

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 09 (195) '13



Среда обитания



ЛАДА СЛОБОДЯНИК
ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОГО РЕБРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ
ЕКАТЕРИНБУРГ НА МЕНТАЛЬНОЙ КАРТЕ МИРА 6

АЛЕСАНДРА ГРИБАНОВСКАЯ
ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ, СИНИЕ НОЧИ!
ЛИСТАЯ ПРОШЛОГО СТРАНИЦЫ 9

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА
В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР
СТРАНИЦЫ ПИОНЕРСКОГО ЛЕТА 16

ГУЛИЗАР АЛУНКАЧЕВА
БОГИНЯ ЗАРИ – ЗА ЧИСТЫЙ ГОРОД
МОЛОДЁЖЬ СОЗДАЁТ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПАТРУЛЬ 17

КСЕНИЯ ПЕТРОВА
ОТКРЫТЬ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА
МИР ГЛАЗАМИ МУЗЕЙНОГО ИНСПЕКТОРА 19

ОЛЬГА КИРИНА
«МОЯ СОБАКА – ЭТО МОЁ СЕРДЦЕ, БЬЮЩЕЕСЯ ВОЗЛЕ НОГ...»
ГЛАВНЫЙ ПОМОЩНИК И ВЕРНЫЙ ДРУГ 22

НИНА ПЛОТНЕРЧУК
О ЛЮБВИ К РАДИО
НОВАЯ ЖИЗНЬ ПОПУЛЯРНОГО ЖУРНАЛА 24

ГАЛИНА ГАЛАНИЧЕВА
ЧТОБЫ ТЕЛО И ДУША БЫЛИ МОЛОДЫ
КАРЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА ЗДОРОВЬЯ 26

СВЕТЛАНА ПАНФЁРОВА
ГОВОРИМ ПО-АНГЛИЙСКИ
РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 28

ЛЕНА ЛЕЕВА
ИЗ ЖИЗНИ ТАРАКАНОВ
НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ РАССКАЗ 31

ТАМАРА ДЕВЯТКИНА
СОХРАНИМ ПЛАНЕТУ ВМЕСТЕ!
ГОД ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РОССИИ 32

ЛЬВОВСКИЙ СТИЛЬ
ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЮНЫХ ЭКОЛОГОВ И КРАЕВЕДОВ 34

ЩИ ДА КАША – ПИЩА НАША,
ИЛИ КНИГА КАК ПОВОД ВЕРНУТЬСЯ В СССР 37

СВЕТЛАНА МАМАЕВА
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАРТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА-2013» 40

МИХАИЛ КУДРЯШОВ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ
СТАВИМ «СЕТИ» ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: Мусоросжигательный завод Шпиттелау,
Вена. Арх. Фриденсрайх Хундертвассер.

© «Библиотечное Дело», 2013

Увидеть луга на крыше

*Мы должны вернуть природе те территории,
которые незаконно у неё отобрали.*

Фриденсрайх Хундертвассер

НАВЕРНОЕ, только у гениального художника-философа Фриденсрайха Хундертвассера, провозглашавшего необходимость жизни человека в гармонии с природой, могла родиться такая идея — построить «памятник»... бытовым отходам. Трудно представить, но действительно практически в центре красавицы-Вены возвышается экстравагантное здание, увенчанное золочёными маковками и нарядной трубой, где находится кафе с прекрасным обзором. Здесь расположился мусороперерабатывающий завод, сжигающий бытовой мусор, за счёт чего получают тепло и электричество для города. Завод давно стал достопримечательностью не только района Шпиттелау, но и всей австрийской столицы.

Этот проект стал закономерным воплощением мировоззренческих идей архитектора, который начав свою карьеру художником, со временем развился в активного эколога и проектировщика фантастических по облику и интерьерам зданий. В своих многочисленных поездках по миру он собирал и впитывал идеи, образцы запечатлённой красоты Природы. Всё это потом с успехом использовал в своих проектах по возведению и оформлению сказочно-необычных строений. Фриденсрайх называл себя не архитектором, а «лекарем больной архитектуры» работая в «естественном», «экологичном», «биоморфном» стиле.

Маленькому Фридриху повезло — начальное образование он получил в венской школе по системе Монтессори, где упор делается на саморазвитие ребёнка, формирование его индивидуальности и творческих способностей. Врождённый талант, подкреплённый методикой Монтессори, и сотворили из мальчика самобытного художника, во многом определившего «лицо» архитектуры минувшего столетия.

Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом — это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипать бараны.



Хундертвассер считал, что нельзя жить в одинаковых домах-коробках: людям от этого плохо. Каждый жилец имеет право высунуться из своего окна и раскрасить или как-то иначе изменить стену вокруг него, куда рук и кисти хватит (не говоря уже о внутренности дома). Он насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиростроёмщиками» не случайна: Хундертвассера занимала экология, и он считал, что предоставить деревьям и траве место в доме и на нём — хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе.

Трепетное отношение жителей Вены к экологии своего города вызывает уважение. Они тщательно сепарируют бытовые отходы, следят за чистотой садов и парков, занимаются вертикальным озеленением своих домов, украшают подоконники и входные двери цветочными композициями. Кстати, Вена — первый город в мире, в котором вода была поставлена под охрану Конституции.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

РОССИЯ

Итоги Международного литературного конкурса «Русская премия»

В Москве в восьмой раз подвели итоги Международного литературного конкурса «Русская премия». Награда присуждается авторам, живущим за пределами России и пишущим на русском языке.

Главная цель конкурса — сохранение и развитие русского языка как уникального явления в мировой культуре. Работы оцениваются в трёх номинациях: «Крупная проза», «Малая проза» и «Поэзия». В этом году было подано 416 заявок от писателей из 36 стран. Как отметил председатель жюри, главный редактор журнала «Знамя» Сергей Чупринин, в конкурсе соперничает литература двух родов: *«Это произведения жизненные, реалистические, то есть живущие в тех или иных проблемах либо России, либо страны пребывания, в которой находится писатель, а также проза и поэзия художественного характера — для неё характерны волшебство, фантазия, отлёты к нашей грешной*

реальности. В этом году безусловно победила проза второго типа — артистическая, художественная в строгом смысле этого слова».

В номинации «Поэзия» отмечен сборник стихов «Смотреть на бегемота» Олега Дозморова из Великобритании. Автором лучшей малой прозы была признана Марианна Гончарова из Украины с произведением «Дракон из Перкалаба. Повесть о Владке». В номинации крупная проза победил роман «Демон Декарта» Владимира Рафеевко. Автор участвует в конкурсе не первый год. В 2010 году его работа заняла в той же номинации второе место.



В России появится библиотека китайской литературы

Россия намерена издать шедевры китайской литературы. Владимир Григорьев, заместитель главы Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, сообщил, что «Роспечать» и Главное государственное управление по делам печати, издательств, радиовещания, кинематографии и телевидения КНР подписали меморандум о взаимопонимании по программе перевода и издания произведений российской и китайской классической и современной литературы.

«Мы приложим все усилия, чтобы меморандум, который сегодня был подписан, поспособствовал созданию русской библиотеки в Ки-

тайской Народной Республике и китайской библиотеки в Российской Федерации. Мы постараемся, чтобы на следующем этапе эти библиотеки были электронными и доступными для всех», — заявил Григорьев.

«Для подготовки изданий будут привлечены лучшие специалисты-китаисты Российской Федерации, как переводчики, так и литературные консультанты. Мы хотим, чтобы книги, изданные в России, имели серьёзный академический комментаторский аппарат», — добавил он.



Москва. Лучший библиотекарь города

Накануне Всероссийского дня библиотек, 21 мая 2013 года, в ДК «Стимул» состоялся ежегодный городской финальный конкурс «Лучший библиотекарь города Москвы 2013 года».

Высокопрофессиональные специалисты литературного досуга показывают своё мастерство в проекте «Лучший библиотекарь Москвы» начиная с 2001 года. Он осуществляется в рамках Городского конкурса среди профессионалов «Московские мастера». Организаторы конкурса — Департамент культуры города Москвы, Московский городской комитет профсоюза работников культуры и Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.

В соревновании приняли участие специалисты публичных библиотек города Москвы — победители окружных отборочных туров. Конкурс проходил в два тура, каждый из которых состоял из нескольких номинаций. На финальном этапе участники представили жюри домашнее задание: «Бренд года — Библиотека», концепция единого фирменного стиля для библиотек Москвы. Счётная комиссия суммировала баллы конкурсантов в четырёх номинациях, по итогам двух дней определила лидеров соревнования. Для награждения победителей на сцену пригласили председателя жюри, заслуженного работника культуры, Надежду Чапарову, которая назвала долгожданные фамилии тройки призёров: 1-е место в конкурсе «Лучший библиотекарь города Москвы 2013 года» заняла Анна Куприкова, ЦУНБ им. Н. А. Некрасова;

2-е место за Александрой Горячкиной, библиотека №110 ЦБС №2, СВАО; 3-е место принадлежит Юлии Дьячковой, детская библиотека № 37 ЦБС «Кругозор», САО.

Победители номинаций в турах конкурса: «Библиотекарь в виртуальном пространстве» — Павел Терехов, заведующий библиотекой-филиалом №146 ЦБС «Гагаринская»; викторина «400 лет дому Романовых» — Наталья Руденко, главный библиотекарь справочно-информационного отдела ЦБ №273 ЦБС Зеленоградского административного округа; «Бренд года — БИБЛИОТЕКА» — Марина Потапова, заведующая читальным залом ЦБ №146 им. А. Н. Толстого ЦБС №1; «БРИЗ» (бюро рационализаторских инновационных затей) — Гавриленко Светлана, заведующая отделом детской литературы ЦБ №219 ЦБС «Черёмушки».

В 2013 году победитель соревнования, помимо призового фонда в 100 тыс. рублей, получил также экскурсионную путевку в Будапешт на неделю. За второе и третье места предусмотрен призовой фонд в размере 60 и 40 тыс. рублей соответственно. Все участники получили памятные сувениры и подарки от спонсоров.

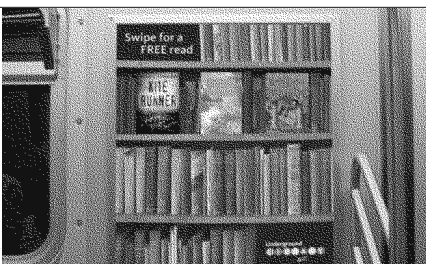


Библиотека в метро

В московском метрополитене может быть создана интерактивная библиотека.

Проект разработан учащимися американской школы рекламы «Miami Ad» и направлен на продвижение публичных библиотек. Как рассказал руководитель департамента СМИ и рекламы Москвы Владимир Черников, «Кампания рассчитана на пассажиров метро, потому что, с одной стороны, именно там люди часто читают, а с другой — там плохо работает интернет. Технология достаточно простая: в вагонах размещаются рекламные плакаты, имитирующие книжные пол-

ки. Владелец смартфона может бесплатно загрузить первые 10 страниц любой книги с полки. Делается это при помощи технологии NFC (Near-Field Communication) — беспроводной бесконтактной системы, которая



позволяет передавать данные между двумя устройствами на расстоянии нескольких сантиметров. Когда читатель выйдет из под-земки, в его телефоне появится карта с ближайшими библиотеками, в которых можно взять книгу уже в полном бумажном варианте».

Столичные чиновники убеждены, что данный проект приживётся в России, однако с ними согласны не все эксперты. Так, спикер Гильдии маркетологов Николас Коро, считающий идею в целом перспективной, полагает, что в неё необходимо внести некоторые коррективы: «Совре-

менное поколение помешано на гаджетах, и только через них можно привести молодых людей к более традиционным вещам, таким как поход в библиотеку. Этот проект построен по правильному принципу — не принуждать идти в библиотеку, а заинтриговать и помочь найти. Но учитывая данные исследований по концентрации внимания, лучше предоставить для бесплатного скачивания 3–5 страниц, а не 10. Такой объём будет оптимальным для возникновения заинтересо-
ванности».

Досуг с пользой

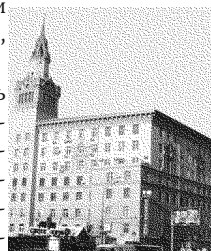
В отделе литературы по искусству библиотеки им. Н. А. Добролюбова открылась выставка, на которой представлены книги, журналы, статьи по теории, истории и методике проведения досуга.

Тот, кто много и результативно работает, должен хорошо отдыхать, но для того, чтобы отдых удался на славу, его должен организовывать обладатель достаточно редкой, но очень перспективной профессии — ивент-менеджер. Это специалист, который занимается организацией и проведением торжественных мероприятий. Он обдумывает концепцию будущего праздника, ведёт переговоры с арендаторами помещений, ресторанами, концертными агентствами, отелями и турфирмами. На выставке в библиотеке им. Н. А. Добролюбова можно найти литературу, которая расскажет об этой профессии, а также практические рекомендации специалистов о том, как правильно и успешно организовать официальное мероприятие или корпоративный празд-

ник.

Предлагаемая литература поможет организовать досуг и сделать лето незабываемым, ярким и полным впечатлений. На выставке найдутся готовые сценарии для детских площадок и лагерей, спортивных мероприятий, а также описание подвижных игр на свежем воздухе. Сотрудники библиотеки отобрали лучшие сценарии свадеб, юбилеев, корпоративных праздников, студенческих вечеринок.

Хороших идей, помогающих организовать досуг самостоятельно, на выставке предостаточно. Игры на даче, на воде, игры, в которые играли наши бабушки и дедушки. Организовать домашний театр или провести день рождения ребёнка просто — стоит только заглянуть на вы-



Вечер Ахматовой

В Москве начал работу Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». В числе первых акций — музыкально-поэтический вечер, посвящённый Анне Ахматовой. Организаторы хотят привлечь внимание к созданию в столице музея поэтессы.

«Это прекрасная идея, — считает народная артистка РСФСР Алла Демидова. — Очень хорошо, что это постепенно осуществляется, что музей наконец будет открыт, ведь знаменитая квартира Ардовых связана не только с Ахматовой. Сюда приезжала в 1941 году в первый раз Марина Цветаева, помимо них здесь было много прекрасных, талантливых людей».

Возле памятника Ахматовой на Большой Ордынке гости фестиваля высадили анютины глазки. В доме №17, у писателя Виктора Ардова и актрисы Нины Ольшанской, Анна Андреевна гостила, когда приезжала в Москву. Туда в 1956 году вернулся из лагерей её сын. Анна Ахматова написала там немало стихов, но каких именно — до сих пор остаётся загадкой. Она редко подписывала место и дату.



Выставка «Кино-фото-людогусь»

В Государственном центре современного искусства открылась выставка под названием «Кино-фото-людогусь». Это не плод воображения кураторов, а результат их увлечённости творчеством Владимира Маяковского. Создав этого гомункула, они вполне гармонично продемонстрировали связь популярных и массовых искусств, фотографии и кинематографа, и одного из самых блистательных представителей авангардизма в поэзии — Владимира Маяковского. Напомним, в июле исполнится 120 лет со дня его рождения.

«Путешествия во многом заменяют мне книги», — не раз признавался Маяковский. Организаторы выставки буквально идут по следам поэта. Вот он едет по Союзу и далее — на Запад. Мексика, Соединённые Штаты, Германия... Всего Маяковский выезжал за границу девять раз.

«Вот в этих поездках он ощущал себя наиболее органично, более органично, чем в самой России. Он встречался там и с Леже, и с Пикассо, с дадаистами. Он знал весь прекрасный французский авангард, пользовался любовью, все его знали на улицах. Он ощущал себя человеком, которого уважают», — говорит куратор выставки Виталий Пацуков.

Впечатления от поездки во Францию в 1922 году легли в основу восьми очерков Маяковского. Один из них — «Париж (Записки Людогуса)». Тогда-то поэт и придумал странного персонажа — существо с «возвышенной» шеей, которое «видит дальше всех» и «только глав-
ное».

«Людогусь — персонаж, которым он ощущал себя, таким своеобразным кентавром. Он наблюдал, и одновременно оптика его определяла некую физиологию, в нём соединялся человек и гусь, гусь с длинной шеей. Фактически, это человек с фото и киноаппаратом», — объясняет куратор выставки Виталий Пацуков.

Отдельный раздел экспозиции посвятили работам Маяковского в кино. «Не для денег родившийся», «Закованная фильмой», «Барышня и хулиган» — в этих лентах поэт выступал одновременно как сценарист, режиссёр, актёр. «Маяковский очень органичен в крупном плане. Он ничего не делает, он просто смотрит и играет любовь. Он потрясаяюще проявляет себя как актёр», — отмечает куратор выставки Галина Антипова.

Достоинной оправой наследию Маяковского стали произведения авангардистов XX века: Робе-

ра Делоне, Пабло Пикассо, Дзиги Вертова и даже наших современников. Инсталляции и видеопроекты выполнили студенты Школы фотографии и мультимедиа имени Родченко. Организаторы говорят: эта выставка — эффектная проверка связи времён на прочность.



Санкт-Петербург. Новая крыша библиотеки им. Маяковского

Главная питерская библиотека получит стеклянную крышу и подземный этаж.

Комитет по строительству Санкт-Петербурга объявил конкурс на проектно-исследовательские работы по реконструкции здания библиотеки им. Маяковского на набережной Фонтанки — главной абонементной библиотеки Северной столицы. Информация об этом опубликована на сайте Госзаказа.

Как отмечается в перечне условий заказа, проект должен будет учесть остекление кровли на участках, не выходящих на лицевой фасад, и устройство дополнительного подземного этажа под дворовой площадкой.

Максимальная цена контракта составляет 10,7 млн рублей, конкурс заявки принимается до 17 июня, а итоги конкурса подведет 24 июня. Победителю даётся 20 месяцев на то, чтобы разработать проектную и сметную документацию.

Новые проекты ко Дню музеев

Президентская библиотека продолжит развитие совместных проектов с музеями для их максимального представления в электронных формах хранения.

Генеральный директор Российского этнографического музея Владимир Грусман предложил Президентской библиотеке документы и материалы, опубликованные в архивном фонде и характеризующие культуру 23 губерний Европейской России. Кроме того, есть возможность совместной работы над проектом «Образы народов России», предусматривающим экспонирование мужских и женских костюмов Российской империи и современной России. Это позволит на одной площадке Президентской библиотеки объединить уникальные материалы по истории страны.

В течение четырёх лет фонд хранения Президентской библиотеки достиг более 250 тыс. единиц хранения, причём около половины материалов — это исторические архивные документы. Только за 2012 год электронное хранилище библиотеки пополнилось более чем 8 млн сканов библиотечных, архивных и музейных документов. Среди них — книжные и периодические издания, архивные материалы, официальные документы, виртуальные выставки, экскурсии, лекции, а также научно-просветительские документальные фильмы.

В 2012 году к юбилейной дате победы в войне 1812 года была сформирована коллекция, в которую помимо цифровых копий изданий включены электронные копии картин из «Военной галереи 1812 года» художника Дж. Доу, предоставленные Государственным Эрмитажем. Также фонды библиотеки пополнились документами о видных государственных деятелях С. Ю. Витте и П. А. Столыпине из Российского Государственного исторического архива.

Совместным проектом Президентской библиотеки, Государственного музея-заповедника «Царское Село» и Российского государственного исторического архива стал иллюстрированный исторический календарь на 2013 год «К 400-летию династии Романовых», в котором представлены портреты российских императоров, выполненные известными художниками.

Сотрудники музеев, библиотек и архивов активно участвуют в подготовке и проведении видеолекториев, выставок, а также создании новых фильмов. Например, в рамках проведения открытых лекций, посвящённых 400-летию династии Романовых, сотрудники Государственного Русского музея провели виртуальную экскурсию по выставке «Лица России. Портретная галерея Русского музея», представленной в залах Михайловского замка, а представители Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповед-

ника в режиме видеоконференции рассказали о торжественных мероприятиях 1913 года, посвящённых 300-летию Дома Романовых и визите императора Николая II в Кострому.

Большая совместная работа была проделана сотрудниками музеев, библиотек и архивов при подготовке выставки «Блокада: хроника жизни», которая работала в Президентской библиотеке с января по май 2013 года. Основные экспонаты выставки, отражающие жизнь осаждённого города в годы Великой Отечественной войны, были предоставлены из фильмофонда киностудии «Ленфильм», фондов Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, а также из Центральной военно-морской библиотеки, Государственного музея обороны и блокады Ленинграда, Фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

При активном содействии Государственного музея-заповедника «Царское село» Президентской библиотекой был создан фильм «Царь и президент: Александр II и Авраам Линкольн. Освободитель и эмансипатор», который стал первым медиа-продуктом совместно с библиотекой Конгресса США. Вместе с Государственным Русским музеем были подготовлены аудиозаписи поэтических произведений о Летнем саде в исполнении заслуженных артистов России, а результатом совместной работы сотрудников Президентской библиотеки, Российской национальной библиотеки и общественного фонда «Центр национальной славы России» стал фильм «Лаврентьевская летопись». В настоящее время Президентской библиотекой осуществляется подготовка фильмов, посвящённых 400-летию Дома Романовых, с участием Костромского Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Церковного историко-археологического музея «Ипатьевский монастырь» и Тульского Государственного музея оружия.

Перспективы формирования электронных фондов библиотек, музеев, архивов, а также вопросы объединения культурного наследия в электронной среде традиционно обсуждаются на ежегодной научно-практической конференции «Культурное наследие: интеграция ресурсов в цифровом пространстве». В диалоге активное участие принимают специалисты Государственного Эрмитажа, Российского государственного исторического архива, представители Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и других организаций. На одной из последних конференций было отмечено, что Президентская библиотека уже сегодня обладает всеми возможностями для того, чтобы стать центром объединения оцифрованных музейных фондов. Был рассмотрен проект «Виртуальный музей», который позволит на одной «площадке» объединить ресурсы различных музеев всей страны и создать вокруг каждого объекта целую энциклопедию из оцифрованных документов и материалов.

Выборг. Библиотека Алвара Аалто

Обновлённая библиотека Алвара Аалто откроет двери в сентябре этого года. Ход реставрационных работ в её здании проконтролировали представители власти. По словам главы администрации Выборгского района Александра Лысова, на сегодняшний день уже выполнен большой объём работ. Предполагается, что здание будет сдано в срок — к 10 сентября.

Александр Лысов рассказал, что планируется провести дополнительные проектно-исследовательские работы. Кроме того, необходимо подготовить сметную документацию для губернатора, чтобы получить дополнительные средства на благоустройство прилегающего к библиотеке парка им. Ленина между проспектом Суворова и Ленинградским проспектом.

Архангельск. Кабинет Фёдора Абрамова

В Архангельской областной научной библиотеке открылся мемориальный кабинет Фёдора Абрамова. Писатель стоял у истоков реалистической послевоенной «деревенской прозы» и стремился, как о нём говорили, «писать только правду, прямую и нелицеприятную».

Ещё в 2011 году вдова писателя Людмила Крутикова-Абрамова приняла решение передать в библиотечный фонд собранные её мужем печатные издания. Помимо книг Фёдора Абрамова, библиотеке была передана часть домашней коллекции декоративно-прикладного искус-

ства, кресло и книжные полки. В оформлении мемориального кабинета, который открылся в библиотеке в день памяти писателя, были использованы идеи его незавершённого произведения «Чистая книга». Каждое издание, представленное на выставке, уникально: где-то сохранились пометки, сделанные Абрамовым, закладки, вырезки из газет. Кроме того, в экспозиции представлены произведения, изданные за рубежом — практически на всех европейских языках, а также на китайском, японском и арабском.

Уфа. Бесплатная уличная мини-библиотека

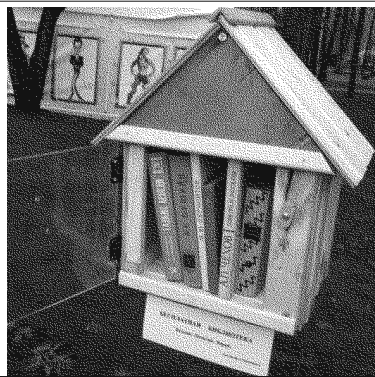
В Уфе в Парке им. Якутова напротив Вечного Огня появился уникальный проект — бесплатная уличная мини-библиотека. Теперь, каждый уфимец придя в парк, может взять и почитать в «книжном доме» понравившуюся книжку и затем вернуть её на место.

