы спасти библиотеку надо вернуть в неё читателей. А в чём причина их ухода? Не в том ли, что библиотекари, привыкшие к фондоцентрической модели библиотеки, забыли о живом читателе, о такой важной составляющей нашей профессии, как культура общения? Вполне возможно, что если человек не пойдёт в библиотеку за информацией, он заглянет в неё «на огонёк», для общения. Или же, придя за информацией, останется ради общения. Значительное число локальных библиотечных исследований подтверждают желание разных групп населения «видеть библиотеку местом рекреации и интересного досуга, рассматривают библиотечное пространство как место общения».²

Читатель вернётся в библиотеку, если ему там будет комфортно; если он будет чувствовать себя там не посетителем,

Может ли конфликт быть конструктивным? Мы попытались ответить на этот вопрос в ходе ролевой игры «Читатель — библиотекарь: проблема конфликтов». Предполагалось, что, выполняя задание, участники игры увидят несоответствие взаимных ожиданий и благодаря этому начнут искать пути ухода от конфликта к диалогу.



Галина Михайловна Пальгуева,
главный методист МУ ЦБС
Канавинского района
г. Нижнего Новгорода

вечным должником и источником конфликта, а собеседником, участником и творцом библиотечной жизни. Такова концепция Библиотеки пользовательско-центрической модели (2.0), где на первый план выходят коммуникативные технологии. Соответственно, многократно возрастает роль личности библиотекаря, его умения слушать, вести переговоры, владеть приёмами взаимодействия, общения с читателями на равных. Произойдёт лишь в том случае, если библиотекарь возьмёт на себя роль модератора общения. По силам ли это ему? Не буду брать грех на душу и



утверждать, что все сотрудники библиотек ведут себя, как вышибалы, но жалобы на нарушение библиотекарем норм профессиональной, да и просто человеческой этики, увы, существуют. Справедливости ради следует отметить, что в некоторых конфликтных ситуациях библиотекари являются заложниками противоречий, решение которых от них не зависит. Например, ограниченные финансовые, кадровые, материально-технические ресурсы библиотек не позволяют полностью удовлетворять запросы и потребности читателей, что чаще всего и приводит к конфликтам. С другой стороны, многие конфликты можно предотвратить, создав в библиотеке атмосферу равноправия, доверия, открытости.

Таким образом, проблема конфликта библиотекаря и читателя — это не просто несовпадение интересов двух человек; это проблема будущего библиотеки.

Библиотечный «Титаник» тонет?

Остановившись на предположении, что будущее библиотеки тесно связано с развитием её коммуникативных функций, организаторы игры сосредоточили внимание на психологической готовности библиотекаря использовать конфликт как движущую силу общения. В качестве основной сценарной идеи была

избрана идея «спасения Титаника».

Почему «Титаника»? Так ведь библиотечное дело напоминает огромный многолюдный корабль! При этом библиотечное сообщество долгое время было замкнуто в себе самом. Во многом именно отсюда проистекают многие негативные отзывы и прогнозы о библиотеках. И этим же порождено убеждение интернетоманов в том, что библиотеки в ближайшем будущем исчезнут, пойдут ко дну. Разве не наводит это на мысли о тонущем лайнере?

Если бы мне довелось поговорить с выжившей пассажиркой «Титаника», я бы спросила её не о том, почему он утонул, а о том, почему его **не удалось спасти**. В нашей игре речь шла как раз о том, как **спасти** наш библиотечный корабль.

На экране — изображение «Титаника». На одной стороне рисунка — айсберг, с надписью: «конфликты». Это они угрожают лайнеру потоплением. В ходе игры на айсберг наносятся ключевые слова: что такое конфликт, чем бывает вызван, какими психологическими моментами, эмоциями, характерен (стресс, обида), каковы их последствия. На другой стороне рисунка изображён спасательный круг с надписью «общение». На него наносятся надписи, относящиеся к процессу общения. Все результаты игры, ключевые слова также вписываются в пространство рисунка. В зависимости от того, где будет больше надписей, на айсберге или на спасательном круге, играющие «спасут» или «потопят» Титаник.

Цель игры — построение модели выхода из конфликта библиотекаря и читателя. Рефлексия занятия — оценка себя в игровой роли. Закрепление занятий — консультация психолога по конфликтологии и культуре общения.

Для подготовки к игре её участникам было предложено закончить два предложения: «*Конфликт — это...*» и «*Общение — это...*» Предполагалось, что это задание поможет участникам уточнить для себя, что же такое конфликт и общение.

Во вступлении к игре участники говорили о том, каковы причины выбора такой тематики, основные посылы и правила её проведения. Библиотекарям приходится иметь дело с множеством людей, много разговаривать, общаться —

даже тогда, когда им этого вовсе не хочется. К сожалению, избежать конфликтов не удастся, но ведь конфликт — это тоже способ общения. Можно ли его сделать конструктивным? Этим важным умением можно овладеть. Необходимо знать **уровень своей психологической готовности** учиться вести конфликт к позитивному диалогу.

Контингент игроков подобрался очень пёстрый (и по стажу работы, и по возрасту). Образование у подавляющего числа участников высшее, в основном педагогическое. Такая неоднородность состава не помешала игре, поскольку цель игроков заключалась в выявлении уровня **собственной** психологической готовности к позитивному общению, выявлении умения гасить конфликты. Конечно, за одну игру мало чему можно научиться, но можно понять, зачем нужен такой самоанализ, как это можно сделать и к чему нужно стремиться. Роль модератора исполняла автор статьи. Вторым ведущим стала педагог-психолог ЦРДБ им. Пешкова Марианна Александровна Немудрова.

Представляю несколько фрагментов



состоявшейся игры.

В плаванье

Итак, что по сценарию все участники путешествуют на «Титанике». Модератор игры — это капитан, второй ведущий — судовой врач и психолог, игроки — команда корабля. Есть ещё боцман, он же учёный секретарь или «писарчук». Он ведёт учёт всех высказываний, предложений, решений и фиксирует их на рисунке с изображением «Титаника».

Начинает капитан.

«*Мы с вами — команда «Титанике». Он отправляется в плавание! Очень важно, чтобы члены команды были знакомы между собой.*»

Знакомство происходит по известным игровым технологиям. Ведущий на-

зывает своё имя и передаёт капитанскую фуражку одному из игроков. Тот называет имя ведущего, потом своё имя и передаёт фуражку соседу слева. Тот повторяет уже прозвучавшие имена и называет своё. Таким образом, участнику, замыкающему круг, предстоит назвать имена всех членов группы.

«Знакомство состоялось, но нам ещё надо как-то обустроить своё личное место на корабле. Пока каждый занят сам собой, но у каждого уже может возникнуть повод для размышления о том, что он видит. А видит он...



Внимание на экран! Сейчас вы увидите четверостишие. Его нужно прочесть и быстро (за 10 секунд) подобрать и записать на листке бумаги недостающее слово. Можно не в рифму. Если успеете, можно даже строчку переложить. Время пошло:

Девочка Маша в хранение зашла
Книгу на полке без спросу взяла.
Библиотекарь ту книгу спасал
Девочку Машу, конечно, ...

Теперь наш боцман-секретарь подсчитает, сколько слов позитивных и негативных прозвучало в ваших ответах. Посмотрит их и психолог. А мы начинаем разговор о причинах конфликтов в библиотеке. Я повторю четверостишие, и попрошу самых храбрых, которым за это ничего не будет, пояснить, кто какое слово придумал и почему.

Как вы думаете, есть ли в этом четверостишии есть почва для негатива или позитива? Для конфликта или диалога? Каковы в нём ожидания библиотекаря и читателя? В чём причина данного конфликта? Может ли он быть разрешён? Как?»

Выводы по итогам обсуждения следующие:

- в условиях, когда не хватает средств на пополнение фонда и обеспечение его сохранности, особенно ценных изда-

ний, библиотекари вынуждены максимально ограничить выдачу документов на дом. Это почва для конфликта;

- конфликт может быть разрешён только путём разумного компромисса между сторонами;
- для достижения компромисса необходимо поставить себя на место собеседника.

«Итак, продолжим развивать мысль, зашифрованную в разминке: часто причиной конфликта бывает несовпадение возможностей библиотеки и интересов пользователей. Попробуем поставить себя на место другого, а другого на своё место. Возможно, тогда нам удастся найти компромиссное решение ситуации».

Играющим раздаётся по 2 матрицы, которые каждый заполняет самостоятельно: «Я — читатель. Мои ожидания от библиотекаря»; «Я — библиотекарь. Мои ожидания от читателя».

Через 5 минут все сдают заполненные матрицы. Психолог потом проанализирует ответы, а боцман-секретарь подсчитает плюсы и минусы. Прежде чем перейдём к следующему этапу, попросим секретаря и психолога прокомментировать итоги разминки про девочку Машу.

«Пока мы обустривались на своих местах, наш корабль вышел из родной гавани в открытое море. Пришла пора и нам побродить по палубам, и, возможно, пообщаться поближе с теми, с кем мы недавно познакомились. Давайте присмотримся и выберем себе пару («библиотекарь» — «читатель») для общения».

Если секретарь и психолог готовы, можно прокомментировать заполнение незаконченных предложений.

«Внимание на экран! Сейчас вам будет предложена ситуация, по которой вам предстоит составить диалог. Первая ситуация: плачущая мама спрашивает, почему в недавнем конкурсе её дочь не получила приза, ведь она так старалась.

Вторая ситуация:

Мой читатель книгу тырил

Про любовь гремучую.

Я к нему домой приду,

Штрафами замучаю.

Наше путешествие продолжается. Мы выходим на верхние палубы, находим, единомышленников, начинаем рас-

сказывать о себе более подробно. Образуется компания по интересам. Мы переходим к работе в команде. Произошло это очень вовремя, так как наш Титаник уже вошёл в зону айсбергов — в зону кризисов. Мы начинаем сталкиваться с такими ситуациями иногда видимыми, иногда невидимыми, с которыми рискуем не справиться в одиночку и даже только вдвоём. Попробуем объединёнными усилиями разобраться, почему нашему «Титанику» грозит потопление, как мы его можем спасти.

На экране вы видите разъяснение цели, сути и приёмов анализа конфликтной ситуации. (Командам раздаются листочки с ситуациями.) В течение 15 минут вы должны разложить ситуацию на несколько ролей: библиотекаря, читателя, начальника, психолога, юриста, родителя — какие вам больше подходят для вашей ситуации. Для каждой роли нужно подобрать убедительные аргументы, найти выход из положения».

На каждом этапе игры выяснялись причины конфликта, озвучивались ожидания сторон, оценивались предлагаемые варианты решения: обоснование и реальность исполнения. Одобрённые большинством выводы, оценки, предложения получали знак плюс, отвергнутые — знак минус. По завершении игры боцман-секретарь подсчитал все плюсы и минусы, накопившиеся на айсберге и на спасательном круге

По следам игры

К чести играющих надо сказать, что «Титаник» они спасли. После консультации психолога состоялось также итоговое обсуждение проблемы конфликтов и её значения для будущего библиотеки. Почему «Титаник» может пойти ко дну, а библиотеки могут исчезнуть? Что станет айсбергом, который потопит нас?

Компьютер, Интернет? Вряд ли. Разве что только стоит сказать о нехватке библиотечных ресурсов и некомфортность пользования ими в библиотеке. Интернет становится нашим союзником, мы уже можем использовать возможности веб-пространства и перейти к Библиотеке 2.0

Сами библиотекари? Скорее всего. Непрофессионализм, отношение к читателям как «к плесени и грызуна»³, не-

умение вести диалог, идти на контакт, а не на конфликт, коммуникативная и психологическая неграмотность — это айсберг, справиться с которым очень не просто.

Невостребованность со стороны общества и государства? Но, в надежде, внушить обществу и государству необходимость спасения библиотечного «Титаника» и есть наше спасение.

Что касается результатов непосредственно игры, то можно сказать, что главная её цель была достигнута. Её участники пришли к единодушному выводу: можно научиться управлять конфликтом, если знать, на что ты сам способен, какой ты психолог и собеседник. Надеюсь, они помогут коллегам совершенствоваться дальше. Игроки унесли с собой буклет «Возьмём конфликт в союзники», памятку «Общаться можно не бранясь» и тесты, определяющие индивидуальный психологический потенциал: «Какой я психолог?», «Я — библиотекарь! Какой я?» и «Какой я слушатель?»

Общаться можно не бранясь

Игра закончилась, но вопросов не убавилось. При последующем анализе игровых матриц, заполняемых на всех этапах игры, невольно приходил на память джинн из кинофильма об Аладдине, который сокрушался: «Я твой друг, но я — раб лампы. Я раб лампы, но я — твой друг»

Несомненно, все участники игры были люди образованными и отлично понимали, что конфликтов нужно всячески избегать. И понимали, зачем пришли на данное мероприятие. Несомненно, каждый старался в учебной ситуации выглядеть как можно лучше. Все очень старались. Для каждой из предложенных ситуаций было найдено компромиссное решение. В этом смысле библиотекари могли сказать читателю: «Я — твой друг».

Но за время, отведённое на игру, были озвучены не все варианты, и внимательное изучение диалогов, оставшихся в письменном виде, приводит к парадоксальному выводу: в основном во всех ситуациях, несмотря на явное и похвальное стремление найти компромисс, библиотекари «защищали честь мундира». В большинстве рассматриваемых конфликтах самыми сильными аргумента-

ми были утверждения: *«так положено»*, *«таковы наши правила»*. Перефразируя реплику джинна, можно сказать, что библиотекарь — раб корпоративных интересов, правил, штампов. В большинстве предложенных ситуаций компромисс был достигнут за счёт того, что «библиотекарь» убедил «читателя», что тот не прав, и «читатель» просто сдался. Или не очень сильно сопротивлялся. А это вызывает «смутное подозрение», что коллеги не полностью вошли в роль читателя. Я отнюдь не хочу сказать, что это вина «библиотекаря» или некое лукавство. Просто большинство существующих правил внушали нам на подсознательном уровне: книги важнее читателя, их надо спасать, а читателя можно ругать



Посмотрим на четверостишие про Машу. Сразу оговорюсь, что определённая доля провокации в нём есть. Я его сочинила в блоге для серии «библиотечных страшилок». У меня заключительное слово было: *«сожрал»*.

Смысл разминки заключался в том, чтобы сделать самый первый «срез» с подсознания. Дело не в рифме, а в том, что участники игры автоматически «повелись» на ситуацию: книга взята без спросу, да ещё в святая святых — в хранении... нет, Маша не права, она нарушила, её надо отругать!

