

Библиотечное

ДТЛО

www.bibliograf.ru

№ 03 (189) '13

CHAPTER 19

Rats, Mice, and Lemmings

By GOODE P. DAVIS, JR.

LIKE WHITE GHOSTS haunting a snowy tundra. Golden eyes sweep the prey diving in a clump of moss. The long lemming whistles futilely, then dies open—and lost.

On Florida's wetlands, beneath bright, long white, clear, so him he.

Mo in fr rat.

great cities throb with marked paths, sniffing for p glides toward him. He Under the mantle

the arctic words of bunch- the

the horizon of his well- voices. A canoe ing the intruders. the vast tribe of rats, mice,

265

“Wee, sleekit, cow’rin’, tim’rous beastie, Oh, what a panic’s in thy breastie!”
 and Robert Burns. For a’ that, the house mouse (left) dares to raid corneril
 and pantry. The deer mouse (right) dares to raid the house mouse’s pantry.

Специальные библиотеки

ВАЛЕНТИНА БОРОДИНА
ЧТЕНИЕ КАК ФАКТОР

ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОСОБЫХ ГРУПП ЧИТАТЕЛЕЙ

6

ИРИНА РЫБАКОВА
КРАСОТА НА ОЩУПЬ

ТИФЛОЭСТЕТИКА КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА

10

ЛЮДМИЛА БУТЕНКО
ЛУЧИК НАДЕЖДЫ СВЕТИТ ВСЕМ

ДОБРОТА И МИЛОСЕРДИЕ ДЛЯ ОСОБЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

14

НАЗИЛЯ ДАВЛЕТХАНОВА
БРАЙЛЬ ПО-БАШКИРСКИ

МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

17

ЕЛЕНА ДОРОШКО
БУБЕН, ДЖЭМБЭИ МАРОКАСЫ

ПЕРКУССИОНИЗМ КАК ПУТЬ К САМОРЕАЛИЗАЦИИ

20

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА, НАТАЛЬЯ КРЕПОСТНОВА
ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИИ ПРОСТРАНСТВЕ

ОПЫТ СОДРУЖЕСТВА БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕЯ

22

ИРИНА ЖАРОВА
ЗДЕСЬ ЖИВЁТ СКАЗКА

ТРАДИЦИИ КУКОЛЬНОГО МАСТЕРА

25

НАТАЛЬЯ МАРЬЯСОВА
ЭМПАТИЯ В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ-ПСИХОЛОГА

27

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА
ДЕТИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА НА ВЯТСКОЙ ЗЕМЛЕ

70-ЛЕТИЮ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

33

ВИТАЛИЙ КИКАВЕЦ
БИБЛИОТЕКИ МЕГАПОЛИСА

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ПЕРЕМЕН

(ЧАСТЬ III – АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ)

35

НИКОЛАЙ ЯЦЕВИЧ
О МАГИСТРАТУРЕ ЗАМОЛВИМ СЛОВО

НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ

39

ГАЛИНА АГЕЕВА
СПЕЦИАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ

В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ

42

НАТАЛЬЯ КОЛОДИНА
ЧИТАЮЩАЯ ЕВРАЗИЯ

ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЛЬВУ НИКОЛАЕВИЧУ ГУМИЛЁВУ

44

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGу Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2013

Увидеть мир глазами человека, который ничего не видит

*Посредством глаза, но не глазом
смотреть на мир умеет разум.*

В. Блейк

НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «Моя планета» идёт серия фильмов о путешествии по разным странам и континентам молодой девушки. Француженка Софи Масье бесстрашно погружается с аквалангом в океан, знакомится с уникальной природой острова Ванкувер, поднимается в горы на Корсике, катается на слоне в Индии, взбирается на пальму на Мадагаскаре. Остроумная, образованная, владеющая несколькими языками Софи — абсолютно слепа. Она отважилась на эти путешествия с верным далматинцем Понго для того, чтобы рассказать нам о том, что мир состоит не только из «картинки». Он наполнен звуками, запахами, ощущениями, которые зачастую не заметны зрячим людям.

Авторы проекта не побоялись показать на экране Другого человека, жизнь сложную, но счастливую, стремление к полноценности и радость от исполнения желаний. А главное — доброжелательность окружающих людей, готовность прийти на помощь.

Сегодня их называют людьми с ограниченными возможностями. Ограничения самые разные: не видят, не слышат, не могут передвигаться самостоятельно или поражены тяжёлым генетическим заболеванием. Но главное, они перестают быть изгоями в обществе, людьми, запертыми в стенах своей квартиры, стыдящимися своей «непохожести».

В Москве существует уникальный «Театр Простодушных». В мире нет другой драматической труппы, где играли бы только актёры с синдромом Дауна.

Спектакли «простодушных» можно увидеть в Москве и на фестивалях «особых» театров. Недавно знаменитая труппа решила на гастроли. Отыграли два спектакля в Воронеже, Ярославле.

Синдром Дауна — это когда человек живёт впечатлениями: память слаба, логически связывать явления не получается, но наслаждение жизнью даётся легко. Таковую же «импрессионистическую» картину дауны создают на сцене: из полусыных слов и смазанных движений складывается образ мира — то враждебного к человеку, как в «Копейкине», то inferнального, как в мистерии.

На несурзностях и дефектах речи, пластики и мимики, которые внешне отличают даунов от «обычных» людей, режиссёр Игорь Неупокоев умудрился построить художественный язык своего театра.

Мы уже привыкаем не делить мир на «нормальных» и «ненормальных», понимаем, что каждый человек по-своему уникален. А успехи наших паралимпийцев заставили говорить о них как о людях «безграничных возможностей».

Несомненная заслуга в этом специальных библиотек, ведущих кропотливую и творческую работу с особыми читателями.

Ирина Ясина, известный журналист и общественный деятель, в результате тяжёлого заболевания оказалась прикованной к инвалидному креслу. Всё, что испытывает человек в такой ситуации, она описала в своей книге «История болезни». Недавно эта мужественная женщина проводила в одной из московских библиотек её презентацию.

«Не была ни в какой библиотеке со студенческих времён, — говорит она, — И мне казалось, что в библиотеки никто уже не ходит. Но то, что я увидела, меня приятно удивило. Удивило всё: приветливые молодые женщины, новенькие шкафы, шикарное оборудование для слабовидящих, которого я себе даже представить не могла, столы с компьютерами, под которые заезжает инвалидная коляска, компьютеры со шрифтом Брайля! И ещё много всего другого. И много людей. Народу на встречу пришло прилично. Много приятных и тёплых слов. И совершенно потрясающая презентация, которую подготовили сотрудники библиотеки».

Такое вот приятное открытие.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

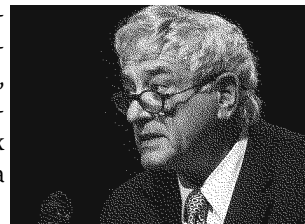
Отечественную классику издадут в 125 томах на английском

В» Выяснились новые подробности амбициозного проекта «Русская библиотека», о котором Россия объявила в июне прошлого года на книжной ярмарке «BookExpo America» в Нью-Йорке. Уже тогда было сказано, что запускается серия, в которой выйдет 125 томов, представляющих русскую словесность начиная с XII века и до сегодняшнего дня в переводе на английский.

Только что руководитель проекта, экс-председатель совета директоров издательского дома «Пингвин», глава «Overlook Press», давний ценитель и издатель русской литературы раскрыл нью-йоркскому интернет-изданию «Publishing Perspectives» новые детали «Русской библиотеки». Среди готовящихся к изданию книг — «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве», Толстой, Достоевский, Чехов, и современные авторы, имена которых пока не названы. Отдельные тексты будут издаваться в известных и уже классических переводах, другие — переводиться заново. Мейер не скрывал, что проект этот «дорогостоящий и некоммерческий». Не сообщая об источниках финансирования, он заметил лишь, что сейчас сама Россия крайне заинтересована в продвижении своих книг за рубежом.

Действительно, «Русская библиотека» идеально совпадает с логикой действий Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, в последние годы продвигающего российскую литературу с чрезвычайной энергией.

Насколько востребованной окажется «Русская библиотека», предполагать трудно. Англоязычные читатели давно и, кажется, навсегда полюбили «Анну Каренину», «Братьев Карамазовых», рассказы Чехова. Расширит ли появление новых переводов и имён список любимцев? Да и почему англоязычный читатель должен обратиться к тому, чем прежде не интересовался? Наконец, кто оценивает качество новых переводов и как выбирают переводчиков? Ответы на эти вопросы появятся, видимо, лишь осенью нынешнего года, когда выйдут первые тома «Русской библиотеки». И всё же, какими бы эти ответы ни были, движение лучше неподвижности, Штольц жизнеспособнее Обломова и, как говорят в таких случаях носители языка Пушкина, *pytka ne pytka*.



Москва. Путешествие по «волшебной стране Эстерхази»

В» На рассмотрении в Госдуме находится проект федерального закона «О ратификации Соглашения между Правительством России и Правительством Австрийской Республики о передаче книжной коллекции Эстерхази Австрийской Республике». Около тысячи изданий — самая значительная часть уникального книжного собрания знаменитой аристократической фамилии — были вывезены в СССР из австрийского города Айзенштадт после Второй мировой войны. Все эти годы коллекция хранилась и изучалась в Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино. На сегодняшний день наиболее ценные книги оцифрованы и уже выложены на сайте Библиотеки в открытом доступе.

В одной книге — сразу одиннадцать изданий Лукиана. В своих романах он уже в I веке отправлял героев на Луну. У грека, видимо, были большие поклонники в Европе в XVI веке — владелец книги лично переплёл в одну все эти работы Лукиана.

«Не только переплетал и не только собирал, но и внимательно читал, потому что на полях очень много записей-маргиналий сделанных от руки», — говорит Карина Дмитриева, заведующая научно-исследовательским отделом редких книг Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино.

К Эстерхази книга попала из собрания гуманиста Николая Олаха (сохранилась его владельческая запись), но кому именно из князей она принадлежала, неизвестно. Библиотеку собирали двенадцать поколений. В ней есть книги на древнегреческом и латыни, на всех европейских языках. На русском нет, но зато есть книга о России — «Путешествие в Московию» Сигизмунда Герберштейна.

«Языковой состав коллекции очень сложный. Вообще, с ней могут разобраться только специалисты. В год к ней обращаются два-три человека», — отмечает Екатерина Гениева, генеральный директор Всероссийской государственной библиотечной иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

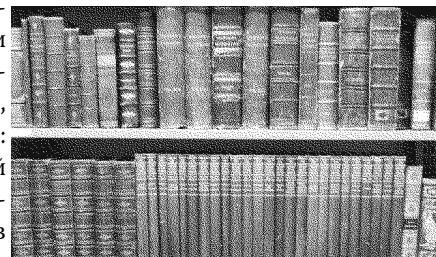
Здесь много работ Мартина Лютера и Эразма Роттердамского, книг, посвящённых богословию и истории Реформации, астрономия от самого Тихо Браге и изданные в Европе до 1 января 1501 года целых одиннадцать инкунабул — молитвенники и комментарии псалмов.

«Тексты печатались в два столбца. Это издание XV века, тогда так было принято, дабы уместить больше текста. Бумага была очень дорогой», — подчёркивает Карина Дмитриева, заведующая научно-исследовательским отделом редких книг ВГБИЛ им. М. И. Рудомино.

На каждой указан инвентарный номер, её место на полке и — главное — на каждой стоит штамп библиотеки Эстерхази. Не все князья были библиофилами, но на эту влиятельную европейскую фамилию работали лучшие библиотекарские. В их числе, например, сын немецкого поэта Виланда. Из 70 тыс. томов в апреле 1945 года из замка в Айзенштадте в СССР вывозили самое ценное. Кто это делал, неизвестно, в архивах нет ни имён, ни званий. И главное, как советский военный смог вот так сразу оценить коллекцию?

«Павел Пятый, которому принадлежала коллекция, переезжал из замка в замок, из Австро-Венгрии в Австрию, он забрал те книги, которые ему казались наиболее интересными, в частности по истории протестантизма. После переезда он, видимо, не успел поставить на полки, а тут случилась война», — продолжает Екатерина Гениева.

Эти книги, собранные лично Павлом Эстерхази, и оказались в СССР: 23 — в Исторической библиотеке, и основная часть (954) — в



Библиотеке им. М. И. Рудомино. В 2011 году страница за страницей были оцифрованы 309 наиболее ценных экземпляров. Остальную часть работы должна взять на себя австрийская сторона.

«Когда мы узнали о том, что эта коллекция может быть передана, одним из условий было следующее: мы должны обес-

печить к ней доступ учёным, специалистам, религиозным деятелям, всем желающим, а значит, должны быть сделаны электронные копии», — добавляет Екатерина Гениева.

«Волшебная страна Эстерхази» — так про это книжное собрание говорил Гёте. В виртуальное путешествие по этой стране можно теперь отправиться из любой точки мира.

РГБ выпустила приложение для iOS и Android

Б» Собственное приложение для планшетов iPad и Android-устройств выпустила Российская государственная библиотека. Программа позволяет искать книги и научные работы по электронному каталогу библиотеки.

Приложение, получившее название eRSL, является мобильной версией поисковика по РГБ. Оно позволяет вести поиск по электронному каталогу библиотеки, включая электронные коллекции («Нотная коллекция», «Коллекция рукописей» и т. д.). Пользователи программы могут применять различные поисковые фильтры, искать только по определённым коллекциям (нот, старопечатных книг и так далее). Присутствует и система фильтрации результатов поиска. Можно, к примеру, оставить только документы с электронной копией.

Внутри программы можно просмотреть библиографические описания книг, документов и оглавления оцифрованных изда-

ний. В версии для iPad пользователь может открывать документы, находящиеся в открытом доступе.

Конечно, появление собственного приложения у российской библиотеки — это позитивный тренд, тем не менее задумка реализована не совсем удачно. Во-первых, англоязычное название программы может быть затруднить её поиск в магазине. Во-вторых, чтобы разобраться в далеко не самом удобном и понятном интерфейсе, придётся потратить некоторое время. Несмотря на все вышеперечисленные недостатки, программа работает стабильно.

К сожалению, заказать книгу прямо из приложения нельзя. Создатели eRSL продолжают активно работать над программой.



Санкт-Петербург. Образы уходящие и возрождённые

Б» Более 16 тысяч открыток, позволяющих проследить изменения в нашей стране за последнее столетие, пополняют фонды Президентской библиотеки. Завершается оцифровка коллекции «открытых писем», переданных первой национальной электронной библиотеке Центральным детским музеем открытки. На фотографиях запечатлены образы нашей страны — известные и малоизученные, возрождённые и исчезнувшие.

Сегодня в коллекции представлено 9100 открыток, более 6000 «открытых писем» переводятся в электронный вид. Как ожидается, по окончании работы коллекция Президентской библиотеки пополнится уникальными изображениями регионов, представляющих различные территории России.

Многие открытки изображают памятники архитектуры, которые в период съёмок рассматривались лишь как свидетельства «былой эпохи». Например, в серии «открытых писем» 1970-х гг., посвящённых городу Шуе Ивановской области, есть фото колокольни Воскресенского собора. В те времена она стояла заброшенной, однако величие памятника не позволило его игнорировать. Колокольня с начала XIX века является символом города Шуи. По высоте она занимает второе после Петропавловского собора в Санкт-Петербурге. Колокольня взмы-

вает вверх на 106 м, высота шпиля 35 м, высота креста 3,64 м. В 1991 году собор открыли для верующих. Подобных временных переключек в новых материалах Президентской библиотеки достаточно много, особенно если речь идёт об изображении городов «Золотого кольца»: Кострома, Ростов Великий, Углич, Ярославль.

Масштабные архитектурные находки будут ожидать знатоков и исследователей Москвы. В подборке открыток о столице России собраны разные по времени изображения, на многих из которых запечатлена Москва ушедшая, изменившая облик в результате активной застройки. С учётом работы, связанной с воссозданием архитектурных шедевров столицы и их сохранением в информационном пространстве, материалы Президентской библиотеки обещают стать актуальными и могут использоваться для просветительской работы и краеведения.



Открылась электронная библиотека в метро Санкт-Петербурга

Б» Санкт-Петербург в очередной раз оправдывает звание культурной столицы. В петербургском метрополитене, на станции «Московская» стартовал проект сервиса самопубликаций «SamoLit.com». Цель проекта — привлечение внимания к современным авторам и к электронными книгами в целом.

На большом лайтбоксе, размещённом в вестибюле станции, изображены обложки книг с QR-кодами. Считав QR-код, читатель попадает на страницу книги на сайте samolit.com, где мо-

жет скачать её в удобном для себя формате на свой планшет, смартфон или мобильный телефон. В будущем планируется размещение таких же лайтбоксов, но с иным содержанием, на других станциях петербургского метрополитена.

«СамоЛит» — это площадка для авторов, которые, минуя посредников, могут самостоятельно издавать свои произведения, зарабатывать деньги, славу и получать отклик от читателей.

«СамоЛит» — это прекрасная возможность для читателей составить свою электронную библиотеку. На портале во всех основных электронных форматах представлены как классические произведения, так и новинки современной литературы. Кроме того, читатель может поддержать начинающего автора через форму для добровольных пожертвований.

«СамоЛит» — это конвертер, через который вы сможете подготовить файл необходимого формата для вашего ридера, устройства для чтения электронных книг.

«СамоЛит» — это механизм, с помощью которого вы можете поддержать автора, перечислив ему ту сумму, которую сочтёте нужной, — так называемая система «PayWhatYou Want» (PWYW).



В Архангельске будет создан мемориальный кабинет Фёдора Абрамова

В Архангельской областной научной библиотеке создают мемориальный кабинет Фёдора Абрамова из книг и личных вещей писателя, признанного мастера деревенской прозы.

В 2011 году вдова писателя Людмила Крутикова-Абрамова передала в библиотечный фонд собранные им печатные издания. «Библиотека писателя — это собрание документов, включающих книги с пометками, записями, которые он делал в процессе работы над своими произведениями, книги, изданные за рубежом, а также издания о Русском Севере, о фольклоре, народных традициях, сказителях, подаренные Абрамову специалистами или приобретённые им самим», — рассказали в отделе краеведения «Русский Север».

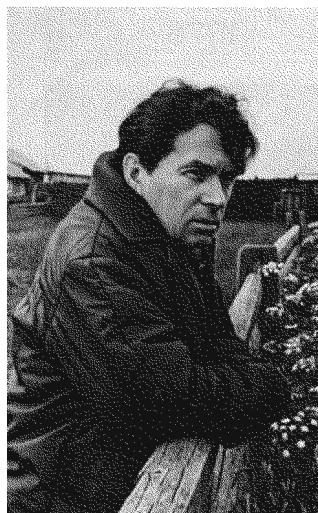
В домашней библиотеке Фёдора Абрамова сохранилось много книг с дарственными автографами его многочисленных корреспондентов. Среди таковых — известные учёные, писатели, поэты, критики, журналисты, художники и просто читатели, в том числе земляки-северяне.

Крутикова-Абрамова передала на хранение в библиотеку также уникальный семейный архив слайдов, фотографии с которых стали частью экспозиции. В мемориальной творческой лаборатории прозаика — его рабочем кабинете — будут представлены личные вещи, рукописи, предметы из собранных им уникальных коллекций северных прялок, веретен, глиняной игрушки, поясков, а также подарки, которые Абрамов получал от благодарных читателей, иностранных делегаций, друзей.

Открытие мемориального кабинета Фёдора Абрамова в Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова планируется провести 14 мая 2013 года — день памяти писателя.

Фёдор Абрамов родился 29 февраля 1920 года в деревне Веркола Пинежского района Архангельской области в многодетной крестьянской семье. С третьего курса Ленинградского университета студент-филолог ушёл добровольцем на фронт. Героями его книг стали северные крестьяне — с их радостями и горестями. Он автор эпического цикла романов «Пряслины», повестей и рассказов, острых полемических статей и очерков о деревенской жизни. Многие произведения Абрамова проходили в печать с цензурными купюрами, писателя критиковали за «сгушение мрачных красок».

В Архангельской области чтят память писателя-земляка. В Верколе, где родился и похоронен прозаик, создан дом-музей, в его честь названа одна из улиц областного центра, имя писателя присвоено школе №51 в Архангельске, учреждена литературная Абрамовская премия.

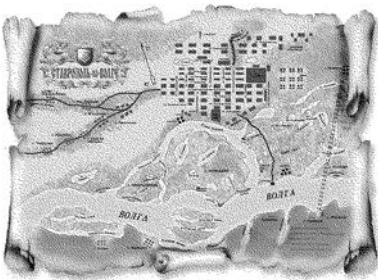


Библиотека Автограда представит книгу об истории Тольятти

Библиотека Автограда представит книгу «Первопроходцы вольного города Ставрополя-Тольятти XVIII-XXI века». Её автором является известный тольяттинский журналист, краевед и писатель Валерий Иванов.

Презентация издания, а также творческий вечер Валерия Владимировича в канун его 65-летия пройдут 19 февраля в Литературной гостиной библиотеки.

На страницах книги Василий Татищев, Василий



Банькин, Иван Комзин, Пальмиро Тольятти передают эстафету людям, которые творили историю города уже в наше время. Среди таковых — первый руководитель АВТОВАЗа Виктор Поляков, тренер и врач Виталий Гройсман, первый мэр Тольятти Сергей Жилкин и многие другие.

В основу книги легли многочисленные журналистские материалы автора, публиковавшиеся в рубрике «Истоки» газеты «Вольный город». Валерий Владимирович рассчитывает на внимание к книге не только со стороны коллег и просто заинтересованных читателей, но и со стороны педагогов, способных сформировать у молодого поколения представление об истории родного города.

Югра. Каждая третья библиотека доступна маломобильным гражданам

Губернатор Югры Наталья Комарова провела первое в этом году заседание Совета по делам инвалидов.

Глава региона в качестве примера привела комплексные программы по развитию безбарьерной среды, разработанные в го-

роде Покачи и Белоярском районе ХМАО. «Такая доброжелательная среда должна быть представлена не в виде отдельных точек на карте того или иного поселения, а стать неотъемлемой частью каждого градостроительного решения: от свето-

форов с сигнализацией и пандусов до пониженных в местах пешеходного перехода бордюров. Это звенья одной цепочки, элементы современного поселенческого благоустройства. В них нуждаются не только инвалиды, но и люди пожилого возраста, родители с маленькими детьми, поэтому мы должны всё это учитывать в нашей работе», — подчеркнула губернатор.

Речь шла также о доступности библиотечной сети региона. По словам Натальи Комаровой, в настоящее время каждая третья библиотека автономного округа располагает условиями для доступа маломобильных граждан. Каждая десятая — оборудована пандусами, поручнями на входе и в зоне обслуживания. За счёт создания центров общественного доступа комплексно решаются задачи по обслуживанию слепых и слабовидящих лю-

дей. В этих центрах представлено всё необходимое оборудование, библиотечный фонд наполнен адаптированными изданиями, «говорящими книгами», книгами со шрифтом Брайля, а работники проходят специальную подготовку, чтобы оказывать посетителям помощь в освоении новых технологий.

Глава региона отметила, что в Югре функционируют пять таких центров, в этом году планируется оснастить ещё три — в Сургуте, Лянторе и Октябрьском районе.

Также на совещании обсудили санаторно-курортное обслуживание людей с ограниченными возможностями. Для них в прошлом году было приобретено 2 416 льготных путёвок при 6 420 заявлениях. Это составило 38% от общего числа заявок, что на 5% больше, чем общероссийский показатель.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Британская библиотека оцифровала и опубликовала древние рукописи

Британская библиотека, обладающая крупнейшим в мире печатным и рукописным собранием, активно работает над предоставлением читателям и исследователям возможностей удалённой работы со своей коллекцией, включающей свыше 150 млн ед. хранения.

