

Библиотечное

ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 16 (226) '14

Зарубежный опыт

ВИКТОР МАКАРОВ

**ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
КАНАДСКИЙ ОПЫТ ЦИФРОВЫХ БИБЛИОТЕК**

2

ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ

СКРИПУЧАЯ ДВЕРЬ,

ИЛИ ЧТО У ВАС В “МАРГАРИТА САМОХИНАКЕЙСЕ”

6

МАРИНА ЗАХАРЕНКО

ВСЁ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИХОДИТ В БИБЛИОТЕКУ!

ВПЕЧАТЛЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБСЛУЖИВАНИЯ В ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ ФРАНЦИИ

9

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

БАНК ПАМЯТИ

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА НОРВЕГИИ

13

ЭЛЕКТРОННАЯ «КНИЖНАЯ ПОЛКА»

ОЦИФРОВКА КОЛЛЕКЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ НОРВЕГИИ

15

СЕРГЕЙ БАСОВ

НА ЯЗЫКЕ ВЛАСТИ

ТРИ МЫСЛИ ОБ «ОСНОВАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

18

МАРИЯ ЧЕРНЯК

«ЧИТАЮЩАЯ РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ»:

ДИАГНОЗ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

21

ВАЛЕНТИНА ЖИВАЕВА

О ВРЕМЕНАХ ЧТЕНИЯ

ОПЫТЫ И ЗАМЕТКИ

25

МАРГАРИТА САМОХИНА

ПОСЕТИТЕЛЬ И БИБЛИОТЕКАРЬ

О НЕКОТОРЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ НЕДАВНЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

28

ЕЛЕНА ДОРОШКО

БИБЛИОПРАЗДНИК

«ЧИТАЮЩИЙ РАЙОН»

32

ВАЛЕНТИНА БОРОДИНА

УРОКИ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ:

ИМПЕРАТОРСКИЙ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ

33

ИНЕССА КАРПОВА

ВРЕМЯ – ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ЮБИЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

37

АННА ШАВЫРИНА

ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛИ НАПОЛЕОНОВСКОЙ ЭПОХИ

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЮТ ЭКСЛИБРИСЫ?

42



Библиотечное ДБЛО

16 (226) *2014

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: Bibliothèque municipale de Lyon (Part Dieu)

© «Библиотечное Дело», 2014

Цена свободная

Подписано в печать 29.08.14



Readers or users?

НЕ ЗНАЮ, КОМУ КАК, а мне слово «пользователь» вместо привычно-го «читатель» решительно не нравится. Есть в нём что-то прагматично-потребительское. Пользоваться можно уютгом, мультиваркой, даже компьютером, а вот на машине уже нужно ездить, т.е. быть водителем, в библиотеке нужно читать, т.е. быть читателем. И не важно, что в настоящий момент человек делает — смотрит фильм или слушает музыку — сюда он пришёл как читатель.

О насильственной конвертации этих понятий подумалось мне в знаменитой городской библиотеке Амстердама. Огромное двенадцатиэтажное здание удивительно соразмерно человеку. В нём каждая мелочь существует для того, чтобы читателю было удобно и комфортно.

В этой чудо-библиотеке можно отдыхать, работать, проводить время с детьми, читать книжки, смотреть мультики или просто зайти полюбоваться видами на город в огромные панорамные окна. Здесь можно написать на компьютере или своем ноутбуке пару писем или запостить фотографии из путешествия.

Вход в библиотеку абсолютно свободный, книги, фильмы, диски — в открытом доступе. Зашёл с улицы — и читай, сколько хочешь. Никто билет спрашивать не будет, а кроме того, можно сыграть на пианино, посмотреть спектакль или послушать лекцию. Для детей есть свой этаж, где они могут читать книги, играть в онлайн-игры или делать уроки. Пока вы занимаетесь своими делами, дети могут забраться в мини-комнату и рассматривать там любимые книжки.

Во всём этом высокотехнологичном пространстве всё равно главными героями остаются книги. Их читают везде — в специальных залах, в уютных кабинетах со столами под зелёным сукном и венскими стульями, в отдельных кабинках и «залах тишины». А ещё с книгой можно лежать на огромных удобных диванах или креслах, стоящих у окон.



Очень удобная навигация — на каждом этаже на специальных колоннах расписаны тематические разделы и устроены информационные стойки. Есть здесь и тематические книжные коллекции: «Амстердам», «История детской книги», «Личные собрания» и даже (прости, Мизулина) книги ЛГБТ-тематики.

В цокольном этаже — паркинг и многоярусная стоянка для велосипедов. Кроме эскалатора, есть лифты для людей с ограниченными возможностями. Даже номера этажей в них обозначены шрифтом Брайля.

В западной части здания на двух верхних этажах располагаются конференц-залы, выставочные и лекционные помещения, объединённые общим понятием «бизнес-пространство». Обстановка и освещение залов создают необходимый комфорт для деловых встреч, переговоров и конференций. Четыре специально оборудованные комнаты носят названия в честь имён известных писателей Нидерландов: Харри Мулиша, Хелен Хаассе, Симона Вестдейка и Симона Кармигелта.

На последнем этаже здания расположился так называемый Театр слова, способный вместить до 270 человек. Из театрального лобби открывается вид на все этажи библиотеки. Театральные стены оборудованы специальными акустическими панелями, поэтому на большой сцене могут проводиться не только театральные постановки, но и оркестровые концерты, танцевальные представления и даже лекции.

Ресторан в библиотеке заслуживает отдельного разговора — разнообразию его продуктов позавидует любой наш модный супермаркет. И это тоже — для читателей. Кстати, ежедневно библиотеку посещают 5 тысяч человек, а в выходные — 7 тысяч.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ВИКТОР МАКАРОВ

Эффективная модель культурной политики

Канадский опыт цифровых библиотек

Знакомство отечественных библиотекарей с современными способами построения и функционирования контента, решения проблем, возникающих при работе с современными технологиями, порой недостаточно глубоко. Зарубежный опыт предоставляет отличную возможность найти ответы на вопросы и избежать повторения чужих ошибок.



Виктор Александрович Макаров, старший научный сотрудник Отдела межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук, г. Санкт-Петербург

ПО СЛОВАМ Т. А. Шукиной, специалиста в области культуры Канады, именно эту страну «мы по праву можем считать одной из стран, сумевших создать собственную, довольно успешно и эффективно действующую модель культурной политики, главными целями которой являются поощрение творчества и обеспечение как можно более широкого доступа своих граждан к образцам как национальной, так и зарубежной культуры»¹.

В библиотечной сфере Канада имеет много общего с Россией. Страна обладает развитой системой библиотек, финансируемых из центрального и провинциальных бюджетов. Отметим, что библиотеки образовательных учреждений финансируются правительством Канады в рамках расходов по культурной сфере. Современная культурная политика Канады направлена на максимальное развитие человеческого потенциала страны, продвижение канадской культуры. Библиотекам в этой программе предназначена одна из ключевых позиций. В течение последних десятилетий поощрение информатизации и информационной подготовки населения прочно вошли в число приоритетов правительства Канады. Например, в число основных направлений научно-технической политики в Канаде в начале XXI века входят:

- активная поддержка всеобщей информатизации путём обеспечения максимально широкого доступа населения к современным средствам связи и источникам информации;
- развитие вузовской науки и превращение университетского образования в «экспортный продукт»².

Добиться этих целей без помощи библиотечной системы не представляется возможным. Правительство Канады ясно отдаёт себе отчёт в важности библиотечной системы для выполнения своих планов, что показывают данные по финансированию различных библиотек Канады.

В период с 2005 по 2010 гг., за который нам доступны данные, финансирование культурной сферы Канады в целом выросло с 3 млн 542 тыс. канадских долларов (CAD) до 4 млн 164 тыс. CAD (см. Таблицу 1), при этом финансирование библиотечной отрасли в целом увеличилось за указанный период с 890 тыс. CAD до 1 млн 115 тыс. CAD, составив почти треть национальных расходов на культуру в целом. По объёмам финансирования лидируют школьные и университетские библиотеки. Что касается финансирования библиотек системы высшего образования, то оно является абсолютным приоритетом правительства Канады. В 2010 они получили почти половину всех средств, выделенных на библиотеки (подробнее см. Таблицу 2). Но в ответ на достаточно щедрое финансирование, перед канадскими библиотеками становится вызов — соответствие требованиям современности, превращение в площадку для прогресса и развития. Это подразумевает активную информатизацию и инновационное использование новых технологий.

Одну из ключевых ролей в деятельности современных библиотек Канады играет работа с молодёжью. На школьные и университетские библиотеки направлено около 2/3 ресурсов, выделяемых правительством на библиотечную

отрасль. Об особенностях работы с молодежью в Канаде рассказывает статья «Меняющаяся молодёжь: хамелеоны будущего», опубликованная в 2013 г. в ведущем библиотечном журнале Канады «Feliciter». В статье проводится мысль о том, что основная цель библиотек — способствовать всестороннему развитию молодёжи, то есть первоочередным здесь является следование интересам клиента. Характеристики «хамелеонов будущего» — информационная гибкость и способность быстро перестраиваться, отвечая на вызовы времени, уметь искать и находить нужную информацию. Всё это нацелено на несколько абстрактное (хотя и полезное) саморазвитие, а на конкретную цель — чтобы молодой человек был успешен и гибок при поиске работы, был готов и умел учиться и оперативно перестраиваться. Библиотеки ставят своей целью способствовать росту инновационного потенциала молодых, считая, что в конечном счёте их свежий взгляд и гибкость принесут пользу всему обществу.



Здание штаб-квартиры федерального учреждения «Библиотека и Архив Канады»

Канадские библиотекари выработали ряд правил работы с молодёжью и обучения её использованию информационных технологий, которые могут оказаться полезными и в нашей стране. Вот некоторые пункты программы обучения «информационных хамелеонов», выдвинутой в упомянутой статье.

1. Автор статьи считает, что в работе с молодёжью акцент должен быть сделан на обучении в информационном поле, где пересекаются разные дисциплины. Это будет способствовать более глубокому пониманию молодыми людьми научного процесса в целом, воспитанию большей гибкости мышления, не связанного правилами одной науки.

2. Молодёжь должна учиться, совершая ошибки и исправляя их. Более того, акцент следует делать на то, чтобы не-

удачи в процессе обучения сознавались молодыми людьми, как неизбежная часть процесса решения проблем, а не как повод для уныния.

3. Автор советует обращать повышенное внимание не на индивидуальную, а на командную работу.

4. В заключение автор подчёркивает важность создания внутренней мотивации молодых людей на достижение нового и на творчество³.

О сложностях повышения информационной грамотности молодёжи рассказывает Мелани Уилки — координатор библиотечной работы Колледжа «Northwest Community» в Британской Колумбии. Зачастую, студенты, информационная грамотность которых оставляет желать много лучшего, не испытывают желания посещать курсы и семинары, посвящённые современным методам работы с базами данных, так как и без того считают себя специалистами в этой отрасли⁴. К сожалению, канадские студенты по наблюдениям автора, редко работают с базами данных библиотек, обычно предпочитая простой веб-поиск.

Однако важность электронных ресурсов не ограничивается образовательными библиотеками. Как показывает Таблица 3, ведущие общедоступные библиотеки Канады тратят на закупку электронных книг и аудио-видео материалов сумму, адекватную от 1/3 до половины бюджета, выделенного на закупку обычных книг. «Hamilton Public Library» тратит на закупку электронного контента почти столько же, сколько и на обычные книги, а «Fraser Valley Regional Library» даже тратит на закупку электронного контента чуть больше, чем на приобретение бумажных книг.

Канадские библиотечные работники достаточно активно обсуждают идеальную организацию электронных ресурсов. Генеральный директор Совета городских библиотек Канады («Canadian Urban Libraries Council») Джефферсон Гилберт считает, что в электронном каталоге библиотеки не стоит отдельно создавать список электронных, а отдельно — бумажных изданий. Создание общего списка сэкономит силы читателю и упростит пользование каталогом⁵. В статье Мелисы Хофман и Шарон Янг, опубликованной в 2011 г. в журнале «Компьютеры в библиотеке», обсуж-

даются черты электронного каталога следующего поколения. Прежде всего, рекомендуется уделять большое внимание сочетанию в электронных каталогах контента, который генерируют библиотеки и того, который создают пользователи — то есть комментариев, описаний, сравнительных рейтингов книг и облаков тегов. Также авторы статьи приветствуют появление на сайте контента, сгенерированного организациями-патронами библиотек и коммерческими сайтами, имеющими отношение к библиотечному делу.



Нестандартная пропаганда библиотек. Сотрудники федерального учреждения «Библиотека и Архив Канады» дополнили скульптурную группу, стоящую перед зданием фирменной книжной сумки

Важной чертой современного электронного каталога считается релевантность результатов поиска. В зависимости от того, насколько одно или другое издание востребовано пользователями, оно поднимается в топ списка или напротив, опускается вниз. Подобная же система используется в поисковых интернет-сервисах. Ещё одна полезная возможность, которую канадские электронные каталоги заимствовали из коммерческих поисковых интернет-систем — исправление опечаток при наборе текста. Если программа обнаруживает вероятную ошибку, она автоматически предлагает правильные варианты запроса. При выборе определённой книги в каталоге наши канадские коллеги рекомендуют осуществить подбор ссылок на другие книги по той же тематике, которые могут быть интересны автору запроса.

Также коллегам из Канады представляется важным создание интегрированных с каталогом рассылок, которые должны доносить до читателя изменения и обновления в каталоге, если он подпишется на них. Ещё один важный пункт, необходимый для электронных

каталогов будущего — интеграция с социальными сетями. Благодаря ей пользователь может выслать ссылку на каталог или иной библиотечный ресурс своим друзьям, способствуя популярности и востребованности в обществе библиотек. И еще одна немаловажная черта — страницы каталога должны иметь постоянный интернет-адрес. Это важно в том случае, если пользователь сделает закладку в браузере на нужные ему материалы. При отсутствии постоянного URL адреса такая ссылка через несколько дней или недель может оказаться недоступной, принуждая пользователя заново искать информацию и порождая негатив в отношении библиотеки.

Однако отметим, что практическое использование приведённых выше рекомендаций даже в Канаде весьма ограничено. Лишь около 14% электронных каталогов Канады позволяют пользова-



Один из залов Публичной Библиотеки Торонто.

телям помещать на сайт свой контент, притом только 7% поисковых интерфейсов позволяют пользователям помещать свои обзоры и только 4% — создавать рейтинги контента. Комментарии пользователям позволяют оставлять только 1% пользовательских интерфейсов — вероятно, из-за трудозатратности модерирования⁶.

О важности электронных баз данных для современных библиотек Канады свидетельствует таблица 4. Количество посещений сайтов ведущих библиотек Канады ни в одном пункте списка не падает ниже миллиона. Посещение электронных баз данных библиотеки составляет от нескольких десятков до нескольких сотен тысяч в год, дохода почти до 3 млн в крупнейшей в Канаде публичной библиотеке Торонто. При таком внимании к электронным базам данных большую важность приобретают вопросы лицензирования и отношений с правообладателем. Юридиче-

ский советник канадского «Brock University» К. Колебах полагает, что «главным полем битвы в будущем станут лицензии». Неверная политика лицензирования может, по его словам, полностью расстроить образовательную и научную активность⁷.



Читатели одной из университетских библиотек Канады.

Представитель Canadiana.org, некоммерческой организации, основанной в 1978 году с целью сохранять канадское печатное наследие и предоставлять к нему максимально широкий доступ (<http://www.canadiana.ca/en/home>). Д. Велларде⁸ убеждает читателей, что только альянс общедоступных и научных библиотек способен обеспечить читателям полноценный открытый доступ к электронным ресурсам. Здесь же он делает важное признание: «открытый доступ — центральная часть нашего самопонимания»⁹. Однако он вынужден признать, что многие цифровые коллекции открытого доступа в Канаде ждёт печальная судьба. Они запускаются, как пилотные проекты и тихо погибают, не



Публичная библиотека Торонто

достигая серьёзного успеха и развития. Даже крупнейший цифровой ресурс Канады «Canadiana» (<http://www.canadiana.ca/en/home>) вынужден был сделать платным доступ к большому архиву правительственных документов, когда истек срок правительственного гранта для обеспечения свободного доступа к информации¹⁰.

Велларде утверждает на основании своего многолетнего опыта, что одна

только опора на финансирование со стороны государства и муниципальных общин не поможет осуществить повсеместный свободный доступ к электронным базам данных. Он полагает, что будущее не за моделью, в которой бесплатно доступны все электронные материалы библиотек, а за гибридной моделью, при которой часть материалов будет находиться в открытом доступе — часть — доступна за плату. При таком подходе библиотеки смогут пополнять коллекцию ресурсов, доступных бесплатно за счёт денег, полу-



Публичная библиотека Ванкувера

чаемых за платные источники, обеспечат определённую финансовую самостоятельность, и будут полагаться не только на государственное финансирование. По словам Велларде, это также делает более эффективным расходование библиотечных средств. В то же время предоставление бесплатно «всего и сразу» создаёт высокую вероятность того, что в будущем библиотека может вообще лишиться возможности сохранять контент в открытом доступе¹¹.

В целом, говоря о рассуждениях наших канадских коллег о проблемах и перспективах доступа к электронному контенту, хочется отметить их уверенность в том, что лицензионные барьеры на пути распространения цифрового контента в библиотеках ослабнут со временем, но что для этого необходимо нажим со стороны библиотекарей путём проведения переговоров с издателями о лицензировании контента¹². Этот оптимизм и уверенность в возможно-

стях библиотечного сообщества — сам по себе пример для библиотекарей Российской Федерации.

Подведём итоги. Рассуждая о будущем электронных каталогов наши канадские коллеги выказывают несколько тенденций.

1. Они широко используют опыт коммерческих сайтов, в том числе сайтов книготорговли для организации каталога библиотеки.

2. Приоритет их работы — создание комфортных условия для читателя и привлечение его этим в стены (или хотя бы на сайт) библиотеки.

Это наводит нас и на более глобальные рассуждения. Основная, широко и убеждённо декларируемая цель наших канадских коллег — служение человеку и обществу. Канадские библиотеки не останавливаются на раз достигнутом, а ищут всё новые и новые способы приме-

нения информационных технологий и увеличения эффективности использования тех инструментов и институтов, что у них уже есть. Успех библиотеки, по их убеждениям, — это не итог «правильных» связей в администрации или обильного финансирования центром, а результат активного и творческого следования интересам клиента. Подразумевается, что, служа клиенту, они служат обществу в целом, и это даёт им право рассчитывать на признание своих заслуг и награду со стороны общества. Из этой убеждённости, на наш взгляд, вытекает, что канадские библиотекари готовы предложить обществу целый ряд позитивных программ развития. Наши канадские коллеги не идут в хвосте прогресса, а следуют в его первых рядах. В этом, как мне кажется, одна из основных причин их успехов.

С автором можно связаться:
vickt.mackarov2014@yandex.ru

Табл. 1.
Затраты на культурную политику в Канаде в целом 2005–2010 гг.

Culture activity	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
Выделяемые средства	\$3,542,616	\$3,722,643	\$3,744,583	\$4,006,297	\$4,164,022

Табл. 2.
Затраты на библиотеки в Канаде 2005–2010 гг.

Total libraries	\$890,159	\$951,210	\$972,043	\$1,036,462	\$1,115,730
National libraries	\$43,061	\$60,428	\$68,070	\$69,819	\$57,487
Public libraries	\$177,999	\$187,784	\$170,433	\$183,113	\$187,811
School libraries	\$265,384	\$279,120	\$291,106	\$307,404	\$325,631
University and college libraries	\$403,715	\$423,878	\$442,434	\$476,126	\$544,801

Табл. 3.
Затраты на закупку электронных и обычных материалов ведущими библиотеками Канады

Название библиотеки	Траты на закупку книг	Траты на закупку электронных книг	Траты на закупку аудио и видеоматериалов	Траты на закупку другого электронного контента
Toronto Public Library	\$10,076,384	\$459,916	\$2,861,463	\$2,343,751
Montréal Public Library	\$4,978,270	\$16,265	\$716,172	\$382,955
Calgary Public Library	\$3,482,500	\$300,000	\$2,035,400	\$850,000
Ottawa Public Library	\$3,194,616	\$70,285	\$689,799	\$499,933
Edmonton Public Library	\$2,589,023	\$135,990	\$1,685,550	\$781,640
Mississauga Library System	\$1,328,877	\$98,097	\$378,040	\$217,000
Winnipeg Public Library	\$1,881,178	\$40,000	\$526,480	\$313,088
Fraser Valley Regional Library	\$1,614,920	\$219,735	\$896,414	\$521,038
Vancouver Public Library	\$2,025,101	\$310,824	\$826,448	\$436,791
Hamilton Public Library	\$1,409,857	\$66,488	\$750,654	\$224,711

Табл. 4.
Статистика пользования электронными материалами ведущих библиотек Канады

Название библиотеки	Количество посещений Интернет сайтов библиотеки	Число беспроводных подключений к базам библиотеки	Количество сессий пользователей на компьютерах библиотеки	Количество использований электронных баз данных
Toronto Public Library	23,403,526	2,526,757	6,380,037	2,935,542
Montréal Public Library	1,043,140	Нет данных	Нет данных	Нет данных
Calgary Public Library	5,564,901	182,463	706,448	375,000
Ottawa Public Library	14,993,219	144,669	903,58	99,917
Edmonton Public Library	9,033,029	84,168	1,126,233	471,671
Mississauga Library System	9,218,962	123,95	638,321	49,697
Winnipeg Public Library	1,630,816	149,622	629,805	100,129
Fraser Valley Regional Library	1,290,921	Нет данных	Нет данных	107,126
Vancouver Public Library	5,173,939	47,671	1,396,690	512,893
Hamilton Public Library	2,621,500	407,45	564,95	931,75

Единица измерения — канадские доллары (CAD)

¹ Шукина Т. А. Политика Канады в области культуры // США, Канада: Экономика, политика, культура. — 2000. — №9. — С. 93.

² Соколов В. И. Канада: на путях построения инновационного общества // США, Канада: Экономика, политика, культура. — 2005. — №6. — С. 26.

³ Southon K., Vespa C. Changing Youth: Future Chameleons // Feliciter. — 2013. — №5, Vol. 59. — P. 18.

⁴ Wilke M. All Information Is Not Created Equal // Feliciter. — 2013. — №2, Vol. 59. — P. 39.

⁵ Crawley D. Public Libraries and E-books: After a Tumultuous Honeymoon, Seeking a Stable Marriage // Feliciter. — 2013. — №1, Vol. 59. — P. 21.

⁶ Hofmann M. A., Yang S. Q. How next-genRU? a review of academic OPACs in the united states and Canada // Computers in Libraries. — Vol. 31, №6, July/August 2011. — P. 29.

⁷ Colebatch C. Pick Your Digital Lock Battle: Is It the Law or Licenses We Should Be Worried About? // Feliciter. — 2013. — №1, Vol. 59. — P. 16.

⁸ Daniel Velarde (Daniel.Velarde@canadiana.ca)

⁹ Velarde D. Illusion and Achievement in Open-Access Digitization // Feliciter. — 2013. — №3, Vol. 59. — P. 37.

¹⁰ Velarde D. Ibid. P. 38.

¹¹ Velarde D. Ibid. P. 39.

¹² См., например: Chabriol Colebatch. Ibid. P. 15.

О применении информационных технологий в библиотеках Канады.

Зарубежные библиотеки, библиотеки Канады, информационные ресурсы, оцифровка документов

The article is about the application of information technology in libraries of Canada.

Foreign libraries, Library of Canada, information resources, digitization of documents



ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ

Скрипучая дверь, или Что у вас в “кейсе”



Метод кейс-стади широко используется в зарубежной образовательной практике. Его главная особенность — развитие в аудиторных условиях обучающихся способностей, позволяющих эффективно справляться с проблемами, возникающими в профессиональной деятельности.



