

Библиотечно

www.bibliograf.ru

ДЪЛЮ

№ 05 (239) '15

Центральная городская детская
БИБЛИОТЕКА
имени А.С. Пушкина



Библиотеки закрытого города

ЕЛЕНА РОГОЖНИКОВА, ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА
ОТКРЫТАЯ КУЛЬТУРА ЗАКРЫТОГО ГОРОДА
ВЗГЛЯД НА ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА ИЗ ОКНА БИБЛИОТЕКИ 2

ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК
ОСОБЕННОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В ЗАКРЫТОМ ГОРОДЕ 8

НАТАЛЬЯ ДАНЧЕНКО
ЗАПЯТАЯ КАК ПОВОД К РЕВОЛЮЦИИ
О ЧЁМ РАССКАЖУТ СТАРЫЕ КНИГИИ 10

ЛЮДМИЛА ЧАДАЕВА
ЗВУЧАТ ВЕСЁЛЫЕ ДИВЕРТИСМЕНТЫ,
ИЛИ В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ТВОРЧЕСТВУ 15

ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК
ГДЕ ПЕРЕСЕКУТСЯ «ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРЯМЫЕ»?
ОБСУЖДАЕМ КЛАССИЧЕСКИЕ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ ЧТЕНИЯ 19

АННА БОРИСОВА
«ДЕВОЧКА, ХОЧЕШЬ СНИМАТЬСЯ В КИНО?»
BVS В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ 23

ТАТЬЯНА ВАСЛЯЕВА
БИБЛИОТЕКА & ТЕАТР.
ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ 25

ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА
ДОБРЫМ СЛОВОМ ДРУГ ДРУГА СОГРЕЕМ
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ТЁПЛЫЙ ДОМ 27

КСЕНИЯ ЯКУНЧИКОВА
WI-FI НА ЯЗЫКЕ КЛАССИКИ
ПРОЙДИ КВЕСТ – УЗНАЙ ПАРОЛЬ 30

ЕЛЕНА ГОРЧАКОВА
МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ
ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ 32

ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА
ЛИЧНОСТЬ В НАУКЕ
ОПЫТ СОЗДАНИЯ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ
«УЧЁНЫЕ ГОРОДОВ ГОСКОРПОРАЦИИ «РОСАТОМ» 34

ЕЛЕНА ЛОЙЧЕНКО
«ПОТОМУ ЧТО НАМ НЕЛЬЗЯ ИНАЧЕ...»
ПАМЯТИ И. Г. МИНЕЕВОЙ И Д. А. МИНЕЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ 36

ГАЛИНА ПАЛЬГУЕВА
ЖИЗНЬ, ОТДАНАЯ БИБЛИОТЕКЕ
СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ 38

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЛЕД
ПОВЕДЁТ ИЗ НОРИЛЬСКА В МОСКВУ 44



Библиотечное ДѢЛО

05 (239) *2015

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

[Facebook.com/Библиотечные технологии](https://www.facebook.com/Библиотечные_технологии)

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Центральная городская детская биб-
лиотека им. А. С. Пушкина, г. Саров

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 15.03.15



Этот город необычный — с удивительной судьбой

ГОРОД САРОВ действительно необычен: расположенный на юге Нижего-
родской области, он входит в число так называемых ЗАТО, что означает
«закрытое административно-территориальное образование». Таких горо-
дов в стране несколько десятков, большая их часть была создана после вой-
ны. Уникальность Сарова прежде всего в соединении двух, на первый взгляд, несо-
единимых начал — роли духовного центра, известного в России ещё с XVIII века, и
важного научного объекта, в котором создавалось отечественное ядерное оружие.
С одной стороны, его осеняют имена подвижников, живших в расположенном здесь
мужском монастыре, прежде всего, преподобного святого Серафима Саровского. С
другой — город гордится именами выдающихся учёных, работавших во ВНИИ экс-
периментальной физики. Это академики Ю. Б. Харитон, А. Д. Сахаров, И. Е. Тамм,
Я. Б. Зельдович и многие другие замечательные деятели науки, чьи портреты мож-
но увидеть в местном музее атомного оружия.

Как известно, талантливые люди притягивают к себе подобных. Несмотря на за-
крытость, город не обижен самыми интересными гостями, в том числе столичными:
актёрами, музыкантами, лекторами, приезжающими сюда снова и снова — их вос-
хищает атмосфера чрезвычайно уютного, чистого, расположенного в лесу Сарова
и, конечно же, благодарная аудитория зрителей, слушателей, посетителей концер-
тов и вечеров. Впрочем, саровчане гордятся своим драматическим театром, кон-
цертами и тёплыми вечерами в местном Доме учёных.

Понятно, что и библиотекам Сарова самой жизнью уготовано соединять обыч-
ное и уникальное начала. Настоящую, неформально работающую библиотеку все-
гда формируют Личности: сотрудников и читателей. Аура города, его высокий ин-
теллектуальный потенциал, включая превосходный уровень
школьного образования, которым гордятся жители, вынуждает
персонал библиотек не просто «удовлетворять информационные
потребности» своих читателей, но постоянно придумывать новое,
инициировать проекты, к которым подключаются коллеги из раз-
личных регионов страны.

Одним из самых известных проектов прошлого года стал меж-
региональный сетевой конкурс видеороликов «Классика в не-
формате», координатором которого выступила заместитель ди-
ректора Центральной городской детской библиотеки Сарова
Т. М. Плохотник. Постоянный автор и аналитик нашего журнала
Татьяна Михайловна вместе с директором библиотеки
Л. Н. Беляковой при содействии министра культуры города Е. Г. Рогожниковой и
безусловной поддержке Госкорпорации «Росатом», в сентябре прошлого года сумели
провести — причём на самом высоком содержательном и организационном
уровне — научно-практическую конференцию «Два формата: взаимосвязь реаль-
ного и виртуального в деятельности библиотек». Как и в случае с конкурсом ви-
деороликов, конференция стала событием российского значения — небольшой
библиотеке малого города удалось привлечь исследователей и практиков из разных
регионов, включая библиотекарей далёкого Сахалина. (Подробно о конференции
см. журнал «Школьная библиотека сегодня и завтра», №12 за 2014 г.)

Номер журнала, который вы держите в руках, свидетельствует: библиотеки за-
крытого города готовы открывать свои двери не только местным жителям, но и
коллегам, делиться с ними идеями, интеллектуальными наработками и технологи-
ческими открытиями.



С. Г. Матлина,
ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЕЛЕНА РОГОЖНИКОВА, ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА

Открытая культура закрытого города

Взгляд на пространство творчества из окна библиотеки

Саров — уникальное место, с удивительной историей, которая началась в прошлые века и активно развивается сегодня. Он уверенно смотрит в будущее, удачно вписывается в реалии современной жизни. А иначе и быть не может, ведь Саров — это город с великой судьбой!



Елена Георгиевна Рогожникова, директор Департамента культуры и искусства Администрации города Саров, заслуженный работник культуры РФ



Ирина Вячеславовна Севостьянова, заведующая Отделом методической и инновационной деятельности МБУК «Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского» г. Саров Нижегородской области

ЗАТО город Саров (закрытое административно-территориальное образование) расположен на юге Нижегородской области.

Название города происходит от мордовского названия реки Саров (совр. — Саровка), место впадения которой в реку Сатис является историческим ядром города. Эта территория была обжита в глубокой древности. Наиболее старые археологические свидетельства оставили здесь племена Городецкой культуры, жившие на рубеже нашей эры. Позднее, в XII—начале XIII вв., у слияния рек находилось крупное мордовское поселение.

В конце XVII в. покинутое городище выбрали для отшельнической жизни монахи. Постепенно на этом месте сложился мужской монастырь «Саровская пустынь», который официально ведёт отчёт своего существования с 1706 года. К середине XVIII в. Саровская пустынь становится известным в России духовным центром — «академией монашества» назвал его один из современников. Своей славой монастырь во многом был обязан выдающимся подвижникам, жившим в то время. Наиболее известен из них преподобный Серафим Саровский (1754–1833 гг.), причисленный к лику святых Русской православной церкви в 1903 году. Тогда же Саровскую пустынь посетил последний русский император Николай II, принимавший участие в торжествах по случаю канонизации. Мощи преподобного Серафима до закрытия монастыря находились в Успенском соборе Сарова и служили объектом паломничества для верующих со всей России.

Первое письменное упоминание о поселении относится к 1691 году. Эта дата и определена как дата его рождения. В 2016 г. мы будем отмечать 325 лет Сарову. С 1990 г. комплекс монастыря «Саровская пустынь» является памятником истории и культуры федерального значения и сегодня передан РПЦ.

В Сарове находятся 9 памятников природы: Ближняя и Дальняя пустынки, Саровские серебряные ключи, Эрзянское священное урочище Кереметь, Заливной луг в пойме реки Сатис, монастырские пруды Протяжковский и Варламовский, монастырский Шелокшанский прудок, монастырское урочище Филипповка и Сысовский кордон.

Новая страница в истории Сарова, была открыта в 1946 г., когда это место было выбрано для организации научного центра, в котором создавалось отечественное ядерное оружие. Секретный объект сменил за время существования много названий, среди которых наиболее известны Кремлёв, Москва Центр-300, Арзамас-16. В 1995 г. город получил официальное название Саров.



На стадионе, 1961 г.

Саров и сегодня является важным научным центром России, где находится крупнейший в стране Российский Федеральный ядерный центр — ВНИИ экс-

периментальной физики. В институте работали выдающиеся учёные — Ю. Б. Харитон, И. Е. Тамм, Я. Б. Зельдович, А. Д. Сахаров и другие. Сегодня в институте трудятся академики РАН — Р. И. Илькаев, Ю. А. Трутнев, доктора и кандидаты наук, лауреаты Государственной и Ленинской премий.



Я. Б. Зельдович, А. Д. Сахаров и Д. А. Франк-Каменецкий, Саров, середина 1950-х.

Саров молод и энергичен. Его жизненный потенциал позволяет надеяться на благоприятные перспективы. Он не похож на обычные города. У него своя миссия. Саров неразрывно связан с христианским подвигом святого и преподобного Серафима Саровского и созданием ядерного щита нашего государства.



Храм Серафима Саровского

В городе работают высшие и средние учебные заведения — физико-технический институт, гуманитарный университет; политехнический техникум, медицинский колледж. Подготовка учащихся в семнадцати общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях соответствует мировым стандартам.

В 2001 г. в городе вступил в строй Ледовый дворец, был реконструирован парк культуры и отдыха, в мае 2003 г. — построено новое здание Детской поликлиники, в 2006 . — введено в эксплуатацию новое здание Театра драмы, весной 2007 — новое здание Детской библиотеки, весной 2008 — здание бывшего кинотеатра реконструировано под Город-

скую художественную галерею, в сентябре 2009 г. отпраздновала новоселье Детская школа искусств, построен зал акробатики, сегодня город готовится к открытию Детской художественной школы после капитального ремонта.



Театр драмы

Город располагает значительным культурным потенциалом. Это 10 муниципальных учреждений культуры: 2 библиотеки, Городской музей с Городской художественной галереей и Музе-



Кинотеатр «Октябрь»

ем народной игрушки, Центр развития культуры и искусства, который включает в себя городские парки и Дом Молодёжи, 2 театра (Саровский драматический театр и Театр кукол «Кузнечик»), 4 образовательных учреждения дополнительного образования детей (Детская музыкальная школа им. М. А. Балакирева, Детская художественная школа, Детская школа искусств, Детская школа искусств №2).



Саровский театр драмы

Каждый третий учащийся школ искусств (а их у нас более 2800) ежегодно становится лауреатом международных, всероссийских, межрегиональных или

областных конкурсов. Старейшей школой является Детская музыкальная школа им. М. А. Балакирева, она отметила свой 65-летний юбилей.

С 2006 г. в Сарове проходят пленэры для российских художников, членов городского объединения художников и преподавателей ДХШ ЗАТО и Нижегородской области, по итогам которых выпускаются каталоги и экспонируются выставки. Более тридцати лет существует городское объединение художников, более десяти — объединение художников ДПИ, около пятидесяти — городское литературное объединение «Радуга».

В городе есть местный канал телевидения и радиовещания, свои периодические издания.

Саров — город высокого научного и творческого потенциала, поэтому именно здесь проходит большое количество всевозможных мероприятий межрегионального и Всероссийского уровней. И мы рады, что именно нам выпала честь принимать форум по проблематике чтения и работе библиотек в преддверии Года литературы и в Год культуры в России.

Становление

1946 год. Тревожное послевоенное время, разрушенное хозяйство и нестабильность политической обстановки. 9 апреля 1946 года вышло Постановление Совета Министров СССР №805-327сс о создании конструкторского бюро КБ-11 — одного из самых секретных предприятий по разработке отечественного ядерного оружия. Начальником КБ-11 был назначен Павел Михайлович Зернов, главным конструктором — Юлий Борисович Харитон. Курировал проект лично Л. П. Берия.



Юлий Харитон и Игорь Курчатов отмечают первое успешное испытание атомной бомбы, 29 августа 1949 г.

Место для сверхсекретного объекта было найдено в посёлке Сарова Мордовской АССР.

Для создания атомного оружия на сверхсекретный объект были привезены лучшие умы страны. С первых дней образования, жизнь закрытого объекта имела свою специфику: строгая изоляция, запрет на выезд в другие города и в отпуск, ограничение телефонной связи. Необходимо было создать благоприятные условия не только для плодотворной работы, но и для культурного отдыха.

21 июня 1946 г., всего через два месяца после создания объекта, Постановлением Совета Министров СССР №1286-525сс была основана массовая библиотека, первое учреждение культуры поселения.



В 1946–48 гг. библиотека находилась в здании Управления КБ-11

Для неё специально выделили две комнаты в административном корпусе КБ-11. Библиотека пользовалась особым расположением руководства и значительными льготами, была включена в общесоюзный список на получение обязательного экземпляра литературы по математике, технике, физике, химии, а также художественной литературы. На комплектование библиотеки выделялись крупные суммы денег, и большая часть книг приобреталась в букинистических магазинах, причём часть средств на иностранную литературу выделялась в долларах. Это послужило началом создания фонда редких и ценных книг, который сегодня стал основой для создания Музея книги в Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского.

В библиотеке проводились диспуты по актуальным темам, тематические вечера, выставки литературы. Здесь трудились знающие и любящие книгу люди. Появилось городское литературное объединение «Радуга».

В 1948 г. библиотека переехала в отдельно стоящее здание, так называемый «новофинский» домик. К сожалению, по разным причинам сохранилось совсем немного материальных свидетельств той эпохи, но в архиве библиотеки был

обнаружен «Список читателей массовой библиотеки» за 1949 год. Какие в нём записаны имена! Ю. Б. Харитон, Л. В. Альтшуллер, П. М. Зернов, С. Г. Кочарьянц, А. К. Бессарабенко, З. М. Азарх, В. А. Александрович, Г. Н. Флеров, А. И. Павловский, В. И. Алферов, Н. А. Дмитриев, Д. А. Франк-Каменецкий, С. Б. Кормер, К. И. Щелкин... Эти люди, учёные с мировыми именами, авторы и создатели советского атомного проекта, были читателями нашей библиотеки!



Трапезная Свято-Успенского мужского монастыря Саровской пустыни

В 1950 г. библиотека вновь переезжает в новое помещение — в бывшую трапезную Свято-Успенского мужского монастыря Саровской пустыни. Позже здесь разместился Нижегородский областной театр драмы им. М. Горького. В настоящее время эти помещения вновь переданы православной церкви.



Царские палаты, где с 1959 по 2007 гг. располагалась Детская библиотека

В 1963 г. — очередной переезд: для библиотеки было построено специальное здание. При этом «объектовская» библиотека была преобразована в Центральную городскую библиотеку им. В. В. Маяковского. Начал работать межбиблиотечный абонемент, позволяющий получить практически любую книгу из московских библиотек. При библиотеке появился Народный университет правовых знаний, литературный клуб.

Большое внимание руководство объекта уделяло развитию инфраструктуры. В первые четыре года существова-

ния объекта были открыты парк культуры и отдыха, музыкальные кружки, театр. К 1954 г., когда посёлку был присвоен статус города, в нём насчитывалось 15 учреждений и служб культурно-просветительской работы.

С ростом населения города возникла потребность в детской библиотеке.

Детская библиотека.

От «взрослой» библиотеки детская библиотека была отделена в 1957 году. Её книжный фонд составлял 30 тыс. экземпляров. Ей была отведена одна комната в старом монастырском здании. В 1959 г. библиотеке было передано монастырское помещение, где в 1903 г. во время своего приезда на торжества в честь прославления преподобного Серафима Саровского жили император Николай II и императрица Александра Фёдоровна.

В 1977 г. читателями детской библиотеки стали и дошкольники. Комплекс мероприятий, разработанный тогда детской библиотекой совместно с Отделом детских дошкольных учреждений, нашёл широкий отклик среди воспитателей и родителей. На протяжении последних 35 лет работа в этом направлении постоянно развивается и совершенствуется.

В 1979 г. начался новый этап в жизни учреждения. Для того чтобы максимально приблизить книгу к детям, была создана сеть филиалов в разных районах города, образованы новые структурные подразделения.

Творческое содружество с общеобразовательными школами, детскими садами, клубами школьников и другими учреждениями, работающими с детьми, сделало Городскую детскую библиотеку методическим центром в городе по работе с детской художественной и научно-познавательной книгой в самых разных направлениях.

С 1991 года сотрудники Саровской детской библиотеки, первые в системе городов ЗАТО, начали эксперимент по работе с тематическими программами, в которых уже тогда закладывались принципы интеграционной работы с различными организациями и синтеза искусств. Последние 20 лет наглядно показывают, что эксперимент удался: ежегодно занятия в рамках программ посещают около 150 групп из образовательных школ и

детских садов. Одновременно по разовым запросам педагогов ведётся массовая работа не только в стенах библиотеки, но и на базе различных детских учреждений и общеобразовательных школ.

В 2007 г., в год своего 50-летия, детская библиотека переехала в новое современное здание, и ей было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина.

Сегодня Городская детская библиотека им. А. С. Пушкина г. Сарова — это исследовательская площадка по изучению и внедрению в практику инновационных методик развития детей через книгу и чтение. Работа ведётся в тесном партнёрстве с ведущими библиотекарями России и с представителями смежных наук. Сотрудники добились в работе огромных успехов по привлечению детей к чтению, умело совмещают традиционные формы и новые технологии в работе с читателями, консультируют родителей, педагогов и воспитателей по вопросам детского чтения.

Содружество муз и талантов

В структуру ЦГБ им. В. Маяковского сегодня входят: отдел искусств, нотном-музыкальный отдел, отдел литературы по краеведению, отдел обслуживания, информационно-библиографический отдел, отдел методико-инновационной деятельности, Молодёжный библиотечно-информационный центр, отдел литературы на иностранных языках, сектор делового чтения. Библиотека постоянно развивается, открываются новые отделы: в 2011 г. — открылся Зал военно-морской славы, в 2012 г. — отдел редкого фонда, в 2013 г. — Музей книги, в 2014 г. — сектор духовно-нравственной культуры.