В проекте оцифровки фондов Британской библиотеки теперь участвуют и раритетные рукописи и документы. Благодаря этому каждый может ознакомиться с оригинальным содержанием манускриптов, составляющих мировое культурное наследие и находящихся на консервации, то есть недоступных для непосредственного ознакомления. Большую часть расходов по данному проекту берёт на себя фонд Ставрса Ниаркоса.

На интернет-проекте Британской библиотеки «Digitised Manuscripts» (www.bl.uk/manuscripts) можно посмотреть в высоком разрешении страницы греческих рукописей, датированных IX–XVIII столетиями, средневековые научные труды (IX–XVII века), литературные произведения и церковные книги из коллекции Харли (Harley) на различных европейских языках (например, принадлежащие перу Леонардо да Винчи), документы из коллекции короля Георга II, редкие рукописные книги из колониальной Индии периода 1780–1850 годов, рукописи из центрального Таиланда (XVIII–XIX столетий), включая письма королевской семьи, музыкальные произведения, написанные

рукою Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Вагнера и других великих композиторов, а также материалы о гражданской войне в США 1861–1865 годов.

На сайте представлена меньшая часть указанных коллекций, но работы по оцифровке и публикации продолжаются. Следует сказать, что Российская государственная библиотека (Москва) и Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург) проводят большую и важную работу по публикации цифровых копий материалов из своих фондов. Особенного успеха достигла последняя в рамках проекта (<http://leb.nlr.ru/>). Российские же государственные архивы, обладающие многомиллионным собранием документов, принадлежащих к народному достоянию, в настоящее время не используют международный опыт и, напротив, продолжают свою давнюю политику максимально возможного ограничения удалённого доступа исследователей историческим документам.



ГЕРМАНИЯ

Баварская библиотека выложила в интернет молитвенник Карла Лысого

Знаменитый королевский молитвенник Карла Лысого оцифрован и выложен в Сеть на сайте Баварской библиотеки.

Книга принадлежала западно-франкскому королю Карлу Лысому (823–877), внуку Карла Великого (747–814), который получил титул императора в 875 г.

46 страниц рукописи были созданы в период между 846 и 869 гг. Книга содержит молитвы на разные случаи жизни и псалмы. Текст написан золотой и пурпурной красками. Страницы украшены орнаментом и миниатюрами.



Молитвенник Карла Лысого находится в хранилище Мюнхенской резиденции и является старейшим королевским молитвословом Средневековья. Он принадлежит к шедеврам каролингского книжного искусства.

С XIV в. до Реформации рукопись находилась в церкви Гроссмюнстер в Цюрихе, затем её приобрёл Баварский герцог Вильгельм V. Кожаный переплёт с вышивкой золотом и жемчугом, вероятно, был сделан при курфюрсте Максимилиане I. Он заменил оригинальную обложку книги, которая согласно историческим свидетельствам, содержала сделанные из слоновой кости сцены Благовещения, встречи Марии с Елизаветой и Рождества Христова.

Чтение как фактор

личностного роста особых групп читателей



Что мы подразумеваем, говоря о чтении как факторе личностного роста читателя — в частности читателя особого — и каков вклад библиотеки в развитие личности человека с ограниченными возможностями?



Валентина Александровна Бородинa, профессор кафедры библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ

НАЧАТЬ СЛЕДУЕТ с разговора о терминах. Термин «фактор» в словарях определяется как «движущая сила, причина какого-либо процесса, явления, определяющая его характер». Кроме того, factor означает ещё «делающий, производящий».

Остаётся ли чтение в условиях тотального наступления интернета и видеокультуры движущей силой личностного роста, развития Личности, накопления человеческого капитала? Что оно «делает» и «производит»? И делает ли, производит ли, **созидает** ли оно **личность**? Можно ли сказать, что оно способствует личностному росту и накоплению человеческого капитала? Ответу: «Да», оставляя за оппонентами право опровергать это утверждение. Чтение является движущей силой личностного роста каждого читающего человека. Многое зависит и от того, как понимать чтение. Например, чтение в интернете часто противопоставляют традиционному чтению, однако при этом протекают те же психические процессы (восприятие, внимание, мышление, воображение и другие), пусть даже с некоторыми отличиями.

Чтение — и как вид психической и речевой деятельности, и как процесс воздействия содержания текста на читающего — творит, созидает личность, способствует личностному росту. Становление Личности начинается с детства, предпосылки личностного роста закладываются в раннем детстве.

Что мы имеем в виду, говоря об «особых группах читателей»? Можно встретить такие формулировки, как «особые группы читателей», «особые дети»,

«особенные дети», «инвалиды», «дети-инвалиды», «инвалиды по зрению», «инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата», «люди с ограниченными возможностями», «подростки с ограниченными возможностями», «пожилые», «равные среди равных» (инклюзивный подход). Широко используются термины «дети с ограниченными возможностями здоровья», «дети с особыми потребностями», «дети с особыми образовательными потребностями», «дети группы риска», «дети, пострадавшие от насилия» и др. Это дети, страдающие соматическими и психическими заболеваниями, которые приводят часто к инвалидности; дети с ослабленным здоровьем; дети, имеющие разной степени отклонения в умственном, физическом или эмоциональном развитии; дети, которые перенесли экологические и социальные катастрофы (землетрясения, войны, и т. п.). Их делят на восемь типов:

- глухие и позднооглохшие дети;
- слабослышащие дети;
- слепые дети;
- слабовидящие дети;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- с тяжёлыми нарушениями речи;
- с задержкой психического развития;
- с умственной отсталостью.

Есть и другие категории особых людей: с синдромом Дауна, Шерешевского-Тёрнера, Вильямса, аутизма, поражениями ЦНС, эпилепсией, задержкой психического развития. Кроме того, существует достаточно большая категория лиц, имеющих лёгкую органическую патологию — дети группы риска. Они могут испытывать значительные

трудности в усвоении знаний, эмоциональные перегрузки, ведущие к дезадаптации.

Вопросами воспитания, обучения, адаптации и социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями развития занимается дефектология.

Отрасли дефектологии:

- логопедия (изучение различных нарушений и дефектов речи и методов их коррекции),
- сурдопедагогика (воспитание и обучение детей с недостатками слуха),
- тифлопедагогика (воспитание и обучение детей с глубокими нарушениями зрения),
- тифлосурдопедагогика (воспитание и обучение слепоглухонемых детей), амблиология (адаптация и социальная реабилитация слепых и слабовидящих),
- олигофренопедагогика (воспитание и обучение детей с отклонениями в умственном развитии).

Работает ли с ними библиотека? Должна ли работать — и если да, то как? Как обеспечить их Личностный Рост через чтение в условиях библиотек?



Личностный рост — психологическое понятие, изначально сформулированное в рамках гуманистической концепции К. Роджерса и А. Маслоу. В широком понимании он представляет собой **процесс раскрытия и реализации индивидом своих личностных способностей и возможностей, претворения в жизнь целей и планов, с помощью которых воплощаются в действительность жизненные ценности; процесс принятия и осуществления себя как индивидуальности на протяжении жизненного пути в совместной деятельности с другими людьми.**

Представление о личностном росте основывается на позитивном видении изначальной природы человека и возможностей развития внутреннего по-

тенциала. **Личностный рост — это развитие психологических характеристик индивида в процессе прохождения жизненного пути.** Привычные стратегии поведения строятся на основе накопленного жизненного опыта. По мере взросления, приобретения опыта и вхождения в новую среду представления человека о мире устаревают, теряют свою актуальность, появляются другие. Естественная способность человека к поиску нового — основа личностного роста. Личность — это социальный индивид, субъект общественных отношений, деятельности и общения. Научный тезис *«Личностью не рождаются, личностью становятся»* значим для проблемы Личностного роста особых групп читателей.



Понятие «личностный рост читателя» по отношению к понятию «личностный рост» имеет двойной смысл: **чтение выступает и как условие Личностного роста, и как его продукт.** Личностный рост читателя происходит в трёх сферах: в сфере сознания, деятельности и общения на основе принципов, обеспечивающих личностный рост. К таким принципам относятся:

- востребованность,
- включённость,
- воспроизводимость,
- вариативность,
- валеологичность в развитии читателя.

Можно выстроить неоднократно повторяющуюся психологическую цепочку, ведущую к личностному росту читателя: потребность (надо) — мотив (почему надо) — интерес (хочется, не хочется) — установка (готовность делать и воспринимать) — целеполагание (цель и задачи) — ориентировочная деятельность — психический процесс чтения, работа с текстом в определённых условиях и среде — результат — оценка результата — рефлексия (что получил, где применить, что изменилось и т. д.) — новая потребность и следующий цикл.

Чтение — явление комплексное, оно рассматривается и как культурологиче-

ское, и как психологическое, и психическое, и как вид речевой деятельности и языковой культуры. Этот ряд можно продолжить.

Анализировать личностный рост читателя можно с позиций разных наук, но наиболее продуктивно, как нам представляется, в контексте психологического знания с учётом развития чтения как вида речевой деятельности человека в онтогенезе. Именно речь, слово — *«чрезвычайная прибавка на уровне человека»* сделали человека *«господином действительности»* (как отмечал физиолог И. П. Павлов).

Основа Личностного роста человека — развитие речевой деятельности, а чтение — один из четырёх видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо). Развитие речевой деятельности происходит одновременно с развитием психики. Происходит ли этот процесс в норме, или имеются отклонения от нормального развития, не имеет значения с точки зрения общих законов и закономерностей развития человека. В процесс чтения включены ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, эмоции, воля, словарный запас и лексический опыт человека читающего.

У людей без патологии зрения и слуха задействованы в процессе чтения все анализаторы (зрительный, речеслуховой, речедвигательный) и соответствующие зоны коры головного мозга.

У людей с патологией зрения и слуха возникают сложности формирования навыков чтения. Для обучения их чтению нужны особые методики обучения.

Понимание письменного текста и формирование навыков чтения у глухих существенно затруднено. Эффективность запоминания и узнавания слов, а также понимание письменной речи значительно повышается при использовании жестов параллельно с текстом, видео-переводов рассказов, предназначенных для чтения. Поэтому разрабатываются специальные программы обучения чтению при поддержке жестового языка. Исследователи приходят к выводу, что мышление глухих имеет специфические особенности и зависит от природы глухоты, особенностей развития речи, ситуации развития и обучения.

Напомним об уникальном опыте И. А. Соколянского. Он большую часть своей жизни занимался обучением слепоглухонемых детей и на опыте их обучения старался разгадать загадку успешного обучения глухих словесной речи.¹ Им был создан так называемый метод цепных сочетательно-двигательных реакций в обучении глухих детей словесной речи. В своих работах этот метод анализировал Л. С. Выготский. Так, в опубликованной в 1929 г. работе, он писал: «Многие авторы, в том числе и я, анализировали обучение слепых и глухих с точки зрения условных рефлексов и приходили к глубочайшему выводу: нет никакой принципиальной разницы между воспитанием зрячего и слепоглухого ребёнка, новые условные связи завязываются одинаковым способом и с любого анализатора, влияние организованных внешних воздействий является определяющей силой воспитания. Целая школа под руководством И. А. Соколянского разрабатывает новую методику обучения глухонемых речи на основе этого учения и достигает при этом поразительных практических результатов и теоретических положений, предвосхищающих построения самой прогрессивной европейской сурдопедагогики».² Выготский использовал все доступные ему данные о развитии аномального ребёнка для лучшего понимания закономерностей развития ребёнка обычного.



В это же время И. А. Соколянский пробовал применить свой метод при обучении слепоглухих детей в 1923 году, созданном им новом учреждении для слепоглухонемых — на базе Харьковской школы слепых. Перед ним поставили достаточно трудную задачу — разработку системы и методов работы со слепоглухими детьми — и он справился с нею блестяще.

Опыт обучения слепоглухих детей и детей с множественными нарушениями убеждает, что нет необучаемых детей, а есть дети с разными возможностями обучения. Этот справедливо не только в отношении слепоглухих, но и других особых (проблемных) групп.

Напомню некоторые высказывания, имеющие методологическое значение для решения проблемы Личностного роста Читателя. Так, С. Л. Вальдгард сформулировал концепцию «Я — Читатель». Отстаивая социальную доминанту в чтении, он, по сути, сформулировал принцип единства читателя как личности и субъекта деятельности в диалоге с другим субъектом. Звучит она так: «Я читатель, я интересуюсь, понимаю, соглашаюсь, усваиваю, эмоционально реагирую. Всё это происходит в моём головном мозгу, в моём сознании, во мне, как в субъекте поведения. Но в то же время я воспринимаю от другого человека, он мне передаёт, и в этом состоит социальная сторона чтения, которая налагает особый социальный отпечаток и на все мои индивидуальные процессы интереса, понимания и пр.».³

Принцип психологической квалификации читателя находим у Германа Гессе «... если при чтении у меня отсутствует воля к тому, чтобы, напрягая внимание, соучаствовать и сопереживать, то я плохой читатель... плохим чтением я причиняю несправедливость прежде всего самому себе. Я трачу время на что-то, не имеющее ценности, употребляю силу зрения и внимания на вещи, которые для меня вовсе не важны и которые я уже заранее готов вскоре забыть, я утомляю свой мозг впечатлениями, которые для меня бесполезны и которые я не способен переваривать».⁴

Какие ответы получим мы сегодня на поставленные Н. А. Рубакиным вопросы: «Что ты, книга, можешь дать мне, личности человеческой, мне — такому, каков я есть, моему уму, моему чувству, моей жизни, борьбе, которую я веду, работе, которую я делаю или намерен делать, в тех условиях, в которые меня поставила судьба-фортуна или судьба-злодейка? Что ты, книга, даёшь вообще личности человеческой...? Ты, книга, что, собственно

представляешь из себя и какому именно господину служишь? И какие именно перемены ты намерена или можешь внести в мою и вообще человеческую жизнь? Каковы же твои намерения, цели и средства? Мне, личности человеческой, далеко не всё равно, какой ответ ты даёшь на все эти вопросы... Я, личность, судья всякой книги, и только я могу решить, что ты мне даёшь или можешь дать...»⁵



Существующая система читательского развития не способна обеспечить необходимый уровень личностного роста, однако имеются инновационные, реализуемые локально технологии, способные обеспечить интенсивный личностный рост читателя. Так, **технология созидющего чтения** — это психологическая школа акмеологического типа, прошедшая многолетнюю проверку во многих образовательных структурах. Это школа развития восприятия, внимания, памяти, представления и воображения, ассоциативного мышления, интерпретации и понимания; личностно-ориентированного отношения к чтению как к одной из значимых ценностей, как к стратегии жизни. Эта технология формирует высокий уровень читательской квалификации, развивает многие психологические качества личности, стимулирует и обеспечивает Личностный рост, вооружает инструментарием создания новых интеллектуально-информационных продуктов, необходимых для решения жизненных задач.

В технологии созидющего чтения, непрерывно теоретически обогащаемой и практически реализуемой в разных системах образования и самообразования (в том числе в библиотечно-информационном образовании), девизом является «Познай и создай себя, Читатель!». Психологическая стратегия «От мотивации к рефлексии» обеспечивает Личностный рост любого читателя, в том числе имеющего проблемы со здоровьем.⁶

К сожалению, специальная подготовка кадров для работы в библиотеках с особыми группами читателей не ведётся — да и общие знания по библиотечной психологии даются в минимальном объёме, библиопсихология и библиотерапия практически исключены из учебных планов. Библиотекари ведут большую работу с такими группами читателей, но эта деятельность слабо затрагивает проблему использования чтения как фактора Личностного роста. Конечно, уважать человека, воспринимать его как полноценную личность, проявлять к нему заботу, внимание, терпение — уже большое дело, однако чтобы помогать в личностном развитии, определённым образом организуя все ресурсы чтения в библиотеках, надо целенаправленно овладевать технологиями Личностного роста. И тогда

будьте уверены: ваши усилия не пропадут даром.

С автором можно связаться:
sevoread@yandex.ru

* Статья подготовлена на основе доклада на Международной научно-практической конференции «Интеграция инвалидов в социокультурном пространстве: задачи и функции библиотек» 25-26 октября 2012 г. (Россия, г. Санкт-Петербург)

Басилова Т. А. О Соколянском и его методах обучения глухих и слепоглухих детей, так интересовавших Выготского / Т. А. Басилова // Культурно-историческая психология. — 2006. — №3. — С. 8–16.

Примечания

¹ Соколянский И. А. Обучение слепоглухих детей / И. А. Соколянский // Обучение и воспитание слепоглухих / Под ред. И. А. Соколянского, А. И. Мещерякова / Известия АПН РСФСР. — 1962. — Вып. 121.

² Там же.

³ Вальдгард С. Л. Очерки психологии чтения / С. Л. Вальдгард. — М.-Л., 1931. — С. 9.

⁴ Гессе Г. Этюды о чтении / Г. Гессе // Студенческий меридиан. — 1987. — №1. — С. 35.

⁵ Рубакин Н. А. Среди книг // Н. А. Рубакин. Избранное: в 2 т. — М.: Книга, 1975. — Т. 1. — С. 130–131.

⁶ Бородина В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении / В. А. Бородина. — В 2 ч. — М.: Школьная библиотека, 2006. (Ч. 1. Научные и методологические основы. — 336 с.; Ч. 2. Практикум. — 208 с.).

Автор рассматривает чтение как фактор личностного роста особых групп читателей.

Чтение, читатели-инвалиды, библиотечное обслуживание людей с ограниченными возможностями

The author considers reading as a personal growth factor of specific reading groups.

Reading, readers with disabilities, library services to people with disabilities

Дарить надежду

В рамках XI Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня», в кинозале «Галерея кино» города Сургута состоялась творческая встреча с кинорежиссёром Александром Монтовым и пресс-показ его художественного фильма «День».

Александр Монтов — единственный незрячий кинорежиссёр в мире. Любовь к киноискусству проснулась у него задолго до страшной трагедии, которая случилась в 2007 году. И только сила духа и преданность делу помогли ему преодолеть трудности и вернуться к любимому хобби.

Фильм «День» — вторая серьёзная работа автора. Первая работа — короткометражная художественно-публицистическая лента «Другие люди», вышедшая в 2010 году. Обе картины основаны на реальных событиях и личном опыте режиссёра.

По словам режиссёра, фильм «День» не об инвалидах и их проблемах, а о людях, оказавшихся в необычной ситуации. Это реальная история из жизни трёх слепых друзей, рассказанная без прикрас и преувеличений. Несмотря на свою особенность, герои стремятся жить, как обычные люди: они так же ходят на работу, занимаются спортом, проводят время с близкими и друзьями, отдыхают — словом, ведут полноценную яркую жизнь, где есть место не только мечтам, но и любви.

Все события, которые происходили с героями на протяжении двух лет, художник уместил в один день. Диалоги, места съёмок максимально приближены к реальным событиям, ведь фильм снимался в Сургуте, где живёт режиссёр и его друзья.

Три друга, три реальные истории, все герои играют самих себя: Сергей Филатов возглавляет региональную общественную организацию инвалидов по зрению «Тифлопуть», работает в городской библиотеке, Виталий Телеш — надежда окружного параспорта на Олимпиаде-2014 в Сочи. Третий друг, сам Александр Монтов — режиссёр-любитель, спортсмен и инструктор по пауэрлифтингу в одном лице.

Нельзя не сказать о том, что все трюки герои фильма выполняли самостоятельно: бегали, стреляли, переправлялись через реку, катались на внедорожниках и даже управляли самолётами!

Фильм длился ровно час, но этого времени хватило, чтобы раскрыть сюжет и понять главных героев. Во время завершающих титров зрители аплодировали и кричали: «Браво!». После показа фильма зрители и режиссёр перешли к обсуждению картины. Всех интересовало, где и как можно снова посмотреть фильм «День», чтобы эту работу увидели дети, знакомые.

«Фильм даёт веру, надежду, после его просмотра хочется жить!» — рас-

сказала одна из зрительниц в зале. А. Монтов в этот вечер сказал очень интересную фразу: «Я не советчик, кто-то живёт тем, что варит пельмени и ждёт мужа домой, а я вот фильмы снимаю». Это не значит, что варить пельмени — не достойное дело. Истина в том, что каждый должен делать то, что приносит ему счастье. И жить исключительно здесь и сейчас, не ожидая удобного случая, отпуска, выходных. У нас нет времени на ссоры, слухи, неурядицы, есть только время для любви, развития, для счастья. И даже при серьёзных испытаниях нужно суметь найти в себе силы быть счастливым и не отказываться от мечты.

Некоторых зрителей можно включить в «штат» преданных поклонников Александра Монтова. «Браво автору, его энтузиазму и оптимизму! Фильм показывает, что все болезни, физиологические недостатки — лишь в нашей голове. Нет предела совершенству и человеческим возможностям, подкреплённым силой духа, смелостью, целеустремлённостью и честностью перед самим собой, — делится Юлия Жедик. — После таких картин становится стыдно за проявляемое нами равнодушие, эгоизм, грубость, раздражительность. Александру удалось передать психологизм ситуации, ежедневную внутреннюю борьбу каждого героя. Советую всем посмотреть!»

ИРИНА РЫБАКОВА

Красота на ощупь

Тифлоэстетика как способ познания мира

Российская государственная библиотека для слепых занимается эстетическим воспитанием своих читателей не одно десятилетие. Её опыт ещё раз подтверждает: людям с нарушениями зрения доступны многие радости.



*Ирина Михайловна Рыбакова,
главный библиотекарь Российской
государственной библиотеки
для слепых, Москва*

Вопрос восприятия инвалидами по зрению красоты — это в большей степени вопрос предоставления им возможности непосредственного восприятия эстетических объектов — природных или созданных скульпторами, архитекторами, мастерами прикладного искусства. Такая возможность была у них не всегда. Ещё 30–35 лет назад само упоминание об инвалидах в нашей стране было практически табуировано.

Изменения в отношении государства к проблемам инвалидов и инвалидности стали происходить только после 1991 года. В конце 1995 года был наконец принят Федеральный закон о социальной защите инвалидов (от 24.11.1995 №181-ФЗ). Хотя этот Закон много раз редактировался (и менялся при этом не всегда в лучшую сторону), он сыграл свою положительную роль. В 2008 году Россия присоединилась к «Конвенции о правах инвалидов» (она была ратифицирована и вступила в силу на территории Российской Федерации только в 2012 году), а 2009 год в Москве был объявлен Годом равных возможностей.

На фоне этих событий отношение к нуждам инвалидов, в том числе и к их эстетическим потребностям, сильно изменилось. Так, руководство города Москвы обещало сделать все столичные учреждения культуры доступными для инвалидов к 2015 году. Но под доступностью часто понимают лишь пандусы, лифты, разметку на полу, а для инвалидов по зрению главное — организация доступного пространства, в том числе музейного, создание специальных программ, учитывающих их возможности. Экспозиции музеев ориентированы

в основном на визуальное восприятие, трогать объекты руками нельзя, в то время как для незрячих тактильный контакт — зачастую, единственный способ получить реальное представление о предметах.

Российская государственная библиотека для слепых (тогда — РЦБС) уже в 1977 году начала работу по созданию для своих читателей тактильной коллекции, включающей макеты архитектурных памятников, копии скульптур, керамические изделия. Никаких сведений об аналогичном отечественном или зарубежном опыте не было, никто не знал, как это надо делать, что показывать в первую очередь. Сотрудники библиотеки порой сами продвигались на ощупь, опираясь на пожелания читателей, рекомендации тифлопедагогов и психологов.

В то время ещё не было методик по обучению слепых детей и взрослоослепших людей восприятию скульптуры, макетов, рельефов. А ведь это только кажется, что человек рождается со способностью воспринимать изображения; на самом деле ребёнка с нормальным зрением специально обучают видеть и распознавать рисунок. Читая ребёнку книжку с картинками, взрослые неосознанно учат малыша воспринимать изображения, привлекая его внимание к иллюстрациям: «Смотри! Это мячик. Это ёлочка!» Постепенно ребёнок начинает понимать способы изображения объектов, действие и сюжет картинки.