Дмитрий Константинович Равинский, старший научный сотрудник научно-методического отдела библиотековедения Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург

Мы возобновляем публикацию материалов американского практикума по библиотечной конфликтологии «Как вы управитесь?» (хотя, наверное, правильнее его было бы назвать «Как вы выпутаетесь?»). Материалы представляют собой опыт применения в библиотековедении метода кейс-стади (case study). Этот метод, разработанный в своё время в Гарвардской школе бизнеса, завоевал широкую популярность во всём мире. Кейс-стади — активный метод обучения, основанный на изучении конкретных проблемных ситуаций, чаще всего взятых из реальной жизни. Предлагается проанализировать ситуацию и предложить пути её разрешения. Важно подчеркнуть: здесь нет «правильных ответов», заранее известных разработчикам. Все варианты решения равноправны, читателю самому предстоит определить, какой вариант кажется ему наиболее подходящим.

В библиотековедении пионером введения данного метода стал профессор Высшей школы библиотечных и информационных наук Колледжа Симмонс (Бостон, США) А. Дж. Андерсон. В течение нескольких лет он публиковал свои «кейсы», сопроваждённые двумя или тремя «анализами», предлагающими решение, которые писали специалисты — преподаватели, а чаще практические работники — библиотечного дела США и Канады, на страницах журнала «Лайбрэри Джорнэл». После того как профессор Андерсон вышел на пенсию, «кейсы» стал разрабатывать сотрудник редакции Майкл Роджерс. По сей день рубрика «Как вы управитесь?» остаётся одним из самых читаемых разделов журнала.

Тем, кого заинтересует метод «кейс-стади» и его применение в сфере библиотечного образования, мы рекомендуем книгу рязанского исследователя Т. В. Еременко «Метод кейс-стади в подготовке библиотечного менеджера» (Белгород, Рязань, 2008).

Предлагаемый в этом номере «кейс» разработан Майклом Роджерсом, напечатан он был в «Лайбрэри Джорнэл» 1 сентября 2001 года.

МЭРИ ДЖИН Дарк-Вэроун, работник городской библиотеки городка Кертью услышала жалобный скрип входной двери: мужчина средних лет вошёл в библиотеку и направился прямо к ней.

— Да, могу я вам помочь? — произнесла Мэри Джин, поправляя сползшую с плеча шаль.

— По почте пришло извещение, что мой новый читательский билет готов.

— Хорошо. Как ваше имя?

— Энтони Старке.

— Сейчас поищем, мистер Старке.

Женщина покопалась в ящике с новыми билетами.

— Нашла. Старке Энтони. Теперь мне нужны два документа, подтверждающих вашу личность, на которых есть ваше имя и ваш адрес.

Старке достал из заднего кармана бумажник. — Так. Вот моё водительское удостоверение и вот мой старый читательский билет.

Широко улыбнувшись, он протянул документы библиотекарю.

— Ваш читательский билет не является удостоверением личности.

— Что?

— Нет ли у вас других документов — счёт за отопление или что-то вроде этого?

— Нет. Кто же носит с собой счёт за отопление?

— В извещении, отправленном вам по почте, ясно сказано, что нужно представить два документа, удостоверяющих



личность, которые бы подтверждали место вашего жительства.

— Я знаю, я читал, — сказал Старке. — Моё водительское удостоверение один из таких документов, и я полагал, что мой прежний билет будет вторым, раз его выдала мне ваша библиотека. Я не мог себе представить, что вы не сочтёте собственный билет надёжным документом. Это просто за гранью моего понимания.

— Простите, но таковы наши правила, — сказала Дарк-Вэроун, изобразив самую любезную улыбку, какую только смогла.

— Я понимаю, но не могли бы вы мне объяснить, почему у вас такие правила, и почему, собственно, от меня требуются два документа, подтверждающих мою личность. Я могу купить оружие просто по моему водительскому удостоверению. Я могу получить паспорт просто по моему водительскому удостоверению. Я могу зарегистрироваться как избиратель просто по моему водительскому удостоверению. Но чтобы продлить читательский билет в библиотеке мне нужно представить два документа, подтверждающих мою личность!

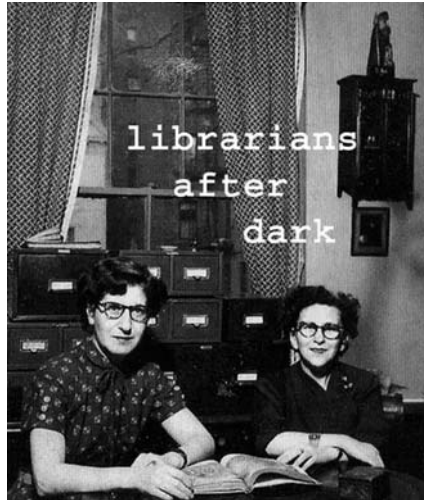
— Сожалею, мистер Старке, — сказала библиотекарь, — но только жители этого города могут получать читательские билеты и мы должны быть уверены, что вы постоянно проживаете в Кертью.

— Да кому нужен читательский билет городской библиотеки, если он в этом городе не живёт? Какой смысл приезжать издалека в вашу библиотеку, если есть библиотека поблизости? Кто это будет делать? Или вы полагаете,

что есть чёрный рынок дефицитных читательских билетов в библиотеки?

— Простите, но если нет двух документов, подтверждающих вашу личность, нет и читательского билета, — теперь Дарк-Вэроун чувствовала как в ней начинает закипать раздражение. Ей хотелось, чтобы этот разговор побыстрее закончился.

— Послушайте, леди, мне жаль, что я вас раздражаю. Я уверен, что не вы эти правила придумали. Нет ли кого-нибудь из начальства, с кем можно поговорить?



Возможно, они согласятся пойти мне на встречу.

— Вы можете поговорить с директором, но она скажет вам то же самое, поскольку именно она ввела такие правила. Мне жаль, действительно жаль, но вам придётся приехать снова с квитанцией на оплату коммунальных услуг или чем-то в этом роде. Я понимаю, вам неприятно это слышать, но это всё, что я могу вам сказать.

— Я это понял, но если вы согласны с тем, что правила слишком строгие, почему вы их не измените?

Дарк-Вэроун просто улыбнулась и протянула Старке его водительское удостоверение. Она смотрела, как он уходит. Дверь снова жалобно скрипнула.

Анализ первый. Найти баланс

Не слишком ли мы, библиотекари, педантичны? Мы тратим деньги на рекламу и время на бесконечные совещания, обсуждая, как увеличить книговыдачу и поднять посещаемость, а потом сами себе вредим, устанавливая слишком жёсткие правила. Скорее всего, каждый из тех, кто прочёл этот матери-

ал, сталкивался с Мэри Джин Дарк-Вэроун и стоял беспомощно перед ней, видя, как простой запрос на услугу превращается в нервную конфронтацию. В приведённом кейсе можно выделить три круга проблем, связанных с организацией библиотечного обслуживания, с правилами библиотеки Кертью и, наконец, с техникой общения между читателями и сотрудниками библиотеки.

Старке точно уловил проблему, когда спросил, зачем кто-то будет ездить в библиотеку в другой город, если есть библиотека рядом с домом. В самом деле, зачем? Причины две: во-первых, человек может жить в одном городе, а работать в другом. Ему удобнее пользоваться библиотекой там, где он проводит большую часть дневного времени. Во-вторых, библиотека в другом городе может обладать книгой, которой нет в ближайшей библиотеке. И книга нужна срочно. Самый удобный способ получить книгу — просто подъехать и получить, если читательский билет позволяет пользоваться библиотекой другого города. Учитывая это, библиотеки всё чаще кооперируются, создавая условия для пользования разными библиотеками. Во многих графствах введён такой порядок, и некоторые штаты разрабатывают или даже уже разработали положение о едином читательском биле-



те. Это соответствует интересам и читателей и библиотек, снимая с библиотек обязанность по приобретению всех материалов, которые могут интересовать их комьюнити, и делая жизнь читателей более удобной.

Необходимо регулярно пересматривать библиотечные правила, чтобы убедиться в их адекватности. Почему библиотека Кертью настаивает на двух документах, подтверждающих личность? И кто носит с собой квитанцию об оплате коммунальных услуг? Я специ- ▶

ально посмотрела правила пользования библиотеками в нашем графстве — большинство библиотек требует только один такой документ. Правила пользования призваны установить баланс между доступностью ресурсов и защитой их от хищения. Библиотекари отвечают за свои фонды. Они должны гарантировать, что взятые материалы будут возвращены и возвращены в приемлемые сроки. Иногда, однако, библиотекари столь ревностно защищают свои фонды, что читатели, ради которых фонды и должны защищаться, сталкиваются с трудностями. Здравый смысл должен подсказать разумное соотношение защиты и доступности.

Наконец, общение между Старке и Дарк-Вэроун должно было происходить иначе. Библиотекарь могла проверить его старый читательский билет — если претензий нет, то билет вполне мог сойти за второе удостоверение личности. А ещё библиотекарь могла предложить Старке заранее приготовить интересные его материалы ко второму визиту Старке в библиотеку, когда он принесёт нужный документ.



Никому не нравится, когда ему отказывают из-за принятых правил. Неважно, согласна Дарк-Вэроун с правилами или нет, она могла предложить Старке обратиться в Попечительский Совет или к директору библиотеки, чтобы обсудить ситуацию и, возможно, внести изменения в правила.

К сожалению, ситуация для нас слишком знакома. У библиотекарей есть репутация педантичных буквоедов и — что правда, то правда — такие среди библиотекарей встречаются. И встречаются безалаберные читатели, которые теряют книги, подвергаются круп-

ным штрафам и — упорно воюют с установленными порядками. Правила призваны одновременно обеспечить контроль и сделать для читателя посещение библиотеки более приятным. Читатели возьмут больше книг, при этом некоторые книги будут утрачены. Что ж, всякая полезная деятельность имеет свои издержки.

Дебора Байгелло, директор публичной библиотеки города Леония, штат Нью-Джерси

Анализ второй. Не заниматься буквоедством

Если когда-нибудь стоит сделать исключение из правил, то это как раз тот случай. Очевидно, что в извещении, отправленном по почте, не было чётко сказано, какие именно документы, удостоверяющие личность, требуются. Не счесть читательский билет собственной библиотеки достойным документом — это всё равно как если бы я обратилась в университетскую кассу взаимопомощи и мой университетский пропуск не приняли бы как удостоверение моей личности.

Это всё к тому, как появился стереотип библиотекаря — зануды и буквоеда. Каждое правило имеет свои исключения. Если Дарк-Вэроун хочет и дальше сидеть на своём месте, ей следовало направить Старке к кому-то более высокому по должности. Лично я полагаю, что занимаемая мной должность даёт мне некоторые полномочия для принятия решения в подобных случаях — и я бы выдала Старке читательский билет.

Давайте представим себе, что кто-то украл у Старке бумажник. Станет ли вор пользоваться его читательским билетом? Сегодня, когда все озабочены кражей документов, удостоверяющих личность, станет ли преступник рисковать ради того, чтобы взять книги в библиотеке, вместо того, чтобы воспользоваться, скажем, кредитной картой?

Впрочем, может быть, я напрасно нападаю на Дарк-Вэроун. Проблема, скорее, с её начальницей. Похоже, она до руководилась до того, что её подчиненные просто боятся самостоятельно думать и принимать решения.

В наши дни, когда большинство библиотек озабочены тем, как выжить в эпоху интернета и онлайн-информации, почему библиотека должна от-

вергать человека, который, очевидно, является постоянным и преданным читателем данной библиотеки? Это заставило меня вспомнить призыв Вудро Вильсона, обращенный к органам гражданской администрации: «Учитесь у бизнесмена!». В бизнесе исходят из презумпции правоты потребителя. Если я попытаюсь вернуть в обувном магазине пару туфель и получить обратно их полную стоимость, заявив, что я ни разу их не надевала, я в итоге получу назад все свои деньги (хотя очевидно, что я эти туфли надевала). Ещё пример: вы покупаете компьютер, и у вас не хватило 25 центов наличности, получите ли вы компьютер? Я полагаю, вы уйдёте из магазина с компьютером. Для бизнеса оставить потребителя или клиента довольным важнее, чем строгое следование правилам.

Имидж — это всё. Дарк-Вэроун упустила замечательную возможность представить библиотеку в позитивном свете. Услышав от Старке, что он считал читательский билет в библиотеку достойной формой удостоверения личности, она должна была сказать, что администрация библиотеки раньше не рассматривала свой билет в таком плане, но ход мысли Старке кажется ей совершенно правильным. И в этот момент следовало выдать Старке новый билет. Потом она могла бы обсудить ситуацию со своим начальством. Если начальница не согласится признать читательский билет формой удостоверения личности, Дарк-Вэроун может сказать, что при повторении такой ситуации ей будет неприятно отказать потенциальному читателю, и попросит разрешения направить читателя непосредственно к директору.

Ла Лория Коната, библиограф общественно-политической литературы Университет штата Джорджия, Атланта

С автором можно связаться:
dravinskij@mail.ru

Об опыте применения метода кейс-стади в библиотеках США.

Зарубежные библиотеки, библиотеки США, библиотечная конфликтология

The article is about the experience of applying the method of case studies in the United States libraries.

Foreign libraries, libraries in the USA, Library conflictology



Всё для тех, кто приходит в библиотеку!

Впечатления и размышления об организации обслуживания в публичных библиотеках Франции

ВОЗМОЖНОСТЬ познакомиться с библиотеками стран, принимающих этот международный форум, — один из привлекательных моментов проведения конференций ИФЛА в разных государствах.

Для меня непосредственное знакомство с опытом библиотечной работы других стран всегда было и остаётся важным компонентом профессионального развития. Организация библиотечного обслуживания в каждой стране, несмотря на внешнюю схожесть, всегда уникальна и неповторима. Постановка библиотечной деятельности и методика библиотечной работы везде разные, цели и задачи адаптированы к местным реалиям, поэтому утверждать, какая из библиотечных систем и профессиональных практик лучше или хуже, неправомерно и контрпродуктивно. Уровень и базисные характеристики библиотечного обслуживания обусловлены социально-политическими и ресурсно-экономическими условиями, особенностями культуры и традициями конкретной страны.

Так, во Франции на протяжении последних лет проводились серьёзные преобразования в области библиотечного дела, связанные с модернизацией публичных библиотек, концепция которых во многом основывалась на широком внедрении электронных технологий. Особое внимание уделялось учёту вкусов и пристрастий молодёжи (к этой категории во Франции относят 15–25-летних) как наиболее мобильной и перспективной пользовательской группы. В числе факторов, оказавших влияние на современную организацию обслуживания

в публичных библиотеках Франции, — исторически сложившееся во французском обществе благовоющее отношение к печатной книге как символу знаний и гуманитарных ценностей, к предмету искусства и с детства формируемый интерес к библиотекам. Однако происходят очевидные объективные глобальные изменения, связанные с утратой книгами их материальной формы и переходом в электронную среду. Именно во Франции, во французском библиотечном ведении конца XX века, был впервые введён и стал активно использоваться термин «медiateка» по отношению к деятельности публичных библиотек; появилась даже соответствующая должность — медиатекар.

Трансформация традиционных (с бумажными/аналоговыми носителями документов) публичных библиотек в медиатеки, то есть комфортные для пребывания интегрированные культурные информационные пространства с современной материально-технической базой и обширными библиотечно-информационными ресурсами, а также эффективными электронными средствами коммуникации, — одна из задач модернизации библиотечно-информационного обслуживания. Это общемировой тренд, и Франция здесь не исключение — современная публичная библиотека становится в большей степени культурным общественным пространством, куда может прийти каждый и найти занятие «по душе», реально востребованным местом делового пребывания и интеллектуального досуга, а не формальным учреждением, где лишь хранятся и выдаются книги и другие документы.

«Всё для посетителей!» — примерно так я бы одной фразой охарактеризовала обслуживание в публичных библиотеках Франции, где мне довелось побывать во время Всемирного библиотечно-информационного конгресса — 80-й Генеральной конференции ИФЛА.



Марина Павловна Захаренко, заместитель директора Российской государственной библиотеки для молодёжи по научной и методической работе, кандидат педагогических наук, Москва

Из общения с открытыми к контактам и крайне доброжелательными французскими коллегами (правда, через переводчика) стала понятна инициативная роль центральных и мест-



Медиатека, Лион

ных органов власти в развитии библиотек. Регулярно выделяются государственные дотации на строительство новых отдельно стоящих библиотечных зданий, регулярное приобретение со-

временного оборудования, достойное комплектование, текущее поддержание работы так называемых коммунальных (муниципальных) библиотек. Реформирование французской библиотечной отрасли способствовало тому, что теперь практически каждая публичная библиотека располагается в самостоятельном здании, часто выполненном по индивидуальному проекту с уникальной планировкой помещений, техническим оснащением и соответствующим оформлением интерьеров, в чём мы смогли убедиться, лично побывав в нескольких публичных библиотеках Лиона (всего их 15 на более полумиллиона жителей и это одна из самых крупных библиотечных сетей Франции). И так...

Библиотека для пользователей

Здание Медиатеки квартала Башю отличается современной архитектурой, много стекла, открытых пространств, обслуживание технологично и дружелюбно, что очень притягательно для большого числа пользователей. В фонде гармонично представлены материалы на различных носителях, хотя объём электронных ресурсов впечатляет, они занимают обширные пространства на специальных стеллажах открытого доступа. Большинство сотрудников сосредоточено в холле первого этажа, где есть несколько информационных стоек, а также расположены станции самообслуживания, периодические издания и фонд комиксов. Библиотека занимает несколько этажей, оборудованных и оформленных в одном общем стиле и по периметру замыкающихся на сквозной атриум. Есть отдельное пространство (лофт) для посетителей младшего возраста, где дети вместе с родителями имеют возможность находиться в адаптированных условиях и получают возможность играть, брать ориентированные на них книги, смотреть видео. Мебель и интерьеры в этой зоне особенно яркие и удобные, много узнаваемых визуальных объектов.

Хотелось бы отметить часы работы, которые разнятся у библиотек города, что позволяет им «замещать по времени» друг друга (например, в день нашего посещения библиотека работала с 13:00 до 19:00, а в другие дни с 10:00 до 19:00), но ещё два выходных дня в неделю (вос-

кресенье и понедельник) у всех библиотек системы. В то же время мы поняли, что много построено на технологических возможностях удалённого доступа



Публичная библиотека Пар Дьё

к ресурсам библиотеки, также работает несколько внешних книгоприёмников.

Главная в сети муниципальных библиотек — Библиотека муниципального района Пар-Дьё — поражает нестан-

дартным по архитектуре большим зданием с огромными стилизованными часами над порталом, просторными светлыми залами, удобным и красивым по дизайну пользовательским простран-



Публичная библиотека Пар Дьё

ством с минимальным числом сотрудников, выступающих преимущественно в роли консультантов. Приветствуется фактически полная самостоятельность посетителей: они могут самостоятельно оформить читательский билет, воспользоваться стойками с электронным каталогом, отобрать из фонда открытого доступа любой документ, поработать с библиотечными электронными ресурсами, выйти в интернет, оформить (сдать-получить) необходимые материалы на станции самообслуживания. Современный стильный облик, актуальный документный фонд, хорошее компьютерное оборудование, инновационные формы и методы обслуживания привлекают огромное количество посетителей, особенно молодёжь, в чём мы смогли убедиться.

Эта общедоступная библиотека, предлагая услуги для всех, принимает более миллиона посетителей в год. В её фондах более 1,8 млн документов, включая немало редких и старинных книг, изданий по музыке и искусству, в том числе современному. Собираются также «региональные документы» — книги, газеты, журналы, фильмы, карты и планы. Часть фонда — это общегородской депозитарий (17 этажей), из которого можно заказать любое издание во все городские библиотеки.

И ещё одна небольшая библиотека — третья из лионской сети муниципальных — попала нам в старой части города (район Saint-Jean). Не лучшая из увиденного, нуждается в ремонте и, как нам показалось, в более приветливых сотрудниках, но реально посещаемая. Привлекло внимание историческое «дворцовое» здание, библиотека в котором размещается с 1909 г., находясь ря-

дом с почитаемым городским кафедральным собором. Как мы узнали, до 1972 г. она была главной в городской сети. Удалось посетить только часть помещений, ибо детское отделение, к сожалению, было закрыто до 15:00.

Библиотека актуальной литературы

Именно так можно с полным основанием квалифицировать Публичную информационную библиотеку Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже, которую мы посетили после основной программы Конгресса ИФЛА, приехав на полтора дня в столицу Франции на посткон-



Публичная информационная библиотека Центра Помпиду

ференцию одной из секций. Мы прежде много слышали про неё и теперь во-

очию убедились, что это крупнейшая современная публичная библиотека Франции с высоким уровнем технической оснащённости, созданная на принципах общедоступности и бесплатности. Библиотека была открыта в 1977 г., а в 2000 г. завершилась её реконструкция (модернизация) и для библиотеки начался новый этап развития.

Публичная информационная библиотека занимает три этажа здания Центра (15 000 кв. м.) и организована по принципу «гибкой планировки». Примечательно, что пространство почти полностью свободно от стен, перегородок и конструкций, препятствующих свободному передвижению, организовано так, что всё просматривается и достаточно легко сориентироваться и самостоятельно, выбрать свой алгоритм действий на библиотечной территории. Масштабы этих залов, оснащённых удобными рабочими местами и переполненные разновозрастными пользователями, поистине поражают и впечатляют, заставляют задуматься о причинах такой недостижимой популярности этого места.

Для удобства многочисленных посетителей выделено шесть зон обслуживания: две общие с размещением печатных изданий на полках открытого доступа и четыре специализированные: «звук и видео» (фонд документальных фильмов, записей музыкальных произведений, звучащих текстовых документов, а также цифровых записей встреч, конференций, семинаров), «самообразование» (своеобразная лаборатория для изучения иностранных языков, подготовки к экзаменам, снабжена большим числом автоматизированных рабочих мест), «печать» (региональная, национальная и международная пресса на бумажных носителях, CD-ROM, микрофильмах, а также базы в интернет) и «справочно-информационное обслуживание» (выполнение справок и индивидуальная помощь в осуществлении документного поиска, а также практическая помощь в поиске работы, получения образования и т. д.). Специализированные зоны «звук и видео» и «самообразование» отделяют от общей зоны обслуживания, в данном случае звуконепроницаемые лёгкие прозрачные перегородки.

Порадовало особое внимание к обслуживанию пользователей с наруше-



ниями зрения (слепых и слабовидящих) — на первом этаже библиотеки расположено пять специальных кабин, оснащённых компьютерами со шрифтом Брайля, выполнением голосовых команд и выходом в интернет.

Публичная информационная библиотека в Париже — это не только пространство для чтения текстов и работы



с собственными материалами и электронной аппаратурой, открытое для всех (вход совершенно свободен) и с традиционным для современных общедоступных библиотек акцентом на самостоятельность, но и площадка для культурных мероприятий (лекций, дискуссий, выставок, показов документального кино), центр внедрения профессио-



нальных инноваций для специалистов других публичных библиотек, включая зарубежные. Она бесплатна, доступна без предварительной записи и открыта с 11:00 до 22:00 все дни недели (кроме вторника), работает даже в официальные праздничные дни (включая Рождественские праздники).

О составе фонда стоит сказать отдельно. Библиотека располагает универсальным фондом актуальных печатных изданий (430 000 ед). Ежегодно приобретает примерно 21 000 экземпляров новой литературы, потому свыше 11 % книг в фонде — издания последних 1–3-х лет. Библиотека располагает заведомо богатой коллекцией энциклопедических и других справочных материалов в разных форматах: печатных, аудиовизуальных и электронных. Особо отметим, что библиотека не комплекту-

ется учебниками и не рассчитана на студенческую аудиторию, поскольку она создавалась главным образом для «неучащейся публики» (в первую очередь тех, кто не имеет возможности по каким-то причинам продолжать своё образование в учебных заведениях). На практике ситуация сложилась иначе: библиотека очень популярна среди студентов и лиц уже имеющих высшее образование — таковых среди пользователей больше трёх четвертей. При этом доля студентов продолжает неуклонно расти, причём эта тенденция отмечается и в других публичных библиотеках Франции: практика свидетельствует, что новые или реконструированные библиотеки становятся всё более привлекательными для молодёжи.

В настоящее время приоритетными задачами Публичной информационной библиотеки им. Ж. Помпиду в Париже являются поиски новых путей наилучшего (адекватного, ожидаемого) удовлетворения растущих и постоянно меняющихся потребностей (запросов) пользователей (в том числе в электронной среде) при сохранении принципов общедоступного и бесплатного библиотечного обслуживания.