У 10 из 19 человек рифма получилась следующая: «ругал», «наказал», «поймал», «схватил», «узнал» и даже: «её Бог наказал». В трёх вариантах высказывалось предположение, что «библиотекарь» Машу в библиотеку «записал». Это можно отнести к положительной реакции, хотя мне казалось, что раз она уже до хранилища добралась, то, скорее всего, в библиотеку и так записана. Од-

но слово-рифма меня почти восхитило: *«воспитал»*. Хорошо, что не отругал, но всё-таки как-то свысока: я — библиотекарь, я здесь хозяйка, а ты нарушила... щцаааа я тебя воспитывать буду. Да простят мне коллеги это ёрничество, но наш «судовой» психолог подчеркнул: проблема решена с позиции принуждения. Библиотекарь обладает властью, данной ему правилами, а правила гласят: в хранение нельзя.

Не в упрёк участникам игры, но, может быть, лучше было бы так: *«Библиотекарь ту книгу спасал, но Маши другие он подобрал»?* Или *«Библиотекарь ту книгу спасал, но почитать разрешение дал»?* В таком случае конфликт (а ситуация чревата конфликтом) можно было решить путём компромисса. Ещё лучше пригласить девочку стать помощником библиотекаря — наверняка, она уже всё прочитала на абонементе.

Не полностью оправдало мои ожидания заполнение матрицы: «Я — читатель. Мои ожидания от библиотекаря», «Я — библиотекарь, мои ожидания от читателя». Это должно было побудить участников поставить себя на место другого, понять ожидания собеседника. Предполагалось, что, выполняя задание, участники увидят несоответствие взаимных ожиданий и благодаря этому начнут искать пути ухода от конфликта к диалогу. Зафиксировано много ожиданий внешнего порядка. Впечатление такое, что это не столько ожидания, сколько претензии. Не случайно часто повторялось слово «должен», и формулировки с частицей «не»: *«должен соблюдать»*, *«не заезжать в библиотеку на роликах»*, *«не разговаривать громко»*, *«не нарушать правила»*.

Если суммировать эти высказывания, то можно констатировать, что библиотекари ожидают увидеть в роли читателя эталонного «пай-мальчика/девочки»: вежливого, опрятного, улыбающегося, чётко формулирующего свои запросы, вовремя сдающего книги, **благодарного** (?) библиотекарю, знающего правила библиотеки. Ах, как бы хорошо! Да где ж его такого взять-то?

В роли «читателя» коллеги ожидали от «библиотекаря» вежливости, улыбок, доброжелательности, терпения. Тоже вполне идеальный и тоже исключительно внешний портрет.

Хорошо, что прозвучали те ожидания, которые относятся к процессу общения. В 14 работах (то есть в большинстве) указано, что от собеседника ожидают коммуникабельность, готовности выслушать, пообщаться на отвлечённые темы, делового общения, желания читать, обсуждать. Тем не менее осталось ощущение, что и в роли «читателя» играющие говорили как «библиотекари».

Конечно, времени на обдумывание было мало, но именно в этом заключается суть приёма, позволяющего сделать такой мгновенный срез с подсознания. Есть основание задуматься: не оттого ли возникают большинство наших конфликтов с читателями, что в нас мгновенно вспыхивает лампочка: читателю этого нельзя. Это сигнал, что нам надо перестраивать не просто наше профессиональное сознание, но и подсознание, по крайней мере в тех ситуациях, когда мы имеем время и возможности контролировать свои эмоции, не допускать их пережидания.

Чаще всего возникают конфликты с задолжниками. На игре эта ситуация моделировалась. У коллег было больше времени, была возможность вдвоём обсудить задание. Не было «горячей» эмоциональной реакции на конфликт. В этом случае гораздо активнее предлагались компромиссные решения: «Книгу, что вы так долго читаете, всё-таки сдайте, а мы подберем вам что-то новенькое». Но, увы, не обошлось без назиданий и угроз: «В следующий раз применим штрафные санкции», «в случае невозврата книги...», «не заплатишь штраф, не сможешь пользоваться нашей библиотекой», «лишу вас права пользования абонементом». Приходится констатировать, что в основном играющие решали конфликтные ситуации достаточно стандартно. Даже в условиях игры, где возможны разные допущения, не смогли перешагнуть через «красные флажки» правил и ограничений, поискать какие-то другие варианты.

Пожалуй, только в ситуации не-

явного конфликта, когда «плачущая мама, спрашивала, почему её дочери не присудили приз в конкурсе», были видны попытки действительно учесть некоторые психологические тонкости и встать на сторону собеседника. Здесь читательница ничего не нарушила и «за спиной» библиотекаря не маячили так жёстко правила, поэтому были и «наведение мостов», и слушание, и дипломатия. Отрадно, что прозвучали предложения «вместе разобраться в ситуации», были утешения, но жаль, что за исключением одного предложения войти в следующий раз в состав жюри, не было перспективы, альтернативного выхода: персональной выставки, выступления на большой аудитории и т. д.

Разумеется, я не призываю библиотекарей нарушать правила; я призываю их не быть «рабом лампы», рабом конфликта. Известно, что базисный конфликт не может быть разрешён в принципе. Всё, что можно в таком случае сделать, — достигнуть более выгодного компромисса или более сильного контроля.

Предложенные в игре конфликтные ситуации были решены в основном за счёт уступки контролирующей силе правил и положений. Смеем предположить: то же самое происходит в условиях реального конфликта. Скорее всего, на то есть причины. По сути дела от библиотекарей и не требовалось достигать компромисса на основе перцептивного проявления общения (восприятие и понимание другого человека).

В условиях новой модели библиотеки на первый план будет выходить именно этот вид общения, который может свести на нет деструктивную функцию конфликта. В этих условиях у библиотека-

рей также должна быть возможность психологической защиты. Эти моменты активно обсуждались на игре и в беседе с психологом. Так получилось, что размышления об игре

совпали по времени с дискуссией о Кодексе библиотечной этики, развернувшейся на страницах журнала «Библиотечное дело» (2010. — №20). Думается, что эти вопросы взаимосвязаны: профессиональная этика — это равенство и взаимодействие с читателем, что вряд ли возможно без умения общаться не бранясь. Легко ли этого достичь? Легко ли быть библиотекарем-модератором общения, создающим в библиотеке созидательную атмосферу?

Нелегко, потому что для этого необходим большой профессиональный опыт, умение сравнивать себя с другими людьми, понимать мотивы их поведения. Нужно умение пересмотреть свои ожидания от читателей, то есть перезагрузить профессиональное сознание и подсознание.

С автором можно связаться:
palguevo@rambler.ru

¹ Козлова К. Легко ли быть молодым? / Ксения Козлова // Библиотечное дело. — 2010. — №22. — С. 1.

² Тюрма Е. С. В поисках идеальной модели. Копилка молодежных идей / Е. С. Тюрма // Библиотечное дело. — 2010. — №22. — С. 27-30.

³ Титова А. С точки зрения читателя. По материалам самостоятельной работы: «Моё личное отношение к Кодексу библиотечной этики» / А. Титова // Библиотечное дело. — 2010. — №20. — С. 19.

Ашервуд Б. Азбука общения, или Public Relations библиотеки / Б. Ашервуд. — М.: Либерея, 1995. — 174 с.

Бородин В. А. Библиотекарь-психолог / В. А. Бородин. — СПб.: СПбГУКИ, 2000. — 68 с.

Ванев А. Н. Конфликты в библиотеке: предупреждение и разрешение / А. Н. Ванев. — СПб.: Профессия, 2006. — 128 с.

Езова С. А. Культура общения библиотекарей: учеб.-метод. пособие / С. А. Езова. — М.: Либерея, 2004. — 144 с.

Матлина С. Г. Библиотечное обслуживание как диалог / С. Г. Матлина // Библиотековедение. — 1990. — №6. — С. 43-51.

Сукиасян Э. Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование: Сб. статей и докладов / Э. Р. Сукиасян. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. — 448 с.

Рассказ о ролевой игре для библиотекарей, помогающей решить множество профессиональных вопросов.

Библиотечная профессия, работа с читателями, конфликтология

The story is about role-playing game for the librarians to help solve a lot of professional issues.

The library profession, work with readers, conflict



ИЛЬЯ ЖДАНОВ

ЖИЗНЬ В СТИЛЕ ХИП-ХОПА

Библиотека и молодёжная субкультура

Проект Беломорской ЦБС «Библиотека — рэп, рок культура: возможно ли сотрудничество?» вызвал у многих культурный шок. Что это? Попытка привлечь читателей любой ценой? Работа на имидж? Рекламный ход в целях популяризации библиотеки?



Илья Жданов, заведующий отделом информационных технологий МУК «Беломорская ЦБС» Республики Карелия

СЕГОДНЯ учреждениям культуры, в особенности библиотекам приходится многое переосмысливать в своей деятельности, пересматривать многие традиции, ломать устои. Беломорская ЦБС не стала исключением: она рискнула и со страхом и надеждой шагнула навстречу совершенно новой, далёкой от библиотечной деятельности стихии.

Надо сказать, что Беломорская ЦБС — стабильная, развивающаяся библиотечная система Республики Карелия, последовательно внедряющая новые информационные технологии. Приоритетными направлениями её деятельности являются:

- формирование единого информационного пространства в сфере культуры на территории района, автоматизация сельских библиотек;
- создание на базе библиотек центров правовой и муниципальной информации;
- участие в Корпоративной библиотечной системе Карелии, внедрение модельного стандарта деятельности библиотек, участие в реализации программ «Комплектование» и «Подписка»;
- формирование института социального партнёрства в деятельности учреждений культуры.

ЦБС ведёт издательскую деятельность, выпускает сборники стихов местных авторов, издания о выдающихся гражданах-жителях Республики Карелия и Беломорского района, брошюры по истории библиотек, входящих

в систему, биобиблиографический справочник «Книгини». На её базе вот уже десять лет работает общественная организация Союза художников России — Сорокский музей изобразительных искусств, в фондах которого более 30 0 картин известных художников Карелии и России. Активно работает при библиотеке общественная приёмная «Диалог», специалисты ЦБС регулярно участвуют в региональных профессиональных мероприятиях: конференциях, совещаниях, форумах..

Казалось бы: библиотека развивается, возникает вопрос: зачем, ну зачем ещё и рэп?! Зачем лезть в это болото, ведь есть риск в нём захлебнуться?

В последние десятилетия музыка занимает важное место в системе ценностей молодёжи, одновременно отражая различные мировоззренческие, этические и эстетические установки молодого человека, и формируя их. Сказанное относится прежде всего к массовой музыкальной культуре, в особенности к таким её жанровым разновидностям, как рэп и рок-музыка. Именно рэп и рок-музыка оказывают значительное влияние на формирование постулатов

той или иной молодёжной субкультуры.

Целью проекта «Библиотека — рэп, рок культура: возможно ли сотрудничество?»,

разработанного Центральной районной библиотекой, стали популяризация и информационная поддержка различных направлений музы-



кальных молодёжных субкультур и создание привлекательного имиджа библиотеки, привлечение молодёжи в библиотеку. Основные задачи проекта:

- создание условий для объединения талантливой молодёжи, организация досуга молодёжи;
- продвижение музыкальной культуры посредством различных форм работы с молодёжными музыкальными коллективами;
- информационная поддержка молодёжных субкультур, внедрение в практику работы библиотеки инновационных технологий для реализации творческого потенциала молодых;
- развитие дружеских связей между различными молодёжными коллективами;
- координация усилий органов исполнительной власти и общественных организаций для укрепления разносторонних связей между молодёжными движениями, коллективами и организациями.

Реализация этого проекта (продвижение молодых талантов, реклама, запись компакт-дисков, выпуск издания «Молодые рок- и рэп-музыканты города Беломорска») позволяет библио-



теке занять новую нишу в социокультурном пространстве города. Впервые центром музыкального творчества молодёжи, соединяющим звеном для молодых талантливых рэп- и рок-музыкантов стала библиотека. Никогда ранее библиотеки не занимались подобным.

Пожелания ребят были учтены при отборе литературы; музыкантам было предложено самим выбрать книги, которые они считают нужными и полезными для своего творчества. Среди них оказались различные словари, в том числе англо-русские, книги по психологии, по созданию аудиозаписей и видеомонтажу.

Творчество обладает огромным объединяющим потенциалом, и настоящий проект — отличное тому доказательство. Он помогает объединить представителей таких разных субкультур, как рэп- и рок-музыканты, способствует развитию толерантного отношения друг к другу. Ну а написание песен о родном городе — разве это не вклад в дело воспитания патриотизма? Презентация альбома «Мой белый город», который



был записан в библиотеке, состоялась в июле 2009 года. Ребята выступили с сольной программой на площади у центральной библиотеки.

Почему же библиотека обратила своё внимание именно на эту группу молодёжи? Такой выбор не случаен: именно к рэп-музыкантам сегодня прислушивается молодёжь, именно они сегодня диктуют моду.

Ниже приведены выдержки из размышлений главного лидера библиотечного рэп-движения Романа Залиева. Его слова подтверждают правильность и дальновидность нашего выбора. Слова, написанные 16-летним парнем, который ещё год назад не знал, где находится библиотека, — самое красноречивое доказательство важности и успешности проекта.

Роман Залиев

Новый роман начат, а ты уже стар и на сегодня спрятан, но не забыт. Я люблю свой провинциальный город, не за что-то, а просто люблю, но и меня постигнет та же участь — покинуть родные пенаты в погоне за образованием, карьерой, счастьем... Те люди, что топтали тропинку нам, уже взрослые дяди и тёти — люди, которых уже не встретишь здесь, люди, чьи имена чтят и помнят по сей день, ведь мы, второй эшелон музыкального рэп-движения города Беломорска, учились всему, глядя на них...

Я был не против теракта в моей голове. Он развязал мне руки, чтобы я мог творить. Быстрая, энергичная, модная музыка мне показалась привлекательней всех других направлений. А почему бы не попробовать повторить самому всё, что успел уловить?! Мне удалось не только познакомиться с правилами записи трека, научиться правильно двигаться на сцене и обращаться с микрофоном; я узнал, как создавать собственные мелодии, биты, стихи, понял, что такое любовь к поэзии, прозе, к литературе в целом... Увлечение рэпом не прошло для меня бесследно.

Я не социум, я не большинство, я одиночка и не в силах навязать собственное мнение всем. Я могу лишь озвучить его. Музыка повлияла на моё мировоззрение. Цель этого проекта — популяризация рэпа среди местного сообщества города Беломорска, объединение таких различных субкультур, как рок, рэп, поп, и привлечение к чтению через музыку.



За очень короткий промежуток времени мы успели научиться сами и научить других очень многому, и это только начало. Наше движение уже добилось первых успехов. Нам удалось записать диск «Белый город». Каждая группа или отдельный артист поделились через вошедшие в этот альбом песни своим видением прекрасного. Рэп-баттл «Голосуй или проиграешь», где сразились все участники движения «Белый город», было организовано нами в поддержку выборов; в каждом раунде рэп-артисты говорили о своём видении тех или иных проблем, путях их решения. Всё это сплотило наш коллектив. Одна из важнейших задумок — выпуск сборника стихов. Не раз рэперы давали благотворительные концерты — на день Молодёжи, на День города. Ми-

ни-концерт запланирован и в стенах единственного Беломорского Детского дома. Не будем забывать и о рэп-мюзикле, который планируем поставить... Миллионы идей, позвольте их нам воплотить! Библиотека и рэп-движение «Белый город» — вместе это огромная сила!