На базе библиотеки работают Клуб любителей французского языка и культуры «Phenomenal», Клуб весёлых и начитанных, Клуб старшеклассников «Мой выбор», Клуб любителей православной книги, общественные и литературные объединения. В 2011 г. начал работу Центр досуга для пожилых людей «Золотая осень», в 2012 — Клуб интеллектуального досуга для учителей-пенсионеров, Клуб интеллектуальных настольных игр «Стратегия», в 2013 — Театральный клуб. Ежегодно библиотека организует более 1000 массовых мероприятий и книжных выставок.

МБУК ЦГБ им. В. Маяковского имеет выход в интернет, зоны Wi-Fi, автоматизированные рабочие места для читателей, создан сайт (www.bibliom.ru), в «Google+» и «ВКонтакте» открытой группы — странички Молодёжного библиотечно-информационного центра.

Библиотека занимает своё место в инфраструктуре местного сообщества, помогая развитию социальной среды, учитывая насущные проблемы местного сообщества, способствуя развитию, просвещению, организации досуга. Конечно, главные партнёры библиотеки в работе с местным населением — учреждения культуры и искусства. Многолетние традиции совместной деятельности по художественно-эстетическому образованию и просвещению жителей города поддерживаются и развиваются.

В библиотеке им. В. Маяковского плодотворно работает Зал искусств, где можно послушать любимую музыку, насладится живописными полотнами, работами декоративно-прикладного творчества жителей города. Зал искусств — это концерты к праздничным и памятным датам, уроки эстетики и занятия филармонии для школьников. Разрабатываются и внедряются программы и проекты для различных групп пользователей: «Серебряные струны», «Читающий город детства», «Территория кино», «Путешествие в мир русской живописи», «Под сенью дружных муз» (интегрированный курс изучения литературы и музыки (сертифицирован и рекомендован Нижегородским институтом развития образования к внедрению в образовательных учреждениях Нижегородской области (Сертификат №66 от 17 декабря 1998 г.)). Совместные музыкальные вечера, выступления педагогов и учащихся Детской музыкальной школы и Школ искусств города, организованные в Зале искусств библиотеки, хорошо известны в городе и пользуются огромным интересом у горожан.

С 2011 г. проводится Саровский фестиваль колокольных звонов и духовного песнопения на монастырской площади. В 2014 г. он был посвящён Году культуры и 700-летию Преподобного Сергия Радонежского. Сотрудники библиотеки не один год участвуют в подготовке сценария этого городского праздника и выступают в роли ведущих фестиваля.

«Посвящение книге», «Выставкой чудной украшен весь дом», «Музыка цвета», «Силуэты зимы», «Тильдомания», «Картины родины моей» — художественные выставки с поэтическими названиями традиционно проводятся в Зале искусств библиотеки и Молодёжном библиотечно-информационном центре. Авторы шедевров — горожане: художники, педагоги и выпускники художественной школы и школ искусств города.

Жизнь в библиотеке не замирает никогда, каникул для нас не существует. В летние тёплые дни специалисты библиотеки выходят на открытые площадки. Сквер у фонтана на проспекте Мира — любимое место отдыха горожан. В тени деревьев прогуливаются мамы с колясками, на скейтах и роликах стремительно проносятся подростки, встречаются и общаются люди разных поколений. Здесь проходят встречи в Летнем читальном зале, читателем которого может стать любой прохожий.

Библиотекари предлагают разнообразные игровые, познавательные, литературные программы по экологии, краеведению, гражданско-правовому просвещению, посвящённые любимым художественным и поэтическим произведениям. Встречи предполагают активное участие горожан в играх, викторинах, конкурсных программах, квестах.

Другой проект летнего чтения — «Библиотечный дворик — территория детского и семейного чтения, отдыха и общения» реализуется в Молодёжном библиотечно-информационном центре. В большом дворе по улице Московская, 11 книга встречается со своими читателями. В игровой форме с интересными заданиями, увлекательными конкурсами участники программ погружаются в мир чтения. В это время взрослые читатели могут почитать книги, журналы, записаться в библиотеку. За четыре года реализации, проекты показали хорошую эффективность: проведено 88 мероприятий, которые посетило 4488 человек, а записалось в библиотеку — около 500 человек.

Библиотекари принимают участие в городских праздниках ко Дню Победы, Дню города, предлагая горожанам квесты, викторины, литературно-игровые программы. Эти мероприятия очень часто проходят в Парке культуры и отдыха им. П. М. Зернова.

Зоны досуга.

Парк культуры и отдыха был открыт всего через два года после организации объекта, в 1948 году. Тогда танцплощадка парка была чуть ли не главным местом досуга, местом встреч и развлечений. Со временем в парке появились бильярдная комната, летний кинотеатр, кафе, лодочная станция.

В 1956 г. на радость детям в детском парке заработала первая карусель, открылся первый пионерский лагерь, начала работу лыжная прокатная база.

В семидесятые годы в парке КиО, которому к тому времени уже было присвоено имя первого директора объекта П. М. Зернова, наступил период расцвета. Рос парк аттракционов, появились первые игровые автоматы.

В 1990 г. Парк Культуры и отдыха и детский парк объединились в муниципальное учреждение культуры «Объединение городских парков». В 2012 г. парки были объединены с Домом Молодёжи в Центр развития культуры и искусства города Сарова.

Дом Молодёжи был построен в 1983 году. Первые посетители хорошо помнят дни отдыха с показами детских спектаклей, разнообразные выставки. Основными мероприятиями были танцевально-развлекательные программы, пользовавшиеся успехом у молодёжи города.

С 1988 г. проводятся городские открытые, областные и региональные турниры по спортивным бальным и другим современным танцевальным направлениям. Сегодня Дом молодёжи проводит тематически направленные формы досуга для детей, молодёжи и взрослых, разрабатывает циклы мероприятий, творческие программы, абонементы, проекты, фестивали.

На его площадках действуют 20 танцевальных коллективов, в которых насчитывается более 400 участников в возрасте от трёх до восьмидесяти лет, а также хор ветеранов войны и труда. Ежегодно Дом молодёжи проводит около 150 мероприятий для 20–25 тысяч посетителей.

Парк и Дом Молодёжи и сегодня являются культурным центром города. Дни города, рождественские и новогодние гулянья, городские мероприятия, театрализованные представления и выступление приглашённых коллекти-

вов, работа с детскими оздоровительными лагерями, экологическое и краеведческое просвещение — вклад дружного коллектива ЦРКиИс в развитие культуры нашего города.

Чтение для души и общения

На базе библиотеки действуют разнообразные клубы и литературные объединения.

Поэты и писатели города объединены в литературные творческие лаборатории: «Радуга», «Саровские ключи», «Славяне». Клубная, дискуссионная деятельность привлекает тем, что у наших читателей появляется желание разделить свои читательские впечатления с другими людьми. Участников наших клубов связывает книга, чтение для души и разума. Здесь они учатся получать наслаждение от настоящих произведений литературы.

На базе библиотеки много лет действует литературное объединение «Саровские ключи» под руководством Павла Тужилкина. Саровские писатели и поэты проводят авторские встречи, презентации книг, мастер-классы. По инициативе литературного объединения со своими читателями в библиотеке встречались известные нижегородские писатели Захар Прилепин, Виктор Карпенко, Николай Старшинов, Виктор Шамшурин. А презентации нижегородских и арзамасских альманахов «Нижегородцы», «Земляки», «Арзамасская сторона» были интересны краеведам, историкам, читателям.

С 2006 г. для учащихся общеобразовательных школ микрорайона в МБИЦ работает Клуб «Мой выбор». Библиотека организует современные «дискуссионные площадки» для диалога, где создаётся особая интеллектуально-эмоциональная среда, побуждающая к общению и творчеству. Молодёжь общается к произведениям литературы, выходящим за рамки школьной программы.

Наравне с традиционными формами работы клуба развивается и театральное направление. Именно на стыке литературы и сценического искусства, возможен максимальный результат — погружение молодых людей в произведения классики, привлечение к чтению.

Инсценировки литературных произведений играют важную роль для социализации подростков, решении их

внутренних психологических проблем, способствуют познавательной и учебной деятельности.

Изучение истории театрального искусства, обсуждения новых спектаклей, дискуссии о современной драматургии — такое направление работы стало основополагающим для Театрального клуба в библиотеке. В 2013 г. его организовала Э. И. Арсеньева, заслуженная артистка РСФСР. Члены клуба — любители театрального искусства, равнодушные зрители, готовые в неформальной, тёплой атмосфере поделиться своими эмоциями и впечатлениями, высказать свое мнение о спектакле или фильме, предложить интересную тему следующего заседания.

Театры.

Саровский драматический театр был открыт 30 апреля 1949 г. в здании монастыря. В этом здании труппа театра проработала до 2006 года. В 2006 г. было построено современное здание. В 2014 г. театр отметил своё 65-летие.

В труппе театра служат более 30 человек, 4 актёра носят звание Заслуженных артистов РФ. В репертуаре театра самые разнообразные постановки — классика и современная драматургия, академические и экспериментальные постановки, спектакли для детей и взрослых.

Театр кукол «Кузнечик» появился в городе в 1994 году. Оставаясь принципиально выездным семейным театром, «Кузнечик» работает в школах, детских садах, функционирует на стационаре в выходные и праздничные дни.

Историческая мастерская

Одной из востребованных форм работы библиотеки стала организация различных музейных экспозиций. Создание в библиотеке исторической экспозиции, посвящённой морской славе России, приурочено к 320-летию города. Музей был открыт 25 апреля 2011 г. совместно с организацией ветеранов Военно-морского флота им. адмирала Фёдора Ушакова. Экспонаты зала уникальны — единственная в мире точная копия мундира адмирала Ушакова, восстановленная по фрагментам мундира и погоня с места захоронения, фрагмент шестивельного яла и другие.

Открытие музейной экспозиции в библиотеке расширяет возможности

гражданско-патриотического воспитания, изучения славных страниц истории отечества, дает возможность ощутить, потрогать, поддержать в руках, почувствовать дух истории. В Музее проводятся интерактивные программы, экскурсии, есть возможность примерить военное обмундирование или гидрокостюм.

Открытие Музея книги в библиотеке состоялось в 2013 году. Со временем стало ясно, что для дореволюционных изданий необходимо создать особые условия хранения и выдачи. Было решено собрать такие книги в специально выделенном фонде, сейчас насчитывается более 3000 книг отечественных и иностранных издательств.

В фонде Музея собраны замечательные коллекции миниатюрных книг, экслибрисов, дореволюционных и прижизненных изданий, книг военных лет и документов 20–30-х годов XX века. Также представлена экспозиция современных редких изданий, поступивших в библиотеку в последние годы.

Работа музеев, созданных в библиотеке им. В. Маяковского дополняет интересную, разнообразную работу городских музеев.

Музеи.

Решение о создании в городе Саров краеведческого музея было принято в 1957 году. Первоначально музей являлся музеем природы края, поэтому существовала только одна коллекция — естественнонаучного профиля. С 1967 г. музей стал заниматься краеведением. Основные экспозиции были созданы коллективом научных сотрудников, художников и реставратора нашего музея. Приоритетным направлением в работе музея является сохранение и использование историко-культурного наследия города: сбережение и использование памятников культуры и истории; сохранение и развитие культурных и художественных традиций местного населения — русского, мордовского и других национальностей, проживающих в городе; популяризация различных народных промыслов и ремесел.

В 1998 г. в музее открылся художественный салон с целью популяризации современного изобразительного искусства, художественных промыслов и ремесел. Ещё один отдел музея, Художественная галерея, был открыт

28 мая 2008 г. в реконструированном здании бывшего кинотеатра «Октябрь». Там проводятся выставки работ художников, скульпторов, кукольников и других мастеров различных видов искусства. Помимо трёх выставочных залов, в галерее есть киноконцертный зал для просветительской работы.

В городе работает творческое объединение художников. Ему более 30 лет... В Сарове проходят Всероссийские пленэры, издаются каталоги художественных выставок.

Позже появились другие музеи: Музей ядерного оружия, музей-квартира Ю. Б. Харитона, Музей Народной игрушки. Сегодня в городе работают частные музеи: галерея «Русская икона» и музей военной техники, а также ведомственные музеи УВД, пожарных, школьные и частные музеи.

Соответствовать духу времени

С 2012 г. в Сарове проходит крупномасштабная акция «Ночь в музее». Все городские музеи и библиотека им. В. Маяковского расположены на одной улице — проспекте Мира. На один день в конце мая проспект Мира становится улицей музеев, которые работают до 24:00. Учреждения культуры предлагают жителям города интерактивные программы, мастер-классы, встречи с интересными людьми, концерты, фототеатры. В 2014 г. библиотека пригласила саровчан на встречу «Космос далеко ... но с нами ближе». «Космическая» тема была выбрана не случайно, ведь в 2014 г. исполнилось 450 лет со дня рождения Галилео Галилея, 85 лет со времени открытия Московского планетария, 80 лет со дня рождения советских лётчиков-космонавтов Юрия Гагарина и Алексея Леонова. В рамках «Бессоницы в Маяковке» была организована работа на 15 площадках, на которых побывало 3700 человек.

Молодёжный библиотечно-информационный центр предлагает инновационные досуговые мероприятия для молодёжи. Первым проектом стало «Библиопарту: Читаем вместе», где наши читатели стали участниками флэшмоба «Бум по ВООКам» и библиотечного шествия «Новое поколение выбирает чтение». На празднике было много интересного и неожиданного: концерт

рок-группы, танцевальный марафон с дискотекой, экскурсия по книгохранилищу «Там, где не ступала нога читателя», литературно-кулинарная выставка в библиотеке «У Маяковского», площадки с разнообразными литературными программами.

В 2013 г. «Библиопарту» сменил более современный формат, и теперь молодёжь собирается в Антикафе «Библиотека». Антикафе в последнее время стали очень популярными в нашей стране. Формат такого отдыха предусматривает различные виды времяпрепровождения: здесь можно читать, играть в настольные игры, смотреть кино, встречаться с друзьями. Библиотекари предлагают читателям интеллектуальные игры, мастер-классы, караоке, чаепитие, фототеатры, лотереи.

Сотрудники библиотеки им. В. Маяковского гордятся славными страницами истории. И это не только повод для гордости, но и желание, и необходимость держать планку, определяющую уровень работы, профессионализма, подготовки на высоком уровне. Мы стараемся находить современные, востребованные формы работы. Мы сами идём к горожанам, на улицы, продвигаем книгу и чтение, стараясь соответствовать духу времени. Библиотека помогает повышать образовательный уровень населения, формировать читательский вкус, организовывать досуг, развивать новые культурные потребности.

Такое насыщенное культурное поле, несомненно, предполагает стремление к постоянному творческому росту, расширению спектра услуг и повышению их качества. Конкурентная среда — это одновременно и среда развития, возможность эффективного взаимодействия и социального партнёрства между всеми городскими учреждениями культуры.

С авторами можно связаться:

reg@adm.sar.ru
pr.lib.sar@gmail.com

Статья посвящена истории и культуре города Саров Нижегородской области.

История, Саров, история библиотечного дела, культура

The article is devoted to the history and culture of the Sarov.

History, Sarov, the history of librarianship, culture



ТАТЬЯНА ПЛОХОТНИК

Особенности краеведческой работы в закрытом городе



Размышляя о путях развития публичных библиотек, в последние годы мы утратили внимание к важной стороне их функционирования — зависимости от региональной специфики, модели развития экономико-географического пространства, определяющих динамику социально-культурных изменений. Хотя этому в конце 1970–80-х гг. были посвящены специальные исследования

От редакции. Очевидно, что открыв для себя в последние годы новое направление — организацию библиотечного пространства как части единого культурно-информационного пространства страны, невозможно обойти вопросы регионалистики. По убеждению крупного исследователя российских регионов Н. Зубаревич, в России можно выделить три типа пространства, которые присутствуют в каждом регионе, имеют разный социум и разные ресурсы развития. Наряду с крупными и крупнейшими городами (Россия-1), менее крупными и средними городами (Россия-2) существует самая обширная часть — сельские поселения и малые города. (Россия-3).

Особое место в России-3 принадлежит так называемым ЗАТО — закрытым административно-территориальным образованиям. О том, как живут библиотеки этих городов, размышляет Татьяна Плохотник. За основу статьи взято её выступление на вебинаре, «Работа библиотек с градообразующими предприятиями», состоявшемся осенью прошлого года.

В РОССИИ насчитывается около 500 моногородов. Жизнь и благополучие их жителей находится в тесной зависимости от одного предприятия, с которого и начиналось строительство этого населённого пункта. Город и предприятие — как сиамские близнецы, у которых общие органы жизнеобеспечения. На предприятии трудится не менее четверти всего населения (а иногда и больше половины), предприятие даёт существенную часть налоговых доходов в муниципальный бюджет, городские же учреждения обеспечивают комфортный быт сотрудников предприятия. Среди градообразующих предприятий есть наукоёмкие производства, относящиеся к сфере оборонной промышленности, поэтому не случайно, что ряд моногородов является закрытыми (ЗАТО).

Специфику моногородов лучше позволяет представить таблица, представленная на стр. 9.

Понятия «градообразующее предприятие» и «краеведение» для библиотек моногородов, по сути, являются синони-

мами. Но при том, что краеведение — раскрученная в библиотеках тема, у моногородов есть свои проблемы и нюансы, о которых необходимо говорить.

Мы попробовали провести небольшое анкетирование. Его нельзя назвать серьёзным исследованием, но определённые факты налицо. В анкетировании приняли участие четыре моногорода (Саров — библиотека им. В. Маяковского, детская библиотека им. А. Пушкина, некоторые школьные библиотекари; Зеленогорск; Железногорск; Новоуральск).

Фонд литературы о градообразующем предприятии

С моногородами типа ЗАТО особенно всё сложно. Дело в том, что о закрытых административно-территориальных образованиях лишь недавно стали упоминать в прессе, а до начала 90-х годов XX в. это были «города-невидимки». Жизнь людей и их работа протекали под грифом «Совершенно секретно». До сих пор есть темы, по которым этот гриф продолжает действовать. Отсюда и библиотечные проблемы, незнакомые



Татьяна Михайловна Плохотник, заместитель директора МКУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина», г. Сарова



Топология связи факторов жизнеспособности страны, специфических для моногородов (из монографии «Национальная идея России»)

многим нашим коллегам: наш краеведческий фонд начал формироваться всего лишь двадцать лет назад, многие темы ещё не освещены, многие книги не написаны. Как показывают результаты анкетирования, библиотеки моногородов типа ЗАТО по теме градообразующего предприятия имеют от 20 до 50 наименований книг. В саровской ЦБС им. В. Маяковского нам назвали цифру — около 100 наименований.

