

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТЛЮ

www.bibliograf.ru

№ 01 (235) '15

Год литературы

ЕЛЕНА ПАПКОВА, МАРИЯ ЧЕРНЯК
ВСЕВОЛОД ИВАНОВ: ПУТЬ К ЧИТАТЕЛЮ XXI ВЕКА 2
К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ИРИНА ТИХОМИРОВА
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
О ДЕТЯХ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)** 6
К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ И ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО
ПУШКИН-НИКОЛАЙ I-БЕНКЕНДОРФ
ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ РАРИТЕТНОЕ ИЗДАНИЕ О «ТРЕУГОЛЬНИКЕ» 10

АРСЕНИЙ БОГАТЫРЁВ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ «ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА»
ПРИ ДВОРЕ ПОЛЬСКИХ КОРОЛЕЙ, ИЛИ
КОТ БАЗИЛИО КАК ПЕРВЫЙ ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬ 12

ОЛЬГА АЛЬШЕВСКАЯ, ОЛЬГА ПЛОТНИКОВА
«СИБИРСКАЯ КНИГА»:
ОТ ВЫСТАВКИ ДО ФЕСТИВАЛЯ 15

ТАТЬЯНА ЯКУБА
ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ
МОДЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ 18

ОЛЬГА ДАРАНОВА
ВЫДАЮЩИЕСЯ ИМЕНА СИМБИРСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
ДВЕНАДЦАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ АПОСТОЛОВ 21

ОЛЬГА КНЯЗЕВА
СТИХИ В...КАРМАНЕ 27
КНИГА СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

МАРГАРИТА МАКАРЬЕВА
ОТ ГОДА КУЛЬТУРЫ К ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ
ОПЫТ РАБОТЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 28

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ
БОЕВОЙ ТОПОР НОРВЕГИИ И ЩИТ: 31
NORGESHKSOGSKJOLD

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGу Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Инсталляция «Книжная река» Мельбурн.
Австралия. 2012 г.

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 15.01.15

12+

Социальная светобоязнь

*Есть основания думать, что мы вступаем
в эпоху обскурантизма.*

Н. Бердяев

ЧТО-ТО МНЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ, что нынешний Год литературы станет последним в двухвековой истории такого уникального культурного явления, как «толстые» журналы. В России литературно-общественные журналы, начиная с карамзинского «Вестника Европы», сыграли особую роль как в становлении и развитии российской словесности, так и в становлении научной и общественно-политической мысли.

В течение всего XIX века формировался этот своеобразный феномен литературы и журналистики, являвшийся одновременно полноценным участником литературного процесса, и «властителем дум», серьёзным катализатором реформирования общества. Особо велик был авторитет этих изданий в 1860-е годы — период отмены крепостного права. Наивно предполагать, что в России, где Слово всегда было объектом особого надзора и внимания, жизнь «толстых» журналов была беззаботной. Они подвергались постоянным цензурным преследованиям, штрафам, арестам тиражей. Выдающиеся критики и публицисты сидели в казематах «Петропавловки».

Дмитрий Иванович Писарев писал: «Периодические издания расходятся по всем концам России, и идеи, выработанные в тиши кабинета, за письменным столом, становятся достоянием целой обширной страны, становятся почти единственной умственной пищей для нескольких десятков тысяч людей. Большинство публики читают одни журналы. Один экземпляр «Современника» или «Русского вестника» читается целым городом, переходит из рук в руки и возвращается обыкновенно к владельцу в самом жалком и истрёпанном виде... Кроме журналов этой публике действительно читать нечего; отдельные книги издаются теперь чаще прежнего, но их все-таки мало; кроме того, они имеют или учёный или учебный характер».

Именно в эпоху перемен журналы, как мобильные, доступные, относительно дешёвые источники информации становятся особо востребованными.

Свой триумфальный взлёт советские «толстячки» тоже пережили в 1860-е, открыв нам А. Солженицина и «Мастера и Маргариту», «Новый мир», «Москва», «Иностранная литература», «Знамя»... Многомесячные очереди в библиотеках, невозможность купить или оформить подписку. И ещё один подъём — перестройка: через журналы к нам пришли Б. Пастернак, Ю. Рыбаков, В. Гроссман, публицистика Ю. Карякина и И. Клямкина.

«Толстые» журналы выжили в годы постсоветских реформ, но в том смысле, что продолжалось лишь материальное существование большинства из них. Время их угасания хорошо известно — начало девяностых годов XX века, точнее — 1992 год, катастрофическое падение тиражей, за которым — потеря аудитории и, следовательно, той общественной функции, которая и конституировала феномен русского «толстого» — литературно-общественного! — журнала.

Сейчас стало известно, что Министерство культуры на этот год лишило библиотеки трансфертов, выделявшихся на подписку «толстых» журналов. 50 миллионов рублей — смешные по нынешним меркам деньги (если учесть что только фильм Михалкова «Солнечный удар» обошёлся бюджету в 965 млн — то есть в 20 раз больше). Но эти деньги позволяли изданиям оставаться на плаву и знакомить читателей с новинками литературы и публицистики.

Николай Бердяев определил обскурантизм как «социальную светобоязнь, социальную любовь к тьме, как к добру, опасение света, как зла».

«Обскурантизмом следует называть, — писал он, — принципиальную, агрессивную-наступательную борьбу против свободного знания и творческой умственной культуры». И, похоже, в этой борьбе он побеждает.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ЕЛЕНА ПАПКОВА, МАРИЯ ЧЕРНЯК

Всеволод Иванов: путь к читателю XXI века К 120-летию со дня рождения



24 февраля 2015 г. исполняется 120 лет со дня рождения русского писателя XX века Всеволода Вячеславовича Иванова. Его творчество, рассмотренное без изъятий и купюр, взятое в целостном контексте эпохи, позволяет не только постичь своеобразие творческого пути талантливого прозаика, но и представить некоторые обобщённые черты литературного процесса 1920-50-х годов, его внутреннюю конфликтность, сложность и неоднозначность.



Елена Алексеевна Папкова,
кандидат филологических наук
(ИМЛИ РАН), Москва

Мария Александровна Черняк,
доктор филологических наук
(РГПУ им. А. И. Герцена),
С.-Петербург

К сожалению, лишь сегодня в полной мере мы можем осознать горькую правоту слов В. Шкловского, признававшегося: «Я в долгу перед Всеволодом, не написав прямо и внятно, какой он большой писатель и как в нём время не узнало своё же собственное будущее. Время мало дорожило такими людьми, как он. Казалось времени, что оно будет рождать гениев непрерывно».

Вс. Иванов, активно присутствующий в литературном процессе, считался «советским классиком», произведения которого постоянно переиздаются, а сам автор неизменно награждается различными премиями в области литературы. Но такое благополучное, на первый взгляд, существование было одним из многочисленных советских мифов. Творчество писателя оказалось не только беспощадно урезанным (любимые и значимые для Иванова романы «Кремль», «У», фантастические повести и др. оставались в письменном столе) — нарушилась иерархия «проходных», подчас написанных в угоду времени и особенно важных для самого автора произведений; последовательность «разрешённых» произведений не соответствовала истинной последовательности их создания, нарушилась художественная преемственность, целостность творчества писателя. Об этом очень точно писал В. Шкловский: «Его меньше издавали, больше переиздавали. Его не обижали. Но, не видя себя в печати, он как бы оглох. Он был в положении композитора, который не слышит в оркестре мелодии симфоний, которые он создал. <...> В театре шёл «Бронепоезд». В столе лежали написанные, непринятые

пьесы. Всеволод был заключён в своём прошлом, при жизни произведён в классики. У входа в его жизнь поставили каменные ворота из лабрадора... Лабрадор загораживал жизнь». Эти слова В. Шкловского заставляют задуматься о том, сколько в послереволюционной литературе таких судеб «оглохших композиторов».

К сожалению, можно с уверенностью сказать, что имя писателя немного скажет современному молодому читателю. Скорее образованный человек назовёт имя его сына — Вячеслава Всеволодовича Иванова, академика РАН, выдающегося учёного-филолога и культуролога, чьё становление, по его собственным словам, определил отец. В послевоенные к книге «Неизвестный Всеволод Иванов: материалы биографии и творчества» (М.: ИМЛИ РАН, 2010), в которую вошли неизвестные и малоизвестные произведения Вс. Иванова из различных архивов и периодики, Вяч. Вс. Иванов писал: «Когда несколько десятилетий назад началось медленное постепенное переоценивание всего литературного наследия советской эпохи, естественно, на первый план выдвинулись те <...> писатели, <...> кого, как Булгакова и Платонова, очень мало печатали и не вносили ни в какие официальные списки почитаемых и преподаваемых авторов». Казалось бы, к Вс. Иванову это не имеет отношения. Но, как это ни парадоксально, в творческой судьбе этого писателя соединились противоположности. Как уже говорилось, повесть «Бронепоезд 14-69» и особенно одноименную пьесу 1927 года, действительно, издавали и переиздавали (всегда с большими искажениями редакторского

и цензурного характера), ставили в театрах, вносили в школьные и университетские учебные программы. Другие — а это романы, повести, рассказы, пьесы — либо вовсе не печатались и частично опубликованы посмертно, либо, изданные в 1920-е гг., подверглись истребительной критике и в своём первоначальном виде до сих пор не знакомы широкому читателю. Так, например, произошло с лучшей книгой Иванова «Тайное тайных», автора которой после издания в 1926 г. обвинили в грехах буржуазности, фрейдизма, мистицизма и упадничества (есенинщины). Лишь в 2012 г. эта книга блистательных рассказов и повестей писателя была названа литературным памятником первого пореволю-



ционного десятилетия и впервые без искажений переиздана в знаменитой академической серии «Литературные памятники». Именно её хотелось бы назвать первой среди произведений Вс. Иванова, которые постепенно возвращаются в большую русскую литературу. Ошельмованная, но самая любимая, по признанию автора, книга стала сокровенным Словом писателя о душе народа на трагических переломах, которыми так «богата» история России. Входивший в литературу накануне революции, идеологи которой поставили своей глобальной задачей изменить исторический путь страны, Иванов стремился отразить в книге разрушение национальных идеалов и святынь и его страшные последствия для судьбы народа. Яркие, новеллистически заострённые, написанные блестящим психологом и стилистом

рассказы Иванова раскрывают перед читателем «тайное тайных» души человека: его отчаяние и веру, любовь и разочарования, утраты и спасение. Само заглавие книги в то время было вызывающе дерзким. В атмосфере утверждения непримиримых классовых противоречий Иванов брал на себя смелость заговорить о тайнах человеческой души, которую, как этого ни хотели идеологи нового атеистического государства, нельзя было «расписать по клеточкам, как географическую карту» (слова одного из известных психологов и педагогов 1920–1930-х гг. А. Залкинда). «В иррациональной природе героев Иванова открывалась не только страшная бездна человеческой натуры, но и возраставшая начала всечеловеческие (любовь, материнство), которые размывали социально-классовые установки эпохи», — так написала о «Тайном тайных» член-корреспондент РАН Н. В. Корниенко, ставшая у истоков нового этапа изучения творчества Иванова в 2000-е гг. в Институте мировой литературы им. А. М. Горького РАН.



Книга «Тайное тайных» подводила итоги 10-летней писательской деятельности Вс. Иванова, в 1916 г. в Сибири начинавшего свой творческий путь со стихотворений, очерков, рассказов, сказок и легенд, часто основанных на региональном фольклоре, — тенденция, сохранившаяся в художественной практике писателя на долгие годы. Результаты этого пути в Советской России и за её

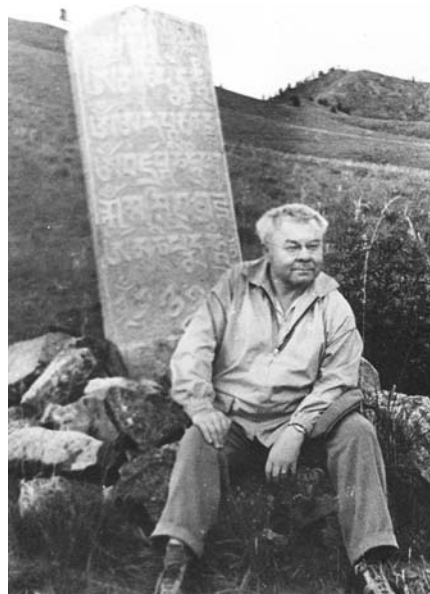
пределами оценили по-разному. Мало кому известно, что в 1930 г. в первой советской литературной энциклопедии, изданной печально знаменитой Коммунистической Академией, творчество «позднего Иванова» называлось «чуждым социалистической революции». Тот путь, который был на родине определён как «путь деградации» (Вяч. Полонский, 1929 г.), в критике русского зарубежья был понят совершенно иначе. «Путь, проделанный Ивановым — от внешнего бытовизма к изображению внутренней драмы человека, от радостного опьянения борьбой и движением революции к невесёлому взвешиванию её ценностей, — соответствует всему развитию советской литературы, за пятнадцать лет своего существования сменившей натурализм героического стиля на психологизм и моральную тревогу», — писал М. Слоним в изданных в Париже в 1933 г. «Портретах советских писателей».

Трудно сказать, было ли когда-либо у Вс. Иванова «опьянение движением революции». «Партизанские повести», опубликованные в Петрограде в 1921–1922 гг., передавали надежды на



новую — народную, «христианскую», как они её называли, — власть ивановских героев, сибирских мужиков. Но уже в последней из них, «Цветные ветра», крестьянин Каллистрат, в «окаянное время» примкнувший к отряду красных партизан, покидает его и возвращается к тому, что наиболее дорого и подлинно важно, — к земле, к пашне. «Тут тебе народ жалится, а ты гришишь — бей. <...> Любовь надо для люду», — безуспешно спорит Каллистрат с большевистским комиссаром.

Что думал об исторических катаклизмах XX в. сам Вс. Иванов, которому довелось пережить в 1917–1920 гг. в Сибири, непосредственно наблюдая, стремительную смену правительств, ни одно из которых не стало подлинно народным: комиссаров Временного прави-



тельства, Советскую власть, Временное Сибирское правительство, власть Верховного Правителя России адмирала А. В. Колчака и вновь Советскую власть? За время недолгого пребывания в рядах социал-революционеров (эсеров) и социал-демократов-интернационалистов в 1917 г. (большевиком ни тогда, ни потом не стал) он, думается, уверился и в партийной правде, и в партийных устроителях идеального общества. О нём оставалось только мечтать героям-мужикам его рассказов начала 1920-х гг., которые, разочаровавшись в Коммунии, отправлялись искать то хлебобородные «спокойные земли» («Поскутное озеро»), то благословенную «Полую Арапию», где «хлебушко сплет» («Полая Арапия»), то чудесный город Верный, как сокровенный град Китеж, «скрывшийся от мук под водой» («Жаровня архангела Гавриила»). Эти и другие рассказы, которые создавались писателем на основе народных утопических легенд, написаны им в период страшного голода в Советской России — в 1921–1922 годы.

Показательны слова, записанные Ивановым в дневнике: «Я не встречал другого, кто бы с такой верой верил в невозможное: возможность перестроить мир и человека». Это сказано

об А. М. Горьком — учителе, близком человеке, в масштабных литературно-издательских проектах которого (например, в организации Первого съезда советских писателей) Иванов считал своим долгом участвовать, хотя далеко не всегда принимал их. Казавшиеся в советскую эпоху такими ясными отношения Вс. Иванова с Горьким, как и с другими выдающимися его современниками — А. Платоновым, М. Шолоховым, И. Бабелем, А. Толстым, С. Есениным, Н. Клюевым, точки пересечения в творчестве писателей, их письма и воспоминаниями, ставшие доступными после открытия многих архивов, — всё это когда-то предстоит понять и осмыслить, так же как ещё далеко не скоро откроется перед нами во всей своей глубине и сложности советский период истории России и русской литературы.

Запись о Горьком Вс. Иванов сделал в дневнике в апреле 1943 года. О дневниках писателя (впервые полностью изданы в 2001 г.) хотелось бы сказать от-



дельно. Охватывающие период с 1924 по 1963 годы, дневники представляют собой уникальный документ времени. В них Иванов размышляет о судьбе писателей своего поколения, рассказывает о литературной группе «Серапионовы братья», вместе с членами которой в самом начале 1920-х гг. в голодном и холодном Петрограде пытался утвердить искусство, независимое от политики; о режиссёрах, актёрах и художниках, встреченных им на жизненном пути. Может быть, наиболее пронзительные строки дневников посвящены Великой

Отечественной войне. В 1942–1943 гг. Иванов с семьёй сначала находился в эвакуации в Ташкенте, затем в Москве, откуда, не выдержав замкнутой жизни, когда «писатели пьют водку, честуют друг друга гениями», а в это время «погибают миллионы», уехал на фронт.

Названные здесь издания произведений Вс. Иванова 2000-х гг., где лучшие его тексты предстают неискажёнными, а многие и вовсе публикуются впервые, — малая часть его творческого наследия, которая возвращается к читателю. Ждут своего нового издания и понимания в литературном контексте эпохи экспериментальные романы 1930-х гг. «Кремль» и «У», хотя и в неполном виде



и с вынужденным искажением текста, но всё же опубликованные в 1980-е благодаря подвижническим усилиям вдовы писателя — Т. В. Ивановой. У этой яркой женщины — переводчицы, в юности актрисы театра Вс. Мейерхольда — в этом году тоже юбилей: 115 лет со дня рождения.

Совершенно по-другому, кажется, будет прочитан и осмыслен сейчас «восточный» роман Иванова «Эдесская святая» (1946), изданный также посмертно. В облике героя романа, поэта Махмуда иль Каман, трагически погибшего в неравном поединке с государственной властью далёкого X века, возможно, запечатлелись черты знакомых Вс. Иванову поэтов Советской России: С. Есенина, В. Маяковского, Н. Клюева. Есть в портрете поэта и автобиографические черты.

Востоком Иванов, соединивший и в пространстве своей родины Сибири, и в происхождении черты Европы и Азии, увлекался всегда. С юности понимал речь на нескольких тюркских языках, хорошо знал казахский язык, что отразилось в его ранних стихотворных опытах. Тогда же, в юности, увлечённый философией буддизма и йогой, отправился в странствие с бродячим цирком, в надежде добраться до Индии. Был фактиком Бен Али Беем, протыкал себя шпагами. Мытарства и обольщения этого пути сохранили страницы недописанного романа Иванова «Похождения факира» (1935). До Индии ни герой, ни в то время автор не добрались, но культурой Востока писатель интересовался всю жизнь и много размышлял о Востоке и Западе, между которыми издавна и до сих пор ищут свой путь Россия и русский человек. И в ранней повести «Возвращение Будды» (1922), и в более поздних романах «Эдесская святыня» и «Сокровища Александра Македонского». Думается, это ещё одна сторона его художественного мышления, интересная современному читателю.

В 1928 г. в письме к В. Шкловскому Ю. Тынянов отметил характерную черту литературного поколения конца 1920-х годов: «Ни у одного поколения не

версии собственной биографии. Писатель размывал привычные границы между искусством слова и реальной жизнью. Причём это происходило как в литературе, так и в жизни. Показатель-



но архивное свидетельство филолога В. Н. Топорова, друга и коллеги Вяч. Вс. Иванова: «Стоя рядом с русскими лубками, висящими у него на стене, Всеволод и сам казался простоватым героем лубков, только что сошедшим с картинок. Рядом с изображениями Будды — картинками и статуэтками — он превращался в монгольского божка, в лице появлялось нечто восточное. Лицо

даром как-то в дневнике сравнил собственное творчество с многорукими и многоликими идолами Индии. Можно сказать ещё о его авантюрном романе «Иприт», написанном в 1924 г. совмест-

но с В. Шкловским. О крымском, коктейльном романе «Вулкан» (1940, 1962), где греческие боги живут, радуются и печалются рядом с людьми. Вс. Иванов остался в восприятии многих изобретателем в области стиля и формы, путешественником и искателем в «Индии литературы», по образному выражению его друга и «серапионова брата» В. Каверина.

«Он верен себе в таком смешении цирка и богоискательства, карнавала и мистики, самых удивительных фантазий и описаний тогдашнего чуть ли не средневекового кочевого быта», — писал Вяч. Вс. Иванов, представляя творчество своего отца как одного из самых оригинальных писателей XX века. Вы скажем надежду, что в год 120-летия со дня его рождения современный читатель найдёт в творчестве Вс. Иванова близкие своей душе страницы.

(Фото из домашнего архива Вс. Иванова)

С авторами можно связаться:
ma-cher@yandex.ru



было такого интереса к превращениям и изменчивости — эволюции». «Перекодирование самого себя», пользуясь словами Ю. М. Лотмана, в большой степени было характерно и для Вс. Иванова: он не только предстал в разных ипостасях автора на страницах своих произведений, но и создавал разные

становилось непроницаемым. И с такой же лёгкостью, сочиняя всё новые факты и повороты своей собственной биографии, Всеволод отказывался от старых версий изложенных ранее событий». Обладавший многосторонним талантом, Иванов был очень разным в своих художественных проявлениях, не-

В статье анализируются малоизвестные страницы творчества Всеволода Иванова.

Всеволод Иванов, русская литература, литература XX века

The authors analyze little-known works of Vsevolod Ivanov.

Vsevolod Ivanov, Russian literature, literature of the XX century

ИРИНА ТИХОМИРОВА

Художественная литература о детях войны (1941–1945 гг.)

К 70-летию Победы и Году литературы

На тему военного детства, говоря словами Виктора Драгунского, «у нас писано-переписано, читано-перечитано». Но я хочу рассказать о литературе уникальной. Уникальность её состоит в том, что она писалась для детей непосредственно на фронтах боевых действий, по горячим следам событий военного времени.



Ирина Ивановна Тихомирова,
кандидат педагогических наук,
Санкт-Петербург

ЛИТЕРАТУРА ЭТА создавалась писателями, которые своими глазами видели, пережили, или слышали из первых уст, как мужали дети перед лицом войны. Часто авторы — военные корреспонденты — вернувшись с фронтов боевых действий на короткое время, читали свои произведения по радио. Многие печатались в журналах для детей, издаваемых в те годы. Из журналов не переставали выходить в период войны «Костёр», «Мурзилка», «Дружные ребята». Война, увиденная глазами фронтовиков и повёрнутая лицом к детям, — это значительная часть истории советской литературы. В этой истории оставили заметный след такие писатели-классики как В. Каверин, Н. Тихонов, Л. Пантелеев, А. Платонов, Л. Кассиль, М. Зощенко, М. Пришвин, Ю. Герман, А. Толстой и многие другие. Мою собственную память о войне, которую я пережила школьницей, они обострили и преумножили силой своего таланта и художественного чутья.

Их произведения — это самобытное явление художественной прозы в детской литературе на военную тему. Если сегодня не познакомить с ними наших детей, то они, скорей всего, никогда их не прочтут. Ведь не все эти произведения вошли в послевоенные литературные сборники для детей. Почему именно сборники? Да потому, что наиболее оперативным в военные годы был жанр рассказа. Объёмные повести и романы о военном детстве появились позднее, часто уже в послевоенное время. Жанр рассказа я и положила в основу составленного мной и готовящегося к изданию методико-библиографического пособия

«Родом из военного детства», адресованного руководителям детского чтения в рамках проекта РШБА «Читающая мама — читающая нация» и снабжённого текстами самих произведений.

Использование жанра рассказа было обусловлено кроме того рядом педагогических соображений. А именно:

- краткостью текста, что для нынешнего мало читающего юного поколения, игнорирующего объёмные произведения, является более предпочтительным;
- удобством для чтения вслух, возможностью в «один присест» прочитать произведение целиком, не дробя его на части и не разрывая во времени;
- возможностью по свежим впечатлениям обсуждать прочитанное, когда яркость образов ещё не угасла и возникшие мысли в ходе чтения вызывают желание поделиться ими;
- качеством литературного материала: краткость рассказа у большого писателя обычно сочетается с ёмкостью содержания и смысла, с особой выразительностью слова.

В силу указанных причин мы выбрали рассказы, вышедшие из-под пера писателей классиков. Каждый их рассказ — это единичный факт в цепочке тысячи фактов на фронте и в тылу, в оккупации и в детских домах, на заводах и в семье, на море и на суше, из которых в сумме составилось целое, называемое «война».