«Я просто сделал ящик, собрал у людей книги, совместно с другом установил бокс, предварительно получив одобрение администрации парка», — рассказал Азамат Абдулманов — автор проекта.

Такой книжный бокс может построить любой желающий. Правда, он должен отвечать определённым требованиям: выглядеть как маленький домик с крышей, иметь крепление к дереву (при этом дерево не должно пострадать) или к земле, а его размеры не должны превышать 50 на 50 сантиметров. Также библиотека должна быть водонепроницаемой, а её дверка — прозрачной.

Подобные уличные библиотеки широко распространены в других странах мира, а сама идея создания таких нестандартных библиотек пришла в голову двум американцам — Тодду Боу и Риду Бруксу.

Если библиотека будет пользоваться успехом у горожан, тогда её пополнят, а также, возможно, поставят такие же мини-библиотеки по всему городу.

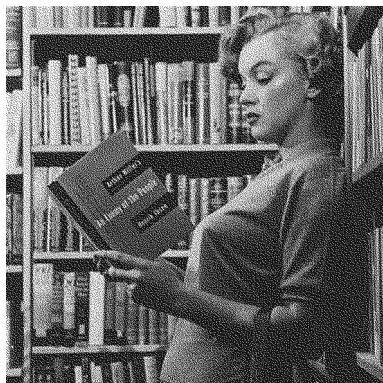


«Книга в кадре»

Фотоконкурс «Книга в кадре», посвящённый 85-летию книжной палаты Башкортостана направлен на популяризацию чтения средствами фотоискусства. Организаторы конкурса — Агентство по печати и средствам массовой информации Республики Башкортостан, Государственная книжная палата РБ, Уфимская Академия фотомастерства, ИА «Башинформ», ТРК «Башкортостан», редакции газет и журналов, издательства.

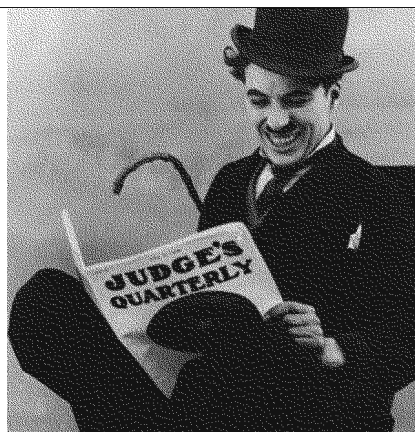
Фотоконкурс проводится с 15 мая по 10 сентября 2013 года. Подведение итогов, определение победителей пройдут в сентябре-ноябре 2013 года.

В конкурсе могут принять участие все жители Республики Башкортостан, они будут разделены на две категории: профессионалов и любителей. Фотографии должны быть связаны с любым проявлением чтения, нести информацию о разнообразных взаимоотношениях человека и книги, об эмоциях человека в процессе



чтения (герой фотографии может держать, смотреть, листать книгу); о необычном оформлении книги, о многообразии видов книг, в том числе электронных; допустимы юмористические и забавные снимки. В работе обязательно должна присутствовать книга, либо журнал, газета, плакат, афиша, электронная книга или её атрибуты — тексты, буквы, страницы, элементы переплёта. Фотографии должны отражать позицию автора и иметь эмоциональную окраску.

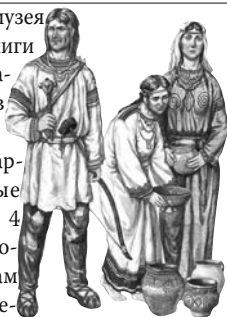
Направления для раскрытия темы: «Человек и книга», «Читающий город», «Читающее село», «Читают все», «С детства с книжкой дружу!», «Молодёжь выбирает чтение», «Чтение — это модно!», «Я люблю читать!», «Образ книги», «Пойман за чтением», «Неравнодушное чтение», «Читать не вредно».



Самара. Памятники бронзового века

В читальном зале научной библиотеки музея им. Алабина 16 мая состоится презентация книги «Бронзовый век. Эпоха героев», которая создана по материалам погребальных памятников Самарской области.

В центре внимания исследователей — археологические памятники, представленные курганными могильниками, возведёнными 4 тыс. лет назад в эпоху бронзового века. Особую ценность опубликованным материалам придаёт тот факт, что работы археологов име-



ли охранно-спасательное значение — все исследуемые курганы попадали в зону проведения различных строительных работ. Своевременное проведение раскопки помогло сохранить информацию об «эпохе героев» в виде коллекций антропологических, остеологических, керамических материалов, фотографий, чертежей, реконструкций.

На сегодняшний день каждый из обследованных объектов нанесён на археологическую карту нашего края и поставлен на государственный учёт. Книга предназначена не только для специалистов, но и для школьников, студентов и краеведов.



ЛАДА СЛОБОДЯНИК

Проблема культурного ребрендинга территорий

Екатеринбург на ментальной карте мира

Как выглядит Екатеринбург, да и Урал в целом в глазах россиян и иностранцев? Что может изменить представление об этом регионе и кто должен взять на себя эту инициативу?



Лада Сергеевна Слободяник, политолог, журналист, переводчик с английского и чешского языков, г. Екатеринбург

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ проблема брендинга и ребрендинга территорий стала чрезвычайно актуальной. В рамках постиндустриального общества, где всё большую ценность приобретает информация, её качество, способы и скорость её передачи, понятие «бренд» приобретает новое, чрезвычайно большое значение при формировании такого имиджа территории, который бы усилил её многоаспектную привлекательность в глазах «потребителя» — иностранного государства, инвестора, потенциального работника, туриста и т. д., и тем самым повысил её конкурентоспособность и ускорил темпы её развития.

17 января сего года в Москве отмечалось 79 лет с момента создания Свердловской области. Это явилось очень удобным поводом для губернатора Евгения Куйвашева собрать послов более 60 стран в московском ГУМе и показать презентацию заявки Екатеринбурга на «ЭКСПО-2020». По словам губернатора, проведение «ЭКСПО-2020» откроет регион миру, а эта открытость есть не что иное, как попытка ребрендинга территории: улучшение её репутации, увеличение доли туризма, привлечение прямых и косвенных инвестиций — и не просто в регион, а в первую очередь в его столицу город Екатеринбург.

Каким до сегодняшнего дня был Екатеринбург на ментальной карте мира? Ещё в 2003 году под эгидой министерства международных и внешнеэкономических связей (ММиВЭС) Свердловской области было проведено социологическое исследование «Екатеринбург глазами иностранцев». В роли экспертов выступили главы дипломатических

представительств, иностранные бизнесмены и учёные. По мнению респондентов, большинство их сограждан вообще не знает о существовании Екатеринбурга, для них есть только Москва, Петербург, тайга и Сибирь. «Когда я ехал работать в Екатеринбург, то ничего не знал о городе, кроме того, что это родина Ельцина и место расстрела царской семьи», — заявил один из экспертов. В лучшем случае представления о Екатеринбурге, существующие на Западе, скудны или сильно искажены.



На ментальной карте Запада Урал — это по-прежнему место, где по улицам ходят медведи, царит вечная мерзлота и люди живут в избах. Как это ни печально, но таково «зарубежное» представление о нашем регионе в начале XXI века! Правда, и на ментальной карте многих россиян Урал и Екатеринбург занимают очень мало места. Для них регион связан лишь с тяжёлой промышленностью, границей между Европой и Азией, сказами Бажова — Хозяйкой медной горы и др.

Как преодолеть сложившийся стереотип? Как создать новый бренд горо-



да? И есть ли вообще надежда на это? Определённо, есть. Многие крупнейшие города мира, такие как Нью-Йорк, Мельбурн, Амстердам, Мадрид, Берлин в своё время прошли через ребрендинг.



Например, Копенгаген, который у нас ассоциируется с чисто европейской цивилизованностью. Непосредственно кампания по ребрендингу города «Open Copenhagen — Open For You» началась



в 2009 году. Хотя уже в 1989 году город находился буквально на грани банкротства вследствие своей «непривлекательности». Необходимо было представить Копенгаген открытым во всех смыслах городом, дружелюбным к туристам, бизнесу, инвестициям, и пр. В результате

на 2010 год Копенгаген признан лучшим городом мира для велосипедистов, вторым в списке лучших городов мира по



уровню безопасности, лучшим городом мира для бизнеса, вторым в списке городов-моделей устойчивого развития и т. д. В 2012 году Копенгаген занял 12-ю позицию в рейтинге успешности бренда (Reputation Institute), обойдя Стокгольм, Прагу и Нью-Йорк.



Интересен также пример Амстердама, который мы когда-то привыкли воспринимать, как место историческое и



чрезвычайно романтическое. Однако оказывается ещё в 1960-х гг. в городе назрел серьёзный кризис. В Советском Союзе «железный занавес» не позволял нам много знать, а вот на ментальной



карте остального мира город тогда «завис между Вермеером, тюльпанами и сексом», его имидж воспринимался в духе «sex, drugs & rock'n'roll» (или, как писали на майках, «Я был в Амстердаме и выжил»). Городская администрация осознала, что для дальнейшего позитивного развития территории необходимо создать привлекательную атмосферу и образ города, существующего для людей. Согласно концепции бренда, Амстердам стал «городом культуры, городом каналов, городом встреч».



В результате за первые пять лет кампании по преобразованию бренда города примерно в четыре раза выросло ежегодное количество туристов. Это произошло за счёт расширения спектра туризма: появились такие направления, как научный и научно-познавательный, и, что важно для нас, культурный! На сегодняшний день в Амстердаме проходит до 170 крупных международных культурных событий в год!

Конечно, подобные программы ребрендинга территорий требуют очень больших вложений, но грамотная стратегия ребрендинга приводит к убедительным результатам.

Екатеринбургу, как уникальному перекрёстку культур, необходима выработка такой стратегии, которая бы тоже учитывала ретроспективную историко-культурную и этнографическую специфику территории и активно задействовала современные достижения культурологии и музееведения в формировании позитивного имиджа региона. Пока мы наблюдаем, что Екатеринбург наиболее активно развивается лишь в направлении продвижения политической и экономической составляющей бренда: принимает участие в российских и международных проектах, таких как саммит стран-участниц ШОС или Чемпионат мира по футболу-2018; самостоятельно инициирует такие мероприятия, как Уральская междуна-

родная промышленная выставка «Иннопром»; подал заявку на проведение в городе Всемирной выставки «ЭКСПО-2020». Роль этих проектов в процессе ребрендинга Екатеринбурга, конечно, важна. Особенно, если следовать логике вице-премьера Аркадия Дворковича, который на вышеупомянутом мероприятии 17 января заявил, что благодаря крупным мероприятиям мы развиваем инфраструктуру. Правда, представляется, что развитие инфраструктуры должно быть приоритетным направлением экономической политики региона вне зависимости от его участия в каких-либо международных выставках. Стратегия ребрендинга не может и не должна замыкаться исключительно на политико-экономическом направлении. Но факт остаётся фактом — экономика на первом месте.



Возможно, сфера культуры менее доходна, чем сфера промышленного производства, требует больших вложений со стороны государства и бизнеса, но инвестиции в культуру способны принести в долгосрочной перспективе весьма стабильные дивиденды, потому что культура в отличие от промышленных разработок не устаревает, ценность её — в континуальности. Каслинский чугунный павильон восхищает наших зарубежных коллег безупречностью форм и гениальностью исполнения сегодня ни чуть не меньше, чем более ста лет назад — к слову сказать, в 1900 году он получил Гран-при на Всемирной выставке «ЭКСПО» в Париже!

В рамках культурного ребрендинга Екатеринбурга мы можем предложить пока, к сожалению, немного: Уральскую индустриальную биеннале современного искусства (вызывающую далеко неоднозначный отклик в среде художников и культурологов), Международный фестиваль меццо-тинто, отдельные выставки Областного краеведческого музея, выставку-ярмарку «Минерал-

шоу»... А вот, например, Бажовский фестиваль народного творчества проходит почему-то не в Свердловской, а в Челябинской области...

Конечно, в стратегическом плане развития Екатеринбурга есть раздел «Сохранение и развитие человеческого потенциала» и программа «Екатеринбург — мегаполис культуры и искусства». Целью данной программы является «сохранение и развитие городской сферы культуры, повышение уровня интеллектуального и культурного развития горожан и удовлетворение их потребности в свободной культурно-творческой самореализации, что в совокупности создаст условия для стабильного производства в городском культурном пространстве актуальных культурных инноваций, востребованных региональной, федеральной и глобальной (выделено мной. — Л. С.) культурой». В программе указано, что реализация приоритетных мероприятий к 2020 году позволит достичь помимо прочего создания и укрепления позитивного образа Екатеринбурга как мирового толерантного мегаполиса культуры и искусства. Правда, не совсем ясно, что это за «приоритетные мероприятия»? Те ли, что будут осуществляться в рамках указанных ниже стратегических проектов: «Екатеринбург — центр современного искусства», «Екатеринбург — территория творчества», «Библиотека XXI века», «Музейный комплекс «Екатеринбург»», или какие-то другие? Увы, от внимательного изучения данной программы не остаётся ощущения, что руководство города имеет действительно чёткий, хорошо продуманный план действий.

Встаёт закономерный, такой традиционный для России вопрос: что делать? И как это ни банально, напрашивается ответ: спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Музеи, библиотеки и другие культурные учреждения города способны сами внести вклад в процесс ребрендинга Екатеринбурга.

Примером здесь может служить Фестиваль культур «Все флаги в гости к нам», прошедший 15–17 мая в Екатеринбурге. В рамках мероприятия были проведены встречи с писателями и критиками Германом Садулаевым, Эргали Гером, Наринэ Абгарян, Виктором Топоровым, открытый семинар «В поисках

идентичности: от генеалогии к памяти искусства», выставка учебных лингвистических курсов и институций, продвигающих изучение языков и разных культур, конкурсы и проч. Благодаря этому масштабному мероприятию многие смогли принять участие в обсуждении проблемы самоопределения личности в мультикультурном мире, прочувствовать специфику Уральского региона, как перекрестка культур, колыбели многих традиций.

Таким образом, мы полагаем, что если культурные учреждения поставят себе цель сформировать позитивный имидж территории, прочно закрепить её место на ментальной карте мира, они могут достичь очень хороших результатов, активно выполняя свои коммуникативные и информационные функции, взаимодействуя как с местным, так и с международным сообществом в рамках самостоятельно инициируемых проектов.

С автором можно связаться:
lausten@yandex.ru

Примечания:

Вьюгин М. От испытаний мы становимся мудрее // URA.Ru. — 18.01.2013 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ura.ru/content/svrd/18-01-2013/articles/1036258915.html>

Крамер А. 10 примеров успешного ребрендинга городов // Форбс. — 30.10.2012 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.forbes.ru/stil-zhizni-slideshow/puteshestviya/188010-10-primerov-uspeshnogo-rebrendinga-gorodov/slide/1>

Екатеринбург чужестранный // Е1: Информационный портал. Раздел «Новости», 13.01.2003 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.e1.ru/news/spool/news_id-98735-section_id-76.html

Стратегический план развития города. Екатеринбург — мегаполис культуры и искусства // Информационный портал Екатеринбурга [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://in-ekburg.ru/officially/strategy_plan/strat_text/razdel3/napravlenie_1/culture/

Что вы знаете об Урале: ассоциации, мысли // Портал Ответы @mail.ru, Раздел «Города и страны» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://otvet.mail.ru/question/24270922>

Фестиваль культур «Все флаги в гости к нам» Портал Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://book.uraic.ru/news_topic/2013/05/1860

О культурном ребрендинге Екатеринбурга.

Урал, Екатеринбург, ребрендинг

The article about the cultural rebranding of Yekaterinburg.

Ural, Yekaterinburg, rebranding

Взвейтесь кострами, синие ночи!

Листая прошлого страницы

От редакции: журнал «Библиотечное Дело» редко анализирует конкретные мероприятия библиотек, тем более те, которые давно и прочно утвердились в библиотечном репертуаре. К ним можно отнести и ежегодную Неделю детской книги. На этот раз представляется случай рассказать о Неделе, проводимой в не обычной детской библиотеке, но в библиотеке знаменитого на всю страну Московского городского дворца детского и юношеского творчества, выпускники которого прославили отечественную культуру. Назовем лишь несколько имен: Владимир Васильев, Ролан Быков, Наталья Гундарева, Тамара Синявская, Людмила Касаткина, Сергей Никоненко...

Более того, публикуемый материал даёт возможность проследить на фоне истории конкретного мероприятия долгую судьбу библиотеки и её многолетнего руководителя Алинды Яковлевны Мальгиновой. Не в связи с юбилеем, как это обычно принято. Но в защиту представителя того поколения, которое сегодня нередко обвиняют в отставании от жизни, устаревших представлениях, недостаточном внимании к цивилизационным достижениям XXI столетия. Увы, солидный возраст руководителя становится главным недостатком в глазах руководства столичной культуры... И увы, не только столичной...

Давайте взглянемся в лица этих людей, и посмотрим, сколь сегодня важны заложённые ими библиотечные традиции.

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ Московского городского дворца детского и юношеского творчества ведёт свое начало с далёких 1930-х годов. Тогда, в 1935 году группе педагогов-москвичей удалось привлечь внимание руководства города Москвы к необходимости создания в столице сети внешкольных учреждений. Для Московского городского дома пионеров и октябрят было выделено два красивых здания недалеко от Чистых прудов, в переулке Стопани. В конце июня 1936 года Дом пионеров принял ребят.

Дом был очень уютным. Он поражал воображение необычной планировкой, большим количеством архитектурных находок. Художникам и архитекторам при перестройке и оформлении здания бывшего купеческого особняка хотелось воплотить в жизнь мечту о счастливом детстве, сделать пространство ин-

тересным детям, чтобы им хотелось приходить и заниматься здесь. Росписи в комнате юных путешественников, огромный компас, встроенный в середину круглого стола, персонажи сказок и бабсен на стенах, «потолок — звёздное небо» в ботанической лаборатории, рыбка, выложенная на мраморном полу, грот — сталактитовая пещера, дверные ручки в виде бабочек и рыбок, фонтан с горами, ландшафтами, льдом на севере, и, конечно, светящаяся панорама старой Москвы — всё восхищало юных москвичей.

«Какой же будет у нас дворец, если дом пионеров такой красивый и так замечательно оборудован?» — писали дети в книге отзывов, зная от взрослых, что в будущем на Ленинских горах для всех желающих будет построен большой, светлый и современный дворец. Вот как писал о Доме пионеров в 1936 году журнал «Вожатый»: «Это первая

Как славно, что знаменитые в советские времена «Книжкины именины», которым исполнилось 70 лет, живут и здравствуют. Ежегодно Неделю детской книги в дни весенних каникул посещает до 10 000 юных читателей, педагогов, родителей и библиотекарей, десять дней Дворец принимает гостей.



Александра Викторовна
Грибановская, Московский городской
дворец детского и юношеского
творчества на Воробьевых горах,
главный библиотекарь

из лабораторий, которые создаются в советской стране для воспитания нового человека, культурного гражданина социалистической родины».

В этом доме на Стопани нашлось место и библиотеке с двумя читальнями для младших и старших ребят. В читальне для октябрят на столах стояли смешные настольные лампы — «зайчики с морковками».



Часть фонда была получена в наследство от Общества старых большевиков, которое располагалось в особняке с 1932 по 1936 год. Среди этих книг было много исторической литературы и комплектов дореволюционных «толстых» журналов. Две тысячи экземпляров книг подарили библиотеке московские издательства «Гослитиздат», «Молодая гвардия», «Детгиздат».



В библиотеке проходили читательские конференции, громкие чтения, беседы, обзоры, оформлялись книжные выставки, проводились литературные утреники и вечера. Основным направлением работы библиотеки, конечно, было обслуживание читателей: младших и старших школьников, сотрудников Дома пионеров. Педагоги Дворца уже в октябре 1936 года провели первое занятие лектория, который долгие годы был очень востребован детской аудиторией столицы. На тематические встречи с ребятами приглашали учёных, передовиков производства. В 1938 году лекторий посетили 10 тысяч школьников. В организации этого лектория принимала участие и библиотека.

В конце 1940-х годов Дом пионеров распахнул свои двери для Недели детской книги, которая впервые прошла в Колонном зале Дома Союзов в 1943 году. В 1947 году одним из центральных событий Недели стало празднование в Гордоме 60-летнего юбилея детского поэта Самуила Яковлевича Маршака. С 1951 года в Доме пионеров проводились слёты юных читателей, смотрят конкурсы юных книголюбителей, переплётчиков, библиотекарей. На этих праздниках выступали детские писатели, проходили слёты читательского актива пионерских дружин и отрядов, спектакли театральной студии по произведениям детской художественной литературы. В 1949 году прошёл пушкинский бал, а в 1953 — костюмированный бал «Любимый литературный герой».



Около двадцати лет до 1972 года руководителем библиотеки была Христина Гордеевна Аквилёва.

Дом пионеров, благодаря таланту педагогов, постепенно становился важным местом в жизни юных москвичей, педагогов-внешкольников, вожатых. Мероприятия, проходящие на высоком уровне, неизменно привлекали сюда большое количество людей, которые хотели работать так же ярко, талантливо. Дом пионеров стал методическим центром для внешкольных учреждений, не только Москвы, но и страны в целом. Благо, в 1962 году Дворец пионеров переехал в новое здание на Воробьёвых горах — просторное, светлое, современное. И можно было не бояться, что кому-нибудь не хватит места, можно принимать делегации из разных городов и стран, делиться опытом, учиться самим и учить детей.

В 1972 году библиотеку Дворца пионеров возглавила Алинда Яковлевна Мальгинова. Вот как вспоминает сотрудник библиотеки Татьяна Анатольевна Петрова о том времени: «Пришла Алинда Яковлевна, и всё завертелось.

Она оказалась очень требовательным руководителем, но в первую очередь она требовала полной самоотдачи с самой себя. В то время книга играла огромную роль в жизни людей. Недаром нашу страну называли самой читающей страной мира. Читальный зал библиотеки был переполнен ребятами, ко-



которые читали здесь и художественную литературу, и научно-популярную, готовились к урокам. В их распоряжении был большой фонд отечественной и мировой литературы, книги по разным отраслям знаний, справочная литература, газеты и журналы. Иногда на популярные книги, литературные журналы выстраивалась очередь. В библиотеке было много литературы по педагогике и методике преподавания различных дисциплин, что позволяло сотрудникам Дворца повышать свой профессиональный уровень, подготовиться к занятиям в кружках. Библиотеку тогда посещали и вожатые Москвы, которые приходили познакомиться с различными методическими разработками педагогов Дворца. Библиотека была очень популярна и востребована». В это время на базе библиотеки был открыт кружок «Основы библиотечного дела», который с удовольствием посещали ребята. На занятиях они знакомились с историей книги, овладевали азами библиографических знаний, учились переплётному делу. Основные направления обслуживания читателей остались прежними, здесь и информационное обслуживание сотрудников Дворца, обзоры книжных новинок, составление рекомендательных списков литературы в помощь педагогам, читательские конференции, встречи с интересными людьми, родительский лекторий и многое другое. Но новому, молодому и энергичному руководителю этого было мало. Ведь жизнь ставила новые задачи, которые нужно было решать.

Как закладывались традиции

В 1975 году, в начале своего творческого пути, Алинда Яковлевна связывается с Домом Детской книги, Российской государственной детской библиотекой, Центральной детской библиотекой им. Гайдара, и вовлекает их в большую работу по задумке и воплощению большого литературного праздника. На праздник приходили детские писатели, актёры, космонавты, лётчики, спортсмены. Организовывалась большая выставка книг. Позже ребята стали приходить не только на представление и выставку, но и для того чтобы принять участие в литературной игре.



Наверное, на поиск новых форм толкала наступившая эра телевидения. Помните, в рассказе Виктора Драгунского «Что я люблю» главный герой Денис говорит: «...Я люблю так же смотреть телевизор: все равно, что показывают, пусть даже только одни таблицы...»

Главным направлением в работе библиотеки на многие годы становится работа по привлечению детей к книге, поиск новых форм работы по популяризации чтения. В это время происходит активный поиск формата, в котором должна проходить Неделя детской книги во Дворце. Надо сказать, что творческое беспокойство Алинды Яковлевны, работоспособность, постоянный поиск новых нестандартных решений, позволил данному мероприятию быть востребованным и сегодня, не одно поколение читателей вспоминают с теплотой о своем участии в этом празднике.