Осязательное восприятие рельефных изображений формируется значительно сложнее и дольше. Его формирования — это большая и кропотливая работа. Библиотека старалась не толь-

ко научить читателей пониманию архитектурных и скульптурных памятников, но и пробудить в своих пользователях потребность в восприятии прекрасного.

Первыми в фонде библиотеки появились макеты Кремлёвских башен, Храма Василия Блаженного, скульптурные портреты русских писателей, затем стала формироваться коллекция керамики. Керамика оказалась очень удачной находкой для развития способностей тактильного восприятия у инвалидов по зрению. Здесь сошлось всё: небольшие объёмы вещей, возможность показать, как можно использовать материал, научить распознаванию рельефа, дать представление о различных вещах, животных. Как выглядит оленёнок, баран, рыба? Для видящих людей это странный вопрос. А для инвалидов по зрению с детства? Был случай, когда слепой подросток, ощупывая макет рыбы, с удивлением сказал: «А я и не знал, что она так выглядит. Я думал, что рыба — это такие кусочки», — его представления о ней ограничивалось тем, что попадало к нему на тарелку во время обеда. И таких примеров можно привести множество.

В художественных мастерских им. Е. В. Вучетича были закуплены уменьшенные (50–80 см) копии наиболее известных скульптур: Венеры Милосской, Геракла, Сократа, Софокла и других. Для незрячего человека ознакомиться с оригиналом, размер которого может достигать нескольких метров, проблематично, а вот копии высотой до метра очень удобны.

За три года библиотека собрала коллекцию, достаточную для организации выставки. Инвалиды по зрению впервые ознакомились с ней в 1981 году. На выставке был проведён теоретический семинар по проблемам тифлоэстетики, на котором обсуждались пути и способы ознакомления незрячих и слабовидящих людей с произведениями архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Участники семинара говорили не только об огромном культурно-образовательном и эстетико-воспитательном значении подобных экспозиций, но и особо подчёркивали, что такие выставки играют роль одного из факторов социальной реабилитации и интеграции незрячих, поскольку позволяют незрячим формировать представления о

произведениях пространственных искусств и тем самым расширяют их кругозор. Для того чтобы как можно большее количество инвалидов по зрению могли познакомиться с макетами и копиями выдающихся произведений искусства, библиотека организовывала выездные выставки для учащихся школ-интернатов для слепых и слабовидящих детей, членов общества слепых.

Макеты обладают наибольшими возможностями для передачи содержания архитектурных памятников. Они отображают объёмы и формы, воспроизводят пропорции и пространственные соотношения частей сооружений.



Скульптурная композиция «Танцевальная сюита» слепого скульптора Лины ПО (Полины Горенштейн)

При изготовлении архитектурных макетов для слепых используют три способа макетирования.

Мелкомасштабные макеты хороши для воспроизведения архитектурных ансамблей. Таков, например, макет Московского Кремля, представленный в Российской государственной библиотеке для слепых. Выполненный в масштабе 1:500, он позволил воспроизвести не только постройки, но и природное окружение, рельеф местности, дать представление о планировке ансамбля и его особенностях.

Крупномасштабные макеты дают возможность подробнее отобразить содержание архитектурного памятника, отразить больше деталей. Они позволяют лучше постичь особенности отдельных форм и объёмов и закономерности их объединения в одно целое. Например, макет одной из кремлёвских башен даёт возможность понять особенности подобных фортификационных сооружений.

Изготовление в крупном масштабе отдельных архитектурных деталей, например, архитектурных ордеров, капителей, колонн, порталов, окон и т. д., по-

могает дать достаточно полное представление о декоративном оформлении постройки и её частей, о фактуре поверхностей, технике обработки материалов, о конструктивных особенностях деталей.

Камень, музыка, слово

Как бы ни были макеты информативны, они не в состоянии передать всё богатство эстетического содержания произведения искусства. Отчасти этот пробел восполняется словесным описанием, которое позволяет представить отсутствующие в макетах художественные характеристики памятника, такие как цвет, облик на фоне природного окружения и соседних построек. Описание обязательно должно включать историю памятника, рассказ о связанных с ним событиях — словом то, что способствует целостному восприятию объекта.

Архитектуру не зря называют музыкой, застывшей в камне. Многие архитектурные памятники могут оказывать не менее сильное впечатление, чем музыкальные произведения. Объяснения экскурсоводов не могут передать всю глубину художественного содержания объекта, его эмоционально-эстетический облик. Музыка помогает ощутить, например, величественность произведения архитектуры, поэтому некоторые экскурсии в Зале тактильного восприятия произведений искусства, особенно экскурсии для детей, включают в себя элементы литературно-музыкальных композиций. В качестве примера можно назвать экскурсии «Московский Кремль» «Золотые руки мастеров», «Памятник мужеству русского народа в войне 1812 года».

Роль рассказчика-экскурсовода очень велика, однако экскурсоводов, которые знакомы с особенностями зрительного восприятия при различных заболеваниях глаз, с основами психологии незрячих, нигде не готовят. Практически вся работа строится исключительно на энтузиазме работников библиотеки, готовящих экскурсии с использованием опыта своей работы и знаний по тифлопсихологии и тифлопедагогике. Каждую экскурсию приходится корректировать в зависимости от особенностей конкретной группы — возраста экскурсантов, наличия или отсутствия у них остаточного зрения, базовых знаний и т. д.

В библиотеке проводятся экскурсии для учащихся школ-интернатов Москвы и Московской области, взрослых читателей, инвалидов по зрению из различных местных организаций ВОС г. Москвы, для групп, обучающихся в Институте профессиональной реабилитации инвалидов по зрению «Реакомп», для социальных работников и студентов профильных институтов. В год проходят десятки экскурсий (обзорные, тематические, интерактивные игры), количество посетителей колеблется в пределах 600–650 человек.

Библиотека записывает специальные аудиоэкскурсии по экспозициям различных музеев Москвы и других городов России, архитектурным и историческим памятным местам. Незрячие посредством макетов знакомятся с различными архитектурными стилями, памятниками, вырабатывают образное представление о них, и эти знания служат им опорой при прослушивании экскурсий по другим памятникам архитектуры. Например, в Зале тактильного восприятия есть модели Успенского собора Кремля и церкви Вознесения Господня в селе Коломенском. На их примере можно показать многие особенности русской церковной архитектуры: форму куполов, форму сводов, аркатурные пояса, шатровый стиль, гребенки и многое другое. С этим багажом уже можно перейти к разговору об архитектуре других церквей, монастырей, поскольку Успенский собор на протяжении ряда веков был эталонной постройкой, а шатровый стиль использовался в церковном строительстве до середины XVII века.

Центр художественно-эстетической реабилитации незрячих

Социально-экономические изменения потребовали от библиотеки пересмотра приоритетов в работе по социокультурной и эстетической реабилитации инвалидов по зрению, поиска современной модели для решения поставленных задач. Библиотекой была разработана новая концепция этой работы и создан Центр художественно-эстетической реабилитации незрячих, который в настоящее время успешно функционирует. Значимость Центра состоит в том, что для решения задач найдена оптимальная на сегодняшний день модель художественно-эстетического развития

инвалидов по зрению в системе библиотечного обслуживания.

Центр не является структурным подразделением библиотеки, но объединяет работу в данном направлении читального зала, студии звукозаписи, нотном-музыкального отдела, абонементов, а также деятельность Зала тактильного восприятия произведений искусства. Основными формами его работы являются: формирование фонда экспериментальной записи по искусству, запись тематических звуковых сборников, ознакомление незрячих с произведениями пластического искусства, книжно-иллюстративные выставки, воспроизведение



Фарфоровая скульптура дяди Стёпы

нот рельефно-точечным шрифтом, оцифровка и тиражирование музыкальных и драматических произведений с грампластинок – в соответствии с действующим законодательством.

У Центра сложились тесные партнёрские контакты со многими учреждениями культуры и искусства, творческими организациями. Он ведёт выставочную, культурно-массовую работу, успешно решает задачи создания в библиотеке условий для самостоятельного доступа незрячих к художественным и историческим ценностям национальной и мировой культур. Центр способствует расширению возможностей в получении информации художественно-эстетического характера в доступной инвалидам по зрению форме, а также содействует получению людьми с проблемами зрения образования в сфере искусства.

Уже более десяти лет Центр проводит цикл мероприятий под названием «Руками трогать обязательно!» Сотрудники РГБС организуют для читателей посещения различных художественных выста-



Керамика. «Баран»

вок в музеях и выездные экспозиции музеев в помещении библиотеки. Со многими музеями города библиотека сотрудничает в проведении выставок, различных совместных акций; оказывает помощь музеям в адаптации среды в соответствии с потребностями незрячих посетителей. Приведу только несколько примеров.

В стенах библиотеки прошла выставка «Тифлоарт-Москва 2000», на которой были представлены скульптурные работы студентов Российской академии живописи, ваяния и зодчества доступные для осмотра незрячими посетителями.

Специалисты библиотеки консультировали сотрудников Музея космонавтики при размещении экспонатов, а также помогли в печатании рельефных (по системе Брайля) надписей для экспозиции.

Был организован обмен выставками с Самарским областным историко-краеведческим музеем им. П. В. Алабина. Сотрудники этого музея подготовили и привезли в РГБС выставку макетов жилищ народов мира «История на кончиках пальцев», на которой были представлены различные типы жилищ: от пещеры древнего человека до «дома будущего». Макеты жилищ были разборными, что позволяло посетителям проникнуть внутрь жилища, получить представление о том, как расположены предметы в доме. Выставку сопровождала театрализованная аудиоэкскурсия-путеводитель, которая пользовалась большой популярностью и у детей, и у взрослых. В Самару отправились макеты архитектурных памятников и выставка керамики из собраний библиотеки.

Партнёрские связи сложились у библиотеки и с музеем Михаила Булгакова. Библиотека участвовала в реализации

проекта музея «Пятое измерение “нехорошей квартиры”». Посетителям был представлен совершенно новый образ литературного музея — динамичного, интерактивного, живого, и открытого для всех, включая инвалидов по зрению. Музей оборудован аудиосистемой, позволяющей наполнять музейное пространство звуками, голосами, музыкой, шумами, без которых немислимо ни одно из произведений Булгакова. Именно они и стали «пятым измерением» музея. Этот проект стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «Социально ориентированные проекты».

За консультацией в библиотеку обращался Липецкий областной краеведческий музей при подготовке экспозиции для слепых и слабовидящих людей «Мир прикосновений», посвящённой



Макет Московского Кремля.
Вид с Москва-реки

1150-летию российской государственности и истории Липецкого края.

Неоднократно гостем библиотеки был и московский «Зоопарк на ощупь», который проводит выездные интерактивные экскурсии с демонстрацией различных животных, которых можно погладить, взять на руки. Экскурсии имеют большой успех и у взрослых читателей библиотеки, и у детей, которые подчас впервые встречаются с живыми кроликами, черепахами, удавами и другими обитателями зоопарка.

Российская государственная библиотека для слепых постоянно ищет новые возможности для формирования эстетических потребностей и художественного вкуса у своих читателей. Вот только некоторые примеры.

С 2000 года библиотека работает над реализацией проекта по изучению и пропаганде культуры народов мира среди инвалидов по зрению. В рамках этого проекта проводятся тематические вечера, посвящённые культуре и истории различных стран с использованием всего спектра воз-

можностей воздействия на эмоциональную и чувственную сферу человека: слов, звуков, запахов, видеоряда, скульптуры и т.д. Так, при проведении вечера индийской культуры «Здравствуй, Индия!» в зале была организована выставка литературы Индии, представлена для тактильного осмотра скульптура Бога Шивы, использовались ароматы Индии, демонстрировались видеофильмы. На вечере звучали стихи индийских поэтов, индийская музыка, была прочитана лекция «Индия глазами московского журналиста», в исполнении студенческого театра РГГУ показана инсценировка «Индийская свадьба», а также проведена викторина «Знаете ли Вы индийскую культуру?». По такому же принципу были подготовлены вечера китайской, японской культуры

Вечер «Лики Египта: божественное, человеческое, вечное» был посвящён истории, культуре и наследию древнеегипетской цивилизации. Члены международной ассоциации египтологов выступили с лекцией «Постигая бесконечность» и рассказом о древнеегипетской письменности и языке «Пространство языка и времени», была организована выставка искусства Древнего Египта. Ансамбль хореографической реконструкции «Танцы Хатхор» показал хореографическую композицию на тему Древнего Египта.

Большое внимание библиотека уделяет работе по пропаганде творчества незрячих деятелей культуры. Так, был проведён творческий вечер писателя и художника Сергея Царапкина «...И я в этом мире не лишний». Сергей Царапкин — участник многих выставок и культурных акций в Москве и Московской области, его персональные выставки проходили в государственном музее-гуманитарном центре «Преодоление» им. Н. А. Островского, в Третьяковской галерее. В рамках вечера состоялась презентация его поэтического сборника и была организована выставка его картин и скульптур.

Ещё одним важным направлением в работе библиотеки по эстетическому воспитанию читателей является создание аудиоэкскурсий по литературным, мемориальным, художественным, военным музеям, выставкам и архитектурным памятникам. В числе таких экскурсий: «Первый московский дом Сергея Есенина», «Лермонтов на Кавказе», «Музей-заповедник А. П. Чехова «Ме-

лихово», «Государственная галерея художника А. М. Шилова», «Музей «Дом Бурганова», «Залы Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина», «Саввино-Сторожевский монастырь», «Ново-Иерусалимский монастырь», «Архитектура и живопись храма «Троица в Никитниках», «Экскурсия в Янтарную комнату», «Экскурсия на Воробьёвы горы», экскурсии в Центральный музей вооружённых сил. Все они очень разные, рассчитаны на читателей различного уровня подготовки и разных интересов, но каждая из них пользуется успехом.



Резная икона Богоматери Смоленской, подаренная библиотеке Патриархом Алексием II

Российская государственная библиотека для слепых видит свою роль в развитии у незрячих читателей эстетического вкуса, в содействии их творческому самовыражению, а также в создании условий для их приобщения к сокровищам национальной и мировой культуры.

С автором можно связаться:
nir@rgbs.ru

Опыт Российской государственной библиотеки для слепых по созданию условий для эстетического восприятия произведений искусства людьми с ограничением зрения.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых

Experience of the Russian State Library for the Blind to create the conditions for aesthetic perception of art by people with visual disabilities.

Special libraries, libraries for the blind

ЛЮДМИЛА БУТЕНКО

Лучик надежды светит всем

Доброта и милосердие для особых читателей

Человеческое тепло, забота о ближнем, милосердие — эти понятия никогда не устаревают, они всегда востребованы, и всегда рядом с нами есть те, кому нужны наша помощь и поддержка.



Людмила Васильевна Бутенко, заведующая отделом развития КГУ «Централизованная библиотечная система» акимата города Усть-Каменогорска, Казахстан

УСТЬ-КАМЕНОГОРСК — областной центр Восточно-Казахстанской области, расположенный в живописном месте на слиянии двух рек Иртыш и Ульба. Население обслуживают 13 библиотек централизованной библиотечной системы. Их услугами ежегодно пользуются более 48 000 жителей областного центра, в том числе дети с особыми нуждами и пенсионеры. Мы ведём активную работу с такими читателями, хотя эта деятельность и отнимает немалых душевных и физических сил. Мы стараемся обеспечивать этой категории пользователей полноценный доступ к информации, организуем разнообразные мероприятия, делаем всё, чтобы эти читатели не чувствовали себя изолированными от общества, могли общаться и находить новых друзей.

Началось всё в 1998 году, когда центральная городская библиотека разработала программу «Библиотека и милосердие», а фонд Сорос-Казахстан её одобрил и профинансировал. В то время работа велась по двум направлениям: стационарное и надомное обслуживание. С развитием информационных технологий у нас появилась возможность расширить спектр предоставляемых услуг, в частности уделить больше внимания читателям-детям с особыми нуждами.

В Восточно-Казахстанской области на сегодняшний день насчитывается более 5000 детей и подростков с нарушениями в развитии. Главная проблема ребёнка с особыми нуждами (ОН) заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, недоступности культурных ценностей, а иногда и

элементарного образования. Ребёнок с особыми нуждами, так же как и любой гражданин, имеет право на доступ к информации. Бесплатный доступ в интернет, который организован на базе трёх библиотек-филиалов и ЦДБ, предоставил им такую возможность. Организованы интернет-школы, где дети обучаются поиску информации в Сети, в базах данных, электронном каталоге, осваивают разные компьютерные программы, приобретают такие полезные навыки, как установка антивирусных программ, веб-дизайн, создание бизнес-планов. Знакомство с социальными сетями предоставляет детям с ОН возможность общения через интернет со своими сверстниками.

Ведётся большая работа по внедрению элементов коррекционной работы с помощью арт-методик, проходят арт-терапевтические творческие мастерские. На уроке аппликации «Наши руки не для скуки» дети с особыми нуждами учатся создавать из цветной бумаги картинки, заниматься коллективным творчеством, на уроках «Сотвори игрушку сам» — лепить различные фигуры из пластилина и солёного теста. Перед тем как провести занятия на тему «Цветочная поляна» дети с особыми нуждами вместе с обычными детьми учатся собирать и засушивать листья, из которых потом делают красивые поделки.

Дети с ОН общаются с обычными детьми и в ходе игротерапии; игра помогает ребёнку преодолеть психологические и социальные трудности. Дети вместе выполняют различные задания, способствующие развитию смекалки и внимания, двигательных функций, ловкости и сноровки, а главное учатся действо-

вать сообща. Если ребёнок оказывается способным играть свободно и с радостью, это знак, что его лечение является эффективным. Игры, конкурсы, викторины проходят на разные темы: «По морям, по волнам», «Азбука безопасности», «Здравствуй, солнечное лето!», «Сумка, полная чудес».

С 1999 года при центральной детской библиотеке работает клуб «Гнёздышко», целью которого является организация досуга нетипичных детей, их социальная адаптация и реабилитация в обществе. Клуб посещают от 15 до 30 детей с различными отклонениями в развитии: болезнь Дауна, микроцефалия, задержка психического развития. На развивающихся занятиях дети учатся проявлять свои фантазии, выражать себя через рисование, лепку, аппликацию. Для детей и родителей проводятся семейные праздники. В настоящее время праздничные мероприятия посещают также дети и родители Восточно-Казахстанского филиала «Специал Олимпикс» в Казахстане. Все мероприятия для детей проводят волонтеры.



Большая работа в библиотеках ЦБС проводится и с родителями детей с особыми нуждами. В центральной детской библиотеке на базе центра «Лучик надежды» в течение всего 2012 года работала Общественная приёмная от Центра поддержки семьи и детства. В филиале №11 психолог-волонтер проводил консультации «Психологическое просвещение родителей, имеющих детей с проблемами в развитии». В микрорайоне Аблакетка (филиал №6) сотрудниками библиотеки осуществляется постоянный контакт с родителями особых детей, ведутся разъяснительные и рекомендательные беседы, некоторым родителям оказывается помощь в организации досуга детей. Библиотека приобретает по заявкам родителям детей с особыми нуждами новые книги, выписы-

вают периодические издания, издаёт собственные материалы. В центральной детской библиотеке разработан и выпущен буклет-путеводитель по профессиям, доступных для молодых людей с безграничными способностями, но ограниченными возможностями.



Нельзя не сказать и о нашей проектной деятельности. Сотрудниками библиотек ЦБС на оказание социальных услуг детям и молодёжи с особыми нуждами реализовано 4 проекта:

- 2007 год. Проект «Окно в мир» направлен работе с детьми, имеющими отклонения в умственном развитии, их реабилитации в обществе и адаптации в быстро меняющемся мире, был одобрен лично Даригой Назарбаевой, Фондом Первого Президента РК;
- 2010 год. Проект «Мультимедийные учебные пособия для вспомогательной школы» предполагает совместную работу педагогов и работников библиотек по созданию мультимедийных пособий для ГУ «Вспомогательная школа №21», в которой обучаются дети с диагнозами: «лёгкая умственная отсталость» и «умеренная умственная отсталость». Проект одобрен Фондом Первого Президента Республики Казахстан;
- 2011 год. Проект «Лучик надежды». На базе центральной детской библиотеки создан информационно-досуговый центр для детей с ограниченными возможностями. Проект одобрен Общественным Фондом «БОТА»;
- 2012 год. «Лучик надежды-2». Центральная детская библиотека и 5 библиотек-филиалов реализовали второй этап проекта «Лучик надежды-2» при финансировании Общественного фонда «Бота».

Внимания, терпения, деликатности, индивидуального подхода требует работа с пенсионерами. Для них библиотека является практически единственным учреждением культуры, где они могут най-

ти не только полезную для себя информацию, но и получить эмоциональную разрядку, принять участие в литературных вечерах и встречах. В наших библиотеках сложилась своя система по обслуживанию данной категории читателей. Ежемесячно по заявкам пожилых людей на дом доставляется от 500 и более книг и периодических изданий. Надомным обслуживанием охвачено более 100 человек.



Стало традицией устраивать в библиотеках для пенсионеров литературно-музыкальные вечера, встречи с писателями и поэтами, презентации книг, вернисажи, дни отдыха, отмечать День пожилого человека, организовывать благотворительные мероприятия.

Ежегодно для пожилых людей проходят праздничные мероприятия в День Великой Победы, такие как «Казахстан в годы ВОВ», «Наша слава и наша память», «Пусть не будет войны никогда», «Летопись фронтовых дней» и многие другие.



По традиции 1 октября вся страна отмечает День пожилого человека. В первую неделю октября проводятся мероприятия, посвящённые этой дате. В эти дни библиотеки приглашают в гости пожилых людей: ветеранов труда, постоянных читателей библиотеки, жителей микрорайонов. При спонсорской поддержке такие мероприятия сопровождаются чаепитием, вручением подарков, призов.

Одним из важных направлений в работе библиотек является организация клубов и творческих объединений. В настоящее время работает 20 читательских объединений различной направленности, в том числе 6 для пенсионеров: «Сударушки», «Очаг», «Аружан», «Гармония», «Ретро», «Отрада». Клубы посещают более 200 пенсионеров.



В 2012 году на базе библиотеки-филиала №3 начал свою работу кинолекторий «Ретро». Жители города приходят посмотреть фильм, прослушать беседу о творчестве актёров, занятых в фильме, познакомиться с новинками литературы, пообщаться друг с другом.

Такие мероприятия проводятся не только внутри библиотеки. Сотрудники

библиотек ежемесячно выезжают с новинками книг и журналов, а также с беседами, обзорами, литературными вечерами в городской центр социального обслуживания населения «Ульба» и в дом престарелых «Жандаурен».

Пожилые люди нуждаются в адаптации к новым реалиям жизни, в приобрете-



тении умений и навыков, связанных с информационными технологиями. Кто как не мы, библиотекари, сможем им в этом помочь? Центральная городская библиотека проводит для своих читателей-пенсионеров курсы компьютерной грамотности, в библиотеке-филиале №2 реализуется проект «Компьютерная грамотность — пенсионерам», в библиотеке филиала №6 — «Компьютерная



академия». Количество желающих обучаться увеличивается, пожилые люди хотят быть самостоятельными и востребованными.

С автором можно связаться:
ukcbs@mail.ru

О проявлении милосердия к особым читателям библиотеками Усть-Каме-нотгорска.

Библиотечная работа с детьми-инвалидами, библиотечная работа с пенсионерами

The articles is about the of charity to specific readers in libraries of Ust-Kamenogorsk.

Library work with children with disabilities, library work with pensioners

Гатчинский музей-заповедник слепые дети «увидят руками»

В ГМЗ «Гатчина» стартовала экскурсионная программа «Ощущение дворца», разработанная для слепых и слабовидящих детей в возрасте от 7 лет. Программа представляет собой музейное занятие — экскурсию по парадным залам Гатчинского дворца.