Не только прошлое

Создавая пособие, я преследовала цель отдать дань поколению, которое в детском возрасте пережило или непосредственно участвовало в Великой

Отечественной войне; показать на какой литературе духовно росло это поколение, как выковывался характер, как укреплялась вера в Победу и мобилизовались силы на помощь фронту; в Год литературы познакомить взрослых и детей с именами тех советских писателей-фронтовиков, кто был свидетелем участия детей в борьбе с фашистами, видел их работу в тылу и отразил это в своих произведениях так, что и нынешних детей они способны взволновать.

Как известно, в российской начальной школе нет уроков истории. Сегодняшнее юное поколение обнаруживает плохое знание прошлого своей собственной страны. Сведения о Великой Отечественной войне они получают чаще всего из кинофильмов, в которых не всегда достоверно рисуется картина войны и её участники.



Не всегда убедительными являются и литературные произведения на военную тему, написанные в наши дни. Порой они подгоняются под представления о прошлом, внедряемые средствами массовой информации. Не случайно поэт Николай Майоров, погибший на фронте в 1942 г., словно предчувствуя искажение правды войны в послевоенную эпоху, писал: *«Пройдут века, и вам солгут портреты, где нашей жизни ход изображён...»* Его, как и многих других, беспокоил вопрос, какими запомнят их «мальчишки новой эпохи», дойдут ли до них подлинные события войны? Собранные мной рассказы для прочтения и разговора с детьми на военную тему, составившие целую книгу, я надеюсь, ответят на этот вопрос положительно.

Для того чтобы первые впечатления о Великой Отечественной войне легли в

основу исторического сознания нынешних детей, мы и дали убедительные в своей подлинности первоисточники к теме «дети и война». Долг сегодняшних взрослых и их детей сохранить верность тем, кто сражался и погибал, добывая победу в жестокой войне, кто спас от фашизма на том витке времени всё человечество.

Приступая к созданию пособия, я в полной мере осознавала неоднородность нынешнего российского общества по отношению к прошедшей войне. Есть немало людей сегодня, кто выступает против «навязывания» героики прошлого. Чувствуя подобное настроение людей, «уставших», как они говорят, от напоминания заслуг ветеранов, поэт Юрий Воронов писал:

*А может нам о них забыть?
Опять война, опять блокада.
Я слышу иногда: не надо,
Не надо раны беречь.*

Ставя так вопрос, поэт сам же ответил на него, и я полностью присоединяюсь к его ответу:

*Но даже если это правда,
Такая правда — не права!*

В противовес такой «правде», опровергающей героическое прошлое нашей страны и идею патриотизма, в Москве в конце 2014 г. состоялся молодёжный конвент по этой теме. Итоги его — героизм — это не только тема прошлого, он настоящее и будущее нашего отечества. А героизм, как показала Великая Отечественная война — не имеет возраста. Об этом свидетельствуют цифры награждённых детей и подростков военного времени: 99 из них были удостоены Золотой Звезды Героя, 7 тыс. получили звание Герой Советского Союза. Не случайным является и факт установления 9 декабря в России Днём Героев, который будет отмечаться ежегодно.

В недавней своей статье, опубликованной в «Литературной газете», казахский писатель Б. Канапьянов напомнил читателям прощальную речь прославленного диктора радио Левитана, произнесённую им перед уходом его на пенсию. Вот что он сказал: *«За сорок лет работы мне было больно сообщать, что где-то люди всё ещё убивают друг друга, что где-то раздаётся плач ребёнка у тела мёртвой матери, пришлось слышать о многочисленных*

жертвах ушедшей войны, о разрушенных городах и сёлах. Прощаясь с вами, я говорю: берегите мир, берегите нашу планету, берегите нашу Землю. Отнеситесь к ней, как к своей матери». Вдобавок он пожелал, чтобы тот, кто будет сообщать последние известия, никогда бы не произносил самого страшного слова на планете — война. Не потому, что её не было в прошлом, а потому, чтобы её не было ни в настоящем, ни в будущем. Даже если бы мы и не хотели произносить этого слова никогда, оно заявляет о себе то тут, то там, и не только в кино, но и в реальности, как оно заявило о себе нынче на Украине, не на словах, а на деле. Под минным обстрелом и разрушительным огнём тяжёлых орудий по сёлам и городам Донбасса рушатся школы, трагически гибнут мирные люди — взрослые и дети.

Но Великая Отечественная война для нашей страны — это не только защита от гибели людей. Это спасение Отечества от уничтожения, которое планировал Гитлер, это и спасение всего человечества от фашизма, посягнувшего на само звание «Человек».



Сегодня, когда *«всё меньше и меньше к Большому театру приходит участников прошлой войны»*, нам особенно важно поддержать у оставшихся их дух, сказать каждому в отдельности и всем вместе «Спасибо» за то, что выстояли, одолели, победили, что дали жизнь последующим и ныне здравствующему поколению. Отдельная благодарность тем, кто был ребёнком в период 1941–1945 годов, но не был безучаст-

ным к тому, что видел, слышал, испытывал.

Они были маленькими, но жили в унисон со своей страной и помогали взрослым приближать победу в меру своих сил. Когда я читаю стихотворение Роберта Рождественского «Баллада о маленьком человеке», её начальные строки: *«Жил, да был человек маленький. Когда постучалась в окошко война, автомат ему выдали маленький, сапоги ему выдали маленькие, каску выдали маленькую и маленькую по размерам шинель...»*, я вижу в лице этого маленького человека не социально забитого, как понимали классики сам термин «маленький человек», а детей войны. Я вижу мальчика Серёжу из рассказа Андрея Платонова «Маленький солдат», Вальку из торпедного катера Аркадия



Первенцева, юного поэта Вову Лебедева из рассказа Валентина Каверина «Русский мальчик», ползающую по телу убитой матери малышку Нину увиденную глазами Алексея Толстого. Перед мной во весь рост встаёт бесстрашная санитарка из рассказа Сергеева-Ценского «Хитрая девчонка», самоотверженный Гриша из произведения Юрия Яковлева «Помните Гришу!», как живые проходят безымянный маленький разведчик из рассказа Льва Кассиля «Рассказ об отсутствующем» и Коля Вихров из «Большого сердца» Бориса Лавренёва и многие, многие другие. Я вижу среди них не только маленьких солдат, но и тех, кто не был на фронте, но заменял отцов и братьев, ушедших на фронт, кто стоял у станков, куящих оружие для них, кто вместе с матерями сеял и убирал хлеб на полях, чтобы солдаты были сыты, кто сиротствовал, потеряв родителей под вражеской бомбёжкой, кто помогал партизанам, поддерживал раненых, находящихся в госпиталях, кто вытаскивал их с поля боя, как это делала «Кнопка» из рассказа Каверина. Я вижу и тех, Леночек, Васей, Танюш, что жили на оккупированных немцами террито-

риях, детей из блокадного Ленинграда: Таню Савичеву зримо воссозданную Юрием Яковлевым, Маринку Леонида Пантелеева, Мишку Юрия Германа, девочку Маришу из рассказа Каверина «Самое необходимое». Мне не забыть имён бесстрашных перевозчиков через Неву в блокадном Ленинграде — брата Матвея и сестру его Маньку, которые сменили на этой работе погибшего отца и которых так любовно изобразил Леонид Пантелеев в рассказе «На ялике». Я никогда их реально не видела, но если бы и видела, я бы так ярко и так впечатляюще не узнала, не поняла, не ощутила их своей душой, как познала их из прочитанных произведений. Они как живые предстают передо мной.

Искусство подлинных чувств

Все названные и не названные мной имена литературных героев — это не просто имена. Это олицетворённые образы войны. Каждого в отдельности и всех вместе ведут писатели дорогой мужества, нацеленной на победу. За именами детей стоят судьбы и характеры, стоят личности, подчас более решительные, и бесстрашные, чем личности взрослых. Литературные герои школьного возраста показывали нам пример не только как держать винтовку в руках. Они учили выносливости, способности преодолевать физическую и душевную боль, голод и холод, не гнушаться никакого труда, преодолевать усталость и невзгоды. Они готовили нас к жизни в суровых условиях, вырабатывали умение безбоязненно переносить трудности, участвовать в общем деле приближения Победы.

Не теряю надежды, что кого-то из нынешних детей — читателей или слушателей — знакомство с мужественными и стойкими сверстниками военных лет, заставит задуматься о самом себе, поверить в свои силы, кому-то подскажет выбор жизненного идеала. Герои войны не столько нужны сегодня для исполнения долга перед ветеранами, сколько для развития в самих себе человека, ответственного не только за себя, но и за других. Величие души тех, кто пережил войну, выросло из страданий, потерь, преодолений, обнаживших лучшие качества личности.

Разговор о детях войны, более чем семидесятилетней давности, способный

задеть за живое сердце ребёнка и сегодня — это одновременно разговор и о Литературе. Ибо задача воспитания на примерах и образцах — это её задача. Алексей Толстой об этой задаче писал так: *«Не показ, не отражение, а осмысление происходящего и происшедшего, творческий взгляд в будущее»*. Вот что такое, по его мнению, Литература. Причём литература это делает не путём логических построений, а силой образов, метафор, инсказаний, которые будят воображение, воскрешают и тревожат память, соединяют чужие жизни с собственным опытом читателя и с известным ему опытом других людей, дают материал домысливания того, чего в тексте нет. Особое значение литература имеет для эмоционального развития читателя, его способности переживать за других. Замечательно сказал об этой способности писатель Григорий Бакланов. Он считал, что литература и искусство *«нацупывают в душах людей то, что должно болеть, не даёт успокаиваться. И пока мы способны сопереживать, страдать за других, как за себя, мы остаёмся людьми, мы — человечество»*.

Литература, адресованная детям, воскресила сюжеты войны, воссоздала войну через судьбы детей, через их участие в общем деле Победы. Она запечатлела и осмыслила все этапы войны, начиная с раннего утра 22 июня 1941 года и заканчивая 9 мая 1945 года, возвращением солдат с фронта. Она передала красоту и величие милосердия, проявленные нашими бойцами и санитарками. Литература показала, как бесчинствовали фашисты на захваченных ими территориях нашей страны, как росло сопротивление, в котором участвовали и дети. Как подростки ходили в разведку, вместе с партизанами крушили немецкие поезда с боеприпасами, как провожали на фронт и встречали братьев и отцов с фронта. Как теряли многих из них безвозвратно. Как дети жили в эвакуации, в детских домах, как сиротствовали и блуждали в поисках приюта. Как становились сынами полков или морских команд. Как выживали, умирали, трудились и учились в блокадном Ленинграде. Все эти глубоко человеческие черты и штрихи к портрету поколения военных лет, осердеченного писателями классиками. Вера в победу, которой они зара-

жали детей, основывалась у писателей на ощущении морального превосходства нашего народа, на правоте и справедливости возмездия. Литература становилась голосом народа. Многие обрели свой опыт непосредственным участием в боях. В жестокие дни войны, писатели не забыли поведать и о проявлениях гуманизма наших людей по отношению поверженного врага. Не забыты ими и счёт потерям детей, повешенных фашистами. Феничках, Васеньках, Сачечках, застреленных, как Гриша из рассказа Юрия Яковлева или безымянный мальчик из «Рассказа об отсутствующем» Льва Кассиля.

Вместе с портретом поколения прошла перед нами плеяда самих писателей. Всё, о чем они писали, пронизано их сакральными чувствами. Каждый их рассказ — это история и самих писателей, всего того, что видели их глаза, что слышали их уши, что переживало их сердце. Годы жизни этих писателей, какие я установила, говорят о том, что все они уже покинули этот мир. Но осталась их душа, их боль, страдания за погибших на фронтах боевых действий детей, за изуродованные фашистами их судьбы. Вместе с тем, в каждом их рассказе торжествует жизнь, а не смерть. Их произведения не просто ушедшее в небытие прошлое. Это настоящее, присвоенное из прошлого — это тот духовный опыт, что прочно заложен в каждом из нас, населяющих Россию.

В своём пособии я рассказала и дала краткую справку о 34 писателях, авторах 48 произведений о детях войны. В нём 17 тематических разделов, охватывающих всю войну от начала до Победы и возвращения солдат домой. К каждому из разделов, дано краткое введение, сделаны комментарии к текстам самих рассказов, предложены вопросы для обсуждения. В конце каждой темы дан краткий список дополнительной литературы, какую удалось разыскать. Тем взрослым, кто возьмётся прочитать детям тот или иной рассказ, будь это родитель, учитель или библиотечкарь, я предоставила возможность выбора, дав по каждой теме несколько литературных текстов. Не является жёстким и перечень вопросов для обсуждения произведений. Они тоже могут варьироваться по желанию ведущего обсуждения, дополняться, по его усмотрению,

другими более простыми или более сложными вопросами. Моя задача состояла в том, чтобы увести детей от простого пересказа текста, побудить их к осмыслению прочитанного, к высказыванию собственного мнения о поступках героев, дать возможность поспорить.

Открытием было для меня участие «взрослых» писателей военной поры в написании рассказов для детей. В пособии отражен опыт в этом деле таких писателей, как Константин Федин, Борис Лавренёв, Сергей Сергеев-Ценский, Аркадий Первенцев, Петр Проскурин, Юрий Герман и других, всего 11 «взрослых» советских писателей. Рассказы этих классиков — глубокое и серьёзное дополнение к детской литературе военного времени, написанные о детях и адресованных им.



Раскрывая прошлое в рассказах о войне, я, как составитель пособия, всё время думала о настоящем, о том, как воспримут нынешние дети произведения, любимые нами. Ещё и ещё раз перечитывала, порой, обливаясь слезами. Мне было важно, чтобы наши дети испытали не только гордость подвигами своих сверстников, но и глубокую печаль от того, что тем приходилось это делать — сменить радость детства на преждевременную взрослую жизнь, полную опасностей, горя и слёз и требующих от них недетской заботы жить в условиях, подчас противоречащих жизни.

Прежде чем я предлагаю прочитать тот или иной рассказ ребёнку, я веду о нём разговор со взрослым человеком, с тем, кто будет чтецом, пытаюсь дать для него самое главное, на мой взгляд, что может быть вынесено на обсуждение, на общий разговор с детьми, отталкиваясь от текста произведения и возможностью соединить его с сегодняшним днем и с опытом представлений нынешних детей о войне и мире.

Я не знаю, сумела ли я передать моё волнение, счастье и слёзы от воспоминания собственного военного детства, когда я работала над данным пособием, читала и перечитывала выбранные мной рассказы. Мне казалось, что я вновь окунулась в то время, и заново пережила те четыре военных года, когда, идя из школы, падала в обморок от голода. Я вспоминала, как, живя в то время в Горьковской области, мы принимали эвакуированных женщин и детей из Ленинграда, как жили одной семьёй с теми, кого поселили в наш дом. Это была мать с двумя детьми — девочки дошкольного возраста и моего сверстника мальчика школьного возраста. Для меня и нашей провинциальной семьи они были своего рода декабристами в Сибири. Они оставили нам культуру поведения, речи, быта и обращения с людьми. Они оставили рассказы о Ленинграде, заронили мечту побывать в нём.

Заразившись идеей книги, связанной с собственно пережитым временем войны, мне хотелось на материале литературы 1941–1945 годов, создать достоверный образ военного детства, чтобы нынешние дети наглядно представили его себе, пережили как своё, и вышли бы из этого чтения с новым ощущением счастья мирной жизни и стремлением беречь её. Чтобы читая, они проверили себя на прочность собственного характера и задались вопросом: «Смог ли бы я так?». Чтобы разговор о литературе воспринимался как разговор о жизни и о них самих, которого им нынче очень не хватает. Чтобы в результате чтения предложенных рассказов они безошибочно могли ответить, кто с кем воевал в той войне, когда она началась и завершилась, кто победил, что такое фашизм и что такое человечность.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

Статья посвящена детской литературе на военную тему.

Детская литература, литература о войне, патриотическое воспитание
The article is devoted children literature about the Great Patriotic War.

Children's literature, literature about the war, patriotic education

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО

Пушкин–Николай I– Бенкендорф

Президентская библиотека

представляет раритетное издание о «треугольнике»

В год, объявленный Годом русской литературы, Президентская библиотека представляет на своём портале и в фондах новые раритетные книги о первом поэте России. Они раскрывают новые грани пушкинской поэтики в плане определения его как национального гения и отдельно исследуют сложную социально-политическую и личную канву его жизни.



Наталья Фёдоровна Корконосенко,
редактор пресс-службы
Президентской библиотеки,
Санкт-Петербург

ИЗВЕСТНО, что только отсутствие в Петербурге отвело Пушкина от участия в восстании на Сенатской площади вместе со своими друзьями, находившимися в оппозиции к власти. Воцарение Императора Николая I (14 декабря 1825 года). События, сопровождавшие коронацию, застали Пушкина в селе Михайловском, родовом имении его матери, куда он послан был из Одессы в июле 1824 года. Поэт давно уже томился ожиданием свободы и просил разрешения жить в Петербурге: там были его товарищи, в том числе по поэтическому цеху — питательная среда для развития его поэтического дарования. Принципиально важно было, какие отношения сложатся у него с новым монархом.

В речи профессора Е. В. Петухова «Об отношениях императора Николая I и А. С. Пушкина», произнесённой на торжественном акте Юрьевского университета 12 декабря 1896 г. и изданной годом позже (её электронная копия стала украшением пушкинской коллекции Президентской библиотеки) проделан серьёзный анализ обстоятельств, определяющих доминанту жизни первого русского стихотворца: «Эти взаимные отношения, необычайно близкие для лиц столь разделённых между собою общественным положением, исполненные с одной стороны благожелательности и великодушия, а с другой — независимой прямоты, достоинства и душевного благородства, составляют любопытнейшую страницу в истории новейшей нашей литературы».

28 августа 1826 г. император подписал резолюцию о немедленной доставке А. С. Пушкина в Москву, и поэт тотчас

был представлен Николаю I в Чудовом дворце. Есть все основания предполагать, что именно тут было положено начало редчайшим в своем роде отношениям между монархом и его подданным — поэтом. Как известно, оба преклонялись перед личностью Петра Великого как царя-реформатора. В 1831 г. Пушкин испросил у Николая дозволения поручить ему официальным образом написание истории Петра I. Государь дал разрешение Пушкину пользоваться материалами из государственных архивов и книгохранилищ, хотя это не мешало ему высказывать тонкие и верные суждения о великом преобразователе России и его исторической роли.

В живом интересе к поэту «император усматривал нечто родственное рыцарским и благородным наклонностям своей собственной природы, — читаем далее в книге «Об отношениях императора Николая I и А. С. Пушкина». — Вероятно, этой именно прямоте и благородству в отношениях между Государем и Пушкиным с обеих сторон должно приписывать и сравнительную устойчивость в их добрых отношениях, мало пострадавших от клеветы и доносов людей, которым близость поэта к Государю была тяжёлым укором самолюбия и источником злобной зависти».

Сближение правителя и поэта было стремительным и вызвало неоднозначные оценки со стороны друзей, недругов и почитателей А. С. Пушкина. Пушкин ответил на это стихотворением «К друзьям», посвящённом характеристике его отношений с императором: «Нет, я не льстец, когда царю / Хвалу свободную слагаю; / Я смело

чувства выражаю / Языком сердца говорю!». Известно, что это стихотворение, представленное через Бенкендорфа Государю, было принято им сочувственно, но вместе с тем выражено было желание, чтобы оно осталось ненапечатанным.

Пушкин и Бенкендорф — «оба эти человека не любили друг друга, и это вполне понятно, — написано в брошюре Петухова. — Сухой, бессердечный, узко и строго исполнительный (за что и был ценим государем), Бенкендорф с неудовольствием видел в Пушкине великую просветительную силу, сам не сочувствуя ни просвещению вообще, ни литературе в частности. В своих вежливых по внешности письмах к Пушкину он хвалил его поэтический талант только потому, что к Пушкину был внимателен сам Государь, и не упускал случая, где можно, взглянуть на великого поэта свысока — как на человека, занимающегося ненужным и даже вред-

русской литературы приходится много пожалеть об этом посредничестве: будь на месте гр. Бенкендорфа другой человек, с иными взглядами на литературу и просвещение, и более близкий к духовным интересам русского народа, от скольких недоразумений был бы избавлен великий поэт в своих сношениях с верховной властью, как бы много могло выиграть от этого его поэтическое творчество, бывшее в тяжёлой зависимости от некоторых внешних обстоятельств!».



По счастью, Бенкендорф был не единственным посредником в отношениях государя с поэтом: доверенным лицом, более расположенным к Пушкину и к литературе, стала одна из образованнейших женщин тогдашнего светского общества — А. О. Смирнова-Россет. В результате царь разрешил поэту вместо обыкновенной цензуры представлять свои произведения на просмотр лично ему. Пушкин, вернувшись из Москвы в Михайловское, успел с вос-



ным делом, каким он считал литературу. «Мне кажется, что ему хотелось бы совсем упразднить русскую литературу, а он считает себя *sehr gebildet*», говорит о гр. Бенкендорфе А. О. Смирнова, весьма близко стоявшая к тому кругу, который Бенкендорф считал своим. В свою очередь и Пушкин, естественно, не мог любить Бенкендорфа, видя в нём недоброжелателя не только самому себе, но и тому делу, которому поэт всецело принадлежал.

А между тем граф Бенкендорф сумел овладеть доверием Императора и сделаться посредником в официальных сношениях его с Пушкиным. Историку



торгом уведомить Языкова: «Царь освободил меня от цензуры. Он сам — мой цензор. Выгода, конечно, необъятная». Однако через три недели ему пришлось оправдываться перед Бенкендорфом в том, что, будучи в Москве, он читал в рукописи, в тесном кругу друзей свою трагедию «Борис Годунов».

Подобное не слишком располагало к поэтической работе, и можно только удивляться преодолению гениальным

творцом всех помех, «живой потребности творчества, вызывавшей Пушкина на новые труды при такой беспримерно неблагоприятной обстановке».

Что же до Николая, то за его вниманием к Пушкину скрывалось не только милостивое внимание к поэту, но и действительный интерес к плодам его поэтической деятельности, на которую Государь смотрел как на гордость и славу России.

Император Николай I, как известно, был настоящим любителем и тонким ценителем литературы и искусства. «Он внимательно читал произведения Пушкина не только как “цензор”, — подчеркивает Петухов, — но как доброжелательный к автору знаток, нередко делая на полях рукописей заметки и исправления касательно содержания и стиля, с которыми иногда Пушкин совершенно искренно соглашался».



Умирая, поэт попросил Жуковского: «Скажи Государю, что мне жаль умереть; был бы весь Его. Скажи, что я ему желаю долгого, долгого царствования, что я ему желаю счастья в его сыне, счастья в его России».

В Год русской литературы читатели найдут немало интересного в пушкинском собрании Президентской библиотеки, фонд которой на начало 2015 г. составляет более 370 тыс. ед. хранения.

С автором можно связаться:
Korkonosenko@prlib.ru

Статья посвящена изданиям из фондов Президентской библиотеки, посвящённых А.С. Пушкину.

Пушкин, Николай I, русская литература, Президентская библиотека, электронные ресурсы

The article is devoted to publications from the funds of the Presidential Library, dedicated to Alexander Pushkin.

Pushkin, Nikolai I, Russian literature, Presidential Library, electronic resources

АРСЕНИЙ БОГАТЫРЁВ

Приключения «Золотого ключика» при дворе польских королей, или Кот Базилио как первый воздухоплаватель

Кому не известна история деревянного человечка Буратино, пересказанное писателем Алексеем Толстым сочинение итальянского автора Карло Коллоди? Но мало кто знает, что у сказочного героя был вполне реальный «предшественник», жизнь которого отчасти повторяет «биографию» Буратино.



Арсений Владимирович Богатырёв,
кандидат исторических наук,
г. Тольятти

КТО БЫ МОГ подумать, что есть связь между сказкой, историей научных достижений XVII века, старой Польшей и невероятными изобретениями?

Если бы попросили выбрать символ XVII столетия, им оказались бы... часы. Именно их можно назвать эмблемой технического прогресса, бурного развития «механики» и многих наук в этот период. В Европе работает немало выдающихся учёных: Галилео Галилей (1564–1642), Ян Гевелий (1611–1687). Английский мудрец Френсис Бэкон (1561–1626) в 1620 г. публикует свой зна-



менитый труд «Новый органон, или Великое восстановление наук». В Англии же делает свои открытия большой любитель кошек и собак Исаак Ньютон (1643–1727), однажды по рассеянности сваривший в кипятке собственные часы! Умы гениев занимали размышления о «наукограде», стране открытий, где

мыслители находились бы в почёте. Так возникла «Новая Атлантида» — государство-мечта, созданное воображением Бэкона.