Ещё раз подчеркну: восхищают не просто огромные площади открытого пространства, но невероятное число посетителей. Затруднительно определить, сколько людей находилось здесь одновременно в момент нашего посещения; такое ощущение, что несколько тысяч. Посмотрев позже опубликованные в печати и на сайте библиотеки материалы, поняла, что её ежедневно посещают



5–7 тыс. человек, в воскресенье — наиболее высокий уровень посещаемости, а самое «тихое» время — летние месяцы. Как шутят сами сотрудники, очередь на вход в библиотеку — её главный недостаток. О таком недостатке многие российские библиотеки пока только мечтают.

Практика французских публичных библиотек, увиденная нами в процессе знакомства с их повседневной деятельностью, а также представленная в докладах коллег на Конгрессе, ярко демонстрирует эффективные подходы к



организации библиотечного обслуживания всех категорий граждан, активную востребованность библиотек как центров местного сообщества, авторитетных информационных навигаторов и желанных коммуникационных площадок, достойных пребывания в них «культурных площадок»... Уверена, нам всем есть чему поучиться у французских кол-



лег, творчески восприняв и приумножив их профессиональный опыт.

С автором можно связаться:
mar-zakharenko@yandex.ru

Об организации обслуживания в публичных библиотеках Франции.

Зарубежные библиотеки, библиотеки Франции, публичные библиотеки

The article is about the organization of services in public libraries of France.

Foreign libraries, libraries of France, public libraries

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

Банк памяти

Национальная библиотека Норвегии



С 1813 г. функции национальной библиотеки выполняла библиотека университета Осло. Официальной датой открытия Национальной библиотеки Норвегии считается 1989 год.

Уже спустя десятилетие эксплуатации библиотечному зданию понадобилась существенная реконструкция, которая была завершена в 2005 году. Долгожданный переезд в отреставрированное здание ознаменовал собой новый этап развития Национальной библиотеки Норвегии (НБН).

Сегодня НБН является и публичной научной библиотекой, и центром по изучению норвежской культуры. Здесь собрана наиболее полная коллекция изданных в стране книг, а также иностранные издания о Норвегии. Фонд библиотеки используется для научных исследований и обеспечения документами, большинство из которых доступно в библиотеке, а опубликованные до 2000 г. — и в интернете.

Основная цель НБН — сохранение и обеспечение доступа к национальному печатному и письменному наследию. Достижение этой цели требует решения многих задач, поэтому библиотека стремится:

- быть в числе самых интересных и современных национальных библиотек Европы;
- способствовать развитию библиотечной национальной политики;
- стать основой норвежской цифровой библиотеки.
- предлагать знания в области современных технологий и культурного взаимопонимания.
- постоянно развиваться и меняться.

Коллекции НБН представляют собой сокровищницу информации о Норвегии, её жителях, культуре и истории. Это книги, рукописи, журналы, музыкальные произведения, фильмы, радио- и телепрограммы, рисунки, фотографии, специальные книжные собрания, материалы по театральному искусству, карты, плакаты и газеты, а также уникальные коллекции ручной работы.

Стараясь быть своеобразным «банком памяти» Норвегии, НБН бережно хранит культурное наследие нации для передачи грядущим поколениям. Как и во многих библиотеках мира, формирование коллекций основано на Законе об обязательном экземпляре, гарантирующем поступление в библиотеку всей издаваемой в стране печатной продукции. Помимо этого коллекции пополняются за счёт регулярных закупок и подарков. В фонде также хранятся официальные документы, исторические коллекции и депонированные материалы, что предполагает выполнение необходимых работ по консервации, сохранности, восстановлению и копированию.

Самыми старыми документами коллекции являются «Ландслов Магнуса Исправителя Законов» (1274 г.)* и Псалмы Давида, датируемые XIII веком.

Вместе с документами нынешней эпохи эти издания представляют собой важные составляющие всего норвежского культурного наследия.

Уникальный фонд НБН состоит из разнообразных коллекций. Ниже даётся их краткое описание.

*«Ландслов» короля Магнуса (1262–1280) — первое в Норвегии общегосударственное уложение.

Первая полностью функционирующая национальная библиотека в Норвегии была открыта в 2005 г. — ровно через 100 лет после выхода страны из унии со Швецией. Хотя обретение независимости в 1905 г. и было отмечено ростом национального самосознания, стране потребовался целый век, чтобы пройти путь до создания собственной национальной библиотеки.



*Лидия Павловна Прокулевич,
главный библиотекарь отдела
международных связей Национальной
библиотеки Беларуси
кандидат биологических наук,
г. Минск*

Книги. Коллекция включает книги, изданные в Норвегии, а также зарубежные издания о стране или написанные норвежскими авторами. Национальная библиография насчитывает приблизительно 390 тыс. записей, охватывающих период с 1921 г., но в каталоге есть и более старые экземпляры. В настоящее время книги активно переводят в цифровой формат.

Статьи в периодических изданиях. Эта часть коллекции насчитывает около 390 тысяч статей в 450 норвежских и скандинавских периодических изданиях и ежегодниках по всем предметам (с 1980 г.). Кроме того, здесь имеются статьи на языке саами* и о саами, а также публикации о норвежском драматурге Г. Ибсене.

Ноты. Сюда входят изданные в стране ноты, поступления обязательного экземпляра и иностранные издания норвежских композиторов. База данных начала создаваться в 1981 г., и сегодня в ней насчитывается примерно из 26 тыс. документов. Имеются и более старые издания, в основном, начиная с 1850 года.

Газеты. Библиотечный фонд содержит практически полную коллекцию печатных газет Норвегии (с 1763 г. по сегодняшний день). С 2006 г. НБН сотрудничает с рядом газетных издательств по вопросам оцифровки и цифровому представлению газет. Благодаря соглашениям газеты стали доступны онлайн бесплатно в национальной библиотеке (www.nb.no/avisar) и ещё в 250 библиотеках страны. Основная цель оцифровки заключается в постепенном выводе из обихода копий в виде микрофильмов. Сегодня в библиотеке активно оцифровываются старые издания, а расходы на эти процессы библиотека делит с издательствами.

Периодические издания. Эта коллекция охватывает периодические издания, опубликованные в Норвегии и полученные в качестве обязательного экземпляра. Сюда входят периодические популярные издания, научные и академические журналы, издания по краеведению, мультфильмы и интернет-издания. Вся коллекция также переводится в цифровой формат.

* Саами — малочисленный финно-угорский народ; коренной народ Северной Европы.

Коллекция карт. Большое собрание старых атласов и уникальных карт, созданных великими голландскими, французскими и английскими художниками карт XVI–XVIII вв. составляют основу этой коллекции. Главным образом это карты Норвегии, Скандинавских стран и областей, представляющих интерес для Норвегии, например, полярных. Карты начали поступать в библиотеку в соответствии с Законом об обязательном экземпляре от 1882 г. Интересно, что первый нормативный акт, закрепляющий право библиотеки на получение обязательного экземпляра, был принят в Норвегии ещё в 1697 г. Важным является то, что действующий сегодня Закон распространяется на все типы носителей, в том числе и электронные.

Коллекция аудиокниг и звуковых документов.

Библиотека, начиная с 1990 г., получает аудиоматериал в качестве обязательного экземпляра. Основную часть



составляют аудиокниги и небольшое количество других звукозаписей. Кроме того, в коллекции содержатся исторические документальные записи. Например, здесь хранятся звукозаписи выступлений и пресс-конференций, проводимых первым Генеральным секретарем ООН Трюгве Ли. Имеются также записи обращений норвежского Короля Хокон VII, Трюгве Ли и других известных деятелей к участникам подпольного движения Сопротивления и норвежским солдатам в период 1941–1942 гг.

Коллекция изобразительных материалов. Это одна из самых интересных коллекций. В ней насчитывается почти 2 млн ед. хранения: фотографии, карты, открытки и плакаты. Национальная библиотека получила их благодаря обязательному экземпляру, жертвованиям и подаркам. С 1996 г. доступ к ис-

торическим фотографиям возможен через базу данных “GalleriNOR”.

НБН совместно с Национальным музеем фотографии участвует в проекте «Культурная история Норвегии». Цель проекта в создании электронной базы фотографий (с 1855 г.), отражающих общественную жизнь страны. В настоящее время в ней содержится около 80 млн фотографий из частных и государственных архивов и коллекций. Здесь также хранится большое количество специальных коллекций и архивов, в том числе фотографии Нансена, Амудсена и некоторых других известных норвежцев.



С коллекцией можно ознакомиться на общедоступном сайте “Flickr”*.

Радиозаписи. В 2009 г. между НБН и Норвежской радиовещательной компанией (“Norsk Rikskringkasting”, NRK) было подписано соглашение о создании цифровой коллекции норвежской музыки. Благодаря этому в библиотеке находится полная коллекция радиозаписей NRK с 1990 г. по настоящее время. Радиоматериал до 1990 г. представляет собой исторический архив радио NRK, который в настоящее время переводится в электронный формат. Самый старый



материал относится к началу 30-х годов прошлого века. Коллекция постоянно пополняется за счёт новых записей.

Музыкальные записи. Эта коллекция включает фонографические цилиндры, грампластинки, различные виды лент, а также современные цифровые форматы. Наиболее старый мате-

* “Flickr” — сервис, предназначенный для хранения и дальнейшего использования пользователем цифровых фотографий и видеороликов.

риал датируется концом XIX века. Действующий Закон об обязательном экземпляре распространяется и на музыкальные записи, которые хранятся в национальной библиотеке, начиная с 1990 года. На протяжении десятилетий эта часть фонда библиотеки создавалась на



добровольной основе. Можно сказать, что сегодняшняя коллекция музыкальных записей НБН представляет 60-е годы прошлого века. Большие коллекции архивных материалов были переданы библиотеке некоторыми крупнейшими норвежскими звукозаписывающими компаниями и студиями, а также Норвежской академией музыки, ассоциацией композиторов, другими организациями и частными коллекционерами Норвегии. Здесь также можно ознакомиться

с архивной коллекцией «Норвежского джаза» (<http://jazzarkivet.no>), «Норвежских народных и эстрадных песен» (<http://visarkivet.no>) и др.

Коллекция фильмов и видео. В этой коллекции можно найти первый норвежский фильм, снятый в 1903 г. и посвященный самому северному городу в Европе — Хаммерфесту. Здесь находятся видеоматериалы, сделанные в Норвегии и за рубежом, начиная с 1930-х годов. Коллекция содержит подборку коротких рекламных роликов, снятых в 50-е годы XX века. Кроме того, в этой



коллекции хранятся обязательные экземпляры видео и DVD-дисков последних лет.

Плакаты. НБН имеет интересную коллекцию плакатов, которые охватывают подборку печатных плакатов (с

1860 г. по настоящее время). Библиотека получает плакаты на регулярной основе как обязательный экземпляр. Плакаты времен Второй мировой войны и театральные афиши хранятся как часть соответствующих тематических коллекций.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

The Collection // National Library of Norway [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://www.nb.no/English/Collection-and-Services/The-Collection>

Библиотечное Дело. — 2011. — №3. См.: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2011/bd03.pdf> Solbakk, Svein Arne. Norway. The National Library's digital newspaper service // Scandinavian Library Quarterly [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://slq.nu/?article=volume-45-no-2#sthash.vAcet2q0.dpuf>

Статья посвящена фондам Национальной библиотеки Норвегии.

Зарубежные библиотеки, национальные библиотеки, библиотечные фонды

The article is devoted to the funds of the National Library of Norway.

Foreign libraries, national libraries, library collections

Электронная «Книжная полка»

Оцифровка коллекций Национальной Библиотеки Норвегии

Национальная Библиотека Норвегии (НБН), позиционируя себя как библиотеку современную, определяет оцифровку своих коллекций как одну из приоритетных задач.

В 2009 г. было принято решение о переводе всего культурного наследия Норвегии в цифровой формат и обеспечении к нему свободного доступа в интернете. В 2010 г. правительство страны возложило ответственность за развитие библиотечного дела и цифровых библиотечных услуг на одно учреждение страны — национальную библиотеку. Согласно законодательству любая опубликован-

ная информация должна храниться в НБН. Более того, было объявлено об изменениях, связанных с необходимостью выяснения на государственном уровне роли и обязанностей библиотечного сектора, а также поиском путей его успешного развития.

Сегодня библиотека активно работает над созданием цифровой инфраструктуры, что очень важно для внедрения подобных услуг в других библиотеках. В НБН продолжается комплексный проект по оцифровке фонда, целью которого является перевод в электронную форму каждой норвежской книги. В настоящее время большинство из опубликованных до 2000 г. книг доступно для онлайн-чтения. Более того, с согласия правообладателей в открытом доступе

размещены и книги, защищенные авторским правом. Это стало возможно благодаря соглашению между национальной библиотекой и национальной компанией «Korinor», которой делегированы авторские права основных авторов и входящих в её состав 22 издателей. За каждую представленную онлайн-страницу библиотека платит определённую сумму компании «Korinor», которая, в свою очередь, отвечает за распределение гонораров среди своих членов. По мере расширения цифровой коллекции цена за одну страницу должна постепенно снижаться — от €0,04 в 2013 г. до €0,036 в 2014 году.

Министр культуры Норвегии Хадья Таджик, открывая в НБН новую электронную «книжную полку» (по-нор-

вежски, bokhylla), заявила: «Теперь все норвежцы имеют доступ к уникальной цифровой библиотеке и архиву прямо у себя дома или в офисе». Но хочется уточнить, что «все норвежцы» означает, что свободный доступ к ресурсу возможен только с компьютеров, имеющих норвежский IP-адрес, или норвежскую «прописку». Человек с таким IP-адресом сможет получить доступ ко всем работам, выпущенным в XX в., включая те,



которые находятся под защитой авторского права. Публикации, не защищённые авторским правом, будут доступны для скачивания.

На сайте библиотеки размещено около 135 тыс. книг. Согласно имеющемуся графику работ к 2017 г. это количество должно быть увеличено до 250 тысяч. Предполагается, что в их число войдут и переводы иностранной литературы на норвежский язык. Планируется, что в течение 15 лет в облачном хранилище будет размещён весь фонд Национальной библиотеки Норвегии, доступный всем желающим.

Более того, благодаря подписанному между НБН и NRK* соглашению на сайте библиотеки доступны материалы цифрового архива радио. Это означает, что все радиопрограммы, авторские, исполнительские и продюсерские права на которые принадлежат NRK, в конечном итоге будут бесплатно доступны на сайте библиотеки для онлайн-просмотра. Национальная библиотека оцифровывает исторический архив радио NRK уже более десяти лет и служит физическим и удалённым цифровым архивом для вещателей.

Постоянное расширение контента цифрового архива НБН, такие услуги, как bokhylla.no, сотрудничество с газе-

* NRK (Norsk Rikskringkasting) — крупнейшие в стране компания общественного теле- и радиовещания. Одна из основателей Европейского вещательного союза.

тами по оцифровке исторических архивов Норвегии и многое другое создали возможности для распространения электронных материалов, которые, в свою очередь, формируют основу для разработки новых услуг в публичных и специализированных библиотеках страны. Считается, что в ближайшие несколько лет сервис в виде совместного библиотечного поиска будет только укрепляться.

В своём интервью В. Скарстеин (ныне бывший директор НБН) сказала: «Как «банк памяти» Норвегии, сегодня мы оцифровываем все свои коллекции, в том числе и те, которые до сих пор были защищены авторским правом. Некоторые европейские страны также начали оцифровку части своих национальных культурных ценностей, но пока ни одна из национальных библиотек не планирует оцифровывать все свои фонды. Таким образом, мы первые среди национальных библиотек Европы готовы возложить на себя эту огромную проблему не только во имя сохранения материала для потомков, но и во имя обеспечения доступа к контенту насколько это возможно». Ознакомиться с оцифрованными документами можно на сайте библиотеки (www.nb.no).

С целью расширения доступа к электронным коллекциям НБН недавно присоединилась к «Flickr»** и использует свои цифровые коллекции для загрузки изображений.

Стратегия развития на 2013–2017 гг.

Выполняя свою главную цель по сохранению «памяти нации», НБН стремится стать современным мультимедийным центром.

Приоритетными задачами библиотеки на ближайшее время являются:

- оцифровка в рамках проекта «Книжная полка» всех норвежских книжных изданий, опубликованных до 2000 г.;
- адаптация коллекции для использования в научных исследованиях;
- обеспечение онлайн доступа к ограниченному материалу на основе соглашений;
- предоставление метаданных и цифрового контента крупнейшим поисковым системам, типа Google;
- организация выставок и культурных программ, проведение научно-иссле-

довательских семинаров и конференций, способствующих предоставлению доступа к коллекциям;

- увеличение поступления обязательного экземпляра и других материалов в цифровой форме;
- восполнение исторических пробелов коллекций;
- разработка новых форм организации и поиска знаний;
- пополнение коллекции обязательными экземплярами;
- внедрение положений нового Закона об обязательном цифровом экземпляре;
- формирование и развитие стратегических партнерских отношений в основных областях деятельности;
- адаптация и расширение здания для решения будущих задач библиотеки;
- адекватное управление и эффективное решение библиотечных проблем.

Структура библиотеки

Ответственность за планирование, функционирование и общее развитие библиотеки возложена на директора библиотеки. А его заместитель и 7 руководителей подразделений отвечают за комплектование и библиографические услуги; информатизацию; научную и издательскую деятельность; техническое обслуживание и эксплуатацию материально-технической базы; финансы, кадры и решение правовых вопросов; подготовку выставок и других массовых мероприятий. Штат сотрудников библиотеки составляет 380 человек.

Кроме того, Норвежское агентство ISBN также входит в структуру национальной библиотеки.

Читальные залы

В нескольких читальных залах библиотеки предлагаются разные условия работы. Но везде предоставляется услуга Wi-Fi, обеспечивающая доступ к информации, базам данных, поисковым инструментам, а также подключение портативных компьютеров к библиотечной сети.

Общий читальный зал открыт всем пользователям, в том числе и студентам, которые, к слову, могут приносить в библиотеку собственные книги. Коллекция этого зала включает общие справочные издания в различных областях, а также литературу по генеалогии.

Резервировать места в этом читальном зале нельзя.

Цифровой читальный зал также обещает пользование. Здесь обеспечивается доступ ко всем материалам в цифровом формате, включая базы данных и поисковые инструменты.

Читальный зал микрофильмов. Библиотека хранит все норвежские газеты когда-либо изданные. С ними можно работать в бумажном и электронном виде, а также в форме микрофильмов. Для работы газеты необходимо заказывать заранее. Служба электронных газет, основанная на соглашениях между НБН и норвежскими газетными изда-



тельствами, обеспечивает доставку свежих и исторических газет, цифровом формате. Важным является право норвежских библиотек предоставлять доступ к архивам газет в своих зданиях.

В **Специальном читальном зале** обеспечивается доступ к материалам частных архивов, фотографиям, старым и редким изданиям, картам и другим подобным артефактам. Для использования этих материалов существуют специальные правила.

Читальный зал кино и музыки включает в себя коллекции книг и газет, записи и рукописи, фильмы, аудиокассеты, виниловые пластинки, компакт-диски, а также архивы радио- и телевизионных программ Норвегии. Для небольших групп и учебных занятий имеются мини-кинотеатры. Архив радио доступен для поиска и прослушивания. За исключением книг, все остальные материалы надо заказывать заранее. Работа в этом читальном зале возможна только по предварительной записи.

В НБН созданы хорошие условия для проведения научных исследований — здесь обеспечивается доступ к уникальной коллекции библиотеки и всегда можно получить помощь высокопрофессионального персонала. Рабочие ме-

ста для исследователей выделяются только в определённых случаях, например, если пользователи работают с материалами библиотеки как исследователи и в течение длительного времени. Места обычно предоставляются сроком до одного года, причём их необходимо бронировать за 3 месяца вперёд. Но если рабочее место требуется менее чем на шесть месяцев, оно резервируется в общем читальном зале.

Существующие правила пользования библиотекой гласят, что:

1. Предоставленное место должно использоваться на регулярной основе, но не менее одного раза в неделю;

2. В случае длительного отсутствия пользователи должны уведомить библиотеку;

3. Доступ к электронным ресурсам библиотеки (таким, как АТЕКСТ, Idunn, Ordnett, JSTOR, Ebrary и другим базам данных) можно получать со своего персонального компьютера;

4. Места для исследований доступны только в часы работы библиотеки.

Действующий в НБН абонемент пользуется высокой популярностью, но брать книги на дом могут только пользователи, проживающие в Норвегии. Надо сказать, что в стране действует единый национальный читательский билет, который можно получить в возрасте 18 лет при наличии личного норвежского идентификационного номера.

Сотрудничество

Деятельность библиотеки основана на сотрудничестве с различными социальными институтами: библиотеками, СМИ, учебными и научно-исследовательскими учреждениями, архивами и музеями. Это всегда способствует разработке новых услуг для пользователей.

НБН — важный ресурс для различных областей, в частности для науки. Это не только научная библиотека, это и своеобразный инструмент в области культуры, помогающий часто при решении ряда политических вопросов. Но, пожалуй, самое главное это то, что национальная библиотека взяла на себя ответственность за долгосрочное хранение артефактов культурного наследия страны.

Важным в деятельности НБН является оказание ею всесторонней помощи другим библиотекам страны. Она

разрабатывает библиографические стандарты; составляет национальную библиографию и другие специальные библиографии.

НБН выполняет функцию репозитория, создаёт общую цифровую инфраструктуру и связанные с этим новые услуги на благо всех библиотек и широкой общественности.

Надо отметить, что в соответствии с Норвежским Актом о библиотеках все публичные библиотеки должны входить в единую норвежскую библиотечную сеть и совместно участвовать в общих программах, например, межбиблиотечном абонементе.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

¹ Literature goes online for free in Norway // The citizen [Electronic resource]. — Mode of Access: http://citizen.co.za/afp_feed_article/literature-goes-online-for-free-in-norway/

² Норвежская библиотека открыла бесплатный интернет-доступ к книгам // Interfax.by [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.interfax.by/article/1145897>

³ 100 тысяч книг норвежской Национальной библиотеки стали доступны в Интернете // Nord News: Новости Мурманска и Мурманской области [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://www.nord-news.ru/news/2012/10/12/?newsid=38452>

⁴ Jingru Høivik «Mobile Digital Library in the National Library of Norway», 76th IFLA General Conference and Assembly, 10–15 August 2010, Gothenburg, Sweden, p.1–12.

⁵ Literature goes online for free in Norway // Business & Tech [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://www.capitalfm.co.ke/business/2014/01/literature-goes-online-for-free-in-norway/>

⁶ [Electronic resource]. — Mode of Access: http://lib.ncepubd.edu.cn/gzyj/NEPAPER/papers/130r_trans-Indergaard.pdf

⁷ Библиотечное Дело. — 2011. — №3. См. также: <http://www.nlb.ru/prof/publ/bibliograf/2011/bd03.pdf>

⁸ В Норвегии будут оцифрованы все книги // Журнал «Университетская книга» [Электронный ресурс]. — М.: ООО Издательский дом «Университетская книга», сор. 2011–2013. — Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/bibliotechnology/bibliofacts/2/2673-v-norvegii-otsifruyut-vse-knigi.html>

Статья посвящена оцифровке документов из фондов Национальной библиотеки Норвегии.

Национальная библиотека Норвегии, библиотечные фонды, оцифровка документов

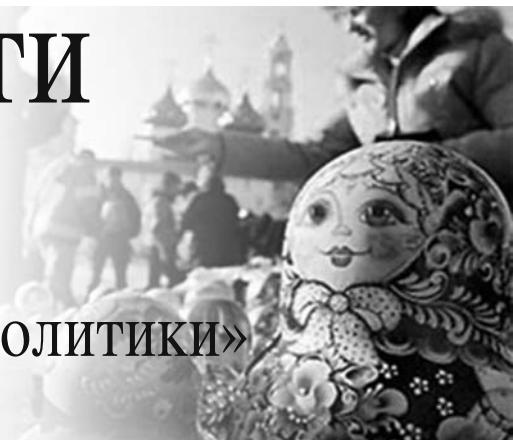
The article is devoted to the digitization of documents from the National Library of Norway.