Безусловно, библиотекари ЗАТО в последние двадцать лет активно развивали краеведческое направление в своих городах, по крупицам собирали информацию, вели просветительскую деятельность. Но до сих пор не было попыток обменяться этим опытом и обобщить его. Думается, это необходимый этап в нашей работе, поскольку особенности жизни в ЗАТО, принадлежность их градообразующих предприятий к одной отрасли промышленности — это те точки соприкосновения, которые дают нам возможность воспользоваться опытом друг друга у себя на местах. ЗАТО вполне могли бы реализовывать модные сегодня совместные краеведческие сетевые проекты, независимо от того, что наши города находятся в разных уголках страны и даже на разных материках. Примером такого проекта может служить создание библиографического сборника «Учёные городов Госкорпорации «Росатом»». Сейчас этот проект реализует саровская ЦБС им. В. Маяковского.

Ещё одна идея к обсуждению — популяризация наук, лежащих в основе деятельности градообразующих предприятий. На наш взгляд, это может стать изюминкой, интересной гранью в краеведческой работе библиотек моногородов. Здесь могут быть разные фор-

мы работы: тематические популяризаторские лекции для горожан, проводимые специалистами-учёными, встречи формата «Курилка Гутенберга» или же оригинальный синтез знакомых нам форм и методов работы, который в результате даёт инновацию. Нам кажется важным задать самим себе вопрос: «Работаем ли мы в этом направлении? И, если да, то достаточно ли?»

Третья проблема, по сути, связанная с предыдущими, — детская краеведческая литература. В ЗАТО она находится в зачаточном состоянии, если вообще существует. Трудно говорить обо всех городах нашей системы, поскольку анализ ситуации не проводился, но по крайней мере в Сарове адаптированных для детей книг о градообразующем предприятии попросту нет. Коллеги из других городов в своих анкетах также говорят об этом. Всё, что есть по теме градообразующих предприятий для детей, — сбор-



ники работ самих же детей, которые они делали в рамках городских библиотечных конкурсов. Причина видится в том, что наше городское краеведение ещё очень молодое, книги пишутся, но... взрослые далеко не сразу приходят к пониманию того, что детям нужна другая литература. Ещё одна причина — сложность ключевых наук, в которых работает, к примеру, наш ВНИИЭФ. Ядерную физику и химию даже в школе начинают проходить лишь в 7–8 классах. Для Сарова существует и ещё одна проблема в развитии детского краеведения по теме градообразующего предприятия — в школьные программы по краеведению эта тема не внесена. То есть, по сути, нет серьёзного социального заказа со стороны образовательных учреждений.

Именно здесь мы видим свободную нишу, которую могли бы занять детские библиотекари. Мы можем попытаться инициировать издательские проекты совместно с писателями-земляками, краеведами, городской администрацией и

местными типографиями подготовить адаптированные для детей пересказы краеведческой литературы по теме градообразующих предприятий, выступать в таких проектах не только инициаторами, но и консультантами по особенностям подачи такой информации детям разного возраста.

Четвёртая проблема — выстраивание архитектуры связей библиотеки с градообразующим предприятием, создание механизма сотрудничества. Необходимо всерьёз задуматься об этом. Как правило, продуманного сотрудничества у нас просто нет, каждый живёт и работает сам по себе, библиотеки разово обращаются к градообразующим предприятиям за спонсорской помощью, у многих в анкетах прозвучала тема культурно-досуговых проектов. Опять же, совместные проекты, затрагивающие историю градообразующих предприятий, популяризацию знаний об атомной отрасли не ведутся, а ведь очень часто мы даже не догадываемся, насколько можем быть полезны друг другу.

Предлагаем коллегам обсудить следующие вопросы:

- на каких уровнях библиотека может сотрудничать с градообразующим предприятием?
- какими путями выстраивать архитектуру этих связей?
- какие совместные проекты могут быть у библиотеки и градообразующего предприятия?

В наших интересах выстроить систему взаимосвязей, поскольку именно в градообразующем предприятии для библиотек моногородов заключены, по крайней мере, два источника благополучной жизни — наша читательская аудитория, наши потенциальные спонсоры, а иногда и наши учредители.

С автором можно связаться:
csdb-plohotnik@yandex.ru

Статья посвящена специфике работы публичных библиотек в закрытых административно-территориальных образованиях.

Публичные библиотеки, краеведение, социальное партнёрство

The article is devoted to the specifics of the public libraries in the closed administrative-territorial formations.

Public libraries, local history, social partnership

НАТАЛЬЯ ДАНЧЕНКО

Запятая как повод к революции

О чём расскажут старые книги



«Музей книги» — явление чрезвычайно редкое. По всей России их — единицы, поэтому появление такого музея в Сарове стало событием.



Наталья Владимовна Данченко,
заместитель директора МБУК
«Центральная городская библиотека
им. В. Маяковского» г. Саров
Нижегородской области

ЦЕНТРАЛЬНАЯ городская библиотека им. В. Маяковского — одно из первых учреждений культуры Сарова (быв. Арзамас-16) (создана 21 июня 1946 г. по Постановлению Совета Министров СССР). В те годы на объекте царил строжайшая секретность, население не могло покидать его пределы даже на время отпусков. Чтобы возместить этот существенный недостаток и скрасить досуг жителям города, на комплектование библиотеки выделялись крупные суммы денег, большинство книг приобреталось в букинистических магазинах. С целью сохранения этого бесценного фонда и был организован отдел редкой книги, на базе которого в мае 2013 г. состоялось открытие «Музея книги».

Музей представляет собой экспозиционно-выставочный зал для демонстрации постоянных и временных экспозиций. В фонде — книги второй четверти XIX в., дореволюционные издания, книги периода Великой Отечественной войны, миниатюрные издания, книги с автографами выдающихся людей.

Старинные и дореволюционные издания

Самая старинная книга фонда — издание 1620 г. на латинском языке. Называется она «Орега», но никакого отношения к искусству не имеет, так как с латинского переводится как «труд», «старание». Книга привезена к нам из Парижа, отцом Николаем Никишиным. Её автор, Проспер Аквитанский (Проспер Тирон, лат. Prosperus Aquitanus, ок. 390–460 гг.) — святой, богослов и историк родом из римской провинции Акви-

тания (на границе Галлии с Испанией). Он известен своей «Всемирной хроникой», охватывающей период с 412 г. до приблизительно 450 г., написанной в продолжение «Хроники» Иеронима. В этом сочинении Проспер Тирон описал своё время, опираясь на личные наблюдения и документы.

Проспер принял активное участие в богословском споре с «марсельскими монахами» (в том числе с преподобными Кассианом Римлянином и Викентием Леринским) о соотношении благодати и свободы воли, по этому поводу состоял в переписке со святым Августином, учением которого восхищался. Около 440 г. папа Лев I сделал Проспера своим секретарём, доверяя ему составлять письма от своего имени. Проспер был, видимо, свидетелем разграбления Рима вандалами в 455 г.; этим событием завершается его хроника.

Одно из самых часто цитируемых изречений Проспера: «*Legem credendi lex statuat supplicandi*» (позднее сокращённый до «*lex orandi lex credendi*») — «Порядок богослужения определён верой». Этот теологический принцип озвучивает тесную связь литургической жизни с верой в Бога, устанавливает взаимосвязь внутреннего убеждения (веры) с её внешним проявлением (молитвой). Отступления от молитвы могут повлечь, согласно этому принципу, искажения в глубине веры.

Другой известный афоризм Проспера: «*Quidquid non possidet armis, religione tenet*» — «Что не завоевывается оружием, то управляется религией».

Время канонизации Проспера Аквитанского неизвестно. С конца XVII в. св. Проспера почитали как покровителя

Эрдинга, но о самом святом здесь ничего конкретного известно не было. Ничего определённого нельзя сказать и о том, почему именно в этот баварский город были перенесены из Рима мощи св. Проспера.

Мощи находятся в застеклённом саркофаге в католической приходской церкви св. Иоанна, куда они были доставлены в 1675 г. неким Иоахимом Айнбергером.

Вторая книга нашего фонда по дате издания относится уже к 1837 году. Это двухтомник Дмитрия Петровича Бутурлина «История нашествия императора Наполеона на Россию в 1812 году». Это издание — одно из первых сочинений о войне 1812 г., вышедшее из-под пера русского военного историка. Написанное на французском языке, оно было переведено на русский генерал-майором А. Хатовым. Двухтомник выпущен в 1823–1824 гг. в Санкт-Петербурге, переиздан в 1837–1838. Выходившие в Европе издания искажали исторические факты, и перед автором стояла сложная задача — беспристрастно изложить современную историю, когда ещё были живы участники Отечественной войны 1812 году. Его труд является строго научным, в нём отсутствуют описания частных подвигов или анекдоты, но представлена полная картина военных действий. Сведения почерпнуты непосредственно из официальных документов Российской армии и захваченных неприятельских, находившихся в архиве Генерального штаба. Бутурлин сам был очевидцем большей части событий. Дмитрий Петрович (1790–1849) — военный историк, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии, франко-испанской 1823 г., русско-турецкой войны 1828–1829 гг., сенатор, директор Императорской Публичной библиотеки, член Государственного совета. Написал ряд военно-исторических сочинений, большинство на французском языке, которые в дальнейшем были переведены на русский. Печатался в журнале «Русский архив».

Книга издана в издательстве Александра Смирдина и имеет экслибрис Севастопольской офицерской библиотеки. Севастопольская офицерская (Морская) библиотека основана в 1822 г. по инициативе адмирала А. С. Грейга. Была центром общественной и культурной жизни офицеров флота.

Редкий фонд библиотеки располагает многотомными энциклопедическими изданиями универсального характера, такими как

- Энциклопедический словарь под редакцией И. Е. Андреевского в 82 полутомах. Выпущен акционерным издательским обществом Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон (Петербург) в 1890–1907 годах. Издание выходило в двух вариантах — 41 основной том и 2 дополнительных (меньшая часть тиража), 82 основных и 4 дополнительных полутома. Полутома имеют двойную нумерацию — например, полутома 49 и 50 (номера на корешке) на титульных листах нумеруются XXV и XXVa. Первые 8 полутомов были изданы под редакцией И. Е. Андреевского, остальные — под редакцией К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского. Энциклопедия содержит 121 240 статей, 7800 иллюстраций и 235 карт.
- Детская энциклопедия в 10-ти томах, подготовленная и выпущенная в издательстве И. Д. Сытина в 1914 году.

Иван Дмитриевич Сытин родился 25 января (5 февраля) 1851 г. в селе Гнезд-



никово, Солигаличского уезда, Костромской губернии в семье волостного писаря. Иван был старшим из четырёх детей в семье. Учился в школе всего три года; впоследствии А. П. Чехов писал о нём: «Это интересный человек. Большой, но совершенно безграмотный, издатель, вышедший из народа». С 12 лет, после переезда семьи в Галич, Иван был отдан на работу по-

мощником в лавку на Нижегородской ярмарке, а в сентябре 1866 г. определён в книжную лавку купца П. Н. Шаропова, в Москве. В 1876 г. Сытин женился на Евдокии Ивановне Соколовой и в том же году, получив в приданое четыре тысячи рублей и взяв три тысячи рублей (на полгода) у бумажного фабриканта М. Г. Кувшинова, приобрёл свою первую литографическую машину и открыл литографическую мастерскую. Одним из первых удачных коммерческих мероприятий И. Д. Сытина в тот период стал массовый выпуск карт боевых действий русско-турецкой войны; к 1879 г. он, рассчитавшись с долгами, купил собственный дом на Пятницкой улице, где поставил уже две литографических машины.

В 1882 г. И. Д. Сытин представил свою книгопечатную продукцию на Всероссийской промышленной выставке и по предложению заведовавшего художественным отделом выставки М. П. Боткина был удостоен серебряной медали на Станиславской ленте, изображение которой впоследствии украсило фирменный бланк «Товарищества И. Д. Сытина и К».

С 1890 г. И. Д. Сытин стал членом Русского библиографического общества и принял на себя издание журнала «Книговедение». В 1891 г. он приобрёл и продолжил издание журнала «Вокруг света», а в 1897 г. приобрёл и преобразовал газету «Русское слово», с которой впоследствии сотрудничали В. А. Гиляровский и В. И. Немирович-Данченко. «Русское слово» была самой дешёвой газетой среди ежедневных изданий — 7 рублей в год. В 1916 г. тиражи превысили уровень 700 тыс. экземпляров, а после февраля 1917 г. тираж достиг рекордного для России показателя — 1 млн 200 тыс. экземпляров.

Одним из крупнейших издательских проектов Сытина стала «Военная энциклопедия», выходившая в 1911–1915 годах. По причине начала Первой мировой войны и последующей Октябрьской революции издание осталось незавершённым, всего было выпущено 18 томов.

19 февраля 1917 российская общественность широко отметила 50-летие книгоиздательской деятельности И. Д. Сытина выпуском литературно-художественного издания «Полвека для кни-

ги», в подготовке к изданию которого приняли участие М. Горький, А. И. Куприн, Н. А. Рубакин, Н. К. Рерих, П. И. Бирюков — всего около 200 авторов.



Выставка автографов из личной коллекции В. И. Ткачёва

К сожалению, типография Сытина являлась одной из основных использующих «заёмный труд», то есть практически всё отдавалось «на подряды» мелким владельцам. На этих рабочих не распространялись никакие — пусть и небольшие — льготы «кадровых» служащих. Своих рабочих Сытин не баловал, так как был очень прижимист. Однажды он подсчитал, что знаки препинания составляют около 12% набора, и, подумав, решил платить наборщикам только за набранные буквы. Между тем набор в то время осуществлялся вручную, и рабочему было безразлично, берёт он из кассы букву или запятую — трудовые усилия в обоих случаях были одинаковы. Не уди-



Гёте «Фауст» (1898)

тельно, что предложение Сытина наборщики встретили в штыки; 11 августа 1905 года возмущённые рабочие выдвинули хозяину требования — сократить рабочий день до 9 часов и увеличить заработную плату. Сытин согласился сократить рабочий день, но свой приказ — не платить за знаки препинания — оставил в силе... И тогда началась стачка, которую подхватили рабочие других заводов и фабрик. После, в петербургских салонах говорили, что Всероссийская стачка 1905 г. произошла «из-за сытинской запятой».

После установления в стране советской власти все предприятия И. Д. Сы-

тина были национализированы, а он сам выполнял различные работы по поручению правительства.

В «Музее книги» широко представлены книги и других издательств: Петра Петровича Сойкина, Владимира Михайловича Саблина, Альфреда Фёдоровича Девриена.

Значительное место среди дореволюционных изданий занимают произведения художественной литературы. Хорошо представлены классики зарубежной и русской литературы. Например, в серии «Библиотека великих писателей» Брокгауза и Эфрона мы найдем сочинения А.С. Пушкина, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Ж.-Б.Мольера, Д. Байрона.

Среди дореволюционных изданий произведений художественной литературы редкого фонда имеется немало роскошных подарочных изданий. Мож-



Данте Алигьери «Божественная комедия» (1874) с иллюстрациями Гюстава Доре

но назвать «Божественную комедию» Данте с превосходными рисунками Гюстава Дорэ. Поль Гюстав Дорэ — французский гравёр, иллюстратор и живописец. С детства поражал окружающих мастерством рисунка. В десять лет он создал иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.

«Мёртвые души» Н. В. Гоголя в прекрасном издании Альфреда Маркса (1900). Для настоящего издания был собран материал по провинциальным захолустьям, каждая мелочь, каждая деталь, каждый аксессуар чичиковской эпохи были тщательно проверены, зарисованы и сфотографированы. Предоставить выполнение всех рисунков одному художнику оказалось невыполнимым: работа затянулась бы на десятки лет. Кроме того, при значительном количестве иллюстраций появилось бы некоторое однообразие в манере исполнения, поэтому работа была разделена между несколькими художниками. С искренней любовью отнеслись художники

к своей задаче. Каждый из них выбрал эпизоды, наиболее подходящие к сущности его дарования, и в течение нескольких лет трудился над иллюстрациями.

Имеется в фонде и «Фауст» И. Гёте в переводе Афанасия Фета и с великолепными рисунками Энгельберта Зейбертца (1899), издательство А. Маркса.

Некоторые дореволюционные издания обращают на себя внимание своими оригинальными переплётками, например, переплёт альбома Николая Орлова «Русские мужики» (1909) выполнен из лыка, материала из которого плелись крестьянские лапти, что на альбоме с названием «Русские мужики» выглядит очень уместно. Живописец русской деревни Николай Васильевич Орлов родился 8 мая 1863 г. в Тульской губернии. Рано осиротев, он с детства познал тяжкий крестьянский труд, нищету и несправедливость. Когда подросток, стал учеником у иконописца — своего дяди из села Огарева Тульской губернии. Проявил незаурядное дарование, позволившее ему в 19 лет поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у ведущих художников того времени, в том числе Владимира Маковского и Сергея Коровина. Орлов окончил училище с Большой серебряной медалью (за картину «Умирающая») и званием классного художника.

В Третьяковской галерее Л. Н. Толстой увидел одну из картин Николая Васильевича из народной жизни, и она про-



Открытие Музея книги 26 мая 2013 года

извела на него такое сильное впечатление, что с тех пор писатель заинтересованно следил за творчеством художника. Вскоре между Толстым и Орловым завязалась переписка. Орлов посылал в Ясную Поляну фотографии своих картин. Семь репродукций с картин Орлова писатель повесил у себя в кабинете. Летом 1908 г. художник побывал в Ясной Поляне. К лучшим работам Орлова пи-

сатель относил картины из народной жизни — «Умиравшая», «Переселенцы», «Со службы», «Недоимка», «Освящение монополии». На последней из них изображено освящение казённой винной лавки священником. Разглядывая снимок с этой картины, Толстой сказал об Орлове: *«Даровитый, даровитый человек. И человек, который думает сердцем. Он знает народ и любит его...»*

В начале 1905 г. книгоиздатель Сытин предложил Орлову написать серию иллюстраций на библейские сюжеты. Николай Васильевич взялся было за работу, но вскоре понял, что, по его собственному признанию, *«тяготеет этим»*. Орлов отказался от заказа, хотя как всегда очень нуждался в деньгах. Однако «тропинка» между художником и издателем уже наметилась. После царского манифеста от 17 октября 1905 г. о даровании свобод и последовавшей либерализации цензу-



Советник канцелярии Её Императорского Величества Кирилл Кириллович Немирович-Данченко и княгиня Екатерина Николаевна Лопухина

ры Сытин сделал предложение Орлову об издании альбома его работ. Не исключено, что к этой мысли издателя подтолкнул Лев Николаевич, а Сытин как деловой человек хорошо понимал: альбом хорошо пойдёт, если репродукции картин подкрепить толстовским предисловием.