Новая программа ориентирована на то, чтобы познакомить детей-инвалидов по зрению с музеем в целом, дать им возможно полное представление о дворце. Чтобы составить впечатление, человеку, лишённому зрения, понадобится гораздо больше времени, чем зрячему. Рассказать детям всё за одну экскурсию довольно трудно — новая программа лишь делает шаг в этом направлении. В планах — создание абонеента для слепых детей, состоящего из нескольких программ.

Общение со слепыми людьми требует определённых навыков и специальной подготовки. Разрабатывая экскурсию, сотрудники отдела музейных программ ГМЗ «Гатчина» обучались, получали консультации специалистов. Неоценимую помощь в этом оказала Санкт-Петербургская библиотека для слепых и слабовидящих.

Для незрячего человека «смотреть» — это значит «видеть руками», осязать. Поэтому информация об императорской резиденции даётся через слух и осязание. Детям предложат почувствовать и оценить масштабы и архитектуру дворца, его внутреннее убранство через тактильные ощущения: можно будет потрогать макет дворца, чтобы представить, как он выглядит снаружи, а также настоящую мантию при входе, колонны и камин в Мраморном зале. Специально для этой экскурсии были подготовлены образцы тканей, аналогичных тем, что использовались в оформлении интерьеров (гобелены, бархат) и для пошива одежды (шерсть, сукно, кашемир, атлас). Также сделаны копии подлинных предметов из коллекции



музея (например, бюстов из Белого зала, трона Павла I), которые тоже можно будет «увидеть руками». В интерактивной части экскурсии детям будет предложено определить на ощупь пудостский камень, мрамор, гранит, примерить императорскую корону и многое другое.

В помощь юным экскурсантам разработан специальный музейный путеводитель для слепых, содержащий рельефно-графические изображения дворца и некоторых экспонатов, а также вводный текст и краткие комментарии, набранные шрифтом Брайля.

Предполагается, что посетить экскурсию дети смогут как в составе группы, так и индивидуально, с родителями или сопровождающими. Также возможны смешанные группы — с участием слепых и зрячих детей.

«Популярность Гатчинского дворца растёт, сюда приходит всё больше людей, которые по разным причинам не часто бывают в музее. Теперь наш дворец станет доступнее и для детей с ограниченными возможностями по зрению», — говорит директор ГМЗ «Гатчина» В. Ю. Панкратов.

Брайль

по-башкирски

Мир на кончиках пальцев



ВЫПУСКОМ КНИГ и пособий для незрячих и слабовидящих занимаются специализированные издательства, такие как издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос», Московское издательско-полиграфическое объединение «Репро», издательско-полиграфическое объединение «Чтение». Башкирская библиотека для слепых, как и все специальные библиотеки, комплектуется в основном с помощью этих издательств. С 2011 года мы начали активно работать с издательством ЧУП «Звукотэкс» ООО «Белтиз», у которого закупает «говорящие» книги на кассетах.

Фонды нашей библиотеки включают:

- плоскопечатные книги, с которыми незрячий пользователь может ознакомиться с помощью библиотекаря-чтеца или специального считывающего текст оборудования;
- крупношрифтовые издания для слабовидящих;
- «говорящие» книги на кассетах;
- аудиокниги на электронных оптических дисках, поддерживающей формат Мр3;
- аудиокниги на флэшкартах и базу данных аудиофайлов книг с криптозащитой;
- литература, напечатанная рельефно-точечным шрифтом, которую часто называют брайлевской литературой по имени создателя точечного шрифта Луи Брайля.

Однако все перечисленные издательства выпускают книги без учёта региональной специфики, что побудило Баш-

кирскую республиканскую специальную библиотеку развивать собственную издательскую деятельность. Первые шаги в этом направлении были сделаны в 1992 году, когда на базе Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых был создан экспериментальный тифлоинформационный отдел.

Первая книга была напечатана с большими сложностями. Затем был издан «Башкирский алфавит» по Брайлю, который сразу внедрились в образовательный процесс Уфимской специальной коррекционной общеобразовательной школы-интернат №28. Сегодня в библиотеке имеется современное тифлооборудование для выпуска брайлевских изданий. Библиотека выпускает брайлевские книги по договору с Башкирским издательством «Китап» имени Зайнаб Бишиевой, по республиканским целевым программам и запросам незрячих пользователей. Книги, издаваемые Башкирской республиканской специальной библиотекой для слепых совместно с Башкирским издательством «Китап» имени Зайнаб Бишиевой, включены в госзаказ: издательство предоставляет библиотеке электронные наборы книг, бумага оплачивается за счёт бюджета республики. С 2007 г. при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан осуществляется полиграфический переплёт брайлевских книг.

Издания ориентированы в первую очередь на учащихся школ для слепых и слабовидящих детей; именно по книгам, изданных в специальной библиотеке, дети изучают историю, культуру и литературу Башкортостана.

Задача библиотеки для слепых состоит в предоставлении незрячим необходимой информации в нужном объёме и на интересующем пользователя языке.



Назиля Мазгаровна Давлетханова, заведующая отделом каталогизации и развития фондов ГУК Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых, г. Уфа

В 2012 году издана книга шрифтом Брайля о жизни и творчестве незрячего композитора Салавата Низаметдинова «Салават. Исповедь», приуроченная к 55-летию юбилею этого заслуженного деятеля искусств РБ и РФ, лауреата государственной премии имени Г. Салама, лауреата премии Союза композиторов России им. Д. Шостаковича, лауреа-



Маленький читатель с тактильной книгой

та Международной премии «Филантроп».

С 2007 года Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых издаёт собственный ежеквартальный журнал «Заман» («Время»). В нём освещаются актуальные вопросы деятельности библиотеки и общества слепых и читателей.

Ограниченный доступ к информации — главная проблема человека с нарушениями зрения. Для правильного восприятия и познания окружающей действительности людям с глубокими нарушениями зрения необходимы иллюстрации, рисунки, чертежи, схемы, без которых им трудно определить форму, величину, пространственное расположение предметов.

Книги, изданные в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых, тиражируются не только для фондов библиотеки и её филиалов, но и для Уфимской специальной коррекционной общеобразовательной школы-интернат №28, где книги с рельефно-графическими рисунками используются на занятиях в качестве учебных пособий. Если раньше в брайлевских книгах для детей использовался рельефно-точечный рисунок, то сейчас рельефно-точечный рисунок заменён рельефно-графическим рисунком.

Современные технологии дают возможность вывести информацию в виде

рельефной графики с помощью лазерного принтера, специальной бумаги и специального нагревателя, позволяющего получить выпуклое (рельефное) изображение. Первая книга, изданная библиотекой с рельефно-графическими рисунками («Башкирская юрта»), получила положительные отзывы со стороны наших читателей. Чтение книг с рельефно-графическими изображениями способствует формированию у незрячего образного и пространственного мышления, воссоздающего воображения. Пособие активно используется в учебном процессе учащихся специальной школы, по просьбе руководства учебного заведения выпущен дополнительный тираж.

В 2012 году стартовал крупномасштабный краеведческий проект: было



Тактильные книги представленные на Республиканском конкурсе «Познаем мир вместе»

запланировано издание четырёх краеведческих сборников. Все пособия содержат укрупнённый шрифт, рельефно-точечный шрифт и рельефно-графические изображения, оформляются в стиле серии «Башкортостан на кончиках пальцев»:

- «Жемчужина Урала» (издана в I квартале) содержит общие сведения о республике, в рельефном изображении представлена карта Башкортостана, символы республики и её столицы (герб, флаг);
- «Следы во времени» (издана во II квартале) рассказывает об истории Башкортостана, в рельефном изображении представлены отдельные события из истории республики, барельефы великих людей различных эпох (Ахмет-Заки Валиди, С. Аксаков и др.);
- «Экономическая панорама» (издана в III квартале) рассказывает об экономике Башкортостана, в рельефном изображении представлены основные

понятия нефтяной и химической промышленности, сельского хозяйства, общепринятые бренды республики: башкирский мёд, бурзянская пчела, башкирский кумыс, башкирская лошадь и т. д.

- «Родники вдохновения» раскрывают многообразие культур народов, проживающих в Башкортостане, в рельефном изображении представлены горельефы театров (русского, башкирского, татарского), барельефы выдающихся деятелей культуры и т. д.

Тематика комплексных пособий с рельефно-графическими изображениями будет расширяться с учётом запросов пользователей.

Активно развивается в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых производство рукодельных тактильных книг, создаваемых без применения технических средств. Они содержат цветные рельефные рисунки или объёмные изображения, текст, напечатанный рельефно-точечным или укрупнённым шрифтом. В 2010 году на VII Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих «Далёкому мужеству верность храня» Стерлитамакской модельной специализированной библиотеке-филиалу Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых был присуждён Диплом II степени (номинация «Лучшее тактильное рукодельное издание») за создание тактильного рукодельного издания «Шинель» по стихотворению Елены Благининой для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

На сайте библиотеки (www.brsbs.ru), в разделе «Виртуальная копилка методиста», имеется подборка методических пособий по созданию тактильных книг. В 2011 году в библиотеке был проведён Республиканский конкурс среди детей-инвалидов «Познаём мир вместе» по изготовлению тактильной рукодельной книги. В конкурсе могли участвовать дети инвалиды всех категорий. На конкурс поступило много стоящих работ. Тактильные книги пополнили фонд библиотеки и активно используются. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых сотрудничает со специализированными садами и детскими домами города Уфа, и тактиль-

ные книги являются отличным подспорьем в работе с малышами. В начале октября в г. Октябрьский дан старт передвижной книжной выставке рукодельных тактильных книг «Прикоснись и увидишь», в течение года с выставкой могут ознакомиться читатели пунктов выдачи БРСБС в различных уголках республики.

В 2012 году библиотекой был проведён Республиканский конкурс среди детей-инвалидов «Северные амурь». В одной из трёх номинаций (номинация «Недаром помнит вся Россия!») были представлены тактильные книги на стихи или прозу башкирских, русских, зарубежных авторов. В процесс создания таких работ обычно вовлечены целые семьи, и сотрудники библиотеки консультируют всех обратившихся за помощью в создании этих пособий.

В обслуживании читателей широко используются «говорящие» книги. Библиотека записывает их начиная с 60-х годов XX в., когда появились тифломагнитофоны. Озвучивается краеведческая и художественная литература на башкирском языке. Сегодня на издание аудиокниг на башкирском языке из бюджета республики ежегодно выделяется более 40 тыс. рублей, в современной оборудованной студии звукозаписи

лей нации, а также других специфических документов, в частности серии «Золотые голоса читателей», «Говорящие» книги этой серии записываются при участии детей из Уфимской специальной коррекционной общеобразовательной школы-интернат №28. Последняя такая работа — инсценировка пьесы Наила Гаитбаева «Храбрый петух». Дети увлечены этой задумкой, с интонацией красиво начитывают произведения. В серии записаны песни в исполнении читательницы библиотеки Розы Исламова, спектакли Дома творчества инвали-



Книги по Брайлю, изданные в библиотеке

дов. Свои поэтические произведения начитывают талантливые читатели библиотеки, чьи произведения издаются библиотекой в крупношрифтовом формате.

С 2005 г. Башкирская республиканская специальная библиотека (единственная из специальных библиотек России) выпускает электронные мультязыковые аудиокниги, позволяющие пользователю самому выбрать язык для прослушивания нажатием «горячей» клавиши. Мультязыковая аудиокнига записана в формате MP3, её можно прослушать на любом звуковоспроизводящем оборудовании.

Полученный в 2007 г. Грант Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства позволил осуществить творческий проект «Создание золотой коллекции электронных башкирских книг». В течение пяти лет в аудиоформате с синхронной записью на русском и башкирском языках издано 21 наименование произведений башкирской литературы, начиная с башкирского эпоса и заканчивая произведениями современных авторов. В Уфимской специальной коррекционной общеобразовательной школе-интернат №28 была проведена

презентация книг из серии «Золотая коллекция электронных башкирских книг» — «Шкатулка с секретом» Фарзаны Губайдуллиной и «Песни степей» Кадима Аралбая.

Проект по выпуску мультязыковых электронных книг башкирских писателей завершился в 2011 г., по его итогам подготовлено пособие «Методика издания мультязыковых аудиокниг», которое доступно на сайте библиотеки.

В 2012 г. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых приступила к переводу в аудиоформат книги серии «Лауреаты премии им. С. Юлаева» (1991–2010) из долгосрочного проекта по изданию цикла произведений авторов, удостоенных литературных премий Республики Башкортостан. Это станет весомым вкладом в обеспечение доступа незрячих к краеведческому информационным ресурсам.

При создании библиографической продукции приоритетным направлением также является краеведение. С 2011 года библиографические указатели издаются также и брайлевским шрифтом. Так, в 2012 году был издан объёмный биобиблиографический указатель «Незрячие деятели культуры и искусства Башкортостана». В настоящее время идёт подбор материала для издания указателя «Незрячие спортсмены Башкортостана».

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых с каждым годом вносит в свою издательскую деятельность что-то новое и планирует и в дальнейшем радовать своих читателей новыми интересными книгами о земле Башкирской.

С автором можно связаться:
okbrbs@ufamts.ru

Статья о развитии издательской деятельности в Башкирской республиканской специальной библиотеке для слепых.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, издательская деятельность библиотек

The articles is about the development of publishing in the Bashkir Republican Library for the Blind.

Special libraries, libraries for the blind, publishing of libraries

Б



начитываются тексты для выпуска на кассетах, дисках, флешкартах. Большое внимание уделяется оцифровке книг с катушечных и кассетных лент из фондов специальной и других библиотек. Библиотека проводит оцифровку тех фондов, которыми не располагают другие организации. Приоритетным направлением работы является оцифровка национального наследия, реставрация аудиопамятников культуры, аудиодокументов, хранящих голоса писателей, учёных и других ярких представите-

ЕЛЕНА ДОРОШКО

Бубен, джэмбэ и марокасы

Перкуссионизм как путь к самореализации

Одним из центральных вопросов в жизни человека считается вопрос самореализации. Что же это такое? Почему она так важна, в чём её измерить и кого считать успешным, самореализовавшимся человеком?



Елена Викторовна Дорошко, специалист по связям с общественностью КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»

ИМПЕРАТОР Римской империи Диоклетиан вошёл в историю тем, что отказался от престола в пользу выращивания капусты. Остаток жизни на пенсии император провёл в роскошном дворце в Салоне (современный Сплит), всей душой увлекшись выведением новых видов капусты. Когда его пытались уговорить ещё немного побыть императором, он, согласно легенде, решительно отказывался: «*До царства ли мне теперь? Человеку не поспеть с огородом управиться, а вы лезете с пустяками.*» (Тэффи «Сатириконская история»)

Такой пример успешной самореализации личности был приведён на дискуссии, которая состоялась в Красноярской краевой специальной библиотеке-центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. В ней приняли участие старшеклассники Красноярской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната 3–4 вида для незрячих и слабовидящих детей и другие молодые читатели.

На тему самореализации написаны сотни книг, тысячи статей и заметок, даны сотни определений и тысячи наставлений по её достижению. Например, психологи А. Маслоу, Э. Фромм и З. Фрейд считали самореализацию человека естественной потребностью. Одни исследователи полагали, что человек ищет пути самореализации осознанно, другие называли эту потребность бессознательной — биологической или инстинктивной.

В ходе обсуждений молодёжь пришла к выводу, что самореализация — это поиск себя. Человек может иметь всё и быть при этом полностью не удов-

летворённым своей жизнью. Если же человек вполне удовлетворён существующей ситуацией, не стремится достичь ничего большего и при этом счастлив, вполне возможно, что он достаточно самореализован.

Ребят спросили: считают ли они себя самореализованными людьми? Большинство из присутствующих ещё только начали задумываться над этими вопросами, ещё только ищут направление своей будущей деятельности. Кто-то ви-



дит себя музыкантом, кто-то политиком, кто-то будет счастлив, реализовав себя в семье.

Принято считать, что существуют две группы факторов, оказывающих влияние на самореализацию — зависящие от человека и не зависящие. К первой группе относят ценностные ориентиры, волю, гибкость мышления и др. Не зависящим от человека факторами считают социальную ситуацию, уровень жизни, материальную обеспеченность, состояние экологии и др. С точки зрения учёных, решающим фактором выступают не природные задатки человека, а сформированные внешней средой личностные качества, продукт образования и воспитания. Мы спросили участников обсуждения: может ли человек самореа-

лизироваться вне окружения или взаимодействие с другими людьми необходимо? Ребята единодушно пришли к выводу, что человек нуждается в обществе. А вот следующий вопрос: «*Нужна ли для успешной самореализации какая-то материальная база?*», вызвал споры.

Самореализация — это реализация всего своего потенциала, осуществление



всех имеющихся желаний, своих знаний, умений, навыков, представления о себе и своём жизненном пути. Говоря о самореализации, невозможно упустить из виду такое понятие, как социальная самореализация, то есть достижение социальной успешности — в соответствии с потребностями конкретного человека. Если человек устремлён к социальной самореализации, то он с большей веро-



ятностью будет доволен своей жизнью. Известно, что наиболее полное раскрытие способностей человека возможно лишь в общественно значимой деятельности, причём важно, чтобы осуществление этой деятельности стимулировалось не только обществом, но и внутренней потребностью. Особенность этой потребности состоит в том, что, личность никогда не может удовлетворить её полностью.

Мы спросили молодых людей: «*Как вы думаете, есть ли универсальный рецепт самореализации?*» Участники обсуждения пришли к выводу, что у каждого человека свой путь и своё предназначение в этом мире, и счастлив тот,

кто находит своё место. Психология не может предложить единую для всех модель самореализации личности. Идеалом считается разностороннее развитие, которое приводит к гармонии отношений со своим «я» и с окружающим миром.

Отвечая на вопрос: «*Как вы думаете, имеет ли творческая деятельность отношение к самореализации личности?*», молодые люди были единодушны: да. Действительно, наибольшие возможности для самореализации, по мнению психологов, открывает творчество. Именно творческая самореализация способствует и развитию



личности, и достижению многих других целей, а главное — такой путь становится индивидуальным. Не стоит отрицать возможность творческой самореализации, даже если вам кажется, что у



вас нет способностей к искусству. Творчество — это особый подход к решению определённых задач, способ деятельности, а не сама деятельность как таковая. Человек, занимающийся творчеством, ступил на путь духовного развития.

В заключительной части мероприятия перед молодёжью выступили красноярские музыканты-перкуSSIONисты: вокалист, руководитель студии «Вертикальный поток» Евгений Большаков, руководитель «Ошо-центра» Олег Богачёв и продюсер, музыкант-любитель Владимир Алябьев. Многие ребята

впервые услышали, как звучит шаманский бубен, африканский дум-дум, джэм-бэ, латинские конги, бонги, тибетские поющие чаши, южноамериканские маракасы, арабско-африканские удо и другие необычные музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты — самые древние. Особенно ценно, что они доступны незрячим и слабо-



видящим, а также, то, что научиться играть на них можно в любом возрасте, любому человеку, у которого есть чувство ритма и желание. После выступления незрячие и слабовидящие молодые люди буквально облепили музыкантов,



каждый хотел потрогать инструменты и попробовать поиграть на них. Выступление музыкантов наглядно продемонстрировало один из путей самореализации, доступный незрячим и слабовидящим.

С автором можно связаться:
dorochkoev@mail.ru

Автор рассказывает о прошедшей в библиотеке встрече, на которой молодые люди с ограниченными возможностями обсуждали вопрос самореализации.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых

The author tells about a meeting held in the library, where young people with disabilities discussed fulfillment.

Special libraries, libraries for the blind

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА, НАТАЛЬЯ КРЕПОСТНОВА

Путешествие во времени и пространстве

Опыт содружества библиотеки и музея

Когда мы говорим о государственной программе «Доступная среда», нельзя забывать о том, что её идея не сводится только к тому, чтобы понастроить пандусов для маломобильных групп населения. Не менее важно изменить сознание людей, воспитать в них толерантное отношение к инвалидам.



Наталья Александровна Крепостнова, главный библиотекарь Владимирской областной специальной библиотеки для слепых, г. Владимир

Ольга Павловна Александрова, главный библиотекарь Владимирской областной специальной библиотеки для слепых, г. Владимир

КАЖДОМУ ИЗ НАС нужно задуматься над тем, чем мы можем помочь человеку с инвалидностью, чтобы слова «равные права — равные возможности» были не пустой фразой. Этот принцип равных возможностей стал основополагающим в работе по краеведению и патриотическому воспитанию, проводящейся Владимирской областной специальной библиотеки для слепых.

Сегодня сама жизнь подсказывает нам необходимость актуализации краеведческой работы. Это и ответы на запросы читателей, и выполнение различного рода справок о крае, проведение мероприятий краеведческого характера, острая нехватка литературы краеведческой направленности.

Наша страна огромна. Обычно в школах учат историю России в целом, но мало внимания уделяют истории своего поселения (города, посёлка, района). Необходимо изучать историю малой Родины — своей деревни, района, региона. Только тогда родится чувство сопричастности к её жизни, ответственность за свой край, местное наследие, за страну в целом.

Специальный туризм

Краеведческая работа с читателями, имеющими проблемы со зрением, имеет свои особенности. Многие из таких читателей в силу своего заболевания изолированы от мира, не имеют возможности самостоятельно посещать исторические памятные места, хотя и имеют такое желание. Назрела необходимость развития социально доступного туризма для тех, кто испытывает ограничения по состоянию здоровья.

Коллектив Владимирской областной специальной библиотеки для слепых после долгих размышлений приступил к реализации проекта краеведческих путешествий «Города, в которых родилась Россия». Этот проект предоставляет читателя-инвалидам уникальную возможность посетить исторические места родного края.

Сотрудники библиотеки тщательно продумывают и готовят предстоящие экскурсии и путешествия. На карте пройденных маршрутов — Суздаль, древний Муром, посёлок Боголюбово, Александров, Стефано-Махрицкий монастырь, Юрьев-Польский, Свято-Успенский Космин монастырь в селе Небылое, сёла Кидекша и Сима (усадьба Голицыных, музей Багратиона), города Гороховец, Спас-Купалище, с. Константиново Рязанской области, посёлки Мстера (Вязниковский район), Ундола и Елисейково (Петушинский район), Москва.

Начало этой деятельности положили встречи с сотрудниками Владимиро-Суздальского музея-заповедника, изучение путеводителей по городу Владимиру. Мы организовали программу «Городские прогулки»: читатели, специалисты библиотеки и сотрудники музея прошли по памятным местам нашего города — посетили Успенский и Дмитриевский соборы, музей Хрусталия и лаковой миниатюры, музей Природы, побывали у Золотых ворот.

Экскурсоводы нашли правильный подход к нашим читателям. Им удалось в своих рассказах передать красоту и величие Спасо-Евфимиева монастыря, ансамбля Кремля, очарование храмов и соборов. Нашим читателям представилась

уникальная возможность услышать колокольный концерт Спасо-Евфимиева монастыря, послушать мужскую капеллу «Благовест». Желавшие получили лекарственные травы с огорода монастыря. В некоторых храмах нашим путешественникам разрешили подняться на колокольню и позвонить в колокола. Большинство делали это впервые в жизни и были потрясены до слёз.

Эти путешествия дают нашим читателям большой эмоциональный положительный заряд. По их отзывам, жизнь наполняется красками и новыми звуками: «Для нас эти путешествия — роскошный подарок! Такое запоминается на долгие годы!»

Наши путешествия имеют не только познавательно-патриотическую, но и духовную направленность. При посещении монастырей верующим читателям предоставляется возможность побывать на службе, поставить свечи, причаститься, приложиться к святым мощам. Желавшие могут искупаться в святых источниках. В храмах наших путешественников всегда принимают очень радушно, приглашают разделить трапезу.