Я протягиваю руку к обложке неизданной мною книги,

чтобы не упасть в безнадежность, чтобы в очередной раз не высохнуть. Неисчерпаемый источник — и всё это даром. В наших ладонях, и так незаметен... Он со-



всем рядом. Я сейчас в самом сердце мироздания... меня трясёт и колотит, я прикоснулся к священному — книге. Да, это всего лишь одна из миллионов копий этого издания, но я почувствовал, как что-то кольнуло меня изнутри.

Пришёл расширять свой кругозор в области музыки — и увлёкся, и врос... Литература и рэп — так возможно ли сотрудничество? Я —

живое подтверждение тому, как эти стены воспитывают в тебе спокойствие и хладнокровие, как Гарольд Роббинс заставляет тебя рыдать, а Михаил Булгаков вырабатывает в тебе непоколебимость духа. Я прихожу сюда за советом, прихожу, чтобы поделиться счастьем... Прихожу, чтобы просто помолчать...

Друг мой, Библиотека! Спасибо за радужный приём! Мы — молодёжь, мы — будущее, и вместе с библиотекой мы сильное, интеллектуальное, непобедимое будущее!

С автором можно связаться:
belomorsk@library.karelia.ru

О проекте Беломорской ЦБС по популяризации и информационной поддержке молодёжных музыкальных направлений.

Информационная поддержка, массовая работа, работа с молодёжью

The article is about the promotion of information and support for youth musical directions.

Informational support, mass work, work with youth

Создаётся Музей сказки А.Толстого «Приключения Буратино»

У каждой книги своя судьба, своя долгота века.

Есть книги-однодневки, и есть книги, которые переходят от одного поколения к другому.

С. Маршак

К книгам, которые любимы разными поколениями читателей, относится и сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В этом году её герои — веселый шалунишка Буратино и его друзья, а также злой Карабас Барабас, хитрецы и обманщики лиса Алиса и кот Базилио — отмечают свое 75-летие.



В январе 1936 года газета «Пионерская правда» закончила публикацию сказки русского писателя А. Толстого о приключениях деревянной куклы. В основу произведения была положена история о кукле Пиноккио, написанная итальянским сказочником Карло Коллоди.

Буратино привлекает не одно поколение ребят, ведь он не только сказочно удачлив, но и очень близок им. Озорной бесшабашный проказник и выдумщик, он не предаст друзей, не забудет о папе Карло, позаботится о больной собаке... Он способен на благородные поступки не ради себя, а ради других. Он не думает о выгоде и он стремится к прекрасному. «Золотой ключик» — это не только любимая всеми сказка, но и символ детства, отражение детской веры в торжество справедливости и дружбы.

Где в нашем городе можно встретиться с любимым героем? Малыши сразу же назовут скульптуры героев любимой сказки, которые встречают юных зрителей перед входом в театр кукол, а ребята младшего школьного возраста не задумываясь назовут «библиотеку Буратино». Речь идёт об отделе обслуживания учащихся 1–5 классов Гомельской областной библиотеки.

Световая реклама с изображением Буратино гостеприимно приглашает гомельчан посетить «книжное царство — мудрое государство». Для того чтобы вовлечь ребёнка в волшебный мир книги, в детском отделе создаётся Музей сказки А. Толстого «Приключения Буратино». Сегодня в нём уже более 40 изданий с иллюстрациями разных художников, а также коллекция предметов и игрушек, раскрывающих сюжет сказки.

Вам хотелось бы побывать в этом музее?

Приезжайте! Вместо музейных тапочек здесь вам предложат примерить полосатый колпачок Буратино, пригласят покататься на спине черепахи Тортиллы, сыграть в «Поле чудес» с лисой Алисой и котом Базилио.

В дни празднования Недели детской книги 23 марта юные читатели отметили имени-



ны Буратино. На встречу с ребятами пришли сразу два деревянных человечка — Буратино и Пиноккио. Они рассказали историю создания «своих» сказок и поведали о своих новых приключениях. Участникам праздника была предложена литературно-игровая программа с сюрпризами и подарками.



Поможем талантам

Бездари пробьются сами

Должна быть выстроена разветвлённая система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности.

(Из Послания Д. А. Медведева Федеральному Собранию РФ 5.11.2008 г.)

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ в рамках международного петербургского форума «Модернизация образования и приоритеты развития» 23–24 марта 2011 года состоялась региональная научно-практическая конференция «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие». Было прослушано более 120 докладов.

Во вступительном слове В. Н. Виноградов, профессор кафедры педагогического проектирования СПбАППО обратил внимание на основные документы, касающиеся проблем одарённых детей. Назовём их:

- Федеральная целевая программа «Дети России» на 2007–2010 годы;
- Федеральная целевая программа «Дети России» на 2007–2010 годы», подпрограмма «Одарённые дети» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 21 марта 2007 г. №172 «О федеральной целевой программе «Дети России» на 2007–2010 годы).
- Указ Президента Российской Федерации от 06 апреля 2006 года №325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодёжи» (с изменениями от 29 февраля 2008 года №283);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 года №311 «О премиях для поддержки талантливой молодёжи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 июня 2006 года №146 «О премиях для поддержки талантливой молодёжи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2008 года №74 «Об утверждении правил присуждения премий для поддержки талантливой молодёжи и порядка выплаты указанных премий»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена президентом РФ 04 февраля 2010 г. Пр-271.

Обновлённая программа «Одарённые дети», рассчитанная на 2011–2015 годы, ставит задачу создания механизмов поиска и выявления одарённых детей в разных регионах России. В неё войдёт также система олимпиад, интеллектуальных, творческих и спортивных соревнований школьников, в том числе доступных талантливым детям, ограниченным в физических возможностях, сиротам, а также детям из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Предполагается формирование региональных и общероссийского банка одарённых детей России («Банка талантов»), показавших высокие результаты в интеллектуальных и творческих соревнованиях школьников.

Курс на выявление, поддержку и развитие одарённых детей в сегодняшней России не случаен. Он неразрывно связан с инновационным развитием страны. Рассматриваются вопросы построения индивидуальных образовательных траекторий для учащихся, эффективные технологии и методики, реализующие идею индивидуального обучения, методики обучения в малых группах:

Одарённые дети — кто они? Самородки, вундеркинды, исключение из правил? Или же в каждого ребёнка вложены зачатки, которые нуждаются в развитии? Что сделать для того, чтобы эти таланты развились, а не сошли на нет?



Ирина Ивановна Тихомирова, доцент кафедры детской литературы СПбГУКИ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

кружках, клубах, студиях, лабораториях и др. Для одарённых детей открываются специальные школы. В Санкт-Петербурге, например, при одном из физико-технических лицеев открыт Центр по работе с одарёнными детьми, где кроме преподавателей ведут занятия студенты и аспиранты. В обычных школах для наиболее способных учеников выделяются отдельные классы. Создаются новые возможности для развития личности в системе дополнительного образования, позволяющего включать ребёнка в разнообразные виды деятельности с учётом индивидуальных склонностей. В помощь работе с такими детьми с 2002 года выходит научно-практический журнал «Одарённый ребёнок», где есть рубрики, адресованные учителям, родителям, воспитателям, в каждом номере даются портреты одарённых детей, раскрываются их специфические черты, освещаются индивидуальные пути к творчеству, определяются показатели одарённости.

Как значится в «Педагогической энциклопедии» (под ред. Р. Корсини и А. Ауэрбаха, 2003), под одарёнными имеются в виду дети, которые в дошкольном или школьном возрасте проявили актуальные или потенциальные способности, свидетельствующие о высоком потенциале в таких областях, как интеллектуальная, творческая, специфическая учебная или организаторская деятельность. Одарённые дети отличаются высокой любознательностью, большим словарным запасом, нестандартным мышлением, упорством в достижении результата в сфере, которая им интересна. В интеллектуальном развитии такие дети обычно на два года обгоняют сверстников, однако не это главное. Главное — стремление ребёнка к творчеству, к самореализации, желание следовать зову сердца. Различают врождённые задатки и способности, развиваемые в процессе воспитания.

К творчеству жизни

Отличительная черта одарённых детей, независимо от сферы их интересов, — активность воображения. Воображение, как выявили учёные, активизирует другие высшие психические функции человека. Если мысленно поставить воображение в центр модели деятельности сознания одарённого ре-

бёнка, то от центра идут стрелочки к аналогиям и ассоциациям, к восприятию, к памяти и мышлению, эмоциям и мотивам. Воображение выполняет интегрирующую функцию деятельности мозга. Под влиянием воображения сознание одарённого ребёнка активизируется в целом и реализуется в творческом акте. (Графическая модель интегрирующей роли воображения представлена научным сотрудником Центра непрерывного художественного образования М. Е. Велтистовым на страницах «Одарённый ребенок». — 2009. — №5.)



Реализация творческого потенциала ребёнка во многом зависит от его отношения к книге и чтению, которые тренируют воображение, а через него актуализируют творческие способности читателя. Человек научается думать, переживать, включаться в другие жизни, и тем самым познавать себя, открывать собственные возможности. Нынешний спад общего развития детей, учение без интереса, тенденция на антиинтеллектуализм в подростковом сообществе, нелюбовь к «ботаникам», нельзя объяснить в отрыве от кризиса чтения, от отрицательной динамики отношения школьников к этому виду деятельности. Всё чаще раздаются голоса, что нация раскалывается на два мира: читающих и не читающих людей, между которыми образуется пропасть. В связи с создавшимся положением приходит на память идея Лауреата Нобелевской премии в области физики, академика Виталия Лазаревича Гинзбурга, его проект разви-

тия творческого потенциала нации за счёт детского чтения и библиотеки. Он считал: одарённый ребёнок — читающий ребёнок. Именно в чтении он реализует свои способности, развивает личностные интеллектуальные задатки. Схожую мысль высказывал и американский педагог Глен Доман. Он говорил: «Взгляните на список десяти лучших учеников любого класса — и вы поймёте, что их всех объединяет. Понять это несложно — они все умеют читать лучше всех остальных». О роли детского чтения для вхождения в науку рассказал Фазиль Искандер в рассказе «Авторитет», герой которого — учёный-физик. Анализируя свой путь в сферу научных знаний, он пришёл к выводу, что начало этого пути было заложено в его детском чтении и связано с прочитанными любимыми книгами. Именно они рождали в нём состояние вдохновения, какое позже он испытывал при занятии наукой. Счастье этого состояния, испытанного ещё до физики в детские годы, и вывело его позже на путь увлечения научной деятельностью.

О начале пути ребёнка к творчеству через чтение подтверждают и многие реальные портреты одарённых детей. Возьмём для примера портрет Вики (Одарённый ребёнок. — 2008. — №5. — С. 158-160). Как рассказывает её мама, читать она научилась в четыре года, проявляя неугасимое любопытство и настойчивость в учении. Ей было интересно, как какие-то «букашки» складываются в слова, приобретают смысл, а много слов — в увлекательные истории. В детском саду она читала вслух детям всей группы. На основании читательского развития была из средней группы сразу переведена в подготовительную, минуя старшую группу. Дома она читала «запоем». В школе была отличницей по всем предметам, участвовала и побеждала во множестве Олимпиад и конкурсов, участвовала во Всероссийском фестивале юных математиков, в 9 классе стала лауреатом премии губернатора Ростовской области.

Уместно привести и высказывание семиклассника Павла Бойкова из Великих Лук о роли чтения: «Каждый делает себя как личность по-своему. Можно выплеснуть свои способности в творческих работах, в технике, посвятив себя искусству. Я же формирую

себя под впечатлением прочитанного. Для меня чтение книг — это каждый раз глоток свежего воздуха... А читать — значит творить. Это действительно так. Это здорово!» (Библиополе. — 2010. — №7. — С. 6) Импульс к творчеству, полученный в ходе чтения, усиливаясь и укрепляясь, способен двигать читателя к «творчеству жизни» (термин Н. А. Рубакина). Свидетельством тому жизнь замечательных людей и жизнь замечательных читателей, у которых есть чему поучиться.

Особое значение для развития одарённости ребёнка имеет **творческое чтение**. Результаты моей многолетней



работы по творческому чтению, развитие которого я считаю делом преимущественно библиотекаря, показали, что именно оно более всего содействует выявлению, поддержке и развитию способностей ребёнка к созидательной деятельности. Структура процесса творческого чтения и модель деятельности сознания одарённого ребенка, где интегрирующим центром является воображение, полностью совпадают. Тут и там на основе воображения возникают аналогии и ассоциации, тут и там большое значение имеют эмоции и память, восприятие и самосознание, мотивация и мышление, интерес и интуиция. Процессы, происходящие в сознании читающего ребёнка, и процессы деятельности мозга творящего ребёнка оказываются идентичными. Находясь у руля чтения, предоставляя свободу для самовыражения ребёнка по следам прочитанного, библиотекарь, может быть, сам того не

сознавая, развивает человеческие таланты. В этом плане книга «Как воспитать талантливого читателя» (2009), состоящая из двух частей («Чтение как творчество» и «Растим читателя-творца»), — книга не только о чтении, но и о возвращении одарённых детей России.

Показателен опыт всемирно известного японского скрипача и педагога С. Судзуки. До 17-летнего возраста он занимался тем, что покрывал лаком скрипки в фирме своего отца. Может быть, он так бы и специализировался на этой работе в дальнейшем. Но судьба дала ему в руки томик Л. Толстого, содержащий дневники писателя. С этим томиком Судзуки не расставался. «В определённом смысле можно даже сказать, что я родился в этот год и стал человеком... Толстой дал моей душе пиццу», — писал он. Особенно его поразили строчки: «Предавать себя хуже, чем предавать друга». Другим фактом, содействующим стремлению Судзуки к высоким целям, была услышанная им музыка «Аве-Мария» Шуберта. Она открыла глаза юноши на красоту. Он понял, что подлинная суть искусства — это выражение и актуализация личности человека во всей её полноте. В юноше произошла настоящая внутренняя революция. Он стал учиться играть на скрипке. Одновременно увлёкся работой с детьми. Именно в работе с детьми в нём зародилась мысль воспитания талантов. Впоследствии это стало делом всей его жизни. Он считал, что воспитание талантов — это прежде всего привитие детям высоких ценностей, благородства души, развитие эмоциональной сферы. Большое значение имеет сила примера. Важно, чтобы ребёнок, глядя на поразивший его образец, мог сказать: «Я тоже хочу».