На сегодняшний день Неделя Детской книги во Дворце пионеров на Воробьевых горах — это визитная карточка библиотеки и знаковое мероприятие, в котором стремятся участвовать московские школьники. Ежегодно «Книжкины именины» в дни весенних каникул посещает до 10 000 юных читателей, педагогов, родителей и библиотекарей, десять дней Дворец принимает гостей.

Кроме Недели Детской книги с 2009 команда педагогов-организаторов под руководством Алинды Яковлевны готовит ещё одно масштабное мероприятие городского уровня — фестиваль «Книга собирает друзей», так же рассчитанный на участие школьных команд, работу в течение года.

С каждым годом с техническим прогрессом, шагающим семимильными шагами по планете, книге становится тягаться всё труднее. Игровые приставки, электронные игрушки, компьютер, современные карманные устройства, позволяющие школьнику не только играть, смотреть фильмы, слушать музыку, но и общаться... Ребёнок может не выходить во двор, но он не отрезан от сверстников, и вместе с ними строит свой виртуальный мир. Ведь как бы то ни было, ребёнку важно быть активным участником событий, сопереживать происходящее. Вот на это участие и сопереживание была сделана ставка, а ещё на самих детей.

В 1985 году в библиотеке был создан клуб «Мир. Книга. Дети». В клуб приходили дети из самых разных семей, и клуб стал для многих их них домом. Уровень достатка в семьях был разным, и некоторые ребята впервые в клубе смогли соприкоснуться с книгой. Ребята стали активно участвовать в создании и разработке заданий для конкурса, работать на станциях наравне с педагогами, библиотекарями города, приобретая бесценный социальный опыт общения, отстаивания своей точки зрения, поддержки, умения вести диалог, работать в команде.

Сегодня Неделя детской книги в МГДД(Ю)Т представляет собой комплекс мероприятий по привлечению детей к чтению.

Конкурс среди школьных команд предполагает подготовку в течение года. Большая литературная игра «Лощины книжных морей», которая ежегодно

проходит во Дворце пионеров на Неделе детской книги, становится кульминационной точкой конкурса. В рамках подготовки к конкурсу проходят семинары для методистов и библиотекарей московских школ. На семинаре можно познакомиться с положением конкурса, задать вопросы, внести предложения. Праздник Неделя детской книги, как и много лет назад — это возможность общения с писателями, поэтами и художниками, возможность увидеть книги лучших издательств, принять участие в мастер-классах, возможность показать себя не только внимательным читателем, но и товарищем по команде, представителем своей школы.

С чего начинаются «Книжкины именины» для группы педагогов-организаторов, сотрудников библиотеки МГДД(Ю)Т? Подготовка конкурса ведётся в строгом соответствии с отработанной методикой.

1. Определение темы посвящения и названия праздника в соответствии с календарём знаменательных дат, юбилеями писателей и книг. Жанр мероприятия и яркое название должны привлекать современных детей.

2. Составление и утверждение сметы расходов.

3. Разработка Положения о конкурсе, памятки участнику конкурса, списков рекомендуемой литературы. Изготовление афиш и билетов. Доведение информации до участников конкурса, руководителей детского чтения.

4. Далее начинается большой и сложный этап подготовки и разработки конкурсных заданий, подготовка членов детского жюри и костюмированной группы.

5. Привлечение к работе детских писателей, издателей детских книг и журналов.

6. Разработка сценария праздника. Подбор выразительных средств (музыка, свет, костюмы, декорации, оборудование). Постановка мероприятия (выбор и подготовка участников, реклама мероприятия в СМИ и афишах, репетиционный период)

7. Собственно проведение мероприятия.

А теперь пора познакомиться с кухней подготовки обстоятельно. Вот, что рассказывают о ней педагоги-организаторы, а когда-то, всего 10–12 лет на-

зад, участники и консультанты игры. Молодые специалисты сегодня уверенно чувствуют себя в любом деле, выполняют его, продумав все детали, учитывают свои и чужие ошибки. Не так давно, девчонками пришли они в клуб, созданный Алиндой Яковлевной, из консультантов выросли в специалистов своего дела, стали гордостью не только библиотеки, но и самого Дворца.

Составление списка литературы

Подготовка к Неделе детской книги — непростой и длительный процесс. Сначала необходимо определиться с тем, какие темы прозвучат на конкурсе, какие маршруты будут представлены, какие книги и авторы войдут в список литературы. Некоторые «классические» маршруты, конечно, останутся, но будут переработаны заново, а от прочих придётся временно отказаться в пользу новых, ещё ни разу не звучавших произведений.



С особой осторожностью следует подходить к выбору современной литературы. Безусловно, слепо идти на поводу модных тенденций — разрушительно для мероприятия, одной из приоритетных задач которого является нравственное воспитание, и приобщение к культуре. Но, с другой стороны, излишний консерватизм не менее вреден. Неделя детской книги сегодня — вовсе не то же самое, что полвека или даже десять лет назад. Меняются времена, меняются нравы и потребности детей. Современные подростки уже не мечтают стать космонавтами, зато активно интересуются новыми технологиями и могут свободно общаться с друзьями на разных концах планеты. Это накладывает определённый отпечаток на весь процесс обучения и воспитания, и на вопросы приобщения к чтению — в частности.

Безусловно, программа Недели детской книги должна идти в ногу со време-

нем, ориентироваться на интересы молодого поколения — иначе конкурс теряет актуальность. При составлении списка литературы следует учитывать, что дети нередко выбирают авторов, которые их педагогам и родителям кажутся странными. Не нужно этого бояться. Единого мнения о книгах существовать не может. Однако ознакомиться с содержанием современной детской литературы, проанализировать её и сделать выводы необходимо.

Организаторы конкурса нередко становятся свидетелями подобных диалогов. «О, смотри, а Неделя-то книги продвинутая!», — заявляет один подросток другому. «В каком смысле? Неужели ты Пушкина никогда не читал?» — скептически возражает ему приятель. «Ну, просто здесь “Гарри Поттер” есть. Получается, мы ещё и по Роулинг отвечать будем!».

Без сомнений, произведения любимого автора — это мощный стимул к участию в Неделе детской книги. Заинтересованные таким образом дети внимательно перечитывают всю заявленную литературу, чтобы выиграть на значимом для них конкурсе.

«Верно, современные авторы нужны, но забывать о классике нельзя ни в коем случае!», — возразят мне педагоги, и, конечно, будут правы. Вопрос только в том, каким образом классическая литература преподносится детям, насколько мы умеем заинтересовывать их шедеврами времён, которые дано миновали. Например, «Дубровский» — это книга вечных тем любви и долга, гордости и смирения — или «про ссоры помещиков»? Субъективный смысл произведения зависит от особенностей восприятия, от умения видеть в прошлом настоящее, знакомое, нестареющее. Тот, кого силком заставляли зубрить «Евгения Онегина», вряд ли увлечётся тонкой психологией пушкинской поэзии. Ещё сложнее складывается ситуация с творчеством Аркадия Петровича Гайдара. К несчастью, некоторые родители склонны верить предубеждению, что «Тимур и его команда — вымерший мамонт, пережиток советской эпохи». Их учили видеть в тимуровцах бескомпромиссную идеологию — и они учат этому своих детей, невзирая на то, что жизнь изменилась. Но вопросы нравственности, совести и глубокого чувства пат-

риотизма — это как раз то, о чём мы всё чаще и чаще вспоминаем именно сегодня. Оказывается, нет необходимости изобретать велосипед — достаточно перечитать знакомые с детства книги и найти в них несколько простых ответов на сложные вопросы. А чего стоит книга Николая Носова «Незнайка на Луне», которую называют «первым сатирическим учебником по экономике»!

Таким образом, одна из задач конкурса — привлечь внимание участников к классической литературе, не отставая при этом от современных тенденций. Для её выполнения порой достаточно услышать, о чём говорят сами дети. Например, к консультанту Недели детской книги однажды подошла команда подростков 12–13 лет: «У вас есть интересные маршруты по Толкиену и Тамаре Крюковой. Это, конечно, здорово — мы уже не первый год на них отвечаем. Но хотелось бы ещё чего-нибудь новенького. Может, в следующий раз вы сделаете «Нарнию»?».

Разработка концепции и структуры маршрута

Составленный организаторами список литературы выносится на обсуждение библиотекарей и методистов города Москвы. Когда мнения и предложения учтены, принимается решение об утверждении списка. С этого момента начинается непрерывная работа над концепцией маршрутов и конкурсными заданиями. За подготовку каждого маршрута отвечают воспитанники клуба «Мир. Книга. Дети», который уже более 20 лет работает под руководством Мальгиновой Алинды Яковлевны при библиотеке МГДЦ(Ю)Т. Именно на их плечи ложится сложная задача разработки и оформления материала. Это огромная ответственность — нужно заранее спланировать свою деятельность, чтобы уложиться точно в срок, дисциплинированно посещать занятия, не просто знать текст, но и глубоко понимать проблематику произведения, участвовать в творческом процессе создания задания, уметь защищать свою точку зрения. Здесь всё по-взрослому. Если подготовка маршрута запаздывает, никакие отговорки не помогут, и дети распределяют своё время и обязанности самостоятельно и ответственно, помогают друг другу. Мы верим, что каждый ребё-

нок по-своему талантлив, ему просто нужно немного помочь прислушаться к самому себе, обрести свой голос, а затем раскрыться, выразив себя в собственном творчестве.

Деятельность детей направляют консультанты, которые оказывают поддержку каждому конкретному маршруту в течение всего подготовительного периода. Кроме педагогов клуба, консультантами становятся учителя литературы и библиотекари, изъявившие желание присоединиться к созданию крупнейшего московского мероприятия в рамках Недели детской книги. Остальные консультанты – выпускники или самые опытные, активные члены клубы «Мир. Книга. Дети», которые имеют исчерпывающие знания о специфике конкурса и справляются с новой ролью педагога на высоком уровне. Поэтому консультантов не принято делить на «взрослых» и «детей» — это сильная команда, объединённая общей целью.

И всё же — с чего начинается конкурс?

Конкурс начинается... с книги. Разработчики знакомятся с литературой из списка, прежде чем браться за дело. Затем вместе с консультантами решают, какая идея ляжет в основу их маршрута. Например, уголок «Тридевятое царство» по русским народным сказкам — это множество литературных «тропинок», по которым участники конкурса могут виртуально «путешествовать». Среди хитросплетения путей есть только один-единственный верный — тот, который указывает клубочек. Как и положено настоящим сказочным героям, команде предстоит сразиться со злодеями и противостоять опасностям, которые подстерегают на каждом шагу. Но справиться с ними несложно, если знать, как надо себя вести и что делать. Именно об этом можно прочитать в русских народных сказках. Таким образом, основой маршрута становится хорошо известная многим библиотекарям игра-путешествие с «преградами» или «станциями».

Продумав концепцию, разработчики переходят к структуре и конкретным заданиям маршрута. Если перед нами всё та же классическая игра-путешествие, то какие препятствия и остановки будут запланированы для участников? Если

маршрут моделирует некое событие, вопрос строится иначе: что именно должно случиться, где и с кем? Если предлагается схема замка — какие необходимо создать комнаты, лестницы и иные помещения, что в них может найти команда и зачем, с кем должна встретиться и т. д. Задания для этих объектов подбираются в соответствии с общей логикой «места» или «события», иными словами — распределяются по темам.

Внутри «остановок» может быть продумана своя подструктура. Например, маршрут «Врата в Средиземье» (по произведениям Дж. Р. Р. Толкиена) разделён на страны: Рохан, Мордор, Гондор, Лориен, Ривендел, Морию, Хоббитанию. Любая из этих стран представлена мини-картой, которую можно назвать отдельной самостоятельной игрой с особым набором вопросов и заданий. Впрочем, подструктуры уголков встречаются не везде и нередко заменяются



Передок Стопани, 6.
Этот адрес хорошо знаком многим поколениям юных москвичей.
На нижнем снимке — скульптуры в саду Дома пионеров.



единым мотивом или сюжетом (как в случае упомянутого выше маршрута по русским народным сказкам). Кроме того, уголок может иметь несколько комплектов заданий, не связанных между собой, но при этом не менее грамотных и интересных.

Когда концепция и структура маршрута разработаны, создаётся эскиз маршрутных декораций и передаётся художникам-оформителям. В дальнейшем эти декорации служат не просто ярким тематическим фоном, но и «рабочим полем», частью действующих конкурсных заданий.

Разработка конкурсных заданий и вопросов

Материал конкурса принято условно разделять на вопросы и задания. Вопрос — это некое предложение, требующее ответа или объяснения. Задание, как правило, строится на наглядном (зачастую — иллюстративном) материале, который нужно правильно сопоставить, структурировать, разбить на группы и т. д. Также к заданиям относятся различные игры со словами или числами. Специфика вопросов и заданий представляет собой особый интерес.

Вопросы

Казалось бы, это самая «лёгкая» форма работы — но лишь на первый взгляд. Правильное составление вопросов требует учёта некоторых значимых нюансов. С одной стороны, вопрос представляет собой проверку знаний ребёнка, а значит, обязан быть сложным. С другой стороны, основная масса подготовленных участников конкурса должна находить ответ без проблем и значительных временных затрат. При этом обязательно учитывается возраст конкурсантов, что позволяет разбить вопросы на три группы:

- для 1–4-х классов;
- для 5–7-х классов;
- для 7–9-х классов;

Отдельно стоит рассматривать смысловую значимость вопроса. Скажем, вопрос на знание текста может быть таким: «Из чего были сделаны туфельки Золушке?». Он никого не удивит, никого не поставит в тупик, поскольку потеря хрустальной туфельки — один из ключевых моментов произведения. Но при этом вопрос: «Какого цвета были носки у Чичикова?», уже давно стал притчей во языцех и служит отличным примером того, какие вопросы **нельзя** задавать. Окончательное решение о корректности каждого вопроса выносят консультанты — даже подготовленным детям не под силу справиться с этой задачей.

В зависимости от направленности вопросы делятся на 7 категорий:

- на знание текста;
- на понимание смысла отдельных моментов произведения, требующие что-либо проанализировать и сделать вывод;

- на понимание скрытого смысла или основной мысли, которую автор вложил в свою книгу, а также вопросы, призванные натолкнуть на новое видение произведения;
- на умение сопоставить ряд событий, признаков, героев и пр., упомянутых в одной или нескольких книгах — найти сходства, различия, прототипы и т. д.;
- на знание литературных жанров и приёмов;
- «психологические» (на понимание мотивов, стремлений, чувств, эмоций героев и т. д.);
- «информирующие» (вопросы, в которых изложены полезные сведения и интересные факты, а сама проверка знаний носит второстепенный характер);
- на умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения (в ответе нужно выразить субъективное понимание какого-либо эпизода, поступка, героя и т. д., подкрепив примерами из текста).

Чаще всего используются открытые вопросы, однако возможны вопросы с вариантами ответа или картинкой-подсказкой. Иллюстративная подсказка должна лишь наводить на мысль, не давая исчерпывающей информации. Варианты ответов необходимы, если:

- открытый вопрос слишком сложен;
- варианты ответов призваны запутать, сбить с толку, но подготовленные участники конкурса сумеют обойти эту ловушку;
- вопрос носит юмористический оттенок, позволяющий участникам немного расслабиться и снять напряжение (среди серьёзных вариантов ответа попадают нелепые, смешные).

Интересный вопрос может включать в себя отрывок из текста произведения, формирующий его художественную целостность. Так же возможно некое описание, предваряющее вопрос с целью создания «антуража», специфической атмосферы маршрута. Например: «Вы стучитесь в тяжёлую дубовую дверь одинокой баини с островерхой крышей, и вам открывает неразговорчивый гном в колпаке. Он ведёт вас по спиральной лестнице на самый верх, где за круглым столом собрался ежегодный Волшебный Совет. Среди множества волшебников вы неожиданно замечаете женщину, которая ка-

жется вам знакомой. Это фея, которая умеет превращать разные бесполезные предметы в большие, красивые вещи, а животных — в людей. К сожалению, её замечательное волшебство действует только до полуночи, после чего все вещи и животные снова обретают свой первоначальный облик... Кого вы узнали? Кому помогала эта фея и почему?»

Это самый обычный вопрос мини-уголка «Волшебный Совет», который включён в игру-событие на маршруте «Двор Чудес» (по книгам зарубежных сказочников), однако оформлен он так, чтобы у участников конкурса создавалось впечатление «присутствия на Совете». По сути, подобное описание или отрывок из текста служат своего рода иллюстрацией к вопросу.

Задания

Разработка заданий — необходимый шаг на пути к созданию интересного маршрута. Вопросы являют собой костяк, интеллектуальную основу конкурса, задания же призваны в первую очередь заинтересовать, привлечь детей новыми формами работы. И пусть они уже знакомы кому-то из участников, интерес не ослабевает год от года. Маршрут без заданий кажется бледным, обыденным, неприятно напоминающим школьный тест.

Стоит отметить, что при всей своей креативности задания могут быть не менее и даже более сложными, чем вопросы. Однако полностью заменить вопросы заданиями нельзя, поскольку они не позволяют охватить весь смысл и всю глубину литературного произведения. В целом лучше придерживаться следующего алгоритма: на два вопроса — одно задание, на три вопроса — два и т. д. При расчёте оптимального количества вопросов и заданий для каждого участника необходимо помнить, что выполнение задания, как правило, занимает больше времени, нежели требуется для ответа на вопрос. В условиях городской Недели детской книги лучше, если общее число вопросов и заданий не превышает пяти (но и не опускается ниже трёх).

Задания каждого конкретного маршрута отличаются разнообразием, однако можно предложить такую примерную классификацию:

1) Задания с использованием иллюстративного материала:

- сопоставить несколько карточек-иллюстраций по определённому признаку («Герои потеряли свои вещи. Верните их хозяевам»);
- сопоставить карточки-иллюстрации с соответствующими им описаниями/отрывками из текста произведения;
- дать правильное название и/или характеристику иллюстрациям (а также изображённым на них объектам, героям и т. д.);
- разложить карточки-иллюстрации в правильном порядке;
- выбрать правильную иллюстрацию (правильные иллюстрации) из нескольких предложенных;
- разделить иллюстрации на несколько тематических групп;
- правильно распределить иллюстрации по карте (декорации);
- найти на иллюстрации ошибки, какие-либо объекты или признаки;
- рассказать, что происходит на иллюстрации или что должно случиться дальше, что было за несколько минут до этого и т. д.;
- восстановить текст, используя иллюстрации (например, с помощью картинок, вставленных на месте пропущенных слов или строк);
- собрать картинку воедино из нескольких разрозненных кусков, выдаваемых сразу или по ходу прохождения игры.

2) Текстовые задания:

- вставить пропущенные слова, используя предложенные карточки;
- выбрать названия чего-либо (например, произведений), «спрятанные» в связном тексте;
- сложить слово из предложенных букв;
- рассказать, что в предложенной разработчиками истории правда, а что ложь, что верно, а что преувеличено, какие сюжеты перепутаны между собой, как должно быть на самом деле и т. д.;
- разгадать шифр и угадать слово/восстановить изначальный текст;
- расставить отрывки текста (строки) в правильном порядке;
- узнать слово, «спрятанное» в акrostихе;
- решить логическую задачу;
- раскрыть смысл различных игр со словами, буквами, фразеологизмами и т. д.

Вопросы и задания маршрута разрабатываются согласно следующему плану:

1. Изучение и детальная проработка текста на предмет поиска материала для составления вопросов и заданий;
2. Предварительное формулирование вопроса/основной идеи задания;
3. Уточнение формулировки вопроса, подбор эпиграфов или примеров из текста, составление ответа на вопрос/подбор иллюстративного материала для задания;
4. Утверждение формулировки вопроса/финальной версии задания консультантом;
5. Оформление вопроса/задания: распечатка, вырезание, склеивание, ламинирование;
6. Внесение вопроса/задания в тетрадь маршрута. Запись правильных ответов.

Оформление заданий, вопросов и тетрадей маршрута

После того, как вопросы и задания утверждены консультантом, разработчики приступают к их оформлению.

Оформление заданий:

Необходимые иллюстрации сканируют или скачивают из интернета (разумеется, с соблюдением требований IV части Гражданского кодекса РФ). Затем изображения обрабатывают на компьютере и распечатывают, после чего вырезают, склеивают (при необходимости) и ламинируют.

Оформление вопросов:

Вопросы распечатывают на карточках определённой формы (согласно тематике маршрута), вырезают по контуру, снабжают подходящими иллюстрациями и ламинируют. Готовую карточку с вопросом принято называть «билетом». Оформленные билеты и задания нумеруются, распределяются по конвертам и вкладываются в папку маршрута. После этого остаётся подготовить тетради, в которых будут записаны все правильные ответы.

Оформление тетрадей:

Тетрадь необходима для того, чтобы каждый консультант или разработчик мог быстро ознакомиться с материалом конкурса, чтобы ни одно конкурсное задание не потерялось и не забылось. Тетради составляются в соответствии со структурой маршрута: вопросы и зада-

ния игры-путешествия размещаются в установленном порядке «станций», а для каждого автономного мини-уголка выделяется отдельная тетрадь. Ответы вписываются последовательно согласно нумерации билетов и карточек-иллюстраций.

Требования к тетради: отражение структуры маршрута, точность нумерации, разборчивость почерка, правильность и полнота ответов, наличие учётных данных (фамилии ответственных, год и т. д.), приятное оформление.

Тетради заполняются разработчиками маршрута и проверяются консультантом. После сдачи всех необходимых тетрадей подготовка маршрута считается завершённой.

Экзаменация членов Детского жюри

Разработчики маршрутов и костюмированная группа готовятся стать членами Детского жюри задолго до начала мероприятия. Они знакомятся с правилами конкурса, учатся грамотно строить речь, продумывают последовательность работы с участниками, тренируются принимать читательские активы с помощью добровольцев из клуба.

Перед Неделями детской книги будущие члены Детского жюри сдают практический экзамен комиссии консультантов. После этого принимается решение о допуске команды разработчиков к деятельности на маршруте.

Проведение Городской Недели детской книги

В организации и проведении Недели детской книги участвует около 200 детей с 8 до 18 лет. В клубе полное самоуправление: дети сами проверяют билеты, работают в гардеробе, дежурят в залах, осуществляют консультации и проводят литературный конкурс. Младшая костюмированная группа встречает гостей под руководством бывшей воспитанницы клуба, студентки театрального училища.

Распорядок дня члена детского жюри:

- 10.00 — жюри приезжает во МГДД(Ю)Т;
- 10.30–13.00 — проведение литературного конкурса;
- 13.00–13.15 — перерыв;
- 13.15–14.00 — доставка призового фонда в Концертный зал;

14.00–14.15 — награждение победителей;

14.15–15.00 — выдача подарков участникам праздника;

15.00–17.00 — комплектация призового и подарочного фонда.

Когда Неделя детской книги закончена, то она оставляет в памяти тех, кто её готовил, и кто в ней участвовал, не только эмоциональное потрясение: «Я могу! У меня получилось!» — но и основательное знание материала, который изучался в процессе работы. Неделя детской книги обогатила наших подростков, сплотила их. Работа явилась для них мощным стимулом для осознания собственного «Я» и его самовыражения. Некоторые впервые вышли из тени и заявили себя как личности. Этот опыт полезен для всех ребят, несмотря на сложность материала.

Проблемы мероприятия.

Основная масса участников праздника — это московские школьники 1–7-х классов. К сожалению, в меньшей мере мероприятием интересуются дети 8–10-х классов. Это означает, что необходимо искать новые формы работы, которые смогут заинтересовать старшеклассников. Для дальнейшего развития городской Недели детской книги это одно из приоритетных направлений.

Ещё одной проблемой является то, что МГДД(Ю)Т не может вместить всех желающих попасть на праздники городской Недели детской книги. Одним из возможных путей решения этой проблемы является качественная организация Недели детской книги в районах и округах города Москвы, что возможно при совместной работе библиотеки Дворца, методистов округов и библиотекарей образовательных учреждений.