«Инноград» XVII века

Пока философы предавались грёзам, их фантазии о городе науки постепенно воплощались в жизнь в стране, которую некоторые европейцы считали «варварской» — в Речи Посполитой, или «Лехии», как иной раз называли Польшу. Её столица Варшава притягивала к себе лучшие умы из разных уголков Европы. Многие изобретения учёных-иноземцев внедрялись в быт варшавяни и превращали город в гигантскую испытательную площадку для «инновационных» технологий. Например, благодаря созданным выехавшим из Италии монахом-капуцином насосам нового образца в городе появилась чистая питьевая вода, которой раньше не доставало¹.

«Подопытными кроликами» в исследованиях учёных становились сами короли. На престарелом и недужном Яне III Собеском (1674–1696) придворные медики испытывали самые разные и зачастую опасные лекарства, а уже в конце столетия — в 1690-х гг. — ирландский врач Бернард О'Коннор (1666–1698), приглашённый к больному Яну III, стал первым, кто прикоснулся к феномену клинической смерти². Королевский двор превратился в «Лехию» в островок мысли и образованности. Стараниями монархов он обрёл черты описанного Бэконом «Дома Соломона» — названного в честь библейского царя «подразделения» наук.

Среди приехавших в Варшаву был и молодой итальянец двадцати четырёх

лет от роду. Звали его Титус Ливиус Бураттини (1617–1681), как и знаменитого римского историка Тита Ливия. Однако сам Бураттини занимался отнюдь не только историей...

Бураттини на все руки

В отличие от сказочного Буратино реальный Бураттини хотел учиться и овладел сразу несколькими науками. При дворе польских королей он был оптиком (работал с линзами), механиком, археологом, географом, астрономом,



физиком. Бураттини прилежно изучал труды выдающегося учёного — Галилея.

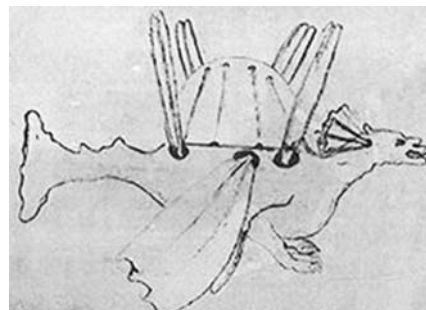


Как и персонаж «Золотого ключика», Бураттини любил путешествовать: например, он добрался до таинственного Египта, где занимался археологией. Из Италии он, проделав немалый путь, прибыл в Польшу и стал служить королю Владиславу IV (1632–1648). Мудрый правитель, он почитал науку, чьи достижения охотно использовал на пользу Отечества. Так было с военным делом — хотя воинов XVII века трудно сравни-

вать с персонажами современных фантастических «боевиков», но, как и «киборги», они пользовались оптическими приборами — тогда это были «лунеты», подзорные трубы.



Польские монархи вообще покровительствовали учёным, и в столице «Лехии» «распустился» настоящий сад науки. Может быть, кто-то собирает марки, фантики, открытки, а короли Польши «коллекционировали» барометры, термометры, разные приспособления. Коллекция росла и, в конце концов, превратилась в целый физический кабинет. В Варшаве — что за чудеса! — можно было встретить живых львов и тигров: в городе был создан великолепный зоопарк. А один из парков появился благодаря королевской болезни — монарх заболел и нужны были лекарства. Их

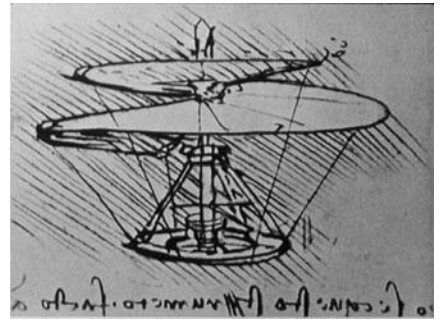


трудно было добыть, и тогда решили заложить ботанический сад, где бы выращивались лечебные травы для государя³.

Человек науки, Бураттини пришёлся как нельзя ко двору образованных монархов, и одной из первых его задач на новом месте стало восстановление разрушенного пожаром Казимировского дворца. Сложно было предположить, что «пожар» другого рода уничтожит значительную часть творений итальянского механика.

На земле, в небе и под водой

Работая на польских королей, Бураттини стал автором многих изобретений.



Одна из созданных им разработок получила название в его честь — «бураттиметр» (микрометр, измерительный инструмент). Уяздовский парк в Варшаве он превратил в «зелёную обсерваторию», где под шелест трав и деревьев изучал далёкую и загадочную планету Венера.

«Небесные науки» вообще были в Польше в особом почёте. На это во многом повлияло само время — эпоха Барокко. В те времена считали, что миром правят таинственные силы, в руках которых люди всего лишь марионетки, игрушки. Кто знает, но, быть может, именно так реальный человек Буратти-



ни превратился в книге Толстого в деревянную куклу. Миром правил злой Рок, Судьба или, как в сказке, грозный Карабас Барабас.

Однако люди верили, что можно хотя бы немного обезопасить себя от козней Судьбы, заглянув в будущее, прочитав которое можно по звёздам. В «Лехии» XVII века, как и сейчас в России, пользовалась популярностью астрология⁴, и даже короли не гнушались прибегать к услугам «звездочётов». Так, когда у Яна III родился сын, он приказал составить для него гороскоп. Всё это заставляло внимательнее изучать небо, движение планет. А для этого нужны были специальные оптические инструменты — телескопы, шлифовкой линз для которых и занимался Бураттини.

Был в истории Бураттини и «кот Базилио», которого он запустил в небо на сконструированном им летательном аппарате. Испытания этого «самолёта» прошли в Варшаве в 1648 году и собрали немало народа. Аппарат имел несколько крыльев и мог садиться не только на землю, но и на воду — чем не самолет секретного агента? В середину аппарата посадили кота, дёрнули за шнурок, отпуская пружину, и усатый воздухоплаватель отправился в свой первый полет. Увы, он оказался неудачным. Но эксперимент обязательно получил бы одобрение движения «зелёных», ибо самолёт был оборудован парашютом, и животное не пострадало⁵. Получается, если первыми в космосе стали собаки Белка и Стрелка, то первым воздухоплавателем оказался кот!

В сочинении Толстого Буратино пытался вырастить «денежное» дерево, закопав в землю монеты. Бураттини же внёс вклад в озеленение любимых королевских парков, придумав особые устройства для подачи воды и полива растений: поляки любили «огороды», по традиции окружая свои дома садами с множеством деревьев и фонтанов⁶.

Талантливый механик, Бураттини, по слухам, создал удивительную машину, способную двигаться как по земле, так и под водой — амфибию⁷! Вот и появилась в истории Буратино черепаха Тортилла. Если бы эксперименты Бураттини завершились благополучно, то на картинах битв XVII столетия мы бы увидели не только воинов на конях, но и кружащие в небесах летательные аппараты. Ведь даже самые безобидные «научные» приспособления находили применение в военных сражениях, тем более что XVII век был для «Лехии» временем неспокойным — периодом войн: то с Россией, то со Швецией, то с Турцией.

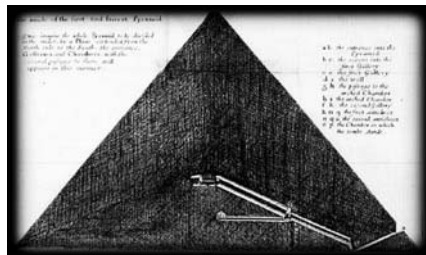
Несчастный гений?

Именно война («потоп») превратила в пепел часть научных сочинений Бураттини. В 1650-х гг. Варшаву затопили не воды Вислы, а шведские войска. Было похоже, что по городу пронёсся ураган, сметая всё на своем пути. Шведы уносили с собой, что возможно — забирали не только вещи, но даже части зданий! Понравившиеся колонны выламывались из стен дворцов, выбивались дверные и оконные косяки, увозились окна и

двери⁸. Казалось, будто какие-то великаны прошли по польской столице.

Несчастья Бураттини принесла не только польско-шведская война. Успехи механика не могли не вызвать зависти у шляхты (привилегированного сословия «Лехии»), которая распускала об учёном разные слухи и создавала о нём оскорбительные сочинения.

Бураттини, должно быть, чувствовал себя в Польше несколько одиноко. И не только из-за своего итальянского происхождения. Учёность в те времена не пользовалась особой популярностью среди шляхты. Философии и многим другим наукам часть польского «народа» — как гордо именовала себя шляхта, — предпочитала конные состязания. Да и зачем грубым сарматам, от которых, по легенде, вели своё происхождение поляки, все эти науки? Война — вот их учитель, острая сабля — вот их перо. Уровень образования в Польше среди шляхты не



уклонно падал. В итоге некоторые шляхтичи даже свою подпись не могли поставить: обходились тремя крестиками⁹. Оттого и некогда популярный журнал «Польский Меркурий», перенесённый из Кракова в Варшаву, вскоре закрылся¹⁰ — просто читать его было некому.

Но, откуда в истории Толстого появился золотой ключик? Дело в том, что Бураттини «прославился» в «Лехии» скорее не своими изобретениями, а как, прежде всего, «держатель» королевского монетного двора. Вновь вспоминается история с монетками, которые Буратино пытался приумножить не трудом, а довольно необычным способом — закопав их в землю. Среди польской шляхты тогда распространялось немало слухов о казнокрадстве Бураттини, и о том, что он сделал себе состояние на изготовлении фальшивых денег. Кстати, имевшие хождение в Польше монеты получили название «боратынки» («боратинки») ¹¹ в честь Титуса Ливия.

Конец истории выдающегося механика и изобретателя, «польского Леонардо да Винчи» был не таким счастли-

вым, как в книге Толстого, и дата его смерти долгое время была неизвестна, пока не нашли письмо другого учёного человека — Августина Лоцци (1640–1732), писавшего 21 ноября 1681 года королю Яну III Собескому, что скончался «пан Боратини», да в большой бедности¹²...

Тем не менее труды «инженера» не остались забытыми: многие его завистники давно забыты, их имена навсегда исчезли из исторической памяти, а вот имя Титуса Ливия живёт в его открытиях и изобретениях — учёные до сих пор пользуются микрометром; то и дело вспоминают Бураттини нумизматы, перебирая монеты, названные его именем. А мы и по сей день зачитываемся приключениями Буратино, даже не подозревая, что под маской весёлого сказочного персонажа может скрываться великий учёный.

С автором можно связаться:
sob1676@yandex.ru

Примечания

¹ Tomkiewicz W. Warszawa w XVII w. // Kwartalnik Historyczny. — 1965. — R. LXXII. — S. 595.

² Wójcik Z. Jan Sobieski, 1629–1696. — Warszawa, 1983. — S. 396.

³ Tomkiewicz W. Warszawa... S. 591–593, 595; Dzieje Warszawy / pod red. S. Kieniewicza. Warszawa, 1984. — T. II (Warszawa w latach 1526–1795). — S. 240.

⁴ Listy Piotra des Noyers, sekretarza królowej Maryi Kazimiry, z lat 1680–1681 // Biblioteka Ossolińskich. — Lwów, 1868. — T. X. — S. 33.

⁵ Tomkiewicz W. Warszawa... S. 595.

⁶ Bogucka M. Staropolskie obyczaje w XVI–XVII w. — Warszawa, 1994. — S. 99.

⁷ Tomkiewicz W. Warszawa... S. 596.

⁸ Ibid. S. 605.

⁹ Urban W. Sztuka pisania w województwie krakowskim w XVII i XVIII w. // Przegląd Historyczny. — 1984. — T. LXXV. Z. 1. — S. 49.

¹⁰ Tomkiewicz W. Warszawa... S. 608; Dzieje Warszawy... T. II. — S. 238.

¹¹ Dygo M. W sprawie obiegu pieniężnego w Polsce nowożytnej // Przegląd Historyczny. — 1981. — T. LXXII. Z. 3. — S. 499.

¹² Tomkiewicz W. Warszawa... S. 596.

Статья рассказывает о жизни итальянского учёного, изобретателя, инженера Тито Бураттини в Польше.

История науки, Польша, Бураттини, детская литература

The article tells about the life of the Italian scientist, inventor, engineer Tito Burrattino in Poland.

History of Science, Poland, Burrattinni, children's literature



«Сибирская книга»

От выставки до фестиваля

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ, инициированная Новосибирским библиотечным обществом (НБО), была поддержана субсидией Правительства НСО. Что же легло в основу этой инициативы, почему и как именно НБО, а не Новосибирское отделение Союза писателей РФ или не какая-либо другая профессиональная общественная организация в течение доброго десятка лет активно занимается проблемой развития и продвижения сибирской литературы?

Судьба регионального книгоиздания и книгораспространения вызывает серьезное беспокойство в среде местных культурных сообществ России. Новосибирская область в этом плане исключением не оказалась. По мнению независимых экспертов, Россия сегодня переживает системный кризис читательской и писательской культуры. По данным ВЦИОМ (Всероссийского центра изучения общественного мнения), исследовавшем в том числе и Новосибирскую область, за последние 15 лет доля систематически читающей молодежи у нас в стране снизилась с 48 до 28%. В целом количество постоянно читающих россиян (в том числе жителей Новосибирской области) упало до 23%.

Разработчики программы «Региональный фестиваль «Сибирская книга»» (НБО в партнёрстве с ГПНТБ СО РАН, Новосибирской областной научной библиотекой и Новосибирской областной детской библиотекой) надеются, что комплекс мероприятий по пропаганде книги и чтения в Новосибирской области, входящий в программу фестиваля, поможет переломить негативные тенденции снижения уровня чтения и гра-

мотности жителей региона, особенно молодёжи. Тем более что НБО уже несколько лет занимается этой проблемой, и опыт накоплен немалый.

Идея ежегодного проведения выставки продукции новосибирских издательств и библиотек возникла в начале 2008 г. при проведении круглого стола «Автор — издатель — библиотека — читатель: партнёрство в продвижении сибирской книги», организованного Новосибирским библиотечным обществом совместно с издательствами.

Первая выставка-ярмарка «Сибирская книга» была организована Новосибирским библиотечным обществом 27 мая 2008 г. совместно с Новосибирской областной научной библиотекой в рамках общероссийского Дня библиотек и подготовки к 115-летию Новосибирска под патронажем департамента культуры Новосибирской области, межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», Российского книжного союза — Сибирь.

Организаторы выставки её задачами видели:

- обеспечение эффективного взаимобмена информацией участников новосибирского книжного сообщества и содействие расширению прямых контактов, налаживанию деловых связей между ними;
- предоставление посетителям возможности приобретения современного ассортимента новосибирской книжной продукции;
- повышение популярности библиотек у жителей Новосибирска и области.

Участниками стали 29 издательств, общественных организаций и библиотек Новосибирска и области. Выставка пока-

В 2015 г., объявленном Годом литературы, в Новосибирске и области пройдёт региональный фестиваль «Сибирская книга», главным событием которого станет трехдневная региональная выставка издательской и библиотечной продукции в ГПНТБ СО РАН.



Ольга Николаевна Альшевская, старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН, кандидат исторических наук, г. Новосибирск



Ольга Ивановна Плотникова, исполнительный директор Новосибирского библиотечного общества, координаторы программы «Региональный фестиваль «Сибирская книга»», г. Новосибирск

зала большую заинтересованность самих издательств в проведении подобных мероприятий. Так, на предварительном собрании, где присутствовали представители издательств «Историческое наследие Сибири», «Инфолио», «Сова», «Свинья и сыновья», писатели, предлагалось сделать участие платным. Однако реально расходы взяли на себя НБО и НГОНБ. Важно, что в выставке приняли участие издательства, продукция которых в библиотеках города и области была почти не представлена (например, «Сибирское университетское издательство», «Арта»).

Демонстрационным залом выставки-ярмарки стал театральный зал, а презентационным — конференц-зал областной научной библиотеки. На стендах участников были представлены научные, учебные, художественные, детские книги новосибирских издательств. При поддержке издательства «Сова» был выпущен каталог выставки, включающий контактную информацию и краткие сведения о деятельности организаций, принимавших в ней участие. Программа выставки включала два основных блока мероприятий: для библиотечных специалистов и для жителей города. Это были: подведение итогов ежегодного смотра-конкурса «Библиотека года-2008», публичное обсуждение проекта Закона о библиотечном деле Новосибирской области, презентации издательств, экскурсии по библиотеке для школьников, творческие встречи с новосибирскими авторами: буковским лауреатом, писателем-фантастом, переводчиком Г.М. Прашкевичем, одним из лучших сказочников России (по итогам всероссийского конкурса 2008 г.), поэтом Е. Ф. Мартышевым.

Главное впечатление от выставки — обилие книжной продукции, представленной на новосибирском издательском рынке. Помимо большого разнообразия художественной литературы, участники представили прекрасные альбомы о городе и области, научные издания, краеведческие и справочные издания, атласы. К сожалению, площади библиотеки не позволили более комфортно разместить всех участников. В качестве недостатка многие отмечали ограниченность пространства. Но даже при большой тесноте удовольствие от мероприятия получили и участники, и посетители. Областной праздник книги получился!

Проведение выставки имело ограниченное финансирование, что не позволило сделать ее рекламу более эффективной и, тем самым, привлечь к участию в ней большего числа жителей города.

После проведения первой выставки-ярмарки 2008 г. Новосибирским библиотечным обществом планировалось сделать проведение подобных мероприятий ежегодным, но в связи с финансовыми и организационными проблемами выставки 2009 и 2010 гг. прошли в другом формате — без возможности продажи литературы, в застекленных витринах третьего этажа библиотеки, зато с более продолжительными сроками. В 2009 г. организаторы отказались от участия в выставке библиотек, что позволило представить продукцию новосибирских издательств на более продолжительный срок. Вторая выставка книжной продукции новосибирских издательств «Сибирская книга-2009» также была приурочена к общероссийскому Дню библиотек. В ней приняли участие 12 издательств, в том числе издательство электронных ресурсов «Студия „Компас“». Проведению мероприятия предшествовал круглый стол «Библиотеки и издательства: взаимодействие в правовом пространстве» (к принятию областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области»), прошедший в марте 2009 г. в рамках выставки «УЧ-СИБ» на «Сибирской ярмарке». Событием второй выставки стала встреча издателей со специалистами комплектования библиотек г. Новосибирска, на которой подробно было рассказано о наиболее значимых изданиях и проектах. Библиотечное сообщество со своей стороны представило проект «Комплектование.ру», вызвавший большой интерес издателей. Комплектование.ру — проект национального информационно-библиотечного центра ЛИБ-НЕТ по продвижению издательской продукции на библиотечный рынок. Его основной задачей является предоставление 130 тыс. российских библиотек и другим пользователям свободного доступа к полному, актуальному, иллюстрированному и аннотированному Интернет-каталогу о наличии в продаже издательской продукции.

В ноябре 2010 г. в НГОНБ прошла третья выставка «Сибирская книга», по-

священная годовщине принятия областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области». Помимо новосибирских издательств, в ней приняли участие издательства из Бийска и Барнаула. В 2010 г. организаторы в связи с большим количеством интересной продукции библиотек решили вернуться к первоначальному формату проведения выставки: с участием библиотек. На этой выставке прошла презентация библиографического указателя «Издано в Новосибирске. 2009 год», ставшего важным событием на книжном рынке Новосибирска. Указатель был составлен на основе поступлений в 2009 г. в фонд Новосибирской областной научной библиотеки обязательного экземпляра документов Новосибирской области. Цель издания — библиографическое описание печатной продукции и оперативное информирование о книгоиздательской деятельности на территории области.

В 2011, 2012, 2013 гг. ярмарка не проводилась, а в 2014 г. Советом НБО было принято решение организовать в общероссийский День библиотек четвертую выставку-ярмарку библиотечной и издательской продукции «Сибирская книга». Трудно сказать, насколько двухдневная выставка достигла своих целей, но организаторам и участникам, на наш взгляд, удалось общими усилиями внести весомый вклад в решение следующих задач:

- создание условий для конструктивного общения специалистов библиотечного и книжного дела, представителей общественности;
- обеспечение многостороннего профессионального общения библиотечных специалистов;
- повышение общественного статуса и социальной значимости библиотек;
- поддержка и стимулирование читательской активности жителей Новосибирска и области, знакомство с уникальными краеведческими изданиями, книгами сибирских авторов и другой книжной продукцией, выпускаемой региональными издательствами.

Издательская продукция 35-ти участников выставки (включая издательство «Буква Статейнова» из Красноярска) расположилась на двух этажах областной научной библиотеки. На выставочных площадях разместились продукция новосибирских издательств, библиотек, из-

дающих общественных организаций во всем видовом разнообразии: палитра литературного, научного, учебного, детского книгоиздания, библиотечные профессиональные издания, яркие книжные новинки. У посетителей была возможность приобрести понравившиеся издания. Все желающие посетители получили печатный каталог выставки «Сибирская книга» со всей необходимой информацией об участниках и программе выставки. Много положительных отзывов со стороны участников и посетителей получила событийная программа культурно-образовательной и профессиональной направленности в рамках этой выставки: ток-шоу «Читать или не читать?» для старшеклассников (совместно с Гильдией молодых библиотекарей НСО); презентации издательской продукции и издательских проектов; круглый стол, посвящённый пятилетию принятия областного закона «Об обязательном экземпляре» (с участием ведущих специалистов ГПНТБ СО РАН, областных, муниципальных и других библиотек, представителей издательств); ток-шоу «Волшебное зеркало сибирской сказки» поэта-сказочника Е. Ф. Мартышева (с инсценировкой фрагментов сказок); презентация краеведческих изданий, посвящённых 100-летию начала первой мировой войны и многие другие. Проведение выставки-ярмарки имело большое значение для новосибирского книжного рынка, библиотек и чи-

тателей. У специалистов, занятых книгоиздательской деятельностью, появилась возможность обменяться опытом работы с коллегами, поделиться информацией, наладить или расширить деловые связи. Дизайнеры, полиграфисты, издатели смогли сравнить свою печатную продукцию с той, что была представлена на ярмарке. Библиотекари, книготорговцы, преподаватели, студенты, читатели разных возрастов познакомились с ассортиментом художественной, научной, детской литературы, выпущенной местными издательствами. За предыдущие годы выставка «Сибирская книга» доказала свою востребованность, жизнеспособность и необходимость в контексте социокультурной жизни Новосибирска и области, реально став праздником книги. И вот теперь этот социально значимый культурно-образовательный проект НБО и НГОНБ, преобразованный в годовую программу, победил в конкурсе среди социально ориентированных НКО. Программа фестиваля строится в рамках нескольких направлений, представляющих книжную культуру региона:

- «Знай наших! Читай наших!»: социологическое исследование по проблемам сибирского читателеведения;
- «Книга в медиaprостранстве»: конкурс авторских программ СМИ;
- «Электронная Сибирь»: актуализация межрегионального проекта, обучаю-

щие мастер-классы по использованию электронных ресурсов;

- «Читаем Сибирскую книгу вместе с детьми»: марафоны детской книги, благотворительные акции;
- «Сибирская музыкально-театральная мозаика»: конкурс литературных любительских театров, литературно-музыкальные программы;
- «Поэтическая Сибирь»: цикл поэтических вечеров;
- «Сибирская книга» — трёхдневная региональная выставка книжной и библиотечной продукции с комплексом итоговых мероприятий по вышеназванным направлениям (базовое мероприятие программы) в ГПНТБ СО РАН.

Мы надеемся, что региональный фестиваль «Сибирская книга», развивая традиции предыдущих лет, станет своеобразным катализатором и модератором культурных процессов региона.

С авторами можно связаться:
nbo@ngonb.ru

Рассказ о выставке издательской и библиотечной продукции «Сибирская книга».

Год литературы, издательское дело, выставки

The story is about the exhibition of publishing and library products «Siberian book.»