National Library of Norway, library collections, digitization of documents

СЕРГЕЙ БАСОВ

На языке власти

Три мысли об «Основах государственной культурной политики»



Культура России постоянно жила в условиях остаточного внимания со стороны государства: финансового — многие десятилетия, политико-идеологического — последние двадцать лет.



Сергей Александрович Басов, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

ИВ ДРУГ НАЧАЛСЯ новый отсчёт: в 2012 г. мы вступили в этап повышенного внимания к культуре. Впервые в отрасли стала реально повышаться заработная плата. Правда, при этом органы власти активно оптимизируют «свои» учреждения в целях повышения эффективности, бюджетной экономии и идеологической выдержанности. В 2014 г. сфера культуры вошла в число важных политических приоритетов: опубликованы проекты «Основ государственной культурной политики» и закона «О культуре в Российской Федерации». Выскажем первые соображения о проекте «Основ...».

Полномочия органов власти в сфере культуры

Точку «кипения» основных проблем культурной политики (как практической деятельности органов власти) задают право и экономика. Без учёта этих составляющих культурную политику обсуждать бессмысленно. Тогда она будет сведена только к идеологии.

Последние двадцать лет власть не сильно заботилась о культурном потенциале страны. Культура традиционно считается для бюджета обременением, типа чемодана без ручки. Заботы о её содержании в новейшее время были сосланы на местный уровень (как бы ближе к потребителю), где ресурсов не хватает и на более жизнеутверждающие нужды. Государством поддерживались, в основном, пафосно-имиджевые проекты: приспособление здания Синода под Президентскую библиотеку имени Б. Н. Ельцина, реконструкция Большого театра, строительство новой сцены Мариинского театра.

В то же время, каждый уровень власти получил право самостоятельно распоряжаться судьбой учреждений, находящихся в его ведении: создавать, ликвидировать, реорганизовывать. Например, власти Чукотки ликвидировали (по их мнению, абсолютно законно) центральную библиотеку своего субъекта федерации, передав её имущество на муниципальный уровень — в собственность г. Анадырь. Статья 20.2. закона «О библиотечном деле», посвящённая Центральным библиотекам субъектов РФ, гласит: «*Центральная библиотека в пределах обслуживаемой территории обязана формировать, хранить и предоставлять пользователям библиотеки наиболее полное универсальное собрание документов, организовывать взаимодействие библиотечных ресурсов, в том числе осуществлять функции межбиблиотечного абонемента и обеспечивать ведение сводного каталога, оказывать методическую помощь библиотекам*». Если библиотека ликвидирована, как быть с этим предписанием? Закон подразумевает, но напрямую не **обязывает** иметь в собственности субъектов РФ хотя бы одну универсальную общедоступную библиотеку, которая будет выполнять присущие только ей функции.

Нормы обеспеченности населения организациями культуры сегодня носят **рекомендательный**, а не обязательный характер (см. Распоряжение Правительства РФ от 23 ноября 2009 г. №1767-р). В результате год от года по решению властей (в основном муниципального уровня) закрываются сотни общедоступных библиотек и клубных учреждений, чаще всего на селе. То есть там, где они нужнее всего.

При доработке «Основ...» важно осознать необходимость:

– решения проблемы эффективного распределения правовых и экономических полномочий органов власти в сфере культуры между федеральным, региональным и муниципальным уровнями с целью обеспечения условий нормальной жизнедеятельности организаций культуры;

– установления обязательных норм обеспеченности населения государственными и муниципальными организациями культуры в стране;

– введения процедуры ликвидации (реорганизации) государственных и муниципальных учреждений культуры на основе судебного решения.

Государственная культурная политика, как минимум, должна обеспечивать:

– **населению:** реальную доступность культурных благ на основе соблюдения обязательных норм обеспеченности населения организациями культуры;

– **работникам культуры:** уровень оплаты труда на уровне средней по экономике соответствующего региона (что планируется достичь к 2018 году);

– **организациям культуры:** необходимый уровень бюджетных субсидий на выполнение государственного задания на основании обоснованных и закреплённых правовыми актами экономических нормативов; субсидиарную ответственность государства в бюджетных и автономных организациях культуры.

Идеологическая основа:**о ценностном и институциональном подходе**

Можно выделить два основных подхода к трактовке культуры (и, соответственно, культурной политики) в рассматриваемом документе: это антропологический (в более узком смысле, ценностный), когда культура есть «состояние умов», система нравов, ментальность нации, и тогда на уровне государственной политики мы вправе говорить о национальной идеологии. Наряду с ценностным подходом заявлен и институциональный, при котором культура рассматривается как отрасль экономической деятельности государства, а её результаты мы вправе рассматривать как услуги населению. Эти два подхода, к сожалению, в документе больше «конфликтуют», чем системно взаимодей-

ствуют. Это затрудняет целостное восприятие того, что предлагается рассматривать в качестве единой культурной политики государства. С нашей точки зрения государство должно внятно сказать о трёх составляющих своей культурной политики: это идеология (ценности), право и финансы (инструменты).

Мы должны ясно сознавать, что определённая идеология всегда будет присутствовать в деятельности государства, даже когда на уровне Конституции (ст. 13) провозглашено идейное многообразие. Записав в ст. 2, что человек, его права и свободы являются высшей ценностью, а признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — есть обязанность государства, мы тем самым заявили о приверженности Российского государства **идеологии гуманизма**. Как минимум, теоретически. Согласно этой идее, государство не имеет никаких прав на отдельную личность и у него не может быть никаких иных интересов, противоречащих интересам человека. Но на практике мы имеем другую картину. Государство всё более «прописывает» нам не гуманизм, а **этатизм** (от фр. *État* — государство). В рамках этой идеи, человек — винтик, роль и функции которого определяются государством. Происходит огосударствление всех сфер жизни общества, включая искусство и культуру. Под этой идеологией российский народ жил не только последние 70 лет; счёт идёт на столетия.

Зачем возвращаться к подобной консервативной идеологии под маркой «традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма»? Тем более что весьма традиционной чертой российского народа (о которой «Основы...» ничего не говорят) до сих пор является «вручение себя во власть»: Бог во вселенной, царь — в государстве, отец — в семье. Такую архетипическую модель российской культуры вывел Ю. М. Лотман, противопоставив ей договорную (то есть гражданскую) форму социального взаимодействия.

Наверное, не случайно документ начинается со знаковой оговорки: «Россия — государство, создавшее великую культуру». Конечно, это традиционная ценность, но не народа, а власти: отождествлять себя со страной, наделять сак-

ральным смыслом. Государство если и создаёт культуру, то только бюрократическую. В этой сфере мы ничего великого не предложили миру, ибо Россией до сих пор владеет «религия» государственности.

К сожалению, о гуманизме в «Основах...» совсем ничего не сказано. Давайте сделаем упор именно на гуманизме: этот принцип должен скреплять современную культурную политику страны в единый вектор развития, в общенациональную идеологию. О необходимости восхождения к гуманизму сегодня всё чаще говорят учёные и общественные деятели самых разных политических взглядов.

Гуманизм должен быть взят в качестве мировоззренческого ядра культурной политики России, провозглашён её основополагающим принципом, включающим в себя реальное воплощение идей свободы, равноправия и демократии. Только таким путём мы постепенно придем к пониманию того, что в сфере культуры должна осуществляться общественно-государственная, а не чисто государственная политика.

О принципе общественно-государственного партнерства

25 сентября 2012 г. на заседании Совета по культуре и искусству, Президент России В. В. Путин поставил принципиальный вопрос: «...как сделать нашу культурную политику предметом настоящего, реального, общественно-государственного партнёрства?». Эти слова можно рассматривать как призыв к поиску эффективных принципов, форм и методов общественного участия в государственной культурной политике. «Основы...» так же говорят о важности развития отношений государства с союзами деятелей искусства и общественными объединениями граждан: необходимо преобразовывать «... эти отношения в полноценное общественно-государственное партнёрство в решении задач государственной культурной политики».

Представляется важным подчеркнуть легитимацию на высшем политическом уровне самого термина «**общественно-государственное партнёрство**». В отличие от частно-государственного, в котором речь идёт о взаимодействии государства с бизнесом, в этом

случае ставится задача наладить партнёрские отношения между гражданскими и государственными институтами в культуре.

Но вопросы пока лишь поставлены! Окончательные ответы не даны. При этом настаивает активное создание с помощью административных и квазидемократических методов (типа персональных голосований в интернете) Общественных советов и Общественных палат всех уровней. Надо честно признать, они всё больше выполняют декоративные, имитационные функции при органах власти. Но именно им передаются права на представление интересов всего разнообразия структур гражданского общества. Проект закона «Об общественном контроле в Российской Федерации» ограничивает список субъектов такого контроля только провластными палатами и советами. Такой подход особенно губителен в сфере культуры, весьма чувствительной к имитации доверия и сотрудничества.

Хочется верить, что политическая власть осознаёт необходимость фундаментальных изменений сложившейся в советское время системы государственного управления социально-культурной сферой. Давно пришла пора разрушить государственную монополию на управление отраслями, которые функционируют не на рыночной, а на бюджетной основе. Само общество должно принимать законное (закрепленное в законе) участие в управлении культурой. Его представителями являются различные общественно-профессиональные организации: творческие союзы деятелей искусства, объединения музейных, библиотечных, архивных и др. специалистов.

Для эффективного управления учреждениями культуры важно отказаться от монопольной власти учредителей, перейти к коллегиальным управляющим советам (куда могут входить, кроме учредителей, депутаты, члены общественных палат и советов, представители профессиональных ассоциаций). Необходимо уйти от всевластия учредителей — органов власти, которые сегодня единолично решают вопросы финансового и кадрового обеспечения подведомственных учреждений. Директора учреждений ныне не вправе «иметь собственное мнение», ибо это чревато

увольнением, которое осуществляется за пять минут, одним росчерком учредителя, без какой-либо мотивировки. Подобный феодализм процветает на основе действующего Трудового кодекса РФ (пункт 2 ст. 278).

Как должно формироваться общественно-государственное партнерство, в каких формах воплощаться? Принципиальное направление для поиска ответов на эти вопросы ещё в 2004 г. задал сам В. В. Путин. В Послании Федеральному собранию он указал: «...необходимо постепенно передавать негосударственному сектору функции, которые государство не должно или не способно эффективно выполнять». Это означает простую вещь: пора на законодательном уровне включить механизмы делегирования полномочий в сфере управления социально-культурной сферой.

Прежде всего, заинтересованным сторонам необходимо обсудить главную проблему: о распределении функций в сфере управления культурой. Какие функции должны в обязательном порядке сохраниться за государством, какие — выполняться на паритетных началах с гражданскими институтами, какие — передаваться негосударственному сектору. Это — самое простое, что можно сделать немедленно!

Нуждаются в самостоятельном обсуждении и правовые формы негосударственного сектора в культуре: какие структуры (ассоциации, союзы, палаты) на федеральном и региональном уровнях должны легитимно представлять соответствующие профессиональные сообщества в договорных отношениях с властями. С юридической точки зрения фонды «содействия культуре», разнообразные общества любителей пения, кактусов и т. п., имеют такие же права, как и профессиональные ассоциации работников культуры — библиотекарей, архивистов, музейщиков. Уже 20 лет интересы всего библиотечного сообщества страны представляет Российская библиотечная ассоциация, но Министерство культуры не спешит заключить с ней договор о деловом сотрудничестве, передаче ей части своих полномочий. Пора выстраивать не рекомендательные, а полноценные гражданско-правовые отношения между органами власти и профессиональной общественностью по совместному управлению му-

зеями, клубами, театрами, библиотеками страны.

Необходимо вернуться к трактовке закона «О саморегулируемых организациях», который даёт право на объединение в саморегулируемые организации только коммерческим структурам. Получается, что строителям (к примеру) государство доверяет отдельные функции по управлению своей отраслью, а работникам культуры — в том же самом — отказывает!

Только в честном и откровенном диалоге можно нащупать «образ будущей, послереформенной системы государственного управления и программу проведения необходимых изменений», предложить реалистичные ответы на вопрос Президента России: «как сделать нашу культурную политику предметом реального общественно-государственного партнёрства».

С нашей точки зрения, созданием очередного, чисто государственного органа управления, эта проблема не может быть решена в принципе. Такие попытки делались в советское время, но они не принесли желаемого успеха. Также невозможно корректно заместить профессиональные гражданские организации Общественными палатами и советами, которые настойчиво провозглашаются в качестве единственных легитимных субъектов диалога с властью.

Мы должны найти мужество изменить главный принцип культурной политики, доставшийся от советского периода: **отказаться от администрирования сверху донизу, перейти от монополии власти на управление сферой культуры, к созданию системы общественно-государственного партнёрства.** Это станет первым реальным шагом на пути к утверждению в стране национальной (общественно-государственной) культурной политики.

С автором можно связаться:
bassovv@list.ru

Размышления о государственной культурной политике.

Культура и власть, законодательство в области культуры, управление культурой

The author reflects about state cultural policy.

Culture and government, cultural legislation, management of culture

«Читающая Россия на рубеже тысячелетий»: диагноз Российской национальной библиотеки

«**Д**ЛЯ КОГО пишутся книги, для кого литературтрегеры составляют свои коллекции, если читатель — фантом, не имеющий даже свойств, потому что его никто не может себе представить? Литература перешла на самообслуживание. Читает сама себя и себе о себе рассказывает. Как это произошло? Когда?»¹ — этот вопрос, озвученный современным критиком несколько лет назад, остаётся актуальным и по сей день.

Проблема читателя оказывается в эпицентре сложно переплетённых, прямо и косвенно взаимообусловленных проблем, социальных стереотипов и мифов. Столичные издательства и сетевые книжные магазины говорят об острой проблеме затоваривания, по данным же социологов около 40% издаваемых книг вообще не доходят до читателя. Школьные учителя констатируют нежелание учеников читать вообще. Библиотекари с болью обсуждают проблему спада читательской активности. Социологи же приходят к выводу, что читательская культура в России стала на протяжении последних 10–15 лет всё более развлекательной, молодёжной и женской, а доля постоянно читающих газеты, журналы, книги за пятнадцать последних лет заметно сократилась. Наряду с этим явно изменилось содержание чтения: преобладающая часть населения переключилась на серийную жанровую литературу (детектив и боевик, любовная проза, историко-авантюрный или историко-патриотический роман). Ещё заметнее переход массы и образованных слоёв от чтения к телесмотрению, так что чтение всё чаще выступает допол-

нением телевидения — здесь те же ведущие жанры, та же серийность.

Эти и многие другие точки зрения свидетельствуют об актуальности принятого коллективом авторов серьёзного многолетнего исследования, призванного создать с помощью библиотекарей разных регионов России максимально объективный портрет современного читателя в его динамике.

«Маленькая наблюдательная станция»

В «Национальной программе поддержки и развития чтения» современная социокультурная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры, «когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением». Авторы рецензируемой книги видели свою главную задачу в том, чтобы перевести разговор о современном читателе из оценочной и эмоциональной в исследовательскую парадигму.

Сборник научных очерков «Читающая Россия на рубеже тысячелетий» является результатом серьёзного и многолетнего труда исследовательского коллектива, основу которого составили сотрудники Центра чтения РНБ (структурного подразделения научно-методического отдела) и библиотек 29 регионов России, которые стали своеобразными научно-методическими базами, изучающими отношение широкой группы респондентов к книжной культуре, чтению, библиотеке.

В последние годы появился целый ряд серьёзных исследований современного читателя. Стоит признать, что мы недостаточно точно представляем, как

«Читающая Россия на рубеже тысячелетий»: по материалам исследовательского проекта «Чтение в библиотеках России»: научные очерки / Л. В. Глухова, Ю. В. Зобнин, О. С. Либова; под ред. С. А. Басова, Ю. В. Зобнина; РНБ. — СПб.: Изд-во «Российская национальная библиотека», 2014. — 328 с.



Мария Александровна Черняк, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

именно трансформируется чтение как социальный институт, но мы можем с уверенностью предположить, что направления этой трансформации в целом соответствуют социальным трендам: фрагментация социума, демассификация аудиторий, распадение единого образовательного, культурного и, естественно, информационного пространства. В связи с этим интересны именно разные взгляды на эту проблему.

Противоречивые черты портрета российского читателя наглядно предстают и в глубоком исследовании Н.Зоркой и Б.Дубина «Чтение в России-2008: Тенденции и проблемы. По материалам социологического исследования



Левада-Центра», и в ежегодных сборниках Докладов направления совета по проблемам чтения (под ред. академика В. А. Лекторского), и в серьёзной коллективной монографии «Чтение как искусство: герменевтический аспект» (под ред. Е. О. Галицких), и в материалах, издаваемых Российской ассоциацией чтения и т. д. Оригинальность и новизна рецензируемого сборника состоит в особом ракурсе зрения на проблему изучения современного читателя. Думается, что концептуально важной и методологически значимой для авторов сборника стала максима Н. А. Рубакина, настаивающего на необходимости изучать, прежде всего, «библиотечного читателя». Рубакин полагал, что «сделав объектом исследования именно такого читателя, мы можем составить некоторое представление и о всех прочих. Всякую библиотеку <...> можно уподобить маленькой наблюдательной станции, через которую проходят, и в которой, при желании, могут быть в достаточной степени изучены не только сотни, но и тысячи людей, представителей самых разнообразных слоёв населения, разных возрастов, общественных положений и степеней образования». Такими «наблюдательны-

ми станциями» стали для авторского коллектива проекта библиотеки, прежде всего, малых и средних городов России, преимущественно старинных русских городов (например, Ростов Великий, Великий Устюг, с. Холмогоры, Кинешма и др.). Такое широкое экспериментальное поле стало прекрасной базой для объективного выявления репертуара чтения художественной литературы в библиотеках современной провинциальной России.

Протяжённость проекта (1995–2011) дала возможность проследить динамику изменений читательских предпочтений и читательского вкуса и сравнить полученные данные с результатами ранее проведённых исследований, начиная с XIX века.

Перед нами весьма внушительный итог серьёзной многолетней работы. Структура книги в полной мере отражает последовательные, взаимосвязанные этапы многоаспектного изучения современной читающей России. Полученный в результате многолетнего мониторинга большой материал систематизировался на основе выделения жанрово-тематических комплексов. Важно подчеркнуть, что в процессе анализа полученных от библиотек данных научному коллективу пришлось разработать специальный кодификатор художественной литературы, что позволило корректно структурировать резко изменившуюся за последние 15 лет репертуар чтения и адаптировать полученные данные к задачам исследования. Эта необходимость была продиктована временем, в котором стремительно менялся облик и литературы, и читателя.

Движение к многообразию

Социологические опросы, посвящённые изучению структуры чтения последних лет, свидетельствуют о том, что картина мира, представляемая современной литературой, соответствует потребностям представителей новых субкультур. Изменение статуса литературы в обществе неизбежно влечёт за собой изменение авторской и читательской стратегий. Художественные поиски рубежа веков осуществляются в широком текстовом диапазоне — от элитарной до массовой литературы. В них воплощаются различные авторские интенции, они ориентированы на различных по-

тенциальных читателей. Однако при всем разнообразии создаваемых современными авторами текстов в них своеобразно преломляются чрезвычайно активные социокультурные процессы, отразившие кардинальные перемены начала XXI века.

В «нулевые» годы явно обозначилась эрозия ценностей современной культуры индивидуальной свободы, творческого самовыражения. Каждый новый период истории литературы ознаменован яростным спором с предыдущими, очередным разрушением всего корпуса здания до самого основания, фундамента. Традиция как важная и необходимая межпоколенческая передача культурных норм, ценностей и накопленного опыта возможна лишь при сохранении неких базовых условий трансляции культуры. Очевидно, что в нулевые эти условия трансляции не сработали. Литература сохранила миссию произведе-



ля и носителя художественной информации, призванной постоянно преобразовывать философскую картину мира. Следовательно, устарели и формализованные общественные подходы к литературному процессу, в частности — разделение литературы на «молодую» и «старую», «деревенскую» и «городскую», «мужскую» и «женскую».

В последнее время в литературной критике сложился миф о «многоцветии» (И. Фаликов), принципиальном «многоязычии» (И. Кукулин), вавилонском столпотворении языков (Д. Кузьмин) в современной литературе. Критик Л. Данилкин пишет о том, что в русской прозе работает теория «длинного хвоста» (термин американского экономиста К. Андерсона, автора одноименной книги). Согласно этой теории экономика, основанная на продаже хитов и бестселлеров, перестаёт работать — ей на смену приходит экономика нишевых продуктов. «Мы движемся не к абсолютной

унификации, как предсказывали многие пророки, а, наоборот, к феноменальному разнообразию, — пишет Данилкин. — Эра массовой культуры, культуры блокбастеров, медленно, но теперь уже неизбежно заканчивается; мы вступаем в мир параллельных друг другу, «нишевых» микрокультур». В связи с этим возникает острый вопрос о том, как ориентироваться читателю в этом многообразии, как найти свою «нишу». Вполне естественно, что в сборнике «Читающая Россия на рубеже тысячелетий» поднимается острый для современных библиотек вопрос о комплектовании фондов и о навигации в безбрежном море современной отечественной и зарубежной литературы.

Авторы сборника справедливо обращают пристальное внимание на жанрово-тематический репертуар молодёжно-



го чтения. Ведь зачастую именно читательские предпочтения молодёжной аудитории учитываются в разнообразных издательских стратегиях и в тематическом формировании серий. Исследование РНБ доказало мифологичность образа полностью «отпавшей от чтения» российской молодёжи, сформированной СМИ. Полученные данные дали авторам сборника право утверждать, что минувшее двадцатилетие было чуть ли не самым «молодым» периодом (с точки зрения читательской активности) за всю историю отечественного чтения, что особенно характерно для учащейся молодёжи.

Каким предстает «человек читающий» по результатам социологических исследований, проводимых Центром чтения РНБ? Читающая молодёжь реже испытывает агрессивность в отношении других людей, более толерантно относится к представителям других национальностей. Зафиксированы серьёзные гендерные различия в молодёжном чтении. Жанровые предпочтения в чтении также позволяют выявить некоторые личностные особенности. Напри-

мер, среди любителей мистики и книг ужасов примерно половина испытывает неприязнь по отношению к представителям других национальностей. Среди читателей серьёзной современной и классической зарубежной литературы этот процент почти в два раза меньше.

Массовая литература

В ситуации нынешнего спада читательского интереса к классике особое значение приобретает изучение стратегий чтения массовой литературы. Результаты исследования постсоветского читателя продемонстрировали высокий рост интереса к развлекательной литературе. Важной особенностью массовой литературы является её ориентированность на актуальные потребности читателя, поскольку именно соответствие горизонту читательских ожиданий обеспечивает массовой литературе коммерческий успех.

Отвечать на запрос читателя — одна из функций массовой литературы. Не случайно, многие исследователи определяют чтение массовых произведений как компенсаторное чтение, выполняющее эскапистскую функцию. Таким образом, сама фигура читателя становится важным звеном в формировании содержания текстов паралитературы. Ведь изменения востребованности жанра у той или иной группы читателей говорит об определённых изменениях в картине мира современного массового читателя.

Безусловно, сборник научных очерков обогатило бы не только публикация результатов мониторинга по жанрам, но и выявление социокультурных причин актуализации того или иного жанра и в связи с этим рост читательских предпочтений. Так, например, кроме традиционных (эскапизм, адаптация социальных норм), в 2000-е годы складывается ещё нормоустанавливающая стратегия, связанная с национальной идентификацией. Читатель, утративший в 1990-е годы самосознание гражданина великой державы, восстанавливает его через идеализацию нации как «воображаемого сообщества». Эта тенденция ярко выражена в славянских фэнтези Ю. Никитина, М. Семёновой, Е. Дворецкой, Л. Бутякова, О. Григорьевой, Л. Маслюкова и др. В славянских фэнтези задаётся стратегия чтения текста как художественного, но якобы основанного на на-

учных открытиях. Изучение реального читателя славянских фэнтези, проделанное филологами (например, в диссертации О. П. Криницыной «Славянские фэнтези в современном литературном процессе: поэтика, трансформация, рецепция»), показало, что он, вопреки общему мнению, не подросток, а 30–45-летний взрослый. Читатель славянских фэнтези имеет гендерные предпочтения: мужчины тяготеют к ориентированным на боевик текстам Ю. Никитина, женщины — к познавательно-воспитательной проблематике М. Семёновой и Е. Дворецкой. Интересным оказывается корреляция между увлечением славянским фэнтези и увлечением триллерами и боевиками среди взрослых читателей. Такая корреляция читательских предпочтений вполне объяснима: герои славянских фэнтези воспринимаются читателями как герои боевиков (непобедимые, сильные, brutальные, русские Рембо), переживающие мистические



превращения, испытывающие ужас от связи с потусторонними силами и языческими богами. Таким образом, можно характеризовать чтение славянских фэнтези как компенсаторное чтение — компенсирующее некий комплекс национальной неполноценности и кризис национальной самоидентификации.