«Очень хотелось бы быть Вам полезным, милый Николай Васильевич», — писал Лев Николаевич Орлову в июне 1908 года. А вскоре было готово и предисловие. Однако дальнейшая судьба и предисловия, и материалов альбома, готовившихся для издательства Сытина, не совсем ясна. К Сытину этот альбом, вероятно, не попал, а выпустило его петербургское издательство Товарищества Р. Голике и А. Вильборга. Впрочем, так ли уж важно, как всё было? Главное —

альбом «Русские мужики» всё-таки увидел свет.

В фонде широко представлены прижизненные издания русских классиков: поэма А. Блок «Двенадцать» (1918), С. Есенина «Радуница» (1921), Андрея Белого «Северная симфония» (1903), полное собрание сочинений А. П. Чехова (1903), Бальмонта «Только любовь» (1903).

Война и книга

Также в «Музее книги» собрана коллекция изданий, вышедших в период Великой Отечественной войны. С 1941–1945 годы в стране было выпущено 109 131 названий, общим тиражом 1 млрд 695 млн. Казалось бы, совсем не-



Листая бережно страницы...

совместимы понятия: книга и война. И всё же они сосуществовали. Жизнь показывает, что люди без книги не живут, а в трудные времена — особенно. Несмотря на трудности военного времени, духовная жизнь продолжалась, книги издавались, библиотечные фонды пополнялись.

У книги периода Великой Отечественной войны своё неповторимое лицо. Суровая обстановка военного времени наложила печать на оформление изданий: серая низкокачественная бумага, практически без иллюстраций, а переплёт в большинстве случаев, заменялись мягкой обложкой. Нередко книгу готовили и печатали за несколько дней.

Яркая палитра изданий убедительно показывает, что в годы войны книгоиздательское дело в нашей стране не остановилось, несмотря на чрезвычайно сложные условия работы. Об этом свидетельствует работа таких крупнейших издательств, как Воениздат, Госиздат, Академия наук СССР, Художественная литература и других.

Издавалась не только военно-патриотическая, оборонная литература.

Например, в 1941 г. вышла самая известная книга блестящего французского астронома и популяризатора астрономии Камилла Фламариона, под ред. Б. А. Воронцова-Вельяминова; пер. Д. Гальперина (50 000 экз.). В 1942 г. выходит в свет книга И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» (10 000 экз.). В разгар второй мировой войны издаётся сборник, посвящённый 300-й годовщине со дня смерти Галилео Галилея, тиражом 2000 экземпляров. 1944 год отмечен выходом книги С. А. Бекнёва «Постройка деревянных мостов на автодорогах» (3000 экз.). Пособие содержит описание практических методов постройки мостов, подробные технические характеристики и справочные материалы, которые могут быть полезны строителям, особенно в обстоятельствах военного времени. В 1945 г. назрела необходимость выпустить справочник по грамотному употреблению буквы «ё». Связано это было с необходимостью точно передавать не только фамилии, но и географические названия в военных приказах, на полевых картах и в сводках, чтобы избежать путаницы и военных ошибок. Знаменитый справочник составлен специалистами-профессорами и содержит примерно 4500 слов.

У читателей нашей библиотеки есть возможность увидеть, полистать эти книги, и почувствовать дыхание военного лихолетья. Многие книги сохранились в единственном экземпляре, на пожелтевшей бумаге того времени, небольшие по размеру, но ценные для нас как свидетели трудных военных лет.

Редкий фонд также имеет внушительную коллекцию миниатюрных и малоформатных изданий, число которых приближается к 500. Это книги, вышедшие в советское время. Подавляющее большинство — издания произведений художественной литературы, но имеются книги по истории, педагогике, спорту, искусству. Самая маленькая книга фонда — двуязычный пятитомник «Эпиграммы. Англия. Германия. Испания. Россия. Франция» (1986) может уместиться на ладони.

Имена из прошлого

Наша библиотека носит имя Владимира Маяковского, поэтому сотрудники библиотеки с особым вниманием от-

носятся к изданиям, связанным с его жизнью и творчеством. Как огромная ценность хранится в фонде библиотеки первое Полное собрание сочинений поэта, вышедшее после его трагической смерти. Издание осуществлено под общей редакцией Лили Юрьевны Брик.

Первая попытка издания Полного собрания сочинений в 1932 году оказалась неудачной. Тогда был выпущен только один том с поэмой «Владимир Ильич Ленин». И только через два года вышли в свет все 13 томов — Маяковский В. Полное собрание сочинений. В 13 т. / Маяковский В.; общ. ред. тт. 1, 3, 5, 6 Л. Брик, тт. 2, 4, 7–12 Л. Брик и И. Беспалова; вступ. ст. Н. Плиско; [оформ. Л. Эппле]. — М.: Гослитиздат, 1934–1938.

Основной целью издателей было собрать и опубликовать всё, написанное Маяковским, напечатанное и ненапечатанное при жизни, — все черновики и все варианты, сохранившиеся в рукописи и в записных книжках. Задача оказалась нелёгкой. Маяковский себя не коллекционировал, напечатанное не собирал, рукописи и черновики выбрасывал. Установить, где и когда впервые было напечатано то или иное стихотворение, нелегко, требовалась кропотливая библиографическая работа. Попутно обнаруживались целые стихотворения или отрывки — затерянные и ни в какие прижизненные сборники не собранные.

Многое из написанного Маяковским, по-видимому, пропало бесследно, поэтому первое Полное собрание сочинений, естественно, не может претендовать на абсолютную полноту. Розыски и собирание литературного наследия Маяковского продолжаются и в наши дни.

Книга так давно стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, что мы утратили способность снова и снова с благоговением удивляться чуду в ней заключённому. А ведь история книги — это история многократного возрождения человека и человечества, ярких личностей и всей культуры. Книгопечатание — выдающееся изобретение человечества. Книга позволяет нам встречаться с теми, кто жил до нас, путешествовать с захватывающими собеседниками по близким и невероятно далёким эпохам. Таким образом, у жителей и гостей Сарова появилась возможность немного попутешествовать во времени. И всё это

стало возможным благодаря открытию в Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского «Музея книги».

Сотрудниками библиотеки проводится огромная работа по популяризации, распространению и изучению печатной продукции. Они представляют книгу, как средство для познания, способ культурного самовыражения, произведение искусства и инструмент для общения. Музей проводит большую выставочную, экскурсионную работу, различные конкурсы. Регулярно меняются



Участники Харитоновских чтений в Музее книги

экспозиции, проходит знакомство с книгами-юбилеями. В «Музее книги» проходят литературные вечера, творческие встречи, презентации книг.

Совсем недавно в «Музее книги» состоялось открытие выставки «Росчерки эпохи». Экспозиция посвящена автографам знаменитых лётчиков, космонавтов, авиаконструкторов и многих известных людей. Выставка была бы невозможной без участия Валентина Ивановича Ткачёва, который любезно предоставил свою коллекцию автографов.

Валентин Иванович Ткачёв — личность яркая, творческая, многогранная. Поражает широта его интересов. Его жизнь удивительно многогранна, она дарит ему многочисленные встречи с людьми, которые в силу своей деятельности оставили след в истории нашего Отечества. Валентин Иванович участвовал в создании экспозиции музея ядерного оружия РФЯЦ-ВНИИЭФ (г. Саров), в написании и издании книг о Юлие Борисовиче Харитоне, Павле Михайловиче Зернове, Борисе Глебовиче Музрукове и Самуиле Борисовиче Кормере.

Он общался с Вячеславом Михайловичем Молотовым и Никитой Сергеевичем Хрущевым, с космонавтом №2 Германом Степановичем Титовым, командиром отряда космонавтов Николаем Петровичем Каманиным и многими

многими знаменитыми лётчиками-испытателями СССР.

В коллекции Владимира Ивановича имеются автографы людей, которые за спасение терпящих бедствие пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин» первыми были удостоены звания Героя Советского Союза. Это — Василий Молоков, Николай Каманин, Михаил Водопьянов. На выставке вы можете увидеть почти все автографы первых героев Советского Союза: Николая Петровича Каманина, Василия Сергеевича Молокова, Михаила Васильевича Водопьянова. Представлены автографы советских лётчиков-военачальников: Михаила Михайловича Громова, Ивана Лукича Хижняка, Николая Эрстовича Берзарина. Особые чувства вызывают мужество и отвага советских лётчиц. Коллекция Валентины Степановны Гризодубовой, лётчицы, участницы одного из рекордных перелётов, участницы Великой Отечественной войны, первой женщины, удостоенной звания Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда и Зинаиды Петровны Кокориной — не просто учительницы, а первой военной лётчицы. На экспозиции можно увидеть автографы и других известных людей: Ольги Дмитриевны Ульяновой, Ольги Эразмовны Чкаловой, Манфреда фон Браухича. На выставке «Росчерки эпохи» представлены автографы учёных-атомщиков, работавших в Сарове: Юлия Борисовича Харитона, Давида Абрамовича Фишмана, Евгения Аркадьевича Негина, Юрия Алексеевича Трутнева.

Мы приглашаем всех, кто интересуется историей книги, посетить наш музей. Надеемся, что увлекательное путешествие в бескрайнем книжном мире подарит множество интересных встреч.

С автором можно связаться:
pr.lib.sar@gmail.com

Статья посвящена Музею книги Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского.

Библиотечные фонды, редкие книги, история книги

The article is devoted to the «Museum of the book» Sarov Central City Library named after Vladimir Mayakovsky.

Library collections, rare books, history books



Звучат весёлые дивертисменты, или В жизни всегда есть место творчеству

В ОТДЕЛЕ ИСКУССТВА я человек почти случайный. Почти. Имея филологическое образование, видела себя в библиотеке сотрудником отдела для читателей среднего и старшего возраста, где и проработала почти двадцать лет. Так получилось, что в течение года мне пришлось проработать в Отделе Искусства. Это была в основном работа по формированию фонда и привлечению читателей.

Несмотря на выгодное расположение отдела — рядом с гардеробом, — дети проявляли больше интереса к художественной литературе, к нам же заходить не решались. Приходилось придумывать разные уловки, иногда выходить в холл и приглашать. Если, на моё счастье забегали взрослые (как потом выяснялось, им нужно было сдать за своего ребёнка книгу, и они не знали, куда её нести), я с удовольствием рассказывала про отдел, его фонд, про то, чем здесь могут заняться дети. Что же такое современный отдел искусства в детской библиотеке?

Концертная деятельность

Сколько существует Отдел искусства, столько лет он сотрудничает со школами искусств города. И основная форма сотрудничества — концертная деятельность. Такое творческое сосуществование выгодно всем его участникам: воспитанники школ искусств на этих концертах демонстрируют своё мастерство (концертная деятельность является одной из важнейших составляющих воспитания юного музыканта или танцовщика в школе); зрители (неважно, дети это или взрослые) с удоволь-

ствием откликаются на приглашение прийти на бесплатный концерт.

Библиотека такие мероприятия рассматривает как одну из форм эстетического воспитания и как средство создания привлекательного имиджа. Особенность таких концертов в детской библиотеке — в них участвуют только дети.

Концерты мы проводим с целью привлечения детей в Школы искусств, и поскольку они являются частью какого-либо библиотечного проекта, их можно также классифицировать как проектные. Обычно они проходят во время и перед началом крупных библиотечных акций (например, во время «Библиосумерек»). По форме своей это классические дивертисменты. Например:

- «Маленькие шедевры», концерт фортепианного отделения;
- Мини- концерт фортепианного отделения «Гвоздь программы» в рамках акции «Библиосумерки-2014»;
- Музыкальная гостиная «Шедевры фортепианной музыки».

Праздничные концерты приурочены к какой-либо важной дате. Целевой аудиторией являются читатели микрорайона и города, школьники, ветераны и инвалиды микрорайона (нескольких микрорайонов), института РФЯЦ-ВНИИЭФ.

Обычно концерты театрализованные и представляют собой композицию из музыкальных и танцевальных номеров. Если номера сложно выстроить тематически, составляется их подборка и продумывается текст конференса.

Традиционными стали концерты ко Дню Победы, Международному Дню матери, Международному Дню инвали-

Сегодня в арсенале отдела искусств — самые разнообразные формы работы с детьми: концерты, литературно-музыкальные вечера, творческие мастерские, конкурсы и многое другое. Всё это будит творческую энергию ребёнка, стимулирует его тягу к созиданию



*Людмила Ивановна Чадаева,
заведующая отделом искусства
МКУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина»
г. Сарова Нижегородской области*

дов, Международному Дню пожилых людей, Дню города.

Наиболее сложны в методическом плане театрализованные концерты, посвящённые творчеству какого-либо композитора (их также можно назвать литературно-музыкальной композицией). Так, отделом был проведён концерт, посвящённый творчеству великого русского композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова. Библиотека и школа искусств заранее включили данное мероприятие в план работы: педагоги фортепианного отделения школы искусств определили, кем из воспитанников будет исполняться то или иное произведение, библиотека занялась сбором материалов. В итоге мероприятие получилось насыщенным и зрелищным. Зрители узнали много интересного о жизни и творчестве композитора, посмотрели видеозаписи с фрагментами знаменитых произведений композитора, увидели кадры любительской видеосъёмки Рахманинова и его близких. Юные музыканты исполнили этюды и пьесы композитора.

Обучающие концерты. Увы, многие дети не умеют себя вести на концерте. Бывает, что положительные эмоции юные зрители выражают не аплодисментами, а возгласами: «*Вау!*» или «*Круто!*» Так родилась идея мероприятия, в ходе которого можно обучиться зрительскому этикету. На таком концерте дети получают информацию о том, чем овации отличаются от аплодисментов, когда нужно аплодировать, если музыкальное произведение состоит из нескольких частей, когда уместно кричать «бис» и «браво», как и когда проходить на своё место, если опоздал. Проходят подобные концерты камерно, но не скучно, в тёплой, доброжелательной атмосфере, с играми и викторинами.

Творческие мастерские

В каждой детской библиотеке есть постоянные читатели, которые приходят в неё не только почитать, но и провести время. Для них в зоне открытого доступа всегда выставлены книги по методике рисования, на детском столике приготовлены бумага и раскраски, карандаши, восковые мелки и фломастеры. Уголок рисования в нашем отделе решено было сделать тематическим, и каждый месяц устраивать новые твор-

ческие мастерские. В ходе этих мастерских читателям предлагаются различные творческие задания, они знакомятся с разными приёмами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подспорьем в этом мне стали книги по обучению рисованию и собственный опыт (имея за плечами свидетельство об окончании детской художественной школы, я до и во время учёбы в университете работала художником в местном драматическом театре и университете). Больше всего полюбились детям творческие мастерские «Я рисую море», «Раскрась рисунок — назови мультфильм», новогодняя творческая мастерская «Белорусские вытынанки», «Унылая пора, очей очарованье», «Люди всякие нужны» (профессии моих родителей) и Конкурс иллюстраций к произведениям Пушкина «Пушкин и его герои в технике силуэта» (по мотивам иллюстраций Гильмерсена).



О конкурсе хочется рассказать подробнее. Искусство силуэта с давних пор популярно во многих странах. Его история восходит к петроглифам — наскальным рисункам, росписям древнегреческих ваз, куклам восточного теневого театра, архитектурной резьбе по дереву. Искусство силуэтного вырезания из бумаги появилось в Китае. В XIX веке вырезанные из глянцевой цветной бумаги картинки пришли в Европу. Художники-иллюстраторы, возвращаясь к традициям прошлых веков, оценили прелесть силуэтных изображений: появились изумительные силуэтные иллюстрации к книгам, которые представляют собой плоскостное одноцветное изображение чёрной тушью фигур и предметов.

Конечно, наши читатели не профессионалы, поэтому мы решили за основу наших будущих работ взять силуэтные иллюстрации разных художников. Как нельзя лучше для нашего замысла подошли иллюстрации малоизвестного ху-

дожника-самоучки первой половины XX века Василия Гильмерсена к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Копирка, ножницы, бумага, клей, и, конечно, терпение — это всё, что понадобилось нам для создания наших силуэтных рисунков, которые, по сути, являлись копиями работ Гильмерсена. Читателей библиотеки увлёк процесс создания иллюстраций и портретов в этой технике. Некоторые сделали не по одной работе, тем более что во время творческого процесса под рукой постоянно был роман «Евгений Онегин» с многочисленными закладками на месте тех стихотворных фрагментов, которые мы иллюстрировали. Готовые работы были оформлены в паспорт, дополнены отрывками из романа и выставлены в окна библиотеки. Интересно было наблюдать, как дети и взрослые знакомились с пушкинским словом, читая бессмертные строки. Дети из библиотеки даже сняли об этом видеоролик. В эти дни библиотекари отдела «Отрочество» с удивлением рассказывали, что один из четвероклассников пришёл к ним за романом «Евгений Онегин», а чтобы не получить отказ, привёл с собой дедушку.

Таким образом, благодаря творческим мастерским мы решаем несколько важных задач: привлекаем читателей в отдел; мотивируем их взять книгу, связанную с темой творческого задания; решаем основные задачи художественного воспитания и эстетического просвещения; детскими работами украшаем библиотеку.

Творческие мастерские в отделе прижились, и дети часто забегают к нам с вопросом: «*А чем у вас сегодня можно заняться?*»

Живопись и музыка на выставке

Ежегодно наш отдел готовит выставку, посвящённую творчеству художников-юбиляров. Предпочтение мы отдаём русским живописцам, а также ярким представителям зарубежного изобразительного искусства. Подготовка таких выставок обычно не вызывают затруднений, так как в нашем распоряжении имеется хороший фонд, позволяющий познакомить наших читателей с творчеством великих художников.

Сложнее с выставками, посвящёнными творчеству композиторов — их мы

обычно готовим к Международному дню музыки. Понятно, что по парадным портретам композиторов, нотным партитурам и автографам невозможно представить себе красоту их творений. Эта проблема была решена созданием проекта выставка-информкиоск.

В 2014 г. выставка была посвящена творчеству И. Штрауса-отца, М. И. Глинки, А. И. Рубинштейна, М. П. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Шнитке, Д. Б. Кабалевского. Отдел не только подготовил экспозицию, но и собрал видеоролик (фрагменты наиболее популярных произведений и комментариев к ним). Ролик демонстрировался в холле библиотеки. Была разработана таблица-викторина, в которой нужно было соединить произведение с именем его создателя. Таким образом, нам удалось решить важную задачу: познакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, научить узнавать популярные музыкальные произведения, запомнить их названия и имена сочинителей.

Иллюстрация в детской книге играет особую роль. Это не просто вспомогательный материал, а основное средство, в отсутствие которого ребёнок часто не может понять суть художественного произведения. Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми как нечто единое. Именно поэтому мы считаем, что крайне важно знакомить читателей с творчеством художников-иллюстраторов детских книг. Такие выставки уже несколько лет проходят у нас в Неделю детской книги. В поисках материалов нам приходится буквально просеивать весь фонд художественной и научно-популярной литературы для детей, чтобы найти книги с иллюстрациями нужного художника, так как искусствоведческих книг о творчестве художников-графиков крайне мало. За три года мы познакомили читателей с творчеством В. К. Стацинского, Л. А. Токмакова, А. Е. Мартынова, В. М. Конашевича, С. А. Алимова, Б. А. Дехтерёва, И. И. Кабакова, В. Г. Сутеева, М. С. Беломлинского, Б. М. Калаушина, Г. В. Калиновского, Н. И. Цейтлина, М. С. Майофиса, Б. А. Диодорова, Э. Шепарда, Д. Д. Гордеева.