Year of literature, publishing, exhibitions

«Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации»

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в XIV международной научно-практической конференции и выставке «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации», которая состоится с 22 по 28 июня в Санкт-Петербурге и Стамбуле (Турция). Основное внимание будет уделено вопросам, решение которых может быть найдено за счёт современных информационных и коммуникационных технологий, корпоративного взаимодействия и инновационных форм работы.

Приоритетами конференции 2015 года станут следующие темы:

- новые технологии поиска по информационным ресурсам библиотек;
- сервис дискавери — первые результаты внедрения, применяемые технологии и решения;
- ресурсы проектов АРБИКОН как элемент информационного пространства библиотеки, новые подходы к интеграции;
- АБИС нового поколения: в чем новизна?

- информационные сайты библиотек: что хочет пользователь?
- внутренние, корпоративные и внешние ЭБС — тенденции развития;
- региональные электронные библиотека — концепции создания и практический опыт;
- электронные ресурсы: технологии оцифровки, учёт электронных ресурсов и баз данных, статистика использования, обучение сотрудников и пользователей, правовые вопросы.

Программа конференции состоит из двух частей. Основная программа, которая пройдёт в Санкт-Петербурге 22 и 23 июня, включает заседания, круглые столы и секции по темам конференции, также будет организована выставка. Дополнительная программа пройдёт в университете Стамбула и других публичных и университетских библиотеках Турции с 24 по 28 июня.

Стоимость оргвзноса зависит от формы участия и уровня проживания. Есть возмож-

ность бесплатного участия в основной программе. Выдаются сертификаты об участии.

Онлайн-регистрация и дополнительная информация доступны на страницах сайта конференции <http://arbicon.ru/conference/arbicon2015/>

Резервирование номеров в гостинице Стамбула и авиабилетов производится после оплаты оргвзноса или получения гарантийного письма. В связи с ростом курса Евро стоимость доп. программы может увеличиваться. Изменения будут размещаться на сайте, а также рассылаться зарегистрированным участникам.

Мы будем рады обсудить важные для Вас вопросы в формате мероприятий конференции, услышать о Ваших проектах, познакомиться с планами и результатами.

До встречи на конференции!

С уважением, Директор Информационно-библиотечного комплекса СПбПУ, Исполнительный директор НП «АРБИКОН» А.И. Племнек

ТАТЬЯНА ЯКУБА

Опережая время

Модельный стандарт публичной библиотеки

Хотя человеческая история знает немало периодов масштабных изменений, лишь несколько из них могут сравниться по своей значимости с переменами, произошедшими за два последних десятилетия. Наряду с распространением интернета и сопутствующих технологий, радикально изменивших уровень доступности информации, глубокие изменения произошли в системе ценностей общества и социальных институтах.



Татьяна Юрьевна Якуба, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат социологических наук, г. Хабаровск

На мой не столь уж и неграмотный взгляд, парадокс нынешнего времени для библиотек состоит в борьбе не за выживание как таковое с приспособлением, приноравливанием к «новым реалиям», а как раз — за возрастание своей острой и безусловной социально-производственной значимости.

Юрий Ефименко

ДАЖЕ КОНСЕРВАТИВНЫЕ наблюдатели, считающие преждевременным говорить о переходе к информационному обществу и экономике знаний, не отрицают наличие соответствующих тенденций.

Сложность ситуации в том, что в настоящее время российское общество находится на переходном этапе: сталкиваются разные ценностные и мировоззренческие позиции разных по возрасту, социальному и политическому бэкграунду группы людей. Иначе говоря, часть общества успешно живёт с новыми моделями взаимодействия друг с другом и со знаниями, тогда как большинство людей оказались не готовы к столь резким переменам и, в частности, к ситуации «информационного изобилия».

Библиотеки оказываются в новой ситуации, когда необходимо работать, учитывая порой противоречащее информационное поведение разных слоёв общества. Однако преимущество в том, что информация и знания играют все большую роль, что повышает значимость библиотек. С другой стороны, для того, чтобы соответствовать новым условиям и эффективно использовать открывающиеся возможности библиотекам необходимо трансформироваться.

Вплоть до недавнего времени, основная функция библиотек состояла в хранении и обеспечении доступа к печатным изданиям. Это привело к восприятию библиотеки как места, где хранятся и читаются книги. Справедливым кажется утверждение, что многие люди и сегодня ассоциируют библиотеку с этим образом, хотя он всё больше расходится с реальным положением вещей. Несомненно, что печатные книги останутся важной составляющей «библиотечной жизни» (хотя бы потому что мы ещё далеки от оцифровки всех изданных книг), но несомненно и то, что их значимость будет уменьшаться.

Принятый в прошлом году новый модельный стандарт для деятельности библиотек¹ говорит о четырёх основных направлениях, включающих, наравне с книжным, информационное, социально-обеспечивающее и просветительское. По сути, библиотека становится полифункциональным центром, главная миссия которого — обеспечение всеобщего бесплатного доступа ко всем опубликованным изданиям в любом формате. Наряду с этим, пространство библиотеки должно стать площадкой для разнообразной деятельности (так называемое «третье место»), ориентированной на развитие, интеллектуальный отдых и помощь человеку.

Так как библиотека принципиально инклюзивный и демократичный институт, она является оптимальным местом для установления диалога между поколениями и способна играть существенную роль в деле сохранения и развитии культуры, как разделяемого набора ценностей и смыслов. Вне зависимости от того, в какой форме — печатной или

электронной — представлена литература, она является основным способом фиксации опыта цивилизации. Это тем более верно для России, что на русском языке написаны некоторые из величайших произведений мировой литературы. Фактически, можно утверждать, что литературное просвещение является одним из ключей к более зрелому обществу².

Если говорить о практической реализации, отдельное внимание стоит обратить на концепцию «великих книг» — в сущности, произведений являющихся стержнем культуры — сформулированную Джоном Эрскином и Мортимером Адлером³. Изначально, в первой половине XX века, речь шла о нескольких сотнях произведений (от античных до современных), которые в совокупности являются основой того, что можно назвать «западной цивилизацией». Конечно, современный литературный бэкграунд немыслим без кросс-культурной перспективы, позволяющей оценить и почувствовать многогранность и многообразие человеческой цивилизации, поэтому оригинальный список нуждается, как минимум, в корректировке. Подобный список должен отвечать нескольким условиям, в том числе включать авторов, чьё значение более-менее общепризнано, быть достаточно обширным, чтобы не содержать фатальных пробелов, но достаточно кратким, чтобы его — пусть и за несколько лет — мог осилить практически любой человек. Значение «великих книг» в том, что они дают возможность говорить о важнейших ценностях цивилизации, не идеализируя и не навязывая их; это способ сказать человеку о существовании ориентиров, не лишая его свободы.

Таким образом, в мире информационного хаоса перед библиотеками появляется важнейшая задача — стать модератором и коучем по чтению для каждого читателя. Формируя индивидуальную программу чтения, специалисты библиотечного дела становятся единственными помощниками для человека и значимыми фигурами для общества, которые помогают государственным институтам в сохранении национальной культуры и формировании необходимых ценностных ориентиров.

Востребованность библиотек во многом зависит от их умения выстроить от-

ношения с обществом и создать для своих посетителей максимально комфортную и дружелюбную среду. Поскольку потенциальная аудитория библиотек крайне обширна и включает в себя различные категории населения, порой имеющие мало общего, необходим дифференцированный подход, строящийся на тщательном анализе запросов той или иной аудитории и адресное обращение к ней. Более глобально — существует потребность в популяризации нового образа библиотеки, как пространства личностного развития и диалога. Достижение этих задач предполагает приобретение компетенций или обращение к специалистам в области некоммерческого маркетинга (non-profit marketing) и смежных сферах, что может потребовать временных и финансовых затрат, но позволит получить долговременную отдачу.

По всей видимости, наиболее эффективным и доступным инструментом коммуникации и выстраивания отношений, особенно при работе с молодёжью, являются интернет и социальные сети. Одна из многообещающих стратегий является, используя терминологию Сета Година⁴ — «вращивание «племени», широкой группы, для которой существует общая точка притяжения. Чтобы превратить библиотеку в такую точку притяжения, необходимо, как минимум, чтобы отношения с посетителем продолжались, когда он выходит из библиотеки, а социальные сети подходят для этого лучше всего. Заходя дальше, можно говорить о персонализированном подходе к каждому посетителю, учитывающем его предыдущее поведение (например, на основе запрошенных материалов, посещённых мероприятий), на манер того, как это делает Amazon и другие сервисы.

Внутри библиотеки, перспективным направлением приложения усилий являются изменение пространственной организации в направлении открытых пространств и многоступенчатого зонирования, что выполняет, как прикладную функцию — обеспечивая оптимальные условия для пребывания в библиотеке, так и символическую — демонстрируя её современность и «вписанность» в тренды. К настоящему времени в этом вопросе накоплен существенный опыт, что позволяет использовать гото-

вые решения, адаптируя их под конкретную библиотеку.

Выстраивая отношения с обществом и предлагая разнообразные формы досуга и интеллектуальной работы, библиотеки становятся идеальным «третьим местом» — тем, куда приходят после работы, перед тем как прийти домой. Тенденции современного мира — это совмещение реального и виртуального мира, появление нового образа жизни, в котором стираются границы между работой, отдыхом и интеллектуальным досугом.

После некоторых трансформаций библиотека должна стать местом, которое не только удовлетворяет потребность в поиске информации и приобретении уникальных знаний, но и предлагает возможности для проведения образовательных и культурных встреч в свободном формате. Такие преобразования могут настораживать, но они увеличивают образовательное и социальное влияние библиотеки. Например, разрешая неформальную обстановку, библиотека становится местом притяжения и формирует местное сообщество на основе ценностных убеждений, а оставаясь местом бесплатным и побуждающим к интеллектуальной деятельности, вызывает чувство гражданского достоинства, увеличивает доступность информации и закрепляет «моду» на знания.

Создавая пространство, в котором человек может одновременно приобрести и информацию, и социальные связи, и перспективы для работы и увлечений, библиотека неизбежно входит в ежедневное расписание современного горожанина. Естественно, библиотека не может и не должна заменять все учреждения досуга или монополизировать статус пространства для интеллектуального времяпрепровождения, скорее она призвана быть местом для гибкого удовлетворения потребностей высокого уровня и, в конечном счёте, самоактуализации.

В целом, можно утверждать, что институт библиотек остаётся востребованным и необходимым обществом. Изменения последних лет, подчас выглядящие вызовами, создали условия для появления у библиотек новых функций и направлений деятельности, делающими их даже более значимыми, чем прежде. ➤

Существенные позитивные изменения могут происходить в относительно сжатые сроки, особенно при наличии подходящих условий. Объявление 2015 года Годом литературы⁵ [5] даёт основание надеяться на то, что такие условия будут созданы. Библиотеки обладают потенциалом для того, чтобы стать центрами трансформации российского общества в более просвещённое, образованное и открытое, а значит — способное претендовать на лидерство в мировом масштабе.

Разумеется, для реформирования института библиотек необходимы усилия и готовность к переменам со стороны всех сторон, от посетителей и работни-

ков библиотек до государственных органов. Скорее всего, некоторые меры не дадут прогнозируемого эффекта, а внедрение других столкнется с непредвиденными трудностями. Однако при наличии проработанной стратегии и её ответственной реализации наличие негативных факторов и препятствий является частью естественного процесса, не ставящей под угрозу успешность начинания.

С автором можно связаться:
jakuba.tatjana2014@yandex.ru

¹ Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки // Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: mkrf.ru/a/572910/

² Нуссбаум М. Не ради прибыли: Зачем демократии нужны гуманитарные науки. — ВШЭ (ГУ), 2014. — 192 с.

³ Адлер М. Как читать книги: Руководство по чтению великих произведений. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. — 344 с.

⁴ Годин С. Лидер есть в каждом: Племена в эпоху социальных сетей. — Альпина Бизнес Букс, 2012. — 192 с.

⁵ Указ о проведении Года литературы // Президент России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: kremlin.ru/news/45904

Размышления о библиотеке как полифункциональном центре.

Публичные библиотеки, год литературы, библиотечное пространство
The author speculates about the library as a multifunctional center.

Public libraries, year of literature, library space

С «Муравейником» в Новый Год литературы!

Указом президента Российской Федерации 2015 год объявлен Годом литературы. Как нам, библиотекарям, сделать его ярким, насыщенным в плане продвижения детского чтения? Мне часто вспоминается детство, когда с волнением и радостным предвкушением заглядывала в почтовый ящик... Родители в далёкие 1980-е выписывали для нас, детей, журналы и газеты: «Пионерская правда», «Весёлые картинки», «Юный натуралист», «Наука и жизнь». Особенно запомнился «Юный натуралист»: мордашки животных радовали своей непосредственностью, а статьи о природе расширяли кругозор, что мне помогало учиться в школе на «отлично». Читала журнал вся семья, порой не могли поделить, кто первый откроет вожаемые страницы...

И вот теперь, когда я работаю в библиотеке, мне посчастливилось познакомиться с уникальным человеком, с тем, кто в своё время возглавлял мой любимый журнал «Юный натуралист», — Николаем Николаевичем Старченко. Я горжусь тем, что Николай Николаевич — мой земляк, уроженец Суражского района Брянской области. Он является обладателем именитых всесоюзных и всероссийских литературных журналистских премий, среди которых — Премия им. А. К. Толстого «Серебряная лира» (2002), Премия им. Н. М. Карамзина «За Отечествоведение» (2005), Премия М. М. Пришвина (2007), Премия I степени Центрального Федерального округа «За произведения для детей и юношества» (2010), Премия им. И. С. Соколова-Микитова (2012). Николай Николаевич очень добрый и душевный человек, талантливый руководитель с большой буквы, руководитель абсолютно современного и своевременного журнала для всей семьи «Муравейник».

Журнал поражает своей глубиной и разнотипностью. Каждый номер удивляет великолепными фотографиями и уникальными сведениями о нашей земле. Читая журнал, совершаешь невероятное путешествие вокруг света, и, только дочитав последнее слово в статье, понимаешь, что находишься в реальном времени. Удивительно, с какой любовью написан каждый очерк, подобрано каждое слово в журнале, где каждый член семьи найдёт что-то своё.

Радует и то, что в «Муравейнике», пожалуй, в каждом номере раскрываются самобытность и красота любимой Брянщины, ведь Николай Николаевич имеет необыкновенную связь с родной землей, ниточку, которая никогда не оборвётся и крепнет с каждым годом. Он большой друг библиотечного сообщества Брянской области. Приезжая на Брянскую землю, обязательно встречается с читателями и библиотекарями. Благодаря этим встречам крепнет дружба библиотекарей и Николая Николаевича, рождаются идеи о сотрудничестве, намечаются планы действий и по-особенному воспринимается духовная связь с нашим именитым земляком.

Николай Николаевич любит своё дело, именно поэтому журнал «Муравейник» такой тёплый, радостный и абсолютно домашний. Все детские библиотеки города Брянска выписывают «Муравейник» и приглашают читателей подружиться с ним. С этим журналом хочется работать, его хочется продвигать его в детскую среду. Именно поэтому МБУК «Централизованная система детских библиотек г. Брянска» организовала в интернет-пространстве акцию к 20-летию юбилею издания. И ребята откликнулись: писали стихотворения о журнале, обсуждали статьи, делились своими впечатлениями о нём. Детям это близко, так как

именно в детстве закладывается любовь к природе, к ближнему своему, ко всему живому на Земле... В акции приняли участие многие детские библиотеки Брянской области и Сыктывкара. Подхватили идею и специалисты внешкольной работы, осуществив исследовательский проект по журналу «Муравейник».

Николай Николаевич Старченко всячески поддерживает и поощряет работу библиотек. Ежегодно детские библиотеки получают от него Почётные дипломы и денежные премии. Мы бесконечно благодарны Николаю Николаевичу за душевную щедрость и теплоту души, которые ощущаешь даже на расстоянии, когда даже по телефону слышишь его голос из Москвы. 2 декабря 2014 г. в Брянской областной детской библиотеке Николай Николаевич Старченко вновь награждал отличившихся библиотекарей. В число награждённых вошла и я, руководитель 11 детских библиотек города Брянска. Мы, библиотекари, как муравьи в муравейнике, трудимся на благо развития читательского интереса и вкуса у подрастающего поколения и черпаем из журнала «Муравейник», который возглавляет Н. Н. Старченко, идеи добра, сотрудничества и взаимопонимания.

Мы надеемся, что в Год литературы журнал «Муравейник» войдёт в каждый дом. Детские библиотеки города Брянска запланировали акции по продвижению лучших образцов детской литературы, среди которых почетное место занимает журнал «Муравейник». А в одной из детских библиотек нашего города в Год литературы откроется уникальный и единственный в России музей журнала, имя которому «Муравейник».

Г. А. Костюченко, директор МБУК «ЦСДБ г. Брянска»

Выдающиеся имена симбирской словесности

Двенадцать литературных апостолов

В О ВСЕ ВРЕМЕНА литература играла особую роль в жизни России, составляла её безусловную и неоспоримую славу и гордость. Литература всегда была посланцем доброй воли и самым верным средством объединения людей и континентов. Таковой она должна остаться и сегодня. По словам президента, «...даже если снижение интереса к чтению является общемировой тенденцией, Россия не вправе с этим смириться». Продвижение чтения и просветительство — главная цель Года литературы, продиктованная заботой о культурном развитии каждого человека, его системе ценностей.

Год литературы на Симбирской земле

На основании Указа Президента РФ в Ульяновской области вышло Распоряжение Губернатора Ульяновской области от 11.07.2014 «О проведении в Ульяновской области Года литературы в Российской Федерации». Был создан Оргкомитет по проведению Года литературы и сформирован межведомственный План мероприятий.

28 января 2015 года в Ульяновском драматическом театре им. И. А. Гончарова состоялось открытие Года литературы. Большое Литературное собрание открыл Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Евгения Фёдорова. В рамках торжественного мероприятия гостям был показан миниспектакль «На Венце» с участием 12 симбирских писателей-классиков, роли которых исполнили актёры Ульянов-

ского областного драматического театра им. И. А. Гончарова. Губернатор Ульяновской области С. И. Морозов поздравил лауреатов III областной поэтической премии им. Н. Н. Благова и вручил букет цветов вдове поэта Николая Благова Ляле Ибрагимовне Благовой.

Год литературы на территории Ульяновской области — событие значимое, органичное и вполне закономерное. Среди многих выдающихся людей России — учёных, писателей, государственных и общественных деятелей, педагогов, художников, спортсменов — именно писателями, поэтами богата Симбирская-Ульяновская земля. Уроженцами Симбирска и Симбирской губернии в разные годы были многие литераторы, прославившие отечественную словесность. Среди них — историк, писатель Н. М. Карамзин, поэт, государственный деятель И. И. Дмитриев, поэт пушкинской плеяды Н. М. Языков, поэт, полиглот, фольклорист, востоковед Д. П. Ознобишин, поэт-сатирик Д. Д. Минаев, романист И. А. Гончаров. В Симбирской губернии издавна находилась родовая вотчина Аксаковых. С нашим краем связано творчество А. С. Неверова, Артёма Весёлого, Ф. М. Панфёрова, Д. А. Гранина, А. С. Серафимовича, Н. Н. Благова. Последние десять лет жизни в селе Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии (ныне Радищевского района Ульяновской области) провёл прославленный поэт-партизан, герой Отечественной войны 1812 года — Денис Васильевич Давыдов. В разные годы в Симбирске и в Симбирской губернии бывали В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, драматург А. Н.

12 июня 2014 года был подписан Указ Президента РФ о проведении в Российской Федерации Года литературы. «Есть задача сделать русский язык и русскую литературу фактором влияния в мире... Рассчитываю, что ярким, объединяющим общество проектом станет и Год литературы» — эти слова президента прозвучали на Российском литературном собрании 21 ноября 2013 года.



Ольга Николаевна Даранова,
учёный секретарь Дворца книги-
Ульяновской областной научной
библиотеки имени В. И. Ленина,
заслуженный работник культуры
Ульяновской области

Островский, автор трилогии «Хождение по мукам» и знаменитой сказки «Золотой ключик» А. Н. Толстой.

«Неудивительно, что наш литературный край с большим воодушевлением воспринял решение Владимира Владимировича Путина об объявлении Года литературы в России. Мы рассматриваем его не просто как повод для ряда тематических мероприятий, а как возможность вернуть литературе то место в общественной жизни, которое она занимала прежде, которого она достойна. Долгие годы в самой читающей и, пожалуй, самой пишущей стране литература владела умами. Она формировала взгляды, воспитывала и возвышала, заставляла думать и размышлять, одним словом, служила главным источником гуманистических ценностей. Мне бы хотелось, чтобы такие совершенно справедливые слова стали лейтмотивом всего Года литературы. Чтобы книга снова стала ценностью, а чтение — любимым и модным занятием, особенно для детей и молодёжи», — заявил на открытии Года литературы в Ульяновской области Губернатор С. И. Морозов.



Губернатор Ульяновской области
С. И. Морозов

Актуальные проблемы, связанные с чтением в Ульяновской области, востребованностью книги и её распространением обсуждались не раз и в разных аудиториях: с представителями учреждений культуры и образования, в среде

писателей и литераторов, с национально-культурными автономиями, профессионалами библиотечной сферы, с представителями издательской индустрии, на заседаниях областного Совета по продвижению чтения и поддержке книгоиздания, на Литературных собраниях Ульяновской области. В области есть все ресурсы, материальные и человеческие, есть почва для развития литературной среды и творческого роста, становления молодых талантов, открытия новых имён. В литературной жизни края самое непосредственное участие принимают Ульяновское региональное отделение Союза писателей России, Ульяновское региональное отделение Российского Союза профессиональных литераторов, литературно-краеведческие журналы «Мономах» и «Симбирскъ», областные и муниципальные периодические издания, творческие объединения в районах области.

Комплексный «План тематических мероприятий Года литературы в Ульяновской области в рамках Года литературы в России» включил в себя проведение большого числа мероприятий — литературных праздников, эстафет, путешествий, конкурсов и «битв», маскарадов литературных героев, творческих встреч с писателями, флэшмобов, литературно-музыкальных вечеров, громких чтений и многого другого.

Но главная суть — не в количестве. Главное, что продуман и разработан механизм исполнения этой программы, нацеленный на развитие инфраструктуры чтения, доступность книги и книжной индустрии, включённость в литературный процесс каждого жителя Ульяновской области. Хотелось бы, чтобы в череде литературных событий никто не чувствовал себя праздным и сторонним наблюдателем, случайным попутчиком, а стал участником, активным игроком на культурном поле.

Двенадцать месяцев — двенадцать имён

Вся программа Года литературы держится на трёх основополагающих составляющих — Имя. Книга. Чтение. Имя в этом проекте — его главная движущая сила, сердцевина всего, главная скрепа в механизме развития.

На продвижении выдающихся имён симбирской словесности строится глав-

ный проект Года литературы — межведомственный творческий проект «12 симбирских литературных апостолов». Такое пафосное название оправдывает себя тем, что личности, обозначенные в проекте, прославили не только симбирскую-ульяновскую землю, но вошли в золотой фонд русской литературы. А корни их духовного становления, источник таланта, его питательная среда — в родной земле. «Мы так глубоко вросли корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах, и никакие океаны не смоют её!» — писал И. А. Гончаров. В письме к другу юности И. И. Дмитриеву, известному писателю, баснописцу, Н. М. Карамзин вспоминает: «Не раз летал я воображением на берег Волги, Симбирский Венец, где мы с тобой, геройски отражая сон, ночью читали Юнга в ожидании солнца».



Даниил Худонов, воспитанник театра-студии У Лукоморья Ульяновского областного дворца творчества детей и молодёжи

Смысл проекта «12 симбирских литературных апостолов» — познание лучших представителей отечественной словесности, крупных писателей-земляков, знакомство с их творчеством, возвращение из века минувшего в век нынешний. В ходе проекта нам хотелось бы разрушить сухие рамки хрестоматийного прочтения творчества писателей, вызвать живой интерес к их личности и творчеству, сделать писателя-классика своим современником и единомышленником.