Авторы сборника в разделе «Детектив — лидер читательского спроса в российских библиотеках на рубеже веков» приводят любопытный и весьма показательный факт: читателей, как правило, при выборе книги интересовал детектив как жанр, а не книги определённых авторов, что ещё раз доказывает, что лишь некоторые из активно рекламируемых имён известны читателю. Свобода от цензуры и идеологического заказа заменяется в массовой литературе заказом не только коммерческим, но и социальным, рыночным заказом массового читателя. Близость поэтики и социальных функций фольклора и массовой литературы проявляется в ано-

нимности, деиндивидуализации творчества. С этим связано активное использование в массовой литературе псевдонимов.

В мире зрителей статус чтения изменился настолько, что это существенным образом отразилось на статусе самой литературы. Превращение массового искусства в технический эрзац культуры нивелировало художественный вкус, а плоскостное восприятие, сформированное экранной культурой, снизило способность к размышлению, глубинным ассоциациям, перспективному воображению. Мы живём сегодня в условиях культуры Web 2.0. Организация культурного поля напрямую зависит сегодня от технологии массовых коммуникаций. «Несамостоятельность литературы обусловлена тем, что она стала своего рода “приставкой” массмедиа, без которых не могла бы состояться. Массмедиа, собственно, и структурирует теперь всё общее, публичное поле, объединяя включённых в актуальную культуру, словесность и искусство людей, укрепляя их роли и показывая нам их маски»², — отмечал социолог Б. Дубин. Очевидно, что портрет современного читателя начала XXI трудно себе представить без чтения в интернете. Эта острейшая проблема не стала предметом исследования авторов сборника, хотя, безусловно, осознава-

лась, о чём свидетельствуют слова в заключении о том, что «методики, ориентированные преимущественно на “бумажные” носители и культуру их обращения в библиотечной и читательской среде, уже не могут выявить ре-



альное положение дел». Уверена, что это тема будущих исследований Центра чтения.

Выявление особой роли исторической беллетристики в чтении россиян и места неанглоязычной литературы в но-

вейшем отечественном чтении, определение места журнального чтения и причины отчуждения массового читателя от современного литературного процесса, вечный больной вопрос о чтении «школьной классики» — эти и многие другие актуальные проблемы стали и только сюжетами научных очерков, но и исследовательским стимулом для читателей книги.

«Ничто так не характеризует степень общественного развития, степень общественной культуры, как уровень читающей публики в данный исторический момент. И стремления и тревоги общества тотчас же отражаются на выборе книги», — писал более 100 лет назад Н. А. Рубакин. Сборник научных очерков, созданный в Российской национальной библиотеке, даёт широкому читателю прекрасную возможность определить не только уровень современного читателя, но и, по Рубакину, уровень состояния современной культуры и общественной мысли.

С автором можно связаться:
ma-cher@yandex.ru

¹ Вежлян Е. Литература в поисках читателя. Хроника одного ускользания // Новый Мир. — 2006. — №3(39). — С. 22–30.

² Дубин Б. Классика, после и рядом. Социологические очерки о литературе и культуре. — М., НЛО, 2010. — С. 115.

Самые начитанные кошки в мире

Так о своих питомцах говорят работники небольшого американского приюта для животных. Недавно у них появилась собственная библиотека и ежедневно туда приходят десятки детей, чтобы почитать — четвероногим!

Буквы в слова пока складываются с трудом, и нить повествования всё время теряется. Но слушатели терпеливы и признательны: не перебивают, не комментируют, не дразнятся — не то, что в школе. Могут слушать часами, и потом еще «спасибо» скажут на свой, разумеется, манер.

То, что кошки обладают терапевтическими способностями, было известно давно: снимают стресс, нормализуют давление. Но чтобы педагогическими?! Заставить непоседу сесть за книжку умеют далеко не все. Кошки, как выяснилось, умеют.

Всё началось несколько месяцев назад, когда одна из сотрудниц приюта для бездомных животных в маленьком городке в штате Пенсильвания привела на работу своего 10-летнего сына. Мальчик был го-

тов на что угодно, лишь бы уроки не учить.

«Он читал с большим трудом и стеснялся, когда его вызывали на уроке. И вот мама, пока убирала у кошек в вольерах, решила чем-нибудь сына занять. Дала ему в руки книжку и сказала: «Читай, тренируйся на кошках!» И ему понравилось. А мы подумали: и другим должно обязательно понравиться!» — рассказывает директор приюта для бездомных животных Бет Айрланд.

В приюте, куда попадают брошенные животные, завели полку с книгами и открыли кружок «Книжкины друзья». Поначалу библиотека была совсем небольшой. Но когда слава о необычном проекте шагнула за пределы городка, сюда стали присылать книги со всей страны и даже из Канады, Австралии и Новой Зеландии. В приют на «кошачьи

чтения» каждый день стали приходиться десятки ребят.

Внешне все это выглядит немного странно: детки в клетке читают кошкам книжки вслух. И так с утра до вечера. Сотрудники приюта утверждают, что каждое животное уже ознакомилось с целым пластом мировой детской литературы. Некоторые книжки кошки и сами могли бы пересказать по памяти. Таких начитанных четвероногих ещё поискать. Здесь даже надпись на табличке воспринимается всерьёз: «Не выпускайте кошек из клетки. Неважно, что они вам скажут».

На самом деле животным все равно, на каком языке им читают: по-русски, по-английски или по-китайски. Им дорого внимание, как в старой поговорке — доброе слово и кошке приятно.

Необычный проект приносит обоюдную пользу. Бездомные животные, пережившие стресс или жестокое обращение, снова привыкают к людям, учатся им верить и нередко бывает — обретают новый дом и любящих хозяев.



О временах чтения Опыты и заметки



Читать летом*

ФЕЙСБУК опять запестрел милыми летними картинками, на которых все позируют с книжками. Раскрытый томик с небрежно брошенной гроздью сирени. Раскрытый чемодан с книгами на берегу моря. Редкий популярный журнал обходится без своего списка специального летнего чтения. Редкий книжный магазин — без сезонной выкладки под девизом «Пора читать» Москвичам предлагают всё лето читать и покупать книги в парках; всё больше уличных читалок появляется в других городах. Несмотря на рекламную условность, смысл в летней кампании по продвижению чтения, конечно, есть.

Во-первых, время отпусков. Многие собираются расслабиться и почитать что-нибудь необязательное или непрочитанное из как бы всё ещё обязательного. Массово обзаводясь электронными книгами, мы уже не боимся брать на отдых ни «Войну и мир», ни эпопею Пруста. Во-вторых, школьникам выдали списки внеклассного чтения, и родители вздыхают, понимая, что читать всё это придётся, скорее всего, вместе. Или, наоборот, тихо радуются перспективе отмотать время назад и погрузиться в Крапивина и Брэдбери, вспомнить подробности «Трёх мушкетёров» и прочитать наконец «Принца и нищего». Прочитать на озере, под яблоней или как раз под пальмой. Чтобы потом, открывая ту самую книгу, слышать ещё и

шум прибоя, и шорох листьев. Книги, как известно, легко впитывают посторонние запахи и консервируют ощущения. Не удивляйтесь, что ваш Гайдар окажется со вкусом земляники, а перечитанный следующей зимой Кутзее вызовет чувство радости, никак не связанное с тем, что именно написал этот прекрасный писатель. Потому что было лето, солнце, свежий ветер, лёгкие платья, зелень со своей грядки, яблоки нового урожая, — и никакой Кутзее со всей его хрестоматийной тоскливостью не мог этого отменить.

Лето соединяет несоединимое, смешивает далёкое и непохожее. Летом можно читать всё что вздумается и всё сразу — плохое и хорошее, взрослое и детское. Но всё-таки книги подчеркнут летние, светлые и тёплые, лучше бы отложить для утешения в тёмное и прохладное время года. Когда в Сети появятся уютно-унылые картинки с книжками, чашками, дождевиком. А летом правильнее, может быть, читать книги большие и важные, что-нибудь из финального списка «Большой книги», например. Чтобы прочитать беляковского «Гумилёва» и «Лавр» Водолазкина, потребуется немалое количество свободного времени. Чтобы по-хорошему прочитать «Немцев» или «Красный свет», нужно время качественное, очищенное. Летнее время... Лето в любую книгу добавляет немного лёгкости и аромата — разрыхляет тяжёлое тесто трудного текста, обогащает его воздухом и неожиданными оттенками. Лето раздвигает наш мир и открывает новые возможности. И оно же даёт силы этими возможностями с удовольствием воспользоваться.

Есть книги, которые хороши в определённых обстоятельствах, есть книги, которые лучше всего раскрываются в определённое время года или жизни человека.



*Валентина Петровна Живаева,
заведующая отделом «Культурный
центр» ОГУК «СОУНБ
им. В. Г. Белинского», г. Екатеринбург*

* Текст частично был опубликован в блоге «Книги, библиотеки и...» СОУНБ им. В. Г. Белинского (<http://book.uraic.ru/blog/?cat=12>)

Читать осенью По следам фестиваля «Осень в Михайловском»

Конечно, самой знаменитой осенью в жизни Пушкина была «болдинской». Но и сочетание «Осень в Михайловском» не вызывает ни удивления, ни напряжения: когда-то Пушкин провёл здесь, почти не отлучаясь, целых три осени. Формально это была ссылка, и он стремился вырваться из неё, замыслил планы побега, негодовал, тосковал, а между делом написал несколько глав «Онегина», «Бориса Годунова», «Выпьем с горя» и «Чудное мгновение». А ещё ездил к соседкам, слушал нянины сказки, много ходил и много плавал, ел мочёные яблоки и пил тригорскую жжёнку, читал, влюблялся, копил впечатления и силы. Впереди у него было десять лет жизни. Наверное, он представлял их как-то иначе и наверняка не думал, что никогда уже не будет так свободен, как во время своего псковского заточения.

Осень — очень пушкинское время. И потому, что, предпочитая её всем про-



чим временам года, он и нас научил видеть и любить её красоту. И потому, что самые необходимые для жизни пушкинские слова именно сейчас легче всего выслушать и принять. «Пора, мой друг, пора», — напоминает он, и наша память мгновенно откликается сказочными образами унылой поры. Мы видим, как медленно «роняет лес багряный свой убор» и тянется к югу караван гусей, слышим, как звенит первый ледок под копытом коня, чувствуем, как разгорается огонь в камине, как «летят за дня-

ми дни». В окружающий мир внесена ясность, и она так естественно рифмуется с осенней пушкинской правдой. Счастья, может быть, и нет, но покой и воля — вот они. Просторное небо, деревья, слегка забрызганные золотом и медью, утренняя прохлада и мягкая дневная жара, светлый дождь в Михайловском, который так радостно пережить вдвоем на крыльчке домика няни, петровские яблоки и мед Святогорского монастыря. Счастья нет, но сколько вокруг вещей, которые помогают смириться с его отсутствием. Осень достает их из вороха оберточной бумаги, стряхивает хрестоматийную пыль, освобождает от шелухи. И Пушкин читается как в первый раз здесь, где на каждом шагу хочется видеть следы его участия: вот дуб, а рядом кот, вот скамья, на которую упала Татьяна, а вот мельница, за которой стрелялись Онегин с Ленским. Показалось, что и «Домик в Коломне» многие впервые услышали именно здесь, в исполнении одного из «бугровских крестьян»: такой искренней была наша общая реакция на неожиданную развязку.

Книжные праздники можно, безусловно, проводить и в других местах. И в другое время года. Но какая в этом все-таки гармония: осень, Пушкин, прогулки, чтение, разговоры о чтении. Михайловское и окрестности — не просто ухоженный заповедник там, где Пушкину случилось провести часть своей недлинной жизни. Это место его лучшей свободы и последнего покоя. Место, где нет почти ничего подлинного, кроме ландшафта, и где осенним вечером так по-настоящему согревает мысль, что он всё это тоже видел.

Послесловие

Как и другие пишущие о книгах люди, я время от времени позволяю себе импровизации на темы летнего или зимнего чтения. Хотя за последние годы это стало всеобщим приемом, и редкое СМИ избежало заголовков типа «13 главных книг этой осени по версии Forbes»¹ или «Что читать зимой: 10 легких книг»². Как правило, мы охотно знакомимся с подобными «пакетными предложениями». Как и с многочисленными картинками, иллюстрирующими нехитрый тезис «Самое время читать», где «самым временем» оказываются поочередно зима, весна, лето и осень. Навер-

ное, в этом что-то есть, ведь если книга (как и чтение вообще) является товаром, то и на неё распространяются объективные маркетинговые законы сезонного спроса. А ещё есть календарь литературного процесса, и главные его события уже много лет привязаны к определённому времени года. Нередко именно эти события, будь то присуждение литературной премии (летний Нацбест, осенняя Большая Книга) или книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ, Non-fiction) становятся ориентирами для издателей, «точно», ко времени, выпускающих важные книги. А затем критики и журналисты складывают эти книги



в своеобразные наборы для осеннего (или весеннего) чтения, одновременно пытаюсь нащупать в них общие мотивы, крючки и рифмы, позволяющие состояться единому сюжету.

Оригинальные сезонные серии могут предлагать и сами издатели. Летом 2013 г. издательство «Ad Marginem» совместно с московским Парком Горького выпустило серию книжек под общим названием «Библиотека Парка Горького», куда были включены самые разные, в том числе неожиданные тексты: «Волга» Брюса Чатвина, «В Москве повсюду лето» Геннадия Шпаликова, «Василий Мутный» Бориса Житкова, сборники стихов Осипа Мандельштама «Буддийское лето» и Владислава Ходасевича «Путем зерна» и т. д.³ Среди критериев выбора именно этих произведений назывались, кроме выразительности и узнаваемой авторской интонации, «их непосредственная привязка к Москве, Парку Горького, к лету». Вот ещё одна традиционная приманка — вылавливать из книжного моря сочинения, новые и старые, содержательно связанные с актуальным сезоном. Предполагается, что именно сейчас они способны доставить лучшее удовольствие и принести наибольшую пользу, помогая на ином, эстетическом уровне пережить жару и стужу, метель и оттепель. Книжный ин-

тернет-магазин «Лабиринт» подготовил календарь на 2014 год, где каждому месяцу соответствует одно популярное произведение: май, например — это «Мастер и Маргарита», июнь — «Вино из одуванчиков», сентябрь — «Антоновские яблоки»⁴. Книга месяца является при этом частью книжного натюрморта и подаётся в сопровождении предметов, связанных с ней напрямую (а что ещё можно положить рядом с «Шоколадом»?) или более тонко и опосредованно (августовская «Лолита» или октябрьский «Степной волк»). «У каждого из нас есть заветный список книг, которые знаменуют то или иное время года. Подчас раз за разом мы обращаемся к этим текстам, встречая и прощаясь с ними смену сезонов», — пишут создатели календаря. Безусловно, у нас могут быть другие литературно-календарные соответствия — или не быть никаких, — но хорошо то, что подобные игры под-



талкивают читающих людей к поиску своих аналогий, а значит к осмыслению своих читательских привычек.

Непрофессиональные читатели, говоря о книгах, тоже то и дело прибегают к сезонным эпитетам: книга может быть нежной, весенней или радостной, солнечной, летней — и всем обычно понятно, что имеется в виду. Сетевые собеседники живо обсуждают, какому времени года соответствует та или иная книга, какие оттенки смысла появляются в любимом романе, прочитанном на пляже или под пледом, у камина, и когда вообще лучше читается. «Некоторые сезоны года буквально созданы для чтения», — замечает только один из многих таких читателей⁵. И в этом разговоре все мы на равных. Сегодня у читающих людей слишком невелика область пересечения читательского опыта. Люди разных поколений и живущие в разных странах, мы разные книги проходили и любили, обзавелись каждый своими инструментами восприятия и анализа тек-

та. Иногда только через такие общедоступные природно-погодные образы мы можем дать другому человеку реальное представление о том, что он найдет вот в этой книге.

Огромное количество книжных фотосюжетов развивается на фоне узнаваемых сезонных примет. Рекламные кампании по продвижению чтения во многих странах приносят свои плоды, и книга становится модным аксессуаром, постоянной спутницей девушек, детей и котиков. Книжки оказываются одинаково «к лицу» и тёплые цветы лета, и яркие краски осени, и уютная зимняя кружка с какао, и хрупкая чашечка с прозрачным чаем. Везде, где книга появляется, она словно напоминает, что в любое время, в любое время года есть место для интеллектуального досуга и свободы. И слово «свобода» здесь, конечно, не случайно.

Как бы мы к этому ни относились, но, наверное, мы уже не вернёмся к вере в



обязательность чтения, как и к общепринятому делению книг на хорошие и плохие. Каждый свободен в своём выборе, а на первый план выходят категории уместности и своевременности. Есть книги, которые хороши в определённых обстоятельствах, есть книги, которые лучше всего раскрываются в определённое время года или жизни человека. Традиционное чтение, чтение больших книг становится территорией свободы — именно сюда перебираются люди, утомленные перенасыщенностью и дробностью интернет-пространства. А такое чтение связано прежде всего с бумажной книгой, книгой как красивым, живым, «говорящим» объектом, способным стать украшением пейзажа, частью повседневной жизни. Как говорит Пьер

Байяр, «читать по-настоящему значит жить с книгой»⁶. Жить — а значит проживать с книгой и смену времён года, следить, как зарастает она свежей травой и как прорастают в тебе посеянные ею зёрна, наблюдать, как меняется книга, пока ты её читаешь, и как меняешься ты сам...



Иллюстрации А. С. Мальцева

С автором можно связаться:
valiva1@yandex.ru

¹ Автор: Наталья Ломыкина [электронный документ] // Forbes. — 2013. — 7 сент. — Режим доступа: <http://www.forbes.ru/forbeslife-photogallery/dosug/244348-13-glavnykh-knig-eto-oseni/photo/>

² Автор: Лиза Биргер [электронный документ] // Wonderzine: веб-сайт. — Режим доступа: http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/entertainment/196611-books-winter-2013-2014?utm_source=feed&utm_medium=posts&utm_campaign

³ Библиотека Парка Горького [электронный документ] // Парк Горького : веб-сайт. — Режим доступа: <http://www.park-gorkogo.com/events/books/>

⁴ Литературный календарь 2014. Слово редакции [электронный документ] // Интернет-магазин Лабиринт: веб-сайт. — Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/calendar/>

⁵ Aleks MacLeod. Зимнее чтение [электронный документ] // Лаборатория фантастики : веб-сайт. — Режим доступа: <http://fantlab.ru/blogarticle11315>

⁶ Пьер Байяр: «Идея о конечности литературы — для тех, кому не хватает воображения» / Интервью Александра Юсупова [электронный документ] // The Prime Russian Magazine. — 2013. — 7 июля. — Режим доступа: http://primerussia.ru/interview_posts/210

О сезонных акциях по продвижению книги и чтения.

Чтение, книга, массовая работа

The article is devoted to seasonal shares to promote books and reading.

Reading, book, mass work

МАРГАРИТА САМОХИНА

Посетитель и библиотекарь

О некоторых результатах недавнего исследования
в Российской государственной библиотеке для молодёжи

Статья вторая¹



В предыдущей статье мы уже говорили о том, что, по данным нашего исследования, средняя посещаемость РГБМ — более 800 человек ежедневно. Кто же к нам приходит?



Маргарита Михайловна Самохина, заведующая исследовательским центром «Библиотека. Чтение. Молодёжь» Российской государственной библиотеки для молодёжи, Москва

СЕГОДНЯ РГБМ является действительно молодёжной, в основном студенческой, библиотекой. Достаточно пройтись по залам — подавляющее большинство составляют молодые люди студенческого возраста. А вот и данные анкетирования: 57% — пользователи 19–25 лет, ещё 28% приходится на 16–18-летних; в сумме получаем 85%. Учатся более 80%. Из них 62% — студенты самых различных московских вузов; основное место принадлежит факультетам, связанным с экономикой и правом, далее следуют психология, филология, журналистика. Школьников и гимназистов среди респондентов оказалось, по данным разных анкет, от 10 до 14%, учащихся средних специальных учебных заведений — от 6 до 10%. Около 42% респондентов работают, при этом 27% совмещают работу с учёбой.

Что касается гендерного распределения пользователей РГБМ, то оно отличается от «обычного библиотечного». У нас юношей (мужчин) более трети, а по результатам наблюдений в залах — около 40% (в «средней» библиотеке их сегодня обычно примерно четверть, а иногда и меньше).

Как наши наблюдения, так и анализ данных библиотечно-информационной системы ОПАС, свидетельствуют, что среди наших посетителей довольно много мигрантов, в частности представителей народов Средней Азии. О некотором изменении национального состава пользователей говорили и библиотекари во время интервью. Они также отмечали, что этот состав стал менее однородным. Всё чаще в РГБМ появляются мамы с маленькими детьми (многие

оставляют их в детской комнате); художники и студенты соответствующих специальностей (особенно много их стало после появления Центра комиксов и визуальной культуры); неформалы. Как в любой библиотеке есть у нас и «странные» личности, которым сложно социализироваться, а здесь для них создана благоприятная, комфортная среда.

Мы сочли необходимым посмотреть также, из каких районов города приезжают в РГБМ молодые посетители. Использовалась методика «адреса на карте», которую наши социологи применяли во многих исследованиях. Большая часть адресов была «вынута» из уже упомянутой системы ОПАС; преимущественно речь шла об адресах пользователей абонементов, при этом в выборку вошли люди, бравшие материалы различной тематики в различных залах. После проверки и удаления повторов в списке осталось около 450 адресов, которые и были нанесены в виде точек на контурную карту Москвы. Многие точки сосредоточены вокруг РГБМ. Это ситуация, естественная для любой библиотеки: жители ближайших улиц придут сюда с большей вероятностью. Но большинство точек всё же «рассыпано» по всей карте. То есть молодые люди едут к нам со всех концов Москвы, в том числе с окраин города. Охвачено и ближнее Подмосковье. Надо отметить, что даже в «лучшие годы» картина была несколько иной: большинство посетителей всё же составляли те, кто жил рядом или недалеко от библиотеки.

Само решение придти в РГБМ, воспользоваться нашими ресурсами и услугами можно рассматривать как один из показателей библиотечного поведения

отдельного пользователя, группы пользователей. Очевидно, таким показателем является и библиотечный стаж. Вопрос о библиотечном стаже задавался молодым посетителям в двух «форматах» — на флипчартах² и в анкетах. Принимая во внимание результаты обоих опросов, можно с достаточным основанием считать, что полгода и дольше посещают РГБМ не более половины (но не менее трети) пользователей. Анализ заставляет предположить также, что ротация происходит постоянно, что текучесть — вообще одна из характеристик нашего контингента. Возможно, в определённой степени она связана с достаточно широкой известностью РГБМ — о библиотеке «слухом земля полнится». Кто-то, прочитав о ней в сетях или услышав от знакомых, приходит просто посмотреть, что же это такое. Часть этих молодых людей, оценив возможности библиотеки, может остаться, а часть просто получит представление и удовлетворится этим.

Понятно, что большой поток пользователей, записывающихся в библиотеку, автоматически уменьшает процент «старых» пользователей. При этом можно предположить, что баланс, соотношение «старых» и «новых» является одним из факторов эффективности обслуживания и вообще «гармонической» ситуации в библиотеке. Сложно сказать, конечно, какое соотношение будет оптимальным; наверное, это зависит от конкретных характеристик библиотеки.