С автором можно связаться;
sk-grib@mail.ru

Рассказ о Неделе детской книги, проводимой в библиотеке Московского городского дворца детского и юношеского творчества.

Библиотечная работа с детьми, детское чтение

The article is about Children's Book Week, held in the library of the Moscow City Palace child and youth creativity.

Library work with children, children's reading

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

В городском саду играет духовой оркестр Вспоминая пионерское лето

Приближаются летние каникулы — время детского отдыха и безмятежного счастья. Кто-то из сегодняшних подростков, возможно, поедет в оздоровительный лагерь, кто-то в гости к родственникам, и возможно совершит тур за границу. Давайте перелистаем страницы старой прессы, и вспомним, чем же занимались маленькие кировчане в летние каникулы 40–50-х годов XX века.

ЦЕНТРОМ детского досуга города Кирова в 1935 г. был пионерский сад (детский парк «Аполло»). Именно здесь проходили главные массовые мероприятия для школьников. Летом в саду работали кинотеатр, театр, концерты, аттракционы, проходили массовые детские гуляния, устраивались вечера техники, вечера обороны и т. д. Для юных любителей активного отдыха устраивались лодочные переправы по реке Вятке и даже военно-физкультурные походы до Халтурина и Слободского. Кировские пионеры, увлечённые техникой, осваивали педальные автомобили, а юные авиамоделисты конструировали летающие модели.

К проведению всех детских мероприятий отдел народного образования привлекал подшефные предприятия города. Увы, их средств было иногда недостаточно, посему журналист «Вятской правды» за 1935 г. категорично заявляет: «Надо сломить эту медлительность, добиться, чтобы каждое предприятие и вся общественность приня-

ли участие в проведении летней оздоровительной работы с детьми».

Программа летнего отдыха школьников планировалась заранее. В конце мая план детских мероприятий был подробно расписан в местной прессе. Например, газета «Комсомольское племя» за май 1935 г. приглашала детей посетить 1 июня главные площадки города. «В Детском саду (детский парк «Аполло») — ворота украшены плакатами. Зелень и чистота аллей, декорированный театр, аттракционы, читальня и физкультурные площадки. Все это готово встретить жизнерадостную детвору, ударников учёбы в день окончания учебного года».

На стадионе им. А. Столяр проходили спортивные выступления дошкольников и учащихся, а после них устраивались массовые игры и коллективные танцы. Митинг, посвящённый окончанию учебного года, обычно проходил на стадионе «Динамо»

Пятидесяти лучшим ученикам 1935 года вятское пароходство выделило на первый день каникул пароход «Чувашреспублика», причём путешествие проходило под звуки духового оркестра, а маршрут катания ребята выбирали по желанию. Сад им. С. Халтурина, любимое место отдыха вятчан, также в первый день каникул предоставлялся в распоряжении детей. Здесь для школьников проходил концерт, показывали кино, работали читальня и «общедоступные буфеты».

К предстоящему отдыху ребята готовились со свойственным в то время энтузиазмом. Например, ученик 4-«а» мужской школы №2 г. Кирова Станислав Софронов в победный 1945 г. написал: «Ещё зимой мы решили, что после ис-

пытаний (экзаменов) всем классом пойдём в поход. И вот мы сдали испытания и сейчас энергично готовимся к походу. Делаем сачки, морилки, готовим баночки, пузырьки, коробочки, чтобы собирать в них различных насекомых. Цель нашего похода — проследить от истока и до устья реку Люльченку. С нами в поход пойдут детский писатель и художник тов. Е. И. Чарушин, географ и фотограф тов. А. С. Гудин. О нашем походе мы сделаем альбом».

Только что закончилась война, великой радости победы не было предела. Вова Сколотнев и Витя Санников, отучившиеся в 1 классе мужской гимназии №2, восторженно писали: «Теперь своим папам в армию пишем письма. Летом будем ухаживать за грядками: у нас есть свой участок, на котором мы посадим бобы. Мы начали строить гараж для “танков”, которые сделали из консервных банок и глины. Танков у нас много, и все они боевые. Играем весело и интересно».

Вот такая страничка в прошлое, ярко повествующая о жизни и отдыхе маленьких кировчан 1940–50 гг., об их стремлении к творчеству и активному досугу. Очень хочется, чтобы современные подростки постарались с таким же воодушевлением и по-настоящему провести свои летние каникулы!

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Исторический экскурс в пионерское прошлое ребят Кировской области.

История, работа с детьми

Historical background in pioneering past of children Kirov region.

History, work with children



Богиня зари – за чистый город

Молодёжь создаёт экологический патруль

СМЕЮ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, что преодоление экологического кризиса — задача, которую придётся решать нынешней молодёжи — ведь её представления, заинтересованность, активная позиция по отношению к любой проблеме определяют лицо дня завтрашнего, а во многом и положение дел уже сегодня. Она является поколением будущего.

Вы спросите, что может сделать молодой человек для экологии планеты? Какие конкретные действия он может предпринять? Об этом юноши и девушки говорили на театрализованном представлении, организованном библиотекой для молодёжи г. Шебекино. Называлось оно «Молодёжное экологическое агентство «Глобус». Зрителями представления стали студенты и старшеклассники, актёрами — молодые читатели библиотеки.

Представьте себе ситуацию: в городе действует экологическое агентство. Три года упорного труда, а результатов никаких. Не понимают люди, что «губят не просто абстрактную окружающую среду, а свой дом». Но генеральный директор агентства Роза Карповна Солнцева (кстати, у всех героев представления яркие и звучные имена, так или иначе связанные с природой) не привыкла пасовать перед трудностями. Она набирает в агентство новых сотрудников. *«Молодые, креативные, амбициозные верят в справедливость и завтрашний день. Как раз сегодня должны предоставить отчёт о первых итогах работы».* И в течение всего представления эти самые креативные и амбициозные делятся результатами своего труда.

Изящная и нежная Лилия сняла такой же прекрасный, как она сама, фильм о родном городе. Его приняли аплодисментами зрители, но раскритиковала привередливая начальница, ведь, как оказалось, в погоне за «красивостями» девушка совсем забыла об экологических проблемах города. *«Где острота, проблематика?»* — справедливо возмутилась Роза Карповна.

Проблемы есть и действительно острые. Их не побоялся поднять Лев, молодой журналист, и вместе с тем смелый и мужественный, как все львы, юноша. Он представил зрителям фотоотчёт об экологическом состоянии территории. Между молодыми людьми разгорелась нешуточная дискуссия. Лилия была уверена, что *«главное, показать жителям, какой красивый наш город, и что мы можем потерять, если будем относиться к нему потребительски!»* Он же доказывал, что *«за красивым фасадом порой кроются серьёзные проблемы. И очень важно показать жителям, что они сделали с нашим городом своим безответственным поведением!»*

Прекратить жаркий спор удалось только с появлением в агентстве Налима Океановича — подающего надежды и всезнающего, несмотря на столь незначительный для учёного возраст, профессора. Его научный доклад о достопримечательностях города и района был совсем не похож на заумные лекции некоторых представителей науки. Живой и интересный рассказ вызвал искренний восторг у публики. Не случайно Роза Карповна удивлённо приговаривала: *«Я и не думала, что наша территория так интересна!»*

Проблема рационального природопользования находится сегодня в центре внимания. Государственные, научные, общественные природоохранные организации прилагают значительные усилия по снижению «антропогенной нагрузки». Формируется законодательство, реализуются федеральные и региональные экологические программы, тем не менее состояние окружающей среды остаётся напряжённым.



Гулизар Омариевна Алункачева,
директор муниципального
бюджетного учреждения культуры,
«Централизованная библиотечная
система г. Шебекино»

Налим Океанович оказался очень въедливым учёным. Он тут же решил провести собственное исследование и проверить уровень познаний о родном крае собравшихся в зале молодых людей. Выяснилось, что он зря беспокоился. Кто-кто, а молодые шебекинцы о своей малой родине знают всё и даже больше. Роза Карповна опять была сильно удивлена. *«Надо же! Не ожидала. Такие обширные знания. Такие начитанные сегодня у нас посетители. Обычно приходят, чтобы разрешение взять на застройку территории, или на вырубку леса, или на отстрел животных. А эти наоборот заинтересованы в своём городе. Хвалю!»*



Генеральный директор агентства
Роза Карповна Солнцева

Честно говоря, я её удивления не понимаю. По-моему, всегда надо делать ставку на молодёжь: они и серьёзные проблемы обозначить могут, и лирика им не чужда. Не случайно именно со стихами собственного сочинения прибежала, а точнее будет сказать, прилетела в агентство на крыльях любви, юная и прекрасная Венера. Девушка подарила зрителям стихи о природе и о родном городе. Естественно, заслужила бурю оваций.

В этот день агентство посетили все его новые сотрудники. Излучающий свет и добро Радий принёс смешную подборку фотографий о звериных детёнышах. По словам юноши, *«этих малышей нельзя лишать родителей, истребляя животных бесконтрольным отстрелом, называемым охотой»*.

Затем лёгкая и свежая, как пред-рассветный ветерок, Аврора (она, как выяснилось в ходе представления, наша с вами коллега) принесла в агентство электронную выставку книг о природе



Работа над социальной рекламой

Шебекинского края. Как все библиоте-кари, юная Богиня Зари не могла ограничиться одним делом. Она предложила присутствующим сыграть в экологическую игру, которую отыскивала в одном из поступивших недавно в библиотеку журналов, а потом вместе со зрителями и другими сотрудниками агентства рисовала социальную рекламу «Молодёжь за чистый город». Получи-



Молодые представляют свой экологический меморандум

лось забавно и действенно. Ребята увидели простые решения значимых проблем.

Зрители представления очень серьёзно подготовились к своему участию в нём. Они тоже юные шебекинцы, значит, представление в агентстве их фотографий на фоне городского пейзажа — вполне закономерно. Роза Карповна и не сопротивлялась.

В заключение все вместе составили экологический меморандум. Вы думаете, это серьёзный документ с множеством подробных пунктов? Нет, всё гораздо проще. Хочешь жить в чистом городе — выполняй несложные правила! Полиэтиленовый пакет выброси в мусорку, списанные тетради сдай в пункт приёма макулатуры, носи экологические сумки... Простые вещи, но от этого не менее важные.



Профессор Налим Океанович рассказал о достопримечательностях города и района

«Молодёжное экологическое агентство «Глобус» наглядно доказало, что современная молодёжь вовсе не так равнодушна, как её порой представляют. Её отличает тонкая живая реакция на проблемы отношений с окружающим миром и позиционирования себя в нём. Тема эта вызывает у молодых людей незамедлительный отклик, интерес и желание действовать, чтобы изменить мир к лучшему. Я убеждена: молодёжь может помочь нам, умудрённым жизненным опытом, уже сегодня.

С автором можно связаться:
gulizaralunkacheva@yandex.ru

Об экологическом просвещении молодёжи.

Экология библиотечная работа с молодёжью

The article is about the environmental education of young people.

Ecology of library work with youth





Открыть в себе художника

Мир глазами Музейного Инспектора

Пока вся страна на выходных писала тотальный диктант, Музейные Инспекторы отправились в Московский музей современного искусства с не менее важным заданием. Ценители искусства, самому младшему из которых 6 лет, пришли посмотреть новую выставку «Экспансия предмета», чтобы разобраться, как правильно понимать современное искусство и что вообще оно из себя представляет.

ОКАЗАЛОСЬ, что детям легко можно объяснить специальные искусствоведческие термины, например, что такое концептуализм, хлам-арт, найденные объекты, инсталляции и ready-made. Чтобы проникнуть в секретный внутренний мир предмета, иногда полезно помочь своему воображению: изобразить шорох листьев под прутьями метлы, пройти в воображаемых ботинках или постучаться в дверь, ограничивающую пространство инсталляции.

Но самое удивительное, что можно обнаружить в музее современного искусства — это найти художника в себе самом. Для того чтобы пробудить своего внутреннего творца, мы взяли самый безликий и бесполезный бытовой предмет — пластиковую тарелку, жизненный путь которой обычно бесславно заканчивается в помойке. А затем с помощью самых простых материалов —

цветной бумаги, скотча и собственного воображения — сделали из них произведения искусства. Оказалось, что белая пластиковая посуда может легко стать объектом визуального арта и рассказывать эмоциональные истории о самых разных вещах — фейерверках, цветах, фантастических птицах, инопланетянах, солярных символах, океане и даже обратной стороне Луны. Каждая вещь может быть арт-объектом, ведь искусство — это способ познания мира и то, что нас окружает каждый день.

После путешествия по выставке Инспекторы собрались для того, чтобы обсудить увиденное и ответить на главные вопросы: для кого творят современные художники и почему они используют такие необычные материалы? Конечно, всеобщее восхищение вызвал художник, который в 1998 году создал стул из сахара и с тех пор не отломил ни одного кусочка, чтобы положить в чай. Но говорили мы и об очень серьёзных вещах: выборе средств для изображения современного мира, о том, кому художники адресуют свои послания, как на нас влияют эмоции, передаваемые с помощью произведений искусства, чем отличается обычная жизнь предмета от его жизни в музее. Если в начале выставки на вопрос: «Что делать с любимой вещью, если она сломалась?», дети уверенно ответили, что её можно отдать младшей сестре, теперь уверены, что её необходимо превратить в арт-объект. Оказалось, что говорить о современном искусстве с детьми возможно, и что это очень интересно и самим взрослым, встреча получилась удивительно дружеской и вдохновляющей на великие дела.

По итогам этого события мы можем смело дать совет от «Музейного Инспектора»: если вы — ребёнок от 0 до 100 и хотите научиться воспринимать актуальное искусство, вам стоит отправиться в ММОА (Moscow Museum of Modern Art).

Думать, понимать, творить

В Школе современного искусства за столом собрались искусствоведы из ММОА и дети-участники проекта



«Музейный Инспектор», которые только что пришли с выставки «Экспансия предмета». Они много говорили об экспонатах и создали свои собственные арт-объекты. Дети обсуждали увиденное за чаем с печеньем, руководила беседой экскурсовод Полина.

— Представьте, что мы собрались на торжественном ужине, на котором обсуждаются важные мировые проблемы. А мы с вами поговорим о современном искусстве. У нас к вам есть несколько важных вопросов: давайте для начала вспомним всё, что мы сегодня видели и пережили, о чём говорили. В самом начале мы говорили о том, что такое вообще современное искусство. Итак, когда появилось современное искусство: давно ли это было: может, вчера? Сколько ему лет? Кто помнит, когда это было?

— Давно это было.

— А когда давно?

— В 1917 году.

— Ну, может, не именно в 1917 году, но точно в начале XX века. Что же тогда происходило, какие вообще изменения в искусстве произошли? Что стало с картинами, со скульптурами?

— Ну, сначала появился импрессионизм... — говорит основательно подготовившийся к беседе Олег



— Мы сегодня об этом не говорили, но, конечно, появился. Так что же случилось с картинами?

— Они стали объёмными.

— А скульптуры стали какими?

— Не из камня и бронзы, а из новых материалов.

— Эти материалы были прочными или недолговечными?

— Хрупкими, например, бумага. И ещё вода, и дерево.

— Кто помнит, из чего был сделан стул, который мы сегодня видели?

— Из сахара!

— Видите, как странно — сахар обычно живёт совсем недолго, а художник создал этот объект ещё в 1998 году. В искусстве у любого предмета другая, долгая жизнь, даже у сахара.

— Ещё была картина из фантиков, и из шприца, и из ботинка.

— Нефть, уголь и рис.

— То есть это всё вещи, которые мы встречаем в повседневной жизни, правильно? Почему же художники вдруг обратились к таким обычным предметам, неужели им не хватало красок, кисточек, мрамора?

— Не хватало, потому что они обратили внимание на обычную жизнь.

— Действительно, художники вдруг поняли, что в мире слишком много интересного и необычного, чтобы использовать для его изображения привычные средства. Мы смотрим на эти произведения, и что с нами происходит?

— Мы фантазируем. И удивляемся.

— Удивляемся, когда видим что-ни-

будь странное в музее. Метла, например!

— Совершенно верно, мы удивляемся и начинаем думать, что же делают эти предметы в произведениях искусства. Именно этого и хотят художники — привлечь наше внимание. Чем отличается жизнь предмета у нас дома и его жизнь в музее?

— Перед тем, как ставить в музей, его украшают, дают ему жизнь — добавляют ноги, руки, голову даже иногда.

— То есть предмет как-то меняется.

— Да, как сахар, который стал долговечным.

— Ради чего вообще это было сделано, зачем художнику это понадобилось?

— Он хотел нам показать, что из сахара можно сделать разные скульптуры.

— А что ещё?

— Что сахар может быть долговечным. Он меняет наш взгляд на обычные предметы.



— Правильно, он меняет наше отношение к обычным предметам. Тогда давайте попробуем поговорить о более широкой проблеме: зачем художник всё это делает? Зачем вообще создаются произведения искусства?

— Чтобы порадовать людей.

— Чтобы выразить свои чувства.

— Чтобы заработать.

— И такое бывает; кстати, это интересный вопрос, если не забудем, ещё к нему вернёмся. Так, вы сказали, что художник создаёт произведение, чтобы выразить свои чувства и мысли: а кто должен считывать, понимать эти чувства и мысли?

— Обычные люди, которые приходят в музей.

— В принципе, искусство создаётся для нас — чтобы мы посмотрели на произведение искусства и что-то поняли, испытали какие-то эмоции, может, увидели нечто по-новому. У нас это сегодня получилось. Что мы сегодня увидели необычного?

— Ботинок с крыльями!

— Жука-малевича.

— Конструктор, кубики, фантики и сахар.

— И ещё мы стучали в дверь, а там внутри была комната и стол с кубиками.

— Отлично, давайте поговорим как раз об этом. Как вы думаете, как в музее появилась эта дверь? Это произведение искусства?

— Да, произведение искусства!

— А почему мы тогда в неё стучали, разве произведения искусства можно трогать руками?

— Нет.

— Это, наверное, фон.

— Дверь создаёт рамку, ограниченное пространство для инсталляции.

— Отлично. Во-первых, мы сейчас сказали очень важное слово, которое упоминали во время экскурсии — инсталляция. Во-вторых, вы оба правильно сказали, что дверь создаёт пространство для инсталляции. Вопрос в том, кто делает эту рамку: сейчас я вам расскажу о том, как вообще делаются выставки. Как вам кажется?

— Ну, сначала кто-то просто говорит, что можно приехать и поставить свои экспонаты.

— Есть такой человек — куратор, он придумывает выставку. Куратор приходит в фонды музея, смотрит, какие там есть экспонаты, изучает их и придумывает, какие из них взять для тематической выставки и как расставить. И тут он приглашает специального художника или архитектора — получается, что одни художники делают выставки других художников. Нашу выставку делал художник Борис Михайлов, он пришёл, посмотрел своим заточенным взглядом на пространство...



— И сказал: «Тут нужна рамка»?

— Да, он сказал: «Смотрите на этот экспонат, мы ведь можем его выделить, подчеркнуть, и получится целая комната. Мы будем заходить в это пространство и его обживать».

Получается, что над каждой выставкой работают как минимум два человека — куратор и художник. И выставка сама становится произведением искусства — поэтому хочется ходить и фотографировать, как устроены залы, как будто это одна большая инсталляция. Эти художники настолько хорошо умеют видеть и понимать произведения искусства, что и нам в этом могут помочь. Как вам кажется, что нужно делать, чтобы правильно понимать современное искусство? Что для этого нужно?



— Фантазия?

— Конечно, а что ещё? Помните, мы с вами топали, стучали в дверь, изображали звук метлы, — то есть мы представляли и переносили всё на себя: как мы пришли в гости, как мы надеваем уличную обувь, как видим предметы, как едим конфеты, какие конфеты мы любим. Для этого мы обращались к своему опыту, то есть вспоминали то, что с нами уже когда-то происходило, и это нам помогло. А в следующий раз, когда вы придёте в музей, как вы будете смотреть на произведения, о чём вы будете думать?

— О том же самом.

— О том, что нам художник хотел сказать, передать.

— Вы будете, например, представлять себя внутри этого произведения?

— Ну, если оно объёмное, то да.

— А если это плоская картина?

— Тоже можно!

— Конечно, в некоторые картины хочется зайти. А вы испытываете какие-то эмоции, когда смотрите на произведения искусства?

— Да! В революцию не очень хочется заходить. Даже убежать хочется.

— Конечно, она такой и должна быть, чтобы мы поняли, что революция — это страшно. А в комнату со столиком зайти хочется, и сразу хочется поиграть с этими странными геометрическими фигурками, что-то про них придумывать. Потому что она уютная, а ре-

волюция — совсем нет. А когда вы смотрели на эти фигурки, что нас художник заставлял делать?

— Фантазировать.

— И думать.

— Вот именно, искусство заставляет нас думать. Чувствовать, переживать, переносить всё на свой личный опыт. На самом деле искусство очень близко к нам, потому что оно о человеке, сделано человеком и для человека. Современное искусство — самое близкое, кстати, почему?

— Потому что мы — современные люди, — с гордостью заявляет Миша.

— Да! Мы живём, а оно создаётся. Ещё мы с вами говорили, что в современном искусстве часто используются разные современные нам предметы, из них создаются арт-объекты.

— Из смартфонов?

— Есть произведения искусства из смартфонов, из резины, из компьютерных мышек, конечно.

— А из сломанных планшетов?

— И такое тоже бывает. Так мы понимаем, что искусство — это часть мира, в котором мы живём. Мир — это что-то единое, а искусство — одна из его частей. Мы с ним встречаемся только в музее или чаще?

— Постоянно!

— Отлично, тогда у нас ещё есть маленький эксперимент. Давайте внимательно посмотрим на картинку, которую я сейчас вам покажу. Что это такое?

— Это комната.

— Кухня или гостиная.

— Во-первых, если мы говорим о форме искусства, то какая это форма? Туда можно зайти, есть пространство? Значит, это инсталляция. Из чего она сделана?

— Из проволоки.

— Из железных прутьев. Получается, что как будто мы видим вещи насквозь.

— Видим только очертания, но не видим то, что внутри.

— На чертёж похоже, правда? А что это за комната?

— Гардероб. Или кабинет.

— Нет, это спальня.

— Хорошо, спальня. Что мы тут видим?

— Одна кровать, один стул, один стол.

— И шкаф.

— А я вижу ещё коврик.

— Картина на стене и окно.

— Отлично, а теперь скажите, как вы думаете, почему здесь всё в единственном экземпляре? Сколько человек живёт в этой комнате?

— Один.

— Где может находиться такая комната, где вы живёте одни?

— Похоже на комнату охранника.

— Или общежитие.

— Или тюрьму!

— Какую же эмоцию передаёт это инсталляция? Вам скучно, весело, грустно?

— Грустно.

— Ощущение пустоты.

— Хочется чем-то наполнить эту комнату, правда?

— Да! Яркими цветами, одеждой, объёмом.

— На кровати сделать тёплое одеяло, подушку, коврик цветной внизу.

— Добавить тепла и света.



— Теперь внимание: вы говорите о том, что эту комнату нужно изменить, привнести в неё тепло, цвет, то есть вы и есть художники, мы все — художники! Мы каждый день меняем пространство, которое нас окружает. Мы делаем что-то красивое, во что мы вкладываем эмоции, нашу радость, с которой мы хотим поделиться с окружающими людьми. И мир от наших действий преобразуется. Художника Аня Жёлудь сделала эту работу, похожую на чертёж, чтобы вы представили себе, как можно изменить эту скучную комнату, представили, как вы можете себя реализовать как художник. Теперь, когда вы умеете думать, как художник, вы сможете объяснить для себя современное искусство и правильно его понять. Добавить, наверное, нечего.

С автором можно связаться:
ksenia@expomania.ru

ОЛЬГА КИРИНА

«Моя собака – это моё сердце, бьющееся возле ног...»

Главный помощник и верный друг



Сегодня очень редко встретишь незрячего, которого ведёт собака-проводник, а ведь такая собака — уникальное средство реабилитации, которое обеспечивает самый необходимый незрячему человеку фактор — психологическую защищённость и уверенность в себе.