Судзуки убедился: ребёнку для развития важно, чтобы его окружали умные люди. Особое значение в развитии талантов он отводил искусству и прежде всего музыке. Если Толстой стоял у истоков его судьбы, то самой судьбой стала для него музыка. Он полагал, что движущей силой интуиции, какая была у Эйнштейна, тот обязан своим увлечением музыкой. Музыка Моцарта давала будущему учёному-физику ответы на самые насущные вопросы бытия: рождения и смерти, счастья и одиночества, всемогущества грусти, учила любви к

ближнему. (Судзуки С. Возвращённые любовью: классический подход к воспитанию талантов. — Мн.: Попурри, 2005) Я думаю, что искусство слова, отвечающее общим законам искусства, развивает личность не меньше музыки. Об этом говорят воспоминания великих людей о своём детском чтении.

«Что тебя интересует?»

Опыт развития талантов показывает, что главной помехой на этом пути являются стереотипы. Одарённый ребёнок тем и отличается, что мыслит не так, как все. Обучение, построенное на стандартах и усвоении конкретных фактов, на соответствующей системе оценок, тормозит самостоятельную мысль ученика, препятствует самореализации школьников, их личностному росту, раскрытию творческого потенциала. В этом отношении библиотека для развития талантливых детей имеет много



преимуществ. Начать с того, что она работает без стандарта и всецело исходит из **интересов** ребёнка. А интерес — это главный стимул к творчеству. Без интереса нет созидания.

«Если мир будет жить по законам, которые выдвигают на первый план интересы детей, то мои мечты о возвращении талантов, не останутся просто мечтами», — говорил С. Судзуки, вырастивший из детей сотни выдающихся музыкантов, известных во всём

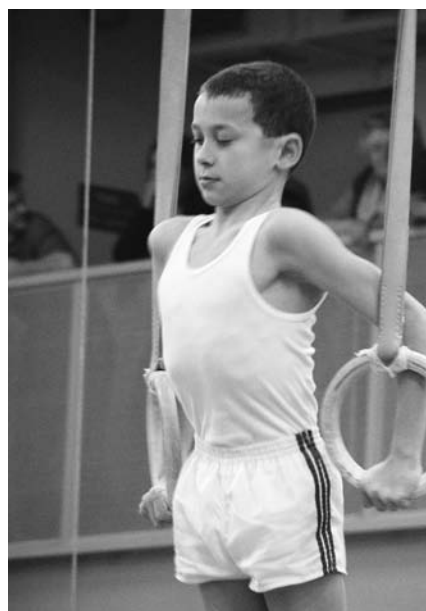
мире. Выдвигая на передний план именно интересы детей, предоставляя свободу ребёнку для выбора интересной и значимой для него книги и свободу для самовыражения своих собственных мнений и впечатлений от прочитанного, библиотека создаёт условия для развития одарённых детей. Первый вопрос, какой обычно задаёт библиотекарь пришедшему в библиотеку читателю, это вопрос: «*Что тебя интересует?*» Особенно это касается так называемого досугового чтения. Библиотекарь оттал-



кивается от интереса ребёнка, строит весь процесс взаимодействия с ним, выходящий за рамки школьных заданий, именно на этом интересе.

Ставка на интерес, тесно связана с использованием **игровых форм** деятельности ребёнка в библиотеке. Многие специалисты, занимающиеся проблемой одарённых детей, говорят о благотворном влиянии игры на развитие ребёнка. Не случайно в последние годы появилось несчётное количество изданий, содержащих сценарии разнообразных игр, в том числе и игр, связанных с книгой и чтением. Уже одно название игровых журналов, какие можно найти в детской библиотеке, говорит за себя: «Игра и дети», «Читаем, учимся, играем», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», «Игровая библиотека». Сценарии многих игр печатаются на страницах журналов «Школьная библиотека», «Читайка», «Семейное чтение». Однако разнообразие игр, используемых в библиотеке, не всегда нацелено на развитие творческих задатков ребёнка. Многие из них, особенно так называемые викторины, которыми увлекаются современные библиотекари, ориентированы лишь на воспроизведение конкретных фактов из прочитанных книг. В них преобладают вопросы, предполагающие ответы «правильные» и «неправильные». Можно сказать, что викторины

являются своего рода прообразом ЕГЭ, с его вопросами «что», «кто», «где», «когда», «сколько» и т. д. Эти вопросы не вызывают к активности ума, в них нет ориентации на самостоятельную мысль, выдумку, находчивость. Игры, нацеленные на развитие талантов, — это игры другого типа. Они ставят читателя в проблемную ситуацию, требуют не однозначного ответа, а поиска причинно-следственных связей, гипотетического, или так называемого дивергентного мышления. Мастером развивающих библиотечных игр в России вправе назвать Сафонову Наталью Константиновну — специалиста из Челябинска. Её игровой опыт с использованием «если бы», «как бы» нацелен на вхождение в пространство искусства, то есть в мир условностей, каким является художественное преобразование реальности. Она убедилась, что игровое мироощущение открывает ребёнку «двери во многие книги, предоставляя ему сюжеты, персонажи, языковую инструментальность». (См: Сафонова Н. К. «Выиграть читателя» / Растим читателя творца.



М. РШБА. 2009. — С. 115-123). Большое значение для развития талантов имеют сюжетно-ролевые игры, построенные на активности воображения. В этом плане показательной является работа Централизованной библиотечной системы города Златоуста Челябинской области с юношеством. Эта библиотека в конкурсе «Свершения и мечты молодых библиотекарей» была отмечена специальным дипломом. Ролевая игра

«Кто мы, славяне?», например, временно превращала аудиторию в древнеславянских богов или рядовых славян, в наглядных образах представляла обычаи наших предков. По такому же принципу строилась игра «Кафе «Бродячая собака: век спустя», в которой каждая группа читателей представляла одно из литературных направлений Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов и их взаимоотношения.

Природе творческих игр, связанных с чтением, близка **театрализация**, предполагающая развитие способности ребёнка к перевоплощению. Особенно популярен среди детей кукольный театр. Он используется во многих детских библиотеках России. К мысли о необходимости его создания пришли и некоторые школьные библиотеки. Так, библиотека школы №64 Нижнего Новгорода, превратившись в Центр креативности и реализуя приём РТВ (развитие творческого воображения) создала школьный кукольный театр «Живая сказка». Репетиции кукольных спектаклей превращены здесь в фейерверк юмора, актёрских находок, создания неповторимых образов. Дети, склонные к журналистской деятельности, привлечены к работе редколлегии школьной газеты «РИТМИКА». Каждое заседание газетчиков превращено в активную дискуссию, отстаивание собственных взглядов и формулирование нестандартных тем. Стоит прислушаться к выводам, сделанным заведующей библиотекой этой школы. Она так рассказывает о своей работе: «*Отработанные в Центре методики будут способствовать развитию не только внутренней одарённости детей, но и популяризации русской литературы, сохранению чистоты русского языка, а в перспективе — появлению в российской политике и общественной жизни людей с нестандартным мышлением, направленным на позитивные изменения в жизни страны и общества*» (М. Н. Сачкова. Школьная библиотека — центр креативности // Школьная библиотека. — 20 10. — №6-7. — С. 115-118)

С игровыми формами работы библиотеки тесно связано проведение **конкурсов**, в которых дети охотно участвуют. Конкурсы мобилизуют поиски участников, учат проявлять упорство, выдерживать длительное напряжение.

Масштаб конкурсов ширится. Порой он приобретает всероссийский характер, каким, например, стал конкурс «100 сказок о книге и чтении», инициированный Русской школьной библиотечной ассоциацией. Итоги конкурса, разработанного профессором Ю. Н. Столяровым, превзошли самые оптимистические ожидания. В общей сложности было прислано около полутора тысяч работ с рисунками, поделками, текстами отзывов. Конкурсом было охвачено 70% территории России. Он привлёк к чтению сказок несколько десятков тысяч детей и оставил в их сердцах положительный заряд. Подводя итоги конкурса, Ю. Н. Столяров сказал: «В целом конкурс продемонстрировал, что возможность для привлечения детей к чтению имеется, важно только найти к ним соответствующий подход». Одним из таких подходов и являются конкурсы. Говоря о положительном влиянии на чтение конкурсов, хотелось бы заметить, что, участие в них мотивиру-



ется чаще всего желанием победить. Победа становится самоцелью. В ней задействованы механизмы, не связанные с развитием одарённости. Кроме того, конкурсы инициируются и разрабатываются не детьми, а взрослыми. Участие в конкурсах не всегда совпадает с интересами и творческими задатками самих детей. Им приходится решать задачи, поставленные кем-то извне, а не порождённые ими самими. По-настоящему творческий человек озабочен воплощением собственного замысла, у него дру-

гие мотивы, а значит, при проведении конкурсов надо больше опираться на идеи самих детей, на их собственные проекты.

Ценность диалога

Огромное значение в деле развития талантов в библиотеке, имеет **общение** библиотекаря с читателем и читателей — между собой. Я имею в виду не столько профессионально ритуальное общение: читал или не читал, что бы ты хотел и что тебя интересует, но прежде всего личностное живое общение читающих людей. Это общение ситуативное, его подсказывает сама жизнь и те реальные условия, в которых происходит встреча интересных друг другу людей.

В живой речи, как указывал С.Л. Вальдгард, автор книги «Психология чтения», важна интонация, логические ударения, мимика и жест. Здесь есть возможность переспросить автора, возразить ему, получить от него разъяснения, поставить вопрос. Жизнь показывает, что именно в таком непринуждённом общении, связанном с интересами общающихся людей, более всего нуждаются наши дети. Специфика живого общения заключается в импровизации, зависимости от ситуационного контекста, непредсказуемости. Только в этом случае возникает синергетика. Общение, при котором воспроизводятся личности, относят к бесписьменной, не тиражированной культуре. По мышлению, по реакциям все люди отличаются друг от друга, вот почему живое общение уникально. Эта уникальность и объясняется притягательностью диалога. В школе ребёнок преимущественно включён в организованный урок диалог, в нём личностного аспекта мало. Над ребёнком, желающим высказаться, тяготеет оценка. Его одарённость в режиме урока остаётся не востребованной. В библиотеке — другое дело, здесь для личностного общения — полная свобода. Опыт чтения одного собеседника перемежается с опытом другого. Возникают неожиданные связи, аналогии и ассоциации, в которых проявляется читательский талант говорящих.

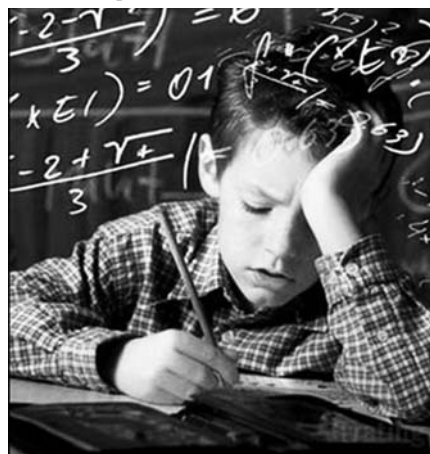
Важное место в общении библиотекаря и читателя занимают **вопросы**. Как считал Сократ, вопрос сложнее ответа. Знание может быть лишь у того, у кого

есть вопросы. Всякий вопрос есть знание о незнании, а мир незнания безбрежен. Искусство задавать вопросы — это умение видеть проблему так, как не увидели её другие. Библиотечные мероприятия, связанные с постановкой вопросов (викторины, обсуждения книг, опросы, диспуты), обычно предполагают вопросы, которые поступают от библиотекарей, и очень редко строятся на вопросах самих детей. Отдать авторство постановки вопросов самим детям — этот шаг сделал бы несравненно больше для их интеллектуального развития, чем готовые вопросы, составленные другими людьми.



Библиотекарю, думающему о поддержке одарённых детей, необходимо обратить особое внимание на такую форму их деятельности, как **читательский отзыв**. Согласно «Толковому словарю русского языка» под редакцией С. Ожегова отзыв — это отклик, отзвук, мнение. В отличие от рецензии, в которой важна объективная оценка литературного произведения, в отзыве ценится субъективный взгляд читателя, его рефлексия, продиктованные личностным восприятием текста. Учитывая, что одно и то же произведение вызывает у каждого читателя свой ряд эмоций, определяет свой характер внутренней жизни, свои вопросы и ответы, то и отзывы, если в них преодолён стереотип, отличаются неповторимостью и уникальностью. Доминанта отзыва — ▶

живое лицо его автора. Рассказывая о своём впечатлении от книги, читатель так или иначе рассказывает о себе. Он дополняет книгу своими воспоминаниями, догадками, представлениями. Чем правдивей и сильнее книга, с одной стороны, и чем тоньше и сложнее духовный мир читателя, с другой, тем больше ответного, своего рождает художественный текст в его душе. И даже если мысли и переживания читателя связаны с текстом произведения косвенно, они —



единственное свидетельство того, что заложенное писателем живёт и даёт свои всходы. Связь восприятия с внутренним миром человека делает читательский отзыв незаменимо ценным документом для всех, кто ищет таланты. В отзыве виден человек в момент его счастливого сближения с искусством. Он раскрывает то индивидуальное во внутреннем мире читателя, без чего невозможен личностный контакт с ним на почве литературы. Отзыв обычно сопровождается самораскрытием читателя, осознанием себя в контексте прочитанной книги. Отталкиваясь от текста, читатель, наделённый воображением, нередко дополняет прочитанное, проецирует дальнейшие события и линии судьбы героя. Отзывы, если они написаны от сердца, несут на себе печать индивидуальности читателя, его самостоятельной мысли, раскрывают самобытность его таланта.

Распространённой формой выявления и развития художественной одарённости детей в библиотеке являются их **рисунки**. Редкая библиотека не использует выставки детских рисунков по следам почитанного. Если бы сегодня, кто-то заглянул в ЦГДБ им. А. С. Пушкина, то на младшем отделе увидел бы вы-

ставку красочных рисунков, выполненных на больших листах и посвящённых сказкам А. С. Пушкина. Выставка приурочена к заседанию Ассамблеи пушкинских библиотек, состоявшуюся в конце октября в Санкт-Петербурге. Как известно, способность к художественно-изобразительной деятельности у детей особенно широко и ярко проявляется в возрасте 6-9 лет. Это психологически обосновано тем, что словарный запас ребенка в передаче чувств, настроений и мыслей невелик, как недостаточны и его языковые возможности. Превращая свои зрительные образы в рисунок, осмысливая опыт читательских впечатлений, ребёнок создаёт объект заново, каким он видит и чувствует его сам. Неслучайно Л. Выготский назвал детский рисунок застывшей, изображённой речью. Пользуясь известным психологическим термином, возраст младшего школьника можно назвать «сенситивным». Как утверждает педагог А. А. Мелик-Пашаев, первое, что надо сделать библиотекарю — выявить одарённость ребёнка. Она проявляется в ярко выраженной устойчивой склонности ребенка к рисованию, в чувстве удовлетворения, какое он испытывает от этих занятий. Потенциал и вектор художественного развития в этом деле более значимы, чем уровень наличных достижений ребёнка. При оценке рисунка важно обращать внимание, как читательские впечатления ребёнок преобразует в рисунок, каков был замысел и как он решён. Взрослым надо видеть не только рисунок, но и ребёнка в нем. Видеть в рисунке проекцию становления способностей, предостерегать авторов от попыток копирования иллюстраций, выполненных художниками.