Данные исследования позволяют судить и о некоторых социокультурных характеристиках наших пользователей. Например, о том, что многие из них включены в ту или иную субкультуру. Анкету, содержащую соответствующий вопрос, заполнили 200 человек; 69 из них (34,5%) отметили свою принадлежность к одной или нескольким из предложенного списка субкультурных групп — или добавили что-то к этому списку. Чаще всего молодые люди, давшие положительный ответ на этот вопрос, относили себя к рокерам, анимешникам, фикрайтерам, хакерам, ролевики, хиппи.

Поскольку респонденты, «признавшиеся» в принадлежности к субкультурным группам, не отличаются от остальных молодых пользователей РГБМ по возрасту, образованию, месту учёбы,

этот опрос в целом можно считать достаточно репрезентативным по отношению к контингенту наших посетителей. Получается, что каждый третий пользователь РГБМ в той или иной степени связан с молодёжными субкультурами. При этом в залах библиотеки мы крайне редко видим молодых людей, в одежде, внешности, поведении которых явно «читалась» бы принадлежность к подобным группам. Можно предположить, что вовлечённость в субкультуры не особенно значима для их социокультурной самоидентификации.

О некоторых читательских характеристиках молодого пользователя РГБМ (во всяком случае, активного пользователя) позволяют говорить результаты одного из опросов на флипчартах. Он был проведён в начале 2013 г., в период инициированного предложением В. В. Путина активного общественного обсуждения (в частности в Сети) вопроса о 100 книгах, которые обязательно нужно прочесть каждому российскому школь-



нику. Обращение к молодым посетителям звучало следующим образом: *«Давайте составим свою “золотую сотню” книг, которые стоит прочесть! Предложите книгу или автора».*

Всего было получено 138 ответов. Полученный список во многом напоминает списки, формирующиеся во время разнообразных опросов и акций на читательских форумах (мы анализировали эти процессы в своём исследовании «Молодые читатели в Интернете»³). В них содержится некоторый «джентльменский набор продвинутого молодого читателя».

Во-первых, бросается в глаза резкое преобладание переводной литературы: 98 ответов из 138 (более 70%). Много классики. Названы книги «старых» авторов: «Божественная комедия» Данте, «Гордость и предубеждение» Дж. Остен,

«Франкенштейн» М. Шелли, «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея, романы В. Гюго и другие. Ещё больше произведений, написанных в первой половине XX века: романы Т. Драйзера, «Сага о Форсайтах» Голсуорси, «Иосиф и его братья» Т. Манна, «Степной волк» Г. Гессе, «Шум и ярость» У. Фолкнера, «Тощота» Ж.-П. Сартра, «Властелин колец» Толкиена, «Маленький принц» Сент-Экзюпери и др. Присутствуют также всемирные бестселлеры — «Унесённые ветром» М. Митчелл, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Характерно, что в списке четыре романа Ремарка — писателя, который сегодня вновь популярен у читающей молодёжи. Ещё один автор, присутствующий во всех списках подобного рода, — Ф. Кафка; названы три его произведения. Упомянуты два романа В. Набокова — «Дар» и «Лолита». Интересно присутствие в списке рассказа Д. Киза «Цветы для Элджернона» — философской фантастики.

Зарубежная литература более позднего периода и современная также занимает в нашем списке значимое место. Это прежде всего фантастика и фэнтези: книги Р. Брэдли, «Солярис» С. Лема, «Планета обезьян» П. Буля, и др.; на первом месте по количеству упомянутых книг (пять) оказался Стивен Кинг. Названы «Убить пересмешника» Х. Ли, два романа Маркеса и, конечно, культовые для молодёжи (и не только) «Невыносимая лёгкость бытия» М. Кундеры и «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Есть «Гарри Поттер», а также современные модные авторы: Ч. Паланик и Я. Вишневский (по две книги), Х. Мураками.

Из отечественных авторов на первом месте по количеству названных произведений (5) оказался, что интересно, Ю. Коваль, и только вторым — всегда входящий в подобные списки Ф. Достоевский (4). Упомянуты толстовские «Война и мир» и «Анна Каренина», лермонтовский «Герой нашего времени», гоголевский «Вий», гончаровский «Обломов», чеховский «Вишнёвый сад». Пушкина в списке нет. Из признанных советских авторов присутствуют М. Шолохов («Тихий Дон») и В. Каверин («Два капитана»). Конечно, есть роман «Мастер и Маргарита», всегда находящийся в топе подобных списков. Названы та- ▶

кие пастернаковский «Доктор Живаго», «В круге первом» Солженицына, «Generation P» В. Пелевина. «Москва — Петушки» Венедикта Ерофеева, повести С. Довлатова. Из фантастики упомянуты Стругацкие (два романа) и С. Тармашев.

Нельзя не обратить внимания, что в списке книг, которые, по мнению молодых пользователей РГБМ, стоит прочесть, оказались фактически все широко известные антиутопии: «Мы» Е.Замятина, «1984» Дж. Оруэлла, «О дивный новый мир!» О. Хаксли, «Механическое пианино» К. Воннегута, «Москва 2042» В. Войновича.

Интересно также, что в списке достаточно много нехудожественной литературы (нон-фикшн) — 24 книги из 138 (около 18%). Чаще всего это книги, затрагивающие философские, психологические, религиозные вопросы: от сборника буддийских изречений «Дхаммапада» — до философского романа Ф. Ницше «Так говорил Заратустра». Здесь «Искусство любить» Э. Фромма, «Сказать жизни “да”» В. Франкла, «Иллюзия Бога» Р. Докинза, «Гедель, Эшер, Бах» Д. Хофштадтера, «Покорение времени» С. Тейлора, «Дневники» священника А. Шмемана. Более «практические» из названных молодыми людьми книг также нередко имеют отношение к психологии и социальной психологии: это «Как перестать беспокоиться и начать жить» Д. Карнеги, «Маленькая книжка о большой памяти» А. Р. Лурия, «Семь навыков высокоэффективных людей» Ш. Кови, «Пятая дисциплина» П. Сенге.

Конечно, сложно сказать, на какую по величине часть молодых посетителей РГБМ можно распространить результаты этого опроса, респонденты которого предстают перед нами как информированные, квалифицированные, культурные, продвинутые читатели. Но можно констатировать, что такие пользователи в библиотеке есть, и что они чувствуют себя здесь свободно и комфортно, поскольку достаточно активно откликнулись на нашу акцию.

Итак, много молодых людей, в основном женского пола. Подавляющее большинство — учащиеся, чаще всего студенты. Многие совмещают работу с учёбой. Безусловно, есть интеллектуалы. Довольно много тех, кто связан с молодёжными субкультурами. Очень разные люди оценили ресурсы, услуги, комфорт

РГБМ. Они стали нашими пользователями. Они приходят к нам — с билетами или без билетов — и встречаются с библиотекарями. Или не обязательно встречаются? Это мы тоже пытались выяснить в процессе исследования.

Библиотекарь нужен тогда... когда он нужен

Летом 2013 г. были сняты турникеты, позволявшие проходить в помещение библиотеки лишь тем, кто имел читательские билеты. Теперь в РГБМ может войти любой человек с улицы, права у него такие же, как у обладателя билета, — за исключением права получения материалов на дом. Посетитель проходит через противокражные ворота, которые фиксируют его проход и «считают» каждого, куда бы он потом ни завернул.

Сведения о посетителях собирает и библиотечно-информационная система ОРАС, однако послать в систему информацию о данном посетителе можно



лишь «с помощью» его читательского билета. Сведения подаются либо библиотекарями, имеющими доступ в ОРАС, либо пользователями, самостоятельно оформляющими книги и другие материалы, которые они хотят взять домой. Понятно, что задачи ОРАС не исследовательские, но мы пытались использовать её в качестве одного из инструментов анализа.

Наше исследование продемонстрировало значительное количественное различие данных из двух источников. Это различие позволяет кое-что понять относительно того, как сегодня строится библиотечное поведение посетителей РГБМ, каковы их взаимоотношения с библиотекарем.

В предыдущей статье говорилось, что пространство РГБМ условно делится на две зоны: деловую и свободную. В трёх залах деловой зоны (литературы по общественным и гуманитарным, по естественным и техническим наукам, литературы на иностранных языках)

присутствуют библиотекари. Сотрудников нет лишь в зале «101 точка чтения». Что касается свободной зоны, то там есть и залы с библиотекарями (залы художественной литературы и искусства, комиксов, редкой книги, компьютерная библиотека), и помещения, где библиотекарей нет (Центр комиксов и визуальной культуры, клубный зал, релаксационный зал, кафе, детская комната). Пользователь может расположиться с библиотечными или собственными материалами в любом месте. Соответственно, его библиотечное поведение может строиться по-разному, меняться в течение одного посещения.

Посетитель может вступить в контакт с библиотекарем: с его помощью взять книгу или другой материал на дом, сдать этот материал, обратиться за справкой. Его билет может как оказаться, так и не оказаться в руках библиотекаря; с библиотекарем может вступить в контакт и «безбилетный» пользователь. В том случае, когда библиотекарь сканирует билет, имеющаяся на нём информация о пользователе попадает в систему ОРАС. Эта информация может быть повторена в этот день несколько раз, если пользователь вступит в контакт с сотрудниками разных залов, но она отображается лишь один раз (таковы настройки ОРАС). У библиотекаря есть также возможность послать в систему информацию о посетителе, которого он просто наблюдает в зале; в реальности происходит это далеко не всегда. Информация о посетителе также попадает в ОРАС, когда он пользуется абонементом, поскольку библиотечные материалы «пропускаются» через противокражные ворота только после операции, включающей сканирование билета. При желании и умении молодой человек производит такую операцию самостоятельно.

Итак, пользователь может находиться в тех помещениях залах РГБМ, где присутствуют библиотекари, сотрудники этих залов, — но действовать самостоятельно, не обращая к ним. Судя по всему, число предпочитающих эту модель будет расти. Пользователь может также находиться в тех помещениях библиотеки, где сотрудников нет. Во всех этих случаях информация о посетителе, не пользовавшемся абонементом, не попадёт в соответствующий отчёт ОРАС за день.

Таким образом, в отчётах о посетителях РГБМ за тот или иной период (день, месяц, квартал) система ОРАС отражает, в основном, лишь число тех пользователей, билеты которых были сканированы — либо самими посетителями, либо сотрудниками, в контакт с которыми они вступили.

В процессе исследования мы дважды сравнивали данные системы ОРАС за определённый период с данными входов. В конце 2012 г., когда для прохода в РГБМ обязательно нужен был читательский билет, ОРАС фиксировала в среднем 25,6% реальных посетителей РГБМ. В конце 2013 г., когда вход посетителей был уже свободным, эта доля составила 14,5%, то есть почти вдвое меньше. Понятно, что возник поток безбилетных посетителей, не имеющих права на абонементное обслуживание и, соответственно, не контактирующих по этому поводу с библиотекарями.

Итак, встреча библиотекаря с посетителем происходит далеко не всегда, об этом свидетельствуют и вышеприведённые цифры, и наши исследовательские наблюдения, и интервью самих сотрудников. Молодые люди часто предпочитают действовать самостоятельно. Нельзя не отметить также, что абсолютное число передач в ОРАС снижается, несмотря на увеличивающееся число посетителей. И вряд ли это происходит за счёт уменьшения числа пользователей абонемента, скорее — за счёт уменьшения числа контактов.

Конечно, в каждом из залов имеются свои особенности обслуживания, обуславливающие взаимоотношения пользователей с библиотекарями. В зале художественной литературы и искусства оказываются не только те, кто пришёл за книгой или диском, но и те, кого просто привлекают комфортные условия, возможность устроиться с книгой, ноутбуком на подиуме, поиграть на пианино, посмотреть телевизор. В таком специфическом подразделении, как зал редкой книги библиотекарь контактирует фактически с каждым посетителем; выступает в качестве не только консультанта, но и «экскурсовода» по фонду. Не случайно во время опроса посетителей этого зала более половины респондентов подчеркнули, что пришли сюда пообщаться с библиотекарем; при этом молодым людям нра-

вится открытость, доступность фонда — одно прекрасно сочетается с другим.

Порой излишняя уверенность пользователя в собственных умениях (а может быть, наоборот, стеснительность, недостаточные коммуникационные навыки) мешает ему достичь успеха в поиске. Это показал один из опросов на флипчартах, неожиданно превратившийся в нечто вроде диалога. На вопрос: «*Какую книгу Вы искали и не нашли в нашей библиотеке?*», за две недели было получено 126 ответов. И 24 раза (20% от числа ответов) библиотекари, внимательно следившие за опросом, указывали тому или иному респонденту, что книга, которую он не нашёл, на самом деле в библиотеке есть — и писали, в каком именно месте она находится. Они советовали искать тщательнее, обратиться к библиотекарям. Судя по всему, некоторые респонденты советами воспользовались.

Логично иногда напомнить, что библиотекарь рядом и готов помочь. Такие напоминания включены в меняющиеся объявления на информационных экранах: «*Около 500 тысяч книг и журналов, 760 тысяч диссертаций и авторефератов в электронном виде. Сложно разобраться? Библиотекари помогут, «ЛитРес: 60 тысяч книг в твоём рюкзаке. Подробности — у библиотекаря».*

Чаще всего к библиотекарям обращаются новые посетители и те, кто пришёл с тематическим запросом. Сотрудники залов рассказывают и показывают, как пользоваться электронным каталогом, искать нужный материал на полках и с помощью информационных киосков, работать с удалёнными базами данных, с сайтом библиотеки, и т. п.

Технологические возможности РГБМ, новые подходы к обслуживанию уже повлияли и продолжают влиять на формирование не совсем традиционной, нехарактерной для библиотек молодёжной аудитории, на изменение реальных функций библиотеки. Можно с достаточной уверенностью предположить, что аналогичные процессы в других (прежде всего публичных) библиотеках приведут к похожим результатам. Сложившаяся и развивающаяся аудитория РГБМ в определённой степени моделирует молодёжную аудиторию успешной современной библиотеки.

При этом «перезагрузка» РГБМ — технологическая модернизация и формирование открытого библиотечного пространства — принципиально изменили библиотечное поведение пользователя в аспекте его контактов с библиотекарем. Обслуживание построено так, что посетитель не обязан вступать в такой контакт. Контакт возникает лишь по его инициативе, лишь тогда, когда возникает соответствующая потребность или желание. Соответственно, модифицируется роль библиотекаря на обслуживании (как и роли других сотрудников библиотеки). Нам кажется, что внедрение электронных технологий, «освобождение» и пространства, и вошедшего в него посетителя — необходимые условия привлечения в библиотеку молодого (и не только молодого) пользователя. Результатом этого станут перемены в библиотечном поведении пользователей и в организации обслуживания. Мы думаем, что опыт РГБМ (конечно, адаптированный к местным условиям) окажется интересным и полезным.

Продолжение следует

С автором можно связаться:
margarita@library.ru

¹ Полный отчёт об исследовании см.: Самохина М. М. Что происходит с пользователем после «перезагрузки» библиотеки: случай РГБМ // 2 Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов: Вып. IX / Рос. гос. б-ка для молодёжи, М., 2014, с. 10-53.

³ Флипчарт — доска с креплением для листов бумаги, которые переворачиваются по принципу блокнота.

⁴ См.: Кондратьева О. Н., Самохина М. М. Молодые читатели в Интернете. — М., Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2011. Во многом похожий список получила в своём интересном локальном исследовании похожей аудитории Л. Ф. Борусяк. См.: Борусяк Л. Ф. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов // Вестник общественного мнения. — 2010. — №3. — С. 53-65; То же: <http://ecsocman.edu.ru/data/2011/03/17/1268219851/Pages%20from%20vom3-6.pdf>

Исследование читательской аудитории Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Библиотечное обслуживание, библиотечные технологии, библиотечное пространство, работа с молодёжью

The article is devoted to the readership of the Russian State Library for the youth.

Library services, library technology, library space, work with youth



ЕЛЕНА ДОРОШКО, специалист по связям с общественностью КГБУК «Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению»

Библиопраздник «Читающий район»



18 мая на площади перед зданием администрации Свердловского района развернулось яркое действо — библиопраздник «Читающий район», цель которого — популяризация книги и чтения.

ТРАДИЦИОННО праздник для жителей района организуют и проводят администрация Свердловского района и Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Год от года он становится все красочней и интересней. На этот раз праздник был посвящён 35-летию района.

Торжественная часть мероприятия началась с выступления директора Красноярской краевой спецбиблиотеки Пермякова Павла Юрьевича, который поздравил всех присутствующих с юбилеем района и объявил об открытии библиопраздника. Он провёл награждение «суперчитателей Свердловского района», которыми были признаны всего три человека, одна из них — старейшая читательница Красноярской краевой специальной библиотеки, инвалид по зрению 1-й группы, Марина Ивановна Петрова. «Суперчитателям» были вручены благодарственные письма за подписью руководителя администрации Свердловского района и ценные подарки. Затем свои творческие номера представили детско-юношеские коллективы ДК «Свердловский». Далее сотрудники спецбиблиотеки провели рекламную акцию «Я прочёл — и ты прочти!». На ней были представлены плакаты с изобра-

жением обложек книг: Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Льва Николаевича Толстого «Война и мир», Екатерины Мурашовой «Класс коррекции», Захара Прилепина «Грех».

Театрализованным представлением открылась основная часть праздника, которая состояла из работы пяти разнообразных интерактивных площадок-теремов. «Семейный терем» предстал в виде площадки, где дети катались на электромобилях, принимали участие в конкурсе рисунков на асфальте, в подвижных играх, в том числе и по правилам до-



рожного движения. Больше всего ребят привлекла площадка «Библиотеатр», где работали фотоателье и мгновенный театр. На школьников надевали театральные реквизиты, и они преображались в различных литературных персонажей.

Площадка «Библиоайкью» заинтересовала тех, кто любит интеллектуальные игры, а их оказалось немало, дети собирали пазлы с изображением достопримечательностей Свердловского района, отвечали на «вопросы из сундука», самые маленькие выполняли рисунки, соединяя точки и цифры. В тереме «Мастерской» действовал мастер-класс по

знакомству с техникой «узелковый батик» и изготовлению закладок для книг. Здесь от желающих не было отбоя, многие дети ушли с праздника с закладками и платочками, выполненными в технике «узелковый батик».

Наибольшей популярностью у гостей праздника пользовался терем «Книжная лавка», где были представлены все семь библиотек района: краевая специальная библиотека, библиотека для взрослых им. И. С. Тургенева, детские библиотеки им. В. А. Каверина, им. В. Ю. Драгунского, им. А. С. Грина, им. Гены Щукина. По сложившейся традиции они проводили мастер-класс «Поделки из соленого теста», викторины и акцию «Книге — вторую жизнь». Выбрать любой понравившийся томик можно было за поговорку или загадку о чтении. Акция пришлась по душе многим любителям чтения, особенно школьникам и людям старшего поколения. Под конец праздника все книги обрели своих новых владельцев. На этой же площадке появилось необычное чудо-дерево с листочками-отзывами жителей района о любимых книгах. Гости праздника сопровождали скоморохи и цыганки, которые всем желающим предсказывали будущее и помогали сориентироваться на площадках-теремах. Завершилось мероприятие розыгрышем лотереи. Несмотря на порывистый холодный ветер и совсем не майскую погоду, никто из гостей праздника не торопился уйти домой. В этот день на библиопразднике «Читающий район» побывали около 500 жителей Свердловского района.

С автором можно связаться:
dopochkoEV@mail.ru

Уроки

для образования:

Императорский Александровский Лицей



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ: 170 лет со дня переименования Императорского Лицея в Императорский Александровский Лицей и 95 лет со дня закрытия. Все мы знаем Императорский Лицей как Царскосельский, ежегодно отмечаем день его открытия, состоявшегося 19 октября 1811 года. Менее известно, что с 1844 года он действовал как Императорский Александровский Лицей (ИАЛ). Был переименован по приказу Николая I (6 ноября 1843 г.) в Александровский — в честь основателя Александра I — и переведён в Петербург. «В столицу наш переведён приют...» — писал лицеист В. Р. Зотов.

«Для общей пользы» — это девиз лицеистов 73 выпусков, которому они следовали на протяжении почти 200 лет (последний лицеист Ю. К. Мейер скончался 11 декабря 1993 года). Этот девиз — наказ всем нам, как жить по совести, не предавая самих себя, и дело, которому служим. Образцы воплощения этого девиза мы почерпнём, окупившись умом и сердцем в книгу — историю Императорского Александровского Лицея.

Эта книга подготовлена С. В. Павловой — ведущим научным сотрудником Мемориального музея Лицея, заслуженным работником культуры¹. Данный труд — это не только и не столько история уникального учебного заведения, это руководство к действию — «назад в будущее». От первой до последней строки он представляет собой нравственный и интеллектуальный капитал для современного отечественного образования, «для общей пользы».

Два периода «особенного» учебного заведения Императорский Лицей повсеместно признаётся «особенным» учебным заведением, отличавшимся энциклопедизмом, европейской широтой взглядов и свободомыслием. Его воспитанники одновременно осваивали гимназические и университетские курсы наук, новейшие тогда методы образования и воспитания, не утратившие своего значения и в наши дни².

История Лицея делится на два периода: царскосельский (с 1811 по 1843 г.) и петербургский (с 1844 по 1918 г.). Лицеистов, наставников и их потомков объединяет любовь к России, память о прошлом и вера в будущее. Для них Юбилей Императорского Царскосельского Лицея — большой государственный праздник.

Петербургский период менее известен в силу многих причин. Книга С. В. Павловой восполняет этот пробел, свидетельствует о высоком уровне подготовки выпускников, рассказывает об их общественных, государственных и дипломатических достижениях. Горько осознавать уничтожение Лицея в 1918 г., вспоминать об искалеченных судьбах многих лицеистов (и не только по «лицейскому делу 1925 г.»), об игнорировании значимости дореволюционной образовательной эпохи. В постсоветское время научные исследования ИАЛ активизировались, выявлялись приоритеты, вызывались из небытия имена наставников, выпускников, обнаруживались неизвестные прежде реликвии, памятные документы. Результатом этих исследований стал ряд серьёзных публикаций.

К 170-летию Императорского Александровского Лицея в интервью рецензии на книгу «Императорский Лицей в памяти его питомцев: Александровский Лицей (1844–1918)» / Сост., вступ. статья, прим. С. В. Павловой. — Санкт — Петербург: Наука, 2011. — 631 с.



Валентина Александровна Бородина,
профессор кафедры
библиотекосведения и теории чтения
СПбГУКИ, доктор педагогических
наук

Структура и особенности книги

Работа над книгой потребовала от С. В. Павловой энциклопедических знаний, глубокого осмысления материала, «дара предвидения». Автором проанализированы как изданные, так и ещё не опубликованные, малоизвестные мемуары, заметки, выступления воспитанников, протоколы собраний лицеистов.



Книга достаточно оригинальна. Не случайно жанр не обозначен в библиографическом описании. Условно её можно поделить на четыре части. Вступительная статья С. В. Павловой, по сути, представляет собой самостоятельное ёмкое и глубокое научное исследование. Это результат переработки значительного материала, представленного в книге в хронологическом порядке воспоминаний лицеистов с 1840-х по 1990-е годы. Воспоминания, занимающие 524 страницы, составляют основу книги. Они снабжены весьма содержательными примечаниями. Третья часть — биографические справки директоров, попечителей, преподавателей, воспитателей и воспитанников Лицея, а также указатель имён. Четвёртая часть — иллюстративный материал, открывающийся портретом основателя Лицея императора Александра I и завершающийся изображением аверса и реверса медали, выпущенной в Париже в 1961 г. воспитанниками Александровского Лицея в честь 150-летия со дня его открытия. Это 56 страниц уникальных фотографий, которые можно рассматривать ча-

сами, проникаясь духом времени, любясь благородством лиц.

Гордость за «особенный лицей»

Итак, спустя два столетия с образования Императорского Царскосельского Лицея появилось ценнейшее издание, раскрывающая великую значимость этого учебного заведения. Александровский Лицей, сохраняя и приумножая заложенные традиции, вырастил не одну плеяду достойных сынов России «для общей пользы». Автор доказала, что Императорский Лицей — выдающееся явление общественной, интеллектуальной, духовной жизни России.