Ольга Владимировна Кирина, специалист по связям с общественностью КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека – центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»

ГДЕ ГОТОВЯТ собак-проводников? Как приобрести такую собаку? С какими трудностями может столкнуться человек, взяв в свою семью специально обученного питомца? Ведь вырастить и обучить её сложно, это требует больших временных и материальных затрат, да и содержать животное может позволить себе не каждая семья, несмотря на то, что государство выплачивает компенсацию. Эти и многие другие вопросы обсуждались на презентации книги «Собака-проводник как уникальное средство реабилитации незрячих», изданной в Красноярской краевой специальной библиотеке — центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Вела презентацию Ирина Ковальчук, а гостями встречи стали Альбина Тимофеевна Яковель, хозяйка лабрадора-проводника Молли, и Станислав Прокопович вместе со своим верным спутником — немецкой овчаркой по кличке Риф.

В книгу «Собака-проводник как уникальное средство реабилитации незрячих» включён разнообразный материал. Помимо исторической справки об использовании собак в качестве помощников людям, лишённым зрения, и сведений о школах, в которых готовят собак-проводников, сборник содержит ответы на самые распространённые вопросы, которые возникают у незрячих, когда они задумываются о приобретении такого питомца. В издании представлена подробная информация о том, как получить собаку-проводника, правильно оформить и подать заявку, какие для этого требуются документы, а также какова законодательная база в отношении обеспечения инвалидов собаками-проводни-

ками и выплаты денежной компенсации на их содержание. В сборник включены также «Лирические странички» — трогательные рассказы владельцев собак-проводников о своих верных помощниках, мемуары собаки-проводника Рицы, записанные её хозяевами — Андреем и Татьяной Усачёвыми. Раздел «Это интересно» содержит информацию о памятниках, установленных собакам-поводырям, о посвящённых им почтовых марках, а также справку о Всемирном Дне собак-поводырей, который отмечается 27 апреля. Весьма любопытно сообщение о появившейся в Америке альтернативе собакам-поводырям — пони-поводырям, дополненное рассказом хозяев ранчо, где занимаются специальной подготовкой этих мини-лошадок.

Иными словами, составители сборника постарались представить читателям как можно больше сведений о собаках-проводниках. Книга издана в плоскостном варианте, но планируется выпуск в «говорящем» и рельефно-точечном форматах. Пока же ознакомиться с её содержанием можно в электронном читальном зале с помощью «читающей» машины.

Присутствующим был продемонстрирован видеоролик о специальной школе, где готовят собак-проводников. По его окончании Ирина Ковальчук представила зрителям Альбину Тимофеевну Яковель и Станислава Прокоповича.

Станислав пришёл на встречу вместе со своим четвероногим помощником — немецкой овчаркой по кличке Риф. Он поделился опытом приобретения собаки-проводника, рассказал об изменениях, произошедших в его жизни с появлением этого питомца. «Риф живёт у меня уже

полтора года, — рассказывал Прокопович. — Готовили его в Республиканской школе восстановления трудоспособности слепых и подготовки собак-проводников, которая находится в подмосковном городе Купавна. Первые две недели нашего с ним совместного обучения я очень переживал: а вдруг что-то пойдёт не так? Однако к окончанию срока я уверился, что обязательно справлюсь. Поначалу Риф пытался лидировать и подстроить меня под себя, но потом понял, что всё-таки хозяин — ведущий, и мы пришли к взаимопониманию».

С приобретением собаки-проводника, признаётся молодой человек, передвигаться по городу стало гораздо легче и безопаснее. «Для нашего общества собака-проводник — явление редкое, и многие люди относятся к ней как к обычной собаке и не сразу понимают, что перед ними незрячий человек. Трость же служит сигналом. Кроме того, если проходишь какое-либо узкое пространство, слева прикрывает собака, справа — трость, и таким образом возрастает безопасность передвижения», — делится Станислав.

Риф — молодой пёс, в апреле ему исполнилось три года. Всё время, пока хозяин общался с присутствующими, он терпеливо ждал, сидя у его ног, хотя и не скрывал своего восторга от того что находится в центре внимания.

«Куда бы мы ни приходили, собака не остаётся незамеченной, все умиляются, норовят погладить, — улыбается Станислав. — Риф на это совершенно не реагирует, он всегда очень сдержан, слушается хозяина, не нападёт на незнакомца, потянувшегося к нему».

Молодого человека буквально засыпали вопросами: везде ли пускают с собакой-проводником и приходится ли платить за провоз её в общественном транспорте? Как пёс обходит лужи и прочие препятствия, каким образом понимает, что можно переходить проезжую часть? Станислав подробно отвечал на каждый из них, объяснял нюансы сбора документов и подачи заявки для получения собаки-проводника, предупреждал о трудностях, с которыми можно столкнуться, взяв такого питомца, делился опытом воспитания Рифа.

«Основная подготовка собаки происходит в специальной школе, а конкретные маршруты передвижения показы-

ваешь уже на месте, там, где псу предстоит водить хозяина, — разъяснял Станислав. — Причём при обучении собаки маршрутам, необходимо, чтобы рядом был зрячий человек. Это поможет не ошибиться. Нельзя пропускать ни одного дня тренировки, иначе упустишь момент, и собака не сможет полноценно работать. Остановка, магазины, аптека, почта — сегодня Риф отлично знает все нужные маршруты, проблем с тем, чтобы добраться в ту или иную точку, у нас не возникает».

В завершение своего выступления Станислав продемонстрировал несколько трюков, которым обучен его питомец. Риф поднял «случайно» упавшую трость и передал её хозяину прямо в руку, нырнул в протянутый ошейник, принёс поводок, подал по команде лапу и взял импровизированный барьер, чем восхитил всех без исключения зрителей. Смущённый



продолжительными аплодисментами и вниманием к его персоне, пёс радостно завил хвостом, игриво закружился у ног хозяина, демонстрируя всем своим видом, насколько ему приятна похвала.

«Если вы задумались о том, чтобы взять собаку-проводника, вы должны помнить, что это большая ответственность, — напутствовал Станислав. — Я ни разу не пожалел, что в моей жизни появился такой питомец. Были определённые трудности, но мы с ними справились, и сегодня Риф не только мой главный помощник, но и верный друг. Как метко выразился один из владельцев собаки-проводника, моя собака — это моё сердце, бьющееся возле ног».

Столь же тепло отзывалась о своей питомице и Альбина Тимофеевна Яковель. Несмотря на преклонный возраст, женщина решилась взять себе специально обученную помощницу. Лабрадора по кличке Молли готовили в той же подмосковной школе, где обучали Рифа.

«Пожилему человеку, конечно, тяжело ухаживать за такой собакой столь тщательно, как это требуется, — призналась Альбина Тимофеевна. — Тем не менее я нисколько не пожалела о том, что у меня появилась Молли. Мне с ней очень хорошо. Как уже говорил Станислав, первое время, пока собака привыкает к новой обстановке и обучается маршрутам, рядом должен быть зрячий, чтобы показать, как, к примеру, лужу обойти, подсказать, что надо остановиться перед тем или иным препятствием. Иначе потом по вашей вине собака не сможет качественно работать, будет путаться. Необходимо очень ответственно подойти к этому моменту. Нам с Молли приходилось нелегко, но, повторюсь, я ни разу не пожалела о своём решении взять собаку-проводника. Сегодня она не только моя главная помощница и друг, но и неотъемлемая часть меня. Её прохожие узнают, приветствуют при встрече. Если же я выхожу на улицу без неё, интересуются: “А где Молли? Почему вы без неё?” Иметь такую собаку — действительно очень ответственно и хлопотно, потому прежде чем заводить её, нужно хорошенько всё взвесить».

По окончании мероприятия всем было предложено обратиться за более подробной информацией к презентованному сборнику, подборке изданий, представленных на выставке «Собака-проводник», а также к библиотечному фонду, содержащему большой выбор литературы соответствующей тематики.

С автором можно связаться:
kirinaob@mail.ru

О собаках-проводниках как уникальном средстве реабилитации.

Специальные библиотеки, библиотеки для слепых

The article is about the guide dogs as a unique means of rehabilitation.

Special libraries, libraries for the blind

НИНА ПЛОТНЕРЧУК

О любви к радио

Новая жизнь популярного журнала

Сегодня слова: «Мы живём в век информации», воспринимаются как что-то само собой разумеющееся. Но так было не всегда. В овладении информацией не последнюю роль сыграло развитие радиотехники.



Нина Павловна Плотнерчук, заведующая отделом технической и экономической литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея, г. Майкоп

ПОСЛЕ ТОГО как было открыто электричество, электрические сигналы, переносившие телеграммы и живую человеческую речь научились передавать по проводам. Но ведь телефонные и телеграфные провода не протянешь за поездом или самолетом...

И тут людям помогло радио (в переводе с латинского *radio* означает «излучать»). Для передачи сообщений без проводов нужны лишь радиопередатчик и радиоприёмник, которые связаны между собой электромагнитными волнами — радиоволнами.*

«Радио» — ежемесячный научно-технический журнал известен радиолюбителям России с 1924 года, тогда он и назывался «Радиолучатель». Этот журнал, орган общества радиолюбителей РСФСР, сыграл важную роль в развитии массового радиолюбительства в стране. Благодаря интересному содержанию, отвечавшему нуждам радиолюбителей, хорошему оформлению, наличию подробных чертежей он быстро стал популярным и любимым.

Редактировал журнал один из первых советских журналистов-радиотехников А. Ф. Шевцов, имевший инженерное образование. Именно «Радиолучателем» была дана жизнь термину «радиовещание» для обозначения радиотелефонных передач, музыки, лекций.

Журнал заботливо воспитывал свою читательскую аудиторию. В каждом номере журнала имелся раздел «Что читать радиолюбителю». Редакция привлекала опытных наставников, чтобы помочь читателям осваивать сложные

* Энциклопедический словарь юного техника. — М., 1988. — С. 291.

конструкции. В журнале был опубликован целый цикл бесед в помощь радиолюбителям «Шаг за шагом».

Одновременно в стране выходил ещё один журнал, занимавшийся популяризацией радиотехнических знаний — «Радио всем», издание ОД РСФСР, рассчитанное на массового радиолюбителя. Журналы активно работали с совершенствованием направлений развития, искали свою целевую аудиторию, тщательно подбирали название соответствующее целям и задачам. Так, в 1930 году журнал «Радио всем» был переименован в «Радиофронт», затем произошло его слияние с журналом «Радиолучатель». В послевоенном 1946 году издание возобновилось под названием «Радио» и более название не менялось.



В Национальной библиотеке РА фонд периодических изданий насчитывает 646 наименований. В его состав входят журналы и газеты. Отдел основного

книгохранения сберегает для жителей республики золотой фонд научных и производственно-технических журналов. «Радио», являясь изданием постоянного хранения как представляющий исключительную ценность для потребителей и хранится в библиотеке за все годы, начиная с 1947 года.

В 2013 году у сотрудников двух отделов Национальной библиотеки РА (ОТЭЛ и ОКХ) родилась идея углублённого изучения фонда периодических изданий прошедших лет по радиотехнике. Как раз в 2013 году исполняется 65 лет с того времени, как подшивка этого журнала в 1948 году поселилась на полках библиотеки.



Приемная установка А.С. Попова 1895 г.

Наша страна является родиной радио, и оно занимает важное место в радиотехнической науке. Радио на протяжении многих лет считается одним из важнейших средств электронной связи и сочетает в себе информативную, воспитательную, образовательную функции. Многие годы радио выполняло и социально-политическую функцию, являясь «рупором идей партии».

В годы Великой Отечественной войны радиосвязь во многом способствовала победам Советской Армии над немецкими захватчиками.



После войны широко проводилась радиофикация: миллионы советских граждан слушали радио и с его помощью повышали свой культурный и политический уровень. Основными задачами, поставленными перед группой исследователей, было определение оптимального срока хранения периодиче-

ских изданий по технике в ОКХ и привлечение читательского интереса к изданиям прошлых лет. В ходе исследования планировалось провести сравнительный анализ журнальных статей послевоенных лет и последнего десятилетия, проследить, как менялся журнал с течением времени, какие тематические рубрики интересовали читателей в 1948 году и какие — в 2012; что изменилось, а что остаётся неизменным и актуальным по сей день.

Интересно, что в 1948 году Советский Союз праздновал День радио (7 мая) с гораздо большим размахом, чем сегодня, когда он меркнет в лучах близкого по дате Дня Победы. Прежде всего, каждый радиоклуб и радиокружок намечали мероприятия, которые способствовали популяризации достижений отечественной науки и техники в области радио. Проводились беседы ра-



дистов-агитаторов, лекции и доклады квалифицированных радиоспециалистов. Целью этой работы являлось стремление заинтересовать молодежь радиотехникой.¹ Так, в 1948 году к Дню радио были приурочены очередной всесоюзный конкурс радистов-операторов и 7-я Всесоюзная заочная радио-выставка.

Мы, сотрудники отдела книгохранения Национальной библиотеки Республики Адыгея, замечаем, что по истечении 65 лет интерес читателей к журналу «Радио» не иссяк, большим спросом пользуются номера журнала за все годы хранения. Радиотехническая наука шагнула далеко вперёд. Изменился и журнал. Сейчас он имеет свой электронный адрес и сайт в интернете, расширилось его содержание журнала — выходит с подзаголовком «Аудио. Видео. Связь. Компьютеры. Электроника». Журнал знакомит своих читателей с новинками в области радиотехники, цифрового телерадиовещания, с компьютерными инновациями в системах передачи инфор-

мации. Пользователи могут получить практические советы по ремонту веб-камер, смартфонов, телевизоров и т. д. В 2012 году журнал поведал читателям об особенностях и способах антивирусной защиты, появившейся на рынке, о мобильной системе Android, за небольшой промежуток времени ставшей одной из наиболее популярных.²

Сохраняются и те рубрики, что давно полюбили читатели: «Радиоприём», «Электроника за рулём», «Звукотехника», «Радио» — начинающим», «Электронные



музыкальные инструменты» и т. д. На протяжении всех лет своего существования журнал печатал статьи и заметки, присланные со всех концов страны и из стран ближнего и дальнего зарубежья. Сегодня это современное издание, идущее в ногу со временем и продолжающее давно заложенные традиции открытости и доступности излагаемого материала. Чтобы в этом убедиться, читателям остаётся только прийти в библиотеку.



С автором можно связаться:
nina.plotnerchuk@yandex.ru

Примечания:

¹ Радио. — 1948. — №3.

² Радио. — 2012. — №12.

Статья посвящена периодическим изданиям по радиотехнике.

Техническая литература, периодические издания

The article is devoted to periodicals in radio engineering.

Technical literature, periodicals

ГАЛИНА ГАЛАНИЧЕВА

Чтобы тело и душа были молоды

Карельская ярмарка здоровья

Вопросы здоровья заботят всех. Так почему бы не дать человеку, пришедшему в библиотеку, возможность без очереди, без направления и номерка получить ответы на многие интересующие его вопросы из «первых рук», от профильного специалиста?



Галина Григорьевна Галаничева, заведующая отделом информационных технологий Национальной библиотеки Республики Карелия, г. Петрозаводск

ВТОМ, ЧТО авторитет Национальной библиотеки Республики Карелия среди сотрудников медицинских учреждений Петрозаводска весьма высок, мне приходилось убеждаться не раз. Когда я оказываюсь в роли пациента, строгие глаза врачей теплеют, стоит им узнать моё место работы. В отделе медицинской литературы не ждут, когда медработники, люди занятые, найдут время, чтоб заглянуть к нам; Дни информации, книжные выставки, презентации выезжают к пользователям не только в пределах города, но и в разные районы республики.

Проводится регулярное информирование медиков о новых поступлениях, доступе к электронным базам данных, высылаются оглавления периодических изданий и сборников. Ежегодно в течение всего сентября первокурсники медицинского факультета Петрозаводского государственного университета и Петрозаводского базового медицинского колледжа приходят на групповые занятия в Национальную библиотеку, чтобы узнать, какую информацию и помощь они могут получить в наших стенах в период учёбы и освоения выбранной специальности.

Но задачей обслуживания специалистов и студентов мои коллеги не ограничиваются. Сегодня интерес к здоровому образу жизни высок среди многих групп населения. В отдел медицинской литературы обращаются с самыми разными вопросами. В течение дня могут спросить о том, что такое пассивное курение, как избавиться от стресса, почему болит спина и как лечить протрузии, найти комплекс упражнений при сколиозе и витаминно-минеральные комплексы при простуде... Сотрудники отдела медицинской литерату-

туры делают всё возможное, чтобы удовлетворить круг запросов читателей, опираясь на авторитетные источники.

Самым массовым мероприятием, где соединились интересы профессионального медицинского сообщества и их пациентов, стала ярмарка здоровья, которая ежегодно проводится в Национальной библиотеке Республики Карелия с 2008 года. Мы сформулировали для себя следующие задачи:

- принять участие в работе по формированию здорового образа жизни населения Петрозаводска;
- предоставить населению возможность получить бесплатно консультации о здоровье и профилактике заболеваний;
- позиционировать библиотеку как центр человеческого общения;
- привлечь в библиотеку новых пользователей.

К этому времени у библиотеки сложились хорошие взаимоотношения почти со всеми лечебно-профилактическими учреждениями города, скрепленные договорами о взаимодействии, но хотелось получить поддержку Министерства здравоохранения и социального развития Республики Карелия. Мы обратились с просьбой поддержать проведение акции на республиканском уровне, и наша инициатива действительно получила поддержку и стала традицией.

Подготовка ярмарки оказалась делом непростым. Необходимо было выяснить возможности наших учреждений по участию в ярмарке, потребности населения в тех или иных специалистах, составить программу, согласовать участие и план проведения. Затраченные усилия с лихвой окупались внушительным числом участников и большим ко-

личеством благодарных отзывов. К примеру, таких: «...здесь, на ярмарке, можно получить ответы на все вопросы, здесь не смотрят на часы, не торопят, всё обстоятельно расскажут и покажут... Пожалуйста, почаще проводите подобные ярмарки!»

Традиционными стали на библиотечных ярмарках консультации специалистов — врача-дерматолога Республиканского кожно-венерологического диспансера или нарколога Республиканского наркологического диспансера, пульмонолога, физиотерапевта, невролога, ревматолога, гастроэнтеролога, диетолога и др. Доступны в стенах библиотеки и медицинские манипуляции — анализ крови на сахар и холестерин, измерение артериального давления, проверка на остроту зрения и т. д. У здания библиотеки во время ярмарки работает передвижная цифровая флюорографическая установка Республиканского противотуберкулёзного диспансера, которая всегда пользуется большим спросом.

Активнейшими участниками стали городские школы здоровья: школа здоровья взрослого человека и школа двигательной активности городской поликлиники №1. Во многом благодаря ярмаркам стали популярными среди населения города норвежские оздоровительные танцы. Позднее к участию стали привлекать городские Центры здоровья, созданные как раз для профилактики неинфекционных заболеваний.

Как правило, на ярмарке присутствуют продукты пчеловодства и сборы лекарственных трав. Традицией стали и чайные выставки-дегустации.

На многих ярмарках работал лекторий по здоровому образу жизни для молодёжи. Темы самые разнообразные:

- Движение и жизнь;
- Стресс и здоровье;
- Здоровая кожа;
- Пивной алкоголизм;
- Как бросит курить;
- Профилактика наркомании;
- Компьютер и здоровье;
- Профилактика нежелательной беременности;
- Гигиена женщины;
- Профилактика СПИДа;
- Питание молодого человека.

Последние два года лекторий по ЗОЖ при библиотеке стал работать на постоянной основе. На ежемесячных встречах

разговор идёт обо всём, что волнует молодого человека, самое деятельное участие в проведении лектория принимают медицинские специалисты города.

Вот что говорят мои коллеги из отдела медицинской литературы: «Каждый раз при подготовке новой ярмарки хочется сохранить достигнутый уровень, показать что-то новое, привлечь новых участников, расширить круг специалистов, остаться интересным партнёром». Действительно, каждый год ярмарка здоровья удивляет нас новыми находками.

В 2013 году у нас появился ещё один партнёр — Министерство по делам молодёжи, физической культуре, спорту и туризму РК, усилен акцент на популяризацию здорового образа жизни. Шестая ярмарка проводилась два дня на двух площадках: в городской поликлинике №2 и в Национальной библиотеке РК.

В течение первого дня в поликлинике демонстрировалась выставка литературы по здоровому образу жизни и оздоровительным методикам. Библиотекари провели акцию «Пожелай здоровья, выбери в подарок книгу». Пожелать здоровья мог каждый себе, близким, врачам, человечеству... В подарок предлагали взять научно-популярные медицинские книги. Специалисты лечебного учреждения тоже встретились с библиотекой. Им рассказали о новой литературе, о возможностях электронной доставки документов. Благодаря издательству «ИнтелТек» все смогли пополнить личные библиотеки специальной литературой. Перед этим библиотека осуществляла запись населения в Центр здоровья.

Второй день ярмарки прошёл в стенах библиотеки. Более 1200 посетителей пришли в библиотеку за здоровьем. День был тематическим и посвящался проблемам сердца.

Лучшие кардиологи города провели презентацию «Здоровое сердце» и ответили на многочисленные вопросы посетителей. Можно было совершить путешествие по факторам риска сердечно-сосудистых заболеваний. Городской клуб любителей бега и ходьбы «Айно» консультировал по вопросам гиподинамии и методам её преодоления, провёл мастер-класс по скандинавской ходьбе, столь популярной среди горожан. Представители спортивных секций продемонстрировали элементы оздорови-

тельной аэробики. Как всегда удачно прошёл мастер-класс по норвежским танцам для людей, имеющих возрастные заболевания. Центр медицинской профилактики организовал консультации пульмонолога (о борьбе с курением), диетолога (питание при заболеваниях сердца). Несколько кардиологов вели приём и при необходимости тут же направляли на кардиограмму, которая выполнялась в специально оборудованном помещении. Многие посетители пришли на мастер-класс по лечебному дыханию А. Стрельниковой. Психоэмоциональное состояние можно было попытаться определить с помощью анкетирования — его проводил и интерпретировал результаты опытный психолог.

В этом году активно участвовали в ярмарке здоровья дети и их родители из Прионежского реабилитационного центра детей и подростков с ограниченными возможностями, специально приехавшие в Петрозаводск из окрестных посёлков и сёл. Студенты медицинского факультета заваривали витаминный напиток и угощали посетителей.

Как всегда, на ярмарке пользовались успехом множество книжных выставок по различным аспектам медицины и здоровьесбережения.

У нас были замечательные помощники — волонтеры, студенты Петрозаводского базового медицинского колледжа. Они встречали гостей, раздавали программы, показывали, где и что происходит, вели статистику. За два дня в ярмарке приняли участие свыше 2000 человек.

У библиотеки появились новые читатели, которые знают, что здесь есть замечательные полезные книги и другие источники информации, а навигатором в этом информационном море являются сотрудники отдела медицинской литературы.

С автором можно связаться:
ggalanicheva@gmail.com

Об участии Национальной библиотеки Карелии в работе по формированию здорового образа жизни населения.

Социальное партнёрство, публичные акции библиотек

The article is about the participation of the National Library of Karelia in efforts to the development of healthy living.

Social partnership, public libraries action

СВЕТЛАНА ПАНФЁРОВА

Говорим по-английски

Реализация социокультурной функции библиотеки в современных условиях

Изменения в социальной и культурной жизни России, рост интереса к разным сторонам жизни людей в зарубежных странах, возможность включения в диалог культур вызвали потребность в общении на английском языке — основном языке международного общения.



Светлана Юрьевна Панфёрова,
библиотекарь сектора литературы
на иностранных языках ГУК
«ТОУНБ», г. Тула

СОВРЕМЕННЫЕ исследователи сетуют на то, что «современная библиотека перестаёт быть тихим местом для чтения «традиционных» книг, газет и журналов и превращается, с одной стороны, в место хранения информации и предоставления доступа к ней (преимущественно в электронном виде); с другой — в некий социально-коммуникационный центр, служащий местом встреч и общения людей между собой».¹

Всё чаще о библиотеке говорят как о досуговом центре, центре коммуникации, обращаются к концепции «третьего места», разработанной в 80-е годы XX века Рейем Олденбургом, профессором социологии из университета Пенсаколы в штате Флорида, США. «Первым местом» в жизни человека он называл дом, «вторым» — работу, «третьим» — общественные места, где люди могут встречаться, объединяться и неформально общаться. Хотя сам Р. Олденбург библиотеку в качестве «третьего места» не рассматривал, другие специалисты считают такую роль вполне возможной для библиотек. Очевидно, что публичная библиотека преобразуется сегодня в социальный институт нового типа и выстраивает новые отношения с пользователями. Культурно-досуговые функции органично внедряются в общую библиотечную работу, причём зачастую культурно-досуговая деятельность распространяется на всех жителей региона.