Взгляд из автобуса

Мы уже получаем обратную связь. К нам обратились специалисты музея Природы г. Владимира, с просьбой подготовить к экспонатам музея надписи, выполненные рельефно-точечным шрифтом. По их просьбе нами изготовлено 140 надписей. Музей подготовил специальную программу экскурсий для людей с ограничениями зрения. Она включает и звуковые экскурсии (голоса животных, пение птиц, шум моря, звуки леса и т. д.), и тактильные, где слепые могут получить представление о том, какие клюв и оперенье у той или иной птицы, у кого из лесных зверей какая шкура, и т.д. Такие экскурсии очень востребованы нашими читателями. Увеличилось количество запросов на брайлеровские книги о животных и аудио-

книги со звуками природы. Всё это даёт возможность нашим читателям составить чёткое представление о природе родного Владимирского края.

Сотрудничество музея и библиотеки продолжается. Путеводителем, подаренным нами музеем, пользуются и горожане, и гости Владимира, имеющие проблемы со зрением.



Свято-Успенский Космин монастырь в селе Небылое

Наша краеведческая деятельность охватывает все возрастные группы читателей библиотеки. Вместе с учащимися школы интерната IV вида города Владимира мы посещали исторические музеи нашего родного города. В музее «Русский Дом» дети имели возможность потрогать экспонаты, получить представление о быте населения XVIII-XIX вв.

Это направление деятельности библиотеки горячо приветствуется нашими пользователями; и у нас и у них появилось желание поделиться своими яркими впечатлениями с новыми читателями, привлечь к этим путешествиям ещё больше людей. С большим успехом в библиотеке прошло расширенное заседание литературно-музыкальной гостиной на тему «Россия — взгляд из автобуса», где каждый желающий имел возможность поделиться радостью от поездок, почитать свои стихи, написанные под впечатлением от путешествий. Услышав отзывы об экскурсиях, к нам обратились члены общества инвалидов с просьбой и для них организовать подобные экскурсии на тему: «Владимир — древний русский город Руси».

Все это является подтверждением того, что краеведение объединяет людей, порождает желание познавать новое. Экскурсии и путешествия по родному краю вызывают у наших читателей устойчивый интерес к истории, стремление получить новые знания о своей ма-

лой родине; они ощущают себя полноценными людьми, патриотами, любящим и знающим свою страну.

Любимое место встреч

Книга также становится источником, стимулирующим интерес к Владимирскому краю. Для того чтобы краеведческие материалы стали доступны нашим читателям, мы приступили к репродуцированию краеведческой литературы рельефно-точечным шрифтом (по Брайлю). Цель — издание в удобном формате материалов, представляющих интерес для наших пользователей.

В мае 2011 г. сотрудниками Владимирской областной специальной библиотеки для слепых было подготовлено первое краеведческое рельефно-точечное издание. Неудивительно, что им стал путеводитель, ведь наши читатели интересуются историей Владимирского края и очень любят путешествовать. Автор книги «Владимир. Боголюбово, Суздаль, Юрьев-Польской» — уроженец города Владимира, лауреат Ленинской премии, доктор исторических наук Николай Николаевич Воронин. Подготовленный им путеводитель необычен. Вот что говорит о нём автор: «Продумывая



Знакомство с Георгиевским собором, г. Юрьев-Польский

характер этой книги, я решил отказаться от обычного типа путеводителя-справочника. Мне казалось полезным расположить памятники Владимира и Суздаля не в их исторической последовательности, как это обычно делается в путеводителях, но в порядке, наиболее удобном для их осмотра при движении по городу. Всё это заставило меня писать книгу так, как я бы рассказывал о них моему читателю, идя рядом с ним по городу или подолгу останавливаясь, перед тем или иным зданием. Поэтому я назвал книгу спутником».

Издание книги в специальном формате представило инвалидам по зрению возможность прочесть путеводитель самостоятельно, расширить свои знания по истории и культуре древней Владимирской земли, её памятникам. Сборник проиллюстрирован рельефно-графическими изображениями памятников архитектуры Владимирской области. Книга подготовлена совместными усилиями специалистов библиотеки и читатели. Переводя фотографии в рельефно-гра-



Музей Природы, г. Владимир

фический вид, мы неоднократно обращались за консультацией к председателю Владимирской организации ВОС Сергею Васильевичу Войнову, проверку-прочтение сигнального экземпляра провели наши активные читатели брайлисты — Александр Михайлович Хромов и Андрей Соловьёв. При издании книги мы учли все их замечания. Путеводитель разошёлся по всем библиотечным пунктам при нашей библиотеке, поступил во Владимиро-Суздальский музей-заповедник и в специальную коррекционную общеобразовательную школу-интерната 4 вида г. Владимира для слепых и слабовидящих.

Идея издания подобных книг пришла читателям по душе. По их просьбе библиотека подготовила к печати книгу С. Л. Бубнова «Места, связанные с Андреем Боголюбским, — глазами экскурсовода». Эта книга также выбрана не случайно: в 2011 году Владимирский край отметил 900-летие со дня рождения святого благоверного князя Андрея Боголюбского. Издание экскурсии С. Л. Бубнова стало началом подготовки библиотеки к областному конкурсу «Андрей Боголюбский: доблесть дел в памяти потомков», проводившемуся среди людей с ограничениями жизнедеятельности.

В конкурсе приняли участие более 40 человек с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и дети, слепые

и слабовидящие, люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата, инвалиды по общему заболеванию. Всех их объединило огромное желание реализовать свой творческий потенциал. Самому старшему участнику 86 лет, а самому юному 8 лет. Работы на конкурс принимались в двух номинациях: литературное, изобразительное и прикладное искусство. Поразило разнообразие способов творческого самовыражения конкурсантов: участники присылали баллады, эссе, стихотворения; пейзажи из пластилина, иконы, вышитые бисером и гладью, папье-маше, работы в технике торцевания, работы из солёного теста, из металла, связанные крючком и др.

Это уже не первый творческий конкурс во Владимирской областной библиотеке для слепых. Сотрудники библиотеки были рады видеть в списках постоянных участников конкурса имена своих активных читателей, а также добрых друзей — библиотеку «Милосердие» города Александрова, которая на этот раз выступила в тандеме с Алек-



Музей Лаковой миниатюры, п. Мстера

сандровской организацией Всероссийского общества слепых, Межпоселенческую центральную библиотеку посёлка Ставрово, Черкутинский психоневрологический дом-интернат. Конкурс способствовал раскрытию творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья, их социальной активности, адаптации в обществе. По результатам конкурса к изданию подготовлен сборник, в который вошли литературные произведения, фотографии работ победителей в номинации «Изобразительное и прикладное искусство».

Библиотека также взаимодействует с другими учреждениями и организациями, занимающимися краеведческой деятельностью: Владимирской епархией, вузами, школами, местными краеведческими организациями и т. д.

Используя всё многообразие форм библиотечной работы, мы информируем своих читателей о новых краеведческих изданиях, о юбилейных датах в истории своего края и своего населённого пункта, о судьбах земляков, о творчестве местных композиторов и поэтов.



Экскурсия в Кремль

За последние годы Владимирская областная специальная библиотека для слепых стала любимым местом встреч наших читателей с поэтами и писателями Владимирского края, историками, краеведами и сотрудниками Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Совместно с читателями мы подготовили новую карту краеведческих путешествий. Нас ждут с. Алепино Собинского района, усадьба Танеевых Ковровского района, Мещера Гусь-Хрустального района, города Ростов Великий, Углич, Нижний Новгород и т. д. В планах — проведение краеведческих уроков «Как хороша земля Владимирская», «Прогулки по улицам старого Владимира», литературные часы «Путешествия по святым местам Владимирского края».

Системная краеведческая деятельность специальной библиотеки стала эффективным средством социокультурной реабилитации инвалидов. Мы в самом начале пути, мы видим большие перспективы нашей работы и готовы работать, используя весь свой потенциал, опыт и знания.

С авторами можно связаться:
gukvosbs@inbox.ru

О краеведческой библиотечной работе с читателями-инвалидами по зрению.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых, краеведение

The article is about local history library work with readers who are visually impaired.

Special libraries, libraries for the blind, local history

Здесь живёт сказка*

Традиции кукольного Мастера



В ЯНВАРЕ 2013 года впервые состоялось выездное заседание в музей-квартиру Сергея Владимировича Образцова. Директор музея Надежда Петровна Бут любезно провела экскурсию для библиотечных работников, рассказав об экспозиции.

При входе гостей встречает карнавальный лев из Китая. Он висит над входной дверью и по поверью призван отпугивать злых духов. Хозяин квартиры, основатель кукольного театра, говорил, что создал из своего дома настоящую кунсткамеру. Он 102 раза выезжал за границу и всегда привозил с собой какую-нибудь уникальную вещицу. Ещё при жизни Образцова его квартира в Глинищевском переулке походила на музей. Во всех шкафах — скульптуры, куклы, игрушки, на стенах — маски, картины, да и мебель раритетная. Например, в бывшей спальне стоит маленький столик, на котором способом декалькомании (переводные картинки на ореховом дереве) изображены Наполеон в треуголке, Мария Антуанетта, Людовик XVI, Робеспьер и множество других известных лиц. Этот антикварный столик, как и многое другое, Образцов вывез из Ленинграда в 1930-е годы. Нашёл случайно, в какой-то реставрационной мастерской.

В музее-квартире проводят экскурсии для взрослых и детей. Невозможно оторвать глаз от необычных экспонатов: украинские фигурки из сыра, формы для пряников из Голландии, деревянный Буратино-дублёр в кукольном фильме про золотой ключик 1939 года. На полке — глиняная композиция из жизни китайских крестьян: люди в шляпах, танцующие журавли и волны высо-

тою максимум в сантиметр. Лапки журавлей — толщиной с иголку — тоже сделаны из глины.

В своей гостиной С. В. Образцов устроил уголок увлечений русских дворянок: изделия, сделанные из бисера размером с песчинку; вышивки, выполненные человеческими волосами. Есть и вовсе фантастические вещицы: обычный лист с дерева, на котором выколот иголкой силуэт женщины — на просвет его отлично видно. Или объёмный бумажный пейзаж с пушистой травой, резной беседкой, деревьями и, конечно, дамой с собачкой. Каким-то загадочным образом чучела птиц в декоративной клетке вдруг начинают махать крыльями и петь. Ещё одна китайская загадка — флакончик, расписанный красками изнутри. Рядом — шарманки российского и немецкого производства.

В коллекции много замечательных фотографий: семейных, с друзьями, русскими и зарубежными актёрами, деятелями культуры и искусства. Когдаходишь в кабинете Сергея Владимировича, создаётся полное впечатление, что хозяин вышел на минутку и скоро вернётся: на диване лежит его гитара и свитер. В комнате, открывающей экспозицию, стоит ширма, которую мастер использовал для своих спектаклей. Глаза посетителей перебегают с одного объекта на другой, так всё привлекательно и удивительно.

О постоянно действующем семинаре «Коллеги», уже четыре года работающем в ЦБС №3 ЦАО г. Москвы, наш журнал уже рассказывал. Ещё одна отличительная черта семинара — возможность расширить эстетические представления библиотекарей мегаполиса, живущего интенсивной культурной жизнью, стимулировать профессиональные и личные контакты библиотекарей с сотрудниками музеев Москвы.**



*Ирина Александровна Жарова,
главный библиограф ЦБ
им. Н. А. Добролюбова, Москва*

* В статье использованы материалы сайта «Афиша@Mail.ru» (http://afisha.mail.ru/msk/exhibition/places/342358_muzejkvartira_sv_obrazcova/)

** Ивашкин С. Н. О пользе неформального общения. // Библиотечное Дело. — 2012. — №22. — С. 23–24

За экскурсией последовал диалог библиотекарей с музейными работниками. Библиотекари взрослых и детских библиотек поделились своими наработ-



ками по использованию кукол в библиотечных интерьерах. Куклы давно и прочно вошли в практику нашей работы. Они способствуют созданию особого настроения выставочных экспозиций. Сделанные из самых разных материалов художниками-кукольниками по мотивам художественных произведений, они помогают глубже понять творчество писателей,знакомиться с костюмами и эпохой. Ежегодно такие выставочные экспозиции организуются в Центральной библиотеке им. Н. А. Добролюбова.



В Детской библиотеке им. А. М. Горького есть старинная кукла Маша, подаренная читательницей. Без этой куклы уже трудно себе представить проведение мероприятий в рамках программ «Книга как знак времени» и «Библиотеки в домах-памятниках».

В Библиотеке семейного чтения создана «Комната сказок», где дети могут замечательно провести свой досуг среди книг и игрушек, пока их родители, бабушки и дедушки выбирают книги.

Своим опытом работы поделилась заведующая Центральной детской библиотекой им. Н. К. Крупской. Долгие го-



ды в её стенах работал детский кукольный театр. Всё, начиная от сценария, до изготовления декораций, делали совместно сотрудники библиотеки и читатели-дети, привлекая профессиональных художников. Кукольные театры в библиотеке помогают детям развивать речь, усваивать правильное произношение, формируют правильную дикцию,



развивают эмоциональную сферу, художественное воображение, прививают навыки рукотворного мастерства. Неоднократно в библиотеке выступали артисты Театра им. С. В. Образцова.

Общение продолжилось выступлением музейного педагога Натальи Вячеславовны Михайловой, сотрудницы Музея-квартиры С. В. Образцова. Она рассказала об опыте работы с куклой библиотек Санкт-Петербурга, о специфике

работы музейного педагога, о системе обучения в Москве и Санкт-Петербурге кукольному делу, о формах работы музея с посетителями разного возраста.

Итоги встречи подвёл сотрудник Центральной библиотеки им. Н. А. Доб-



ролюбова, кандидат культурологии С. Н. Ивашкин. Он озвучил свои размышления о значимости подобных встреч библиотекарей и музейщиков, о необходимости консолидировать еди-



ное по духу сообщество столичных культуртрегеров. Это позволяет не только повысить профессионализм библиотекарей и сотрудников музеев, но вырабатывает более глубокий взгляд на современную культуру с её явными и латентными взаимосвязями и взаимозависимостями.

С автором можно связаться:
jarova56@mail.ru

О выездном заседании библиотекарей, состоявшемся в музее-квартире С. В. Образцова.

Профессиональные коммуникации, повышение квалификации

The article is about the library visiting session, held in the museum-apartment of Sergey Obraztsov.

Professional communication, training

Эмпатия

В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ

профессионального самоопределения библиотекаря-психолога



ЭМПАТИЯ как психологический феномен оказывает существенное влияние на всю личность в целом, повышает мотивацию и продуктивность деятельности библиотекаря-психолога, расширяет представление об её эффективности. Особенно актуальна эта проблема в профессиональном становлении личности библиотекарей-психологов, однако проблема межличностного взаимодействия стоит и перед молодыми сотрудниками, приходящими в библиотеку в такой период развития общества, когда отказ от «живого» взаимодействия с людьми в пользу интернет-общения становится реальностью.

Исследования феномена эмпатии, проведённые отечественными авторами (работы А. А. Бодалёва, Т. П. Гавриловой, И. С. Кона, Ю. А. Менеджеричкой, Н. Н. Обозова, Н. А. Щербаковой), показывают, что развитие эмпатии и изменение её характеристик обусловлены такими факторами, как: система отношений личности к Другому; уровень развития эмоциональности, воображения человека; ситуация в обществе; эмоциональное общение с родителями, друзьями, однокурсниками, и другими факторами.

Эмпатия: сущность и подходы

Эмпатия — сочувствие, сопереживание — является свойством личности, предрасполагающим к альтруистическому поведению. Чем больше человек склонен к сопереживанию, тем выше его готовность прийти на помощь. Эмпатия представляется определённой психической способностью и даже потребностью некоторых людей, она об-

условливает тонкость их сенсорного восприятия, прежде всего эмоционально-образного восприятия внешнего мира. Можно предположить, что существует определённая взаимосвязь между механизмом эмпатии и механизмами установки, сформулированными Д. Н. Узнадзе, и доминанты А. А. Ухтомского.

Существует большое количество подходов к исследованию эмпатии: относительно её осознанности (осознаваемая и бессознательная части), происхождения (генетическая обусловленность или социальная необходимость), статуса (состоянием, процессом или свойством личности является эмпатия), видов эмпатии, гендерных особенностей её проявления, возможности развития. Малоизученным является аспект взаимодействия эмпатии и мотивации личности психолога в процессе её возникновения и развития; вызывают интерес неосознаваемые мотивы раннего детского развития и их качественная характеристика. Именно в мотивах выражается отношение человека к деятельности, самому себе, людям, к предметам и явлениям окружающего мира.

Мотивация управляет поведением человека с учётом удовлетворения потребности. Доминирующие личностные мотивы переносятся на всю деятельность личности библиотекаря-психолога, в том числе и профессиональную. Соответственно, мотивация библиотекаря-психолога, которую можно выявить в ходе исследования, является не только личностной и профессиональной, но и внутриличностной. Так, если человек по внутренним причинам выбрал направление своей деятельности,

Круг проблем, имеющих отношение к психологии библиотечной деятельности, достаточно широк. Одна из них — проблема повышения роли эмпатии в личностном развитии библиотекаря-психолога — в последнее время становится предметом научного исследования.



*Наталья Валерьевна Марьясова,
психолог-методист
Санкт-Петербургского
государственного учреждения
культуры «Межрайонная
централизованная библиотечная
система им. М. Ю. Лермонтова»,
доцент, кандидат
психологических наук*

значит предполагается (сознательно и бессознательно), что эта деятельность поможет ему достичь удовлетворения своих базовых потребностей, бессознательных неудовлетворённых желаний (З. Фрейд, А. Маслоу, К. Хорни).

В профессиональной подготовке специалистов гуманитарных профессий, в частности библиотекаря-психолога, личностной готовности к профессиональной деятельности, способности проявления эмпатии всё ещё уделяется недостаточно внимания, хотя эти профессии требуют гуманистического отношения к человеку.

В реальной жизненной практике специалисты профессиональной сферы типа: «человек-человек»: психологи, врачи, педагоги, юристы, менеджеры, библиотекари встречаются не только с дружественным отношением, но и с жёсткостью как социально-психологической проблемой общества. Именно эмпатия является для профессионала средством сохранения собственной целостности, доброжелательности, но для этого она должна выступать высокоразвитым и устойчивым личностным качеством. Развитие и совершенствование её проявления во взаимоотношениях с другими людьми является важной задачей становления личности в условиях высшего образования. Наряду с этим, профессия библиотекаря-психолога, которая всё ещё не получила достаточного признания и распространённости в российском обществе, хотя является особенно ценной для выстраивания гуманистических отношений, привлекает к себе внимание.

Эмпатия в зеркале наук

Эмпатия — это способность познания человеком внутреннего мира других людей (постижение эмоционального состояния, проникновенное вчувствование в переживания другого человека). Она является сложным, многогранным феноменом, что обуславливает разные направления в исследовании данного явления. Изучением эмпатии занимается не только психология. Рассматривается данная проблема специалистами в области эстетики, культурологии, социологии, искусствознания, истории, философии, политической психологии. Исследование эмпатии как особого способа получения, обработки и проверки достоверности информации является актуальным и в гносеологическом аспекте. С

точки зрения гносеологии, феномен эмпатии представляет интерес в связи со следующим.

Эмпатия как познавательный приём основана на объективных предпосылках и коммуникативной природе познавательной деятельности. Проблема эмпатии неразрывно связана с проблемами диалога, понимания «чужого Я», отношения «Я» и «Другой». Эти проблемы находят широкое обсуждение в рамках философской антропологии, социальной и политической психологии.

Однако сфера человеческого познания, проявляющая себя в межличностных отношениях, а также познавательные механизмы общения в настоящее время мало исследованы гносеологией. В современной теории познания замет-



на тенденция к преодолению её неполноты и ограниченности, что выражается в поиске новых познавательных форм и приёмов, фиксирующих социально-культурные и антропологические смыслы знания и познавательной деятельности: «Современная философия познания должна также содержать, как исходную, предпосылку о недостаточности абстракции субъектно-объектных отношений, необходимости рассматривать их через призму общения, диалога субъектов, вообще — через межсубъектные связи и отношения, полагая коммуникацию как универсальное условие человеческого бытия и познания».¹

Таким образом, исследование эмпатии в гносеологическом срезе актуально с точки зрения рассмотрения познавательного механизма, проявляющего коммуникативную, ценностную и личностную природу познавательной деятельности.

Эмпатическое познание является специфичным, его характерными чертами являются следующие.

Невозможность отнесения эмпатии к чувственным, рациональным либо иррациональным формам познания. В гно-

сеологической структуре эмпатии содержатся чувственные (сенситивные), рациональные, эмоциональные и интуитивные компоненты, которые органично связаны и взаимодополняют друг друга.

Чувственное (сенситивное) в эмпатии — получение информации по сенсорным каналам; рациональное — интеллектуальная аналитическая переработка информации о Другом, поступающей по сенсорным каналам; эмоциональное — связано с пониманием Другого на основе своего эмоционального опыта, посредством эмоциональных ассоциаций и переносов; интуитивное — выражается в подсознательной обработке информации о Другом и получении вывода о нём на основе неосознанного сопоставления с прошлым опытом. Таким образом, посредством эмпатии восприятие внутреннего мира другого человека является целостным, с сохранением смысловых и эмоциональных оттенков.

Существует широкий диапазон проявлений эмпатического познания. В зависимости от степени рефлексии над проявляемым эмоциональным состоянием и степени идентификации с объектом эмпатии различают эмоциональную и когнитивную эмпатию. Эмоциональная эмпатия основана на механизмах идентификации и проекции моторных и аффективных реакций другого и является способностью ощутить эмоциональное состояние другого человека. В основе когнитивной эмпатии лежат интеллектуальные процессы — сравнение, аналогия. Отличительной чертой когнитивной эмпатии является способность понимать состояние другого человека, его внутреннюю систему координат или точку зрения. При использовании предсказаний эмоциональных реакций другого человека, проявления эмпатии относятся к предикативной эмпатии.

В эмпатическом познании тесно взаимосвязаны явные и неявные компоненты. Эмпатия возможна при наличии таких предпосылок, как взаимодействие и общение личности с другими людьми на различных этапах её жизненного пути, приобретение индивидуального опыта, формирование определённых схем восприятия, что образует невербализованный слой знания, который играет важную роль в познании внутреннего

мира других людей. В когнитивной психологии (У. Найссер) отмечается, что для эмпатического познания необходимо наличие подготавливающей схемы, готовой воспринять информацию и задать направление дальнейшему познанию, в процессе которого осуществится сбор новой информации. Как и при обычном восприятии, эта информация специфицирует нечто действительно существующее. В данном случае этим «нечто» является эмоция или чувство другого человека.²

Таким образом, можно определить эмпатическое познание как специфический способ получения знания о другом человеке, представляющий собой совокупность рефлексивных и нерефлексивных компонентов, посредством которых моделируется внутренний мир переживаний воспринимаемого человека.

Изучение эмпатии как способа познания имеет праксеологическое значение. Эмпатический способ познания может применяться в истории, философии, социологии, педагогике, искусствоведении, психологии, психиатрии при познании специфических объектов, где рациональное познание обнаруживает свою недостаточность и необходимо проникновение, вчувствование, вживание, вслушивание в познаваемый объект. Данные эмпатические процессы обеспечивают возможность приведения к целостности восприятия, что является необходимым условием достоверности знания.

Эмпатия и профессия

В связи с вышесказанным и в свете обращения современной теории познания к различным системам и видам знания, изучению познания в контексте человеческой жизнедеятельности, тенденции к универсализму, исследование эмпатии, как особой познавательной способности человека, на наш взгляд, является актуальным для профессии библиотекаря-психолога. Значимость эмпатии в структуре личности человека, овладевающего профессиональными психологическими знаниями, не вызывает сомнения у ряда авторов (В. В. Бойко, А. Бочарова, Р. Гринсон, Д. М. Даудова, Х. Кохут, Х. Кехеле, К. Роджера, Н. В. Самоукина, Л. Н. Собчик, Н. А. Шербакова).