Цель выставок:

- познакомить детей с ролью иллюстраций к книге;

- рассказать о труде художника-иллюстратора детской книги, детского журнала;
- показать сложность труда художника, научить ценить книгу и беречь её;
- научить читателя по художественной манере узнавать автора иллюстрации в незнакомых ранее книгах.

Некоторые выставки можно отнести к бинарным, так как они затрагивают, кроме искусства, науку, историю, краеведение и другие темы. Примером может служить интерактивная выставка «Часы и время в истории и живописи». Обычно мы готовим её к началу учебного года и совмещаем с творческой мастерской «Береги время!», где дети получают задание изобразить самые разные часы и выбрать из собрания мудрых мыслей великих людей или словаря русских пословиц изречения о том, как важно беречь время. На выставку отбираются книги, в которых есть информация об изобретении



солнечных, водяных, песочных, механических, электронных часов, о том, как и когда произошла стандартизация времени. Произведения художников разных эпох и стран не только позволяют получить представление различные виды часов, но и показывают, насколько внимательно относились ко времени персонажи и авторы картин. Вещно-предметный ряд (на выставке обязательно представлены действующие электронные, механические, песочные и кварцевые) наглядно демонстрирует отличия их друг от друга. Репродукции живописных полотен снабжены вопросами, которые помогают читателям усвоить информацию. Например:

- Ганс Гольбейн Младший (1497/1498–1543) «Послы». Представители интеллектуальной элиты запечатлены в окружении всевозможных предметов, свидетельствующих об их интересах. Вопрос: «Найдите на картине часы. Какие они? Почему они

имеют такой странный вид?» Ответ: «На картине изображены солнечные часы. На сторонах многогранника часов указаны в качестве ориентира разные точки, это связано с временными поясами. Поскольку послы много ездили (в ту эпоху часовые пояса не были установлены де-юре, они существовали де-факто), то такие часы помогали им ориентироваться в местном времени и соотносить его с лондонским».

- Кузьма Петров-Водкин (1878–1939) «1919 год. Тревога» (1934). Вопрос: «Какой символический смысл несут часы, висящие на стене?» Ответ: «Часы показывают 9 часов 34 минуты. Таким образом художник хотел запечатлеть год создания картины».

Работа с выставкой обычно вызывает у читателей живой интерес и мотивирует к познавательной деятельности.

Конкурсы

Уже много лет подряд библиотека проводит летний конкурс для своих читателей. Отдел разработал локальный конкурс «Узнай за лето про чудеса света», цель которого — открыть детям мир архитектуры.

В последнее время у нас появилось много интересных, прекрасно иллюстрированных и адаптированных для юного читателя книг о чудесах русской и всемирной архитектуры. Да и разве не должен любой образованный человек иметь представление о шедеврах, которыми восхищались философы и поэты, знать о творениях, слава которых не померкла за тысячелетия?

Условия конкурса таковы:

1. Прочитать одну из книг, посвящённую чудесам света;
2. Выполнить творческую работу;
3. Принять участие в создании галереи «Новые чудеса света» в пазлах (или в творческой мастерской «Городок из коробок»);
4. Создать страницу путеводителя «Путешествие к одному из чудес света»

Лучший способ познания — увидеть самому, но не так-то просто своими глазами увидеть памятник архитектуры, который находится за несколько сотен, а то и тысяч километров от нас. Так и были придуманы творческие мастерские «Новые чудеса света» в пазлах» и «Городок из коробок».

Собирая картину из пазлов, дети фрагмент за фрагментом запоминают особенности конструктивного решения здания, цвета, пропорции, детали декора, — в общем, элементы, которые обуславливают его уникальность, величественность. Они получают информацию об архитектурном сооружении от библиотекаря, из книги или виртуальной энциклопедии.

Собирание пазлов в библиотеке — процесс коллективный. В компании всегда найдутся дети, которые уже что-то читали про это сооружение, и они с удовольствием делятся своими знаниями, мотивируя и остальных взять в руки книгу. Интерес к усвоению новых знаний сохраняется в течение всего времени, пока продолжается процесс собирания картинки.

В рамках конкурса юные читатели познакомились с семью знаменитыми чудесами света, приняли участие в творческой мастерской «Городок из коробок». Теперь стены библиотеки украшены изображениями знаменитого замка Людовика баварского Нойшванштайн, Сказочного неоготического замка Лихтенштайн, французского замка Вилландри и последнего из замков-фортов Средневековья — Ланже (X век), входящих в число самых знаменитых замков Луары, а также лондонского Биг Бена.

Система занятий, основанная на сочетании наглядного образа архитектурного сооружения и книги, зарекомендо-

вала себя как эффективное средство формирования познавательной читательской мотивации и визуальной культуры. Летом 2015 г. знакомство с архитектурой продолжится, но на этот раз наше заочное путешествие пройдёт по России.

Минута славы

Детство — время, когда нужно пробовать силы в разных сферах творчества. Важной составляющей развития ребёнка являются выступления на сцене. Неважно, поёшь ты или танцуешь, показываешь фокусы или декламируешь стихи, опыт публичных выступлений формирует такие умения и навыки, которые обязательно пригодятся во взрослой жизни. Может, именно поэтому особой популярностью пользуется в нашей библиотеке конкурс «Минута славы». Конкурс традиционно проходит в дни новогодних каникул, и это время — иногда единственная возможность ребёнка продемонстрировать свои таланты родителям, свободным в праздничные дни. Подготовка к конкурсу всегда вызывает в коллективе много споров: как проводить голосование, кто должен выбирать победителей... Интерес к конкурсу растёт, и в новогодние каникулы 2015 года он состоится вновь.

Выводы

- Эстетическое просвещение в отделе искусства мотивирует и способствует

развитию познавательных способностей читателей во всех областях знаний.

- Эстетическое развитие влияет на формирование всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, мировоззрения.
- Творческие мастерские способствуют обогащению опыта художественной деятельности читателей: результаты их творчества оформляются в виде выставок картин и рисунков, выражаются в участии в конкурсах и концертах.
- Эстетическое творчество способствует развитию способностей ребёнка во всех областях человеческой деятельности и впоследствии нахождению успешного решения задач, требующих творческого вмешательства.

С автором можно связаться:
chadaeva_ludmila@mail.ru

Статья посвящена различным направлениям деятельности отдела искусств Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Саров.

Творчество, библиотечная работа с детьми, выставочная деятельность
The article is devoted to various activities of the Department of Art of the Sarov Central City Children's Library named after Alexander Pushkin.

Creativity, library work with children, exhibition activity

Судьба Гоголя

Ко дню рождения Николая Васильевича Гоголя, которое отмечается 1 апреля, Президентская библиотека предлагает познакомиться с материалами, раскрывающими непростую судьбу классика. Творческая судьба Гоголя была трудна и полна сложностей и препятствий. При жизни писателя его произведения не были по достоинству оценены, а на премьерных постановках в театрах зрители демонстрировали явное недовольство и непонимание авторского замысла. Суровые критические отзывы обрушились на Гоголя после первого представления «Ревизора» на сцене Александринского театра. Также участь выпала и на долю «Женитьбы».

«Тогдашняя публика, воспитанная на мелодрамах Кукольника, Обо-

довского и Коцебу, была «шокирована» реализмом диалога, многие при некоторых особенно реальных словечках пьесы энергически плевали; пьесе не спасла даже гениальная игра Мартынова в роли Подколесина», — написано в книге Ивана Щеглова «Подвижник слова».

Литературный дар Гоголя был признан только после смерти писателя, а его «Ревизор» и «Женитьба» — в разряд классических комедий. Кроме того, высоко было оценено произведение «Мёртвые души», в которой литераторы и критики увидели историческую ценность.

Талант Гоголя проявлялся не только в художественной литературе, его интересовали также биология, история и этнография. Последнее увлечение началось с изучения родного края, его природы, народной культуры. Об этом можно узнать из книги Бориса Соколова «Гоголь-этнограф»,

доступной на портале Президентской библиотеки. В ней также описывается детство Гоголя, которое прошло в одной из украинских деревень: «Гоголь и по рождению, и по воспитанию всецело принадлежал Малороссии. Поэтому уже естественно априори предполагать, что на развитие в нём интереса к изучению народной жизни повлияли малорусские общественные и умственные движения».

Во всём мире в 2009 г. широко отмечалось 200-летие со дня рождения великого русского писателя. ЮНЕСКО официально посвятило этот год Гоголю. К этой юбилейной дате относится ещё один интересный материал — на портале Президентской библиотеки можно увидеть оцифрованный указ Президента о праздновании 200-летия со дня рождения Н. В. Гоголя. Этот документ показывает, какое огромное значение играет великий классик в русской культуре сегодня.



Где пересекутся "параллельные прямые"?

Обсуждаем классические и новые форматы чтения

В САМОМ ДЕЛЕ, крупные профессиональные форумы — это всё-таки прерогатива библиотек областных и федеральных. Они, наши методические центры и аккумуляторы провинциального опыта, имеют необходимый статус, полезные связи, и, что тоже немаловажно, кадровые ресурсы — целые специализированные отделы, занимающиеся разработкой исследований, анализом деятельности, подготовкой и проведением таких профессиональных мероприятий...

Впрочем, что прибедняться — с развитием интернет-технологий возможности маленьких библиотек очень расширились. Любой, обладающий толикой любопытства и жадной к расширению знаний, освоив минимальные навыки интернет-дайвинга, может завязать виртуальные профессиональные связи, вызвать на разговор коллег из других городов или напрямую связаться с интересующей личностью.

В проведении виртуальных конференций — вебинаров, мы, как говорится, уже набили руку. А вот конференция реальная... Это совсем другое дело. Это равносильно организации большого приёма в своем доме со всеми вытекающими последствиями — предварительной генеральной уборкой, составлением меню и тематических развлечений.

Но отбросим в сторону ассоциации. Организация конференции — это повод для того, чтобы чётко сформулировать актуальные профессиональные проблемы и вопросы, задать их коллегам и, естественно, приготовить свои ответы. Я имею в виду выбор темы форума и его структуру. От этого в немалой степени зависит, будет ли успешно мероприятие,

откликнутся ли на приглашение люди. А ещё это повод проанализировать свою работу и устроить её презентацию, причём одновременно и для города, и для приезжающих гостей.

Если говорить о нашей саровской городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина, то всё началось в 2007 году. Тогда город подарил нам великолепное специализированное здание новой центральной библиотеки. Это событие отразилось на нашей жизни, открыв множество перспектив для работы с читателями и общения с коллегами.

Уже в 2008 г. мы провели первую в истории нашего учреждения научно-практическую конференцию «Стратегия и мониторинг библиотечного обслуживания детей и подростков»*. И вот, спустя шесть лет, ещё одно яркое событие. Оно запомнится нам как яркая вспышка и потрясение, запомнится дружескими лицами коллег-единомышленников и светлыми моментами, — межрегиональная научно-практическая конференция «Два формата: взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек».

На наше приглашение принять участие в форуме откликнулись представители восьми регионов России от Москвы до Сахалина. Это более пятидесяти человек из двадцати городов. Показатель хороший, подтверждающий, на наш взгляд, актуальность выбранной темы. Хотя немалую роль сыграло и таинство места — закрытый город, в который документы на въезд оформляются больше двух месяцев, две яркие линии саровской истории — православная святыня, место

* Плохотник Т. Кризис чтения или смена модели? // Библиотечное Дело. — 2008. — №22. — С. 39–42.

Межрегиональная библиотечная конференция для маленького города и для небольшой муниципальной библиотеки, подобна стихийному бедствию. По крайней мере таковой она представляется организаторам на стадии подготовки.



Татьяна Михайловна Плохотник, заместитель директора МКУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина» г. Саров Нижегородской области

деяний Серафима Саровского и ядерный центр, колыбель атомной бомбы. Обе эти причины подтвердились в ходе интерактивного опроса, проведённого в перерывах между заседаниями. Мы спросили гостей, какова была первоочередная цель их визита в Саров? И вот как распределились ответы:

- представить свой опыт — 16%;
- получить профессиональные знания — 48%;
- посетить Саров-православный и ядерный центр — 36%.

Тема конференции была выбрана неслучайно. Новые технологии библиотекарки начали активно осваивать не так давно — всего 10–15 лет назад. Этот период в большей степени был временем поисков и принятия интуитивных решений, наблюдения за развитием событий и оценки полученных результатов.

Сегодня учёные, проведя огромную исследовательскую работу, готовы представить библиотекарям-практикам свои выводы и дать прогнозы развития событий, а практики, уже достигшие определённых вершин в виртуальной жизни, выходят на новый уровень. Они уже не ограничиваются информационным онлайн-обслуживанием, но всё чаще прибегают к проектной деятельности, реализуя свои идеи на стыке реальной и виртуальной жизни библиотек, привлекая к участию в них читателей. Именно взаимосвязь — деятельности представителей сопредельных профессий, науки и практики; классических и новых форматов работы; библиотечарей и читателей — мы хотели поставить во главу угла.

Несомненным украшением нашей конференции стало участие учёных. Их выступления, каждое уникальное в своём роде, открывающее свою грань обозначенных проблем, задающее тон обсуждению, — в результате помогли создать гармоничную мозаику всего мероприятия, чётко выстроить структуру конференции. Кроме того, даже вырванные из контекста, выступления учёных (кстати, представителей сопредельных профессий — библиотечной, педагогической, социологической) звучали как слаженный выстроенный диалог единомышленников.

Читатель на стыке реала и виртуала

Тон задала почётный гость, эксперт и идейный вдохновитель конференции —

ответственный редактор журнала «Библиотечное дело», кандидат педагогических наук Слава Григорьевна Матлина. Размышляя об изменяющемся и расширяющемся библиотечном пространстве, она отметила, что изначально человек не был приспособлен к непрямой коммуникации, которая выстраивается в виртуальной среде, и сделала акцент на рисках и напряжениях при использовании конкретных библиотечных практик в реальном и медиапространстве. В чём они заключаются? В противоречии упорядоченности реального библиотечного пространства и хаоса виртуального, в информационном шуме и нарциссизме, в сведении к минимуму аналитической деятельности и ложном равенстве.

Ещё одна ключевая мысль — о том, насколько важно сегодня ставить во главу угла коммуникативную, а не информационную функцию публичных библиотек. *«Мы много говорим об открытом библиотечном пространстве. Здесь уместнее применять слово “свободное”. Свободный доступ к ресурсам библиотеки, свобода выбора, свобода творчества. Читатель волен делать то, что хочет и сам выбирает, куда идти. Чтобы библиотечное пространство стало общим, у читателя должна быть возможность влиять на его развитие»**

Что же интересного могут внести в библиотечную жизнь читатели? Какие активности, связанные с чтением и книгами, присущи им в Сети? Какие их идеи мы могли бы взять себе на заметку, применить и развить в наших учреждениях? Все эти вопросы и последующее живое обсуждение спровоцировало выступление известного социолога, доцента НИУ ВШЭ — Л. Ф. Борусяк**, представившей результаты своего исследования читательских сообществ в социальной сети «ВКонтакте». Здесь особый интерес вызвал различный подход библиотечарей и самих читателей к составлению рекомендательных списков литературы. Надо признать, что именно читатели, а не профессиональные руководители чтения, оказались в этом вопросе на высоте — их списки, по общему при-

*Из выступления С. Г. Матлиной на конференции «Два формата: взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек», 24–26 сентября 2014 г., г. Саров

** Любовь Фридриховна Борусяк, доцент отделения интегрированных коммуникаций НИУ «Высшая школа экономики», к. с. н., Москва

знанию участников конференции, будут работать эффективнее.

О проблеме формата «руководство чтением» и о негативных практиках приобщения к чтению продолжила разговор Е. С. Романичева, кандидат педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета. На её взгляд, выход из сложившейся ситуации — акцент на диалог в практике школьного литературного образования и сопровождающих его технологий, а так же расширение социального партнёрства.

Мысль о том, что в современном образовательном пространстве решить проблему сохранения и продвижения чтения можно только «всем миром» звучала в выступлении ещё одного учёного-педагога — Е. О. Галицких***. *«Противопоставление чтения книг и работы с компьютером, с цифровой информацией не продуктивно, партнёрские проекты на стыке реала и виртуала актуальны и могут дополнять друг друга, быть СОтрудниками в решении образовательных задач»*****. Свои утверждения Елена Олеговна ярко проиллюстрировала реализованным проектом «Вятская азбука».

Эти выступления, близкие по духу и педагогам, и библиотекарям, ещё раз подчеркнули — мы думаем в одном ключе и идём в одном направлении! Стоит объединять усилия!

Хотелось бы отметить и ряд других интересных выступлений, продолживших размышления учёных.

Читатели построили в социальных сетях целый мир. Библиотечный виртуальный мир тоже существует и активно развивается. Ещё недавно это были единичные аккаунты, созданные библиотекарями, а сегодня требование иметь свой сайт относится ко всем библиотекам. Ещё недавно библиотекари-сетевики занимались, как говорится, вольным плаванием, а сегодня встаёт вопрос о принятии официальных документов по вопросам библиотечной онлайн-статистики на самом высоком уровне...

*** Елена Олеговна Галицких, профессор, доктор педагогических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», г. Киров
**** Из выступления Е. О. Галицких на конференции «Два формата: взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек», 24–26 сентября 2014 г., г. Саров

О жизни библиотек в социальных медиа и о поисках правильного пути рассказала главный специалист управления специальных проектов Российской Государственной библиотеки Е. А. Шибаева.

Своими размышлениями об избыточности и достаточности ИКТ в нашей работе поделилась Татьяна Владимировна Пантюхова, заместитель директора по научно-методической и инновационной деятельности Нижегородской областной детской библиотеки. Благодаря быстрому развитию новых технологий общество эволюционирует быстрее, чем успевают осмыслить изменения и приспособиться. Это во многом относится и к библиотекам, иногда мы просто не успеваем осмыслить свою цифровую стратегию, поскольку вынуждены молниеносно реагировать на ситуацию. Мы часто идём интуитивно. И хорошо, если интуиция нас не подводит, а выбранный вектор движения оказывается правильным. Ещё лучше, если всё-таки удастся проанализировать свои шаги и выработать дальнейшую стратегию.

Этот вопрос — предварительной выработки стратегии своего поведения в сети — затронула в своём выступлении и С. М. Гришина, директор ЦБС г. Берёзовский Свердловской области.

Немало вопросов и дискуссий вызвало выступление представителя Свердловской областной научной библиотеки Е. А. Ефимовой, которая провела оценку потенциальной аудитории в онлайне, применив собственную формулу расчёта.