Среди досуговых форм работы библиотеки особой популярностью пользуются клубы по интересам, при этом каждый из них имеет свою специфику. Клуб (от англ. club) — «добровольное объединение людей на основе единства

их целей, задач, интересов, деятельности, места и времени общения».² Как форма проведения досуга они появились в Англии в XVII веке. Неофициальной датой возникновения первого английского клуба считается 1652 год, когда в страну был завезён кофе. «Летописец Самюэль Пэппис упоминает таверну «Кофейный клуб», в которой собирались его друзья, чтобы обменяться новостями, обсудить их... В дальнейшем клубы стали перебираться из кофеен в специально построенные здания. В России первый Английский клуб был открыт в 1770 году в Петербурге. Членами клуба являлись В.А. Жуковский, И.А. Крылов, Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин».³

В разные годы востребованными обществом оказывались разные иностранные языки. Например, накануне Великой Отечественной войны на базе Тульской областной библиотеки им. В. И. Ленина в секторе были организованы консультации по немецкому языку. Задача кружка полностью отражала главную цель преподавания иностранных языков в довоенный и военный период — научить людей читать и понимать текст на немецком языке с помощью словаря. В этот период сектор наряду с литературой военно-патриотического и идеологического характера активно комплектовался учебной литературой, которая включала учебники, словари, методические пособия для учителей по изучению иностранных языков, преимущественно немецкого, и адаптированной литературой.

В 1980-е годы в Советском Союзе ярким явлением было индийское кино. Во многих городах страны создавались клу-

бы любителей индийского киноискусства. Тульская библиотека не стала исключением. В 1985 г. в секторе литературы на иностранных языках был организован клуб любителей индийской культуры «Индийская звезда». Объединение пользовалось большой популярностью. На заседаниях члены клуба изучали язык хинди, открывали для себя Индию, её культуру, искусство, литературу. Позднее интерес к индийскому кино объяснят тем, что советские люди устали от существующей действительности и захотели сказки. Реальность же была такова: европейское кино было недоступным, кино американское считалось антинародным. В 1990-е гг. интересы общества изменились, и клуб любителей индийской культуры прекратил своё существование.



Так всё начиналось.
Первое заседание Клуба, 1995 г.

Изменения в социальной и культурной жизни России, происходившие в 90-е годы XX века, рост интереса к разным сторонам жизни людей в зарубежных странах, возможность включения в диалог культур вызвали потребность в общении на английском языке — основном языке международного общения. Так в 1995 году на базе сектора литературы на иностранных языках Тульской областной универсальной научной библиотеки по инициативе сотрудников сектора и группы читателей зародился Клуб любителей английского языка. Современное российское сообщество направлено на мультикультурное развитие. «Выступая ретранслятором культурных ценностей, зафиксированных в документах, библиотека способна стимулировать творческую активность личности..., благоприятствует развитию позитивного опыта культуры общения с представителями различных культурных (этнических) групп...».⁴ Одна из целей Клуба любите-

лей английского языка — объединение людей, желающих приобщиться к культуре англоязычных стран, включиться в диалог культур.

Основные формы работы Клуба — дискуссии и беседы на разнообразные темы, затрагивающие различные аспекты жизни общества в России, в англоговорящих странах и мире в целом. Устраиваются литературные вечера, посвящённые жизни и творчеству выдающихся писателей и поэтов Великобритании, США, Канады и т. д. Проводятся тематические занятия, посвящённые праздникам, традициям и обычаям англоязычных стран, интеллектуальные и лингвистические игры, викторины, а также занятия с применением информационно-коммуникативных технологий (презентации; просмотр и обсуждение фрагментов документальных и художественных фильмов на английском языке, новостей и телепередач, обучающие видеоуроки, составленные носителями языка). Участники клуба слушают и обсуждают аудиоматериалы (podcasts, аудиоуроки лингвистических лабораторий США и Великобритании, песни, стихотворения и прочие материалы на английском языке).

Одной из задач Клуба является пропаганда изданий на иностранных языках, стимулирование читательской и познавательной деятельности, привлече-



Обзор изданий к 225-летию со дня рождения Дж. Гордона Байрона. 2013 г.

ние к активному пользованию услугами библиотеки. Библиотекарь, являющийся координатором клуба, подготавливает и проводит обзоры литературы из фонда сектора литературы на иностранных языках. Их тематика разнообразна и чаще всего бывает посвящена страноведению англоязычных стран, юбилейным датам выдающихся деятелей, книгам-юбилеям, изданиям, помогающим в обучении и совершенствовании ан-

глийского языка. Такие встречи всегда сопровождаются книжно-иллюстративными выставками. В 2013 году, в год 180-летнего юбилея Тульской областной универсальной научной библиотеки, в рамках клуба планируется провести обзор редких и ценных изданий на английском языке, представляющих интерес с



Рождественская открытка, сделанная своими руками, — лучший подарок! 2012 г.

точки зрения их содержания, времени публикации, переплёта, истории бытования. Наиболее значимые и интересные мероприятия, а также всю информацию о деятельности клуба: эмблему, девиз, программу заседаний, отзывы о работе и многое другое можно найти на сайте библиотеки в разделе «English Club».*

На заседания Клуба «приходят разные люди, у них разные профессии, интересы, возраст, уровень знания языка. Темы для общения предлагаются страноведческие. Очень часто здесь с сольными рассказами выступают люди, только вернувшиеся из путешествия по англоязычным странам».⁵ Жизнеспособность Клуба определяется не только направлением деятельности и тематикой проводимых мероприятий, но и царящей в нём атмосферой. Доброжелательность и равенство — вот залог плодотворной коммуникации. Непринуждённое общение, корректный обмен мнениями и опытом позволяют найти единомышленников и друзей. Библиотека содействует овладению ими ценностей как родной, так и зарубежной культуры средствами иностранного языка, способствует популяризации изданий на иностранных языках из фонда библиотеки, создаёт комфортные условия для более полной реализации информационных, духовных и иных интересов пользователей.

* См.: http://www/social_projects/englishclub.aspx

Таким образом, наблюдаются положительные тенденции по развитию библиотеки как социального института, отвечающего социокультурным потребностям общества. Оставаясь информационным центром, библиотека оказывает положительное влияние на информирование и просвещение читателей, позволяет приобретать позитивный опыт культурного общения, побуждает пользователей активно участвовать в её деятельности. При организации досуговых форм работы следует учитывать личные и групповые интересы пользователей, мотивы посещения мероприятий, особенности культурных и духовных потребностей в процессе коммуникации, многообразие форм организации деятельности. Всё это способствует сближению актуальных запросов пользователей с направлениями деятельности библиотеки.

Примечания:

¹ Зверев В. В. Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы 18-й междунар. конф. «Крым 2011», 4–11 июня. — Судак, 2011. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2011/disk/085.pdf>

² Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга: учебно-методическое пособие. — М.: Либерея-Бинформ, 2009. — 104 с. — Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/navigator/recommended/lovkova.php>

бинформ, 2009. — 104 с. — Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/navigator/recommended/lovkova.php>

³ Там же.

⁴ Кокорина С. В. Современная библиотека и её гуманистический потенциал: роль библиотек в формировании культуры межнационального взаимодействия / С. В. Кокорина // Круглый стол «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения»: материалы XVII Ежегодной сессии Конференции РБА, 13–18 мая. — Пермь, 2012. — Режим доступа: http://www.rba.ru/content/activities/section/17-a/publ/konf_2012/3.php?papka=17-a&id_sec=41

⁵ Левченко С. Чай по-английски в библиотеке // Тул. известия. — 2000. — 23 февр.

Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М.: Литера, 2009. — 111 с. — Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/navigator/recommended/zharlova.php>

Колинько И. В. Социокультурное пространство: культурологический подход / И. В. Колинько // Вестник МГУКИ. — 2007. — №4. — С. 62–63.

Ловкова Т. Б. Библиотека как центр досуга: учебно-методическое пособие. — М.: Либерея-Бинформ, 2009. — 104 с. — Режим доступа: <http://vmo.rgub.ru/navigator/recommended/lovkova.php>

Тикунова И. П. Концептуальная модель современной библиотеки: социально-философский анализ [рукопись]: дис. ... канд. философ. наук: [специальность] 09.00.11 — Социальная философия / И. П. Тикунова; науч. руководитель М. Ю. Опенков; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова». — Архангельск, 2007. — 129 с. — Режим доступа: http://tikunova-i.narod.ru/ni/koncept_dis.htm

Black A. Socially controlled space or public sphere 'third place'? Adult reading rooms in early British public libraries / by Alistair Black // Working for five star libraries. International perspectives on a century of public library advocacy and development / dir. by Marian Koren. — [S.l.]: Vereiniging openbare bibliotheken/Biblion, 2008. — P. 27–41.

Kulkarni M. Empowering library users, establishing channel of communication for service quality expectations of trainers from Government Administrative Training Institute (ATI) Libraries in India / Manoj Kulkarni, Neela J. Deshpande // Empowering library users to solve problems: our stories — Social Science Libraries with Law Libraries and Government Libraries: materials of IFLA General Conference and Assembly. — Helsinki, 2012. — 17 p. — Режим доступа: <http://conference.ifla.org/past/ifla78/203-kulkarni-en.pdf>

Servet M. Les bibliothèques troisième lieu / par Mathilde Servet // BBF. — 2010. — №4. — P. 57–63. — Режим доступа: <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-04-0057-001>

С автором можно связаться:
mimno@mai.ru

О работе клуба любителей английского языка на базе Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Образовательная функция библиотеки, культурные центры, английский язык

The article is about the work of the club fans of the English language in the Tula Regional Universal Scientific Library.

Educational function of libraries, cultural centers, English

Готовим блюда вместе с классиками

Луганская областная универсальная научная библиотека им. Горького представляет своим читателям литературно-образовательную программу «Литературное меню для библиогурмана». Таким оригинальным способом мы пытаемся повлиять на литературный вкус читателей, да и просто напомнить о лучших незаслуженно забытых классических произведениях.



Почему бы не популяризировать чтение и книгу при помощи нестандартных форм работы? Чтение литературы не только полезное и интересное занятие, но и истинное удовольствие для книголюбов.

Часто от приключений любимых героев нас отвлекают встречающиеся в книгах кулинарные описания. Александр Дюма-сын, Александр Пушкин, Антон Чехов, Артур Конан-Дойл, Николай Гоголь, Франсуа Раб-



ле, Оноре де Бальзак, Франсуаза Саган и многие другие писатели были не только великими мастерами слова, но и прекрасными кулинарами и ценителями хорошей кухни. В программе «Литературное меню для библиогурмана» были представлены уникальные кулинарные рецепты, упомянутые в книгах классиками литературы. «Ананасы в шампанском» (И. Северянин), «Варенички

по Гоголю» (Н. В. Гоголь), «Гречневая каша по-суворовски» (А. А. Фет, И. Шмелёв, Б. Окуджава), «Завтрак по-французски» (А. Дюма-отец, Ф. Рабле, Ж.-Б. Мольер, Ф. Саган, А. Гавальда), «Капуста с высшим образованием» (М. Твен, А. Линдгрен, Х. Кортасар, Ф. Искандер), «Салат Оливье» (В. Гиляровский, Э. Брагинский, Э. Рязанов), «Щедрая Масленица» (А. И. Куприн, А. С. Пушкин, Д. С. Самойлов, С. Г. Писахов, Н. А. Тэффи, А. П. Чехов).

В программе приняли участие более 150 читателей, как правило, молодые люди, интересующиеся как кулинарией, так и художественной литературой. А ведь, согласитесь, чтение и еда — это двойное гурманство.

В дальнейшем в литературно-образовательной программе — проведение литературно-гастрономического фьюжена «Кулинарные пристрастия А. С. Пушкина и его литературных героев», инсталляция «Хлеб всему голова».

О. В. Соцков, заместитель директора по научной работе ЛОУНБ им. Горького, И. П. Левченко, главный библиотекарь



Из жизни тараканов

Ностальгический рассказ

С трудом уйдя от погони, молодой таракан юркнул в щель и заелозил своим треугольным тельцем, чтобы уместиться поудобнее. Он был очень счастлив. Ведь ему удалось найти неотравленную еду, впервые за несколько дней. Таракан довольно пошевелил усиками и задремал.

Разбудил его внезапный толчок. В облюбованную им щель пытался про-



лезть ещё один таракан, судя по его ободранному хитину, старый и уже повидавший виды.

— Эй, любезный, куда лезешь? Мне и самому тут тесновато! Может, поищешь себе другой ночлег?

— Простите, юноша, у меня уже нет сил на поиски другого укрытия. Может, вы подвинетесь немного, и мы поместимся здесь вдвоём?

Молодому таракану стало очень стыдно. Мама учила его уважать старших, да и размеры щели действительно позволяли принять ещё одного беженца.

— Ну, ладно, залезайте! — Он подвинулся, и старик, хоть и с трудом, заполз в

щель, рискуя обломать остатки усиков. — Только, вы уж простите меня за неучтивость, я спать буду. Совершенно не в состоянии поддерживать светскую беседу.

— Эх, юноша, зря вы так! Мы, старые тараканы, — носители вселенской мудрости. Мало нас осталось, тех, кто выжил со времен Великой химической атаки. Ведь вы, молодёжь, совсем не знаете своего прошлого! А мы можем рассказать много интересного! О жизни нашей цивилизации в доисторические времена, о Золотом веке, когда люди ещё пользовались бумагой...

— Бумагой? Вы застали те времена, когда существовала бумага?!

— Ну, сам-то я не настолько стар. Но прабабка мне рассказывала об этих благодатных временах, когда бумага уже была, а китайских ядов против жесткокрылых — ещё не было. О, это был рассвет нашей популяции. Именно мы тогда были хозяевами на этой планете! Потом всё изменилось...

— Бумага! Мне рассказывали, что ничего вкуснее в мире не существует. Я всю жизнь мечтал пощупать, понюхать, попробовать её на вкус! Говорят, в древние времена она была везде. Это правда?

— Да, сынок, в жилищах людей были огромные залежи бумаги. Большие шкафы, полные толстых книг, ящички, хранящие старые письма и фотографии. Тараканы жили там целыми семьями. Годами никто нас не беспокоил. Выполнив ночью, попил водички и опять возвращаешься в свои норки — тёплые, уютные. И старикам спокойно, и детки в безопасности растут. И даже когда появились эти яды и пришла эпоха Вели-

кой химической атаки, ещё можно было жить. Но всё изменилось с появлением, как её называют люди, электронной техники. Они начали избавляться от книг, перестали писать письма на бумаге, фотографии тоже почему-то исчезли. Всё это человечеству заменил один железный ящик с телевизором. Компьютером называется. Там у них хранились и письма, и фотографии. А книги они, наверное, вообще читать перестали. И нам пришлось выйти наружу, на встречу неминуемой гибели! Бумага исчезла с лица земли, ядов становилось всё больше, а нас — всё меньше... Только, малыш, она несъедобная была. Но всё равно очень полезная...

Молодой таракан уже не слышал последней фразы старика. Он крепко спал, и снились ему горы белоснежной бумаги. Правда, он никогда не видел, как она выглядит. И уже никогда не увидит.



С автором можно связаться:

lebedeva63@list.ru

ТАМАРА ДЕВЯТКИНА

Сохраним планету вместе!

Год охраны окружающей среды в России

Накануне «Дня экологических знаний», который во всем мире отмечается 15 апреля, в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке (МОДЮБ) проходил общепубличный День информации по экологии «Сохраним планету вместе!»



Тамара Девяткина, заведующая ИБО Мурманской областной детско-юношеской библиотеке (МОДЮБ)

*Не природе нужна наша защита.
Это нам необходимо её покровительство:
чистый воздух, чтобы дышать,
кристальная вода, чтобы пить,
вся природа, чтобы жить.*

Н. Ф. Реймер

В ТЕЧЕНИЕ всего дня ребята и взрослые принимали участие в акциях, конкурсах, мастер-классах. Немало полезной и интересной информации узнали посетители из бесед, обзоров, слайд-шоу, выставок.

Самые маленькие совершили увлекательное путешествие в мир воды. На литературно-экологическом часе «Путешествие капельки» дошкольники получили первые представления о значении воды в жизни человека и необходимости бережного отношения к ней. В это время школьники 1–4-х классов изучали карту библиотеки, чтобы определить, в каких отделах можно найти ответы на вопросы экологического конкурса, участниками которого они решили стать. На берегах какой реки расположен Международный заповедник «Пасвик»? Сколько нужно консервных банок, чтобы сделать автомобиль? Как называется самый экологический журнал? Какая птица объявлена символом 2013 года? Ответы на эти и другие вопросы «экологический десант» искал в каталогах, книгах, на выставках.

В медиатеке все желающие могли принять участие в интерактивной игре «Зелёный календарь XXI века». Посетители Музея детской рукописной книги полистать работы сверстников-участников Международного конкурса. В Секторе литературы на иностранных языках демонстрировался фильм на англий-

ском языке «WildAustralasia — Дикая Австралия». Для участников клуба «ЧиП» в Отделе делового чтения была подготовлена коллекция великих рекордов стихии, а в Отделе литературы по искусству работала творческая мастерская по изготовлению поделок из бросового материала.

А какие удивительные вазочки, подсвечники, веночки, клатчи, украшения, сделанные руками сотрудников Отдела делового чтения, были представлены на выставке «Вторая жизнь старых вещей»!

Настоящий калейдоскоп библиографических форм по проблемам окружающей среды продемонстрировали сотрудники Информационно-библиографического отдела (ИБО), которые явились инициаторами проведения экологического Дня информации. Это и комплексная тематическая выставка «Сохраним планету вместе», где было представлено многообразие информационных ресурсов по теме: книги, не книжные материалы, периодика, экспонаты из Музея детской рукописной книги, буклеты, закладки, памятки, библиографические списки. В специально отведённом месте демонстрировались бытовые отходы, дополненные фактической информацией о сроках разложения и вреде, которые они наносят при неправильной утилизации. Нельзя не отметить выставку «Как дела, Земля?», подготовленную сотрудниками Отдела обслуживания учащихся 1–4-х классов, которая, служила ориентиром для «экологического десанта» в нахождении ответов на многочисленные вопросы конкурса. В течение всего дня на информационном терминале в ИБО демонстрировалась электронная презентация с рассказом о художественных эко-

книгах. Знатоки экологической литературы могли принять участие в марафоне, организованном Сектором новой художественной литературы.

В актовом зале кружились «бабочки», мурлыкали «кошечки», распускались листочки и расцветали «ромашки»... Эти чудо-превращения в технике фэйс- и боди-арт с участниками экологического шоу «Классно жить на планете земля!» совершали студентки Мурманского Технологического колледжа сервиса.

Великолепен мир живой природы, которой богата наша планета Земля! Уникальное сочетание лесов, водоёмов, гор и ущелий создают тот климат, те условия, в которых мы дышим, ходим, едим и живём. Малейшее нарушение природного равновесия грозит человечеству неис-



Выставка «Сохраним планету вместе»

числимыми трагедиями. В этом наглядно убедились ребята в ходе просмотра электронной презентации, подготовленной ведущим библиографом Е. В. Гизун.

Как помочь планете? Что может сделать каждый, чтобы сохранить планету живой? Участники высказывали свои



Найля Ибрагимова и участнки мастер-класса по изготовлению фурсики

предложения, принимали участие в творческих заданиях и конкурсах, подготовленных главным библиографом С. И. Бузук. Конкурсы носили не только развлекательный характер, но и содержали массу полезной информации. Ребята узнали, что первая организация по охране окружающей среды была созда-

на в Великобритании в 1867 году; что в Кандалакшском заповеднике, расположенном на территории Мурманской области; 50 лет отдал служению природе сын известного писателя Виталия Бианки.



Фантазии из бытовых отходов

ки, Виталий Витальевич Бианки; что термин «памятник природы» появился более 170 лет назад, и ввёл его в науку выдающийся немецкий естествоиспытатель и путешественник Александр фон Гумбольдт, и многое другое.

Большое оживление вызвало дефиле «Всё дело в шляпке»: девочки из специальной коррекционной школы №8 проявили настоящую изобретательность! Оказывается, старая клавиатура, полиэ-



Ребята у выставки

тиленовые пакеты, использованная одноразовая посуда, обычные фантики от конфет, могут создать особый шарм и сделать обычный головной убор просто неподражаемым женским аксессуаром. А ещё юные модельеры подготовили замечательную электронную презентацию с комментариями.

На мастер-классе Найли Ибрагимовой из Мурманской экологической организации «Природа и молодёжь» читатели-дети, их мамы (и даже папы!) с удовольствием мастерили из ткани чудо-сумочки фурсики (фурошики) — ещё один способ не загрязнять природу и отказать от полиэтиленовых пакетов.

День информации проходил накануне Всероссийской акции «Дни защиты от экологической опасности», которая завершится 5 июня Всемирным днём окружаю-

щей среды. Мы очень старались показать нашим читателям весь комплекс проблем, связанных с экологией. Главный вывод, к которому общими усилиями подвели ребят сотрудники МОДЮБ: человек — это «чело века», которому дан великий дар — разум, и чем раньше каждый из нас начнёт отвечать за свои поступки и принимать разумные решения, тем больше у нас шансов сохранить красоту планеты, сделать жизнь на земле классной! Фотоотчёт о мероприятиях этого дня представлен на нашей страничке в социальной сети «ВКонтакте», а для коллег подготовлен диск с информационными материалами.



После посещения студии фэйс-арт

P.S. Ребята с удовольствием делились своими впечатлениями (орфография оригинала сохранена):

«Спасибо большое! Полезно взрослым, интересно детям!» (мама, 32 года, и сын — 7 лет).

«Всё было очень познавательно и интересно!»

«Молодцы! Очень познавательно и актуально!»

«Очень понравилось! Красивые фэйс-арты и сумочки просто блеск!»

«Мне понравился тигр и попугай»

«Да, мне очень понравилось. Было очень интересно! Занимательный рассказ об экологии. И ещё очень классные призы!!!»

С автором можно связаться: ibo@polarnet.ru

О проведении Дня информации по экологии «Сохраним планету вместе», прошедшем в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.

Экологическое просвещение, работа с молодёжью

The article is about the information day for Ecology "Save the planet together", held in the Murmansk Regional Children and Youth Library.

Environmental education, library work with youth

Львовский стиль

Программы для юных экологов и краеведов

ПРИГЛАШАЕМ ВАС на экскурсию по библиотекам Централизованной библиотечной системы для детей г. Львова.

Львовская ЦБС — это 16 библиотек-филиалов, объединённых вокруг Центральной детской библиотеки. Здесь разработаны интереснейшие программы экологического воспитания детей, знакомства их с предметами окружающего мира, воспитания любви и уважения к своей истории и истории своего родного города.



Крик природы

Семимильными шагами шагает вперёд научно-технический прогресс, забывая оглянуться назад. А позади человечество в погоне за комфортом оставляет руины... Со временем, конечно, придёт прозрение. Страшное, мучительное, невыносимое. И только тогда человек услышит КРИК, который когда-то изобразил известный художник Эдвард Мунк в своей картине. «Непрерывный крик самой природы» — эти слова великого мастера стали названием, а его картина — основой для инсталляций, посвящённых сегодняшней экологической ситуации. Эко-инсталляция была разработана так, чтобы каждый читатель мог

увидеть проблему как бы изнутри. В фойе библиотеки была создана имитация зелёного леса, в который заходили дети и сразу видели, что под чудесными ёлочками — горы пластиковых пакетов, бутылок, одноразовой посуды, молодые дубочки пробиваются сквозь слой металлических банок из-под консервов, берёзки тонут в горах бумаги и т.д. И главной нашей задачей было создать ситуацию, когда ребёнок, приближаясь к выходу, уже понимает, что побывал в пустыне, где всё живое погибает. И вот перед ним предупредительный вопрос: «Хочешь ли ты такого будущего?».