Среди большого числа профессионально-значимых личностных качеств,

эмпатические способности библиотекаря-психолога играют центральную роль. Эмпатия играет важную роль в становлении и развитии межличностных отношений, оказывает существенное, а порой и решающее влияние на взаимодействие людей и, прежде всего, на помогающее поведение.

Успешная, деятельностная личность библиотекаря-психолога характеризуется рядом позитивных и продуктивных качеств, эмпатия среди которых является, безусловно, важным. В противоположность этому личность психолога обнаруживает черты собственного превосходства над окружающими, властности и доминирования, обладает внутренней



неконгруэнтностью, лишена гуманности, жертвенности, эмпатии.

Исследователь Б. Д. Карвасарский, опираясь на ряд исследований, утверждает, что чем более психотерапевт проявляет эмпатическое отношение, тем вероятнее успешность психотерапии. Профессиональная психологическая деятельность должна осуществляться в условиях эмпатийного слушания. В случае отсутствия эмпатических способностей личность библиотекаря-психолога претерпевает необратимый процесс деформации.

В зарубежной психологии исследования по проблеме значимости эмпатии для личности психолога представлены шире, целым рядом направлений психологии (гуманистическом, психодинамическом, гештальтпсихологии). По мнению Карла Роджерса, наиболее важными из значимых личностных характеристик психолога являются соблюдение условий: конгруэнтности, умение в отношениях с клиентом быть искренним, без «маски» или «фасада», когда он передаёт чувства и отношения, которые в настоящий момент им переживаются. Чувства, испытываемые психотерапевтом доступны ему, его пониманию, он способен «прожить» эти чувства, испытать их и

соответствующим образом сообщить о них другому человеку.

Другое важное условие для библиотекаря-психолога — **безусловное положительное отношение** — когда он испытывает тёплое, положительное принимающее отношение к внутреннему миру читателя. Это значит, что проявляющиеся положительные чувства не ограничены никакими условиями и оценками. Эмпатическое понимание является значимым условием, влияющее серьёзным образом на эффективность психотерапии: когда психолог ощущает чувства и личностные смыслы человека в каждый момент времени, когда он может воспринять их как бы изнутри, так, как их ощущает сама личность, когда он способен успешно передать ему своё понимание.

Такое понимание, по мнению К. Роджерса, встречается чрезвычайно редко, так как мы не часто чувствуем такое понимание и сами редко его высказываем. Обычно мы предлагаем вместо него совершенно другой, отличный тип понимания: «Я понимаю, что у тебя не всё в порядке», «Я понимаю, что заставляет тебя действовать таким образом» или «У меня такие неприятности были, но я вела себя совершенно по-другому».³

Такие типы понимания К. Роджерс называет пониманием «с внешней позиции», но когда человек испытывает понимание без желания анализировать или судить, тогда я могу «расцветать» и «расти» в этом климате. Исследования, проведённые К. Роджерсом, подтверждают общепринятое наблюдение: если психолог, оставаясь самим собой, может уловить каждогомоментную внутреннюю жизнь человека так, как тот её видит и чувствует, происходят изменения, психотерапия начинает действовать.

Исследования К. Роджерса показывают, что именно такие отношения, а не знание техники психотерапии и навыки являются основной причиной эффективности психотерапевтических отношений.

С другой стороны интересен взгляд бихевиоризма, несмотря на различие теоретических позиций К. Роджерса и Б. Ф. Skinnera. Можно видеть, что в последнее время делаются попытки преодолеть некоторые недостатки бихевиоризма, приблизить оба течения друг к другу, сделать их взаимодополняю-

щами. Сближение бихевиоризма и гуманистической психологии состоит в том, что обеими сторонами признаются субъективные психические качества человека, такие как эмпатия, стремление к самоактуализации, локус контроля, самооценка, познание эмоций. Это признание вносит изменение в цели, для достижения которых используются бихевиористские методы. Эти цели взяты из арсенала гуманистической психологии К. Роджерса и достигаются методами и гуманистической, и бихевиористской психологии.

Например, при воспитании детей с агрессивным поведением наряду с подкреплением используется рефлексия чувств и тёплое принятие ребёнка психологом, то есть так называемый аффективно-бихевиористский подход. Несмотря на эти вынужденные уступки, бихевиористы не хотели бы переступать границы объективного и использовать термины гуманистической психологии, поэтому эти термины переводятся ими на язык действий. Эмпатия трактуется как определённый вид положительного подкрепления, личный вклад психолога в психотерапию — как неспецифический фактор. В любой момент времени человек испытывает состояния, к которым он может многократно обращаться в процессе поиска их смысла. Они служат своего рода субъективным ориентиром в этом поиске.

Эмпатичный библиотекарь-психолог пронизательно улавливает смысл состояния, переживаемого человеком в данный конкретный момент, и указывает на смысл, чтобы помочь сконцентрироваться на нём и побудить к дальнейшему более полному и беспрепятственному переживанию.

В 70-х годах XX века начала широко использоваться и дала хорошие результаты психотерапия Б. Гёрни для одного или двух родителей, детей или всей семьи, основанная на теории К. Роджерса. Согласно этой программе происходило обучение таким умениям, как экспрессивность (развитие умений осознать свои чувства и принять их), эмпатия; развивались навыки общения; навыки фасилитатора, поддерживающего других или обучающего, как использовать эти навыки. Развивались умения разрешать конфликты и вести переговоры, умения применять эти навыки в повседневной

жизни, умения оказывать помощь другим с тем, чтобы они смогли устанавливать контакты, умения сохранять необходимые навыки с тем, чтобы последние не исчезли. В тренинге также использовались некоторые методы бихевиористской теории и теории социального научения; социальное подкрепление и моделирование.

С позиций психоанализа, важным фактором функционирования аналитика является его **способность к эмпатии**. Эта мысль, подчёркивающая значение восприимчивости аналитика, была выражена Райком в его известной идее о том, что аналитик должен слушать пациента «третьим ухом». Одна из способностей третьего уха состоит в том, что оно работает двумя способами: может уловить то, что другие люди не говорят,



но только чувствуют и думают, и может быть обращено внутрь. Оно может слышать голоса, идущие изнутри «Я», которые иным образом не слышны, потому что их заглушает шум нашего сознательного мыслительного процесса.

В процессе психоаналитической терапии аналитик стремится к эмпатическому вчувствованию в психическое состояние пациента с тем, чтобы, будучи вовлечённым в его интимные переживания, но способным к объективной оценке происходящего, помочь ему в осознании бессознательного и обретении сил, способствующих выздоровлению. При самоанализе основным методом изучения собственного поведения и внутренних переживаний является интроспекция. При психоанализе, основанном на установлении доверительных отношений между аналитиком и пациентом, важным методом познания внутреннего мира больного становится эмпатия. Она не заменяет собой свободное ассоциирование или анализ сопротивлений, лежащих в основе психоаналитической терапии. Вместе с тем эмпатия оказывается таким методом постижения внутреннего мира пациента, без

которого психоаналитическое лечение оказывается проблематичным. Некоторые психоаналитики (в частности Х. Кохут) полагают, что свободное ассоциирование и анализ сопротивлений следует считать вспомогательными инструментами на службе интроспективного и эмпатического метода наблюдений. Эмпатия предполагает идентификацию аналитика с пациентом. В какой-то степени она напоминает собой проективную идентификацию, представляющую собой психический процесс такого проецирования желаний и фантазий человека во вне, на другие объекты, при котором, одновременно осуществляется идентификация не столько с самими объектами, сколько с собственными проекциями на них.

Вместе с тем эмпатия не является такой идентификацией с пациентом, благодаря которой аналитик полностью отождествляет себя с последним. Напротив, обладая возможностью стать сопричастным с внутренним миром другого человека, аналитик сохраняет способность к дистанцированию от него в плане изложения собственных непредвзятых интерпретаций и выработки приемлемой для конкретной аналитической ситуации стратегии психоаналитической терапии. Интерес вызывают данные, которые приводят А. А. Бодалев и Н. В. Васина. Данные исследований авторов показывают различия в проявлениях эмпатии, в её направленности, это свидетельствует, что упрощённость подхода к эмпатии психолога с позиции простого её наличия недопустимо.

Многие авторы, обращавшие внимание на различия в эмпатическом отклике на действия партнёров (Т. П. Гаврилова, Н. Эйзенберг, Д. А. Хьюстон) рассматривают **две формы эмпатии**.

Первая форма — это эмпатия, направляемая человеком на самого себя и вызывающая чувство дискомфорта или личностный дистресс, возникает в ситуации, когда воспринимаемое состояние партнёра приводит к напряжению и фрустрации собственных потребностей субъекта эмпатии. Индивид испытывает переживания, сходные с переживаниями объекта эмпатии, индивид переживает то, что могло бы случиться с ним в будущем, или то, что произошло с ним в прошлом. Опасность таких переживаний часто граничит с профессиональной психологической практикой, особенно

если психолог не опытен, излишне сенситивен, испытывает «жажду помощи другому». В то же время для самого психолога приносит неприятные чувства, связанные с личными воспоминаниями и желанием освободиться от них. Тогда такая форма эмпатии в совокупности с другими функциями развивает эгоистические способы и стратегии взаимодействия. В психологической практике она проявляется в виде отреагирования психологом, в процессе работы, собственных чувств, слияния с клиентом, когда психологическая помощь оказывается себе, а не нуждающемуся человеку. Такие переживания способствуют снижению личностного дистресса и восстанавливают психическое благополучие индивида, но не партнёра по взаимодействию.

Вторая форма эмпатии, направленная на другого, обозначается как сострадание, сочувствие и эмпатическая забота, когда отражается переживание индивидом неблагополучия как такого безотносительно к его собственному благополучию. Такая форма эмпатии обуславливает выбор альтруистических способов поведения, то есть помимо эмоциональной стороны и поведенческую сторону.

Исследования Д. А. Хьюстон подтверждают различия в проявлении эмпатии, которые обусловлены, по данным исследования, её личностным и ситуативным характером. Она считает, что личностная эмпатия характеризует установкой реагировать эмпатически на всех, причём эмпатия будет уменьшаться в ситуациях, в которых переживания другого проводят к чувству дискомфорта и приносят ощущение уязвимости, и усиливаться в тех случаях, когда переживания партнёра схожи с эмоциональным опытом личности. Так же Д. А. Хьюстон обозначила описанные изменения эмпатии с помощью термина «ограниченность эмпатии», которая проявляется в отсутствии или снижении интенсивности эмпатии, сталкиваясь с не знакомыми эмоциями другого человека. Данная особенность эмпатии ограничивает круг общения индивида, так как, субъект проявляет низкую эмпатийность, приводящую к непониманию, конфликтам, отказу от взаимодействия.

Исследования А. К. Нитченко описывают различия в эмпатическом отклике

на основе анализа параметров эмпатии. Выделяют эмпатию, в которой знаки субъекта и объекта совпадают, в таком случае субъект эмпатии испытывает грусть в ответ на грусть объекта эмпатии. Второй случай — это эмпатия, в которой знаки переживаний субъекта и объекта сходятся, тогда субъект эмпатии может испытывать зависть, реагируя на радость объекта эмпатии. Так же различают эмпатию с низкой и высокой точностью, низкой и высокой выраженностью. Как отмечает А. А. Бодалев, данные зарубежных исследователей свидетельствуют о том, что модальность эмоциональных состояний партнёра может обуславливать различия в точности эмпатии. Было выявлено, что участника общения с деструктивной на-



правленностью и элементами насилия во взаимодействии характеризует дефицит способности к подражанию мимике других, особенно при восприятии счастливых и гневливых лиц.

Эмпатия может иметь различную степень, модальность, формы, которые влияют на взаимоотношения с другими людьми, соответственно это влияет и на профессиональную деятельность психолога, тем или иным образом отражается на эффективности и результатах психологического воздействия на человека.

Исследователь Н. А. Щербакова классифицирует труды отечественных психологов, связанные с различными сторонами личностного и профессионального становления студентов: выявлением специфики студенческого возраста как стадии развития занимались Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев, Н. М. Пейсахов, Е. И. Степанова; определение студента как субъекта деятельности, его сущности, этапов и факторов становления профессионала: К. А. Абульханова-Славская, В. А. Бодров, А. А. Деркач, Е. А. Климов, А. К. Маркова, В. Д. Шадриков; определением способностей, направленности, индивидуально-личност-

ных особенностей, необходимых для формирования профессионально важных качеств личности студента в процессе его обучения исследовали Э. Ф. Зеер, Е. А. Климов, Т. В. Кудрявцева, Б. Ф. Ломов, Б. М. Теплов; совершенствование профессиональных качеств студентов-психологов Н. А. Аминов, М. В. Молоканов, Д. В. Оборина, И. В. Сыромятников и другие.

Важно, что интерес к личности психолога возрастает в психологической науке в связи с определением ряда нерешённых проблем, среди которых важной является проблема профессиональной подготовки в вузе (В. А. Бодров, Е. А. Климов, А. К. Маркова, Н. С. Пряжников, Н. В. Самоукина, А. М. Столяренко и другие). Некоторые учёные (Г. А. Борулава, А. В. Юркевич) подчёркивают проявление личности психолога как неповторимой индивидуальности, от которой зависит успех её профессиональной деятельности. Профессиональная зрелость личности психолога должна определяться, прежде всего, его гуманистической направленностью на самоактуализацию своего профессионального и личностного потенциала, на которые указывают А. Г. Асмолов, Л. И. Божович и другие. Говорить однозначно о природных основах способности к содержательному общению и эмпатии затруднительно.

С точки зрения И. В. Вачкова, И. Б. Гриншпун, Н. С. Пряжникова, среди практических психологов, в том числе выдающихся, признанных на мировом уровне, встречаются самые разные по своим природным данным люди. Что действительно важно практическому психологу, так это обладать определёнными способностями компетентности в общении (понимание, сочувствие, сопереживание). Важно и нужно развивать способности к общению и пониманию других, и не только в психологе, но и в других людях.

По мнению Н. А. Щербаковой, основное внимание уделяется личности психолога в определённом виде деятельности, которую различные учёные определяют по-разному: профессиональное становление (В. А. Бодров), профессиональное развитие (И. А. Вишняков, Г. И. Якушева), учебно-профессиональная деятельность (И. В. Загородняя). Попытки создания модели

специалиста (А. К. Маркова, Г. С. Абрамова, Н. С. Прыжникова, В. Ю. Меньшиков и другие) сталкиваются с проблемой выделения «модели личности специалиста». Традиционные методики исследования личностных качеств и составляющих в сравнении с успешно работающими психологами позволяют измерить «личностный профиль специалиста», но, по мнению И. В. Вачкова, сложно измерить способность к творчеству, профессиональную и человеческую совесть, порядочность.

Противопоказание к работе библиотекаря-психолога

Пытаясь выделить явные противопоказания к работе библиотекаря-психолога, специалисты считают их такими:

1. Ненависть к людям, стремление отомстить (сюда относятся люди озлобленные, которые часто сами нуждаются в психологической помощи, такие «человеконенавистники» даже получают дипломы о высшем профессиональном психологическом образовании и занимаются психологической практикой).

2. Откровенное психическое нездоровье просто может оказаться опасным для людей, особенно когда необходимо работать с детьми и подростками. Такие характеристики, как «неумение общаться» и «психическое заболевание», являются совершенно неприемлемыми личностными характеристиками для библиотекаря-психолога.

3. Неумение общаться, неспособность выстраивать с людьми отношения на взаимном уважении, заключающиеся в дерзости, перебивании собеседника, чувстве превосходства над другими.

Применительно к библиотекарю-психологу, такие качества являются не только бестактностью или невоспитанностью, это препятствие для построения подлинно диалогического взаимодействия с человеком, это основа будущей манипуляции его сознанием, что для психолога рассматривается как страшнейший «профессиональный грех».

Замечательный американский учёный Карл Роджерс предостерегал от рассмотрения психотерапии по аналогии с медициной, так как хороший хирург может и не любить своего больного, а психотерапевт просто обязан на практике демонстрировать своё без-

условное позитивное принятие клиента.

По мнению Л. А. Петровской, речь здесь идёт об установке терапевта, которая не предполагает одобрения всего поведения «клиента», а признание права на какую угодно гамму чувств без риска потерять уважение психолога. Тем более возрастает значимость выраженности эмпатии в личности библиотекаря-психолога, так как он сталкивается не только с «хорошими» читателями, но и людьми, которые могут быть неприятными, отталкивающими, неудобными, но требующими психологической помощи и поддержки. Терапевтические отношения эффективны в той мере, в какой люди свободны выражать свои чувства, без постоянного беспокойства и подверженности цензуре, в отличие от обычных социальных взаимоотношений.

Таким образом, большинство ситуаций обыденного общения рассчитаны на



то, чтобы уменьшить возможность узнать чьи-либо чувства и таким образом снизить риск разделить их. В психологической практике, напротив, поощряется обращение человека к своим желаниям, порывам, фантазиям, чувствам. Такой подход предполагает выход за рамки реального или приемлемого в обычных взаимодействиях. Содержание эмпатии в различных направлениях психологии, психотерапии (гуманистическом, психодинамическом, гештальтпсихологии) схоже в части понимания её важности как одной из основных составляющих личности человека, профессиональной сферы «человек-человек», и условие эффективности психологических воздействий. В связи с этим исследование эмпатии как личностного качества, выступающего в роли важнейшего критерия профессионализма, приобретает особую значимость. Однако, наряду с многочисленностью исследований личности психолога и становления в профессиональной деятельности, вопрос о личностной готовности, личност-

ных характеристиках, предрасполагающих к психологической деятельности, остаётся малоизученным: эмпатия не рассматривается с учётом видов эмпатии, мотивов проявления эмпатии в личности самого психолога, сохраняя принцип: «эмпатия присутствует, значит хорошо».

Таким образом, особенность эмпатии личности в профессиональном становлении выражается в её структуре. В таком аспекте структура эмпатии включает в себя компоненты: эмпатические способности, эмпатическое понимание, самомотивацию, идентификацию, страдание, сочувствие, мотивационные установки и психологическую коммуникативную компетентность. Вместе с тем ясно, что эмпатия в становлении личности библиотекаря-психолога тесно переплетается с мотивами оказания помощи Другому и является фактором мотивации в профессиональном становлении личности.

С автором можно связаться:
maryasova1960@mail.ru

Примечания:

¹ Микешина Л. А., Опенков М. Ю. Новые образы познания и реальности. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. — С. 4.

² Найссер У. Познание и реальность. Смысл и принципы когнитивной психологии: пер. с англ. В. В. Лучкова. Общ. ред. Б. М. Величковского. — Москва, «Прогресс», 2001.

³ Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека: пер. с англ. / общ. ред. и предисл. Исениной Е. И. — М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. — С. 158.

Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. — М.: Информационно-издательский дом «Филинъ», 2006.

Бубер, М. Я и Ты / в кн. Два образа веры: пер. с нем. / под ред. П. С. Гуревича, С. Я. Левит, С. В. Лезова. — М.: Республика, 1999.

Знаков В. В. Понимание в познании и общении. — Москва, Институт психологии РАН, 1994.

Мартишина Н. И. Введение в гносеологию: Учебное пособие. — Омск: Изд-во ОмГТУ, 2007.

Мэй, Р. Искусство психологического консультирования / пер. с англ. Т.К. Кругловой. — М.: Независимая фирма «Класс», 2004.

Об эмпатии как необходимом качестве библиотечного специалиста.

Библиотечная психология, библиотечное обслуживание

The articles is about empathy as required quality of any library specialist.

Library psychology, library services



Дети блокадного Ленинграда на вятской земле

70-летию прорыва блокады посвящается

В ЭТОТ ПРАЗДНИК, 27 января, мы должны вспомнить тех ленинградцев, которые выжили в страшных муках блокады, и тех, которые защищали осаждённый город, и тех, кто покинул его в тяжкие дни эвакуации.

В конце 1941–начале 1942 гг. в Ярославскую, Самарскую, Горьковскую, Пермскую области стали прибывать эвакуированные ленинградцы-блокадники, среди которых было много детей. Кировская земля тоже на какое-то время стала родным домом для сотен маленьких ленинградцев.

Детей из Ленинграда вывозили на большую землю на самолёте, который был рассчитан на 24 человека, а брал по 50–55: дети были худые и измождённые. Только за июнь 1941 года из Ленинградской области в Киров пришло 22 907 детей. В августе–сентябре в районы Кировской области были эвакуированы дети из Ленинградской, Московской, Новгородской областей, из Латвии и Литвы. Всех надо было разместить, помыть с дороги, накормить.

В первые дни войны советское правительство проявило максимум внимания к спасению детей. Эшелоны с ними прибыли на станцию Фалёнки; 30 июля 1941 года в Фалёнском районе находились 2030 ребятишек, сопровождавшие их воспитатели и медицинские работники. Детей из Октябрьского района города Ленинграда разместили в Леванах, Репинцах, Низеве, Николаеве.

Открывались детские дома и недалеко от села Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области, и в селе Моностырщина Оричевского района. В них находились сироты из Ленинграда и Ле-

нинградской области. Худущие, отливающие нездоровой синевой, большеголовые, стриженные ленинградцы отличались какой-то недетской серьёзностью.

Со станции Котельнич детей развозили по разным районам области. Одним из главных вопросов было питание. Продовольствием школы-интернаты и детские сады обеспечивали колхозы. Поставляли хлеб, картофель, молоко, овощи, мясо и др. продукты.

Находившийся в эвакуации в Мурашинском районе Б. А. Царёв вспоминал: *«Не забывается главное — доброта кировчан. Местные ребята приносили в школу картошку, молоко, и для всех в столовой устраивались общие обеды. Нам, ленинградцам, принести было ничего. Но мы старались хорошо учиться...»*

По селам и деревням для эвакуированных детей собирали тёплые вещи: валенки, шапки, рукавицы. На 1 марта 1942 года из 33 районов Кировской области для эвакуированных детишек поступило: 322 пальто, 373 джемпера, 831 пара валенок, 839 шапок, 1308 пар варежек, 937 пар чулок и 15 842 пары белья.

Кировчане посылали деньги в банк, проводили воскресники в помощь эвакуированных детей. На помощь маленьким ленинградцам откликнулись и работники литературы и искусства. Так, 10 мая 1942 года в г. Кирове был организован литературный вечер, на котором выступили писатели: Г. Гребнев, Н. Никитин, Е. Чарушин, драматург Е. Шварц. Вырученные средства они передали в фонд помощи эвакуированным детям.

В деревнях и селах колхозники заодно и приучали детей к труду. Весной сотни ленинградских детей вышли на

В морозные январские дни 1943 года наши войска совершили прорыв блокады Ленинграда. 70 лет назад город на Неве, уставший от бесконечного, как казалось, горя, наконец, вздохнул и начал постепенно приходить в себя. Военная блокада Ленинграда немецкими, финскими и испанскими войсками во время Великой Отечественной войны длилась 900 дней.



Лилия Загидулловна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина, г. Киров

работу в подсобные хозяйства: вооружившись лопатами и граблями, принялись вскапывать грядки, сажать овощи и картофель. Ленинградка Г. Мордвинова, жившая в войну в интернате №79 в селе Боровица Мурашинского района, вспоминала: «В интернате меня научили не бояться никакой работы. Мне это очень пригодилось в жизни. А запах хлеба, который мы несли из пекарни в столовую, я помню до сих пор».



Из воспоминаний Авинкиной Елены Ульяновны, директора Солдаревского детского дома в Фалёнках: «В Солдарях нас встретили приветливо. Председатель сельского совета Соболев и председатель колхоза Яговкин выделили нам гектар земли, засеянный озимыми, и лошадь по кличке Клоп. Но кличка нашим детям не очень понравилась, и его назвали Щеголь. Она служила нам верой и правдой. На ней мы возили продукты со станции Фалёнки».