От читателя к писателю и обратно

Став подростком, начитанный и одарённый школьник часто прибегает к литературному творчеству, тем более если языковое развитие позволяет ему это. Опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к самостоятельному творчеству они получили в момент чтения. Но есть и другой путь — «от маленького писателя к большому читателю». Таким путём, например, ведёт своих подопечных О. Л. Кабачек, психолог из РГДБ. Она побуждает их к написанию сказок. Для ру-

ководителей детским литературным творчеством главное — увидеть за несовершенством формы стихотворения или рассказа уникальные творческие поиски, поддержать ребёнка в стремлении нарисовать словами картину, передать чувство, создать выразительную словесную форму, отозваться строчками на жизненные явления, выразить своё отношение к ним.

Очаги таланта

Объять опыт библиотек в поддержке и развитии талантливых детей в одной статье невозможно, но об одном начинать всё же необходимо сказать. Я имею в виду организацию **кружков, клубов, студий** при библиотеке. Именно эти организованные по интересам детей малые группы чаще всего становятся очагами развития талантов. Каких только



кружков сейчас нет в библиотеках! «Читалочка», «Креатив», «Колокольчик», «Дебют» и многие, многие другие. Особенно активно они множатся в последнее время в школьных библиотеках, и руководитель такого кружка (в случае если он разработал программу, которая была затем утверждена) может получить статус педагога дополнительного образования.

Пространство для творчества

Чтобы оправдать название данной статьи, необходимо хотя бы кратко сказать об организации самого **пространства библиотеки**, которое содействовало бы развитию способностей детей. Думать о своём пространстве, о его новой модели, библиотекарей заставила сама жизнь. От этого зависит популярность библиотеки среди детей и юношества, и даже вопрос быть или не быть библиотеке вообще. Правильно организованное пространство — пусковой механизм, усиливающий стремление к твор-

честву. Решая вопрос об организации пространства, многие библиотеки, работающие с детьми, пришли к выводу, что необходимо предоставить детям в библиотеке свободу для самовыражения, следовать за интересами ребёнка. Это значит — пустить в её стены детский



смех, разрешить им двигаться, переговариваться, делиться впечатлениями. Читать — если интересно. Говорить — если хочется. Спрашивать, писать, рисовать — если просит душа.

По такому пути решила идти Российская государственная детская библиотека, создавшая проект «Неформальная библиотека» и впусившая в своё библиотечное пространство юношеские объединения эмо и готов — противников формализма. На территории РГДБ обосновался Гитарный клуб «Перебор», объединивший участников разных возрастных групп. В этом клубе не только читают стихи, общаются, но и поют. Подобное явление можно наблюдать в Централизованной библиотечной системе города Беломорска Республики Карелия. В ней поддерживаются различные направления музыкальных субкультур, таких как рэп и рок. Библиотека становится креативным центром для молодых музыкантов и привлекательным для посетителей библиотеки — подростков и молодёжи. Многие библиотеки выделяют залы для детского творчества. Таковой есть, например, в Мурманской ОЮДБ, где создана «Ма-

стерская Данилки и Марьюшки». В этой мастерской дети изготавливают самодельные книги, сочиняют истории, пишут стихи, сказки, создают своими руками открытки, закладки, плакаты, рисуют. Объявив 20 09 год Годом талантливого чтения, библиотека поставила задачу: «Разбудить волшебников, которые спят глубоко в сердце каждого ребёнка». И прежде всего — библиотекаря, способного развивать природную одарённость детей. Ставку на одарённых детей эта библиотек сделала уже давно.

Современные библиотекари, работающие с детьми и молодёжью, начинают осознавать свою роль в поддержке и развитии одарённых детей. Появилось немало статей, раскрывающих такой опыт. Своим опытом в этом направлении работы поделилась библиотекарь Подпорожская ЦРБ Ленинградской области Н. Маркова (На путях к неизведанному. Через чтение — к развитию личности // Библиотечное дело. — 2010. — №22. — С. 16–18). Библиотека не только создаёт условия для самореализации детей, развития из талантов, но и задействована в проекте «Золотые запасы Подпорожья» (речь идёт о золотых медалистах), прослеживает их дальнейший путь. Автор названной статьи с гордостью говорит о том, что



почти все их воспитанники закончили престижные вузы России, защитили диссертации и теперь живут, учатся и работают кто в Англии, кто в США, кто в Тайланде, кто в Хельсинки. Библиотекарь радуется их успеху, но мне после прочтения этой статьи захотелось плакать. Почему наши талантливые читатели, получив образование, развив в себе творческие способности, должны пополнять ряды учёных чужих стран, а не России? Разве для того мы их растим?

И вот здесь мы сталкиваемся с необходимостью сочетать развитие талантов с их воспитанием, с привитием

им любви к Отечеству и желания посвятить именно ей «души прекрасные порывы». Одарённость сама по себе не безусловная ценность, всё зависит от того, на что она направлена. Она может обернуться во зло, как это произошло с гениальным Гренуем из романа Зюскинда «Парфюмер». Великий швейцарский учёный К. Г. Юнг говорил: «Многие проблемы воспитания одарённых детей, пожалуй, в наибольшей степени связаны с развитием эмоциональной сферы, чувств и переживаний... Дары сердца зачастую не столь явны и навязчивы по сравнению с интеллектуальными или техническими способно-



стями. Они часто остаются в тени. Озабоченные воспитанием взрослые да ровитость ума ценят выше даровитости сердца. Хотя именно она выдвигает весьма высокие требования к взрослым». В деятельности по возвращению талантов во главу угла должны ставиться не знания и технологии (и даже не достижения одарённых детей), а личность ребёнка, его духовный мир. Надо растить не «человека мира», а гражданина своей страны, которая сегодня, как никогда ранее, нуждается в молодых талантах. Задача библиотекарей — направить энергию одарённых детей на повышение интеллектуальной мощи устремленной к прогрессу России.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

Библиотечная работа по выявлению, развитию и работе с одарёнными детьми.

Массовая работа, работа с детьми, одарённый ребёнок

Library work to identify, develop and work with gifted children.

Mass work, work with children, a gifted child



ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА

«Сумерки в библиотеке»

Нескучный день рождения

Нашей библиотеке, являющейся правопреемницей первой общественной библиотеки Череповца в следующем году исполнится 140 лет. Каждый год 31 января мы отмечаем её день рождения. Приглашаем гостей. Благодарим за поддержку друзей и спонсоров. Оформляем выставки. А в этом году мы решили отметить свою «некрутую» дату нестандартно.



Валерия Алексеевна Базлова, заведующая методическим отделом ЦГБ им. В. В. Верещагина МУК «Объединение библиотек», г. Череповец

ЗНАЯ О ТОМ, что в некоторых библиотеках России практикуется опыт проведения ночных мероприятий, мы решили последовать их примеру. К тому же летом в нашем городе прошла акция «Ночь в музее», привлекая внимание горожан. День рождения библиотеки приходится на самое тёмное время в году — конец января, так что мы решили провести в библиотеке не ночь, а поздний вечер.

«Сумерки» — так мы решили. Слово было найдено. Оно определило всю стилистику и атмосферу мероприятия — загадочность и таинственность в духе нашумевшего одноимённого фильма и «вампирической» серии («Сумерки», «Новолуние», «Полнолуние») в целом. За дело взялась инициативная группа во главе с молодёжным советом библиотеки. Идея показалась всем такой новой и неординарной, что организаторы фантазировали и сочиняли будущий сценарий с огромным удовольствием.

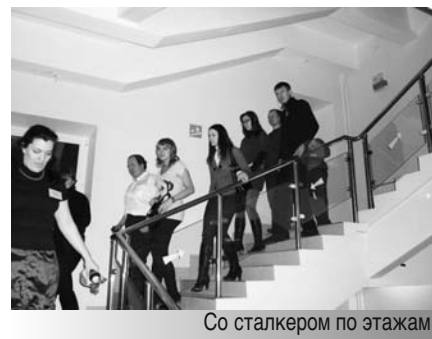
Мы решили показать читателям библиотеку такой, какой они никогда её не



Гости собираются

видели. Представьте себе сами: тёмным зимним вечером провести читателей по всем четырём этажам библиотеки без света, с одними только фонариками, под

таинственную, временами даже зловещую музыку. Спуститься в святая святых библиотеки — книгохранение, куда никогда не ступала нога читателя. Показать таинственный отдел в цокольном этаже — фонд старинной, редкой и ценной книги. Столкнуться в темноте с библиотечными привидениями, пообщаться с духом Василия Васильевича Верещагина. И ответить на вопросы викторин для того, чтобы дойти до конца маршрута.



Со сталкером по этажам

Был разработан сценарий игры, в которую читатели включались, едва переступив порог библиотеки. В СМИ заранее было объявлено о необычном празднике, а также о том, что на него попадут только 40 счастливых, первыми пришедших к месту действия, так что желающие звонили заранее и просили записать их. Мы волновались: придут ли? Всё-таки поздний вечер, будний день, на улице — мороз -20°.

Тёмным вечером 28 января всё было готово к встрече наших сумеречных гостей. В 20.00 библиотека закончила свою обычную работу, а в 20.30 уже снова открыла двери. В полумраке гостей встречали 4 «сталкера» — проводников по тёмным коридорам и отделам Верещагинки. Пришедших (а их оказалось,

как ни странно, именно 40 человек) ждала экскурсия по библиотеке. В каждом отделе или фойе была предусмотрена своя программа. В огромном тёмном книгохранении цокольного этажа в полной темноте нужно было на ощупь отга-



Гадалка

дать, чьи скульптуры там спрятались. Надо отдать должное сообразительности наших гостей, которые без труда опознали Маркса и Энгельса. Там же нашим читателям был продемонстрирован отдел старинной, редкой и ценной книги, чья коллекция хранится при особом температурном и влажностном режиме на особых стеллажах. Чтобы зайти туда, гостям пришлось надеть на ноги бахилы.

В фойе первого этажа в течение всего вечера работали художники из «Клуба любителей изобразительного искусства» при библиотеке и бесплатно рисовали портреты всех желающих — а таковых выстроилась целая очередь.

На третьем этаже библиотеки гостей встречала цыганка, которая предсказывала судьбу и отвечала на вопросы с помощью книг. Каждому, кто подходил к гадалке, сообщались номера страницы и строчки в определённой книге, где он найдёт ответ. За предсказания несли ответственность Пушкин, Евтушенко, поэты Серебряного века и... «Словарь афоризмов».

В отделе литературы на иностранных языках проходил конкурс «Полиглот»: используя собственную сообразительность, знание языков и умение пользования словарями, надо было пе-

ревести на русский слова, написанные на самых разных языках.

В «Верещагинском фойе» библиотеки на втором этаже, где представлена экспозиция репродукций картин В. В. Верещагина и бюст художника, проходила своя игра. Хранитель бюста Верещагина предлагал гостям обратиться к великому художнику и получить совет, вытащив из шкатулки свёрнутую бумажку. Можно было «на удачу» дотронуться и до бюста Василия Васильевича. По словам хранителя, это прикосновение приносит удачу: прикоснувшимся к лбу — успехи в карьере, к ушам — в финансах, к носу — в учёбе, а к бороде — в



Вопрос задаёт привидение

любви. В первую очередь руки тянулись всё-таки к бороде. Ответив на каверзные вопросы хранителя и получив подсказку для следующего этапа игры, гости отправлялись в конференц-зал библиотеки, где собирались участники всех четырёх групп. Там шла демонстрация анимационных фильмов в духе заявленной тематики, а потом электронная презентация книг для любителей ужасов и «вампирных» сериалов.

Были подведены и итоги игры. Всем четырём группам, участвующим в разнообразных конкурсах, были выданы подсказки, с помощью которых надо было определить зашифрованное слово. Собранные воедино, эти слова сложились в фразу: «Книга делает человека крылатым».

Все, кто пришёл в этот вечер в библиотеку (а это были самые разнообра-

зные люди в возрасте от 18 до 50 лет) с удовольствием участвовали в игре. Рассматривали тёмные, подсвеченные лишь фонариками интерьеры библиотеки. Вздрагивали, столкнувшись в темноте с библиотечными привидениями. С удовольствием отгадывали загадки. С самым серьёзным видом гадали по книгам. Без тени улыбки шептались, прислушиваясь к зловещей музыке: «Господи! Страшно-то как!» Обсуждали распечатанные рецепты коктейлей «Кровавая Мэри» и «Барон».

Всё закончилось встречей гостей и хозяев на абонементе библиотеки, где был накрыт стол с огромным самоваром с сушками. За чаепитием можно было пообщаться, поделиться впечатлениями, посмеяться над своими страхами, сфотографироваться с привидениями и гадалками. Самая лучшая фраза, которую мы услышали от гостей в этот вечер: «Спасибо, что нас пригласили! Как было здорово! А когда в следующий раз? Обязательно позвоните нас снова!» Никто не пожалел о том, что в этот тёмный и морозный вечер встал с дивана и ушёл от телевизора. Думаю, такой день рождения библиотеки запомнится им надолго. Да и мы, организаторы мероприятия, остались очень довольны. Расставались с гостями уже совсем поздно, в 23.00, как с друзьями. Думаю, они придут в библиотеку ещё не раз. И не только в сумерки.

С автором можно связаться:
v.a.bazlova@mail.ru

О необычном Дне рождения Череповецкой Центральной городской библиотеки.

Публичные библиотеки, библиотечные мероприятия

The article is about an unusual birthday party of Cherepovetsk Central City Library.

Public libraries, library events

Русский Запад

Восьмой международный книжный форум «Русский Запад» пройдёт во Пскове.

В течение четырёх дней в областной библиотеке будет работать книжная ярмарка, в которой примут участие 40 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону и Пскова. В рамках форума пройдут встречи с редакторами печатных изданий Санкт-Петербурга. Участники форума по-

бывают на презентациях новых книг, издательских проектов, сетевых литературных ресурсов и электронных устройств для чтения. Презентация изданий Псково-Печерского монастыря и встреча с наместником обители архимандритом Тихоном пройдут в рамках Дня православной книги.

Книжный форум «Русский Запад» проводится в Псковской области с 1996 года по

инициативе Псковской областной универсальной научной библиотеки. С 2003 года он стал международным. В нём участвуют писатели, издатели, учреждения и организации Франции, Латвии, Эстонии, Польши и Белоруссии, северо-запада России, а также Москвы и Санкт-Петербурга.