Виртуальную обучающую мастерскую «23 дела с мобильным: теория и практика» представила слушателям И. Н. Огнева, методист центральной городской библиотеки г. Арзамаса. Работа мастерской стартовала одновременно с открытием конференции — 24 сентября. Признанный в профессиональном сообществе специалист по работе библиотек в Сети и ведущий мастер-классов на портале Викисибириада, И. Н. Огнева сделала акцент на том, что с помощью мобильного устройства библиотекарь может предложить пользователю ряд новых услуг, заинтересовать чтением.

Сотрудничество и проекты в виртуальной среде

«Культура социального партнёрства» — доклады этого блока кон-

ференции осветили широту и разнообразие библиотечных проектов, реализующихся в сотрудничестве с самыми разными учреждениями.

В Год культуры нам показалось логичным затронуть социальное партнёрство библиотек с учреждениями культуры, и заведующая отделом ЦГДБ им. А. С. Пушкина — Т. В. Васяева представила проект «Библиотечно-театральный Круглый стол», реализованный нашей библиотекой совместно с Саровским драматическим театром. Спикер рассказала о возникновении идеи проекта, её развитии и воплощении. Проект «Библиотечно-театральный Круглый стол», проведённый в 2012 г., стал рефлексией на новую постановку городского театра «Карпуша forever», которая вызвала в городском сообществе немало противоречивых откликов. Библиотекари и представители театра предложили горожанам высказаться, обсудить поднятые в поста-



новке проблемы, отражающие жизнь современного подростка. Обсуждение шло в социальных сетях и закончилось кульминационным событием — живым разговором в стенах театра, который объединил родителей, педагогов, подростков и молодёжь. Представленный опыт был отмечен слушателями, как нестандартный, инновационный и имеющий глубокую социальную направленность.

«Библиотека и школа: в поисках эффективных методик продвижения книги и чтения» — в этом тематическом блоке конференции завязался продуктивный диалог между представителями смежных профессий. Какие проблемы испытывают учителя, преподающие литературу в школе? Как в решении этих проблем могла бы помочь библиотека? Могут ли библиотекари повлиять на раннее развитие читающей личности, какие библиотечные методики работают на это? Своё решение этих вопросов предложила слушателям В. Н. Тарасенко, руководитель студии твор-

ческого чтения объединения детских библиотек г. Тольятти. Её практический опыт вызвал немалый интерес не только библиотекарей, но и педагогов.

Тема сетевых проектов была затронута заместителем директора ЦГДБ им. А. С. Пушкина г. Саров — Т. М. Плехотник. Она поделилась своим опытом координации сетевого межрегионального проекта «Классика в неформате».

Именно благодаря интернету сейчас всё чаще иницируются и успешно реализуются подобные сетевые проекты, объединяющие тысячи библиотекарей и педагогов со всей России. Часто они приобретают статус региональных и даже Всероссийских, несмотря на то, что иницируются они, как правило «снизу» — простыми библиотекарями из провинциальных библиотек. Дело в том, что в Сети отсутствуют бюрократические препоны, «кинуть» свою идею в Сеть может любой желающий. Если эта идея стоящая, её обязательно поддержат коллеги — и словом, и рекламой, и конкретным делом, высказав согласие участвовать в проекте.

В заключение конференции сотрудники Пушкинки — И. Н. Жукова и В. С. Силаева — предложили участникам деловую игру, цель которой — придумать библиотечные проекты к предстоящему Году литературы.

Основой для таких проектов послужили идеи самих читателей, найденные в Сети. Так, на «Youtube» сейчас активно набирает силу движение букблогеров (видеоблогеров, рассказывающих о книгах), а в соцсети «Вконтакте» насчитывается уже несколько тысяч сообществ, объединяющих любителей поэзии или поклонников творчества отдельных поэтов — и это при том, что сейчас, как принято считать, поэзию не читают вообще! После знакомства с этими читательскими движениями и получасового мозгового штурма участники конференции представили четыре идеи, каждая из которых могла бы лечь в основу нового сетевого проекта.

К сожалению, не все желающие смогли добраться до нас и участвовать в конференции в реале. Решению этой проблемы опять же помогли новые технологии — был проведён вебинар, спикерами которого стали детские библиотекари Зеленогорска, Липецка, Новосибирска, Колывани, Линево (Новоси-

бирская область) и Сарова. Они представили презентации инновационных проектов, реализующихся на стыке реальной и виртуальной библиотечной жизни. Цель всех проектов — продвижение книги, чтения и библиотеки.

Итак, конференция состоялась. Была ли она успешной? Пожалуй, да. И в этом немалая заслуга директора департамента культуры и искусства администрации Сарова — Елены Георгиевны Рогожниковой. Она не ограничилась ролью одобряющего наблюдателя, а стала активным участником всех мероприятий и дискуссий конференции.

Во многом благодаря её усилиям библиотечное событие не осталось незамеченным в городе — оно спровоцировало повышение интереса городских СМИ к поднятым проблемным вопросам. Что читают современные дети и читают ли вообще? Что лучше — книга бумажная или электронная? На творчество каких новых авторов, пишущих сегодня для детей, стоит обратить внимание родителям? Какие новые услуги может предложить современная детская библиотека горожанам? Разговор об этом с сотрудниками Пушкинки состоялся в открытом эфире городского телевидения уже 7 октября, спустя всего неделю после конференции. И сразу же стало понятно, что одной передачи для освещения таких серьёзных тем мало. Поэтому было принято решение о совместном проекте в рамках предстоящего Года литературы — ежемесячном цикле просветительских передач «Знакомьтесь: Новая детская литература». Ещё один проект уже реализуется с газетой «Голос Сарова». Его тематика несколько другая. Это цикл популярных статей, знакомящих родителей с приёмами и методиками привлечения детей разного возраста к чтению.

Трудно рассказать в одной статье обо всех интересных событиях и выступлениях конференции. Но главные выводы мы постарались отразить в итоговом докладе.

Резолюция научно-практической конференции «Два формата: взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек»

С 24 по 26 сентября в г. Саров Нижегородской области прошла научно-практическая конференция «Два формата:

взаимосвязь реального и виртуального в деятельности библиотек». Организаторы конференции *Департамент культуры и искусства Администрации г. Саров Нижегородской области, Муниципальное казённое учреждение культуры «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина» при поддержке Общественного Совета Госкорпорации «Ростом».*

География участников конференции — 8 регионов России (около двадцати городов). В конференции приняли участие библиотечные сотрудники шести ЗАТО: Снежинск, Зеленогорск, Лесной, Озерск, Светлый, Саров, а также представители профессиональной российской периодики: журналов «Библиотечное дело», «Школьная библиотека сегодня и завтра», «Медиатека и мир».

Сама формулировка названия предполагала не только рассмотрение вопросов и проблем, связанных с пересечением «параллельных прямых» — реальной и виртуальной библиотечной деятельности, но и продуктивный диалог представителей разных профессий и библиотечных представителей различных типов и видов библиотек. Организаторами были реализованы следующие задачи:

- выявить научный потенциал социологической, педагогической, библиографической сфер знаний, создать ситуацию профессионального диалога, имеющего ввиду взаимопроникновение и обогащение методик воспитания читательской личности, относящихся к различным сферам социально-культурной деятельности;
- обеспечить дискуссионный характер большинства мероприятий конференции.

Дискуссия позволила выявить некоторые аспекты, остающиеся на периферии внимания профессионального сообщества:

- эффективность использования гаджетов в библиотеке,
- целесообразность использования различных веб-сервисов в библиотеке, их дифференцированный выбор в конкретных ситуациях библиотечного обслуживания,
- взаимосвязь преподавания литературы в школе с деятельностью библиотек, возможности раннего влияния развивающих библиотечных методик на воспитание читающей личности,

- расхождение взглядов на библиотечное развитие среди сотрудников библиотек разных типов и видов (федеральных, областных, муниципальных, межпоселенческих).

В рамках конференции на базе МДОУ «ЦРР-детский сад №16» г. Саров прошёл мастер-класс для педагогов дошкольного образования и детских библиотекарей, проведённый главным библиотекарем объединения детских библиотек г. Тольятти — В. Н. Тарасенко. Тема мастер-класса: «Библиотечная педагогика в развитии литературных способностей детей школьного и дошкольного возраста».

Свои методики построения диалога автора и читателя детской книги представила Ольга Валериевна Колпакова, член Союза писателей России, председатель АНО «Содружество детских писателей», автор более 50 книг для детей и юношества, лауреат премии «Южноуральская книга» им. П. П. Бажова, премии педагогического признания «Добрая лира», финалист премии им. С. Михалкова.

Конференция стала фактором консолидации представителей профессионального сообщества различных регионов, а так же различных сфер социально-гуманитарной деятельности.

Представителями двух российских профессиональных журналов («Школьная библиотека сегодня и завтра» и «Библиотечное дело») принято решение об издании тематических номеров о прошедшей научно-практической конференции.

В заключении участники выразили уверенность в том, что конференция создала заделы для дальнейшего осмысления актуальных проблем единства традиционных и инновационных библиотечных практик и их практической реализации.

С автором можно связаться:
csdb-plohotnik@yandex.ru

Рассказ о прошедшей в Нижегородской области научно-практической конференции.

Профессиональные коммуникации, конференции, чтение, социальное партнёрство

The author tells about the scientific conference, which was held in Nizhny Novgorod region.

Professional communication, conferences, reading, social partnership



«Девочка, хочешь сниматься в кино?»

BVS в детской библиотеке

В НЕКОТОРЫХ библиотеках страны создание видеопродукции поставили на поток, несмотря на высокую трудоёмкость этой работы. Почему такое происходит? Мы для себя определили следующие аргументы.

Создание библиотечной видеопродукции — это требование времени. Не секрет, что быстрое развитие цифровых источников информации и развлечений вытесняют из жизни современных людей книгу, а мы, библиотекари, призваны её продвигать. Видеопродукция бывает агрессивной и навязчивой, но она легче цепляет и удерживает внимание, чем чтение.

Мы решили, что можно взять на вооружение сильные стороны видеороликов, которыми пестрит интернет. И стали снимать своё видео — о библиотеке, книгах и чтении. При этом мы одновременно убиваем нескольких зайцев:

- 1) **сами делаем себе рекламу** и распространяем её в Сети;
- 2) **предлагаем детям оригинальный, увлекательный вид досуга** — участие в создании видеоролика, причём этот досуг построен на синтезе развивающих библиотечно-педагогических методик;
- 3) **расширяем свои знания в области визуальной культуры**, проводя методические учёбы в коллективе. Просто раньше мы говорили только о библиотечных стендах, плакатах, искусстве оформления выставок; теперь к этому перечню прибавилась видеопродукция;
- 4) **мы создаём то, что украшает и делает эксклюзивными наши мероприятия** — собственную, авторскую видеопродукцию. Здесь срабатывает эффект

личной сопричастности: дети и взрослые, видя на экране своих знакомых и ровесников, не остаются равнодушными. Часто наши библиотечные ролики распространяются по Сети самими читателями, точно так же они распространяются в городе — их используют педагоги на уроках, ими делятся с друзьями гордые родители «детей-кинозвёзд» нашей BVS.

Мы надеемся, что библиотечное видео вызовет интерес к книжке, про которую оно снято, или к тому, что происходит в библиотеке.

Но даже если процент воздействия на стороннего наблюдателя будет ничтожно мал, есть ещё дети, которые участвуют в этих съёмках. А значит — читают, размышляют, рефлексиируют и выдают свои креативные идеи о том, как сделать видеоролики о книгах лучше. Именно это наша приоритетная задача — развивающая индивидуально-групповая работа с читателями, личностное общение с ними, живой разговор о книгах, о чтении, о библиотечной жизни. По сути, это библиотечный клуб. Задумывалось всё именно для этого, хотя эффект оказался шире — проект BVS из числа тех, которые находятся на пересечении реальной и виртуальной жизни библиотеки и эффективно действуют в обоих направлениях.

Я озвучила плюсы, которые мы видим в работе Библиовидеостудии. Но, конечно, есть и минусы. Решение заниматься видеосъёмкой в библиотеке влечёт за собой расширение списка профессий, навыки которых придётся осваивать. И, если педагог, психолог — это близкие нам, смежные профессии,

В последние пять лет создание библиотечной видеопродукции приобрело большой размах. Это подтверждают многочисленные конкурсы буктрейлеров, а также включение в различные библиотечные тематические конкурсы номинации «видеоролики». Да и библиотечные интернет-представительства пестрят собственной видеопродукцией.



*Анна Сергеевна Борисова,
библиотекарь отдела «Отрочество»
МКУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина»
г. Саров*

то журналист, видеорежиссёр, оператор, монтажёр видео — совершенно «из другой оперы».

Ещё два существенных нюанса:

1. Для освоения навыков последних трёх профессий необходим определённый уровень технических знаний, которых, чаще всего, у библиотекарей нет;

2. Как правило, совмещать все три роли — видеорежиссёра, оператора, монтажёра видео — в библиотеке приходится одному человеку, решившему проявить инициативу и начать самостоятельное создание библиотечных видео. Ему придётся самостоятельно отве-



чать на возникающие в процессе работы вопросы: с помощью каких приёмов донести до зрителя свою идею? Как правильно держать камеру в руках, выставлять свет при съёмке и компоновать кадры при монтаже? Каким образом сделать видеонарезку, чтобы из часового отснятого материала получился трёхминутный ролик, логически завершённый и цепляющий внимание зрителя?

Всё это требует массу времени и беспрестанного самообразования. Но с опытом многие процессы отлаживаются, заранее предусматриваются возможные ошибки и времязатраты значительно сокращаются.

За три года существования нашей BVS (библиовидеостудии) мы научились:

- заранее обговаривать с библиотечными актёрами нюансы съёмки, ребята теперь играют лучше и выполняют свои задачи более чётко;
- у нас меньше бракованных кадров, которые приходится вырезать при монтаже, а иногда получается снять нужный сюжет с первого раза и вовсе без монтажа;

- натренированный мозг на лету выдаёт идеи новых проектов и отдельных роликов для BVS, сценарии уже практически не прописываются, а рождаются экспромтом по ходу съёмок.

Мы поняли, что библиотечные видеоролики могут быть разных жанров, и подход к съёмкам одного жанра может кардинально отличаться от другого. К примеру, видеорепортаж требует навыка работы экспромтом, умения ловить момент. Съёмки же буктрейлера или рекламы мероприятия ведутся на основе сценария, здесь можно заранее продумать мизансцены, отрепетировать.

Вот примерный перечень жанров библиотечного видео:

- видеоанонсы мероприятий,
- мультимедийное оформление к ним,
- видеоотчёты,
- видеоинтервью, опросы;
- видеопоздравления;
- буктрейлеры;
- творчество детей на тему книги и библиотеки (выразительное чтение, театральную постановку, клипы на авторские стихи и песни...).

За последние два года нашей BVS реализовано несколько крупных проектов:

- новогодняя творческая видеомастерская (ноябрь–декабрь 2011, 7 роликов)
- серия буктрейлеров (апрель–август 2012, 4 ролика)
- ЗОЖ_Sarov.ru (февраль–март 2013, 10 видеороликов)
- «В десятку!» (июнь–август 2013, 7 роликов)
- «ВНИИЭФ вчера, сегодня, завтра» (сентябрь–ноябрь 2013, 5 видеороликов).

Эти проекты сыграли свою роль в жизни библиотеки, в развитии социального партнёрства не только в нашем городе, но и за его пределами. Так, ролики проекта ЗОЖ_Sarov.ru снимались в тесном сотрудничестве со спортивными школами, этот проект стал победителем областного конкурса «Здоровый я — здоровая страна!» Проект «В десятку!» реализовывался совместно с московским объедине-

нием детских писателей и издательством «ЖУК», от которого мы получили книги на призы участникам. Конкурс видеороликов «ВНИИЭФ вчера, сегодня, завтра» был ключевой составляющей грантового проекта, ставшего победителем конкурса социальных проектов РОСАТОМа. Это позволило заработать библиотеке 165 тыс. рублей.

Недостатка в актёрах мы не испытываем — детям это интересно. Библиовидеостудия — увлекательная, комбинированная форма работы, которая начинается с обсуждения идеи будущего фильма, совместного написания сценария, отбора реквизитов, чтения необхо-



димой литературы, репетиций, озвучивания и всего прочего, что связано с видеосъёмками.

BVS хороша и как вариант каникулярной, летней работы, причём она может быть и индивидуальной, и групповой. У нас уже стало традицией, что площадка видеостудии включается в список каникулярных мероприятий и библиотечных квест-игр. Задания предлагаются самые разные: экспромтом сыграть литературного героя, озвучить видеоролик, на камеру дать интервью и т. п. Так что за три года Библиовидеостудия стала неотъемлемой частью жизни нашей библиотеки.

С автором можно связаться:
csdb-borisova@yandex.ru

О библиотечной видеопродукции и реализации проекта BVS Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина г. Саров.

Буктрейлеры, библиотечные видеоролики, визуальная культура

The article is about library video and the project BVS of the Central City Children's Library named after Alexander Pushkin.

Book trailer, library video, visual culture

Библиотека & Театр.

История с продолжением

ИДЕЯ ПРОЕКТА, о котором я расскажу, возникла два года назад. Вот краткая хронология событий от зарождения до реализации проекта.

В конце марта 2012 г. на сцене Саратовского драматического театра состоялась премьера спектакля о современных подростках. Театральная постановка «Карпуша forever» по пьесе молодого автора Сергея Руббе, достаточно резко показывающая острые проблемы нашего времени, вызвала неоднозначную реакцию. Мнения публики разделились. Одним зрителям спектакль показался очень своевременным и актуальным. Другим категорически не понравился. Среди зрителей были и сотрудники нашей библиотеки.

В апреле 2012 г. в нашем библиотечном блоге «Живность цвета огня» появился пост-впечатление о спектакле одного из наших библиотекарей. Тематически пост был не библиотечный. Насколько уместны в наших интернет-представительствах посты подобного рода? Помогают ли они решению прямых библиотечных задач? Библиотекарей, работающих в виртуальной среде, данный вопрос волнует. В Екатеринбурге в октябре 2012 г. во время 2-й Неконференции библиотечных блогеров этой теме была посвящена интеллектуальная дуэль. Можно было бы и сейчас об этом поразмышлять, но моя задача — рассказать о развитии интересного социального партнёрства из такого вот НЕбиблиотечного поста.

Уже в мае в блог пришёл автор пьесы, постоянно живущий в Австрии (и тут нельзя не отметить несомненный плюс интернет-среды, позволяющей преодолевать расстояния; в нашем случае этот

фактор сыграл немаловажную роль в развитии проекта, позволил автору, библиотекарям и зрителям выслушать друг друга и обсудить отдельные моменты). Летом к виртуальному диалогу присоединился режиссёр-постановщик и заведующий литературной частью саровского театра. Они оставляли свои комментарии, и в результате родилась идея совместного проекта — Библиотечно-театрального круглого стола, посвящённого пьесе. Участниками этого обсуждения могли стать все желающие.