Каждый месяц мы «проживём» с именем того или иного писателя-симби-

рянина. Это имя будет символом месяца, оно будет звучать и в сочинении школьника, и в мелодекламациях ведущих мастеров сценического искусства, его будет интересно открыть, участвуя в конкурсах и конференциях, в интернет-голосовании и литературных турнирах. В течение года, каждый месяц, каждый день во всех муниципальных образованиях Ульяновской области, а также в культурно-образовательных учреждениях города Ульяновска будут проходить культурно-просветительские мероприятия, посвящённых определённой литературной персоне. В центре внимания будут имена наших земляков, «12 апостолов». Вот эти имена: поэт, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького — Николай Николаевич Благов (январь); поэт, переводчик, востоковед Дмитрий Петрович Ознобишин (февраль); поэт пушкинской плеяды Николай Михайлович Языков (март); русский сказочник Авраамий (Абраму) Кузьмич Новопольцев (апрель); поэт, фольклорист, этнограф, переводчик Дмитрий Николаевич Садовников (май); писатель, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв», действительный статский советник Иван Александрович Гончаров (июнь); поэт, легендарный герой Отечественной войны 1812 года Денис Васильевич Давыдов (июль); русский поэт, прозаик, этнограф, переводчик Аполлон Аполлонович Коринфский (август); поэт, баснописец, государственный деятель Иван Иванович Дмитриев (сентябрь); писатель, литературный и театральный критик, мемуарист Сергей Тимофеевич Аксаков (октябрь); поэт-сатирик, драматург и переводчик Дмитрий Дмитриевич Минаев (ноябрь); писатель, историк, публицист, журналист, автор «Истории государства Российского» Николай Михайлович Карамзин (декабрь).

К примеру, январь — месяц, по праву принадлежащий выдающемуся поэту советского времени, воспитавшему целую плеяду ульяновских писателей — Николаю Благову. В середине января в Ульяновском государственном педагогическом институте им. И. Н. Ульянова, который в своё время закончил Николай Благов, состоялись Малые Благовские чтения «Поэт Николай Благов: личность и эпоха». Почётным гостем Чтений стал писатель, профессор Мос-

ковского государственного университета культуры и искусств Анатолий Парпара, лично знавший Николая Благова. Наряду с мэтрами поэзии в конференции приняли участие и школьники Андреевской и Крестово-Городищенской средней школы, где учился Благов. Дорогими сердцу воспоминаниями поделились люди, знавшие Николая Благова, его ученики и коллеги.

На торжественном открытии Года литературы в третий раз была вручена высшая поэтическая награда региона — областная поэтическая премия им. Н. Н. Благова. Премия была учреждена Правительством Ульяновской области в 2012 году, впервые была вручена в январские благовские дни 2013 года, и первым лауреатом Премии по праву стала



Лауреат областной поэтической премии им. Н. Н. Благова — Александр Лайков

поистине народная поэтесса, член Союза писателей России Светлана Матлина. 28 января 2015 года были названы имена трёх новых лауреатов премии. Ими стали: в номинации «Художественное мастерство и верность традициям Николая Благова» поэт, журналист, заместитель главного редактора литературного журнала «Симбирск» Александр Лайков, в номинации «Край мой на Волге» — поэт, руководитель литературного объединения «Родники» Карсунского района Ульяновской области, врач по профессии Татьяна Эйхман, в «Молодёжной» номинации — земляк Николая Благова, молодой поэт, по специальности учитель истории в средней школе с. Андреевка Чердаклинского района Ульяновской области Александр Приданов.

Есть у нас ещё и другие именные литературные премии — международная литературная премия им. И. А. Гончарова, которая вручается традиционно в июньские гончаровские торжества; литературная номинация в краеведческой премии «Шапка Мономаха».

Николаю Благову был посвящён единый Поволжский урок чтения, а также передача на радио ГТРК «Волга», литературно-музыкальный вечер во Дворце книги «Зима стоит — такая россиянка!..».

В феврале мы «открываем» имя Д. П. Ознобишина. 4 февраля по старому стилю 1804 г. в селе Троицком Карсунского уезда Симбирской губернии родился поэт, переводчик, полиглот, востоковед, фольклорист, выдающийся общественный деятель Дмитрий Петрович Ознобишин. Человек высокообразованный, разносторонне одарённый, со сложной драматической судьбой, он являлся членом Симбирского губернского статистического комитета, членом Симбирского губернского по крестьянским делам присутствия, членом Симбирского губернского училищного совета, почетным мировым судьей по Карсунскому уезду и гласным Симбирского губернского собрания от того же уезда. В 1875 г. получил чин действительного статско-



Лауреат областной поэтической премии им. Н. Н. Благова — Александр Приданов

го советника. Много путешествовал по России, интересовался фольклором поволжских народов, владел чувашским и мордовским языками. Его переводы почти с 20-ти европейских и восточных языков, оригинальные стихотворения

печатались в журналах и альманахах «Галатея», «Московский вестник», «Сын отечества», «Телескоп», «Москвитянин». В муниципальных образованиях Ульяновской области Д. П. Ознобишину посвящён читательский марафон «Читаем вслух» — «Мои любимые строчки из поэзии Ознобишина». Часы поэзии, громкие чтения, литературные вечера, выставки будут посвящены Ознобишину — собирателю фольклора.

В марте все мероприятия будут посвящены поэту пушкинской поры, ярчайшему лирику, автору знаменитого стихотворения «Пловец» («Нелюдимо наше море») Николаю Языкову. Среди них — выставка Ульяновского областного краеведческого музея «Н. М. Языков: Стихи. Музыка. Литература», конкурсная программа чтения стихов Николая Языкова «Поэт эпохи романтизма» в Барышском районе. Поэтическая гостиная «Н. М. Языков», организуемая Министерством образования и науки Ульяновской области и Ульяновским государственным педагогическим университетом им. И. Н. Ульянова, приглашает ульяновцев во Всемирный день поэзии 21 марта.

Русскому сказочнику, одному из зачинателей русской сказочной традиции Абраму Новопольцеву в апреле посвящены литературная эстафета, часы поэзии, громкие чтения, литературные вечера, выставки во всех муниципальных образованиях Ульяновской области.

Май — это месяц Д. Н. Садовникова, поэта, переводчика, собирателя русского фольклора, историка литературы. Его раннее детство прошло в Симбирске, в доме родственников на Петропавловском спуске (ныне спуск Степана Разина). Учился он в Симбирской мужской гимназии. Лучшие из стихов Д. Н. Садовникова, ставшие народными песнями, навеяны фольклором о Степане Разине: «Из-за острова на стрежень», «По посадку городскому». В мае состоится присвоение имени Д. Н. Садовникова Новоульяновской городской библиотеке в рамках регионального проекта «Именами славится Россия», литературное караоке «История одной песни» по творчеству Дмитрия Садовникова пройдёт в Вешкаймском районе, акция «Стихи по кругу «Взгляд на мою жизнь» — в Димитровграде.

Симбирск — родина романиста Ивана Александровича Гончарова. Подчёркивая многогранность и потаённую глубину Гончаровского слога, русский философ Владимир Ильин так писал о нём: *«Слава Гончарова никогда не была особенно блестящей. Да и сам талант его был всегда как будто матовым — “мерцанием опала”, но не “грохочущим обвалом”.* А между тем он один из величайших мастеров в романе — не только русском, но и вообще европейском». XXXVII Всероссийский Гончаровский праздник и торжественная церемония вручения Международной литературной премии им. И. А. Гончарова состоятся по традиции в июньские гончаровские дни. Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова откроет выставку «Мир Гончаровских романов».

Межрегиональный фестиваль «Тебе — певцу! Тебе — Герою!» пройдёт в июле, и посвящён он легендарному поэту-гусару, герою Отечественной войны 1812 года — Денису Васильевичу Давыдову. Десять последних лет жизни Денис Давыдов провёл в селе Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии (ныне Радищевский район Ульяновской области). Здесь, в Мазе, были написаны им лучшие поэтические произведения, а главное, здесь появились его замечательные военные воспоминания об Отечественной войне 1812 года, о партизанском движении, о Суворове, Кульневе, Раевском и других славных русских полководцах, с которыми сталкивала его судьба. Звонкая лира Давыдова не умолкла и здесь, в глуши приволжских степей, здесь он встретил свою последнюю любовь, испытал самые сильные и искренние чувства.

Комплекс мероприятий «Симбирские пейзажи братьев Коринфских» (часы поэзии, громкие чтения, литературные вечера, выставки) посвящены в августе русскому поэту, журналисту, писателю, переводчику, этнографу Аполлону Аполлоновичу Коринфскому, уроженцу села Ртицево-Каменка Симбирского уезда Симбирской губернии (ныне село Полбино Майнского района Ульяновской области). Многие его стихи посвящены деревенской жизни, истории Руси, былинным героям; в некоторых звучат мотивы народничества, сочувствия к тяжёлой жизни крестьян и бурлаков.

Творческий вечер, посвящённый 25-летию литературного журнала «Симбирскъ», «Нас объединяет слово. Знаменитые симбиряне-ульяноцы на страницах журнала Симбирскъ» состоится в сентябре, месяце, в котором родился поэт-баснописец, государственный деятель, друг и соратник Карамзина — Иван Иванович Дмитриев. *«Цену Дмитриева поймёшь и определишь, когда окинешь внимательным взглядом все разнородные произведения его и взвесишь всю внутреннюю и внешнюю ценность дарования его и искусства его»,* — так писал о нём П. А. Вяземский.



Выступают молодые поэты

В октябре состоится областной творческий конкурс «Дом Багрова-внука» (рисунки, компьютерная графика, дизайн-проекты) для учащихся детских школ искусств и общеобразовательных школ, студентов творческих факультетов вузов. Конкурс связан с именем великолепного бытописателя, мемуариста, критика Сергея Тимофеевича Аксакова. Симбирский край наряду с Башкирией, Оренбургским краем, Подмосковьем может претендовать на звание аксаковских мест. В произведениях С. Т. Аксакова часто упоминается село Аксаково (ныне Майнского района), — родовая вотчина Аксаковых, где проводятся ежегодные Аксаковские праздники. Неоднократно посещая усадьбу двоюродной сестры деда Надежды Ивановны Куроедовой, С. Т. Аксаков нашёл в Чуфарово (ныне Майнского района) прототипов героев своих произведений. Описание имения, вошедшее в автобиографическую трилогию, является одним из самых ярких, полных и обстоятельных описаний дворянских усадеб.

Поэту-сатирику, журналисту, переводчику, критику, автору знаменитой обличительной поэмы «Губернская фототрафия» Д. Д. Минаеву в ноябре 2015

года исполняется 180 лет со дня рождения. Поэт некрасовской школы, известный всей читающей России как «король рифмы», Минаев приобрел репутацию поэта-гражданина, умеющего откликаться на злобу дня. Все темы передовой журналистики 1860-х годов представлены в его поэтическом творчестве. Комплекс мероприятий «Сатиры острое перо» пройдёт во всех муниципальных образованиях области.

«Исторический ракурс в живописи ХХ–ХХI веков». Выставка в рамках празднования 250-летия со дня рождения Н. М. Карамзина, читательская конференция «Книга. Общество. Читатель», посвящённая итогам Года литературы, региональный конкурс чтецов «Пою мое отечество», международный читательский марафон чтения «Читай-те ради жизни», декабрьская «Карамзинская ассамблея» — всем этим будет наполнен декабрь, месяц нашего великого земляка, историографа государства Российского Николая Михайловича Карамзина, и завершится Год литературы в Ульяновской области.

«12 симбирских литературных апостолов» — проект межведомственный, и каждое учреждение культуры и образования вошло в него со своей программой. Жизнь и творчество писателей и поэтов прошлого и настоящего представлены в литературно-музыкальном проекте «Вечерний Симбирск», организуемом Ульяновской областной филармонией. Горожане и жители муниципалитетов смогут познакомиться с лучшими произведениями русской классической литературы в рамках программы Ульяновского кинофонда «С классиками — у телеэкрана». Связь русского языка, литературы и театра — это авторские просветительские программы, театрализованные литературные уроки в традициях русской классической драматургии в рамках «Карамзинской театральной школы», яркого просветительского проекта Ульяновского драматического театра им. И. А. Гончарова.

Главному проекту года посвящены страницы ежемесячного журнала «Симбирскъ». Все основные события проекта будут представлены в сетевом электронном ресурсе «Литературная карта Ульяновской области». Лекции о жизни и творчестве 12 выдающихся писателей-симбирян состоятся на заседаниях Пра-

вительства Ульяновской области в ходе литературного марафона «73 регион — территория чтения».

Возможность познакомиться с современной литературой, новыми именами и новыми книгами предоставится ульяновскому жителю ежемесячно в рамках программы «Академия литературы» в ходе авторских публичных лекций известных российских писателей и поэтов. В ближайшее время гостями Ульяновской области станут поэт, лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев, писатель, член Союза писателей России и член Союза писателей Европы Олег Рой, писатель, кандидат филологических наук, доцент Литературного института им. Горького Анна Берсенева и другие.

Кроме того, в Год литературы продолжится проект «Именами славится Россия» по присвоению имён выдающихся россиян муниципальным библиотекам Ульяновской области. Проект реализуется с 2014 г., уже присвоены имена шести библиотекам области (имя Н. Г. Гарина-Михайловского (Вешкаймский район), имя Н. П. Огарева (г. Инза), имя М. Е. Евсевьева (Инза), имя Абрама Новопольцева (Старомайский район), имя А. С. Неверова (г. Димитровград), имя М. Ю. Лермонтова присвоено библиотеке №22 г. Ульяновск). В 2015 г. их число составит тринадцать. Так, в городе Ульяновске появится библиотека имени Бориса Васильевича Аржанцева, архитектора, краеведа, Почётного гражданина города Ульяновска; центральная библиотека Старокулаткинского района получит имя татарского народного поэта Габдуллы Тукая, Новомайнская модельная библиотека Мелекесского района будет доказывать своё право носить имя писателя Льва Николаевича Толстого, центральная библиотека Цильнинского района надеется вернуть себе имя Александра Сергеевича Пушкина, которое когда-то было в истории библиотеки. Всего к концу 2015 г. в Ульяновской области будут работать 32 именные библиотеки.

В Год литературы все муниципалитеты области примут участие в книгоиздании, все Главы районных администраций дали согласие оказать поддержку местным авторам и выделить финансы на издание их книг. А всего их запланировано 38 наименований.

Модернизация муниципальных библиотек Ульяновской области через создание модельных библиотек — ещё одно из направлений реализации комплексного плана Года литературы. В настоящее время в Ульяновской области работают 15 модельных библиотек. В 2015 г. будут открыты ещё 7 модельных библиотек. В январе открылась Новочеремшанская модельная библиотека в Новомалыклинском районе, на февраль запланированы открытия Мирновской модельной библиотеки в Чердаклинском районе и Октябрьской библиотеки в Радищевском районе. В апреле — Красногуляевская модельная библиотека в Сенгилеевском районе, в мае модельной станет Шаховская сельская



Вдова поэта Николая Благова
Ляля Ибрагимовна Благова

библиотека-музей Павловского района. В июне откроются детская модельная библиотека в Новомалыклинском районе и Киватская модельная библиотека в Кузоватовском районе. К концу года в области будут работать 22 модельные библиотеки.

Год воспоминаний и открытий

В рамках проекта «Литературный венок дружбы народов» жители региона познакомятся с литературой на языках славянских народов, татарской, мордовской национальной литературой, творчеством писателей и поэтов народов Северного Кавказа и Средней Азии и других представителей народов Поволжья. В числе мероприятий: Дни литературы народов Поволжья, диалог культур «Навстречу друг другу», встречи с авторами и издателями Поволжья, презентации

книг «Литературный калейдоскоп» в муниципалитетах области. В рамках Лаборатории народной культуры, учреждённой Ульяновским государственным педагогическим университетом им. И. Н. Ульянова и научно-исследовательским институтом истории и культуры Ульяновской области состоятся Дни народной культуры, выставки народного прикладного творчества, будут изданы тексты фольклорных экспедиций Ульяновской области, архивные фольклорные исследования начиная с 70-х годов XX века.

В 2015 г. продолжится завоевавший популярность проект «Литературная филармония», нацеленный на объединение ульяновской гуманитарной обще-



Лауреат областной поэтической премии им. Н. Н. Благова — Татьяна Эйхман

ственности — писателей, издателей, библиотекарей, деятелей культуры и искусства, книголюбов, творческой молодежи — в продвижении чтения и литературного творчества. В течение 2014 г. было совершено 47 выездов в муниципальные образования Ульяновской области с тематическими программами, около 5000 человек познакомились с творчеством ульяновских писателей и музыкантов. Новый цикл выездов ульяновских писателей и поэтов называется «Земли родной талант и вдохновение», куда входят тематические беседы о 12 выдающихся писателях-симбирянах и выступления современных поэтов и музыкантов.

По инициативе Ассоциации учителей русского языка и литературы Ульяновской области рождён проект «Новые имена». Смысл его в тесном взаимодействии школы и библиотеки в возрождении интереса к чтению. В школах Ульяновской области будут проводиться библиотечные уроки, а в библиотеках — уроки литературы. Современным школьникам интересно познакомиться с писателями, как признанными, так и мо-

лодыми, начинающими. Подобный опыт встреч школьников с писателями уже имеется, получается интересный, живой диалог, уроки творческого мастерства.

Всего в проектах года примут участие более 400 муниципальных библиотек, около 400 школьных библиотек, 24 музея, 4 театра, 2 архива, образовательные учреждения, творческие союзы, Совет по продвижению чтения и поддержке книгоиздания, дома культуры, кино-театры и СМИ (радио-, телеканалы, редакции газет) Ульяновской области. В течение 2015 г. в рамках программы Года литературы на территории Ульяновской области состоится свыше 6000 мероприятий просветительской и культурно-досуговой направленности, охват населения области составит более 50%.

В Год литературы выйдет в свет давно ожидаемая книга — «Ульяновская словесность: антология XXI век». Это сборник литературных произведений ульяновских авторов, который наглядно представит картину современного состояния литературного процесса в регионе. Более 160 имён войдут в Антологию, среди них как известные, признанные ульяновские прозаики, поэты, так и малоизвестные, чьи имена станут для многих открытием.

2015 год — это ещё и год 70-летия Великой Победы, год национальной памяти и славы в Ульяновской области. Все культурные события, посвящённые этой знаменательной дате, пройдут в рамках Патриотической вахты памяти «Все судьбы в единую слиты...». На сайте Дворца книги-Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина идёт интернет-голосование «Лучшая книга о войне». Каждый желающий может вспомнить и проголосовать за книгу, оставившую след в его душе. Незабываемые и волнующие строки из военных писем фронтовиков родным и близким прозвучат в литературно-музыкальной программе «Военные письма». Цикл библиотечных уроков, читательские конференции по книгам о Великой Отечественной войне «И ожидают страницы...», конкурсы презентаций и буктрейлеров состоятся в школах города и области. Лучшие фильмы-экранизации о войне — картины Юрия Германа, Бориса Васильева, Константина Симонова покажет Ульяновский ки-

нофонд. В период летней оздоровительной кампании все районы Ульяновской области свяжет мобильный десант «Долгое эхо войны» — совместный проект библиобусов Ульяновской области и КИБО.

Библиотеки стали главными площадками событий Года — открытыми площадками для встреч, центрами притяжения граждан. Библиотечные работники информируют ульяновцев о современных российских и ульяновских писателях — мастерах слова и начинающих авторах, о лучших произведениях классической литературы и книжных новинках.



Симбирские апостолы и их музы

Без сомнения, Год литературы будет более эффективным при активной поддержке средств массовой информации, партнёрских организаций, социально ответственного бизнеса, общественных организаций, местных властей.

Каких результатов мы ждём от Года литературы? Какая главная награда по прошествии его будет для всех нас — от чиновника высокого ранга до рядового обывателя? Возможно та, что увеличится количество людей, для которых Пушкин и Карамзин станут нашими современниками, а их стихотворные послания из прошлого века отзовутся в сердце новым свежим чувством.

С автором можно связаться:

on.daranova@mail.ru

Статья посвящена тематическим мероприятиям Ульяновской области, приуроченным к Году литературы.

Год литературы, русская литература, книга, чтение

The article is devoted to thematic events of the Ulyanovsk region, dedicated to the Year of literature.

Year of Literature, Russian Literature, books, reading



Стихи В...кармане

Книга становится ближе

Итак, Год литературы наступил! Это и радует, и в тоже время накладывает на нас, библиотекарей, еще большую ответственность, тем более что Год литературы объявлен не только в России, но и в Башкортостане.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ открытие Года литературы состоялось в конце января по всей России, в больших и малых городах. Не остался в стороне и Нефтекамск: 9 февраля Библиоцентр нашего города принимал гостей.

На улице, перед входом в Библиоцентр, несмотря на зимний холод, было шумно и оживленно. Здесь проходила акция «Стихотворение в Вашем кармане». Всем, кто проходил мимо, вручался листочек со стихотворением. Стихи на любой вкус: о жизни, любви, войне, философские и детские, зарубежных, российских, башкирских и нефтекамских поэтов. Эта акция будет проходить в течение всего года, так что многие нефтекамцы смогут соприкоснуться с миром поэзии. Автор этих строк, взяв с собой несколько стихотворений, с удовольствием прочитала их, открыла для себя новых авторов, ещё раз почувствовала, насколько прекрасен и выразителен русский язык. Сразу приковывала взгляд необычная литературная выставка «Открывая книгу — открываешь мир», которая экспонируется в окнах библиотеки. Прохожие невольно останавливаются, рассматривают книги, читают интересные высказывания.

В фойе библиотеки играл духовой оркестр, в залах учащиеся театрально-го отделения детской школы искусств проводили флеш-моб «Мои любимые стихи» и разыгрывают сценки из басен. Остап Бендер объяснял гостям, что он оказался здесь не случайно: путь великого комбинатора был тернист, он искал клад, рискуя головой, и вдруг — озарение! Главное сокровище можно отыскать именно в библиотеках. Жители города наверняка с ним согласны: библиотеки пользуются у них заслуженным авторитетом. Именно сюда спешат, чтобы прикоснуться бесценному богатству — Её величеству книге, открывающей путь к знаниям и духовному росту.

На открытие Года литературы пришли гости: представители администрации, педагоги города, представители учреждений культуры и образования, члены литературных объединений «Поэтический Нефтекамск» и «Сатурния». Очень приятно, что на наше приглашение откликнулись и приехали гости из города Уфы — представители общественно-политического литературно-художественного журнала «Бельские просторы»: ответственный секретарь Салават Венерович Вахитов и редактор отдела поэзии Николай Леонидович Грахов. Гости вечера говорили о важности чтения, книги в нашей жизни, о том, что значит литература для современного общества.

На празднике ещё раз прозвучали слова о великой русской литературе, которая объединила писателей и поэтов разных эпох. Ведущие вместе со зрителями прошли по всем этапам её развития — от древнерусской до

литературы XXI века. В течение всего вечера звучали стихи разных авторов в исполнении детей детской школы искусств, а также поэтов Николая Грахова, Игоря Рожкова, Анатолия Буторина, Риммы Сафиуллиной, Ольги Феофановой, Ирины Чирковой. Порадовали гостей и выступления учащихся Детской школы искусств.

В день открытия Года литературы также стартовала литературная эстафета «Время читать!», которая пройдёт по всем учреждениям культуры и образования города и соберёт всех на заключительный праздник в конце года. Открыла эстафету начальнику управления культуры И. С. Ахмадишина. Продолжился праздник в читальном зале Юношеской библиотеки, где за чашкой чая снова шёл разговор о слове, чтении, книге. Гости читали стихи, пели песни под гитару, рассказывали о своих планах.

Открытие Года литературы, конечно же, торжество, праздник, а впереди целый год кропотливой, нужной и значимой работы. Будем надеяться, что он пройдет ярко, насыщенно, интересно, познавательно. В течение года в МБУ ЦБС запланированы различные мероприятия: творческие встречи с писателями, акции, библиодесанты, конкурсы, выставки и многое другое. Год литературы наступил! И пусть для каждого из нас он будет годом постижения «великого русского слова» и годом открытия интересных авторов!

С автором можно связаться:
zam@mirbiblio.ru

МАРГАРИТА МАКАРЬЕВА

От года Культуры к году Литературы

Опыт работы Астраханской областной детской библиотеки

Год культуры в России проводился впервые. Главной его целью было расширение границ культурного пространства страны. Астраханская Областная детская библиотека активно включилась в этот процесс.