Кроме сильного визуального эффекта эко-инсталляция довольно насыщена информационно. Читатели узнают, в течение какого срока в природе разлагаются те или иные бытовые отходы, какой вред человек уже нанёс окружающей среде, какие существуют пути спасения живой природы (Час интересных сообщений «Пластик в моде?», Информационный дайджест «Земля — территория жизни» и др.). Покидая нашу «зону экологической беды», все посетители имеют возможность пересмотреть видеоролики и видеоклипы экологической тематики (Michael Jackson «Earth song», «Bring it to Life»). Мы надеемся, что наша акция никого не оставила равнодушным, и что именно благодаря нашим осведомлённым читателям мир станет немного чище.

«World3: прогнозы и реальность»

Сорок лет тому назад учёные из Массачусетского технологического университета разработали компьютерную модель World3, которая просчитывает разные сценарии развития нашей

планеты на ближайшие 100 лет. Можно, конечно, и не обращать внимания на прогнозы сорокалетней давности. Однако австралийский физик Грем Тёрнер сравнил прогноз «World3» с реальными данными с 1970 по 2000 год. Выяснилось, что все тридцать лет мы последовательно реализовывали наихудший сценарий из возможных. В действительности, «World3» предлагала и оптимистический сценарий, но для этого власти должны были ввести ограничения и начать вкладываться в «зелёные» технологии и восстанавливать источники энергии.



Репортажем возле книжной выставки «World3: прогнозы и реальность» началась встреча в экологической гостиной «Наш дом — Земля» (библиотека № 13). Прокомментировала выставку и рассказала о самых актуальных экологических проблемах представитель Международной благотворительной организации «Экология. Право. Человек» — На-

таля Проц. Школьники получили задание «Дилеммы», где было необходимо найти правильное решение экологических проблем, с которыми они успешно справились. В конце встречи команды получили творческое задание «Чистому окружению – ДА!» — подготовить две инсталляции, как выбор между двумя путями развития Земли.

Учимся заботиться об окружающей среде

Всё, что нас окружает и создано руками человека — это природа. Единение с родной землёй приносит большое наслаждение и радость, вызывает любовь к родному краю, интерес к жизни.

Природа является источником вдохновения для художников, писателей, композиторов. Не случайно её называют матушкой. Но не всегда человек добр к природе.



В библиотеке №4 состоялся диспут эко-размышлений «Щедрая и чистая земля нам по силам»?

Участники мероприятия получили возможность не только услышать, в какой критической ситуации сейчас находится наша природа, но и сыграть роли в небольшой сценке, которая происходит в будущем. Эко-продавец предлагал покупать ценнейшие товары — чистый воздух, живую воду, повязки от смога, даже зонтики от кислотных дождей. Таким образом участники встречи получили возможность увидеть, что ожидает наших наследников.

Дети так же самостоятельно создали эко-инсталляции из разных предметов, избавляясь от которых мы засоряем окружающую среду: полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки, батарейки и др. Своими работами ребята показали, какой становится наша планета. Закончилась встреча соревнованием за титул «Лучший знаток природы»

Историко-краеведческое исследование «Место, где пахнет кофе»

Это мероприятие собралось в стенах библиотеки №3 и кофеманов и книгоманов. В гостях библиотеки побывали работники Львовской кофейной фабрики «Галка», которые не только рассказали о том, как кофе появился во Львове, но и предоставили ценителям возможность продегустировать этот ароматный напиток.



Это мероприятие состоялось в рамках краеведческого проекта «Опять, Львов, ты мне открылся!».

Сопровождала его книжно-иллюстративная выставка об истории напитка, традициях употребления и способах приготовления.



Любимому городу посвящаются многие мероприятия, проводимые в ЦБС.

«Великий, чарующий, неповторимый» — и это всё Львов

Под таким названием в библиотеке №19 прошло праздничное действо, посвящённое Дню города. В этот день библиотека была украшена картинками и инсталляциями, а каждый посетитель

смог осуществить путешествие по родному городу по трём маршрутам: историческому «Жемчужина княжеских диadem», который знакомил читателя с историей родного города. Во время литературного маршрута, который назывался



«Его прославляют певцы и поэты», можно было почитать произведения львовских писателей и поэтов, а во время творческого маршрута — «Вдохновение на вырост» самые маленькие читатели смогли раскрасить разнообразных «львят» и приготовить пищу «Бутерлев».

«757 по львовскому времени»

Давно ли вы были на природе с книгой в компании добрых друзей? Прекрасная возможность хорошо отдохнуть всей семьёй в Парке культуры им. Богдана Хмельницкого на пленэр-чтениях «757 по львовскому времени». Организатором мероприятия выступила



ЦБС для детей г. Львова — лидер в продвижении книги и чтения не только в нашем городе, но и в Украине. Каждый, кто посетил эту праздничную импрезу, посвящённую Дню города, независимо от возраста, нашёл себе занятие по душе. Прямо на траве было развёрнуто пять площадок.

Сказочная полянка «Волшебное место» приглашала самых маленьких львовян на кукольное представление «Кто в хатке живёт?» и литературное путешествие «Львёнок — повелитель сказок». Родители во время блиц-вик-»

торины помогли детям угадать их любимых героев и вместе с детьми узнали, что во Львове самое-самое-самое... а также попытались угадать, что спрятано в магическом мешочке. И размяться, и повеселиться помогли весёлые упражнения.



Поэтическая гостиная «Львовская лира» приглашала любителей поэзии на конкурс декламаторов «С любовью о родном городе». Для тех, кто хотел освоить азы стихосложения, была организована серия литературных игр «Легко ли быть поэтом?» и лирический мастер-класс «Вечерние фонари».

Читательский подиум приглашал подростков, которые совместными усилиями «обняли» Львов во время краеведческого твистера, сыграли в краеведческое лото «Это мой Львов», а затем посетили импровизированный «парковый» театр, где оживали легенды Львова.



Игровая площадка «Львиные забавы» ждала всех, кто хотел отдохнуть от интеллектуальных нагрузок. Здесь можно было создать яркий образ во время грим-пантомимы и принять участие в творческом конкурсе «Львёнок ищет таланты».

Посетив арт-салон «Необыкновенный Львов», участники могли забрать с собой частичку львовской символики, нанесённой специалистами-волонтерами с помощью аквагрима.

Хорошего настроения всем, кто хотел поделиться своими яркими эмоциями, добавила литературно-творческая акция «Круговорот по-львовски» — не-

превзойдённое дефиле «Корона для книгомана» и ритмические танцы «Львовский стиль».

Импровизированная книжная волна, созданная юными читателями городских библиотек, ещё раз подтвердила — Львов — действительно литературный и читающий город.

Турнир юных знатоков Львова

«Львовянами не рождаются, ими — становятся» — так считает почётный «профессиональный львовянин», «визитная карточка Львова», экскурсовод, краевед, историк, писатель и просветитель Пётр Радковец, который побывал у читателей библиотеки-филиала №5 на турнире юных знатоков Львова «Город-феномен, город-легенда, город-загадка». Маленьким читателям были предложены разнообразные задания: конкурс «Исторический портрет», видеоконкурс «Семь чудес Львова», конкурсы «Знатоки улиц», «Город ремесленников», «Энциклопедический». Эти конкурсы удачно сочетались с интересными и уместными рассказами и вопросами Петра



Радковца по истории родного города.

Мы надеемся, что после таких встреч наши читатели захотят ещё больше узнать об интересных событиях прошлого: счастливых и трагических, бытовых и судьбоносных, культурных и политических.

Много внимания библиотеки детской ЦБС уделяют сохранению народных традиций. Бережное отношение к народной культуре очень важно прививать с раннего возраста.

К Пасхе, например, во всех библиотеках проходят мастер-классы по росписи пасхальных яиц, в Украине их называют «писанки».

Неожиданная пасхальная писанка

Узнав, что в начале мая на Рыночной площади будут раскрашивать» автомобильную» писанку, посетители отдела

искусств Центральной детской библиотеки решили присоединиться к акции. Вместе с мастерицами-писанкарками и их помощниками читатели библиотеки превращали горбатый «Запорожец» в пасхальное ART-яйцо.

Под пристальным присмотром художницы Галины Дудар дети разрисовали ретро-автомобиль пасхальными символами и узорами.

Готовимся к Пасхе

Народные традиции — бесценный клад, корень, из которого произрастает вся национальная культура. Не осталась равнодушной к народному наследию и Сиховская библиотека № 4. Читатели, которые посещают художественный кружок «Кре@К» подготовили к Пасхе сделанные со вкусом и любовью писанки. Творческая деятельность кружковцев представлена пасхальными произве-

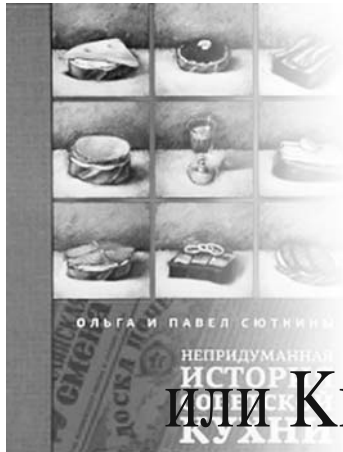


дениями различных размеров и цветов. Бисер, картон, цветная бумага и детская фантазия — этого было достаточно, чтобы сотворить прекрасные писанки и разнообразнейшими креативными узорами.

Конечно, в этих заметках рассказано лишь о малой толике того, что делают работники детской ЦБС г. Львова — делают с любовью к детям и заботой об их будущем.

Подробнее об этом уникальном опыте можно почитать на сайте ЦБС:

<http://biblioteka.lviv.ua/>



Щи да каша – пища наша,

или Книга как повод вернуться в СССР

Для тех, кого грызёт грусть-тоска по недавнему прошлому, по временам, когда слово «достать» было синонимом слова «купить»», а зелёный горошек и майонез для новогоднего «оливье» закупались в мае, Ольга и Павел Сюткины подготовили отличный подарок — написали книгу «Непридуманная история советской кухни».

ОНА СТАЛА логическим продолжением предыдущей книги авторов. Написанная ими в 2011 году книга «Непридуманная история русской кухни» вызвала неподдельный интерес многих профессионалов и любителей, была высоко оценена специалистами. В ней авторы попытались честно разобраться во всех «плюсах и минусах» отечественной кулинарии. Теперь же — её продолжение о гастрономических достижениях СССР. И так, «советское — значит отличное»? Или не значит? В новой книге Ольга и Павел Сюткины сделали попытку непредвзято оценить социалистическое наследие нашей гастрономии.

«Непридуманная история советской кухни» — это книга о советской кухне, как части нашей истории. О её становлении и развитии, триумфе и кризисе. На страницах издания вы встретитесь с людьми, создававшими советскую гастрономию — министрами и поварами, врачами и журналистами. Подлинные исторические документы, воспоминания непосредственных участников событий

откроют перед читателем настоящую, а не придуманную пропагандистами летопись нашего советского кулинарного быта. «Чем же была советская кухня? Стала ли она продолжением традиций великой русской кулинарии, или явилась лишь случайным зигзагом исторического развития?» — на эти вопросы пытаются ответить авторы. И, конечно, в книге вы встретите рецепты всех тех блюд, которые известны нам с детства. Только наряду с советами по их приготовлению, читатель узнает, как эти блюда создавались и входили в единую и столь многообразную кухню Советского Союза.

Наверное, наша страна — единственная в мире, где существует две национальные кухни (если можно так выразиться) — русская и советская. Возможно ли представить две французские кухни — до и после Великой французской революции? Напротив, когда Революция снизила до поварского мира обезглавленных аристократов, французский кулинарный стиль, медленно распространявшийся в течение веков, внезапно стал универсальным.

Российский феномен можно объяснить определёнными историческими реалиями и сугубо идеологическими установками.

Советская кухня — культурологический термин, определяющий кулинарные особенности кухни, которая сложилась в Советском Союзе с середины 1930-х до 1990-х годов. Это произошло не сразу. В ней нашли отражение и этапы социально-экономического развития страны. В годы революции 1917 года и Гражданской войны перемещения гигантских солдатских масс с востока на запад, а затем волна демобилизованных

в обратном направлении через всю страну привели к тому, что миллионы людей, всю жизнь проживших на одном месте, соприкоснулись с совершенно иным бытом, незнакомой им кухней, непривычными для них продуктами.

Началось проникновение провинциальных кулинарных особенностей в общероссийскую кухню. Сибиряки и уральцы принесли в быт москвичей пельмени и шанежки, белорусы и украинцы — свиное солёное сало, из одесских ресторанов был извлечён бефстроганов и форшмак, из Прибалтики в повседневную русскую кухню попали сырники и другие молочные блюда, с Украины — вареники и борщ, кое-где даже вытеснивший привычные щи.

В 1920-е годы, несмотря на тяжёлое продовольственное положение, центральные власти располагали значительными запасами китайского чая, конфискованного у крупнейших частоторговых фирм. Это дало возможность регулярно и бесплатно снабжать чаем трудящихся, которые прежде смотрели на него, как на предмет роскоши. Именно тогда зародилась привычка «гонять чай» в течение всего дня — при отсутствии продуктов чаепитие иной раз заменяло полноценный обед или ужин.

После окончания Гражданской войны в стране началось восстановление семейного стола в его довоенном объёме. Но в период, когда повсеместно наблюдалась нехватка продуктов даже первой необходимости, полный возврат к прошлым кулинарным привычкам был невозможен.

Известная книга классика русской кулинарной литературы Елены Молоховец «Подарок молодым хозяй-»

кам...», долгие годы служившая своеобразным эталоном ведения домашнего хозяйства, была обвинена в «буржуазности», рецепты из неё воспринимались как откровенная издёвка над голодающим народом.

Имя Молоховец на некоторое время было забыто. Наступала другая эпоха — простой и быстрой еды. Возобладала тенденция сведения меню к стабильному составу из десятка «проверенных», устойчиво популярных блюд. Всё, что казалось слишком сложным, отсекали, экзотические компоненты (особенно пряности, приправы) просто-напросто исключали. В конце концов «победившей» технологией оказалась варка, первоначальный приём древнерусской кухни.



Наиболее частым и распространённым советским меню 1920–40-х годов стали капустные щи, отварная говядина, гречневая каша со сливочным маслом, клюквенный кисель или чай с вареньем и лимоном. В праздник могли быть домашние пельмени, фаршированный антоновскими яблоками гусь или утка, куриная лапша и, конечно, пироги. Речная рыба была в изобилии, в том числе и рыбопродукты — копчёная рыба (балык), икра чёрная и красная, солёная семга.

Своеобразную «нишу Молоховец» заняли книги К. Я. Дедриной «Кухня на плите и на примусе» (1927) и Е. Г. Уваровой «Спутник домашней хозяйки: 1000 кулинарных рецептов с указанием как готовить на примусе» (1927), которые многократно переиздавались и ста-

ли самыми популярными гастрономическими изданиями того времени.*

В 1952 году вышло «сталинское» издание «Книги о вкусной и здоровой пище», ставшей кулинарной «библией» советского человека. Это был апофеоз торжества советского строя над загнивающим капитализмом. Читать её сегодня также увлекательно, как «Историю ВКП(б)».

Такого идеологического накала не встретишь ни в одной кулинарной книге мира! Начиная с утверждения, что «голод и постоянное недоедание народных масс — неизбежные спутники капитализма» и кончая заверением тов. Сталина «что особенность нашей революции не только в том, что она дала свободу, но и материальные блага, но и возможность культурной и зажиточной жизни».

Партия ставила задачу «привить у населения вкус к полуфабрикатам, к сухим завтракам, концентратам, консервам, ко всему богатому разнообразию готовых и полуготовых продуктов». И всё только для того, чтобы женщина-работница меньше времени уделяла посылкой стряпне, а больше думала о выполнении пятилетнего плана.

Замечательные заметки об особенностях советской кухни «эпохи дефицита» подготовила Инна Мурашова, научный сотрудник отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа НАН Беларуси: *Советская кухня — это не только набор тех продуктов, которые нужно было «достать», но и повседневных, но таких привычных и любимых в народе. Пусть ассортимент был небольшой, зато какой вкус! И сегодня мы с ностальгией вспоминаем мороженое в стаканчике за 13 копеек, макароны по-флотски с настоящей тушёной, молоко в трехугольных пакетах и кефир в стеклянных бутылках с крышечкой из фольги. А сливочное масло, которое посредством взбивания можно было превратить в масляный крем — попробуйте сегодняшнее, даже дорогое, масло взбить.*

Мясопродукты в СССР были извечным дефицитом. О том, чтобы выбрать нужный кусок мяса в магазине, не могло быть и речи, так что отбивные — редкость для повседневного стола. Если

удавалось «добыть» мороженое мясо, то из него готовились блюда, не требующие цельного куска, — гуляши, рубленые котлеты и т. п. В магазинах-кулинариях продавался и готовый фарш, равно как и готовые пельмени — «дежурное» блюдо советских времен: «Русские» в картонной коробке с изображением хохломской ложки. Вообще, связка «пельмени-батон-кефир» была чуть ли не национальной едой, иногда к ним добавлялся и плавильный сырок. Настоящей королевой советского стола была курица. Тот, кто отстоял длинную очередь, становился, наконец, обладателем заветной «синей птицы»; считал себя счастливым. Из курицы обычно извлекали двойную выгоду: сначала варили бульон, а варёное мясо шло на второе. Но самым возжеланным продуктом была «Докторская» колбаса. Многие помнят тот вкус, когда её



ещё не называли «колбаса из туалетной бумаги». Первоначально «Докторская» имела сложную, даже изысканную рецептуру: свинина, говядина высшего сорта, яйца, сухое молоко. Из приправ — только мускатный орех. Но главный секрет — её цена, которая долгие годы оставалась стабильно низкой и на самом деле не окупала даже себестоимости.

*«История в рецептах» — совместный проект белорусского интернет-портала TUT.BY и Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. В рамках проекта предлагаем вам взглянуть на кулинарию сквозь призму времени.

Одним из важных ингредиентов советских блюд были консервы и всякого рода соусы промышленного производства – они бережно хранились и ждали своего звёздного часа: горбуша на суп, тушёнка к макаронам, сгущёнка для крема, шпроты и консервированный горошек – к домашним торжествам и, конечно, хит – майонез в стеклянных баночках. Широко использовали домашнее консервирование – “закатывали” всё, что выращивали на приусадебных участках, заготавливали на зиму грибы, варили варенье.

Большое место в питании занимала домашняя выпечка, возможно, потому, что мука и прочие ингредиенты были относительно доступны и недороги.



Место под кулиной раковины можно прикрыть в небольшой шиклак с дыркой и хранить в нем мушкетер, а также другие мелкие предметы, служащие для уборки помещений. Наиболее целесообразно складывать мусор в ведро с откидной крышкой и в полной крышке.

Кулон не в каком случае не должен одновременно служить и жестким зонтиком. Хранили верный расклад и каково-либо другое вошло, не выходящее соотношения с приоткрытием окна, также неосуществимо. Не следует заходить в кулон и верный расклад и салом.

ПОМЕЩЕНИЕ КУХНИ

Помещение кухни должно быть светлым и душно вентилируемым. Хорошо, если стены или панели покрытия выполнены из материала или окрашены масляной краской. Если более экономично, если они также выстланы панелями или покрыты ламинацией, либо выкрашены масляной краской. При таких условиях помещение кухни будет мыть и одарять в чистоте.

Помимо собственного света в кухне необходимо иметь хорошее искусственное освещение, которое в вечернее время свободно приготовит пищу, при этом должны быть освещены как кухонный стол, так и плита или место, где установлена микроволновая печь.

Кулинары стали, вновь и другие изобретения кулеvarов разрабатывать, чтобы упростить работу и сделать более доступными кулеvarные утюги для обычных домохозяек.

Удобно использовать ступку разгребную, размером 12х10 см, со шпательной или хитовой лопаткой. В кулеvarном ступе, со шпательной или хитовой, не должно быть выемки, так как в ней забиваются пале и крышки, которые трудно вынуть, они могут служить источником загрязнения продукта. Лопатка должна перемещать ступу безысходно, кулеvarный или вывернуть его в сторону.

Очень полезны в кулеvarе чаша, так как со шпательной ступой вертеть кулеvar, извернуть кулеvarе, вынуть.



ЗАПАСЫ ПРОДУКТОВ И ИХ ХРАНЕНИЕ

В домашних условиях готовить продукты, особенно при отсутствии холодильного шкафа, весьма трудно; поэтому делать значительные запасы из них не рекомендуется.

Скоропортящиеся продукты, такие, как мясо, свежая рыба, молоко, могут храниться дома не более одного-двух дней. Исходя из

Выпекали много и разнообразно — пироги и пирожки, булочки и печенье, пирожные и торты. К праздникам пекли Наполеон, который готовили ещё накануне, чтобы слоёные коржи как следует пропитались кремом.

Повседневные напитки – кисель, компот или чай. Кисель делался как самостоятельно, так и из брикетиков с концентратом, чай ценился грузинский, краснодарский, верх шика – “Бодрость” или “Цейлонский”. Часто в целях экономии смешивали низкосортный чай, пахнувший “веником”, с хорошим, дефицитным. Отдельный шедевр кулинарии – компот из сухофруктов, напоминающий по вкусу подсахаренную воду светло-коричневого цвета. Нельзя не отметить интернациональный характер советской кухни, за годы своего существования впитавшей всё лучшее, что можно было заимствовать из самобытных ку-

линарных традиций народов СССР. В обиход прочно вошли украинский борщ, узбекский плов, белорусские драники, грузинский шашлык и харчо, правда, в сильно упрощённых вариантах и часто без учёта традиционного пищевого сырья.»

Наша национальная кулинария переживает сейчас не лучшие времена. Её основательно потеснил фаст-фуд, итальянские, японские, мексиканские и пр. рестораны, ирландские пабы, французские бистро. В своём классическом виде она пытается существовать лишь в меню избранных ресторанов, оставаясь этакой «туристической изюминкой» для скучающих западноевропейцев. Зато советская кухня в «кичѐвом» исполнении всё активнее заявляет о себе. В таких заведениях как московская «Советская чебуречная» можно не только освежить воспоминания своей юности, налегая на так любимые нами тогда чебуреки, но и приобрести сувениры с советской символикой, пионерские галстуки и значки.

Особое распространение «ностальгирующий» общепит получил в Украине — только в Киеве десятки заведений называют «назад в СССР».

Например, «Пивную №1» на Бассейной, 15, очень легко найти по красной кремлёвской звезде на фасаде. На входе вас встретит большой самогонный аппарат. Дух советской эпохи подчёркивают светильники из литровых банок, мешки с сахаром и солью, дефицитная тушёнка, сгущенка на полу, банки с крупой. Вылетающий из стены паровоз, надписи: «Догнать и перегнать», «В СССР секса нет», знаменитый поцелуй Брежнева и официанты в пионерских галстуках ещё раз напомним о прошлом веке.

Вареничная «Победа» на улице Софийской, 14, — это воистину советская кафешка с домашней вкуснятиной. Обстановка 1970-х годов, комфортная и домашнему уютная. Стены украшены различным штучками той эпохи: дуршлаг, агитплакаты, таксофонная будка и колеса от велосипедов. Также стена используется как большой экран — с помощью проектора тут целый вечер показывают добрые знакомые фильмы и мультфильмы.

Выпить с Лениным можно в андеграунд-клубе «Ленин», что на улице

Гринченко, 18, интерьер сделан из подручных материалов. Столами тут служат покрышки с деревянной дверью сверху, а табуретки сделаны из сбитых ящиков и досок. Разрисованные стены, красные флаги СССР, серп, молот и бюст Ленина — легко перенесут вас в далёкие 1970-е. А попить пива можно, сидя в старой жёлтой «Волге».

А вот поносить форму НКВДиста Вы сможете так же, как и 70 лет назад в «Товарище Маузер» на улице Вадима Гетьмана, 6. Вас встретят серые бетонные стены, портреты Ленина и Сталина. Есть тут и настоящие ружья, но, увы, пострелять из них уже не получится. Зато в бункере можно почитать книжки Иль-



ича. На барной стойке сразу бросаются в глаза самовар с армейским сапогом и металлические шлемы. Не забудьте взглянуть на самый интересный экземпляр — Ленина в очках, переодетого в современного моряка.