ЭЛЬМИР ЯКУБОВ, директор Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова

Когда книги выше небоскрёба Юбилейная арифметика

В сентябре этого года Хасавюртовская центральная городская библиотека имени Расула Гамзатова, с которой давно дружит наш журнал, отмечает 30-летие. В этом небольшом городе Дагестана в рамках подготовки к юбилею был проведён общегородской урок «Любите ли вы библиотеку так, как её любим мы...» Фантазёры-библиотекари придумали «Библиотечный задачник».

Задача 1. Современное здание Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Расула Гамзатова построено в 1981 году. В среднем библиотеку ежедневно посещают 220 человек. Сколько всего людей побывало в нынешнем здании библиотеки со дня его открытия, если библиотека обслуживает читателей 280 дней в году?

Решение

- 1) $220 \text{ человек} \times 280 \text{ дней} = 61\,600 \text{ человек}$ — за один год;
- 2) $61\,600 \text{ человек} \times 30 \text{ лет} = 1\,848\,000 \text{ человек}$ — за 30 лет.

Задача 2. В Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова 50 000 книг для детей, средняя толщина каждой из них 2 см. Что выше: стопка этих книг или построенное в 2010 году в городе Дубай (Объединённые Арабские Эмираты) самое высокое в мире здание — небоскрёб Бурдж Халифа (828 м)?

Решение

- 1) $2 \text{ см} \times 50\,000 = 100\,000 \text{ см} = 1000 \text{ м}$ — высота стопки книг;

- 2) $1000 \text{ м} > 828 \text{ м}$ — стопка книг выше небоскрёба.

Задача 3. В Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова 50 000 книг для детей, средняя толщина каждой из них 2 см. Представьте себе, что все эти книги удалось поставить вплотную друг к другу на одну книжную полку. Сколько времени понадобилось бы школьнику, чтобы пробежать мимо такой полки от начала до конца со скоростью 200 м/мин?

Решение

- 1) $2 \text{ см} \times 50\,000 = 100\,000 \text{ см} = 1000 \text{ м}$ — длина книжной полки;
- 2) $1000 \text{ м} : 200 \text{ м/мин} = 5 \text{ мин}$ — потребуется, чтобы пробежать мимо полки с книгами.

Задача 4. В Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова 50 000 книг для детей, в каждой из которых в среднем 150 страниц. На каждой странице примерно 2000 букв. Какой длины будет строка, составленная из всех этих букв, если ширина каждой буквы равна 1 см? Хватит ли такой строки, чтобы опоясать земной шар по экватору, протяженность которого примерно 40 000 км?

Решение

- 1) $2000 \text{ букв} \times 150 \text{ страниц} = 300\,000 \text{ букв}$ — в одной книге;
- 2) $300\,000 \text{ букв} \times 50\,000 \text{ книг} = 15\,000\,000 \text{ букв}$ — во всех книгах;
- 3) $15\,000\,000 \text{ букв} \times 1 \text{ см} = 15\,000\,000 \text{ см} = 150\,000 \text{ км}$ — длина строки;
- 4) $150\,000 \text{ км} > 40\,000 \text{ км}$ почти в 4 раза.

Задача 5. В Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова 50 000 книг для детей, средняя масса каждой из них 50 г.



Сколько автомобилей марки КАМАЗ 65117 грузоподъемностью 14 тонн понадобится для перевозки всех этих книг?

Решение

- 1) $500 \text{ г} \times 50\,000 = 25\,000\,000 \text{ г} = 25\,000 \text{ кг} = 25 \text{ тонн}$ — масса всех книг;
- 2) $14 \text{ тонн} \times 2 \text{ грузовика} = 28 \text{ тонн}$ — вмещают 2 грузовика;
- 3) $14 \text{ тонн} < 25 \text{ тонн} < 28 \text{ тонн}$ — для перевозки книг достаточно двух грузовиков.



Вот так, играя, библиотекарям удалось показать юным читателям масштабы своей деятельности, позиционировать библиотеку как важный элемент информационно-культурного пространства города.

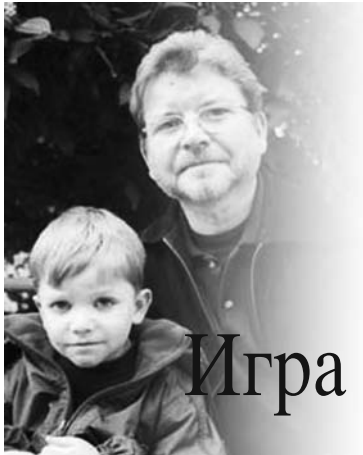
С автором можно связаться:
hasa@rambler.ru

О необычном уроке «библиотечной математики», проведённом библиотекой Хасавюрта к своему юбилею.

Публичные библиотеки, игра

The article is about the unusual lesson, which was held in the library of Khasavyurt to the anniversary.

Public libraries, the game



Осенний дождь. Без ветра

Игра – как среда обитания ребёнка

Однажды у Олега Кургузова спросили: «Какая должна быть погода, чтобы написать хорошую книжку?». Ответ был простой и гениальный, поистине пушкинский: «Осенний дождь. Без ветра».

ВСЕ, КТО ЗНАЛ Олега Кургузова, определяют его как человека и писателя солнечного. В его книгах много солнца, тепла и света. Но много и мягкой свежести, задумчивости и грусти осеннего дождя... Правда, надо признаться, это стало очевидным только после столь раннего ухода писателя из жизни.

17 декабря 20 09 года ему исполнилось бы 50 лет. Увы, этот юбилей его читателям и друзьям пришлось отмечать без него. Олег ушёл из жизни 10 марта 2004 года.

«Ему не повезло — расцвет его творчества пришёлся на период безвременья, а наступившая эра дурновкусы украла у него славу, тиражи, премии — все воздаяния, которые за своё творчество мог бы получить прозаик его дарования, живя в другой стране, — или хотя бы в другое время... Фраза Корнея Чуковского «Писатель в России должен жить долго», очень хорошо подходит к Олегу. Я уверен, что его книги будут востребованы, оценены по достоинству. Уже пробудилась та тяга к норме, к светлой доброте, к взаимопомощи, которой полны его вещи, которой был полон он сам», — говорит об Олеге Кургузове известный детский писатель Юрий Нечипоренко.

По профессии Олег был журналистом: работал в газете «Труд», в журнале

«Журналист». Уйдя по собственной воле из взрослой журналистики, он стал создателем многих замечательных детских изданий. В 1989 году вместе с Тимом Собакиным и Андреем Усачёвым они возродили легендарный журнал «Трамвай». Он выпускал «Кучу малу», «Трамплин» и «Синдбад», делал «Улицу Сезам».

А ещё он писал книги для детей. Впервые его рассказы появились на страницах «Московского комсомольца» в 1 985 году. Затем были публикации в детских журналах, появились первые книги...

По книгам Олега Кургузова сняты мультфильмы, существуют записи рассказов в авторском исполнении для радио, театральная постановка в Новосибирском театре «Глобус».

Когда-то на вопрос: «Кого их писателей — живых и ушедших — Вы хотели бы собрать для дружеской беседы под зелёной лампой?», он ответил: «А. П. Чехова, Д. Хармса с обэриутами, О. Мандельштама, В. Голявкина, Тима Собакина, Валерия Роньшина (Санкт-Петербург), Сергея Силина (Пермь), Игоря Жукова (Иваново), Сергея Седова... и ещё, конечно, многих друзей и авторов».

Память об Олеге живёт отныне не только в его замечательных книгах и в рассказах друзей, но и в рабочем посёлке Столбовая Чеховского района Московской области, где писатель родился и вырос: теперь здесь есть библиотека, которая носит имя Олега Кургузова.

История присвоения библиотеке этого имени заслуживает отдельного рассказа. Чтобы это произошло, объединили усилия многие ценители творчества Кургузова — это и известный подвижник в области книгораспространения, директор Московской областной библиотечной

О. П. Кубышкина, и сотрудники столичной Центральной Городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, и, конечно же, коллеги Олега, известные детские писатели.

На церемонию присвоения имени писателя в библиотеке собралось множество людей. Среди них были родные, друзья, детские писатели, в том числе Тим Собакин, Сергей Седов и Игорь Жуков. Автобус едва вместил всех желающих.

В школе, рассказывали о том, каким ярким юношей был Олег, как из посёлка под Москвой без всякой посторонней помощи он поступил в МГУ на факультет журналистики. Библиотека получила в дар огромное количество книг с автографами писателей, друзей Олега. Покидая Столбовую, они обещали не забывать ставшую им такой близкой родину Олега и ежегодно в декабре приезжать с подарками. Вот так вот усилиями множества добрых и талантливых людей было совершено замечательное Дело — создан памятник прекрасному детскому писателю. Удивительно светлый и добрый человек Олег Кургузов продолжает объединять и радовать своих друзей и читателей даже сейчас, когда его нет с нами.

С автором можно связаться:
lib@gaidarovka.ru

О библиотеке, носящей имя детского писателя Олега Кургузова.

Детские писатели, детская литература, детские библиотеки

The article is about the Library, named after a children's writer Oleg Kurguzov.

Children's authors, children's literature, children's library

ОКСАНА УФИМЦЕВА

Бизнес-инкубатор для предпринимателя, или О пользе правовых знаний

С первых дней создания и развития центров правовой информации эти подразделения библиотек не только содействовали обеспечению населения социально значимой информацией, но и взяли на себя задачу повышения информационной культуры пользователей.



Оксана Геннадьевна Уфимцева, заведующая центром правовой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

ОТДЕЛ правовой информации Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края был создан в июне 1999 года. Основой его ресурсной базы на первом этапе деятельности стали справочно-правовые системы. Их появление не только определило совершенно новую технологию поиска и работы с правовой информацией, но и выявило необходимость в обучении пользователей навыкам работы с правовыми системами.

Отдел стал регулярно проводить семинары-тренинги по поиску документов с помощью справочно-правовых систем. Многие пользователи осваивали технологию работы с правовой информацией и основы работы с компьютером одновременно, так как обращение в отдел стало для них не только первым опытом взаимодействия с электронными источниками правовой информации, но и первой встречей с компьютером. Посещаемость центра уже с первых дней его работы стала демонстрировать устойчивую динамику роста: пользователей привлекала оперативность получения нужной информации, её комплексность.

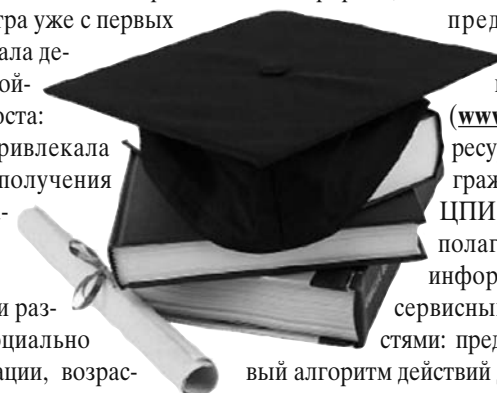
Формирование и развитие ресурсов социально значимой информации, возрастающая потребность пользователей в активной работе с правовой информацией в электронном формате явились решающими факторами в структурной перестройке отдела. В 2002 г. он был преобразован в комплексное струк-

турное подразделение, предлагающее широкий спектр информационных и компьютерных услуг: доступ к справочно-правовым системам, ресурсам Интернет, сканирование, печать и копирование документов и др.

Предоставление доступа к материалам сайтов органов государственной власти, общественных организаций, правовых образовательных ресурсов открыли пользователям возможность активного участия в правовой жизни общества. В Центре можно ознакомиться с законодательными документами в день их принятия, обратиться в виртуальную приёмную любого государственного органа или в виртуальную юридическую консультацию, поучаствовать в обсуждении спорного законопроекта.

Благодаря участию в краевых целевых программах по поддержке субъектов малого и среднего бизнеса ресурсная база отдела в 2008 года пополнилась

информационным ресурсом для предпринимателей края «Бизнес-инкубатор» (www.bikr.ru). Этот ресурс стал доступен гражданам в каждом ЦПИ края. Сайт располагает богатыми информационными и сервисными возможностями: предлагает пошаговый алгоритм действий для граждан, решивших открыть своё дело; содержит огромный массив справочной информации, связанной с развитием предпринимательства в крае, а также книги и статьи по развитию бизнеса; даёт возможность получить квалифицирован-



ную помощь специалиста по вопросам ведения бизнеса, трудовым правоотношениям, бухгалтерскому учёту, а также возможность создать мини-сайт своего предприятия или занести сведения о своём бизнесе в специальный каталог предприятий и организаций края. Преимущества такого комплексного информационного ресурса очевидны: он позволяет предпринимателям и заинтересованным гражданам оперативно получить деловую информацию.

Новые возможности Центра повлекли за собой необходимость повышения уровня информационной культуры пользователей. Посетитель Центра должен обладать развитыми навыками владения компьютером, уметь ориентиро-



Слушатели «Твоего курса» овладевают новыми навыками

ваться в различных информационных ресурсах, знать основы сетевого общения и механизм совершения через Интернет юридически значимых действий (обращение в виртуальную приёмную государственных органов, заполнение юридических документов, работа в Сети с персональными данными и т. д.).

Для определённой части пользователей центра эти новые возможности, однако, оказались недоступными: препят-



ствием к получению необходимой информации стал недостаток навыков работы с персональным компьютером или в Интернете. Особенно это затрагивает тех граждан, которые оторваны от ак-

тивной учебной, профессиональной деятельности: пенсионеры, инвалиды, безработные. Большинство таких пользователей способны лишь прочесть текст с монитора компьютера.

С 2010 года работа отдела по воспитанию компьютерной грамотности населения активизировалась. Помимо ставших уже традиционными форм работы (ежедневные консультации по работе с ресурсами отдела, семинары-тре-



Счастливые выпускники

нинги по работе с определённой базой или тематикой), сотрудники отдела освоили новую форму: стали преподавателями учебного проекта «Твой курс» компании Microsoft. Участие в проекте позволило овладеть методикой преподавания компьютерных знаний, привлечь в библиотеку новых пользователей. Уже предварительная запись на курсы показала высокую потребность населения в знаниях о работе с персональным компьютером и Интернетом.

Сотрудники отдела творчески отнеслись к своей просветительской миссии. Дополнительно к основному курсу слушатели получают информацию о социально значимых интернет-ресурсах: о возможностях электронного правительства, о сайтах общественных организаций, ресурсах региональных органов власти, организаций и т. д.

Пользователям, успешно окончившим курсы, по плечу поиск информации на сайте органов власти и обращение в виртуальные приёмные, работа с порталом Государственных услуг; бронирование и покупка билетов через Интернет, использование всех сервисных возможностей портала «Бизнес-инкубатор» (www.bikr.ru) и т. д.