ИТОГИ Года культуры подвёл министр культуры России Владимир Мединский. Он подчеркнул, что акцент в Год культуры был сделан на российские регионы: *«Мы должны осуществлять культурную политику во всех регионах. Культура развивается не только в Москве, но и в глубинке. Наша задача — возвращать ей долг не только субсидиями, грантами и усилиями по увеличению зарплат»*. Особенно актуальным в этом году было сотрудничество разных культурных ведомств. Так, было разработано несколько крупных проектов, в которых взаимодействовали библиотеки и театры, музеи и кинотеатры.

В рамках года Культуры Астраханской областной детской библиотекой был разработан проект «Книжная радуга», целью которого является приобщение детей к ценностям мировой культуры через пропаганду книги и чтения. Для его реализации было запланировано 7 крупных мероприятий. Одно из них было проведено совместно с Астраханской картинной галереей им. П. М. Догдина. Была организована интерактивная площадка с литературно-игровой программой к 215-летию А. С. Пушкина — «Читаем и рисуем книги А. С. Пушкина». Юные астраханцы приняли участие в литературной викторине, мастер-классе, занимательных конкурсах и играх по творчеству писателя.

Ещё одно мероприятие, при проведении которого библиотека сотрудничала с картинной галереей, — литературный час «Детская книга XIX века». В зале музея ребята познакомились с гравюрами и редкими книгами.

Совместно с «Астракино», в кинотеатре «Иллюзион», библиотека провела торжественное открытие Недели детской книги. Сотрудники организовали детский театрализованный праздник «Как поймать перо Жар-птицы» с насыщенной книжной выставкой, литературными играми и просмотром премьерного мультфильма.

Астраханская областная детская библиотека использовала и другие возможности, чтобы заинтересовать детей чтением. В настоящую художественную мастерскую превратился зал библиотеки во время встречи «Прикосновение к мастерству» с астраханским художником В. Михайловским. Художник рассказал о своём творчестве, провёл для ребят мастер-класс «Пластилиновые или живописные фантазии».

Во время театрального часа «Волшебный мир театра» библиотекари показали теневой спектакль по сказке Г.-Х. Андерсена «Гадкий утёнок». Также прошли премьеры кукольных спектаклей по мотивам русских народных сказок. Эта форма работы уже зарекомендовала себя и неизменно вызывает интерес маленьких читателей.

Библиотека познакомила своих читателей с их талантливыми земляками. Прошла литературная встреча с писательницей Диной Немировской и юными поэтами литературной студии «Ранний рассвет». Проект «Книжная радуга» охватил более 3000 детей и взрослых. Другой проект — «Читаем вслух» предполагает чтение книг в виртуальном пространстве. На сайте библиотека размещаются ролики, где сотрудники читают любимые детские истории — различные для каждого возраста.



Маргарита Макарьева, методист ОГБУК «Областная детская библиотека»

Также Астраханская областная детская библиотека приобщает своих читателей к изучению истории и культуры родной земли. С этой целью была проведена областная виртуальная краеведческая викторины «Культура Астраханского края». Дети должны были показать свои знания в области истории, искусства, литературы малой родины. В рамках Года культуры библиотека приняла участие в проекте Министерства культуры Астраханской области «Мастера искусств — жителям села».



Конференция

Областная детская библиотека участвовала и во Всероссийской акции «Ночь искусств». В отделе культурных программ прошёл час искусств «Нежная лирика пейзажа». Младшие школьники и их родители познакомились с творчеством замечательных поэтов и художников. Под музыку «Мелодия осени» Ф. Шопена в исполнении детей прозвучали стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, С. Есенина, И. Сурикова. В отделе подросткового чтения прошла арт-встреча «Астраханская палитра», ребята познакомились с астраханскими художниками Шапошниковой Натальей и Александром Колочкиным. Для детей весь вечер работал кинотеатр, где были продемонстрированы фильмы по мотивам лучших книг детских писателей. Площадка «Мастерская волшебства» приглашала ребят создать книжные закладки флажки, тематика которых посвящена Году культуры в России. И дети, и взрослые смогли попробовать свои силы в рисовании песком.

К Международному дню слепых прошла литературно-психологическая игра «Другими глазами». Состоялось громкое чтение-обсуждение книги Анны Анисимовой «Невидимый слон». С героиней книги ребята совершили увлекательное путешествие, побывали в музее и потрогали бивни слона, играли в прятки, рисовали пальчиковыми красками, наблюдали за облаками.

Проведение областного конкурса среди детских библиотек Астраханской области «SOS на детской волне-2014» продемонстрировало готовность библиотек области вести активную социально важную работу по духовно-нравственному, правовому и культурному воспитанию детей и подростков. Предлагая детскому пользователю новые нестандартные модели и технологии работы по профилактике правонарушений, наркомании, алкоголизма и токсикомании, библиотеки формируют негативное отношение к асоциальному поведению. В конкурсе приняли участие 10 коллективов детских библиотек Ахтубинского, Володарского, Икрянинского, Камызякского, Красноярского, Лиманского, Харабалинского, Черноярского районов Астраханской области.

Библиотека работала не только непосредственно с читателями, но и высту-



Ночь искусств

пила организатором методической конференции по применению новых ФГОС в работе. В конце октября в Областной детской библиотеке прошла межрегиональная конференция «Стратегия развития информационно-библиотечного обслуживания детского населения в условиях действия новых образовательных стандартов». В конференции приняли участие представители региональных детских библиотек Республики Калмыкия, Воронежа и Саратова, руководители и специалисты учреждений культуры и образования Астраханской области. Обмен мнениями в ходе конференции помог её участникам осознать

общую ответственность за образование и развитие ребёнка.

В 2015 г. активная работа будет продолжена. Основными целями проведения Года литературы являются популяризация чтения и русского языка, сохра-



Теневой театр

нение великого наследия русской литературы. В преддверии Года литературы в Астраханской областной детской библиотеке прошёл флеш-моб «От года культуры к году литературы». Сотрудники с ростовыми куклами-героями детских книг (Мальвина, Буратино, Незнайка) стояли на ступеньках библиотеки и читали книги.

К 2015 г. библиотекой был подготовлен целый ряд интересных мероприятий, призванных приобщить детей к чтению, привить им уважение к родной литературе. Один из них — проект «Книга моего детства», предполагающий увлечение детей чтением с самого раннего возраста. С ним тесно связан другой проект — «Чи-та-ем по сло-гам». Это клуб семейного чтения, ведь открывать ребёнку радости литературы должны в первую очередь родители.

Познавательный проект «Открывая книгу — открываем мир» позволит расширить диапазон знаний и развить навыки пользования приобретёнными знаниями у детей и подростков по основным предметам школьной программы. Проект «Волшебные очки» позволит реализовать права особых детей на открытый доступ к информационным ресурсам, выступит средством социокультурной реабилитации.

В библиотеке появятся и новые электронные проекты. Так, «Читатель.ру» направлен на продвижение книги и чтения с помощью современных информационных технологий: посредством создания буктрейлеров, видеороликов, проведения интернет-опросов, читатель-

ского видео-марафона. Проект «СОВИ» (современное ориентирование в информации) — библиотечный проект по информационной поддержке образования. Он предполагает формирование навыков самостоятельного поиска нужной информации, культуры чтения и умения ориентироваться в библиотечном и книжном пространстве.

В библиотеке будет реализовываться проект по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей и под-



Флешмоб «От Года культуры к Году литературы»

ростков «О войне расскажет книга».

Пройдёт конкурс на лучшего читателя «Читатель года», будут проводиться литературные чтения. Кроме

того, сотрудники организуют студию раннего развития «Я — учусь!», где будут помогать подготовить малышей к школе.

Не забудут и о традиционных мероприятиях на открытом воздухе, в частности о «Жёлтом чеховичке» — это парковый проект, пропагандирующий книги и чтения среди детского и взрослого населения города. А книжный марафон «Золотая полка детства» поможет составить рейтинг самых читаемых астраханскими детьми книг. Наконец, читателям будет предложено почувствовать себя сотрудником библиотеки — для этого разработана интерактивная игра «Я — библиотекарь».

Год Литературы должен стать двигателем работы по приобщению молодёжи к сохранению великой российской культуре. Роль детских библиотек в этом процессе далеко не последняя, так как именно в раннем возрасте закладываются основы нравственных ценностей. Только проводя такую активную деятельность, можно воспитать полноценно развитое, высококультурное новое поколение россиян.



Читаем Пушкина

С автором можно связаться:
metodisty@ya.ru

Рассказ о мероприятиях Астраханской областной детской библиотеки, приуроченных к Году литературы.

Год литературы, детские библиотеки, приобщение к чтению, библиотечные акции

The article is about activities of the Astrakhan Regional Children's Library, dedicated to the Year of the literature.

Year literature, children's library, introduction to reading, library shares

Проекты к Году литературы

Мероприятия в Год литературы будут способствовать сохранению уважения к книге, литературе и послужат дополнительной мотивацией для обращения к лучшим образцам российской и мировой классики. Об этом говорили на пресс-конференции с участием заместителя министра образования и науки Российской Федерации Вениамина Каганова и и. о. ректора Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина Маргариты Русецкой в Резервном центре Президентской библиотеки.

Место проведения пресс-конференции весьма символично. В Год литературы именно на библиотечных как хранителях книжного ресурса лежит большая ответственность. Библиотеки сегодня — это многофункциональные центры, которые помогают реализовывать различные просветительские, образовательные и культурно-массовые проекты с помощью современных форм взаимодействия с аудиторией. Вениамин Каганов, обращаясь к директору Резервного центра Юрию Пимошенко, отметил огромный потенциал организации и фонда, который необходимо использовать более эффективно для продвижения русского языка и литературы народов России.

На пресс-конференции состоялась презентация новых проектов, которые позволяют не только продемонстрировать возмож-

ности отечественных учреждений культуры и образования, но и интегрировать аудиторию всех возрастов в процесс получения новых и реализации накопленных знаний в области литературы.

Были анонсированы мероприятия: Всероссийская литературная олимпиада школьников и студентов, Всероссийское сочинение на тему «Книги в моей жизни. Книги моей жизни», Всероссийский урок, посвящённый Году литературы, конкурс педагогических разработок по литературным произведениям «Урок в музее», Всероссийский фестиваль литературно-художественного творчества «Литературный венок России». Одним из самых масштабных станет проект «Литературное наследие России», направленный на формирование интереса к творчеству писателей и поэтов через проведение конкурсов. В 2015 г. также состоятся Фестиваль школьных и театральных постановок, Всероссийский конкурс школьных команд «Литературное многоборье», к которому уже подключились 46 регионов, и другие мероприятия. Участники пресс-конференции отметили, что в результате такой совместной работы должна появиться общедоступная коллекция электронных образовательных ресурсов, уроков по биографии и творчеству писателей, программ образовательного туризма. В свою очередь Прези-

дентская библиотека рассматривает возможность совместного с Институтом русского языка им. А. С. Пушкина создания видеокурса по своим фондам. В коллекции хранилища есть настоящие памятники литературы, такие как Остромирово Евангелие или Лаврентьевская летопись.

Кроме того, Президентская библиотека анонсировала и другие планируемые мероприятия. Будет активно реализовываться ряд проектов, направленных на популяризацию лучших образцов литературных произведений с привлечением библиотек, архивов, музеев, киностудий, частных коллекционеров. Планируется провести мультимедийные уроки, рассказывающие о произведениях русских классиков, пригласить ведущих деятелей культуры для озвучивания лучших произведений классики. Опыт Президентской библиотеки показывает, насколько активно учащиеся включаются в процесс обучения, когда применяются современные технологии и интерактивная составляющая.

Мероприятия в Год литературы станут неотъемлемой составляющей культурной жизни всех регионов России, учреждений культуры и образования всех уровней. Одним из заключительных и наиболее ярких мероприятий станет Бал литературных героев, который пройдёт в Санкт-Петербурге.

Боевой топор Норвегии и щит: Norgesøksogskjold

Часть 3



ОЛАФ СВЯТОЙ, *Olavden Hellige, Sankt Olav*, является «Вечным королем Норвегии». Он правил страной с 1015 по 1028 гг. и погиб в битве при

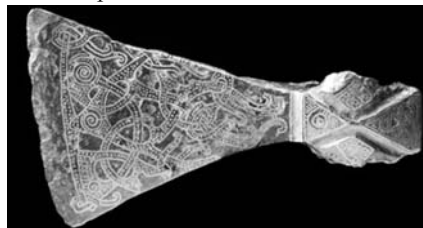


Статуя святого Олафа в Аустеволльской церкви (деревня Стуребё)²

Стиклестаде в 1030 г., защищая страну от датчан. Ровно год спустя после его гибели епископ Нидаросского собора (позже Нидарос получит название Тронхейм) присвоил ему титул *Rex Perpetuus Norvegiae* — Вечный король Норвегии — и причислил его к лику святых. Олаф Святой и в наши дни выполняет функцию меча страны — духовного меча. Секира на гербе Норвегии является символическим изображением

ем Вечного короля, а 29 июля, день его гибели, в Норвегии отмечают и сегодня¹.

Историк пишет: «...другой из мятежных вождей бросился вперёд и, ударив Олафа своим боевым топором, разрубил ему бедро, нанеся чудовищную рану. Конунг пошатнулся, и ему помогли добраться до ближайшего камня. Присев, он жалобно воззвал к Господу Богу, прося помочь ему в этот страшный час. Ещё один видный мятежник (его имя долго помнили в Норвегии) нанес Олафу второй рубящий удар, а затем и третий. После этого благородный Олафунал замертво, навсегда покинув этот мир, населённый псами и, если вдуматься, недостойный таких людей, как Олаф»⁴.



Топор эпохи викингов (X в., Ютланд, Дания)³

В Осло, на площади святого Олафа, расположено здание, куда стекаются материалы для целого ряда библиотек столицы. Назовём лишь те, с которыми мы имели дело:

- Археологическая библиотека университета в Осло:

UniversitetiOslo, Arkeologisk Bibliotek, Kulturhistorisk Museum, Postboks 6762, Sankt Olavs plass, N-0130, Oslo, Norge, nora.schjoldager@ub.uio.no — Nora Schjoldager

- Библиотека Центра европейского права (университет в Осло):

Три года продолжается взаимодействие Международного межбиблиотечного абонементу РНБ с библиотеками Балтийского региона. Но прежде, чем познакомиться с этим опытом, стоит посмотреть, что представляет собой образовательная и библиотечная система этих стран.



Владимир Белоусов, ведущий библиотечный отдел комплексирования Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург



UniversitetiOslo, Senter for Europa-rett, Biblioteket Fjernlån, Postboks 6713,

UiO : Kulturhistorisk museum

Sankt Olavs plass, N-0130, Oslo, Norge, europarett-bibliotek@ub.uio.no

- Высшая школа архитектуры и дизайна:

Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (АНО), Bibliotek Fjernlån, Postboks 6768,



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design

Sankt Olavs plass, N-0130, Oslo, Norge, bibliotek@aho.no, bibliotek@adm.aho.no
— Lise Kjørstad



- Университетский колледж искусств в Осло (*Kunsthøgskolen i Oslo — KHiO*): Библиотека изобразительного искусства:

Billedkunstbiblioteket, Postboks 6853, Sankt Olavs plass, N-0130, Oslo, Norge, skabibli@khio.no

- Театральная библиотека:

Scenekunstbiblioteket, Postboks 6853, Sankt Olavs plass, N-0130, Oslo, Norge, scenebib@khio.no

- Библиотека дизайна и искусствоведения:

Design-ogkunstfagbiblioteket, Postboks 6853, Sankt Olavsplass, N-0130, Oslo, Norge, library@khio.no



Библиотека дизайна и искусствоведения

Если Олафа Святого считают мечом (боевым топором) Норвегии, то щитом страны, наверное, можно назвать Научно-исследовательский институт национальной обороны (*Forsvarets forsknings institutt — FFI*). Он расположен в 20 км от столицы страны, в деревне Кьеллер (*Kjeller — «Подземелье»*) в окрестностях города Лиллестрём (*Lillestrøm*). Институт даёт квалифицированные консультации политическим

лидерами представителям Вооруженных Сил Норвегии.

Наши норвежские коллеги с готовностью прислали читателю РНБ материал, хранящийся в фондах библиотеки Института:

Forsvarets forskningsinstitutt biblioteket, Postboks 25, N-2027, Kjeller, Norge biblioteket@FFI.no

Боевой топор Олафа Святого можно видеть и на логотипе центрального учебного заведения Норвегии по профессиональной подготовке сотрудников полиции. Библиотека **Высшей школы полиции** в Ослообслуживает студентов и сотрудников колледжа, сотрудников норвежской полиции и должностных лиц из аппарата управления графствами. Фонды библиотеки — книги, журналы, дипломные и диссертационные работы, результаты исследований — полностью отражены в сводном каталоге библиотек Норвегии “BIBSYSAsk”.

В открытом доступе также находится ведомственный архив колледжа, содержащий диссертации, научные статьи, научные доклады на конференциях и сборниках научных трудов.

Politihøgskolen Biblioteket, Postboks 5027, Majorstuen, N-0301, Oslo, Norge, fellesbiboslo@phs.no, bibliotek@phs.no

Наша коллега в Осло любезно прислала книгу из фондов библиотеки, которую читатель РНБ имел возможность изучать в Ленинском читальном зале в течение месяца.



Библиотека Высшей школы полиции в Осло

Нордические депозитарные библиотеки — Nordiska depåbibliotek

Удивительный факт: до 1989 г. в стране не было библиотеки, которая носила бы название «Национальная». До того момента функции национальной библиотеки, аккумулирующей полный комплект изданий страны в своих хранилищах, выполняла библиотека университета в Осло.

Национальная библиотека Норвегии, созданная в 1989 г., расположена во



Nasjonalbiblioteket

первых на юге, в столице, в здании, которое раньше принадлежало библиотеке университета в Осло:



Национальная библиотека Норвегии

Nasjonalbiblioteket, Fjernlån, Henrik Ibsens gate, 110, N-0255, Oslo, Norge, fjernlaan-nbo@nb.no, innlaan@nb.no

...во-вторых, на севере, в графстве Нурланн, в городе Му-и-Пана:

Nasjonalbiblioteket, Depotbiblioteket, Fjernlån, Finsetveien, 2, N-8624, Mo i Rana, Norge, depot-fjernlaan@nb.no

Остановимся подробнее на этом типе библиотек.



Нордические депозитарные библиотеки являются уникальным явлением. В их хранилищах, расположенных под землей, собраны старые, пыльные, непривлекательные издания, в которых, тем не менее, отражено прошлое книгопечатания. Здесь представлены самые разные жанры, книги для детей и взрослых, беллетристика и исследования. Всё это поступает в фонды Национальных депозитарных библиотек по системе обязательного экземпляра и в виде даров из публичных и школьных библиотек соответствующей страны.

К нордическим депозитарным относятся следующие библиотеки:

- Депозитарная библиотека в Му-и-Пане: Национальная библиотека. Норвегия;

- Депозитарная библиотека в Куопио. Финляндия;
- Депозитарная библиотека Швеции (в Умео);
- Государственная библиотека Дании (в Орхусе);
- Библиотека саамских народов. Саамский парламент (Йоккмокк, Швеция). *Nordiska depåbibliotek:*
 - *Depotbiblioteket i Mo i Rana. Nasjonalbiblioteket. Norge;*
 - *Depåbiblioteket i Kuopio. Suomi;*
 - *Sveriges depåbibliotek;*
 - *Statsbiblioteket. Danmark;*
 - *Samernasbibliotek. Sametinget®.*

Национальная депозитарная библиотека Норвегии (*Depotbiblioteket i Mo i Rana*) — расположена на северной части страны, в графстве Нурланн, в округе Хельгеланн, в городе Му-и-Рана — чуть южнее Северного полярного круга.



Корпуса Депозитарной библиотеки, расположенные под открытым небом рядом с горой

Она представляет собой трёхэтажное строение, расположенное в глубине цельнокаменной горы. Воздух внутри этого гигантского книгохранилища находится под постоянным контролем.



Библиотекарь Кари Матисен (Kari Mathisen)⁹

Депозитарная библиотека выдаёт документы, поступившие в её фонды со всех концов страны по системе обязательного экземпляра и в виде даров. Фонды хранятся в специальных контейнерах, расположенных друг над другом от пола до потолка. В будущем работу по отысканию и доставке запрошенных материалов в отдел выдачи будут выполнять роботы.

Му-и-Рана, находящаяся в непосредственной близости от Полярного круга, является вторым по величине (после Будё) городом графства Нурланн и административным центром района Рана, который, является частью округа Хельгеланн. В городе живёт 18 тыс. жителей.



Создание Национальной депозитарной библиотеки в Му-и-Ране является частью общего для Северной Европы процесса. За последние десятилетия здесь возникла целая сеть Национальных депозитарных библиотек.

Национальная депозитарная библиотека Финляндии (*Varastokirjasto, Depåbiblioteket*) была создана в марте 1989 года. Сюда стекается издания со всей Финляндии. Библиотеки присылают сюда материалы, не пользующиеся широким спросом. Это позволяет им экономить библиотечное пространство и контролировать процесс разрастания фондов. В случае если эти не часто спрашиваемые издания кому-нибудь потребовались, Депозитарная библиотека высылает их как по стране, так и за рубеж по ММБА. Со Службой ММБА можно связаться по адресу:

Varastokirjasto, Depåbiblioteket, Kaukopälvä, PL 1710 (Päivärannan-tie 10), FI-70421, Kuopio, Suomi, ill.varastok@nrl.fi

Печатные издания и электронные копии статей предоставляются бесплатно.

За последние годы в Куопио было проведено несколько конференций, на которых обсуждался вопрос о необходимости создания Всеобщей депозитарной библиотеки не только в нордическом мире, но и на более широком пространстве. Это понятие является виртуальным. В реальности такая библиотека представляла бы собой союз Национальных депозитарных библиотек, объединённых общей целью.



Национальная депозитарная библиотека Швеции (*Sveriges depåbibliotek*) расположена на севере Швеции, в городе Умео:



Sveriges depåbibliotek, Nygatan, 26, SE-901 78, Umeå, Sverige

Её фонды насчитывают 190 тыс. документов разных форматов. Вместе с Национальным центром МБА, находящимся в публичной библиотеке города Умео, Национальная депозитарная библиотека Швеции откликается на заявки читателей из любого конца Шведского королевства и предоставляет свои услуги любому, кто в неё обратится. Всё, что хранится в её фондах, отражено в Национальном сводном каталоге *LIBRIS*. Код библиотеки — *Umdp (Umeå depåbibliotek)*.



Примечание: *LIBRIS* является национальной поисковой службой, которая предоставляет информацию о фондах университетских, академических и научных библиотек, а также двадцати публичных библиотек¹⁰.

Шведский национальный центр Межбиблиотечного абонемента в Умео:



Публичная библиотека города Умео, в которой находится Шведский национальный центр ММБА

Informations — och lånecentralen, Umeå stadbibliotek, SE-901 78, Umeå, Sverige, ils@umea.se

выполняет запросы на книги, документы, материалы и копии как отечественных, так и зарубежных библиотек. Если запрошенного документа нет в собственных фондах, сотрудники Центра заказывают его из другой библиотеки, а затем посылают той библиотеке-

ке, которая обратилась к ним. Заказы можно посылать с помощью системы *LIBRIS*, по электронной или традиционной почте, по факсу или телефону¹¹.

Государственная и университетская библиотека в Орхусе (*Statsbiblioteket i Århus*) является Национальной депозитарной библиотекой Дании. Она занимает 15-этажное здание, которое носит название Книжная башня (*Bogtårnet*). В этом же здании расположены и подземные хранилища. Они расположены друг над другом тремя ярусами. Здание находится в северной части Университетского парка¹². Выполняя функции Датского центра Межбиблиотечного абонементa, библиотека в Ор-



Государственная и университетская библиотека в Орхусе

хусе выдаёт материалы из своих фондов библиотекам всех стран мира. Документы высылаются Приоритет-почтой (*Prioritymail*) — авиа почтой Датской почтовой системы, на срок до 60 дней. Срок может быть продлён на 30 дней, если только документ не потребовался другому читателю. Заявки по международному абонементу на сами издания и на копии принимаются только от библиотек, а не от читателей непосредственно.