Вот сколько воспоминаний, ассоциаций и эмоций вызвала книга Ольги и Павла. Наверное, это и есть ностальгия по временам, когда такими вкусными были эскимо и глазированные сырки. Правда, «достать» их тогда было трудно.

Об авторах:

Ольга и Павел Сюткины — историки и кулинары, специалисты по прошлому русской гастрономии. В своих многочисленных выступлениях, статьях и блогах, они отстаивают простой принцип: дать объективную картину наших кулинарных достижений. Отказаться от глупого восхваления «каш, блинов и щей» как вершины человеческого развития и рассказать о подлинной истории нашей гастрономии, победах и драмах поварского искусства. Вспомнить о кулинарах, которые на протяжении веков вносили в него посильный вклад. О тех, кто работал ради славы, достатка и процветания нашей страны

Подготвила Татяна Филиппова **Т**

СВЕТЛАНА МАМАЕВА

Официальный старт Всероссийского конкурса «Библиотекарь года-2013»

На Пленарном заседании в день торжественного открытия Всероссийского библиотечного конгресса, XVIII Ежегодной конференции РБА в Пензе был дан официальный старт Всероссийского конкурса «Библиотекарь года-2013».



Светлана Анатольевна Мамаева, заведующая Группой общественно-профессионального взаимодействия Отдела межбиблиотечного взаимодействия РНБ, член рабочей группы по организации и проведению Всероссийского конкурса «Библиотекарь года 2013», главный редактор сайта РБА, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

ИНИЦИИРОВАЛА конкурс Российская библиотечная ассоциация, она же взяла на себя все хлопоты по его организации и проведению. Наряду с РБА учредителем конкурса является Министерство культуры РФ, выделившее необходимое финансирование в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2013 год.

Оргкомитет Конкурса возглавляет Президент РБА — В. Р. Фирсов. Координатором проекта является новый Ответственный секретарь РБА, вступивший в эту должность как раз на Пензенском Конгрессе, — И. А. Трушина.

Оргкомитет Конкурса провёл уже немалую предварительную и подготовительную работу: разработаны Положение о Конкурсе, методика отбора конкурсантов и процедуры их сравнения и оценки, критерии выбора победителя. Оргкомитет выиграл тендер на проведение этого конкурса. Ему дан зелёный свет и он наконец объявлен.

Главные цели Конкурса сформулированы следующим образом:

- широкое распространение профессиональных ценностей отрасли и высоких стандартов качества библиотечного обслуживания;
- продвижение социально значимых проектов, в том числе направленных на пропаганду чтения;
- повышение доступности социально значимой информации посредством библиотечных услуг для населения;
- внедрение инновационного опыта в библиотечное обслуживание граждан России.

Фактически, Конкурс охватывает гораздо больше целей и задач. Смысл его

проведения вовсе не исчерпывается приведённым списком.

Конкурс нацелен на:

- стимулирование развития библиотечной профессии;
- создание привлекательного образа библиотекаря и библиотеки;
- укрепление социальной роли библиотеки;
- активизацию роли библиотечной профессии в общем процессе развития социокультурной сферы на современном уровне.

Конкурс призван также:

- выявлять и поощрять лучших специалистов в библиотечной сфере;
- стимулировать заинтересованность библиотекарей в постоянном профессиональном самосовершенствовании;
- активизировать поиск новых форм и методов работы;
- создавать атмосферу соревновательности в библиотечном сообществе.

Понятно, что Конкурс будет работать на укрепление нашего профессионального единства, причём путём культивирования и поощрения профессионального разнообразия. В ходе всех этапов Конкурса мы лучше узнаем друг друга. Он высветит новые имена, выявит новых лидеров. Единичный опыт, уникальные творческие наработки станут нашим общим профессиональным достоянием.

Профессиональное сообщество, по крайней мере в лице его авангардной части, собравшейся 13 мая в прекрасном зале Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, встретило известие о начале конкурса всеобщим одобрительным гулом. Сознание необходимости такого конкурса

давно уже овладело коллективным разумом нашего профессионального сообщества. Из общения с коллегами в перерывах между заседаниями стало понятно, что многие из них постараются в том или ином качестве (номинатора либо номинанта) поучаствовать в этом интересном начинании.

Все библиотекари единодушны в том, что такой конкурс важен, нужен, актуален, долгожданен и даже злободневен, однако относительно правил его проведения мнения не совпадают.

По инициативе Л. Н. Зайцевой (РГБ) и при её содействии нам удалось организовать онлайн-блиц-опрос, посвящённый конкурсу «Библиотекарь года-2013». Его итоги позволят нам составить более репрезентативное и объективное представление о том, что думают библиотечные специалисты об этой смелой затее. И мы обязательно познакомим с ними читателей журнала.

Конкурс профессионального мастерства федерального уровня проводится в нашей стране впервые, поэтому, он в некотором смысле пробный шар. Его инициаторы готовы к тому, что в процессе проведения конкурса обнаружатся слабые места в его методике и организации. Мы надеемся преодолеть все потенциальные сложности, которые могут подстергать как в ходе выдвижения участников, так и в процессе отбора финалистов и победителя, и благополучно финишировать на Ежегодном совещании директоров в октябре 2013 г. в Санкт-Петербурге.

Внимательно изучив правила проведения конкурса, некоторые наши вдумчивые коллеги подходили с вопросами и замечаниями. Остановимся на некоторых наиболее спорных и требующих разъяснений моментах методики проведения конкурса.

Напомним, что выдвижение номинантов на конкурс осуществляется либо библиотекой, в которой работает потенциальный конкурсант, либо общественной организацией, членом которой он является. Самовыдвижение правилами проведения конкурса не предусмотрено.

В качестве номинантов могут выступать все библиотечные работники, занимающиеся профессиональной библиотечной деятельностью, независимо от занимаемой должности, в том числе, разумеется, и директора.

В Конкурсе могут принять участие только работники муниципальных общедоступных библиотек. Этот, казалось бы, очевидный ограничитель вызывает почему-то больше всего удивления и несогласия. Тем не менее, распространение конкурса на другие типы и виды библиотек потребовало бы введения номинаций. А мы пока этого сделать не можем. Муниципальные же библиотеки — базовое звено библиотечной отрасли, их насчитывается более 42 тысяч. И они более-менее сопоставимы по содержанию и характеру труда работающих в них библиотекарей. Школьные и иные учебные библиотеки подчиняют свою работу успешному выполнению учебных программ, реализуемых соответствующими образовательными учреждениями и потому весьма специфичны. У крупных (например, центральных региональных) библиотек своя специфика — узкая специализация сотрудников, разделение труда. В муниципальных же библиотеках, как правило, трудятся «универсалы».

Из сказанного следует, что при проведении конкурсов в библиотечной сфере важно сознавать все многообразие этой сферы. И требования к профессиональным качествам работников, и содержание их труда очень зависят от типа и вида библиотеки, от специализации внутри профессии, от должности конкурсанта и т. д. Следовательно, мы не можем с одними и теми же критериями подходить к оценке профессиональных достижений и профессиональных качеств специалистов библиотек всех типов и видов. Универсальных критериев профессионализма в библиотечном деле пока не выработано.

Каковы критерии библиотечного профессионализма? Кто его устанавливает или подтверждает?

Под профессионализмом обычно понимается свойство человека систематически, эффективно и надёжно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях. Можно также сказать, что профессионал — это человек, принимающий самостоятельные, грамотные и ответственные решения в границах своих полномочий.

Наша профессия многогранна и разнообразна. Внутри неё выделяется целый спектр специализаций или даже самостоятельных профессий: библиограф,

комплектатор, организатор выставок, организатор культурно-массовых мероприятий, методист, не говоря уж о библиотечном менеджере, управленце.... И все эти специальности требуют различных, иногда взаимоисключающих «компетенций» — знаний, навыков, способностей. Существует ли для всех этих специальностей некий инвариант, общая часть, область пересечения, которую можно считать ядром библиотечного профессионализма? С моей точки зрения, главная черта библиотечного профессионала состоит в том, что он по призванию Просветитель — чем бы он ни занимался внутри профессии, какую бы должность не занимал...

В государственных стандартах профессионального образования чётко прописаны квалификационные требования к специалистам библиотечного профиля, но все мы понимаем, что дипломированный специалист и высококлассный профессионал — это две большие разницы. Настоящим профессионалом может быть и человек без специального библиотечного образования. В то же время дипломированный специалист может не состоять как профессионал. Проблема профессионализма в библиотечной сфере практически не разработана. Намечены лишь общие контуры по её решению. Надеюсь, что наш конкурс поможет в том числе лучше понять сущность библиотечного профессионализма и, возможно, экспериментальным путём выработать наконец его четкие критерии и стандарты.

При выборе победителя будут оцениваться не только его профессиональные и личностные качества, но и его профессиональные достижения, причём поскольку конкурс называется «Библиотекарь года», оцениваемые достижения должны быть хронологически привязаны к году проведения конкурса. Это уравнивает шансы всех: и тех, кто уже на протяжении долгих лет верой и правдой служит библиотечному делу, и тех, кто пришёл работать в библиотеку лет пять назад, но уже успел предложить, внести в копилку профессионального опыта что-то уникальное, что-то своё...

Можно пойти другим путём и признать библиотекарем года человека, сформировавшего библиотечное событие года, совершившего нечто общезначимое и важное для профессии

именно в этом году. Вот только вопрос: как ранжировать по значимости все события в жизни библиотечной отрасли и при этом избежать субъективизма при выборе победителя?

Именно из-за размытости критериев отбора и оценки участников, из-за неизбежности некоторого субъективизма особо важная роль в проведении конкурса принадлежит жюри. Жюри должно быть очень авторитетным и компетентным, пользоваться абсолютным доверием профессионального сообщества. Напомним, что состав жюри будет утверждён Министерством культуры РФ в ближайшее время.

Однако в любом случае нельзя допустить, чтобы результат конкурса существенно зависел от личных пристрастий и предпочтений членов жюри. В этом случае существует риск, что вместо **выборов** победителя может получиться его **назначение**.

Именно поэтому, жюри конкурса выберет 20 финалистов — каждый из которых достоин стать победителем. Выбор победителя конкурса из числа финалистов будет производиться посредством народного онлайн-голосования.

Онлайн-голосование при всех очевидных минусах имеет и столь же очевидные плюсы. Минусы состоят в том, что данный вид голосования успел скомпрометировать себя и часто даёт повод

усомниться в правильности и честности итогов, заподозрить накрутку голосов и разного рода подтасовки. Таким образом, организаторы конкурса неизбежно ставят себя под удар, но, несмотря на некоторые репутационные риски, мы пошли на этот шаг, потому что такой способ определения победителя позволяет нам осуществить наиболее независимую, а потому объективную оценку финалистов.

Главная задача этого конкурса — привлечь внимание самой широкой библиотечной и внебиблиотечной общественности к личности библиотекаря-профессионала, продемонстрировать грани и лики этой профессии, обнаружить и проявить гигантский творческий потенциал библиотечных специалистов, поэтому важно сопроводить конкурс широкой пиар-кампанией библиотечной профессии, привлечением внимания к отдельным её представителям, популяризацией лучших профессиональных достижений и образцов профессиональной деятельности.

Все, кто примут участие в онлайн-голосовании, будут предварять свой выбор знакомством с творческой биографией конкурсантов и прочими материалами, вывешенными в Сети. Кроме того, онлайн-голосование — истинно демократическая форма выбора победителя. И РБА, как общественная организация,

построенная на демократических принципах, отдаёт предпочтение демократическим процедурам и технологиям перед всеми прочими.

Уважаемые коллеги! Мы как организаторы конкурса не сомневаемся, что конкурс породит волну критики и бурную дискуссию — и это прекрасно. Профессиональная дискуссия всегда способствует саморазвитию профессии. Давайте остро, бурно, жарко, но интеллигентно и конструктивно спорить на всех доступных и специально предназначенных для этого площадках — о библиотечной профессии и её лучших представителях. Библиотечная профессия от этого, несомненно, только выиграет. Но главное — дерзайте, участвуйте в Конкурсе, а также следите за его ходом, заходите на сайт РБА, чтобы познакомиться с конкурсными материалами! Нас ждут интересные открытия!

С автором можно связаться:
s.mamaeva@nlr.ru

О первом конкурсе профессионального мастерства «Библиотекарь года».

Профессия библиотекаря, деятельность РБА, конкурсы

The article is about the first competition of professional skill «Librarian of the Year».

Profession of librarian, activities of the Russian Library Association, library competitions

218 лет со дня основания Императорской публичной библиотеки

27 мая в Российской национальной библиотеке прошли мероприятия, посвящённые празднованию Общероссийского Дня библиотек и 218-й годовщине основания Императорской публичной библиотеки.

В этот день в Главном здании РНБ состоялся научно-просветительский проект «Первая русская иллюстрированная книга — Киевская псалтирь 1397 г» и прошли XXIII чтения «Книжные редкости Российской национальной библиотеки».

В зале Корфа состоялось торжественное открытие выставки «А. Н. Оленин — первый директор Императорской публичной библиотеки. К 250-летию со дня рождения».

Увлекательная экспозиция рассказывает о самых значимых периодах жизни и деятельности Алексея Николаевича Оленина. Среди экспонатов — материалы, предоставленные Отделом рукописей, связанные с обучением Оленина в Пажеском корпусе («Список книг пажа Оленина за 1775 г.»), а также уникальные издания о Пажеском корпусе. Среди раритетов выставки — поэтиче-

ский сборник князя Белосельского-Белозерского, изданный в 1774 году в Касселе. Князь принадлежал не только к российской, но и к европейской интеллектуальной элите и был примером для молодого Оленина.

Один из разделов выставки посвящён деятельности Оленина на посту директора Императорской публичной библиотеки. Представлены труды Оленина об устройстве библиотеки из архива РНБ, книги о нём и другие издания.

Уникальным дополнением выставки стали литографии портретов известных деятелей культуры и науки — современников



Оленина, выполненные Густавом Гиппиусом (первая половина XIX в.).

Также в этот день в Новом здании РНБ состоялся праздничный концерт, вручение наград и дипломов сотрудникам библиотеки. В 1795 году императрица Екатерина II своим Высочайшим повелением одобрила проект постройки здания Императорской Публичной библиотеки. По замыслу императрицы, национальная Библиотека должна была олицетворять мощь Российского государства, стать собирательницей всех российских книг и рукописей.

На сегодняшний день в фондах РНБ хранится около 37 млн экземпляров произведений печати и иных информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях, доступных широкому кругу пользователей. Ежегодно РНБ посещает более 1 млн читателей, которым выдаётся свыше 7 млн экземпляров единиц хранения, к электронным ресурсам библиотеки обращаются за год свыше 5 млн удалённых пользователей.

Выставка продлится до 28 июня.



Использование информационных технологий в библиотечной практике

Ставим «сети» для читателей

САМЫЙ ПРОСТОЙ вариант использования мобильных технологий в деятельности библиотеки — смс-рассылка. С помощью такой рассылки можно информировать читателей о предстоящих мероприятиях, например, выставках, поздравлять с днём рождения. Подобные сообщения активно рассылают магазины, фирмы, телеоператоры и т. д. Так почему бы библиотеке не взять этот метод на вооружение? Интернет позволяет осуществить смс-рассылку совершенно бесплатно, воспользовавшись одним из многочисленных сервисов по рассылке смс. Даже платные ресурсы берут за подобную услуги фактически символическую плату. Конечно, злоупотребление рассылкой способно вызвать негативную реакцию со стороны читателя. Рассылая спам, вы нарушаете его права, поэтому предварительно, например при регистрации нового пользователя библиотеки, спросите разрешения на включение его номера в список смс-рассылки, на информировании его о новостях библиотеки и т. д.

Можно своему читателю и позволить. Прочитав отзыв одного из покупателей интернет-магазина: *«Я очень часто заказываю различные товары в интернет-магазине. И на мой день рождения представитель этого магазина позвонил и поздравил меня. Это было очень неожиданно и в тоже время приятно. Ко всему прочему меня пригласили в офис — забрать небольшой подарок. И это было приятно вдвойне»*. А ведь библиотека тоже может так делать! Позвонить, поздравить читателя, может быть, пригласить его в библиоте-

ку и подарить ему небольшую брошюру, какую-нибудь книгу. Ему будет приятно, авторитет библиотеки гарантированно возрастёт. Пойдёт процесс «раскрутки» библиотеки — за счёт того, что читатель расскажет об этом другому читателю, своим друзьям и близким. КРУ «Юношеская библиотека» с начала 2013 года внедряет подобную практику, читателей просят указать номер телефона и спрашивают разрешение на рассылку новостей.

В интернете широко предоставлена статистика по использованию мобильного интернета. Он набирает обороты, так что библиотека просто обязана иметь не только свой сайт или блог, но и его мобильную версию. Какие же возможности есть у вашего сайта? Следующие разделы и функции уже можно назвать для библиотечного сайта стандартными: «Афиша», «Виртуальные выставки», «Каталог», «Онлайн-справка», «Новые поступления», «Блог», «Электронный каталог». Сайт должен представлять собой море информации. На нём должна быть отражена информация обо всём, происходящем в библиотеке, и это должен быть не просто отчёт о работе. Причём этот ресурс должен постоянно обновляться. Таким образом вы сможете добиться роста посещаемости, увеличения числа читателей. Пользователю интересны виртуальные выставки, фотографии. Идеальным инструментом для размещения интересной информации для вашего читателя является блог. «Блог — интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) — веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или

В прошлом году на XIX Международной Конференции «Крым-2012» наиболее обсуждаемой темой было использование мобильных технологий. Это отличный инструмент, который можно и нужно использовать в работе.



Михаил Олегович Кудряшев,
Крымское республиканское
учреждение «Юношеская библиотека»
(КРУ «Юношеская библиотека»),
заведующий отделом
информационных технологий,
Украина, г. Симферополь

мультимедиа». Библиотека может вести аудио-блог, видео-блог, фото-блог. Не так давно на сайте КРУ «Юношеская библиотека» появился видео-блог «Библиоминутка», в котором будут освещаться различные темы. Посмотреть видеоролики данной рубрики можно здесь: <http://www.kryub.in.ua/tag/bibliominutka>. Так же на сайте КРУ «Юношеская библиотека» появилась возможность оформить читательский билет онлайн. Читатель заполняет форму с определёнными полями, после чего приходит в библиотеку, сообщает о том, что он зарегистрировался через сайт — и ему оформляют читательский билет.

Ваш сайт, однако, начнёт работать тогда, когда у него будет приличная посещаемость. Для того что этого достичь, существует множество методов, как бесплатных так и платных. Одним из популярных методов привлечения аудитории являются социальные сети. Но порог входа в них достаточно велик. Очень трудно заинтересовать пользователя, а тем более превратить его в конечного пользователя библиотеки. При работе в социальных сетях первым делом нужно разработать чёткую стратегию, каче-

ственный контент-план. В этой стратегии должна быть информация по каждой из социальных сетей, информация о том, что вы будете в них размещать, с какой периодичностью, в каком количестве. КРУ «Юношеская библиотека» разработала стратегию и контент-план, и именно это позволило осуществить раскрутку и в несколько раз увеличить аудиторию библиотечной страницы в социальных сетях. Мы также ведём мониторинг, позволяющий корректировать контент-план и стратегию.

В социальных сетях можно размещать фотографии, опросы, информацию о праздничных датах и мероприятиях и т. д. Единственное — нужно определить, какая информация интересна вашему читателю. Можно и — даже нужно размещать информацию о дарителях, легенды и мифы о библиотеке (если таковых нет — придумывайте!). Нужно устраивать акции и розыгрыши с подарками и призами, входить в разные сообщества. В социальных сетях можно поздравлять подписчиков с днём рождения, и поздравления эти должны быть не шаблонными, а уникальными. Например, «ВКонтакте»

можно отправить человеку граффити. Часто забывают про такой сайт как «Википедия», а ведь там можно не только сделать страницу библиотеки, но и размещать тематические ссылки на свой сайт с других страниц википедии.

Многие задают вопрос: где же брать первых подписчиков? Всё очень просто. Первым делом нужно пригласить всех своих друзей. Затем сформировать список ваших читателей, найти их и пригласить на библиотечную страницу.

Одним словом, использовать новые технологии следует во всю их мощь, ведь онлайн-читатель — это тоже ваш читатель, о котором нельзя забывать.

С автором можно связаться:
uamedwed@gmail.com
блог <http://www.uamedwed.com>

Об использовании интернет-технологий в работе библиотеки.

Информационные технологии, интернет

The article is about the use of Internet technologies in the library.

Information Technology, Internet

«Я чудо зрела — руки пианиста...»

В рамках долгосрочного совместного проекта Национальной научной библиотеки РСО-Алания и Союза композиторов РСО-А «Музыка для Вас» 11 апреля состоялась творческая встреча с известным осетинским композитором, секретарём Союза композиторов России, председателем Союза композиторов Северной Осетии и художественным руководителем Государственной филармонии РСО-Алания, членом Республиканского президентского совета по культуре, одним из основателей и организаторов конкурса юных дарований «Звёздочки Осетии», известным общественным деятелем Ацамазом Макоевым.

Выпускник детской музыкальной школы №1 им. П. И. Чайковского и Орджоникидзевского училища искусств (ныне Владикавказский колледж искусств им. Валерия Гергиева), Ацамаз Владимирович Макоев учился сначала в Ленинграде, где закончил консерваторию по специальности фортепиано, а затем в Ереванской консерватории по классу композиции. С 1986 года он в течение десяти лет работал в Северо-Осетинском драматическом театре им. Владимира Тхапсаева. Заслуженным деятелем искусств России, Северной Осетии и Ингушетии, лауреатом премии имени Коста Хетагурова, Ацамазом Макоевым созданы четыре симфонии, опера «Аланы», концерт для симфонического оркестра

«Хроника года», симфония «Моя родина — Беслан», двойной концерт-поэма для фортепиано и скрипки с оркестром, три фортепианных концерта, из них Третий концерт «Памяти Грига» был удостоен диплома Норвежского общества и Музея Грига на международном конкурсе композиторов в г. Осло (Норвегия) в 1998 г., а также балет «Парад планет», три мюзикла, циклы вокальных произведений, музыка для 50 спектаклей, свыше 100 эстрадных песен.

Яркий представитель музыкальной культуры Осетии, Ацамаз Макоев — прекрасный исполнитель своих произведений. Отличный пианист, он небезуспешно пробовал себя и в дирижёрском амплуа. Как педагог он много работает с талантливыми детьми, обучая их композиторскому искусству.

«Если верно, что сокровенный смысл имени определённым образом воздействует на судьбу человека, то композитор Макоев не случайно зовётся Ацамазом. Самый поэтичный и юный герой осетинского нартического эпоса Ацамаз волшебными звуками своей свирели очаровывал людей и природу. Композитору Ацамазу Макоеву дан дар музыкой очаровывать своих слушателей», — так пишет об А. Макоеве музыковед Т. Батагова.

Цель проекта «Музыка для вас» — познакомить владикавказских меломанов с извест-

ными осетинскими композиторами, музыкантами-исполнителями, бардами. «Это проект нашей библиотеки с творческими союзами республики, вообще, с творческой интеллигенцией. Все, кому интересно все, что делается в области изобразительного искусства, литературы, поэзии, музыки. Вот я попал после Николая Кабоева в ранг встречи с композиторами, для меня это большая честь», — говорит сам композитор.

В течение полутора часов под высокими сводами научной библиотеки звучали чарующие звуки музыкальных произведений Ацамаза Владимировича — «Ноктюрн», «Благоухание цветов», «Волшебное утро», «Посвящение» — «Хроника года», фрагмент из симфонической поэмы «Молитва», вступление к балету «Парад планет», тема мамы из «Провинциальной симфонии», «Кармадон» («Как тихо приближается беда») и «Маленький принц», «Grave — Беслан» (фрагмент из симфонии), музыка из кинофильма «И оглянулся путник», «Юмореска». А. Макоев представил публике своего ученика — учащегося 5 класса Республиканского Лицея искусств Сергея Багаури и ответил на вопросы слушателей. В завершение встречи Ацамаз Макоев исполнил небольшой музыкальный отрывок из нового альбома для детей, который будет выпущен уже этой осенью.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Я узнал, что у меня
Есть огромная семья
И тропинка и лесок
В поле каждый колосок
Речка, небо голубое
Это всё моё родное*

В. Орлов. «Родное»