Сентябрь и октябрь стали временем непосредственной реализации проекта.

На первом этапе были предприняты следующие шаги:

- разработка и распространение продукции, анонсирующей предстоящее событие в реальной и виртуальной среде (создание афиши, видеоролика-анонса, написание информационно-рекламных писем);
- пост-анонс в блоге «Живность цвета огня» с ключевыми вопросами к обсуждению;
- создание группы-мероприятия в социальной сети «ВКонтакте».

Остановлюсь на некоторых моментах подробнее.

1. Видеоанонс библиотечного мероприятия стал нашим первым опытом создания видеорекламы. За полмесяца ролик набрал около 500 просмотров. Для нас это неплохой результат, учитывая, что библиотечные интернет-представительства практически не раскручены, а само событие носило локальный характер. Этот показатель далёк от просмотров роликов-лидеров интернета, но для нас было важно то, что мы ощутили большую (в сравнении с печатной рекламой) эффективность

Партнёрские отношения с другими учреждениями культуры — наверно, самый логичный и закономерный шаг в деятельности любой библиотеки. Решая во многом схожие задачи, мы объединяем усилия, что позволяет делать это более успешно и эффективно.



*Татьяна Валентиновна Васляева,
заведующая структурным
подразделением МКУК
«ЦГДБ им. А. С. Пушкина» г. Саров*

такого рекламного материала — наглядность, эмоциональное воздействие и лёгкость распространения.

2. Мы поставили перед собой сложную задачу — организовать и провести не просто обсуждение спектакля (кто из актёров как сыграл, что понравилось, а что нет в режиссёрском решении), а вывести его на уровень социокультурного диалога. Мы предложили поговорить о проблемах общества, поднимаемых в пьесе, сравнить спектакль и первоисточник, поговорить о пьесе как о литературном жанре, а также о некоторых схожих тенденциях, которые в последние десятилетия проявились и в литературе, и на сцене. По сути, данный круглый стол очень близок к такой форме нашей работы, как обсуждение проблемных книг. Зная, что такие мероприятия требуют серьёзной подготовки, мы заранее разработали ключевые вопросы и разместили их в блоге и «ВКонтакте». Вот их перечень:

1. «Карпуша forever»: театральный взлёт или падение, прорыв или скандал?

2. «Карпуша forever» и «Закон о защите детей от вредной информации»: возрастной ценз спектакля и пьесы.

3. Читатель и зритель: о «разнопрочтении» пьесы и театральной постановки.

4. Зачем люди ходят в театр?

5. Саровский драматический театр. Ожидания зрителей и реалии.

6. Должен ли театр отражать жизнь?

7. Ненормативная лексика и сленг на сцене и в книгах.

Предварительный диалог завязался в блоге «Живность цвета огня» и в группе «ВКонтакте». К нему подключались не только саровчане, но и жители других городов (и даже стран). Дискуссия объединила очень разных людей — представителей театральных профессий и зрителей, взрослых и подростков.

Она не только дала возможность людям высказаться по поводу социальных проблем общества, театра и его задач, но и неожиданно выявила ещё одну проблему: различающиеся взгляды на театр у тех, кто в нём работает и у тех, кто его посещает.

Театр — это прежде всего искусство или учреждение культуры? Обсуждение данного вопроса стало серьёзным шагом представителей театра и зрителей навстречу друг другу. Аналогичная проблема есть и у нас, библиотекарей: мы и читатели нередко смотрим

на библиотеку по-разному. Нам тоже есть о чём задуматься. Библиотечная аудитория, так же как и аудитория театральная, может быть разной. Есть люди, которые постоянно ходят в наши учреждения культуры и любят их. Они в курсе того, что у нас происходит. Но немало и таких горожан, которые ещё не достаточно знают о нас. Очень важно напоминать, подсказывать, обращать внимание — то есть доносить о себе информацию различными способами. Прийти или нет — потенциальные пользователи будут решать сами, но наша задача — чаще протягивать к ним руку, вести за собой.

Кульминацией проекта стало обсуждение, состоявшееся 14 октября 2012 г. в городском театре сразу после очередного показа пьесы. Ведущими круглого стола были двое — представитель театра и библиотекарь. Событие состоялось. И постепенно мы избавлялись от своих страхов

Страх №1 «Никто не придёт...»

Один из комментариев в блоге звучал так: «В Сарове в закрытом «советском» городе жизнь только зарождается, а вы — такие вопросы ... пока совок не сгниёт, такое обсуждение не уместно!» Это правда! У нас немногие люди готовы делиться своими мыслями об очень спорных проблемах на публике, поэтому мы опасались, останется ли кто-нибудь на обсуждение. Мы, организаторы, говорили о том, что даже если будет 10 человек — это можно считать успехом. После спектакля в театральном холле собралось около 100 человек, и виртуальное обсуждение наконец-то стало реальным.

Страх №2 «Даже если соберутся, говорить всё равно не будут» Казалось, столько всего уже было сказано, что и добавить нечего. Но... Подростки, молодёжь, представители СМИ, педагоги, родители... Желających высказаться оказалось так много, что дискуссия длилась больше двух часов, и прервана было только по воле модераторов.

Страх №3 «Если и выскажутся, всё на этом и закончится!» Некоторые приятные последствия всё-таки были, так что обсуждение в реальности, которое должно было стать точкой, оказалось запятой. Так, например, одна из школ загорелась идеей массового выхода в театр. Свой бонус получила и наша библиотека. У подростков-участников мероприятия появилось желание выска-

заться о героях пьесы, а также взять интервью у некоторых актёров. В итоге они разместили в нашем «рыжем» блоге серию постов-интервью.

К сожалению, несмотря на активное участие в обсуждении представителей городских СМИ, информация о совместном библиотечно-театральном проекте не была представлена в прессе. Вот такой опыт социального партнёрства у нас получился. Работа оказалась очень трудоёмкой, в большей степени относящейся к тому, что называют «политикой малых дел».

На этом сотрудничество наших учреждений не закончилось.

В Год культуры был реализован ещё один совместный проект — библиосумерки, которые получили название «Страсти по театру». На подготовительном этапе был объявлен интернет-конкурс рисунков «Великолепный мир театра». Его спонсором выступила администрация театра. Более двухсот горожан, как детей, так и взрослых, приняли в нём участие. Помощь ребятам оказывали библиотекари, педагоги, родители. Интернет-голосование проходило в библиотечной группе «ВКонтакте». Благодаря этому количество участников группы увеличилось на двести человек. На сами «Библиосумерки» к нам пришло более пятисот горожан. Работа многочисленных площадок была организована при активном участии представителей городского театра и других театральных коллективов Сарова.

Эти проекты доказали нам эффективность и социального партнёрства, и использования интернет-пространства, которое открывает огромные возможности для более активного позиционирования деятельности библиотеки и привлечения читателей к реальным мероприятиям. Главное — грамотно ими воспользоваться.

С автором можно связаться:
csdb-vaslyeva@yandex.ru

О реализации библиотечно-театрального проекта.

Библиотечные проекты, культура, библиотека и театр, социальное партнёрство

The article is about the implementation of the library and theater project.

Library projects, culture, library and theater, social partnership



Добрым словом друг друга согреем

Библиотечный тёплый дом

В ЦЕЛОМ, категории социально-незащищённых граждан охвачены государственной системой социальной защиты, но для социальной адаптации этих мер недостаточно. Многие из них ощущают свою невостребованность обществом, равнодушие окружающих, страдают от недостатка общения.

Задача нашей библиотеки — помочь этим группам адаптироваться в обществе, путем получения доступной информации, приобщения к книге, обеспечения полноценного досуга, создания безбарьерной среды. Работа с социально-незащищёнными группами населения ведётся по двум основным направлениям: информационное обслуживание и организация досуга.

Информация правит миром

Фонд библиотеки насчитывает более 500 тыс. ед. хранения. Имеется собрание литературы по искусству, спецфонд нотных изданий, грампластинок, аудио- и видеоматериалов, электронных дисков, краеведческой литературы, фонд аудиокниг и MP3-дисков. Пользователям предоставляются автоматизированные рабочие места, подключённые к интернету, действует зона Wi-Fi, так что все желающие могут работать на компьютерах и осуществлять поиск необходимой информации бесплатно. Предоставление интернет-ресурсов позволяет социально незащищённым гражданам чувствовать себя информационно независимыми.

В библиотеке организован бесплатный доступ к базе данных правовой информации справочно-поисковой системы «Гарант». Для читателей оборудованы рабочие места, где они могут само-

стоятельно или с помощью специалиста библиотеки найти необходимые документы.

Лица пожилого возраста или лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются литературой на дому по заявкам. Специалисты библиотеки стараются найти индивидуальный подход к каждому, с учётом психологических особенностей и индивидуальных потребностей. На сегодняшний день в библиотеке 10 абонентов, которых регулярно посещают сотрудники отдела обслуживания. С 2014 г. внедряется в практику совместный проект библиотеки и Саровского медицинского колледжа «Книгу в каждый дом». Волонтёры из числа студентов посещают на дому людей с ограниченными возможностями здоровья, а библиотекари — подбирают и выдают необходимую литературу. Это увеличивает число абонентов, посещаемых на дому.

Также сотрудники библиотеки по заявкам оказывают помощь по заказу, получению посылок, доставке на дом книг из Нижегородской государственной областной специальной библиотекой для слепых. Те, кому необходима такая помощь, обращаются в библиотеку им. В. Маяковского.

Люди старшего поколения не хотят отставать от внуков и стремятся «покорять» безграничные возможности интернета. Постоянная связь с родственниками делает пожилых людей не такими одиночками, а навыки работы с интернетом повышают их социальную уверенность, поэтому в библиотеке были организованы курсы «Основы компьютерной грамотности» для пенсионеров.

С каждым годом возрастает значение работы с людьми, нуждающимися в особом внимании общества, с теми, кому по разным причинам нелегко в жизни.



Ирина Вячеславовна Севостьянова, заведующая Отделом методической и инновационной деятельности МБУК «Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского» г. Саров Нижегородской области

Группы слушателей формируются в соответствии с количеством автоматизированных рабочих мест (АРМ). В наличии 9 рабочих мест: 6 — для обучения со специалистом, 3 — для самостоятельной практической работы. Разработано две программы курсов: «Основы работы на компьютере» и «Что такое интернет». Занятия рассчитаны на 4 дня. Те, кто выбрал курс «Основы работы на компьютере», постигают азы работы на компьютере, овладевают навыками работы с текстом (набор, редактирование). Слушатели курса «Что такое интернет» учатся пользоваться электронной почтой, об-



Благодарные участники Клуба интеллектуальных встреч благодарят сотрудников библиотеки Людмилу Гунину и Ольгу Грахову

щаться в социальных сетях, по скайпу, работать с сайтами. Занятия проводятся как в группе, так и в индивидуальном порядке. Обучение бесплатно, курсы открыты для пенсионеров и людей с ограниченными возможностями здоровья. В качестве экзамена на усвоение материала наши студенты присылают на электронную почту библиотеки письма с благодарностью за освоение виртуального пространства. За время работы курсов с февраля 2013 г. обучение прошли более 120 человек, в очереди на обучение — более 60 человек, что говорит о востребованности такого обучения.

Пусть будет осень золотою...

Библиотека много лет сотрудничает с различными учреждениями города: Городским Советом ветеранов, Центром социальной поддержки населения, Центром социальной помощи семье и детям «Тёплый дом», Советами ветеранов в микрорайонах города. В рамках такого сотрудничества организуются различные мероприятия просветительского и досугового характера. Большое внимание уделяется жителям города преклонного возраста.

В уютном каминном зале Комплексного центра социального обслуживания населения еженедельно звучат литературно-музыкальные композиции, авторские программы из цикла «Ностальгия по 60-м», концертные программы. Специалисты библиотеки радуют гостей Центра новыми интересными мероприятиями.



Ведущий программ в Центре досуга Игорь Панов

В библиотеке созданы и успешно функционируют два клуба, где пожилые люди в тёплой и радушной атмосфере проводят свой досуг и общаются.

В Зале искусств библиотеки им. В. Маяковского с 2011 г. работает Центр досуга для пожилых людей «Золотая осень».



Встреча начальника Управления по реализации программ в области социальной политики и здравоохранения Сергея Григорьевича Анипченко с гостями Центра досуга

Центр создан в 2011 г. по инициативе Главы администрации города Сарова В. Д. Димитрова. Сейчас главный социальный партнёр проекта — Управление по реализации программ в области социальной политики и здравоохранения и Департамент культуры и искусства. Проект направлен на создание открытой среды и полноценной жизни пожилых людей, преодоление одиночества, социализацию, организацию досуга и общения. Это достигается в результате проведения регулярных встреч, состоящих из трёх разноплановых частей: информативно-деловой, литературно-досуговой, неформальной.

В Центре досуга пенсионеры могут поговорить о наболевшем с представителями городской администрации, городской Думы, специалистами Пенсионного фонда, Отдела социальной защиты населения. Здесь обсуждаются различные актуальные темы — пенсии, патронажная служба, социальные выплаты, ЖКХ — всё то, что важно для жителей города. Приглашённые



Занятие курсов компьютерной грамотности

специалисты различных служб отвечают на волнующие присутствующих вопросы.

Сотрудники библиотеки предлагают разнообразные творческие программы, поэтические композиции, литературные беседы, встречи с творчеством кинорежиссёров, композиторов, актёров, звёзд эстрады. Такие встречи уже стали доброй традицией и радуют ветеранов на-



Встречи в каминном зале Комплексного центра социального обслуживания населения

сыщенной программой и общением за чашкой чая. Встречи проходят два раза в месяц во второй и четвёртый вторник каждого месяца в 11:00. Пожилые люди тепло отзываются о Центре, где есть возможность решить свои проблемы и разнообразить досуг.

В рамках работы Центра досуга также проводятся разнообразные выставки: творческих работ, рукоделия, фото-выставки. Выставки декоративно-прикладного творчества городского Совета ветеранов также способствуют обще-

нию пожилых людей, вызывают желание творить и жить насыщенной жизнью. Открытие выставок — всегда праздник: звучат романсы, русские народные песни, песни современных композиторов, лирические стихи. Работы ветеранов, представленные на выставке, выполнены в различных техниках, поражают изяществом, стремлением к гармонии и красоте. Посещают выставки люди разного возраста: рукотворная



Краеведческую беседу для воспитанников Тёплого дома проводит Елена Горчакова

красота никого не оставляет равнодушными!

В 2012 г. по многочисленным заявкам был организован Клуб интеллектуальных встреч педагогов, находящихся на заслуженном отдыхе.

Тематика мероприятий разнообразна. Гости клуба встречаются в кругу единомышленников, получая заряд хорошего настроения. Клуб интеллектуальных встреч педагогов приглашает в 11:00 часов в третью среду каждого месяца.

Зорко одно лишь сердце

Дети и подростки, попавшие в трудную жизненную ситуацию, тоже нуждаются в интересном досуге, развивающих занятиях.



Обучение на курсах компьютерной грамотности

Подготовительная группа из детского сада компенсирующего вида №46 «Малышок» регулярно посещает занятия в рамках программы «Чтение — де-

ло семейное». Это развивающая, образовательная программа, которая расширяет кругозор, готовит к школе, помогает ребятам усвоить информацию по краеведению, экологии, народным промыслам, фольклору, знакомит с творчеством детских поэтов и писате-



Организатор и ведущая мероприятий Центра досуга «Золотая осень» Ольга Малоштан

лей. Для ребят также организуются праздники и игровые программы, сотрудники библиотеки стараются прийти не с пустыми руками, а собрать подарки для ребят.



Открытие творческой выставки в Зале искусств

Воспитанники Центра социальной помощи семье и детям «Тёплый дом» частые гости в библиотеке. Ребята, находящиеся в трудной жизненной ситуации, зачастую лишённые родительской ласки с радостью посещают библиотеку. Для них проводятся краеведческие занятия, игровые программы, мастер-классы, причём не только в библиотеке, но и в здании центра. Сотрудники стараются разнообразить досуг ребят, преподнести материал в интересной доступной форме, организовать мероприятие по-домашнему, чтобы ребята чувствовали теплоту и заботу.

Сделать мир добрее

Библиотека стала первым учреждением в городе, которое воплотило идею свободного, бесплатного книгообмена. Первая благотворительная ак-

ция «Читатель дарит читателю» была проведена на улице в виде книжного развала, где читатели могли выбрать для себя интересующие их книги и журналы и забрать их себе совершенно бесплатно. Предлагаемые книги, были принесены нашими читателями в дар библиотеке, но по различным причинам не могли быть включены в наш фонд. Акция вызвала огромный интерес у горожан, поэтому было решено сделать её постояннодействующей. Стеллажи с книгами акции находятся и



Экологический утренник для воспитанников детского сада №46 проводят сотрудники библиотеки

в Центральной библиотеке, и в Молодёжном библиотечно-информационном центре. И тот, кто не может позволить себе купить книгу, пополнит свою домашнюю библиотеку, став участником акции «Читатель дарит читателю».

Библиотека организует работу с социально незащищёнными категориями читателей так, чтобы восполнить для них дефицит информации и общения. Обучение граждан основам компьютерной грамотности, организация досуговой, клубной и выставочной работы, благотворительные акции — всё это делает библиотеку для таких людей «аптекой для души», исцеляющей книгой и чтением.

С автором можно связаться:
pr.lib.sar@gmail.com

О различных направлениях библиотечной работы с социально-незащищёнными категориями читателей.

Социальное партнёрство, массовая работа, досуг, благотворительность

The article is about the different areas of library work with socially unprotected categories of readers.

Social partnership, mass work, leisure, charity

КСЕНИЯ ЯКУНЧИКОВА

Wi-Fi

на языке классики

Пройди квест — узнай пароль



Современная библиотека — это живой развивающийся организм. Современные дети — это сгусток энергии, которую родителям и педагогам сложно направить в нужное русло. Это и не удивительно. Современные технологии стремительно врываются в нашу жизнь, они увлекают за собой детей, поглощают их внимание, становятся частью их жизни.



Ксения Николаевна Якунчикова,
библиотекарь читального зала
отдела «Отрочество» МКУК
«ЦГДБ им. А. С. Пушкина» г. Саров

ДОЛЖНЫ ЛИ библиотеки воспринимать новые технологии как соперников? Уже давно очевидно, что необходимо взять технические достижения на вооружение и сделать их нашими помощниками, привлекать детей к книге с их помощью.

Задача библиотекарей — найти интересный материал для библиотечных уроков, выставок и массовых мероприятий. Применение в реальной жизни виртуальных форм работы становится хорошим подспорьем.