Датский центр Межбиблиотечного абонементa в Орхусе:

Dansk lån center, Statsbiblioteket, Fjernlån, Victor Albecks Vej, 1, DK-8000, Århus C, Danmark **Biblioteksteamet@statsbiblioteket.dk**

Узнать, доступен ли документ в данный конкретный момент, можно с помо-

щью Датского сводного электронного каталога *DANBIB*. Запросы можно посылать по обычной и электронной почте, по факсу и с помощью Сводных национальных электронных каталогов Скандинавии: *DANBIB*; *LIBRIS*; *BIBSYS*.



Примечание: DanBib — это сводная библиографическая база данных, отражающая фонды публичных и научных библиотек Дании.

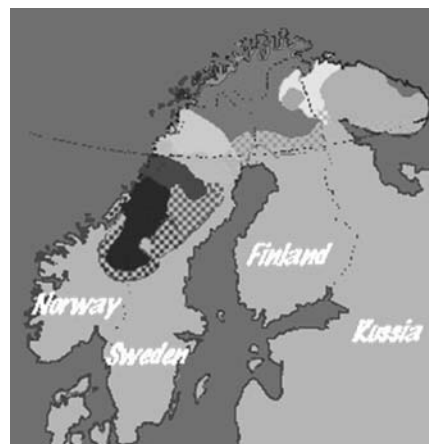
Для зарубежных библиотек стоимость предоставления книги составляет 2 ваучера ИФЛА или \$20, а стоимость предоставления копии — 1 ваучер ИФЛА или \$10. По ММБА не высылаются выпуски периодических изданий (предоставляются только копии отдельных статей), справочные издания, редкие издания и аудио-визуальные материалы, которые не должны покидать пределы Государственной и университетской библиотеки в Орхусе согласно закону об охране авторского права¹³.

К нордическим депозитарным библиотекам относится также и Библиотека саамских народов (*Samernas bibliotek, Sametinget*), расположенная в городе Йокмокк на севере Швеции. Остановимся подробнее на теме «Саамские народы».

Земля саамов, Сапми

Значительную часть Скандинавии, а также прилегающие территории занимают коренные жители арктического и субарктического региона — саамские народы. Археологические данные свидетельствуют о том, что данный регион обитает по крайней мере с конца последнего ледникового периода, то есть вот уже одиннадцать тысяч лет. Есть мнение, что это были предки саамов. Но

даже и этого мало. Опираясь на данные генетических исследований (правда, пока не очень надёжных), некоторые учёные полагают, что предки саамов пережили последнее наступление ледника, имевшее место тридцать тысяч лет назад, оставаясь на той территории, где они находятся сейчас¹⁴.



Точное количество саамов неизвестно. Их численность приблизительно определяют цифрой от 60 до 80 тысяч. Приблизительно половина всех саамских народов живёт в Норвегии¹⁵. Частью саамского мира являются и саамы Кольского полуострова.



Морской саам Ивар Самюэльсен, 1884. Автор фотографии: князь Ролан Бонапарте / Prince Roland Bonaparte¹⁷

Существует десять саамских народов: морские саамы; дави (северные); луле; пите; уме; аарйел (южные); сколт; энаре; тер; кильди¹⁶.

Первым историком, упомянувшим саамов, был Тацит, опубликовавший, как мы уже говорили, в 98 г. н. э. труд «О происхождении германцев» — *“De situ, moribus et populis Germaniae”*. Рассказывая о германцах, он упоминает и негерманские племена, например, саамов, которых он называет «фенами» — *fenni*. Так их именovali и последующие римские авторы. Древнегреческим вариантом была форма *“Phinnoi”* — «финны». В Эдде и древнескандинавских сагах саамов также называют «финнами». Всё это вместе взятое свидетельствует о том, что данный этноним был широко распространён по крайней мере начиная с первых веков нашей эры, а может быть и раньше. В Норвегии и в наше время саамов обозначают словом «финны», а норвежская Лапландия носит название Финнмарк — «страна финнов».

Точная этимология этнонима «финн» неизвестна, но общее мнение склоняется к тому, что он связан с древнесканди-



Саамские охотники — два мужчины и женщина. Иллюстрация из книги упсальского архиепископа Олафа Магнуса «История северных народов», (Рим, 1555 г.)¹⁹



Костяные наконечники для стрел

навским *“finna”*, «находить», ведь будучи охотниками, саамы «находят» пищу, а не производят её. Тацит пишет: «У финнов нет ни лошадей, ни постоянного крова над головой; их одежда — шкуры, ложе — земля. Все свои упования они возлагают на стрелы, на которые, из-за недостатка в железе, насаживают костяной наконечник. Та же охота составляет пропитание как мужчинам, так и женщинам; ведь они повсюду сопровождают своих мужей и притягивают на свою долю добычи»¹⁸.

В более поздние времена в Швеции и Финляндии по отношению к саамам применялся этноним «лапландцы». Отсюда этноним распространился по всей Европе: *Lapps* (англ.); *Lappen* (нем., голл.); *Lapons* (франц.); *Λάπωνες* (*Lárones*) (греч.); *Laponi* (итал.); *Larón* (исп.); лопари (рус.).

Сами саамы воспринимают этноним «лапландцы» негативно и предпочитают называть себя *Sámi* (мн. ч. от *Sámi*) или *Sápmelaš* («из племени саамов») ²¹.

Территория, на которой живут норвежские, шведские, финские и кольские саамы, имеет общее название — Сапми.



Саамская девушка из Карашока в традиционной одежде / Samisk jente fra Karasjok
Автор фотографии: Мишель Шанц / Michelle Schantz²²

Это не государственное образование, а культурный регион, который, тем не менее, имеет свой собственный флаг.



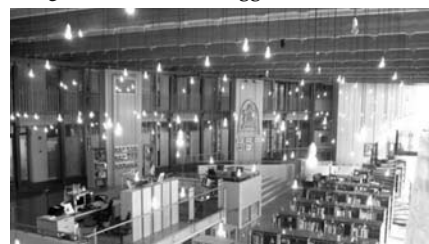
Земля саамов, или Сапми



Флаг Сапми

В Скандинавии создана сеть библиотек, которые собирают материалы, отражающие разные аспекты жизни саамских народов. В Норвегии это прежде всего **Библиотека Саамского парламента**, расположенная в поселении Карашок графства Финнмарк (в нём около трёх тысяч жителей²³). Парламентская библиотека собирает материалы, отражающие разные аспекты жизни и деятельности саамских народов:

Sámedikkigirjerádjju, Luiokkahan, Avjovárgeaidnu, 50, N-9730, Kárášjohka; Norge, sambib@samediggi.no



Библиотека Саамского парламента²⁵

Norska Sametingets bibliotek, Utlán, Avjovárgeaidnu, 50, N-9730, Karasjok, Norge, sambib@samediggi.no

С главным библиотекарем Парламентской библиотеки, Лив Ингер Линди, можно связаться по электронной почте (liv.inger.lindi@samediggi.no). По просьбе ММБА РНБ госпожа Линди прислала в Петербург книгу из фондов библиотеки для читателя Ленинского зала.



Саамский парламент в Карашоке

Здание Саамского парламента в столице норвежских саамов, деревушке Карашок было торжественно открыто

в 2005 году. В нём расположен Зал ассамблеи и Парламентская библиотека. Согласно замыслу зодчего, здание напоминает жилища саамских кочевников — саамские типы.



Саамская семья. 1900 г.²⁶

Заметим попутно, что в Карашоке расположен Саамский национальный центр ремёсел, искусств и фотографий, где регулярно организуются выставки — десять выставок в год²⁷:



Samisk Kunstnersenter for Samtidskunst, Jeagilvarmadij, 54, N-9730, Karasjok, Norge, post@samidaiddaguoovddas.no



sámi dáiddaguoovddáš
samisk kunstnersenter
sami artist center

Реальное дыхание саамского Севера можно ощутить, войдя на сайты саамских исполнителей музыки йойк /joik²⁸: «Саамская народная музыка, "Eamifámut" / "Древние силы"» (Берит Маргрете Оскал / Berit Margrethe Oskaal): <http://www.youtube.com/watch?v=qA7GDkKZJK>; <http://www.youtube.com/>

[playlist?list=PLD8F53633094AA51E](http://www.youtube.com/watch?v=rN9qXvBaags); «Конкурс "Sami Grand Prix 2012" Лучшая исполнительница йойков» (Marit Kristine Hætta Sara, "Máhtte Ánte"): <http://www.youtube.com/watch?v=rN9qXvBaags>; «Удивительная саамская народная музыка. "Iditguovssu" / "Свет рассвета"» (исполняет Маддйи / Máddji): http://www.youtube.com/watch?v=46WW3D5a_TU;



Аннэ Маддйи Хэтта

«Красивая саамская музыка. Ruoššajievja» (исполняет Элле Марья Эйра / Elle Márjá Eira): <http://www.youtube.com/watch?v=ozO97yH4ICE>



Северные олени на снегу³¹

Примечание: Ruoššajievja — руосса-йизвья — это особая порода северного оленя, «произошедшая от меченой оленихи, которая в незапамятные времена пришла из России»³⁰, отсюда и название.



Энаре-саамская девушка Марит, дочь Хендо-Антиса, доит оленя, а юноша-квен (норвежский финн) из коммуны Сёр-Варангер помогает ей. Финмарк, Норвегия, до 1900 г. Автор фотографии: Эллисиф Раннвейг Вессель / Ellisif Rannveig Wessel³²

Norsk Folkemuseum Biblioteket, Postboks 720, Skøyen, N-0214, Oslo, Norge, bibliotek@norskfolkemuseum.no



В тесном сотрудничестве с Парламентской библиотекой в Карашоке находится Саамская библиотечная служба в графстве Тромс³⁴:



Одно из зданий этнографического музея в Осло³³

Samisk bibliotektjeneste i Troms, Senter for nordlige folk, N-9144, Samuelsberg, Norge

Sámi girjeradjubálvalus Romssas, Senter for nordlige folk, N-9144, Samuelsberg, Norge

На вопросы можно получить ответы у библиотечного консультанта госпожи Эдель Ульсен (edel.olsen@tromsfylke.no)³⁵.



Саамская девушка в традиционной шапочке на ежегодной зимней ярмарке в Йокмокке³⁶

Количество саамов, родиной для которых является Швеция, составляет около 20 тысяч. На севере Швеции, в городе Йокмокк, в музее саамов Айтте (Ájtte, Svenskt fjäll- och samemuseum, Duottarjasámemusea)³⁷ расположена Библиотека саамских народов:

Samernasbibliotek, Postboks 116, SE-962 24, Jokkmokk, Sverige, birgitta.edeborg@ajtte.com

Она выполняет три функции, являясь:

- библиотекой музея Айтте;
- архивом музея Айтте;
- органом, консультирующим Саамский парламент.



Она выдаёт материалы из своих фондов саамским школам, поселениям, ассоциациям и отдельным саамским читателям на срок до одного года. Она также предоставляет услуги межбиблиотечного абонемента другим библиотекам. Фонды Библиотеки саамских народов отражены в Сводном каталоге Швеции LIBRIS, поэтому заказы по МБА можно передавать с помощью системы LIBRIS. Библиотекарь Биргитта Эдеборг и архивариус Петер Сарри (Peter



Библиотекарь Биргитта Эдеборг и архивариус Петер Сарри. Автор снимка: Роберт Саннстрём / Robert Sandström³⁸



Петер Сарри на рабочем месте³⁹

Sarri) с готовностью дают ответы на вопросы всем желающим. С ними можно связаться по электронной почте (birgitta.edeborg@ajtte.com; ps@sametinget.se).



Йокмокк на карте Швеции

Элла-Ли Спик, живущая в Йокмокке, принадлежит к числу немногих юных саамов, которые пасут оленей с детства. Современные саамские дети живут, представляя своё будущее через призму учёбы



Элла-Ли Спик из Йокмокка⁴⁰. Автор снимка: Эрика Ларшен / Erika Larsen⁴¹

в колледже. Как и её сверстники, Элла-Ли тоже собирается поступать в колледж, но организовать учёбу так, чтобы олени оставались составной частью её жизни⁴².

Итак, саамские народы, занимающие большую территорию в Северном регионе и представляющие собой межгосударственную этнокультурную систе-



Саамский подросток неподалеку от Библиотеки саамских народов

му, связывают Скандинавию и Финляндию некую целостную сущность. Кольский полуостров также является частью саамского мира.

В заключительной части нашего обзора мы помещаем фотогалерею норвежских коллег, откликнувшихся на наши запросы и предоставлявших книги из фондов своих библиотек читателям Ленинского зала РНБ.

Фотогалерея норвежских библиотечарей — друзей ММБА РНБ

Библиотеки — хранилища, в которых собрана информация о прошлом, настоящем и будущем. Но и сами имена биб-



Хильде Уэдвич, Берген⁴³



Нина Петтерсен, Берген⁴⁴



Лейла Ирэн Иухансен, Тромсё⁴⁵



Фредрик Хувинн, Йуэль, Осло⁴⁶



Сванлауг Такле, Ставангер⁴⁷



Нура Шьольдагер, Осло



Эльсэ Торп, Ставангер



Нина Стангеланн, Ставангер



Пол Кварвинг, Осло⁴⁸



Сиссель Моум, Осло⁴⁹



Лисэ Шэштад, Осло

лиотечарей являются хранилищами информации. Нам показалась интересной идея сделать небольшой экскурс в древний мир языческой Скандинавии, раскрыв содержание, скажем, десяти имён. Делая это, мы ничуть не претендуем на создание всеохватывающей картины. Фрагменты большого эпического повествования, которые представлены ниже, попали в поле нашего зрения лишь потому, что мы просто попытались осмыслить имена наших друзей из норвежских библиотек — из Карашока, Кьеллера, Ставангера, Осло, Му-и-Раны, Бё-и-Телемарка, Гримстада и Бергена.

Вспомним слова Одина, скрывавшегося под маской Гримнира: «На равнине священной пред дверью в святилище стоят замкнутые древние врата, Валгринд, но мало кто ведает, как замок их устроен». Вот как эти слова звучали в устах древних исландцев: «*Forngrind — Valgrind — erstendrvelli á heilöfyrhelgumdyrum; en þatfáirvitu,*»

hvehonar í láslokin”⁵⁰. (*Grímnismál*. 22 / *The Poetic Edda*)



Один в облике странника, Гримнира. Шведский иллюстратор Георг фон Розен (1886)⁵¹

Мы же вложим в замочную скважину Валгринда золотой ключ филологического анализа, приоткроем створы древних врати войдём туда, где обитают величественные призраки, сопровождавшие древних обитателей Северной Европы в повседневной жизни.

Этимологический словарь имен норвежских библиотекарей-друзей

Поскольку скандинавские имена нечасто употребляются в российском мире, не всегда понятно, женское это имя или мужское. Авторы электронного словаря “*Nordic Names Wiki*”, на который мы опираемся, пользуются для идентификации имени значком ♀ или значком ♂, соответственно. Мы следуем за ними. Для того чтобы показать, в какой части нордического мира данное имя распространено, они пользуются флагом соответствующей страны. Мы поступаем так же, но добавляем к флагу кодовую аббревиатуру страны, состоящую из двух букв. Такие коды применяются в электронных адресах и в традиционных почтовых системах⁵²: Дания (*Danmark*) — DK; Исландия (*Island*) — IS; Норвегия (*Norge*) — NO; Финляндия (*Suomi*) — FI; Швеция (*Sverige*) — SE; Фарерские острова (*Føroyar*) — FO.

ИНГЕР

Inger, ♀, NO, SE; древнескандинавский: *Yngvi* (Ингви / Инги [имя древнегерманского божества, прародителя

племени ингвеононов]) + *garðr* («защита») — «Находящаяся-под-защитой-Ингви».



Современное скульптурное изображение Ингви-Фрейра⁵³

Учёные предполагают, что Ингви, бога плодородия древних германцев, во времена викингов называли Ингви-Фрейром или просто Фрейром⁵⁴. Ингви-Фрейр был одним из трёх главных богов у древних шведов. Об этом пишет, например, Адам Бременский: «У шведов — недалеко от Сигтуны и Бьёркё, в Упсале — расположен известный храм. Он стоит на ровном месте, но окружён горами. Весь храм обвит золотой цепью; золотом также покрыта его крыша. В



Древнескандинавское божество Ингви-Фрейр (XI в)⁵⁵

храме — статуи трёх богов. В центре находится Тор, справа и слева от него Вотан (Один) и Фрейр. Тор, согласно верованиям шведов, правит воздушным пространством с помощью грома, молний, ветра, дождя и хорошей погоды.



«Прославленный храм, посвящённый богам Севера» — асам из книги «История северных народов» (Рим, 1555 г.)⁵⁶

Во власти Вотана (его имя означает “неистовый”) война, и он способен защитить людей от врагов. Во власти Фрейра мир [покой, согласие, тишина] и удовольствия».*

Самая ранняя из известных нам династий скандинавских конунгов, Инглинги (*Ynglings*⁵⁹), возводит своё происхождение к Ингви. Ранние Инглинги, правившие в эпоху переселений (400–800 г.)⁶⁰



Памятник трех мечей в Ставангере⁶²

являются полуполюгендарными. Первым историческим Инглингом считается Гаральд Прекрасноволосый (*Haraldr hinn hárfagri*), основатель Норвежского государства⁶¹ Он одержал победу над про-

* Адам Бременский. Деяния архиепископов гамбургской церкви / *Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum*. 4:26-27 (опубликовано между 1072 и 1076 г.)⁵⁷

** Золотая цепь, один конец которой закреплен высоко на золотой крыше, обвивает здание храма по периметру. Справа расположен источник; в нем сидит человек, которого вот-вот принесут в жертву богам путем утопления⁵⁸

тивниками в битве у Хафрсфьорда, которая состоялась в 872 г., считается, что это событие является отправным пунктом — началом объединённого Норвежского государства. Ему посвящён 10-метровый бронзовый монумент в окрестностях Ставангера.

Инглингами были и шведские короли — Эрик Победоносный (правил с 970 по 995 г.) и его сын, Олаф Шётконунг (правил с 995 по 1022 г.⁶³). Историки не пришли к



Эрик Победоносный просит Одина даровать ему победу над Стюрбьёрном Сильным. Йенню Нюстрём / Jenny Nyström, 1854-1946⁶⁴

единому мнению, кого из них следует считать создателем Шведского государства.

Примечание: Битва близ Упсалы на поле Фюри (Фюрисвеллир) произошла около 885 г., и Эрик одержал победу⁶⁵.

ЛИВ

Liv, ♀, NO, SE; DK; вариант древнескандинавского имени *Líf* < «жизнь»⁶⁶ — «Жизнь».

«И свершится великое событие: померкнет Солнце, земля утонет в океане,



покрытые пеплом звёзды сорвутся с неба, пламя окутает Мировое Древо, трещающий жар станет играть с самим небом. И погибнут боги, эйнхерии, люди»⁶⁷ (Прорицание вёльвы / Старшая Эдда)

Комбинированный вариант двух древнеисландских оригиналов: «*Sól tér sortna, sígr fold í mar, hverfa af himni heiðar stjörnur; geisar eimi ok aldrnari, leikr hár hiti við himin sjalfan*»⁶⁸.

Перевод на английский Томаса Смита, эсквайра, зачитанный Литературному обществу Лестершира 6 апреля 1838 г.: «*The Sun turns dark, the earth sinks in the ocean, hurl from heaven the ashy stars, the fire rages around the Tree of Ages, high flames play with heaven itself*»⁶⁹.

Перевод на французский Эдельстан дю Мерий, 1839 г.: «*Le soleil commencera à noircir, la terre s'affaissera dans la mer, les étoiles tomberont du ciel pleines de cendre, le feu se roulera en sifflant autour de l'axe du monde, les colonnes de flame s'élanceront jusqu'au ciel*»⁷⁰.



Видение Гюльви / Младшая Эдда. Лив (справа) и Ливтрасир (слева) в возрождающемся мире (Лоренц Фрелих / Lorenz Frølich, 1895)⁷³

Перевод на шведский Виктора Рюдберга, 1880-е гг.): «*Sol svartnar, jord segnar i haf, från fästet de skärastjärnor falla, eld och brusandeångor häfvas i skjalfvande hetta till själva himlen*»⁷¹.

Но «в роце Ходдмимир от пламени Сурта укрылись два человека — Лив и Ливтрасир. Утренняя роса служит им едою. И от них-то пойдёт столь великое потомство, что заселит оно весь мир»⁷². (Видение Гюльви / Младшая Эдда)

ОСНЭ

Ásne, ♀, NO; древнескандинавский: *áss/óss* («языческий бог») + *nýr* («новый, юный») — «Юная-богиня-(из-племени-асов)».

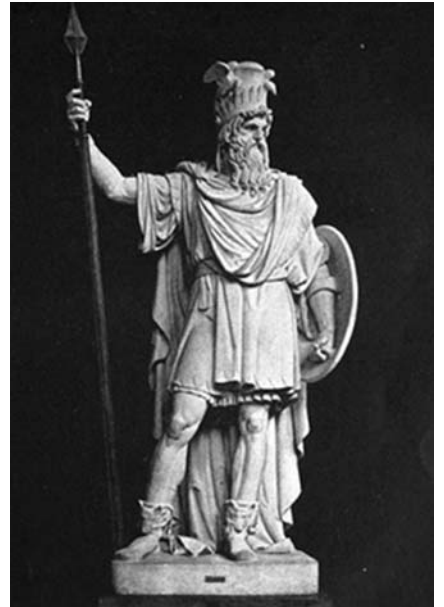
Кратко о племени асов (*Om Æsir*⁷⁷ og *Ásynjur*⁷⁸)

Гюльви: «В каких же асов следует верить людям?»



Богиня Идунн, хранительница золотых яблок вечной молодости⁷⁵. Бернард Эванс Уорд / Bernard Evans Ward, 1905⁷⁶

Один: «Есть двенадцать божественных асов. Но и жены их — асуньи — столь же священные, и не меньше их сила»⁷⁹.



Один (Бенгт Эрланд Фогельберг, 1830), Музей-оранжерея, Стокгольм⁸¹

В рамках словарной статьи было бы неразумно давать полное описание племени асов, поэтому ограничимся лишь некоторыми богами.

«Знатнее и старше всех — Один (*Óðinn*⁸⁰). Все асы служат ему, как дети отцу».

Жена его Фригг (*Frigg*⁸²), хозяйка страны асов, Асгарда, знает судьбы смертных, но держит их в тайне⁸³.

Сын Одина Тор (*Thor / Þórr*⁸⁵) сильнее всех богов, и он защищает Асгард от великанов — горных и инеистых. Он владеет бесценным сокровищем, молотом Мьёлльниром. Им пробил Тор головы многим ётунам⁸⁶ (*jötunn* — *jötnar*⁸⁷).

Богиня Сиф (*Sif*⁸⁰) — жена Тора. От рождения у неё были роскошные золотые волосы.



Жена Одина Фригг, хозяйка страны асов, 1895, автор неизвестен⁸⁴



Тор (Бенгт Эрланд Фогельберг, 1844)⁸⁵



Старинный амулет в виде Мьёлльнира, найденный в Сконе



«Дремлющая Сиф». На заднем плане Локи, замысляющий обрезать под корень её роскошные золотые волосы. Джон Чарлз Доллман, 1909⁸⁶

лотые волосы, но завистливый и всегда готовый на каверзы Локи срезал их, когда Сиф спала⁹¹. Увидев голову супруги, ставшей похожей на поле поздней осенью, Тор пришёл в ярость. Спасаясь от его гнева, Локи бежал к карликами упросил их выковать из чистого золота искусственные волосы для Сиф.



Ньёрд, Хайлигенхафен, Шлезвиг-Голштейн⁸⁶



Сияющая невеста богов⁹⁷ Скади⁹⁸ — хозяйка зимы, охоты и искусная лыжница. Константин Хансен, 1854⁹⁹



«Ньорд, Фрейя и Фрейр». Уильям Коллингвуд / William Collingwood, 1908¹⁰⁰



«Фрейя в пещере у гномов-цвергов». Хьюард / Huard, 1891¹⁰¹

Третьего аса зовут Ньёрд (*Njorðr*⁹³). Хотя его и относят к асам, он на самом деле из рода ванов (*vanir*⁹⁴). Он повелевает морем и океаном. Ему подчиняются морские животные и ветры⁹⁵.