В годы Великой Отечественной войны в Кировскую область прибыли не только детские дома из российских городов, но и национальные детские дома: испанский, литовский, два латвийских, польские (созданные для детей польских спецпереселенцев). Детский дом для испанских детей был эвакуирован из города Пушкина Ленинградской области. В сентябре 1942 года на станции Киров их встретил заместитель заведующего областным отделом народного образования Иван Ксенофонтьевич Сиротин. Кировчане буквально на руках выносили малышей из дома малышей и ребят младших классов. Испанские дети были распределены в Зу-

евку, где им предоставили помещение клуба железнодорожника. Дальше их путь пролегал в Богородский район. «На подводах в дождливую слякотную погоду ехали испанские дети. На улицах деревень стояли женщины и провожали их глазами, полными слёз. Кто-то выносил хлеб, кто-то картошку», — так вспоминала К. Коровкина, бывший директор детского дома №36 им. Сталина.

При содействии облоно работники детского дома получили наряд на приобретение валенок с Молотовской фабрики (г. Нолинск). Воспитатели ездили по колхозам, проводили собрания с колхозниками. Таким образом, все вместе обеспечивали испанских детей едой.

Летом 1942 года в поселок Лебяжье прибыл пароход и две баржи. Одиннадцать суток везли из Ленинграда детей в возрасте от 10 месяцев до 14 лет. В Лебяжском районе открыли 4 детских дома. В один из них поместили ребятшек с закрытой формой туберкулёза. Воспитатель детского дома Евдокия Климентьевна Попова позже вспомнила: «Купили мы для игровой комнаты трюмо, так ребята часами рас-



сматривали себя. Раньше не видели, какие они». Когда стало легче с продуктами учителя стали проводить для детей дни рождения. Многие из них ещё никогда не были именинниками и очень радовались такому вниманию к себе.

Кстати, на кировской земле маленькие ленинградцы нередко обретали новую фамилию и отчество, ведь у многих из них во время эвакуации под бомбёжками и обстрелами потерялись документы.

И вот 13 января 1943 года вражеское кольцо врага было прорвано. Окончательное же освобождение Ленинграда и Ленинградской области наступило лишь через год, 27 января 1944 года. Это был день великого ликования, этого дня го-

род и его защитники ждали долгие 900 долгих дней и ночей. По радио объявили: «Город Ленинград освобождён от вражеской Блокады». Войска Ленинградского фронта под командованием генерал-полковника Л. А. Говорова и войск Волховского фронта под командованием генерала армии К. А. Мерецкова сломили вражеское кольцо и со-



единились. Радости не было предела. Люди выбегали на улицу, кричали «ура!», поздравляли друг друга, над Невой прогремели залпы торжественного салюта. Безудержная радость охватила и всех эвакуированных на Кировскую землю, хотя не все смогли выехать домой сразу же.

В мае 1945 года, когда была одержана окончательная победа над врагом, началась реэвакуация детей. В июне 1945 года 800 ленинградских детей отправились со станции Киров-1. Вагоны были украшены яркими флажками и гирляндами. Провожать уезжающих ленинградцев приходили тысячи кировчан. Дети приглашали их в гости, обнимали, благодарили за теплоту и заботу. А затем в Кировскую область стали приходить сотни писем и телеграмм от их признательных родителей.

Это только часть небольшой истории о наших земляках-кировчанах, проявивших в самую сложную для страны минуту благородство и милосердие.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

О жизни детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда в Кировскую область.

Блокада Ленинграда, Кировская область, эвакуация

The author tells about the life of children evacuated from the siege of Leningrad to the Kirov region.

The Siege of Leningrad, Kirov region, evacuation



Библиотеки мегаполиса

Неизбежность перемен

(Часть III — аспекты управления)

БЕЗУСЛОВНО, сохранение культурного наследия и информации является неотъемлемой частью политики любого государства, и эта задача делегирована соответствующим учреждениям — библиотекам федерального и регионального уровней. Возникает закономерный вопрос: почему реализация одной государственной функции в форме государственного задания в рамках, допустим, одного мегаполиса возложена на множество учреждений (юридических лиц) в рамках одного мегаполиса или региона? Кто-либо рассчитывал себестоимость затрат на содержание многочисленных библиотек мегаполиса в качестве отдельных юридических лиц и их социально-значимую функцию, которую, проводя параллель с бизнесом, можно было бы назвать «окупаемостью»? В чём положительные моменты такого выделения: одна библиотека — одно юридическое лицо?! У кого бы я ни спрашивал, ответы практически однотипные: мы так делали всегда, так сказали сверху или как скажут — так и сделаем!

Предлагаю для чёткого понимания изложенной проблематики кратко рассмотреть сущность юридического лица и всё, что связано с его функционированием.

Любое юридическое лицо (коммерческое, некоммерческое) обязано иметь Устав, зарегистрированный в налоговом органе, свой расчётный (в кредитной организации) или лицевой (в казначействе) счёт, руководителя, главного бухгалтера, иной персонал. Каждое юридическое лицо обязано встать на учёт и регулярно сдавать отчётность не только в налоговые органы, но и в иные государственные органы и организации,

такие как фонд социального страхования, пенсионный фонд, военный комиссариат и т. д.

Помимо основного вида деятельности, в организации необходимо вести бухгалтерский учёт, заключать достаточное количество договоров, как то: на аренду или на право оперативного управления имуществом, на коммунальные и эксплуатационные расходы, на хозяйственные нужды и т. д. Для всего объёма работ необходим штат квалифицированных сотрудников, оплата работы которых должна быть соответствующей. Способна ли каждая библиотека в качестве самостоятельного юридического лица содержать штат квалифицированных работников? Способен ли учредитель найти такое количество руководителей библиотек, соответствующих высоким требованиям, предъявляемым к данной профессии? Не просто любое физическое лицо, способное работать на посту руководителя, а именно грамотного управленца, профессионала-библиотекаря, имеющего неподдельный авторитет среди библиотечного сообщества! Нет, это просто невозможно! Обилие библиотек как самостоятельных юридических лиц, администрация большей части которых состоит из непрофессиональных библиотекарей (см. статью о престиже профессии) наряду с приёмом на должности библиотекарей непрофессионалов, в конечном итоге значительно снизили статус профессии и общественный интерес к библиотекам в целом.

Плюсы централизации

Оптимальным выходом из сложившейся ситуации является создание единого юридического лица — библиотеки ме-

Одним из актуальных и наиболее проблемных вопросов в библиотечной сфере является кадровое обеспечение. Правильно подобранный персонал и грамотная кадровая политика — это твёрдая гарантия успеха работы любой библиотеки.



Кикавец Виталий Викторович, заведующий юридическим отделом ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова», кандидат юридических наук

гаполиса с развитой сетью филиалов. Как и говорилось ранее, это будут библиотеки значительно отличающиеся от имеющихся в настоящее время ЦБС по округам. Таких филиалов, с нашей точки зрения, необходимо не более одного-двух в каждом округе мегаполиса. Увеличение количества окружных филиалов будет всецело зависеть от их посещаемости и востребованности библиотечно-информационных услуг, от статистики оборота фонда оперативного доступа и поставщиков библиотечной логистики.

Во-первых, это позволит **унифицировать административную и информационную политику**. Задача по библиотечно-информационному обслуживанию населения мегаполиса ставится одному юридическому лицу – библиотеке мегаполиса, руководителем которой назначается профессионал, отличный управленец и менеджер, досконально знающий при этом библиотечное дело. Руководитель библиотеки мегаполиса обеспечивает единый подход реализации политики субъекта Российской Федерации в части библиотечно-информационного обслуживания населения не только функционированием библиотеки, но и через эффективную работу всех филиалов. Функционирование единой библиотеки как единого юридического лица позволит значительно уменьшить финансовые затраты на содержание и обеспечение библиотечно-информационной сферы региона. Функциями по всестороннему обеспечению деятельности библиотеки мегаполиса и ее филиалов всецело наделяются центральные (головные) структурные подразделения библиотеки мегаполиса в состав которых входят такие отделы, как: бухгалтерия, инженерно-технический, юридический, кадрового обеспечения, научно-методический, информационно-коммуникационных технологий, транспорта и логистики. Обособленной группой представляются отделы: комплектования, депозитарного и репозитарного фондов, а так же каталогизации и научной обработки, поскольку их основное размещение осуществляется не в здании библиотеки мегаполиса, а в помещениях основного фонда, располагаемого в специально оборудованном либо построенном здании на окраине мегаполиса либо за его пределами (в области мегаполиса) на незначительном удалении.

Во-вторых, при выраженной децентрализации работы российских библиотек на современном этапе в случае формирования единой библиотеки мегаполиса возможна **централизация и создание вертикали управления библиотечным обслуживанием в каждом субъекте**. Сильная вертикаль позволит определить и воссоздать единую политику библиотечно-информационного обслуживания населения. Библиотека мегаполиса способна самостоятельно, не проводя дополнительных встреч, переговоров, согласований и проч. с иными библиотеками региона (отдельными юридическими лицами), решать задачи по выполнению государственного задания, формировать отчёты и статистику, постоянно разрабатывать и совершенствовать планы и концепции развития библиотечно-информационного обслуживания насе-



ления мегаполиса на определенные периоды в динамическом развитии отрасли. Единообразие в подходах и концепции позволит более оперативно решать концептуальные задачи отрасли, выходить с законодательной инициативой и находить поддержку выборного представительного органа субъекта в части принятия важных и остро необходимых для библиотечно-информационного обслуживания нормативных правовых актов субъекта. Библиотека мегаполиса — это единая и сплочённая команда профессионалов библиотечного дела, нацеленная на постоянное повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения, на сохранение и приумножение фонда, а так же национальной культуры и языка. Централизация информационно-библиотечного обслуживания позволит сформировать единый сводный электронный каталог мегаполиса, обеспечив соблюдение и выполнение единых требований и стандартов. Поддержка, ведение и наполнение как сводного традиционного, так и сводного электронного каталогов мегаполиса будет одной из основных задач

библиотеки. Библиотека мегаполиса с филиалами способна ввести и обеспечить функциональную работу единого читательского билета мегаполиса.

В-третьих, в условиях глобальной урбанизации и недостатка площадей для размещения библиотек создание сети филиалов библиотеки мегаполиса является **оптимальным решением вопроса библиотечно-информационного обеспечения населения**. При создании таких филиалов может допускаться типовая планировка на первых этажах новостроек в «спальных районах» мегаполиса, так как нет необходимости в строгой привязке к огромным площадям и техническим характеристикам перекрытий помещения, которые необходимы для повышенной нагрузки оборудования и фондов на каждый квадратный метр. Потребность в больших просторных площадях и специальных помещениях для хранения отпадает в связи с формированием единого удалённого фонда. Нет необходимости обеспечения специального хранения книжных памятников в каждом филиале, поскольку там будут размещаться «фонды оперативного доступа». Помещения филиалов могут предусматривать читальный и электронный читальный залы, небольшие приёменные-лектории, социальные комнаты (переговорные, игровые для детей, для размещения специальных служб: медиков, сотрудников полиции, МЧС при проведении массовых мероприятий) и кафе. В общем и целом планирование помещений филиалов библиотеки мегаполиса предлагается по принципу достаточного минимализма.

Я повторю, что не являюсь сторонником политики концепции: «Библиотека — третье место!» Библиотека всегда была, есть и будет основополагающим источником информации и знаний. Попытаться превратить библиотеку в досуговый или развлекательный центр — это бессмысленная пиар-затея в угоду «современным тенденциям» экономического развития, за которую впоследствии настоящим профессионалам-библиотекарям ещё будет стыдно. Но об этом позже. Принцип достаточного минимализма позволит сосредоточить все необходимые силы и средства библиотеки мегаполиса в каждом филиале исходя из сравнительно небольших площадей их помещений. Комфорт создают отнюдь

не огромные читальные залы с высокими потолками, колоннами и проч., а уютные тихие помещения с эргономичной мебелью, уютным интерьером и специальным дизайном, направленным на создание психологической атмосферы для самостоятельной или коллективной работы, чтения и изучения информационных материалов. Фонд оперативного доступа в библиотеке и филиалах размещается в открытом доступе таким образом, чтобы обеспечить наблюдение и контроль работником библиотеки (в том числе и видеонаблюдение) за фондом и работой читателей.

Сокращение площадей помещений филиалов позволит значительно уменьшить финансовые затраты на их содержание, техническое обслуживание, эксплуатацию, уборку, охрану и проч. Как библиотека мегаполиса, так и её филиалы могут отказаться от дорогостоящей физической охраны путем организации и установки современных технических средств, среди которых технические средства контроля доступа в помещения (общие и служебные), а так же автоматической охранной, охранно-пожарной сигнализаций и многие др. К примеру, подключение сигнализаций, одновременно со снабжением работников филиалов тревожными кнопками, выведенным сигналом на пульт центрального наблюдения отделов вневедомственной охраны или частной охранной организации, время реагирования тревожных групп которых составляет от трёх до пяти минут обеспечит надлежащую и полноценную охрану помещений и имущества круглосуточно. Кроме того, это благоприятно скажется на имидже библиотеки, в которой читателей при входе не будут отпугивать люди в непонятной униформе, требующие с безразличным лицом паспорт, или иной документ, удостоверяющий личность. Убирая физическую охрану, библиотека мегаполиса тем самым демонстрирует свою открытость и радушие читателю, для которого, собственно говоря, мы с вами и работаем.

В-четвертых, **реализуется единый принцип организации доступа пользователей к информационному массиву единого фонда** мегаполиса по средствам персональных компьютеров, единой сети библиотеки мегаполиса и интернета. Электронный контент представляется для широкого доступа читателей как в стенах

библиотеки, так и за её пределами на материальных носителях с соблюдением авторских прав. Работы по согласованию, передаче библиотеке авторских прав, открытых лицензий и иных соглашений обеспечивают специалисты библиотеки мегаполиса. Оборудование для перевода информации на иные материальные носители, помимо бумажных, а так же необходимые сервера с базами данных могут быть сосредоточены либо в здании библиотеки мегаполиса, либо в помещении удаленного единого фонда. Устойчивая коммуникация между библиотекой, филиалами и удалённым единым фондом обеспечивается сотрудниками информационно-коммуникационного отдела.

В-пятых, единая библиотека мегаполиса позволит **оптимизировать использование трудовых ресурсов и организовать эффективное использование рабочего времени** команды профессионалов. Работники различных отраслей и специальностей, необходимых для всестороннего обеспечения функционирования библиотеки мегаполиса будут постоянно иметь рабочую нагрузку, которая может быть распределена планомерно на протяжении всего календарного года. Представим себе, к примеру, системного администратора библиотеки. В США библиотеки вообще не имеют в штате таких специалистов, ссылаясь на необоснованность затрат на его содержание по отношению к объему выполняемому последним работ. Наиболее выгодно привлекать таких специалистов по отдельным (разовым) договорам в ситуациях, когда действительно необходимы знания и навыки системного администратора — подключить и наладить сетевое соединение, установить специальные программы, произвести ремонт или устранить неполадки, возникшие при эксплуатации компьютерной техники. Учитывая, что подобное случается не каждый день и даже не каждую неделю, содержание квалифицированного инженера представляется экономически невыгодным и нецелесообразным. В российские библиотеки редко встретишь подразделения, в которых работают системные администраторы высокой квалификации, так же можно сказать о том, что рабочая нагрузка неравномерная иногда они работают на полставки. В любом случае в библиотеке любого уровня нет объёма

работы, для ежедневной полноценной работы системного администратора.

Библиотека мегаполиса — отличный концептуальный вариант для кадрового управления и стратегии развития. Рассмотрим это на примере все того же системного администратора. Отдел информационно-коммуникационных технологий, штат которого полностью состоит из инженеров, системных администраторов, осуществляет техническое обеспечение библиотеки и каждого филиала в части нормального и бесперебойного функционирования всех видов технической коммуникации и работы компьютерной техники. Отдел имеет план работы на год, в котором предусмотрены все необходимые плановые мероприятия, а так же внеплановые работы по заявкам филиалов, либо в случае потери работоспособности технических устройств, их отдельных узлов и соединений. Аналогично и в случаях с другими центральными подразделениями библиотеки мегаполиса, поскольку нагрузка, объём необходимой к выполнению работы будет адекватным для формирования штата таких специалистов в части их оплаты и содержания.

В-шестых, представляется возможным **унифицировать администрирование функционирования библиотечного дела** в мегаполисе. Библиотека подготавливает и внедряет единые правила и стандарты обслуживания в мегаполисе, единые локальные акты, единая кадровая и финансово-экономическая политика, проводимые центральной администрацией. Центральная администрация включает в себя квалифицированный персонал кадровой, финансовой, юридической, экономической, научной и иных сфер деятельности, необходимых для функционирования библиотеки мегаполиса. Поскольку работа с учредительными документами юридического лица, внесение в них изменений, бухгалтерская налоговая и иная отчетность, кадровая работа, материально-техническое обеспечение, договорная работа, размещение заказа проводится центральной администрацией, филиалы занимаются исключительно деятельностью по библиотечно-информационному обслуживанию.

К примеру, на должности в библиотеку мегаполиса и её филиалы будут приниматься работники исключительно по итогам отборочных испытаний, про-

водимых единой квалификационной комиссией библиотеки, а так же представителей государственного органа власти, научно-педагогического состава профильных образовательных организаций. Указанное позволит оптимизировать и организовать единую эффективную и устойчивую кадровую политику в библиотечной сфере мегаполиса, в том числе подобрать квалифицированные кадры, сформировать кадровый резерв библиотеки, сформировать планы и графики повышения квалификации и профессиональной подготовки, прохождения периодической аттестации, а так же установить контроль их выполнения.

Учитывая, что все процедуры, связанные с поставкой товара, выполнением работ и оказанием услуг осуществляются в Российской Федерации путём размещения заказов, организация библиотечно-информационного обслуживания в мегаполисе единой библиотекой позволит создать на её базе специализированное подразделение по размещению заказов для нужд библиотеки и её филиалов. Данное структурное подразделение способно обеспечить полный цикл приобретения для библиотеки товаров, работ и услуг, начиная от их планирования, заканчивая принятием результатов. Специалисты разработают технические задания с учётом специфика-

ческих отраслевых требований, организуют мероприятия по размещению заказа, заключат договора, обеспечат их исполнение, проведут аудит и анализ эффективности их исполнения, при необходимости вступят в претензионную и исковую работу и т. д.

И самое главное — единый удалённый фонд. Фонд, представляющий имущественную казну региона, находится в распоряжении библиотеки мегаполиса. Единый фонд размещается на окраине мегаполиса либо на незначительном удалении от него. Такое размещение позволит без ущерба для городской планировки хранить все имеющиеся единицы фонда. Возможно не только строительство нового специального здания для размещения единого фонда, но и использование имеющихся зданий и строений после их перепланировки и создания специальных условий для хранения фонда, его обработки и логистики.

Централизация управления единым фондом позволит аккумулировать все средства, выделяемые на его пополнение и реставрацию.

Кроме того, формирование единого фонда на базе одного юридического лица, позволит формировать «фонды оперативного доступа» в каждом из филиалов. Основа таких «фондов оперативно-го доступа» — это и классика, и новые

поступления, и наиболее востребованная литература, а также отдельные периодические издания, отобранные по итогам анализа статистики оборота единого фонда в каждом конкретном филиале. Наименования, жанры и количество экземпляров информационных документов так же ставятся в зависимость от конкретного округа (района) мегаполиса и его инфраструктуры, равно как от наличия и количества учебных заведений, офисов, жилых кварталов.

В итоге функционирование единой библиотеки мегаполиса и филиалов позволит не только чётко реализовать единую политику в сфере библиотечно-информационного обслуживания, но и оптимизировать кадровое и финансовое обеспечение библиотечной отрасли мегаполиса.

С автором можно связаться:
viking0071@mail.ru

Автор размышляет над концепцией, планами развития и оптимизации работы библиотек.

Развитие библиотек, библиотечный менеджмент

The author reflects about concept plans for the development and optimization of the libraries.

Library development, library management

Дотерпеть до весны

Вот и наступил февраль — последний месяц зимы! По Лесному календарю Виталия Бианки он называется Месяц Дотерпи До Весны. У всех жителей леса в этот период подходят к концу запасы в кладовых, и от долгой зимы силы у зверей и птиц на исходе. Нужны силы и людям, чтобы дожить до весны в добром здравии и хорошем настроении. И как хорошо, что в феврале есть День влюблённых — праздник, который может придать сил, бодрости и энергии каждому, кто влюблён. Ведь любить — значит заботиться о том, кого любишь, стараться доставить ему радость и сделать что-то приятное. И таким приятным сюрпризом для родного человечка может стать особая открытка.

Изготовлением таких открыток для своих любимых и дорогих людей и занимались 7 февраля 2013 г. читатели Мурманской областной детско-юношеской библиотеки — ученики 1 «А» класса гимназии №5 г. Мурманска.

Но прежде всего ребята выяснили, где же живёт любовь. После прочтения стихотворения Эммы Мошковской «Дверца»

всем стало понятно, что любовь живёт в сердце, дверца от которого выпускает «погреться» *«хороших людей и всех хороших зверей, которые не кусаются!»*

В форме сердечка и было решено сделать открытку-валентинку, с помощью которой можно признаться в любви. Но признаваться в любви тоже надо уметь! Понаблюдать этому можно у героев многих литературных произведений. Например, у маленького зайчонка и большого зайца из сказки Эма Макбрэтни «Знаешь, как я тебя люблю?», которую с большим интересом послушали ребята. И не только послушали, но и изобразили те моменты, где зайчонок и заяц признавались друг другу в любви.

А какая «валентинка» без комплимента! Искусству делать комплименты ребята учились у Зайца из стихотворения Н. Ламма «Заячья любовь». Ведь для Зайчихи нет более приятных слов, чем: *«Ты прекрасна, как морковка!»*

Имея представление, как можно признаваться в любви и что такое комплимент, участники творческой мастерской приня-

лись за дело — сделали открытку, адресованную любимому человеку и имеющую вид «живого» сердечка. «Валентинка» включала в себя признание в любви, комплимент, а также романтическое стихотворение.

Созданное сердечко ребята привязали красивой ленточкой к зайчику. У детей теперь есть чем порадовать в День влюблённых своего любимого человека — маму или папу, брата или сестрёнку, подругу или друга, и это придаст ему силы для того, чтобы дожить до весны бодрым, весёлым и счастливым! Дети очень подвержены влиянию взрослых. Мы учим их чувствовать, мыслить, общаться с окружающим миром, а главное — учим детей отношению к жизни. Дети перенимают наш общий жизненный настрой. Если мы будем учить их дарить окружающим радость и любовь, будем читать им добрые радостные книжки, то наши дети обязательно будут добрыми и счастливыми!

Ирина Коровина, ведущий методист научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки.



О магистратуре

ЗАМОЛВИМ СЛОВО

Новые образовательные стандарты

КОГДА ЭТОТ МАТЕРИАЛ готовился к печати, в журнале «НТБ» (2012, №10) вышла статья А. В. Соколова, моего учителя, под названием «О бедном магистре замолвите слово». Я искренне обрадовался: синхронизации мыслей часто так не хватает нашему библиотечному сообществу. И решил не менять название своей статьи.

Аркадий Васильевич обосновал концепцию магистратуры как «школы библиотечного гуманизма», уделив основное внимание содержанию образовательной программы и её учебно-методическому обеспечению. Он считает, что первостепенной задачей является разработка «ядерного пособия», которое названо им «магистерским интегралом» «...метатеоретическое введение в систему библиотечно-информационного знания магистерского уровня и достаточно полный путеводитель по этой системе, выполненный в интегральном жанре...» Такой подход заслуживает самого пристального внимания, так как магистр действительно должен владеть интегрированными знаниями и умениями инновационного характера. Магистратура сегодня не обеспечена учебными пособиями такого типа.