В марте 2010 г. отдел правовой информации присоединился к проведению общеевропейской акции «Выйди в Интернет», цель которой – помочь гражданам стать полноправными участниками информационного общества. Лицам, ко-

торые ещё ни разу не работали в Интернете, продемонстрировали широкие возможности Всемирной сети. Каждый участник акции смог при поддержке консультанта попробовать провести поиск необходимой информации или так или иначе зафиксировать своё присутствие в Интернете.

Социально значимым ресурсам принадлежит важнейшая роль в развитии гражданского общества. Центрам правовой информации на данном этапе надлежит вести целенаправленную работу по формированию аудитории активных пользователей социально значимых ресурсов глобальной информационной сети. Выполнение данной задачи нам видится в трёх направлениях:

1. Обеспечение свободного доступа граждан к ресурсам социально значимой информации;
2. Распространение знаний о содержании и сервисных возможностях данных ресурсов;
3. Преодоление цифрового неравенства, повышение уровня информационной культуры той части населения, ко-



торая отрезана от значимой информации в силу отсутствия навыков работы с компьютером и в сети Интернет.

С автором можно связаться:
opi@kraslib.ru

О новых технологиях поиска и работы с правовой информацией в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края.

Информационные технологии, правовая информация, справочно-правовые системы

The article is about new technologies to find and work with legal information in the State Universal Scientific Library of Krasnoyarsk region.

Information technology, legal information, legal reference system

ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК

Преодолеть «полосу отчуждения» Берём книгу в союзники



Обсуждение литературного произведения — в чём польза этого метода? Он не только пробуждает у ребят интерес к чтению, но и очень многое даёт в плане нравственного воспитания и формирования чуткого, внимательного отношения к Другому.



Татьяна Михайловна Плохотник, заместитель директора по методико-инновационной деятельности МУК «Централизованная система детских библиотек им. А. С. Пушкина», г. Саров Нижегородской области

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ толерантного сознания у детей и подростков нашей библиотекой ведётся уже давно. Для того чтобы проанализировать накопленный опыт, систематизировать свои знания и наметить новые пути, несколько лет назад методико-инновационный отдел провёл для сотрудников детской библиотеки Сарова научно-практический семинар по теме «Толерантность и её воспитание в условиях детской библиотеки». В ходе семинара особое внимание было уделено систематизации наиболее эффективных форм работы. Каждый участник смог найти свои «золотые зёрнышки», те идеи и формы работы, которые теперь используют сотрудники разных отделов библиотеки. Расскажем о некоторых из этих форм.

Создание «Книги Мира». Эту книгу пишут сами дети. Мы предложили ребятам поразмышлять над вопросами: «Что нужно, чтобы не было на Земле войн?», «Мир будущего — какой он?», «Твой счастливый мир». Наши читатели пишут стихи, размышления, приносят свои рисунки, из которых и создается наша «Книга Мира».

Передвижная выставка книг «Когда проблемы ставит жизнь» для учащихся 6–7-х классов, с которой мы выходим в школы города. Разъясняя ребятам понятие «толерантность», мы обращаемся к творчеству писателей Франции, Венгрии, Англии, США и др. Их произведения имеют нечто общее: они написаны о подростках и для подростков, о тяжёлых судьбах, о том, как ребята разных стран учатся выживать, как решают конфликтные ситуации, возникающие в

семье или в кругу друзей. Среди книг, представленных на выставке, — «Без семьи» (Мало), «Маленький оборвыш» (Гринвуд), «Сорванцы» (Ронасегги), «Полианна» (Портер).

Цикл обзоров, часов размышлений по страницам художественной литературы, где рассматривается толерантность в разных её проявлениях:

- «Полоса отчуждения: что значит «быть инвалидом»»;
- «Отцы и дети: учимся понимать друг друга»;
- «Человек и война» — антигуманность понятия «война» на примере книг о Великой Отечественной войне;
- «С любовью ко всему живому» — взаимоотношение человека и природы;
- «Преступление и наказание в жизни и в литературе».

Обсуждения книг. Эта форма работы, пожалуй, наиболее сложная. Она очень трудоёмкая по подготовке, требует от ведущего таких навыков, как умение владеть аудиторией, импровизировать, незаметно управлять ходом диалога с детьми. В то же время она и очень эффективная, так как позволяет углублённо изучить проблему, которую затрагивает писатель.

Некоторые наши сотрудники включают обсуждение отдельных книг в тематические библиотечные циклы, которые проводят с классами — периодически поступают запросы на проведение подобных мероприятий от учителей-словесников. Наиболее регулярно проводятся обсуждения в одной из школ города. Мы сотрудничаем уже 7 лет. Практически вся организационная работа по подготовке обсуждения ло-

жится именно на библиотекарей, а не на учителей.

Совместно с библиотекарем городского физико-математического лицея №3 мы выбрали художественные произведения для каждой из параллелей, согласовали этот список с учителями-словесниками и разработали конференции по этим книгам. Каждая из них затрагивает важнейшие проблемы нравственности, воспитывает толерантное сознание читателя в разных аспектах жизни.



Например:

- 5-й класс — уважительное отношение к людям преклонного возраста, понятие об истинных ценностях (А. Лиханов «Мой генерал»);
- 6-й класс — сострадание к людям немощным, сравнение военного времени, когда голод, разруха оправданы, с нынешним временем (А. Лиханов «Последние холода»); отношение к так называемым белым воронам, противостояние индивидуума и коллектива, сравнение с ситуацией в классе (Железников «Чучело»);
- 7-й класс — ответственное отношение к тем, «кого приручили», дружба человека и собаки, понятие самого слова «дружба», поиск решений, которые могли бы спасти Бима (Тропольский «Белый Бим Чёрное ухо»); античеловечность понятия «война», воспитание миролюбия (Богомолов «Иван»);
- 8-й класс — размышления о смысле жизни, поиске своего места в жизни, воспитание умения с любовью, пони-

манием и уважением относиться к другим людям, даже к тем, кто тебя не понимает или обижает, всегда искать в других хорошее (Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»);

- 9-й класс — взаимоотношения «дети — учителя — родители», умение строить бесконфликтные отношения, размышление над утверждением «каждый талантлив по-своему», сравнение литературного примера с ситуацией в классе (А. Алексин «Безумная Евдокия»);
- 10–11-е классы — тема отношений по расчёту; воспитанники детских домов и «благополучные» дети и подростки; понятие о жизненных ценностях (Юрий Коротков «Дикая любовь»); умение жертвовать собой ради других, воспитание силы воли, умение выходить победителем из самых сложных жизненных ситуаций (Владислав Титов «Всем смертям назло»).

Каждый библиотекарь может выбрать те книги, что близки ему и тоже затрагивают тему воспитания толерантности. Их огромное множество. Как говорил Лев Толстой: *«Хорошо написанная книга — источник, побуждающий радоваться чужой радости, горевать чужому горю, сливаться душой с другим человеком»*. А ведь это и есть умение быть толерантным!



Подготовка обсуждения

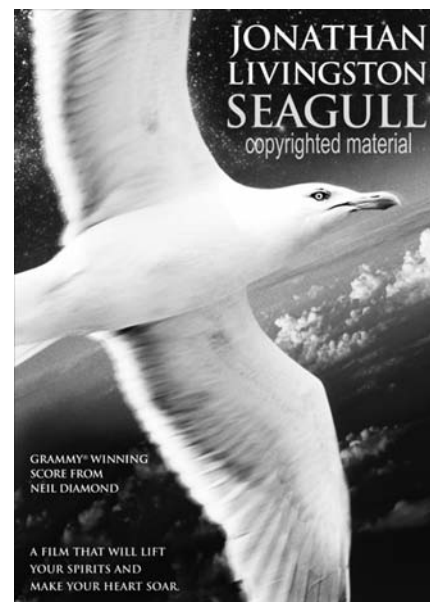
Подготовка к обсуждению начинается за 2–3 месяца. У ребят должна быть возможность внимательно прочитать книгу, поразмышлять над ней самостоятельно. Объявляя о предстоящем мероприятии, мы вывешиваем в классе список ключевых вопросов по книге. На родительском собрании родителям сообщается о предстоящем мероприятии, разъясняется его цель, проблемы, которые будут на нём рассматриваться. Мы предлагаем родителям если не прочи-

тать вместе с детьми книгу, то по крайней мере проконтролировать, чтобы ребёнок её прочитал, расспросить его впечатлениях от книги (дети должны чувствовать равнодушие, интерес родителей). На одном из классных часов проводится обзор других книг по той же теме или произведений того же автора.

К каждой встрече ученики пишут сочинение-размышление на одну из предложенных заранее тем (как правило, одна из них обращается непосредственно к книге, вторая предлагает рассмотреть тему, раскрытую в книге, на примерах из жизни).

Проведение обсуждения

Проходит обсуждение книги во время классного часа или, если есть такая возможность, на уроках литературы. Обсуждение мы проводим всегда вдвоём —



школьный библиотекарь и сотрудник детской библиотеки, при этом применяется тактика «альтернативных мнений». Когда затрагиваются острые, проблемные вопросы, ведущих предлагают подросткам два противоположных варианта ответа, каждый убедительно аргументирует предложенный ответ. Это позволяет ребятам уйти в обсуждении от стереотипов, избежать ответов, «которые хочет услышать взрослый», заставляет ребят думать, рассуждать, спорить, предлагать свою точку зрения и отстаивать её.

В ходе обсуждения идёт постоянное сравнение ситуации, описанной в книге, с жизненными ситуациями (В каждое ▶

обсуждение включены один-два вопроса, которые, вроде бы, никак не связаны с сюжетом произведения, но в ходе дискуссии ребята начинают видеть логическую связь между ними и книгой). В некоторые мероприятия включены элементы театрализации — ребята заранее готовят сценки из книги.



Одна из главных целей такой диалоговой формы работы — воспитание «активной, созидательной» толерантности. Истинная толерантность — это особое свойство человека, которое может

ничество с другим человеком (активная сторона), стремление не стоять в стороне, не бояться сказать своё слово, помочь, поддержать. В конце встречи мы предлагаем ребятам зачитать отрывки из своих сочинений и ответить, изменилось ли их мнение после обсуждения книги. Заключительное слово предоставляем учителю, который даёт общую оценку диалогу, умению ребят слушать друг друга, высказывать свои мысли. В некоторых обсуждениях предусмотрено участие родителей (например, по книге Алексина «Безумная Евдокия», Короткова «Дикая любовь» — один раз она прошла на общем собрании класса, где присутствовали и дети, и родители).



Каждое обсуждение — постоянный экспромт со стороны ведущих, даже по одной и той же книге оно всегда проходит по-разному; это зависит от коллектива класса и, конечно же, от умения ведущих работать в паре. Иногда для обсуждения хватает урока, а с кем-то, бывает, сидим по два-три часа, разгораются нешуточные споры, и мы их не останавливаем, а поддерживаем — подростки ищут в книгах и в жизни истину, а ведь это прекрасно!

Каждый год мы наблюдаем, как «растут» наши читатели, как они учатся размышлять над книгой, сопереживать её героям. Не раз мы слышали от ребят, что они плакали, когда читали «Бима», некоторые из них отказываются понимать, почему автор его «не спас» в конце произведения. Нешуточный спор разгорелся среди девятиклассников после

прочтения «Безумной Евдокии». О чём спорили? «Всегда ли единственный ребёнок в семье вырастает эгоистом?» Кстати, после обсуждения этой книги треть ребят приходят потом за другими книгами Алексина.

Иногда читатели только «рождаются» на наших глазах. Как приятно было



увидеть на одной из таких встреч горящие глаза восьмиклассницы, с восторгом говорящей, что «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха — теперь её настольная книга. А ведь до сих пор эта девочка практически не читала, по литературе — твёрдая «тройка».

Работа ведётся с одними и теми же группами в течение ряда лет, и это позволяет проанализировать динамику читательского развития ребят, оценить влияние этих встреч на их умение вести конструктивный диалог. В ближайшее время мы намерены провести серьёзное исследование этого процесса. От учителей мы неоднократно слышали, что проводимые нами обсуждения позволяют детям взглянуть на литературные произведения совершенно под другим углом, чем на уроках литературы. Обсуждения книг в библиотеке — это не литературоведческий анализ текста; мы помогаем юным читателям прожить описанную в книге ситуацию, обдумать её, учим их слушать друг друга и размышлять, учим выбирать добро.

С автором можно связаться
csdb-plohotnik@yandex.ru



проявляться в разной степени, от нуля до максимума. Толерантность включает в себя как терпимость (пассивную сторону), так и заинтересованность, сотруд-

Анализ библиотечной работы по воспитанию толерантности, проводимой на примерехудожественных произведений...

Массовая работа, толерантность, художественная литература

The analysis of library work on tolerance, which is held by the example of fiction.

Mass work, tolerance, fiction



Такой огромный разноцветный мир Учимся жить как добрые соседи

МОСКВА — огромный и уникальный город: столица наша издавна заселена представителями различных национальностей и вероисповедания. До сегодняшнего дня в названиях улиц сохранились старинные немецкие, татарские, армянские, грузинские и другие названия, свидетельствующие о совместном проживании в пределах городских стен самых разных народов.

Распад Советского Союза стал причиной притока в столицу мигрантов. Но если в 1990-е сюда ехали люди воспитанные в Советском Союзе, то есть знающие русский язык, ориентирующиеся в традициях и культуре русского народа, то в начале 20 00-х годов приезжает поколение, плохо знакомое с культурой, традициями, языком, обычаями и устоями принимающей стороны. Да и в самой Москве подросло поколение, которое не знакомо с советскими традициями добрососедства, не прошло школы советского интернационализма, где, конечно, были и перегибы, но были и светлые моменты. Незнание культуры своего соседа (а вследствие этого боязнь всего незнакомого) порождает много негативного, и именно библиотека способна стать мультикультурным центром, где возможно общение и сотрудничество представителей различных народов и религий.

Библиотека и раньше занималась патриотическим воспитанием, давала уроки терпимости и уважения, пропагандировала культуру разных народов, но данная работа не была столь масштабной, как сейчас. Ведь именно сегодня эта сторона деятельности наиболее востребована в обществе.

В библиотечной системе «Киевская» 7 библиотек: 3 детских и 4 взрослых. Эти небольшие по площади библиотеки расположены очень удобно — практически в центре Москвы (Кутузовский проспект, Фили), рядом с метро, так что каждый день они принимают более сотни москвичей и гостей столицы.

Ещё в конце 20 08 году ЦБС «Киевская» запустила экспериментальную программу «Разноцветный мир». Она интересна нашим читателям, привлекает партнёров. Когда мы только приступали к её реализации, то и не подозревали, что она станет программой-«долгожителем». Идея состояла в том, чтобы с помощью авторитетных людей рассказать нашим посетителям об истории, культуре, нравах и обычаях разных стран и народов.