Наш неполный рассказ заканчивается тем, с чего начался — юной богиней из племени асов. Асунья Идунн наделяла богов золотыми яблоками вечной юности, и потому они ставались молодыми и красивыми. Но однажды горный великан Тьяцци¹⁰², превратившись в орла, выкрал её вместе с яблоками из Асгарда и унёс в своё горное жилище, в Ётунхейм. Лишившись Идунн, боги стали быстро-быстро стареть. И тогда Локи, надев соколиное оперение, проник в



Ётун Тьяцци уносит Идунн в горы. Лемуурен / Lemuren¹⁰³

крепость Тьяцци и в свою очередь выкрал Идунн у ёгуна и вернул её асам. Тьяцци пришёл за ней в Асгард, но был там убит. Горная великанша Скади была намерена отомстить асам, но они уговорили её в качестве компенсации выбрать себе в мужа одного из них, и она согласилась. Ей избранником стал Ньорд.

ОСХИЛЬД

Åshild, ♀, FO; древнескандинавский: <áss / óss («бог из племени асов») + hildr («битва»)¹⁰⁴ — «Битва-асов».



«Битва асов – Рагнарёк»,
Фридрих Вильгельм Хайне, 1845-1921¹⁰⁵

Порвались пути, которыми был связан ёгун Фенрир, и выполз из океана Мировой Змей Ёрмундганд. Владыка Огненной страны Муспельхейм, Сурт с пылающим мечом, покинул южные пределы. С Севера, из Нифльхейма, выдви-



Ётун Сурт спешит на Север, в Асгард. Джон Чарлз Доллман, 1909¹⁰⁷

нулись инеистые великаны. Все они вступили на мост радуги Биврёст и вторглись в Асгард. Дрожит ясень Иггдрасиль. Асы и эйнхерии выступили им навстречу. Впереди всех Один в золотом шлеме. Он вступил в единоборство с Волком Фенриром. Тор заградил дорогу

Ёрмунганду, а Фрейр — Сурту. И все сражающиеся гибнут — кроме Сурта. Огненный владыка мечет огонь и сжигает весь мир дотла¹⁰⁶. (Видение Гюльви / Младшая Эдда)

РАГНХИЛЬД

Ragnhild, ♀, NO, SE;



Валькирии уносят павших в битве в небесный чертог Одина. Ф.-В. Хайне
древнескандинавский: ragn (мн. ч.) («мощь») + hildr («битва»)¹⁰⁸ — «Мощь-в-битве».



«Валькирия», Конрад Вильгельм Диллицц,
1845-1933¹⁰⁹

Рассказывая об Асгарде, Один, скрывающийся под маской Гримнира, называет тринадцать светлых богинь, которые

прислуживают в Валхалле ему и эйнхериям — воинам-единоборцам: «Это все валькирии. Один шлёт их во все сражения. Они избирают тех, кто должен



«Бодрствующая валькирия». Э. Р. Хьюз¹¹³

пасть, и решают исход битвы»¹¹⁰. (Видение Гюльви / Младшая Эдда)

Само их родовое имя было понятно носителям древнескандинавского языка: *valkyrja* <valr («погибшие в бою») + *kjósa* («выбирать»)¹¹¹ — «Выбирающие-кому-погибнуть-в-бою». В свободное от сражений время валькирии были мягкими и приветливыми. Вспомним трёх сестёр, которых искусный мастер Вёлунд и его братья встретили на берегу озера. О трёх валькириях, снявших лебяжье оперение и сделавших братьев счастливыми, было рассказано в главе «Дом Вёлунда». Семь лет они жили спокойной семейной жизнью, и только потом «умчались в битвы и не возвратились»¹¹².

СВАНЛАУГ

Svanlaug, ♀, NO, IS; древнескандинавский: *svanr* («лебедь») + древне-



Дева-лебедь в стиле прерафаэлитов¹¹⁵



Лебедь, стремящийся к Ней¹¹⁶

германский: *-lauz- («быть обещанной»)¹¹⁴ — «Обещанная-(в-жены)-лебедю».

СИННЁВЭ

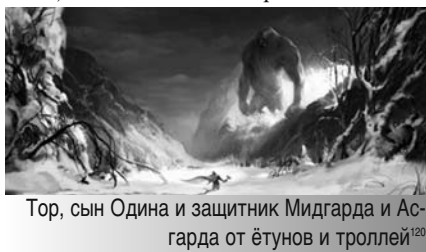
Synnøve, ♀, NO; норвежский диалектный вариант древнеанглийского имени *Sunniva* < *Sunnzifu*: *sunna* («солнце») + *zifu* («дар»)¹¹⁷ — «Дар-Солнца».



Рождение планет Солнечной системы¹¹⁸

ТЮРИД

Turid, ♀, NO; древнескандинавский: < *Pórr* («гром, громовержец Тор») + *fríðr* («красивая», первоначально «любимая»)¹¹⁹ — «Любимая-Тором».



Тор, сын Одина и защитник Мидгарда и Асгарда от ётунов и троллей¹²⁰

ФРЕДРИК

Fredrik, NO, SE; северный вариант общегерманского имени *Frithuric* < *proto-*



Итифаллический человек с культовым топором. Наскальное изображение, Симрислунд, южная Швеция, бронзовый век (1400 г. до н. э.)¹²²

германский: **frithu-* («мир, дружба») + **ríki-* («могучий»)¹²¹ — «Дружба-смогучим».

ХИЛЬДЭ

Hilde, ♀, NO; древнескандинавский: *hildir* («битва»)¹²³ — «Битва».



Хильд. Фридрих Вильгельм Энгельгард / Friedrich Wilhelm Engelhard, 1813–1902¹²⁵

В число тринадцати богинь-валькирий, которые подносят рог с вином Одину, «цедят пиво эйнхериям», «смотрят за всякой посудой и чашами», входит Хильд¹²⁴.

В заключение

Итак, раскрывая этимологическое значение десяти имен наших норвежских друзей, мы вызвали из тьмы веков блистательные тени, которые когда-то сопровождали древних обитателей нордического региона в повседневной жизни. Здесь, на этом месте мы и закончим наше повествование — закончим, чтобы продолжить некоторое время спустя.

В следующих выпусках журнала «Библиотечное дело» мы планируем продолжить обзор опыта работы ММБА РНБ с библиотеками Европейского Севера, остановившись подробнее на Швеции, Дании, Финляндии, и, может быть, коснёмся Исландии, Гренландии и Фарерских островов.

Vi ses snart! (SE) På gensen! (DK) Nähdään pian! (FI) Sjäumst fljótlega! (IS) Siggjastseinni! (FO) До скорой встречи!

¹ Olav den Hellige // Wikipedia. Den frie encyklopædi [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://da.wikipedia.org/wiki/Olav_den_Hellige

² File:Olav fra Austevold kirke.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Olav_fra_Austevold_kirke.jpg

³ Norska Utrikesdepartementet // Klämbols-Linneväveri [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.klaembols.se/referenser/norska-utrikes-departementet>

⁴ Early Kings of Norway // New Northvegr Center [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.northvegr.org/secondary%20sources/germanic%20studies/the%20early%20kings%20of%20norway/index.html>

⁵ Vikings: Life and Legend // Past Horizons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pasthorizonspr.com/index.php/archives/09/2013/vikings-life-and-legend>

⁶ Biblioteket // Politihøgskolen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.phs.no/biblioteket/>

⁷ Informasjonskveld for søkere med etnisk minoritetsbakgrunn // Facebook [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.facebook.com/events/218369371664411/?ref=22>

⁸ Nordiskadepabibliotek // Biblioteken.fi [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.biblioteken.fi/sv-FI/bibliotek/Norden/depabibliotek>

⁹ Tar i bruk bibliotek i verdenklasse // RanaBlad.no [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ranablad.no/nyheter/article683922.ece>

¹⁰ LIBRIS. Kunglige Biblioteket. SE [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://libris.kb.se>

¹¹ Sveriges depabibliotek och lanecentral // Minabibliotek.se [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.minabibliotek.se/101589/sveriges-depabibliotek-och-lanecentral>

¹² AarhusSkyline // Aarhusportalen.dk [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.aarhusportalen.dk/aarhus_skyline.asp

¹³ Lending services // Statsbiblioteket [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.statsbiblioteket.dk/about-the-library/lending-services>

¹⁴ Vikings / Neil Oliver. — London: Weidenfeld & Nicolson, 2012. — P. 11–12.

¹⁵ Sámi Archaeology // Archaeology in Europe [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.archeurope.com/index.php?page=sami-archaeology>

¹⁶ The Sami Homeland // Boreale [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://boreale.konto.itv.se/laante.htm>

¹⁷ File:Sjøsamisk Mann Finnmark Norge Ivar Samuelsen 1884 av Bonaparte.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sjøsamisk_Mann_Finnmark_Norge_Ivar_Samuelsen_1884_av_Bonaparte.jpg

¹⁸ Корнелий Тацит. О происхождении германцев и местоположении Германии. 46. Цитата отредактирована, поэтому не взята в кавычки.

¹⁹ Samihuntersonskiswithbowsandarrowby Olaus Magnus, 1555 // Flickrriver.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.flickrriver.com/photos/28772513@N07/3721401986>

²⁰ FreeLeagueArchers [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://freeleaguearchers.blogspot.ru/2012/07/11_archive.html

²¹ Sami people // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Sami_people

²² Photo of the day / Arts and culture // Smithsonian.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.smithsonianmag.com/arts-culture/photo-of-the-day/?c=y&date=02/18/2013>: The Saami — Samisk — Sámi // Saamiblog [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://saamiblog.blogspot.ru/>

²³ Karasjok // Wikipedia. Den frie encyklopædi [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

<http://no.wikipedia.org/wiki/Karasjok>

²⁴ File:Karassjok komm.svg // Wikimedia Commons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karassjok_komm.svg?uselang=ru

²⁵ File: Samediggi03.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Samediggi03.jpg>; <http://www.giella.org/artikkel.aspx?MId1=3486&AId=874>

²⁶ File:Saami Family 1900.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Saami_Family_1900.jpg

²⁷ SamiskKunstnersenter.no [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.samiskkunstnersenter.no>

²⁸ Joik // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Joik>

²⁹ Anne Maddji Heatta // Popkotidien.unblog.fr [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://popkotidien.unblog.fr/2013/01/19/anne-maddji-heatta>

³⁰ Glossary to Nils-Aslak Valkeapää's Poem No. 272 From The Sun, My Father // University of Texas education [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.utexas.edu/courses/sami/diehtu/siida/reindeer/glossary.htm>

³¹ Reindeer // Animals and birds pictures [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.animalpictures123.org/pictures/reindeer/>

³² File:Reindeer milking.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Reindeer_milking.jpg

³³ File: Golstavkirke, vinter.JPG // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Golstavkirke,_vinter.JPG

³⁴ Bibliotekmedsamiskesamlinger // Samiskbibliotektjeneste. WordPress.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://samiskbibliotektjeneste.wordpress.com/bibliotek-med-samiske-samlinger/>

³⁵ Kontakt // Samiskbibliotektjeneste. WordPress.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://samiskbibliotektjeneste.wordpress.com/kontaktinfo/>

³⁶ Sjm0008-16 // Arcticphoto [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.arcticphoto.co.uk/supergal/sjm/sjm00/sjm0008-16.htm>

³⁷ Samiyouth.org [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://samiyouth.typo3konsult.se/>

³⁸ Ájtte Fjäll- och Samemuseum // SPEL.Strategisk påverkan och lärande [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.spl.nu/spl-nyheter/attje/>

³⁹ Samernas bibliotek // Sametinget.se [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.sametinget.se/1459>

⁴⁰ Jokkmokk Sami market in Swedish Lapland — in pictures // The Guardian. Wednesday 23 January 2013 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.guardian.co.uk/travel/gallery/2013/jan/23/jokkmokk-sami-market-swedish-lapland-pictures>

⁴¹ The people who walk with reindeer // National Geographic [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ngm.nationalgeographic.com/2011/11/sami-reindeer-herders/larsen-photography>

⁴² Ella-Li Spik of Jokkmokk // Beauty in the world. Pinterest [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://pinterest.com/jewelss2/beauty-in-the-world/>; <http://plok.in.soup.io/post/186235135/Ella-Li-Spik-of-Jokkmokk-Sweden-is>

⁴³ Hilde Wedvich // Universitetet i Bergen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.uib.no/personer/Hilde.Wedvich>

⁴⁴ Nina Pettersen // Universitetet i Bergen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.uib.no/personer/Nina.Pettersen>

⁴⁵ Johansen, Leila Iren // UiT Norges arktiske universitet [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://uit.no/ub/ansatte/person?p_document_id=41229

⁴⁶ Fredrik Hovind Juell // UiO :Universitetsbibliotek [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.uio.no/personer/uhs/uhspublikum/fredriju/>

⁴⁷ Employees // University of Stavanger [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.uis.no/category.php?categoryID=11199&method=Employees&lang=en_GB&orderBy=relevance&q%3Adepartments=10001445&page=2

⁴⁸ Pål Eiof Kvarving // UiO. Universitetsbiblioteket [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.uio.no/personer/uhs/uhspublikum/paalkv/>

⁴⁹ Kontakt // AHO. Arkitektur-og designhøgskolen i Oslo [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.aho.no/no/AHO/Biblioteket/Om-biblioteket/Kontakt/>

⁵⁰ Grímnismál // The Poetic Edda in Old Icelandic. New Northvegr Center [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.northvegr.org/old%20icelandic%20old%20english%20texts/the%20poetic%20edda%20in%20old%20icelandic/003.html>; Grímnismál/ EddaPoetica // Bifrost.it [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bifrost.it/GERMANI/Fonti/Eddapoetica-4.Grimnismal.html>

⁵¹ File:Georg von Rosen — Oden som vandringsman, 1886 (Odin, the Wanderer).jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Georg_von_Rosen_-_Oden_som_vandringsman,_1886_\(Odin,_the_Wanderer\).jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Georg_von_Rosen_-_Oden_som_vandringsman,_1886_(Odin,_the_Wanderer).jpg)

⁵² European Two Letter Country Code Abbreviations [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.europeancuisines.com/Europe-European-Two-Letter-Country-Code-Abbreviations>

⁵³ Ingerf // Nordic Names. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.nordicnames.de/wiki/Inger_f

⁵⁴ Yngvi // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Yngvi>

⁵⁵ Freyr Statue // Ebay.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ebay.com/itm/Freyr-Statue-Viking-Norse-God-of-Farming-Weather-Odin-Guardian-Warrior-Figure-/320777529776>

⁵⁶ Freyr // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Freyr>; Rällinge Frey // Hedniska Tankar [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://tannhauser3.wordpress.com/tag/rallinge-frey/>; German 1500: Germanic Myths, Legends, and Sagas [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.furorteutonicus.eu/germanic/ashliman/mirror/ger1500.html>

⁵⁷ The Heathen Temple at Uppsala. Adam of Bremen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.furorteutonicus.eu/germanic/ashliman/mirror/upsala.html>

⁵⁸ File:Olaus Magnus — On the Glorious Temple Devoted to the Nordic Gods.jpg // Wikimedia Commons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olaus_Magnus_-_On_the_Glorious_Temple_Devoted

[to the Nordic Gods.jpg](#)

⁵⁹ Yngling // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Yngling>

⁶⁰ Migration Period // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Age_of_Migrations

⁶¹ Fairhair Dynasty // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Fairhair_dynasty

⁶² Viking Swords at Stavanger Swords Monument // Pinterest.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.pinterest.com/pin/101823641546090939/>

⁶³ Olof Skötkonung // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Olof_Skötkonung

⁶⁴ Erik the Victorious // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Eirik_the_Victorious

⁶⁵ Battle of Fýrisvellir // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Fyrirvellir

⁶⁶ Lif // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/LIF>

⁶⁷ Квинтэссенция оригиналов и переводов на европейские языки, сделанная нами.

⁶⁸ Völuspá: Texts, Translations, and Scholarship // Germanic Mythology.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.germanicmythology.com/PoeticEdda/Voluspa.html>; Old Icelandic editions. Völuspá: A comparative edition of the manuscripts presented by Jörmungund [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://notendur.hi.is/eybjorn/ugm/voluspa/vsp3.html>

⁶⁹ Völuspá. The Vala's Prophecy // The Project Gutenberg EBook of The Elder Eddas of Saemund Sigfusson [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.gutenberg.org/files/14726/14726-h/14726-h.htm#voluspa_the_valas_prophecy

⁷⁰ Histoire de la poésie scandinave: prolégomènes // Édéstand Du Méril. Paris : Brockhaus et Avenarius, 1839. — P. 110–111; <http://www.germanicmythology.com/PoeticEdda/Voluspa.html>

⁷¹ Victor Rydberg's version of Völuspá // Germanic Mythology.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.germanicmythology.com/PoeticEdda/VSPRydberg.html>

⁷² Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 55.

⁷³ File:Lif and Lifþrasir by Lorenz Frølich.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Lif_and_Lifþrasir_by_Lorenz_Frølich.jpg

⁷⁴ Ásne // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Ásne>

⁷⁵ Idunn // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Idunn>

⁷⁶ Myths of the Norsemen: From the Edda and Sagas by H. A. Guerber [электронныйресурс] // The Project Gutenberg EBook Режимдоступа: <http://www.gutenberg.org/files/28497/28497-h/28497-h.htm#p100>; File:Idun by Ward.jpg // Wikimedia Commons. TheFreeMediaRepository [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Idun_by_Ward.jpg

⁷⁷ Æsir // NordicNames. Wiki. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Æsir>

⁷⁸ Ásynja // NordicNames. Wiki. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Asynja>

⁷⁹ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 26.

⁸⁰ Óðinn // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Óðinn>

⁸¹ File:Ulriksdal Oden 2011.jpg // Wikimedia Commons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ulriksdal Oden 2011.jpg>

⁸² Frigg // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Frigg>

⁸³ Перебранка Локи // Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. — СПб.: Наука, 2006. — С. 56.

⁸⁴ Fil:Frigga in Myths of Northern Lands by H.A. Guerber.jpg // Wikimedia Commons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://sv.m.wikipedia.org/wiki/Fil:Frigga in Myths of Northern Lands by H.A. Guerber.jpg>

⁸⁵ Thor // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Thor>; Þorr // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Þorr>

⁸⁶ Snorri Sturluson. The Beguiling of Gylfi // The Prose Edda / Translated from the Icelandic. New York: The American-Scandinavian Foundation; London: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1916. Ibidem. P. 35.

⁸⁷ Jotunn // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/J%27%20A%20Tunn>

⁸⁸ Orangerimuseet // Wikipedia. Den fria encyklopedin [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://sv.wikipedia.org/wiki/Orangerimuseet>; File:Ulriksdal Thor 2011.jpg // Wikimedia Commons. TheFreeMediaRepository [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ulriksdal Thor 2011.jpg>

⁸⁹ Thor // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Thor>

⁹⁰ Sif // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Sif>

⁹¹ Myths of the Norsemen: From the Edda and Sagas by H. A. Guerber [Электронный ресурс] // The Project Gutenberg EBook. — Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/28497/28497-h/28497-h.htm#p100>

⁹² File:Sif by Dollman.jpg // Wikimedia Commons. The Free Media Repository [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sif by Dollman.jpg>

⁹³ Njörðr // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Njörðr>

⁹⁴ Njörðr // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Vanir>

⁹⁵ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 28.

⁹⁶ Heiterer Njörð“ vom Team Giganten aus Stahl // Flickr.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.flickr.com/photos/witz-und-verstand/7446499008/in/photostream/>

⁹⁷ “skir brúðr goða“ Grímnismál // The Poetic Edda in Old Icelandic. New Northvegr Center [Элек-

тронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.northvegr.org/old%20icelandic%20old%20english%20texts/the%20poetic%20edda%20in%20old%20icelandic/003.html>; Речи Гримнира // Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. — СПб.: Наука, 2006. — С. 36.

⁹⁸ Skaði // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Skaði>

⁹⁹ Constantin Hansen (1804–1880) // Classic Illustrations from Norse Mythology [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://germanicmythology.com/works/HansenArtPage.html>

¹⁰⁰ Ваны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://mifolog.ru/mythology/item/f00/s03/e0003345/index.shtml>; File: The Love sickness of Frey.jpg // Wikipedia. TheFreeEncyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:The Lovesickness of Frey.jpg>

¹⁰¹ The Heroes of Asgard by A. & E. Keary // Heritage History [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.heritage-history.com/index.php?c=read&author=keary&book=asgard&story=front>

¹⁰² Тьяцци (Þjazi) — отец Скади, которая вскоре станет супругой Ньёрда и матерью близнецов Фрейи и Фрейра; Þjazi // Wikipedia. TheFreeEncyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Þjazi>

¹⁰³ Idunn is carried off by Tiazi by Lemuren / Royal-Athena Galleries // Deviant Art.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.deviantart.com/art/Idunn-is-carried-off-by-Tiazi-84397350>

¹⁰⁴ Áshild // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Áshild>

¹⁰⁵ 1882 Illustrations by various artists from Nordisch-Germanische Götter und Helden re-published in 1887 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.germanicmythology.com/works/HeineArt.html>; Ragnarök — The Song of Ice and Fire // Games of Thrones & Norse Mythology [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gameofthronesandnorsemythology.blogspot.ru/2013/05/ragnarok-song-of-ice-fire.html>

¹⁰⁶ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 52–53.

¹⁰⁷ File:The giant with the flaming sword by Dollman.jpg // Wikimedia Commons [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:The_giant_with_the_flaming_sword_by_Dollman.jpg

¹⁰⁸ Ragnhildr // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Ragnhildr>

¹⁰⁹ Myths of the Norsemen: From the Edda and Sagas by H. A. Guerber [Электронный ресурс] // The Project Gutenberg EBook. — Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/28497/28497-h/28497-h.htm#ch7>; <http://www.gutenberg.org/files/28497/28497-h/28497-h.htm#p060>

¹¹⁰ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹¹¹ Valkyrie // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Valkyrie>; Valhalla // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Valhalla>; Valkyrie // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Valkyrie>

¹¹² Песнь о Вёлунде // Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях. — СПб.: Наука,

2006. — С. 68.

¹¹³ File: The Valkyrie's Vigil.jpg // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Valkyrie's_Vigil.jpg

¹¹⁴ Svanlaug // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Svanlaug>

¹¹⁵ <http://figuremodels.org/ellarose/category/historical/>

¹¹⁶ Trumpeter Swan Taking Off Photos [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.maxvaugh.com/yellowstone10win/swantrumpeter021011ys30.php>

¹¹⁷ Sunniva // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Sunniva>

¹¹⁸ The Birth of Our Solar System // Stellar Planet [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stellarplanet.blogspot.ru/2013/10/the-birth-of-our-solar-system.html>

¹¹⁹ Þórfriðr // NordicNames. Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Þórfriðr>

¹²⁰ Thor // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Thor>; Illustrated 09. Norse Mythology // CgHub.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cghub.com/forum/showthread.php?t=5647&page=2>; Thor' sindeer... by Tooled // CgHub.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cghub.com/images/view/124222>; Images / Tooled // CgHub.com [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://tooled.cghub.com/images>

¹²¹ Frithuric // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nordicnames.de/wiki/Frithuric>

¹²² Imported and domestic axes // Nationalmuseum Danmark [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://natmus.dk/en/historical-knowledge/denmark/prehistoric-period-until-1050-ad/the-bronze-age/the-chariot-equipment-from-gallemløse/imported-and-domestic-axes/>; Simrislund // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://sv.wikipedia.org/wiki/Simrislund>

¹²³ Hilde // Nordic Names Wiki [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.nordicnames.de/wiki/Hilde_f

¹²⁴ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹²⁵ 1882 Illustrations by various artists from Nordisch-Germanische Götter und Helden re-published in 1887 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.germanicmythology.com/works/HeineArt.html>; Friedrich Wilhelm Engelhard / User: Haukurth / Illustrations // Wikipedia. The Free Encyclopedia [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/User:Haukurth/Illustrations#Friedrich_Wilhelm_Engelhard.281813-1902.29

¹²⁶ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹²⁷ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹²⁸ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹²⁹ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁰ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³¹ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³² Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³³ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁴ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁵ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁶ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁷ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁸ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

¹³⁹ Видение Гюльви // Младшая Эдда. — СПб.: Наука, 2005. — С. 35.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордзикалова Талина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Талина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Бессмысленно внушать представление об аромате дыни
человеку, который годами жевал сапожные шнурки*
Виктор Шкловский