Книга ценна тем, что каждый читатель найдёт для себя интересные факты и лица. Она раскрывает разные аспекты жизни лицеистов дореволюционного и послереволюционного периода. Так, интересно было узнать об отношении воспитанников к чтению и об их круге чтения. Так, Н. А. Корф вспоминал, что, в отличие от юнкеров, лицеисты хвастались количеством прочитанного. Отношение к тем, кто читал мало, было пренебрежительное, так что отваживались на обман: если спрашивали, читал ли, положим «Гамлета», отвечали уверенно: «Читал», и тут же спешили достать книгу, украдкой прочитать и возобновить о ней разговор³. О такой ситуации современное читателеведческое сообщество только мечтает. Можно также провести анализ круга чтения лицеистов. Очень интересен материал по учебным предметам, критериям их включения или не включения в программу Лицея.



Нельзя не отметить неравнодушие самих лицеистов к процессу обучения. В книге много воспоминаний о преподавателях, воспитателях, процессе обучения. Их это волновало и спустя многое время. Вот, например, удивительное воспоминание лицеиста Г. Н. Вырубова: он пишет, что не субъективные впечатле-

ния хочет передать, а «представить картину высшего образования в России пятьдесят лет тому назад» и «чем оно должно бы быть»⁴. Удивительно актуально звучат слова «Надо реформы делать не кусочками, как делают мозаику, а сразу, общими штрихами, как художники делают сложные эскизы; а детали потом легко менять»⁵.

Лицей прекрасно справлялся со сложнейшей задачей подготовки воспитанников для государственной и общественной службы. С ним связывается «золотой период» системы образования,



воспитания, глубокие гуманистические традиции, соблюдение принципов исторической преемственности, последовательности и предвидения.

Потомки потомков о книге

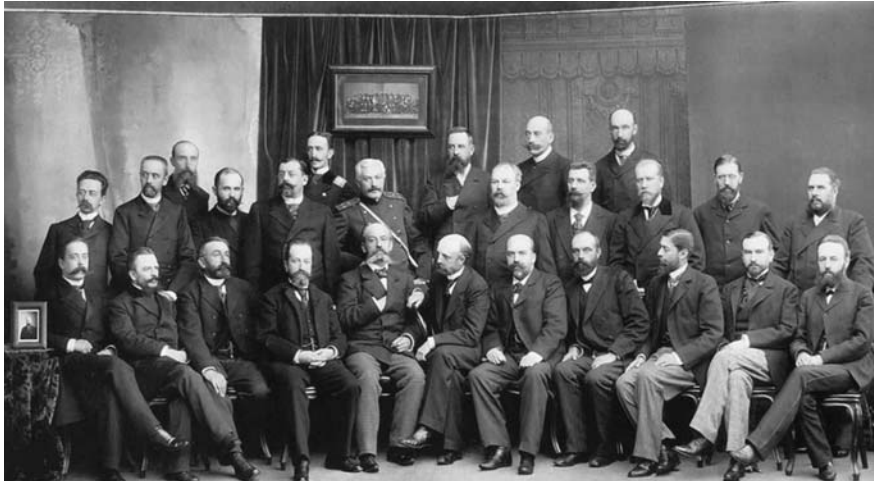
Читая книгу, я натолкнулась на знакомую фамилию — Гедримович. Оказалось, что Гертруда Васильевна Гедримович, у которой я училась в 1970-е гг. в ЛГИК им. Н. К. Крупской (ныне СПбГУКИ), имеет отношение к потомкам Петра Александровича Гедримовича (Петербург 1851–Самара 1888) — профессора ИАЛ. Конечно, я не могла не обсудить эту книгу с ней. Результатом бесед с Гертрудой Васильевной стало продолжение исследования славных дел тех, кто причастен к Лицею. После знакомства с этим прекрасным изданием, обнаружив упоминание о прадеде, члены семьи испытали настойчивое желание отыскать другие публикации, документы, воспоминания и рецензии, посетить Музей Императорского Лицея. Надежды разыскать неизвестные прежде сведения частично сбылись⁶. Стало известно, что сразу после окончания Петербургского Университета Пётр Александрович успешно работал в Александровском Лицее (1873–1888 гг.) учёным секретарём, заменил своего наставника по Университету С. В. Пахмана и стал заведующим кафедрой гражданского

права, преподавал Римское право и цикл дисциплин по гражданскому праву и судопроизводству. Одновременно Пётр Александрович стал активным членом Юридического общества при Санкт-Петербургском университете, редакции «Журнала гражданского и уголовного права» и Комиссии по проекту «Гражданского Уложения». Известно, что *«Ранняя кончина не дала возможности осуществиться тем надеждам, которые знающие люди возлагали на Гедримовича»*⁷.



Потомки потомков лицейцев, рассредоточенные по разным странам, гордятся своими предками, послереволюционные судьбы которых очень тяжелы и трагичны. Они соблюдают исторические традиции, ценят и берегут мемуары, дневники, письма. Дух лицейцев не исчез.

Книга побуждает к передаче традиций, взглядов, высоких этических принципов, стремления к высокой культуре. Исследования прошлого России очень сложны и трудоёмки. Сохраняется потребность в публикациях профессиональных историков, педагогов, психологов, философов, рецензентов, экспертов, в исследованиях, содержащих доказательства важности использования многовекового опыта Императорского Лицея в интересах современной России.



Лицейцы XXXII курса Александровского лицея через двадцать пять лет после выпуска

Характеристики лицейской семьи

Выпускники Лицея гордились принадлежностью к лицейской семье, доказали лицейскую дружбу, которая сохранялась долгие годы и продолжается их потомками. Это подтверждают уникальные материалы, вышедшие из-под пера самих лицейцев в «Памятных книжках Лицея», подготавливаемых к знаменательным и юбилейным датам или ежегодным собраниям. Последние их выпуски готовили лицейцы, оставшиеся в живых и преимущественно живущие в эмиграции. Ценность этих материалов велика: они отражают жизнь, воспитание, обучение в Лицее; *«по праву гордилась и гордится Россия, воскрешает в нашей памяти имена многих выдающихся сынов Отечества»*.

Проникновенные рассказы о товариществе и взаимопомощи лицейцев помогают получить живое представление о лицейцах разных курсов. Так, старшие лицейцы демонстрировали необыкновенную и благородную мягкость и снисходительность, благожелательные отношения к младшим товарищам. При этом к себе они были очень строги, скромны и выдержаны.

С. В. Павлова скрупулёзно отследила качества лицейцев — послушание, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, достоинство, честность, чистоплотность, целенаправленность. Всё это вроде и не ново, но добиться сочетания этих качеств не всегда легко, как не легко и достигнуть заветной цели — воспитать выпускников людьми, верными делу и честно служащими обществу. В этом, пожалуй, главный успех Лицея.

Со дня закрытия Лицея прошло почти столетие, и книги позволяет каждо-

му прикоснуться к судьбе лицейцев. Как важно брать примеры с них и их наставников, дабы не забыть прежнее и принять новое.

Перспективные уроки для образования

Книга актуальна не только тем, что содержит множество фактов, осмыслений, выводов. Сегодня необходим сопоставительный анализ дореволюционного периода научно-образовательной и воспитательной деятельности с современными критериями подготовки специалистов в учебных заведениях в России и за рубежом. В условиях модернизации российского образования стоит обратить внимание на особенности Императорского Лицея: близость к монарху (нахождение под «государевым оком»); элитарность в хорошем смысле слова; *«общее высшее образование, широкое и разностороннее»*, чуждое специализации (специализация становилась направлением последующей самостоятельной работы, сообразно *«склонностям и познаниям»* выпускников, выявленным и приобретенным в Лицее); наличие выдающихся преподавателей; сочетание задач образовательных и воспитательных⁸.

Очевидно, что всесторонняя оценка роли ИАЛ ещё не завершена. Девиз лицейцев «Для общей пользы» сегодня как никогда актуален для современных школ и вузов, он подталкивает к творческому процессу, научному поиску. Осознать высокие цели образования и следовать им невозможно без воспитания, без понимания важности накопленного опыта, вне сохранения традиций и наращивания общей, профессиональной и информационной культуры молодого поколения. Всё это — важнейшие условия повышения имиджа страны.

Безукоризненный образец исследовательской работы

Оценивая труд С. В. Павловой, Г. В. Гедримович⁹ отмечает следующие особенности книги:

- актуальность и новизна работы;
- обоснованность и достижимость поставленных целей, задач;
- соответствие содержания и жанра текста целям, задачам и проблематике исследования;
- опора на надёжные научные источники;

- объективность при цитировании публикаций и рукописей;
- объективность и последовательность при обращении к мировому опыту и традициям;
- логичность и последовательность структуры основного текста, приложений и примечаний;
- обоснованность выводов и рекомендаций.
- глубокая проработка проблематики, качественный отбор, оценка и экспертиза материала.

Применённые С. В. Павловой принципы отбора информации и проведения исследования свидетельствуют о высокой степени информационно-интеллектуальной культуры и профессионализма. Система оценок особенностей обучения и воспитания, высокие требования к обучающим и обучаемым выявлены в результате внимательного изучения материала¹⁰.

Невзирая на большой объём исследования, многоаспектность задач, широту хронологического охвата, фундаментальность приложений и примечаний, книга лишена таких недостатков, как опечатки, описки, фактографические недочёты. Более того, тексты использованных документов приведены в соответствии современным нормам орфо-

графии и пунктуации. Это ещё одно доказательство того, что С. В. Павлова является поистине творческим исследователем. Её книга одновременно воспринимается и как повесть о государственной значимости образования, воспитания, сохранения лучших традиций. Текст репрезентативен, тщательно отредакти-



рован и удачно структурирован, лишён повторов, не содержит необоснованных или ошибочных суждений.

Мы должны быть безмерно благодарны С. В. Павловой за этот основательный, глубоко научный труд. С этой уникальной книгой должны ознакомиться все граждане России, обеспокоенные судьбой образования и нравственности, особенно преподаватели высшей школы. Императорский Александровский Лицей — эталон учебного заведения, бренд России. Изучение и

возрождение его интеллектуально-образовательных и нравственных принципов может стать противоядием катастрофическому падению общей и профессиональной, в том числе информационной культуры.

Закончу стихотворными строками Б. Л. Пастернака:

*Вижу я, отправляясь в дорогу,
Всё, что пережито, впереди.*

С автором можно связаться:
sevaread@yandex.ru

Примечания:

¹ Императорский Лицей в памяти его питомцев: Александровский Лицей (1844–1918) / Сост., вступ. статья, прим. С. В. Павловой. — СПб.: Наука, 2011. — 631 с.

² Императорский Лицей в памяти его питомцев: Александровский Лицей (1844–1918) / Сост., вступ. статья, прим. С. В. Павловой. — СПб.: Наука, 2011. — 631 с.

³ Императорский Лицей в памяти его питомцев: Александровский Лицей (1844–1918). — СПб.: Наука, 2011. — 631 с.

⁴ Там же. С. 162.

⁵ Там же. С. 192.

⁶ Гедримович Г. В. Без вчера — нет завтра: рукопись. — СПб., 2013. — 12 с.

⁷ Императорский Лицей в памяти его питомцев: Александровский Лицей (1844–1918). — СПб.: Наука, 2011. — С. 577.

⁸ Там же.

⁹ Гедримович Г. В. Указ. соч.

¹⁰ Там же.

В Президентской библиотеке — новый школьный олимпийский год

В Президентской библиотеке стартовал первый этап ежегодной интерактивной олимпиады по истории, обществознанию и русскому языку для старшеклассников всей страны «Россия в электронном мире». Олимпиада проводится пятый год, и нынешнее интеллектуальное состязание обещает стать самым крупным.



Олимпиада состоит из трех туров, два из которых проходят заочно. После регистрации на портале участники проходят тесты на сайте Президентской библиотеки, а в завершении самые способные и грамотные школьники встречаются на «ночной схватке», которая проходит в электронном чи-

тальном зале Президентской библиотеки или в её филиале в Тюмени.

Как подчеркнул генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин, проект позволяет объединить различные школы, регионы. За пять лет он достаточно развился. В 2014 году в олимпиаде впервые смогут принять участие школьники из Крыма и Севастополя. По словам заместителя министра образования, науки и молодежи Республики Крым Владимира Буяевича, подготовка крымских школьников для участия в олимпиаде началась в августе, и в настоящее время с её регламентом ознакомлены все учебные заведения полуострова.

При выполнении заданий школьной олимпиады «Россия в электронном мире» участникам надо активно использовать фонды Президентской библиотеки. Часть заданий составлена на основе книг, учебников и пособий, представленных на портале библиотеки, в том числе в рамках проекта «Учебники по истории России». Опыт показал, что участники справляются со сложными заданиями на понимание текста источника, знание памятников культуры и круп-

ных общественно-политических деятелей и мыслителей, хорошо работают с историческими картами, пишут эссе по предложенному вопросу и диктант.



Кроме этого, составители тестовых заданий подчёркивают, что вопросы подобраны таким образом, чтобы старшеклассники в процессе их выполнения овладели необходимым для сдачи единого государственного экзамена материалом.

Подробную информацию об олимпиаде, необходимых документах, сведения о победителях и призерах, архив заданий предыдущих олимпиад можно найти на портале олимпиады <http://olympiada.prlib.ru/>.

Время – ЧЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Юбилей в контексте мемориальной деятельности



*...не стоит недооценивать
библиотекарей...*

Карен Джой Фаулер, «Ледяной город»

ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ, что у нашей библиотеки две даты рождения. Первая — 5 февраля 1919 г., когда отдел народного образования Борисовского исполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов постановил открыть в Борисове «*в помещении быв[шей] общественной библиотеки I Борисовскую Центральную Советскую библиотеку*». Вторая — 6 марта того же года, когда исполком своё постановление конкретизировал и закрепил в форме, обязательной для исполнения: «*Первую центральную Борисовскую библиотеку открыть при отделе народного образования, придав ей исключительно педагогический характер*». Новая власть оперативно приступила к комплектованию фондов, в том числе посредством национализации книжных магазинов и складов, а также частных книжных собраний. Особый интерес для нас представляет последняя позиция. И вот почему: 8 марта означенного года в «Известиях Борисовского уездного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов» в рубрике «В отделе Народного Образования» появилось коротенькое, но весьма любопытное сообщение: «*Книги Колодевской библиотеки переведены в I центральную библиотеку гор. Борисова*». Борисовчане того времени знали, о ком и о чём идёт речь, а вот уже их потомки эпохи «строительства коммунизма» и последующих этапов нашей истории, попади им на глаза эта заметка, бы-

ли бы озадачены — что за библиотека и кто такой Колодеев?

Историческая память

В словосочетании «историческая память» ключевым является «память». Многовековая история Борисовщины богата на события и имена. Одни имена и факты известны хорошо, сведения о других весьма скупы. Скупость эта иметь может разные причины. Одно дело, когда информации в принципе крайне мало, хоть и вёлся добросовестный её поиск. Другое — если имело место намеренное вымарывание из истории «неудобных» сведений. На Борисовщине персоной, практически вычеркнутой со страниц её истории, стал потомственный дворянин, Камергер Иван Хрисанфович Колодеев (1859–1914). А ведь он, не являясь уроженцем края, всю свою жизнь строил, инвестировал, жертвовал во благо развития Борисова, к примеру, выступал соучредителем и акционером фабрик и заводов по деревообработке в новой части уездного Борисова (которая, кстати, в значительных степени находилась в его собственности), и тем самым способствовал становлению города как центра отрасли в Северо-Западном крае Российской империи. Некоторые из предприятий и по сию пору предоставляют рабочие места для борисовчан. Память о нём сохранилась по большей части куцая и однобокая: местные обыватели твёрдо усвоили, что помещик «Колондей» — угнетатель трудового народа. Но всё же заходила о нём речь и как о человеке, который знаменит был в научных кругах.

Но, как любят говорить итальянцы, время — честный человек. С 70-х годов

История нашей библиотеки на начальном этапе несколько сумбурна, но типична для раннего периода организации советского библиотечного дела. Однако есть в ней то, что заставляет поверить в закон предопределённости или мистику, это уж как кому удобнее.



Инесса Андреевна Карпова, учёный секретарь Государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева», Беларусь

прошлого века имя И. Х. Колодеева медленно, но верно усилиями краеведов начало возвращаться в историю Борисовщины. Они, кстати, всегда звучало уточняли, что переданные библиотеке колодевские книги — лишь крохи прежней роскоши, в полном объёме, увы, для Борисова утраченной навсегда. А фантомная боль осталась...

...Последние номера ряда русских газет за май 1914 г. вышли с некрологами Ивану Хрисанфовичу Колодееву, известному библиофилу, коллекционеру, знатоку и ревнителю истории Отечественной войны 1812 года, создавшему в городе Борисове Минской губернии в к. XIX–начале XX вв. крупнейшее частное тематическое собрание по истории русского этапа Наполеоновских войн. Писали о нём и при жизни, в том числе во Франции, Германии. Его имя внесли в свои, посвящённые книголюбителям и коллекционерам, справочные издания М. Я. Параделов (1904) и С. А. Шуманский (1905).



В 1913 г. собрание, насчитывавшее одних только книг 15 тыс. томов, Колодеев принёс в дар Музею 1812 года в Москве. Жертвовал уникальное собрание с пониманием его ценности и значимости, и в передаточном акте от 13 июля 1913 г. документально закрепил свои пожелания по условиям его хранения и доступности для всех, кому дорога ратная слава Отечества. Следует обратить внимание на самый первый пункт документа, в котором дар «именуется на

вечные времена: “библиотека 1812 года имени Ивана Хрисанфовича Колодеева”; о чём должны быть сделаны соответствующие надписи в занимаемых ею помещениях Музея». Велико искушение пуститься в описание её сокровищ, но задача публикации иная, а обзорно это уже сделано мною на страницах 16-го номера журнала «Библиотечное Дело» за 2012 год.



Дом-усадьба И. Х. Колодеева

Земную юдоль Иван Хрисанфович покинул в неполные 55 лет. Четверть из них были наполнены трудами на ниве книголюбительства, следствием коих и явилась многотысячная коллекция книг, рукописей, гравюр, планов, карт и артефактов. Специализированное собрание Колодеева сравнивали с аналогичным отделом «Rossika» Императорской публичной библиотеки в Петербурге и коллекцией принца Роланда Бонапарта в Брюсселе. Однако куда меньше времени ушло на то, чтобы колодевское собрание, попав под колесо истории, было механически разделено на части. В Государственном историческом музее в Москве хранятся более 3000 тыс. изобразительных материалов, рукописи, предметы материальной культуры эпохи 1812 года и личный архив Колодеева. Национальная библиотека Беларуси располагает частью книжного собрания в количестве 8000 тыс. книг (переданы из ГИМа в 1926 г. по требованию правительства БССР), атрибутировать которые сложно ввиду отсутствия экслибрисов, а владельческие пометки крайне редки. Тем не менее, по словам заведующей научно-исследовательским отделом книговедения Г. В. Киреевой, на 2012 г. выявлено более 3500 документов, из которых около 2600 ед. на иностранных языках. В 1938 г. обладательницей части книжного собрания стала также Государственная публичная историческая библиотека в Москве. Таким образом, согласно заключению кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника ГИМа Е. М. Букре-

вой, которая приложила огромные усилия для выявления подлинной истории колодеевского собрания, «библиотека утрачивает свою ценность как самая полная библиография книг по Отечественной войне 1812 г., изданных в России и за рубежом до 1914 г.».

Главный и решительный шаг, или Миссия выполнима

Да, с научной точки зрения, это так и это необратимо. Но у данного факта есть другие стороны: эмоциональная, духовная, нравственная. Воздействие этих тонких материй на восприятие судьбы «Новоборисовского собрания...», незаурядности личности её создателя, соединённые с историческим фактом передачи колодевских книг в фонд библиотеки (к сожалению, сегодня найти хоть что-то уже невозможно), решительно изменили жизнь кол-



На съёмках телепроекта Каникулы в историю

лектива Борисовской центральной районной библиотеки (до 2007 городской) — одной из творчески ярких публичных библиотек современной Беларуси. Оно подвигло нас на неформальное следование миссии библиотек в части восстановления культурной среды региона. В данном случае — на запуск процесса по увековечению имени знаменитого земляка. До недавнего времени в Борисовском регионе этого сделано не было. Шанс что-то исправить выпадает очень редко, но он у нас появился — само время стало нашим союзником. Мы определили вектор движения и методично ему следуем.

Start up процесса — проект начала 2000-х гг. под названием «Имя для библиотеки», нарушивший устоявшиеся каноны библиониимики. Наш выбор был сделан задолго до появления проекта. Почти два десятка лет мы продвигали свой замысел: объясняли горожанам, озвучивали в профессиональной среде, в том числе на таком авторитетном меж-

дународном библиотечном форуме, как «Судак - 2007» (доклад И. Карповой «Библиотека и музей. Традиции, новации, творчество и интегративность в контексте краеведения»). Тщательно отслеживали и изучали опыт российских коллег. Приобретая теоретический и практический опыт работы по программно-проектному управлению библиотечными процессами, понимали, что судьба любого проекта, а такого специфического особенно, зависит от решений многоуровневой вертикали. Психологически мы были готовы к долгим



Ток-шоу «Время Союза» с И. Угольниковым (ТРО Союза)

«позиционным боям», но наш проект, хоть порой и имел полярный диапазон восприятия и оценок, принимался всё-таки людьми ментально новой формации. Забегая вперёд, отмечу, что все наши последующие инициативы, связанные с процессом увековечения имени Колодеева, воплотились в жизнь при прямой поддержке местной власти. В значительной степени проект следует рассматривать как один из региональных документов эпохи модернизации библиотечной деятельности. Это этап изучения и переноса в традиционное библиотечное краеведение архивных и музейных принципов и методов работы. Его ключевые позиции: во-первых, формирование персонализированной базы данных И. Х. Колодеева и популяризация сведений о его жизни и деятельности во всех ипостасях; во-вторых, оформление идеи создания собственного библиотечного «Нового борисовского собрания документов по эпохе наполеоновских войн»; в-третьих, активизация изучения истории событий Войны 1812 года на Борисовщине. Воплощение и развитие получили все позиции. Но, самое главное, при поддержке Борисовского райисполкома в июле 2008 г. библиотеке было присвоено желаемое имя, а в сентябре того же года, в ходе проведения национального праздника — Дня

письменности — на её здании установлена мемориальная доска (скульптор — член Белорусского союза художников А. Шомов, уроженец г. Борисова)!

В 2009 г. в ознаменование 150-летия со дня рождения Ивана Хрисанфовича библиотека учредила «Колодеевские чтения». Как классическая форма увековечения памяти персоны, чьё имя носит учреждение, они с самой первой конференции привлекли к участию известных специалистов в области истории наполеоновских войн, музейного, архивного и библиотечного дела, краеведов из Беларуси, России, Центра наполеоновских исследований (Франция) и, таким образом, приобрели международный статус; в чтениях «Наполеон и Беларусь», посвящённых 200-летию событий Войны 1812 года на Борисовщине, география участников расширилась — присоединились специалисты с мировым именем из Бельгии и Италии. Высокую оценку Колодеевским чтениям дал неперемный их участник Жером Бокур, руководитель Центра наполеоновских исследований, включивший нашу конференцию в число «самых интересных в Европе».

Колодеевские чтения способствовали тому, что 5 марта 2013 года Борисов получил приглашение в состав Европейской федерации городов истории Наполеона, а 21 апреля 2014 года соответствующий меморандум о присоединении был подписан председателем Борисовского райисполкома Владимиром Мирановичем и президентом Федерации — потомком императора Наполеона Бонапарта Шарлем Наполеоном. Поразительно, но произошло это в год 155-летия со дня рождения И. Х. Колодеева, одного из деятельных участников процесса формирования системы источников по истории Отечественной войны 1812 года, основоположника движения за увековечение памяти погибших в ходе Березинской операции и системного изучения в Беларуси истории эпохи наполеоновских войн. И за месяц до 100-летия со дня его смерти!..