Мы обратились в Культурные центры при посольствах в Москве с просьбой поддержать нас и принять участие в этой программе. Первым отозвался Культурный центр при посольстве Израиля. Благодаря этому центру в наших библиотеках состоялось большое количество увлекательнейших мероприятий для людей разного возраста: встречи с интересными людьми, лекции по истории и культуре, этновыставки, литературные презентации. Были организованы великолепные выставки костюма и предметов быта, специалисты Центра подробно рассказали о каждом экспонате, его истории и назначении. Детская аудитория наших библиотек помнит прекрасные мастер-классы «Где Госпожа-мизинец» и «За сиреневым пером» по книгам израильских авторов. Лекции и исторические рассказы не оставили равнодушной публику в наших залах. Первый блин не стал «комом».

Московская библиотека... Наверное, самое безмятежное место в мегаполисе. Здесь стираются национальные различия, здесь не важны политические и религиозные взгляды. В библиотеке человека обслужат вне зависимости от его этнической принадлежности. Все здесь равны перед книгой и информацией.



Наталья Григорьевна Зак, директор «Централизованной библиотечной системы «Киевская», Москва

А дальше нужно было только про-
явить инициативу и не бояться нового.
Мы обратились во многие культурные
центры с просьбой принять участие в
этой программе, и те, кто откликнулся,
стали нашими друзьями.

Норвегия и Армения, Япония и Че-
хия, Голландия и Китай — такой марш-
рут мы составили для наших читателей.
Спасибо нашим друзьям из Посольств и
Культурных центров, именно они помо-
гли нам организовать этнические вечера,
художественные и предметно-бытовые
выставки, встречи и мастер-классы.

Надолго в нашей памяти останется
музыкальный вечер «В пещере горного
короля», посвящённый норвежскому
композитору Э. Григу и его дружбе с
П. Чайковским. Выставка гобеленов ар-
мянского художника Ю.Овсепяна стала
заметным событием в культурной жизни
района Филёвский парк; мастер-классы,
проведённые художником, оставили яр-
кий след в сердцах многих рукодельниц.

Этнический вечер «Открываем Ин-
дию» понравился не только детям, но и
взрослым. На нём раскрывались секре-
ты облачения в национальные одежды
индийских женщин, присутствующие
узнали о том, что в индийском танце
каждый жест несёт свою смысловую
нагрузку.

Чайная церемония в библиотеках со-
брала почитателей этого напитка и всех
тех, кто интересуется восточной куль-
турой. У наших читателей была воз-
можность сравнить две чайные церемо-
нии — китайскую и японскую. Японская
чайная церемония должна проходить в
тишине, поэтому все вопросы задава-
лись в конце. Китайская чайная дегуста-
ция доставила удовольствие разнообра-
зием чая и легенд вокруг него.

Экскурс в мир китайской каллигра-
фии «Цветок души человека», прошед-
ший в рамках программы «Многоликий
Китай», стал ещё одной ступенькой в
мир познания китайской культуры.

«Чешские прогулки» мы совершили с
Чешским культурным центром. Боль-
шим подарком для нас стала выставка
«Разоблачения/Открытия», домом кото-
рой является Пражский зоопарк (к нам
она приехала из Московского зоопарка).
Запомнилась встреча с мэром города Го-
лицы, в котором работает уникальный
музей Эмиля Голуба. А выставка выши-
тых картин по картинам А. Мухи стала

нашим подарком чешским друзьям.

Результатом всей этой работы стало
открытие в наших библиотеках таких
клубов как «Клуб любителей японской
красоты», «Аниме-клуб», Литературно-
музыкальный салон любителей армян-
ской классической литературы «Дебед».
Библиотека №37 стала членом Обще-
ства друзей Норвегии, детская библиоте-
ка «Зелёный островок» — членом Обще-
ства российско-китайской дружбы.

В канун Нового 2011 года мы собрали
за круглым столом всех друзей, с которых
приобрели во время проведения этой про-
граммы, чтобы подвести итоги и наметить
планы на будущее, обсудить новые про-
екты и программы. Уже разработана и
принята программа «Круговая порука
добра», которая пройдёт в рамках проекта
«Разноцветный мир» и состоит из не-
скольких частей, которые, как паззл, сло-
жаются в цельную многоцветную картинку.
Большое внимание мы хотим уделить на-
шим соседям, бывшим республикам
СССР. Программа так и называется —
«Созвездие Славных Соседей России».
Мы хотели бы также уделить особое вни-
мание народам, живущим на территории
России. В марте стартовали сразу не-
сколько циклов этой программы. Детская
библиотека «Зелёный островок» презен-
товала программу «Азербайджан — стра-
на огней». Благодаря Представительству
Фонда Гейдара Алиева в Российской Фе-
дерации для всех посетителей были пред-
ставлены предметно-книжные выставки
с уникальными экспонатами — посудой,
сувенирами и даже коврами, подготовле-
на концертная программа, демонстрация
красочного фильма об этой удивитель-
ной стране. В конце этой встречи нам
предложили организовать для азербай-
джанцев-мигрантов цикл занятий о куль-
туре, обычаях и традициях России. Как
известно, многие проблемы в Москве воз-
никают как раз из-за того, что мигрантам
трудно встроиться в столичную жизнь из-
за отсутствия самых обыденных пред-
ставлений об особенностях городской
культуры мегаполиса.

Спустя несколько дней после этого в
другой библиотеке началась программа
«Родиться в России судьба...», которая
знакомит с культурой и традициями на-
родов, населяющих необъятные просторы
нашей Родины. Особое внимание уде-
лено книжной культуре России, именам,
которые забыты или просто неизвестны

широкой публике. Начало программе по-
ложила выставка «Дорогами русской
провинции», на которой экспонирова-
лись изделия российских промыслов, ве-
ликолепно изданные книги о декоратив-
но-прикладном искусстве. Её дополняла
выставка национального костюма, пред-
ставленная авторской школой «Любакс».
Частью программы стала экспозиция ра-
бот «Родные просторы» молодого ху-
дожника К. Ю. Юхмана, а приятным бо-
нусом стал стол с русскими блинами.

Поскольку в столице насчитывает-
ся множество диаспор и национальных
землячеств, было принято решение
создать в одной из библиотек книж-
ный фонд на языках народов России и
стран ближнего зарубежья. Первым
шагом в этом направлении стало соз-
дание на сайте ЦБС «Киевская» вирту-
альной «Книжной карта России». Она
даёт представление о масштабе про-
граммы и а также позволяет отметить
наших партнёров, помогающих соби-
рать коллекцию книг на националь-
ных языках и знакомить с писателями
своего края.

В рамках нашей работы по воспита-
нию уважения к национальным культу-
рам разных стран также осуществляется
проект «Школа переводчиков», в кото-
рой дети разных национальностей пы-
таются перевести на свой язык одну из
сказок Г.-Х. Андерсена.

Двигаясь небольшими шажками, со-
бирая друзей и партнёров, мы стараемся
выполнять благородную задачу — *«про-
являть толерантность и жить вме-
сте, в мире друг с другом, как добрые
соседи»*. Именно так она сформулирова-
на в знаменитой Декларации принципов
толерантности, утверждённой Резолю-
цией 5.61 генеральной конференции
ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года.

С автором можно связаться:
zak1970@mail.ru

**Описание библиотечной работы по
воспитанию толерантности: этниче-
ские вечера, художественные вы-
ставки.**

**Массовая работа, толерантность,
патриотическое воспитание**

**The description of library work
for tolerance: ethnic evenings
and art exhibitions.**

**Mass work, tolerance, patriotic
education**



Приглашаем к участию

IX международная научно-практическая конференция и выставка
«Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации»,
г. Санкт-Петербург — Копенгаген, 20–26 июня 2011 г.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный политехнический университет
Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в IX международной научно-практической конференции и выставке «**Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации**». Мы будем рады видеть специалистов библиотечного дела, специалистов в области построения корпоративных информационных систем, представителей бизнеса.

Цели и задачи конференции

Цель конференции — повышение квалификации библиотечных специалистов в области совершенствования информационно-библиотечных сервисов за счёт внедрения корпоративных технологий. Основными задачами конференции являются:

- изучение опыта библиотек в области модернизации библиотечных процессов, совершенствования методов управления библиотечными ресурсами;
- предоставление актуальной информации о текущем состоянии и перспективах развития межрегиональной межведомственной корпоративной библиотечной сети АРБИКОН;
- установление взаимовыгодных отношений с библиотеками и другими партнёрскими организациями.

Участие в конференции издательств, книготорговых организаций, производителей вычислительного оборудования и программного обеспечения позволит получить реальную картину общего развития информационной отрасли, определить направления развития программно-аппаратной и информационной базы библиотеки.

Конференция открыта для участия зарубежных специалистов, что способствует расширению области информационного обмена.

Тематика конференции

Традиционно конференция станет форумом для обсуждения сервисов портала АРБИКОН и информационных ресурсов проектов Партнёрства: сводного каталога периодики библиотек России, аннотированной библиографической базы данных журнальных статей, распределённой электронной библиотеки и других.

Приоритетными на конференции 2011 г. станут следующие темы:

- корпоративные библиотечно-информационные порталы — единое окно для пользователей, среда для взаимодействия библиотечных специалистов;
- электронно-библиотечные системы;
- пространство библиотеки — перемены при переходе к электронным ресурсам;
- электронные ресурсы: технологии оцифровки, учёт электронных ресурсов и баз данных, оценка эффективности использования.

Программный комитет приветствует подготовку докладов и сообщений по

приоритетным темам конференции, а также по другим, связанным с теорией и практикой инноваций в библиотечном деле.

Представление и отбор докладов

Рассматриваются оригинальные, не опубликованные ранее работы по тематике конференции. Программный комитет производит отбор докладов, а также определяет форму представления доклада на конференции. Представленные доклады не возвращаются и не рецензируются.

Формат представления докладов указан на сайте конференции. Срок представления докладов — до 28 мая 2011 года.

Программный комитет проведёт конкурс докладов — будет оценена новизна предлагаемых решений и их значимость для библиотечного сообщества. Приоритетом при оценке докладов пользуются предложения по проведению мастер-классов по заявленной теме. Авторы трёх лучших докладов получают возможность участвовать в работе конференции на льготных условиях (оплачивается регистрационный взнос на основную программу конференции).

Место проведения конференции

Основная программа конференции и выставка пройдут 20 и 21 июня в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете (Политехническая ул., 29, Главное здание).

Дополнительная профессиональная программа пройдёт в Дании. Будут организованы встречи со специалистами, а также посещения Национальной библиотеки Дании, публичных и академических библиотек.

В рамках культурной программы участники познакомятся с достопримечательностями Дании: старинными замками, музеями парками. Прогулка по рекам и каналам Копенгагена позволит ощутить особую прелесть и очарование города.

Мероприятия конференции

В залах и аудиториях Политехнического университета пройдут пленарные заседания, секции и семинары. Состоится выставка издательской продукции, специализированного оборудования и программного обеспечения. Программа «От библиотеки Принца Датского до виртуальной реальности» позволит познакомиться с общими концепциями и отдельными проектами модернизации библиотек в эпоху электронных ресурсов, получить практические рекомендации по созданию современного библиотечного пространства, по работе с пользователями.

Условия участия в конференции

Для участия в конференции необходимо заполнить регистрационную форму на сайте конференции (<http://arbicon.ru/conference/arbicon2011/registrati>) и оплатить регистрационный взнос. Регистрационная форма заполняется в режиме онлайн, счёт для оплаты регистрационного взноса формируется на основе заполненной формы. Резервирование номера производится только после оплаты регистрационного взноса.

Размер регистрационного взноса зависит от категории проживания. В стоимость регистрационного взноса входят участие в мероприятиях конференции, проживание, бейдж, материалы конференции, портфель. После 1 мая 2011 г. стоимость регистрационного взноса увеличивается на 15%. После 1 июня 2011 г. стоимость регистрационного взноса увеличивается

на 30%. В случае отказа от участия в конференции после 14 мая возвращается 75% уплаченного взноса, после 14 мая — 50%; уплаченные после 5 июня регистрационные взносы не возвращаются. С отзывами и материалами предыдущих конференций можно ознакомиться на портале АРБИКОН (<http://arbicon.ru/conf/>).

Контактная информация

По всем вопросам можно обращаться в Организационный комитет конференции: тел./факс: (812) 552-76-54, 552-72-39, 552-54-97, 552-37-59.

Координаторы АРБИКОН: Оруджова Аида Олеговна (aida@unilib.neva.ru), Образцова Светлана Владимировна (svo@arbicon.ru). Общий адрес (по вопросам формирования программы, участия в выставке и прочих предложений): arbicon@arbicon.ru

«Современная библиотека: пространство, дизайн, ресурсы»

ЗАВЕРШИЛ СВОЮ РАБОТУ международный научно-практический семинар «Современная библиотека: пространство, дизайн, ресурсы», который проходил с 21 по 26 марта в Санкт-Петербурге и в нескольких городах Финляндии.



В семинаре приняли участие 185 специалистов из 17 городов Российской Федерации (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Красноярск, Воронеж, Самара, Сергиев Посад, Оренбург, Рязань, Саратов, Челябинск, Ханты-Мансийск, Яро-

славль, Нижний Новгород, Пенза, Саранск, Уфа.), а также 25 специалистов с финской стороны, которые представляли библиотеки из 14 городов Финляндии. С обеих сторон примерно в равных количествах были представлены публичные и университетские библиотеки. Традиционно широко была представлена доля директорского корпуса среди участников семинара — всего 44 руководителя.

С российской стороны было сделано 17 докладов, с финской стороны 14. Все доклады сопровождались презентациями.

В выездной части семинара приняли участие представители 14 российских городов. Участники посетили 8 наиболее современных финских библиотек в 5 городах, а также библиотеку Алвара Аалто — центральную городскую библиотеку г. Выборга.

В ближайшее время на портале АРБИКОН будет выставлен фотоотчёт о семинаре. Презентации опубликованы на страницах сайта семинара. Часть докладов будет доступна на сер-

висе YOUTUBE, а также в цифровой библиотеке АРБИКОН (проект ЭПОС).

Желающие могут заказать CD с ма-



териалами семинара или бумажную версию сборника, которая будет опубликована с использованием сервиса print-on-demand. Заявки принимаются в администрации АРБИКОН (arbicon@arbicon.ru).

Начинается подготовка к проведению очередной летней конференции Партнёрства — «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации», которая традиционно начнётся в Санкт-Петербурге в самый пик «белых ночей» 20 и 21 июня, а с 22 июня до 26 июня продолжится в Копенгагене (Дания). Регистрация будет объявлена в самое ближайшее время. Приглашаем всех желающих!

С уважением, оргкомитет
Фото: arbicon.ru



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук





Библиотека
ДЪЛО

07

Библиотека
технологии

наука о мастерстве

[blogs.mail.ru/
mail/bibliotech/](mailto:blogs.mail.ru/mail/bibliotech/)

НАУКА О МАСТЕРСТВЕ