В продолжение мыслей А. В. Соколова хочу остановиться на проблемах и поделиться некоторым опытом организации магистерской подготовки на факультете информационно-документных коммуникаций (ФИДК) Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ).

Как известно, в общенаучном плане магистратура обычно определяется как ступень высшего профессионального об-

разования, следующая после бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению. Магистр (от лат. *magister* — наставник, учитель) — это академическая степень, квалификация (в некоторых странах — учёная степень), приобретаемая студентом после окончания магистратуры.

Степень «магистра» предусматривает более глубокое освоение теории по выбранному профилю и подготовку студента к научно-исследовательской деятельности по выбранному направлению. Диплом магистра, как и диплом бакалавра, лучше признаётся в большинстве стран мира, даёт возможность перевода из вуза в вуз, а также приветствуется зарубежными работодателями (библиотеками). В связи с правилами участия в Болонском процессе, квалификационная степень «специалист» в ближайшие годы, прекратит своё существование, останутся академические степени: бакалавр, магистр и доктор философии. Республика Беларусь (РБ) не является участником Болонского процесса, а образовательные программы высшего образования реализуются по системе «специалист — магистр». Вместе с тем подписание Болонской декларации всё-таки планируется в 2015 году. Поживём, увидим.

Согласно «Кодексу Республики Беларусь об образовании» (2011 г.) магистратура является II ступенью высшего образования, на которой обеспечивается «углублённая подготовка специалиста, формирование знаний, умений и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы с присвоением степени магистра». Выс-

Магистратура — дело для нас относительно новое. Чтобы подготовить специалистов академического уровня требуются не только нормативно-правовые документы, определяющие социальный статус магистра, но и высокого уровня преподаватели, а также учебные пособия, содержащие интегрированное, инновационное знание.



Николай Александрович Яцевич, декан факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств

шее образование II ступени дает право на продолжение образования на уровне послевузовского образования и на трудоустройство по полученной специальности (направлению специальности, специализации) и присвоенной квалификации.

В Беларуси реализуются две образовательные программы высшего образования II ступени: 1) образовательная программа, формирующая знания, умения и навыки научно-педагогической и научно-исследовательской работы (так называемая, научно-ориентированная магистратура) и 2) образовательная программа с углублённой подготовкой специалиста (практико-ориентированная магистратура). Рассмотрим эти образовательные программы подробнее применительно к специальности «библиотековедение и библиография».

Подготовка магистров в научно-ориентированной магистратуре осуществляется на ФИДК БГУКИ с 1997 года. Магистратура прошла различные этапы своего становления. За прошедшее время было подготовлено около 90 магистров, которые успешно работают в библиотеках или поступили в аспирантуру, окончили её, защитили кандидатские диссертации и стали преподавателями факультета.

С 2008 года решением Правительства РБ магистратура была тесным образом связана с аспирантурой. Специальности магистратуры взаимосвязаны с номенклатурой специальностей для подготовки научных работников — наименование специальностей магистратуры совпадают с наименованиями специальностей, утверждаемых ВАК, что позволяет магистрам ориентироваться при поступлении в аспирантуру.

В типовых учебных планах магистратуры по специальности 1-23 80 01 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» появился «цикл кандидатских экзаменов и зачёта» (философия и методология науки, иностранный язык, основы информационных технологий). Несдача кандидатских экзаменов считается невыполнением учебного плана. В результате обучения в магистратуре по названной специальности присваивается степень магистра педагогических наук. Сроки обучения — один и полтора года (соответственно очное и заочное).

Содержание образовательной программы магистратуры по названной специальности определяется образовательным стандартом 2012 года, в котором устанавливаются требования к профессиональной деятельности магистра, перечень компетенций, которыми он должен владеть, содержанию учебно-программной документации, уровню основного образования лиц, поступающих для получения степени магистра, формам и срокам получения образования, организации образовательного процесса и т. п.

Типовой учебный план магистерской подготовки включает в себя всего 2268 часов объёма учебной работы (из них 518 часов аудиторной работы) и предусматривает следующие виды деятельности магистранта: теоретическое обучение (посещение лекций и семинаров), научно-исследовательская работа



(написание магистерской диссертации), сессии, сдачу кандидатских экзаменов, педагогическая практика, итоговая аттестация (защита магистерской диссертации). Кроме выше названных кандидатских экзаменов, во время сессий магистранты сдают также экзамены и зачёты по таким дисциплинам, как: «Педагогика и психология высшей школы», «Теоретико-методологические проблемы библиотековедения, библиографоведения и книговедения», «Социологические исследования в библиотеках», «Библиотечная педагогика», «Проектная деятельность библиотек».

Образовательная программа с углублённой подготовкой специалиста (практико-ориентированная магистратура) имеет следующие особенности: осуществляется подготовка специалистов к практической работе инновационного характера; выпускникам присваивается степень магистра по направлениям (сферам) деятельности — магистр библиотечного дела; предусмотрены такие формы текущей аттестации как зачёты, экзамены по учебным дисциплинам, подготовка магистерской диссертации.

В типовом учебном плане этого вида магистратуры отсутствует цикл кандидатских экзаменов. Приоритет отдаётся углубленному изучению дисциплин, которые ориентированы на инновационное развитие библиотечно-информационной деятельности: библиотечная инноватика, информационно-аналитическая деятельность, проектная деятельность, фандрейзинг, связи с общественностью и пиар, технология создания веб-сайтов, проведения вебинаров и других.

Целесообразность реализации образовательной программы с углублённой подготовкой специалиста по специальности «библиотековедение и библиография» подтверждается:

- разнообразием содержания подготовки магистров в рамках специальности, обусловленной высокой скоростью изменений, которые сейчас происходят в библиотечно-информационной деятельности;
- необходимостью ориентации на вероятностное и вариативное развитие библиотечно-информационной деятельности;
- обоснованной интеграцией разнообразных направлений библиотечной деятельности и другими дисциплинами и видами деятельности (например, психологии и педагогики, информационно-коммуникационными технологиями, управленческой деятельностью, социо-культурной и образовательной деятельностью и другими);
- необходимостью ускоренного внедрения современных достижений науки и технологий в библиотечную практику;

В соответствии с «Методическими рекомендациями по формированию подсистемы специальностей высшего образования второй ступени с углублённой подготовкой специалистов» (2011 г.), утверждённых Министерством образования РБ, при разработке учебного плана для магистрантов с углублённой профессиональной подготовкой предусматривается «компонент магистранта» в объёме до 50% от объёма учебных часов компонента учреждения высшего образования (как вариативная его часть). В индивидуальном учебном плане работы магистранта эта вариативная часть теоретического обучения используется на дисциплины по выбору магистранта. Также магистрантом предо-

ставляется возможность подготовиться факультативно (при их желании) к сдаче экзаменов кандидатского минимума и сдача их с целью поступления в аспирантуру.

Таким образом, образовательные программы подготовки магистров (для научно-педагогической и научно-исследовательской работы; углублённой подготовки специалиста) представляют одинаковые возможности: специалистам — возможность получения высшего образования II ступени с присвоением степени магистра; магистрантам — возможность освоения образовательных программ на основе учебно-программной документации с итоговой аттестацией в форме защиты магистерской диссертации; специалистам и магистрам — возможность трудоустройства в соответствии с квалификацией, присвоенной по завершению образовательной программы высшего образования I ступени; магистрантам — возможность получения послевузовского образования в аспирантуре. Однако магистры, в соответствии с положением ВАК РБ о подготовке научных работников по педагогическому профилю, не могут сразу поступить в аспирантуру, если они не имеют двух лет педагогического стажа работы в качестве специалиста. Удалось добиться приравнивания библиотечного стажа работы к педагогическому. Поэтому многие студенты-магистранты, ориентированные изначально на аспирантуру, набирают этот стаж совмещая учёбу с работой в библиотеке.

В соответствии с описанной выше концепцией образовательных программ II ступени обучения Правительством РБ в начале 2012 г. были утверждены Правила приема лиц для поступления в магистратуру. Эти правила приёма являются более либеральными по сравнению с предыдущими. Так, в них отсутствует требование обязательного наличия опубликованных научных работ (они имеют значение при одинаковом количестве баллов по результатам вступительного экзамена по специальности), не устанавливаются требования наличия среднего бала по дисциплинам I ступени обучения (он имеет значение при зачислении с равным количеством баллов). Такие «по послабления», очевидно, связаны с тем, что в последние годы

конкурс в магистратуру постоянно снижался. Эта тенденция присуща практически и всем вузам культуры СНГ.

Лица, не прошедшие по конкурсу на обучение за счёт бюджетных средств и получившие на вступительных испытаниях оценки не ниже, чем «шесть», имеют право подать заявление для участия в конкурсе на условиях оплаты. Однако Кодекс об образовании устанавливает здесь жёсткие требования: студенты, которые обучались на I ступени на бюджетной основе, в случае поступления на платное обучение в магистратуру, должны выплатить стоимость обучения на I ступени (по инициативе университета). Таким образом, сделана попытка пресечь поступление в магистратуру «случайных людей», преследующих далеко не научные цели. В Беларуси существует система обязательного распределения специалистов и магистров, которые обучались на бюджетной основе, с требованием отработать по специальности не менее двух лет.

Лица, имеющие высшее образование первой ступени по иным специальностям, участвуют в конкурсе (кроме сдачи экзамена по специальности) с учётом результатов сдачи также дополнительного экзамена по «Основам психологии и педагогики». Вступительные испытания и дополнительные экзамены проводятся по утвержденным учебным программам, разработанным в университете в соответствии с типовыми учебными программами и образовательными стандартами по учебным дисциплинам. Оценка знаний поступающих лиц для получения высшего образования второй ступени осуществляется по десятибалльной шкале.

Одной из основных проблем осуществления подготовки специалистов по второй ступени образования (магистратуры) является отсутствие на государственном уровне нормативно-правовых документов, определяющих социальный статус магистра, перечня приоритетных должностей, которые он мог бы занимать в библиотеках сразу после окончания магистратуры и получения степени магистра. В настоящее время министерствами культуры и образования РБ такой перечень начинает создаваться.

Факультет вышел с предложениями о внесении изменений в государствен-

ный квалификационный справочник «Должности и квалификации в сфере культуры и искусств». Эти предложения связаны с изменением квалификационных требований по занятию должностей в библиотеках. Основное предложение — выпускник магистратуры может занимать должность библиотекаря (библиографа) I категории (минуя II категорию) без предъявления требований к стажу работы.

Предлагается также для магистров значительно сократить стаж работы при продвижении на более высокие должности, например: ведущий библиотекарь (библиограф) — высшее профессиональное образование и стаж работы в должности библиотекаря (библиографа) I категории не менее 1 года; главный библиотекарь (библиограф) — высшее профессиональное образование и стаж работы в должности ведущего библиотекаря (библиографа) не менее 2 лет; заведующий отделом (сектором библиотеки) — высшее профессиональное образование и стаж работы по специальности не менее 2 лет; учёный секретарь библиотеки — высшее профессиональное образование и стаж работы по специальности не менее 2 лет; преподаватель специальных дисциплин (без предъявления требований к стажу работы).

Принятие подобных предложений на государственном уровне позволит поднять престиж магистерской подготовки, приведёт к повышению конкурса при поступлении в магистратуру, поможет отобрать лучших претендентов, а в конечном итоге — подготовить высококвалифицированных работников для научно-педагогической и практической инновационной деятельности, которых так хочется назвать библиотечной элитой.

С автором можно связаться:
vasniks@tut.by

Об опыте организации магистерской подготовки на факультете информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Библиотечное образование, библиотечная магистратура

The experience of the organization master training at the Belarusian State University of Culture and Arts.

Librarians, library Masters



ГАЛИНА АГЕЕВА

Специальные библиотеки в историко-культурном измерении



Каратыгина Т. Ф. Специальные библиотеки на фоне истории страны. Сборник статей и докладов. — М.: Экон-информ, 2012. — 488 с.



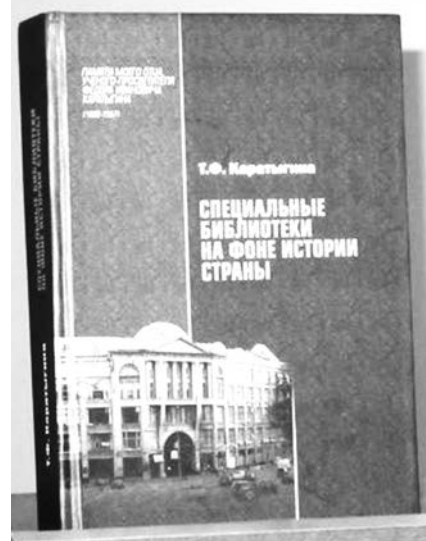
Галина Михайловна Агеева, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, кандидат культурологии, доцент, г. Саранск

ДАННОЕ фундаментальное издание — ценнейший источник по истории специальных библиотек России. Собранные в одном томе статьи и доклады автора разных лет воссоздают целостный образ деятельности этих учреждений с начала 60-х гг. прошлого века и до настоящего времени. Разрозненные статьи Т. Ф. Каратыгиной, опубликованные в научной периодике за более чем четыре десятилетия, не оставляют такого впечатления (тем более что с годами отыскивать их становится всё труднее).

Автор продолжает магистральную линию своего научного творчества, связанную с увековечением памяти отца — видного библиотековеда и просветителя Ф. И. Каратыгина (1892–1957), раскрывает профессиональные знания в контексте человеческой судьбы. Неслучайно в предисловии автор признаётся, что нередко стимулом для написания материалов книги служило знакомство с тем или иным человеком. Практически со всеми героями персональных очерков, включённых в сборник, автора связывали профессиональные и дружеские отношения, поэтому портреты специалистов вызывают живой интерес. Впечатление усиливают стихотворные строки, принадлежащие перу коллег-учёных и посвящённые событиям библиотечного мира.

Собственный интерес к данной отрасли библиотечного дела Т. Ф. Каратыгина позиционирует как продолжение научных интересов отца, своей жизнью доказавшего значимость направления и сумевшего донести понимание необходимости его всестороннего исследования до дочери.

Автор называет специальные библиотеки «подлинными детищами XX века», прослеживает их роль в развитии народного хозяйства, промышленности, научно-техническом прогрессе. Действительно, как сегодня трудно представить библиотечное пространство страны без такой уважаемой организации как ГПНТБ, так и более ранние годы невозможно представить без её предшественницы — Государственной научной библиотеки (ГНБ) (1918–1958). Именно ей в книге принадлежит особое место, учёного связывает с ней очень многое.



В сборнике содержатся очерки, посвящённые как отдельным звеньям системы специальных библиотек, так и характеристике системы в целом. В научный оборот вводятся данные о предшественницах ГНБ — Московской технической (1918) и Леденцовской (1909) библиотеках.

В работе чётко прописан историко-культурный фон, на котором развивается

ся деятельность учреждений, показана специфика их работы, обобщён уникальный опыт функционирования системы. Как не процитировать Т. Ф. Каратыгину: «Технические библиотеки... имеют наибольшие возможности для оперативной и действенной информации работников промышленности о литературе, помогающей решению конкретных производственных задач» (С. 10). Возникает закономерный вопрос: кому в век компьютеров и Интернета будет поручено информационное сопровождение высокотехнологичных разработок?

Книга состоит из пяти разделов: I. «Общетеоретические вопросы развития специальных библиотек: типология, функции, миссия»; II. «Становление и развитие научно-технических и других специальных библиотек в советское и постсоветское время. Специальная библиотека на пороге XXI века»; III. «Отдельные библиотеки научно-технического профиля и других областей»; IV. «Библиотекари научно-технического профиля»; V. материалы заседаний Секций специальных и научно-технических библиотек ИФЛА». Автор отмечает, что деление носит достаточно условный характер, так как в книге немало материалов, которые не могут быть отнесены строго к какому-то одному разделу. И хотя каждый из включённых текстов представляет интерес в отдельности как самостоятельное произведение, объединение всего написанного позволяет получить о проблеме наиболее цельное представление.

Самое интересное, что при прочтении текстов, созданных в советский период, не возникает ощущения тоталь-

ной заидеологизированности, свойственной в то время всем сферам жизни общества и библиотечному делу в особенности, хотя, конечно, характерные выражения и ссылки в сборнике присутствуют.

Издание снабжено предисловием, где автор расставляет акценты в разделах, называет особенности каждого, и справочным аппаратом: предметный указатель обеспечивает поиск по конкретным вопросам, а именной — позволяет найти сведения об интересующих людях. Сборник содержит также список трудов Т. Ф. Каратыгиной (около 330 наименований), в хронологии по десяти-



летиям начиная с 1959 г. дающий развёрнутую информацию обо всех её публикациях.

Самостоятельный раздел посвящён персонам — сотрудникам научно-технических библиотек, организаторам и

крупным библиотечным специалистам: Л. И. Владимирову, М. П. Гастфери, Ф. И. Каратыгину, С. А. Сбитневу и др. Всего в разделе девять персональных очерков и один коллективный.

Особого внимания заслуживают статьи обобщающего характера, в которых подводятся итоги развития направления: «70 лет на службе научно-технического прогресса. Размышления о путях перестройки технических библиотек на современном этапе» (Разд. I. С. 65–78); «Специальное библиотековедение: силуэт на фоне отечественной библиотечной науки» (Разд. I. С. 97–107); «Что такое специальная библиотека» (Разд. I. С. 108–118); «Специальные библиотеки» (Разд. II. С. 164–165); «Некоторые итоги развития научно-технических библиотек за шесть советских десятилетий» (Разд. II. С. 151–265); «Технические библиотеки в годы войны (к 50-летию Победы)» (Разд. II. С. 286–297); «Специальные библиотеки России: взгляд в XXI век» (Разд. II. С. 298–300).

В работе с книгой некоторое затруднение вызывает установление дат создания ряда материалов. В принципе, это можно понять, исходя из списка использованных источников, однако данный приём не всегда отражает реальную картину. Возможен поиск и по списку публикаций автора, хотя он тоже не очень удобен.

Книга Т. Ф. Каратыгиной актуальна и современна, заставляет задуматься о библиотечном наследии и побуждает к его переосмыслению в контексте сегодняшнего дня.

С автором можно связаться:
ageevagm@rambler.ru

Российская национальная библиотека представляет новые поступления

Об огромном международном интересе к России — её истории, политике и культуре — свидетельствуют 250 книг, собранных на выставке новых поступлений «Россика». Литературу зарубежных издательств представила в зале барона Корфа Российская национальная библиотека.

Книги были приобретены библиотекой, значительная их часть поступила в фонды в рамках программы международного книгообмена и в качестве даров от частных лиц и организаций из США, Германии, Франции, Польши, Сербии, Чехии, Израиля и других стран.

Основную часть выставки занимают книги об истории России с древнейших времён до наших дней. Среди экспонатов — путеводитель по истории России, антология «Британия и Россия в Центральной Азии: 1880–1907», сборник статей «Русско-японская война в глобальной перспективе: «нулевая» мировая война». Есть и серия книг, посвящённых современному состоянию России и политике.

Один из разделов выставки даёт представление о литературе русского зарубежья. Значительную часть этой

литературы составляют книги эмигрантов первой волны. Появление новых книг связано с эмиграцией последних десятилетий и распадом Советского Союза.

На выставке представлены также издания, посвящённые русской литературе и искусству — в частности, творчеству Петра Чайковского, Фёдора Сологуба, Даниила Хармса. Особый интерес представляют издания по древнерусскому искусству Веры Трэмон! Древнерусская живопись: мозаики, фрески, иконы, миниатюры».

Читающая Евразия

Фестиваль, посвящённый Льву Николаевичу Гумилёву



29 ЯНВАРЯ 2013 года в формате видеоконференции были подведены итоги фестиваля «Читающая Евразия», посвящённого 100-летию Л. Н. Гумилёва. Идея фестиваля научно-исследовательских и творческих проектов родилась на международной научно-практической конференции «Книга. Время. Общество», которая проходила в Павлодарском педагогическом институте в ноябре 2011 года. Инициаторами фестиваля стали научная библиотека ПГПИ, Национальная академическая библиотека Республики Казахстан, Российская библиотечная ассоциация (секция школьных библиотек), Научно-образовательный центр Информационное общество» Челябинской государственной академии культуры и искусств. Фестиваль был задуман как форма культурного сотрудничества приграничных областей, содействующая сохранению единого культурного пространства Евразии через приобщение молодёжи (старшеклассников и студентов) к чтению и изучению научного и литературного наследия великого учёного. Программа фестиваля включала четыре конкурсные программы, каждую из которых курировал один из организаторов:

- международный конкурс читателей «Интеллектуальный лидер Евразии» (модератор Научная библиотека ПГПИ);
- международный конкурс «Лучшая научно-исследовательская работа по тематике фестиваля» (модератор Российской библиотечной ассоциации - секция школьных библиотек);
- международный конкурс «Лучшая творческая работа» — диалог культур

и цивилизаций на пространстве Евразии» (модератор Научно-образовательного центра «Информационное общество» Челябинской государственной академии культуры и искусств);

- международный конкурс «Лучшая библиографическая работа» (модератор Национальная академическая библиотека Республики Казахстан).
- В феврале 2012 года фестиваль стартовал в ПГПИ. Площадками фестиваля стали библиотеки, а модераторами — библиотекари и педагоги. Первыми свой конкурс провели библиотекари ПГПИ. Основным социальным партнёром стал Славянский культурный центр.

По условиям конкурса школьники и студенты должны были изучить биографию и основные произведения Льва Гумилёва. В Павлодарской области участие в конкурсе приняли более 100 школьников и студентов. В международный финал конкурса вышли команды Челябинской академии культуры и искусства, Омского государственного университета им. Достоевского, Евразийского национального университета им. Л. Гумилёва (Астана), Восточно-Казахстанского университета им. С. Аманжолова (Усть-Каменогорск), Павлодарского государственного педагогического института, Аксусского колледжа им. Жаяу Мусы и павлодарской школы-лицей №20. К сожалению, омские студенты не смогли приехать на финал. Финальное состязание команд проходило в концертном зале «Достык» управления культуры Павлодарской области. Это было яркое, незабываемое зрелище, подлинный праздник науки, культуры и чтения.

В результате упорной интеллектуальной борьбы две команды (ПГПИ и Аксу)

закончили свои выступления с равным количеством баллов. Жюри путём длительных дебатов учло мощную поддержку зрителей и отдало команде «Астат» Аксусского колледжа им. Жаяу Мусы Кубок Победителя и первый приз (устройство для чтения электронных книг).

Ещё три конкурсные программы фестиваля продолжались в течение всего 2012 года. Павлодарские студенты и школьники отправили свои работы в Челябинск, Омск, Астану. Жюри каждого конкурса подвело итоги и определило победителей. И вот, используя технические возможности интернета, участники международного фестиваля встретились в виртуальном пространстве на видеоконференции-награждении. На связь вышли семь городов России и Казахстана.

Фестиваль завершился. Для многих молодых читателей казахстанских и российских библиотек 2012 год прошёл под знаком Л. Н. Гумилёва. Сотни молодых людей приобщились к идеям евразийства, десятки участников фестивальных конкурсов «встретились» в цифровом пространстве, пообщались друг с другом, померялись интеллектом в викторине, вспомнили главные незабываемые моменты фестиваля. Глаза светились радостью общения и новых впечатлений. Видеовстреча продолжалась больше двух часов, всем не хотелось расставаться. Хочется верить, что опыт организации международного фестиваля «Читающая Евразия», поможет в будущем реализовать и другие международные проекты продвижения книги и чтения.

Наталья Колодина, методист научной библиотеки Павлодарского государственного педагогического института



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордзикалова Талина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Талина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУ,
доктор педагогических наук, профессор



*Из всех органов чувств человека глаз
всегда признавался наилучшим даром
и чудеснейшим произведением
творческой силы природы.*

Г. Гельмгольц