«Новое борисовское собрание документов по эпохе наполеоновских войн» создаётся библиотекой по образу и подобию колодеевского. Как и Колодеев, делаем это не из соображений престижа, а по долгу памяти. Коллекция, насчитывающая сегодня только книг более 800 экземпляров, имеет свою видо-

вую, типовую, тематическую, языковую направленность. В её состав включены также ассоциативно уместные дополнения, в том числе на современных носителях (музыкальные произведения, художественная литература широкого жанрового диапазона, произведения экранных видов искусств и др.). В собрании немало раритетных изданий (с 30-х гг. XIX вв. на французском языке), малотиражные региональные издания. Источники комплектования — дары (друзья библиотеки, авторы, Центр наполеоновских исследований и Посольство Франции в Республике Беларусь, общественные организации), бюджетные средства. За счёт копирования частей книг и периодических изданий к XIX — н. XX вв. из фондов Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), Национальной библиотеки Беларуси, документов Национального исторического архива Беларуси и Отдела письменных источников ГИМа динамично пополняется конволютный фонд.

Музейный принцип формирования нашего собрания подразумевает наличие в его составе артефактов — как объектов военной материальной культуры эпохи Войны 1812 года, найденных на местах сражений на Березине, так и предметов бытовой культуры Борисовщины периода жизни И. Х. Колодеева, найденных на землях бывших его имений. Они появляются в результате наших собственных экспедиций по Борисовщине, поступают в дар от местных коллекционеров. Здесь же реконструированная военная униформа и копии батальных живописных полотен, посвящённых переправе Великой армии Наполеона через Березину, а также безусловная ценность — живописный портрет И. Х. Колодеева. Это первый и пока единственный писанный маслом портрет (автор — борисовчанин С. Тиханович). В состав собрания входят также копии документов из интернета, разноплановая сувенирная продукция. Связующим центром мемориальной экспозиции является колодеевский раздел: фото, буклеты, копии документов, публикации главного российского колодеевоведа Е. М. Букреевой, а также печатные результаты наших собственных исследований. Почётное место занимают сборники материалов «Колодеевских чтений».

В информационном пространстве экспозиции регулярно проводятся экскурсии; более того, эта часть библиотечного пространства становится привлекательным туробъектом (особенно в летнее время), тематические мероприятия, посвящённые культуре книгособиранства и военно-патриотическому воспитанию, снимаются телефильмы. Сотрудники краеведческого центра выступают консультантами и участниками TV- проектов местного и республиканского значения: проект «Березина 1812» Борисовской компании «Свет TV» удостоен Диплома IX Национального телевизионного конкурса «Телевершина», заняв 2-е место в номинации «Лучший региональный проект года»; фильм «Сокровища Наполеона» из цикла телерепортажей «Журналистское расследование» национального канала «Беларусь 1». Особо надо отметить российско-белорусские проекты: «Золотой обоз Наполеона» (программа «Искатели»), «Каникулы в историю. 1812 год», ток-шоу «Время Союза» с И. Угольниковым (ТРО Союза).

Чёткое целеполагание через SMART-анализ, изучение ситуации с помощью методов SWOT- и PEST-анализов, наличие соратников извне и эмоциональное включение в решение поставленных задач в деле увековечения имени Колодева стали хорошей базой для оформления идеи проекта «Борисовская центральная библиотека им. И. Х. Колодева — центр мемориальной деятельности» (2011–2014). Они же позволили нам быть «отважными воображением» и наполнили проект содержанием. Проект инновационен по всем позициям — от цели и задач до форм и методов их реализации. Фактически, это наша «дорожная карта» по реализации мемориальных замыслов, в том числе по поддержанию постоянного интереса к личности Колодева в долгосрочной перспективе.

Первоочередная задача — внесение ясности в мифологему Колодева. Для оперативного пополнения персонализированной БД, для широты охвата и глубины погружения в тему, среди сотрудников краеведческого центра осуществлено разделение тематических сегментов: родословная, хозяйственная и общественная деятельность и деятельность по мемориализации событий Войны 1812 года (создание коллекции, установ-

ка памятных знаков на р. Березине в д. Студёнка). В частности, произведена «инвентаризация» колодеевских мемуарий. Их в Борисове сохранились единицы, и имеют они своё профильное и утилитарное назначение. Первая и вечная мемория — это земля, некогда входившая в состав Упиревичского имения, на территории которого возник посад Ново-Борисов, и где возведено здание библиотеки. Оно, к сожалению, типовое и ко времени Колодева не относится (постройка 1970 года). Но его местоположение явилось одним из стимулов для архивного поиска документов по истории имения Упиревичи, а вместе с ним и других имений, принадлежавших Колодеву. В Национальном историческом архиве Беларуси нами выявлен значительный массив документов, большинство из которых никогда не рассматривались ни в контексте истории Борисовщины, ни, тем более, в контексте персо-



Церемония передачи мемориальной доски И.Х.Колодева Храму Св. Живоначальной Троицы

ны Колодева, и в научный оборот были введены только на Колодеевских чтениях. Работа с этими документами позволила пролить свет на особенности региональной социально-экономической истории Борисовщины к. XIX–начала XX вв. и трансформировать понимание места в ней Колодева как прогрессивного землевладельца и деятельного предпринимателя. Выявленная убедительная фактография позволила инициировать и обосновать две главные инновации проекта. Прежде всего — необходимость установки кенотафа Коло-

деева на территории или в одном из приделов строящегося Храма Св. Живоначальной Троицы в честь воинов, жизнь за Отечество положивших.

Идея кенотафа и места его установки не случайны. Похоронен И. Х. Колодеев был на территории Новоборисовской усадьбы временно, до сооружения Храма в ознаменование 300-летия Дома Романовых, который Колодеев и его супруга Ольга Сергеевна (урождённая Карцова) начали строить в 1910 году и в котором он пожелал быть погребённым. Однако Первая мировая война и последующие события помешали осуществлению этого замысла, а временное захоронение Колодева за годы Советской власти было утрачено. Храм Св. Живоначальной Троицы возводится близ предместных укреплений, относящихся к периоду Войны 1812 года, где предполагалось ещё к её 100-летию возвести по проекту И. А. Фомина Храм-памятник с криптой для перезахоронения павших на Березине воинов. Это идеальное место и для сакрального увековечения памяти И. Х. Колодева, имя которого неотделимо от истории Двенадцатого года и памяти о его событиях. Церковные иерархи одобрили такое предложение, а визуальное решение кенотафа взяли на себя студенты Белорусской академии искусств, состоящие в общественной организации «Белорусский зелёный крест». Торжественная церемония передачи мемориальной доски-картуша в память Ивана Хрисанфовича Колодева Борисовскому благочинию состоялась в ходе открытия IV Колодеевских чтений в ноябре 2012 год, а 20 мая 2014 — в мемориальные дни 100-летия со дня его смерти — в Богоявленской часовне строящегося Храма Св. Живоначальной Троицы состоялось открытие доски — кенотафа и была совершена панихида, которую возглавил благочинный Борисовского церковного округа протоиерей Александр Вербилло, отслужил — настоятель Храма протоиерей Георгий Тюхлов.

Культурный ребрендинг края

Библиотека не просто учитывает в своей деятельности изменения потребностей региона, но и проявляет навыки уверенного воздействия на формирование и активизацию спроса на библиотечные услуги. Часть из них, служа делу

увекочения имени знаменитого земляка, вносят лепту в решение проблемы культурного ребрендинга края. Речь идёт о «встраивании» библиотеки в туристическую отрасль региона. Памятка об одном из постулатов маркетинга, гласящем о том, что надо производить тот товар, который будет продаваться, мы разработали собственный «Мемориальный Колодеевский туристический маршрут». Он востребован, работает на реализацию инновационного имидж — проекта зала искусств «Библиотека — информационный центр историко — культурного туризма» (2010–2015).

Маршрут пролегает по бывшим именам Колодеева, знакомит с колодеевскими мемориями в черте города, главной из которых является его «сентиментальный центр» (по Г. Маркесу) — бывший усадебный дом, где прошёл борисовский период жизни колодеевского собрания. Библиотека немало сделала для спасения Новоборисовского усадебного дома Колодеева. Переживший все коллизии XX века, дом не имеет официального статуса историко-культурного памятника, однако с подачи краеведов борисовчанами всегда воспринимался как таковой. Он не стал «вороньей слободкой», после череды лет пустующий дом обрёл хозяина в лице индивидуального предпринимателя, отреставрирован и является доступным туристическим объектом под названием «Дом-усадьба Колодеева».

Далее маршрут пролегает по местам, связанным с событиями 1812 года. Первые объекты — два форта. Форт военный — предместные укрепления, и форт духовный — Храм с местом символического упокоения И. Х. Колодеева. Завершается маршрут в местах исторической переправы войск Великой армии Наполеона в д. Студёнка, у первых памятных знаков этим событиям, установленных ещё Колодеевым на свои деньги в 1901 г., и памятника русским воинам на Брилёвском поле в честь победоносного завершения Березинского сражения в Войне 1812 года (сооружение частично финансировал Колодеев). Существенное дополнение к описанию маршрута — он весьма удобен в плане подачи мемориальной информации, ведь точка вхождения в неё может находиться практически на любом его этапе.

Вовлечённость библиотеки в сферу туризма многогранна: провайдер услуг (прежде всего региональных турфирм), авторство / соавторство турпродукта и др. В связи с «Колодеевскими чтениями» появились зачатки научного туризма. Таким образом, турагентствам надо привыкать к тому, что в этой сфере деятельности появился новый игрок — библиотека. Не конкурент, а помощник. Как вариант предметного сотрудничества представителей местной туротрасли, популяризирующих тему событий Войны 1812 года на Борисовщине, и библиотеки — совместная деятельность на договорной основе.

С 2010 г. библиотека успешно сотрудничает с клубом-усадьбой «Бивак». Согласно договору, сотрудник краеведческого центра, обладающий лицензией на осуществление экскурсионной деятельности, выполняет полноценное экскурсионное обслуживание. Важной частью обязательств является также содействие клуба-усадьбы в издании наших исследовательских трудов: при финансовой поддержке компаньона в минском издательстве «Четыре четверти» в 2012 г. вышла книга историка-археографа краеведческого центра библиотеки А. Балябина «Борисов, Березина, или Последняя надежда Наполеона». Издание презентовано в Национальном музее истории и культуры Беларуси в Минске одновременно с книгой французского историка и писателя Ж.-О. Будона «Наполеон — полководец и человек». К подписанию готов договор о сотрудничестве с владельцем «Дома-усадьбы Колодеева». Это логичное сотрудничество, подкреплённое как опытом проведения ряда совместных мемориальных краеведческих конференций, так и издания материалов IV «Колодеевских чтений» (при финансовой поддержке попечительского совета Дома-усадьбы).

Обзор комплекса реализованных мемориальных инициатив проекта будет не полон, если не озвучить ещё две позиции. Во-первых, необходимость обогащения топонимики г. Борисова улицей имени И. Х. Колодеева. И снова нас услышали: решением Борисовского районного исполнительного комитета от 28 марта 2013 г. за №229 на карте микрорайона «Юшкевичи» (бывший фольварк им. Упиревичи) улица И. Х. Колодеева предусмотрена! Во-вторых, созда-

ние виртуального музея И. Х. Колодеева. Это тот самый путь, который позволяет открыть миру незаурядную личность нашего земляка, занимающего достойное место в пантеоне знаменитых библиофилов и коллекционеров. Наш музей располагается на сайте библиотеки. Это статичный виртуальный музей, содержащий статическую информацию. В нём нет динамических эффектов, нет опции обратной связи с пользователем. Пока нет. Но есть главное — богатая, разнообразная, достоверная и, в определённой части, эксклюзивная информация, являющаяся продуктом наших собственных изысканий, а процесс этот далёк от завершения.


«История оставила нам соблазнительный корпус фактов...» — это высказывание шотландской писательницы Луизы Уэлш по поводу обстоятельств жизни одного из её героев. Фраза эта как нельзя точно подводит к тому, что наш персонализированный мемориальный проект, вступив в завершающую фазу, будет продолжен в новых креативных идеях. Всё к тому располагает, в том числе и то, что нам уже 95! Нет, всего-то 95! Но время — субстанция коварная. И бег его неумолим, и подвохов у него припасено безмерно — успевай только подстраиваться под его изменчивый ритм и дыхание. И если в современных условиях ни одна организация не может ни развиваться, ни выжить без постоянного совершенствования различных сторон своей деятельности, что уж говорить о завтрашнем дне! Но мы смотрим в будущее, формируя свою «тетрадь тенденций». В отличие от мира моды наша рассчитана не на 2 года, а на ближайшие пять — до 100-летия библиотеки. И согласно её содержанию Колодеева уже знает, чем порадовать земляков и чем поделиться с коллегами!

С автором можно связаться:
borlib@tut.by

Статья посвящена истории и современной деятельности Борисовской центральной районной библиотеки им. И. Х. Колодеева.

История, краеведение, Колодеев

The article is devoted to the history and current activities of Borisov Central Regional library of a named after Kolodeev.

History, local history, Kolodeev 

АННА ШАВЫРИНА

Живые свидетели наполеоновской эпохи

О чём рассказывают экслибрисы?



Этим летом в Центральной универсальной научной библиотеке им. Н. А. Некрасова произошло большое событие: международными наградами были отмечены две книги, подготовленные сотрудниками редкого фонда ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.



Анна Юрьевна Шавырина, заведующая Отделом редких изданий и коллекций, Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова, Москва

АЛБОМЫ «Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых» (2008) и «Книжные знаки библиотек участников Отечественной войны 1812 года» (2011), составленные по материалам библиотечной коллекции экслибрисов, удостоились почётных грамот Международной Федерации Экслибрисных Обществ (FISAE).

Грамоты за выдающийся вклад в области изучения экслибриса носят имя российского и эстонского художника, графика, коллекционера, библиофила Удо Иваска, по инициативе которого в 1905 г. было создано Московское общество любителей экслибрисов. Иваска стал одним из организаторов Книжной палаты, издателем и редактором «Книжной летописи», участвовал в создании Российского библиографического института. Собранная им коллекция книжных знаков хранится ныне в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и частично в научно-исследовательском музее Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Вручить почётные грамоты Удо Иваска в библиотеку приехал ведущий специалист в области международного права, профессор Лондонского университета Уильям Батлер — известный книголюб и собиратель экслибрисов, ответственный секретарь FISAE, член-учредитель Национального союза библиофилов в России, автор книг и статей о современной книжной графике и экслибрисе. Авторы альбомов получили именные грамоты и памятные медали с портретом Иваска.

Изучение и описание экслибрисов — это большая и кропотливая работа.

И здесь случаются небольшие открытия. Мы хотим рассказать о нашем последнем издании: «Книжные знаки библиотек участников Отечественной войны 1812 года».

Этот каталог-альбом, подготовленный сотрудниками отдела редких книг и коллекций, продолжил публикацию отечественных книжных знаков из коллекционного фонда «Некрасовки». Книжный знак — своеобразный и по своему уникальный исторический источник. Большинство публикуемых нами экслибрисов хорошо известно коллекционерам и введено в научный оборот, однако их изучение даёт много новых возможностей для раскрытия разнообразных тем и сюжетов. За каждым экслибрисом стоит биография владельца библиотеки и множество конкретных деталей, из которых составляется живая картина той уже забытой и почти незнакомой нам эпохи. Кроме того, экслибрис из коллекции это не только исторический документ, но и печальное свидетельство уничтоженной библиотеки, говорящее нам об утраченном на переломе эпох российском культурном достоянии.

Более тысячи геральдических экслибрисов, хранящихся в нашей Библиотеке, принадлежали книжным собраниям российской элиты XVIII–XIX вв. — государственным и военным деятелям, людям, оставившим след в отечественной истории и культуре. Героями нашего издания являются двадцать девять владельцев экслибрисов, принимавших участие в Отечественной войне 1812 г., ранее — в наполеоновских войнах и позднее — в заграничных походах русской армии. Для публикации мы отобрали

пятьдесят один экслибрис. Представлены как родовитые русские фамилии (например, три владельца экслибрисов нашего каталога — Рюриковичи), так и дети мелкопоместных и неименитых



дворян, отличившиеся в войне, а также иностранцы на русской службе, верно и преданно служившие российской державе.

Ярчайший представитель Рюриковичей — князь Пётр Михайлович Волконский. Создатель первого российского Генерального штаба, при котором, по инициативе князя была создана библиотека, куда он передал около 500 томов своего собрания. Пётр Михайлович — кавалер всех российских орденов, был удостоен высшей награды Российской империи — ордена Св. апостола Андрея Первозванного и фельдмаршальского жезла, которым, как человек военный, особенно гордился.

Среди наших героев есть и ветераны, прошедшие войны конца XVIII в., и молодые офицеры, только начинавшие блистательную карьеру в наполеоновских войнах. Никита Муравьев — один из самых юных, но отнюдь не менее храбрых и достойных участников Отечественной войны. Он послужил прототипом толстовского Пети Ростова из романа «Война и мир». Сбежал на фронт в действующую армию прямо из-под присмотра швейцара-губернера, будучи 16 лет отроду. Впоследствии — один из руководителей декабристского движения: участвовал в создании Союза Спасения (1816 г.) и один из основателей Союза благоденствия (1818 г.), член

Верховной думы и правитель Северного общества декабристов. Таким образом, в нашем альбоме сошлись вместе и участники декабристского движения, желавшие переустроить Россию, такие как Никита Муравьев, и их судьи — крепкие государственники, стоявшие на страже существующего государственно-устройства и правопорядка, такие как Александр Иванович Чернышёв.



Чернышёв был, по выражению Александра I, «самым смелым, какие только известны военной истории». С 1809 г. по 1812 г. он находился в Париже при императоре Наполеоне, как личный представитель Александра I и даже



Ex biblioth. Abrah. Noroff.

участвовал в Австро-французской войне на стороне Франции, за что лично из рук Наполеона получил орден Почетного легиона. Светский лев, любимец женщин, большой повеса и одновременно один из семи членов русской разведки, созданной министром М. Б. Барклаем де Толли. Перед самым началом войны сумел получить копию доклада Наполеона о состоянии французских войск. По-

эже, уже во время военных действий, когда оказалось, что добытые французской разведкой карты не соответствуют местности, Наполеон воскликнул: «Что — и это Чернышёв постарался?!» Все свои чины и звания, а также графское, а затем княжеское достоинство с титулом «светлейший» получил только благодаря личным заслугам, обладатель высшей российской награды — ордена Св. апостола Андрея Первозванного.

Один из знаменитых героев 1812 г., а также персонаж знаменитого романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» (наверное, всё же разговор о 1812 г. не-



возможен без отсылок к этому роману) — наш герой Пётр Петрович Коновницын. Толстой писал о таких военачальниках, как Коновницын и Кикин, что они были теми «незаметными шестернями, которые не трещат и не шумят, составляют самую существенную часть машины». Прошёл всю войну, после ранения Багратиона в Бородинском сражении принял на себя командование 2-й Западной армией, после оставления Москвы назначен дежурным генералом штаба М. И. Кутузова. На картине Кившенко «Совет в Филях» светловолосый Коновницын изображён сидящим ближе всех к Кутузову. Кстати, он высказывался против оставления Москвы, за повторное сражение на Воробьёвых горах. Незаменимый штабной генерал, как воин и как человек, он пользовался всеобщим уважением и неизменной любовью солдат и генералов, постоянно рвался в бой. Известны слова М. И. Куту- ▶

зова, обращённые к нему во время сражения под Малоярославцем: «*Петр Петрович! Ты знаешь, как я берегу тебя и всегда упрашиваю не кидаться в огонь, но теперь прошу тебя — очисти город!*» Кавалер всех российских орденов, кроме ордена Св. апостола Андрея Первозванного — так как этот орден присуждался генералу за участия в боях, а Коновницын по ранению с 1813 г. В сражениях не участвовал.

Дворянское общество Александровской эпохи усвоило нормы европейской культуры. Молодёжь воспитывалась на идеалах французского Просвещения, и родным для большинства из них был



французский язык. Любовь к Франции и восхищение Наполеоном не помешали, однако, патриотическим, антинаполеоновским настроениям, которые появились и крепились по мере ухудшения отношений с Францией и окончательно утвердились с вторжением Наполеона в Россию. Многие из наших героев дошли до Парижа и там имели возможность окунуться в европейскую книжную культуру, отсюда было привезено множество ценных изданий, приобретённых на аукционах, которые дополнили их частные библиотеки. Сам факт широкого использования экслибрисов в личных дворянских книжных собраниях говорит о появлении страстных любителей-библиофилов и распространении больших, подчас уникальных библиотек.

В российских библиотеках хранятся осколки таких собраний, среди них издания с экслибрисами известных людей. Немало их, начиная с Энциклопедии Дидро и Даламбера, и в нашей Библиотеке. Также в фонде находится несколько книг с экслибрисами знаменитого библиофила П. К. Сухтелена, участника войны, выдающегося военного инженера и картографа, составителя «столистной» карты Российской империи. Вигель в своих знаменитых мемуарах отмечал, что практически половину каждого своего жалования Сухтелен расхо-

довал на приобретение новых книг для своей библиотеки. В результате по своей смерти он оставил столь обширную и дорогостоящую библиотеку, что никто из частных лиц не смог её выкупить, и библиотеку приобрела казна.

Известный коллекционер и библиофил князь А. Я. Лобанов-Ростовский пожертвовал своё собрание портретов Петра I в Императорскую публичную библиотеку. Выкупив его личную библиотеку, император Николай I назначил за неё обедневшему под конец жизни Лобанову-Ростовскому пожизненную пенсию. Впоследствии такие книжные собрания сыграли большую роль в развитии российского образования и библиотечного дела. Так, одной из первых публичных и, что очень важно, бесплатных библиотек, по завещанию своего первого владельца и основателя, стала знаменитая Чертковская библиотека.

Некоторые из наших героев сами занимались научными изысканиями. По славянским странам путешествовал, собирая научный материал, А. С. Кайсаров. «Учёнейшим собеседником» был для Пушкина А. С. Норов, чьё собрание книг и рукописей являлось одним из лучших в России. Норов стоял у истоков изучения Святой Земли, что воплотилось позднее



Автор статьи с профессором Лондонского университета, ответственным секретарем FISAE Уильямом Батлером, специально приехавшим в Россию для вручения медали Удо Иваска

в создании Императорского Православного Палестинского Общества.

Славянские и русские древности изучал Александр Дмитриевич Чертков. От отца и деда он унаследовал большую библиотеку, в течение всей жизни пополнял её сочинениями по русской истории, археологии, географии, статистике, экономике, литературе на русском, славянском и европейских языках. После смерти Александра Дмитриевича его библиотеку унаследовал сын. Выполняя

волю отца, он открыл бесплатную городскую чертковскую библиотеку, на основе собрания которой была создана в 1938 г. Государственная публичная историческая библиотека.

Немало экслибрисов нашего каталога выполнены первоклассными мастерами и отличаются высокими художественными достоинствами. Среди них — четыре экслибриса работы Н. И. Уткина, выдающегося русского гравёра. Судьба его неразрывно связана с некоторыми персонажами нашего альбома, кроме того, что сам он является живым свидетелем наполеоновской эпохи. Поэтому его биографической справкой мы дополнили общий биографический ряд владельцев книжных знаков — участников Отечественной войны 1812 года.

Составляя биографические справки участников Отечественной войны, мы старались дать такие сведения, в частности о наградах, титулах и званиях, которые помогали бы «прочитать» изображение на экслибрисе, поясняли бы его датировку. Ту информацию о библиотеках владельцев, которая не один раз публиковалась, старались по возможности не повторять. Приложение к изданию включает именные указатели владельцев книжных знаков и гравёров, списки условных сокращений литературных источников, использованных при описании экслибрисов, а также списки портретов и литературы.

Наше издание размещено на сайте библиотеки. Надеемся, что оно будет востребовано знатоками и любителями книжного знака, а также теми, кто заинтересован в обогащении своих представлений о русской истории, безвозвратно ушедшей, но оставившей нам множество материальных свидетельств в таких уникальных исторических источниках, как экслибрис.

С автором можно связаться:
shavir72@mail.ru

Статья об экслибрисах из коллекционного фонда библиотеки им. Некрасова.

История, экслибрисы, графика, книжные коллекции

The article is about exlibris from the fund of library named after Nekrasov.

History, exlibris, book collections, graphic

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордужалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Характер народа определяется его культурой.
Какова культура нации, такова и её судьба*
Андрей Кончаловский