Уже несколько лет многие библиотеки страны активно используют технологию Wi-Fi. Бесплатный беспроводной доступ к интернету становится для библиотек способом смягчить последствия таких проблем, как сокращение финансирования на комплектование книжного фонда и недостаточное техническое оснащение, помогает наполнять читальные залы посетителями. Мы решили воспользоваться популярностью беспроводных сетей и разработать квест, позволяющий привлечь внимание читателей к классической литературе. Так родился проект «Wi-Fi на языке классики», посвящённый юбилеям корифеев русской классической литературы — Н. В. Гоголю, А. С. Пушкину, И. А. Крылову и М. Ю. Лермонтову.

Нами была разработана интерактивная выставка-квест, которая совмещала в себе интерактивные, игровые моменты и работу с книгой. Площадкой для неё послужил читальный зал «Мир интеллекта» отдела «Отрочество». Получился своеобразный выставочный триптих:

- апрель — выставка-квест «Таинственный Гоголь».

- июнь-июль — выставка-квест «Тайны классиков».

- октябрь — выставка-квест «Под Лермонтовской звездой».

Тон задал первый квест «Таинственный Гоголь», который был приурочен к 205-летию Н. В. Гоголя.

Конечно, мы рисковали. Как отреагируют читатели, узнав, что прежде всем доступный пароль от Wi-Fi теперь закодирован и узнать его можно только пройдя все этапы выставки-квеста? И действительно, ребята сначала неохотно знакомились с выставкой. На этом этапе очень важна была индивидуальная работа библиотекаря с каждым читателем, ведь если не уделить должного внимания, не рассказать об изюминках выставки и проекта в целом, то работу можно считать напрасной. Но день за днём ребята активнее шли в читальный зал, приводили друзей, одноклассников, бурно им рассказывали о том, как искали отгадку (кстати, паролем была выбрана дата сожжения второго тома «Мёртвых душ»).

Второй этап проекта пришёлся на летние каникулы и для читателей стал уже не сюрпризом, а скорее долгожданным событием. Увидев вывеску «Выставка-квест «Тайны классиков»», ребята подбегали к выставке и активно вовлекались в процесс разгадывания пароля. На сей раз в центре внимания оказались юбилеи А. С. Пушкина и И. А. Крылова. Мы поставили перед собой непростую цель — представить классиков русской литературы с малоизвестной стороны. Так, к примеру, для многих ребят стало настоящим открытием, что Иван Андреевич Крылов с 1812 г. и почти до конца жизни работал в Импера-

торской публичной библиотеке Санкт-Петербурга в должности библиотекаря. Почти за 30 лет преданной службы, он составил каталог русских книг и получил орден Святого Владимира 4-й степени. Крылов был скромным человеком, жил при библиотеке в небольшой квартирке. Службу свою он очень любил, ведь его окружали верные спутники — книги. В рамках летней выставки ребята также могли принять участие в «Крыловской» викторине или написать письмо в прошлое своему любимому писателю-классику.

Целевую и возрастную направленность этого этапа проекта нам пришлось немного скорректировать. Дело в том, что в период летних каникул в



читальный зал отдела «Отрочество» приходят не только старшеклассники, но и школьники из начальной школы. Именно поэтому библиотекари уделили большое внимание сказкам Пушкина и басням Крылова. Прекрасным дополнением к квесту по выставке стали творческие мастерские, посвященные отдельным произведениям этих авторов.

Завершила проект выставка «Под Лермонтовской звездой», посвященная 200-летию со дня рождения великого поэта. Казалось бы, мы знаем о нём так много... Однако, прожив очень короткую и яркую жизнь, он стал пассионарной личностью для своего времени. «Миссия Лермонтова — одна из глубочайших загадок нашей культуры», —

говорил Даниил Андреев, и его мнение разделяли многие писатели и критики. Василий Васильевич Розанов писал: «Мне как-то он представляется духовным вождем народа. Да уж решишь ска-



зать дерзость — он ушёл бы «в путь Серафима Саровского». Не в тот именно, но в какой-то около этого пути лежащий путь».

Такая форма знакомства с литературой, как выставка-квест вызывает у ребят особый интерес, пробуждает азарт. Для нас, библиотекарей, такая работа очень ценна. Мы разговариваем с под-



ростками по душам, чутко чувствуем друг друга, сосредотачиваем внимание на конкретном читателе.

Wi-Fi и личные гаджеты, как показал наш опыт, способны привести читателя в мир серьёзной классической литературы. Приятно, что идея нашего проекта приглянулась и коллегам из других

городов. Очень интересным нам оказался проект библиотекарей из МУ «Централизованная библиотечная система г. Белово», которые провели акцию «Писательский юбилей». По словам Елены Хромовой, методиста библиотеки г. Белово, «в течение года было разработано шесть книжных выставок, посвящённых писателям-юбилярам. Годы жизни писателей, литера-



тура о которых была представлена на выставке, являлись ключом-паролем к Wi-Fi. Обращаясь к выставке, читатель ближе знакомился с представленными книгами и документами о писателе. Большая роль здесь отводилась таланту библиотекаря, его способности преподнести материал так, чтобы ребятам захотелось взять книги с выставки в поиске нужной информации. Были разработаны блиц-вопросы для каждой возрастной категории».

Аналогичную работу провели и коллеги из Централизованной библиотечной системы г. Муром.

Вот таким интересным и плодотворным получился 2014 год, провозглашённый Годом культуры. Мы благодарим коллег из Белово и Мурома за поддержку нашей идеи. Надеемся, что в Год литературы она не потеряет своей актуальности и, возможно, благодаря коллегам из других регионов, сможет развиваться. Мы же планируем в этот год осуществить новый проект. Надеемся, что он окажется не менее эффективным.

С автором можно связаться: yakun4ikova@yandex.ru

О реализации проекта «Wi-Fi на языке классики».

Русская классическая литература, квест, интернет, Wi-Fi

The article is about the project «Wi-Fi in the language of the classics.»

Russian classical literature, quest internet, Wi-Fi

ЕЛЕНА ГОРЧАКОВА

Морская слава России

Интерактивный музей в библиотеке

25 апреля 2011 года в Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского был открыт Зал военно-морской славы. Официально он называется именно так, но в народе его зовут музеем Ушакова.



Елена Аркадьевна Горчакова, главный библиотекарь отдела литературы по краеведению МБУК «Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского» г. Саров Нижегородской области

ИДЕЯ ОТКРЫТИЯ Зала военно-морской славы принадлежит председателю общественной организации ветеранов Военно-морского флота города Сарова, капитану 2-го ранга запаса, моряку-подводнику, советнику директора завода РЯЦ-ВНИИЭФ Сергею Михайловичу Яковлеву.

Первая экспозиция названа «Город и Ушаков». Дело в том, что Общественная организация носит имя прославленного русского адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова, поэтому часть стендов и экспонатов посвящены его жизни и службе Отечеству.

Среди экспонатов — земля с родины адмирала, который родился в сельце Бурнаково Ярославской губернии, кирпичи и листы металлической обшивки старинной церкви Богоявления-на-Острову (1700 г.), в которой его крестили. Здесь же представлен макет 90-пушечного линейного корабля «Святой Павел». Это флагманский корабль русской Черноморской эскадры под командованием вице-адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова периода Средиземноморского похода 1798–1800 годов.

Самый уникальный экспонат Зала — мундир Ушакова. Это фрачный мундир образца 1803 года, последний, который носил прославленный адмирал, и в котором он был похоронен в Санакарском монастыре.

Информацию о мундире собирали по крупицам. Художник по костюмам Ольга Поликарпова занималась восстановлением рисунка шитья по сохранившимся фрагментам и пошивом мундира. Кстати сказать, весь мундир шит вручную. Заслуженные художники РФ, со-

трудники Центрального военно-морского музея Андрей Тронь и Павел Алёхин консультировали по крою и пошиву мундира, занимались восстановлением рисунка шитья якоря. Художник-реставратор Наталья Левина выполнила уникальную вышивку. Манекен изготовил Игорь Самсонов. Координировал весь проект С. М. Яковлев. Осуществление проекта стало возможным благодаря пожертвованиям со всей России. Мундир — олицетворение эпохи Александра I, аналогов ему нет. Теперь каждый саровчанин и гость нашего города может испытать чувство гордости за единственный в мире экспонат.

Часть стендов рассказывает о том, как наш город связан с именем Ушакова.

Имя прославленного адмирала увековечено в названии одной из улиц нашего города. Дома на ней были построены в начале 50-х годов XX века. Как выяснили ветераны ВМФ, это первая в Советском Союзе и России улица, названная в честь адмирала.

Сегодня крыльцо Дворца детского творчества со стороны улицы, носящей имя великого флотоводца, украшает архитектурно-художественная композиция, посвящённая Фёдору Фёдоровичу Ушакову. Её торжественное открытие состоялось 4 августа 2006 г., в день пятилетия канонизации адмирала. Идея её установки и основная роль в реализации этой задумки также принадлежит морякам из общественной организации ветеранов Военно-морского флота города Сарова.

Стенд «Моряки-черноморцы» рассказывает о жителях нашего города, служивших на Черноморском флоте в разное время.



Медаль Ушакова — одна из высших наград моряков. Такой медалью были награждены жители нашего города Пётр Григорьевич Бобков, Фёдор Фёдорович Мочалин, Рудольф Иванович Кутукин, Виктор Егорович Лукин. О них тоже подробный рассказ.



В Зале можно посидеть в лодке...



В Зале можно погрести веслами...

Все предметы, вещи, документы, приборы и экспонаты, так или иначе, связаны с историей и судьбой города и его людьми. Это главный принцип музея.

Вторая экспозиция — «Подводная лодка «Саров».

Б-90 «Саров» — опытовая (испытательная) российская дизель-электрическая подводная лодка, единственный корабль проекта 2120. Подводная лодка предназначена для испытаний новых образцов вооружения и военной техники, построена на заводах «Красное Сормово» и «Севмаш».



Ценный экспонат передаёт руководителю Зала С. М. Яковлеву (слева) научный руководитель РФЯЦ ВНИИЭФ Р. И. Ильяев

26 мая 2007 г. приказом Главнокомандующего Военно-морского флота России №025 подводной лодке было присвоено почётное наименование «Саров».

Спущена на воду она в декабре 2007 г., 7 августа 2008 г. подписан приёмный акт и поднят флаг ВМФ России. В 2007 г. в нашем городе был создан Шефский комитет, который осуществляет плановую шефскую помощь п/л «Саров».

Многочисленные фотографии на стендах рассказывают об интересных встречах, проходящих каждый год либо в Северодвинске (порте приписки подводной лодки), либо у нас в Сарове.



Участники квеста с ветеранами Военно-морского флота

В витринах представлены предметы быта моряков-подводников: одежда, посуда, продукты. Здесь есть интересный экспонат — буханка хлеба в вакуумной упаковке 2011 года выпечки. Стоит её вскрыть и поставить в печь — и уже через несколько минут вы получите свежую выпечку, уверяют моряки. Кстати, офицерский состав подводной лодки «Саров» является почётными читателями нашей библиотеки.

Количество экспонатов и интересных исторических сведений постоянно растёт, идёт работа над созданием ещё нескольких тематических экспозиций.

Музей основан на принципе интерактивности, больше половины экспонатов можно потрогать. Предоставляется возможность почувствовать себя сигнальщиком боевого корабля и передать настоящими сигнальными флажками важное сообщение или команду, подать сигнал бедствия или просто набрать своё имя. На спасательной шлюпке «ЯЛ-6» можно побить загребным: погрести настоящим вальковым веслом, поднять парус, управлять шлюпкой с помощью руля или просто покомандовать ею, спасти утопающего в море с помощью кормового фала (или, проще говоря, каната). А можно попробовать себя в роли вахтенного рулевого: постоять у сдвоенного штурвала с компасом или отбить склянки с помощью судового колокола. Звон при этом стоит на всю библиотеку! Можно примерить спасательное сна-

ряжение подводника весом более 30 кг, парашют для десантирования морского пехотинца, форму ВМФ от матроса до адмирала и сфотографироваться в них на память. Можно подраить палубу настоящей морской шваброй и поучаствовать в перетягивании каната — настоящим морском соревновании.

И всё МОЖНО! МОЖНО! МОЖНО! Представляете, какой восторг испытывают посетители музея? Они готовы приходить сюда снова и снова. Так ненавязчиво и интересно мы воспитываем интерес к родной истории, побуждаем посетителей обращаться к книгам и узнавать больше об истории города, военно-морского флота и адмирале Ф.Ф. Ушакове. Наряду с моряками экскурсии по музею проводят два сотрудника библиотеки.



Экскурсию по Залу ведёт Елена Горчакова

Наш музей — неперемный участник всех мероприятий, проходящих в библиотеке: будь то Дни открытых дверей, Семейный книжный выходной, Библиночь или квест. За три с половиной года существования музей посетило более 9 тыс. человек: это горожане и практически все гости нашего закрытого города.

Наш Зал военно-морской славы, первый общественный музей в стране, признан лучшим музеем Ушакова в России.

С автором можно связаться:
pr.lib.sar@gmail.com

Статья посвящена экспозициям Зала военно-морской славы Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского г. Саров.

Выставочная деятельность, музей в библиотеке, патриотическое воспитание

The article is devoted to expositions of Hall of Fame Naval of the Sarov Central City Library named after Vladimir Mayakovsky.

Exhibition activities, the museum in the library, patriotic education

ИРИНА СЕВОСТЬЯНОВА

Личность в науке

Опыт создания биобиблиографического указателя «Учёные городов Госкорпорации «Росатом»»



История российской атомной отрасли начиналась с реализации советского «атомного проекта». С тех пор, вот уже более шести десятилетий, в атомной отрасли проводится широкий спектр исследований в различных направлениях, огромный вклад в которые вносят учёные, работавшие и работающие в городах Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом».



Ирина Вячеславовна Севостьянова, заведующая Отделом методической и инновационной деятельности МБУК «Центральной городской библиотеки им. В. Маяковского» г. Саров, Нижегородской области

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ наука явилась основой всей атомной отрасли. Но многие годы работа учёных была засекречена и поэтому недоступна для широкой публики. Для популяризации научных достижений и деятельности учёных «закрытых» городов необходимо было создание базы данных, где были бы представлены наиболее выдающиеся персоны, библиография публикаций, научных трудов, биографические материалы. В апреле 2012 г. в закрытом административно-территориальном образовании городе Сарове Нижегородской области в Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского состоялся семинар-совещание «Роль библиотеки в формировании местного сообщества» (библиотека в социокультурной инфраструктуре муниципального образования: социальное партнёрство библиотеки и её конкурентная среда). В одном из пунктов резолюции семинара-совещания было определено организовать работу по созданию сводного биобиблиографического указателя об учёных городов Госкорпорации «Росатом».

Уже в 2012 г. сотрудники инновационно-методического отдела начали работу по подготовке проекта указателя. В основу концепции указателя было положено следующее свойство информации: «что информативность совокупности документов намного превышает информативность отдельных сообщений».

Была изучена тема, определён список участников проекта, сформирована рабочая группа. В неё вошли специалисты ЦГБ им. В. Маяковского из разных отделов: инновационно-методической

деятельности, литературы по краеведению, информационно-библиографического. Были определены основные стадии создания биобиблиографического пособия, критерии отбора персон (наличие учёной степени, звания, наличие государственных и международных наград, открытия в области атомной энергетики, большой вклад в развитие науки и техники), структура указателя:

Фамилия, имя, отчество,

- годы жизни,
- фотография,
- краткая биография в том числе:
- научные достижения, открытия, изобретения;
- учёная степень;
- звания;

государственные и международные награды;

- библиографические материалы;
- труды персоны;
- материалы о нём;
- ссылки на интернет-ресурсы.

Также решено было включать в базу данных аудио- и видеоматериалы, полнотекстовые документы.

Тематический охват материала — опубликованные труды деятеля и литература о нём, находящаяся в фондах библиотек города, или информация, предоставленная предприятиями отрасли. Особое внимание уделяется местным изданиям.

Проект получил грант Госкорпорации «Росатом» в 2013 г., став победителем открытого публичного конкурса социально-значимых проектов.

После получения поддержки Госкорпорации, началась активная работа с городами, от которых предполагалось получить согласие на участие в проекте. Сегодня к

Госкорпорации «Росатом» в числе крупных городов относятся десять ЗАТО: Железногорск (Красноярский край), Заречный (Пензенская область), Зеленогорск (Красноярский край), Лесной (Свердловская область), Новоуральск (Свердловская область), Озерск (Челябинская область), Саров (Нижегородская область), Северск (Томская область), Снежинск (Челябинская область) и Трёхгорный (Челябинская область). А также десять городов, где расположены атомные электростанции: Балаково (Саратовская область), Билибино (Чукотский автономный округ), Волгодонск (Ростовская область), Десногорск (Смоленская область), Заречный (Свердловская область), Курчатова (Курская область), Нововоронеж (Воронежская область), Полярные Зори (Мурманская область), Сосновый Бор (Ленинградская область), Удомля (Тверская область). Информация об учёных этих городов собирается в указателе, который имеет непосредственную краеведческую направленность. Ценность краеведческой информации состоит в уникальности и неповторимости развития каждого города, его научного потенциала, людей, которые создавали историю местного сообщества.

Важный момент при создании указателя — развитие социального партнёрства с публичными, научными и техническими библиотеками городов Госкорпорации «Росатом», корпоративная работа с учётом имеющихся научных и практических достижений в этой области, обмен опытом, создания универсальной методики составления библиографического указателя.

Основные цели создания указателя — популяризация достижений региональной науки и техники, пропаганда библиотеки как информационного образовательного центра, аккумулирующего, создающего и распространяющего информационные ресурсы для населения, создание условий для увеличения численности читателей интересующихся научно-популярной литературой и изучающих материалы краеведческого характера.

Задача библиотек разных регионов состоит в накоплении и сохранении информации, которая систематизируется в рамках проекта в информационный продукт для широкого круга пользователей. Важным условием создания указателя является его расположение в свободном доступе на сайте Центральной

городской библиотеки им. В. Маяковского (www.bibliom.ru) на специально разработанной платформе, а ссылки на указатель размещаются также на сайтах библиотек городов-участников.

Как же проходила работа по составлению указателя? Дав согласие на участие в проекте, библиотеки городов ЗАТО и АЭС должны были определить количество и перечень персон, которые будут включены в указатель. Далее проходил сбор, редактирование, оформление материалов специалистами библиотек и других учреждений. Затем по электронной почте материалы пересылались в отдел методико-инновационной деятельности библиотеки им. В. Маяковского, и специалисты проводили литературное и библиографическое редактирование: устраняли орфографические, синтаксические, стилистические ошибки; проверяли правильность и единообразие описания, нумерацию библиографических записей, последовательность их размещения, алфавитную расстановку записей, общее оформление работы.

Была организована платформа, на которую планировалось разместить указатель, создано её оформление. Были также подготовлены: алфавитный перечень персон, размещённых в указателе, и список специалистов, участвовавших в работе над указателем.

Согласно рабочему плану проекта планировалось выложить на сайт полностью собранную и отредактированную базу данных в марте 2014 г., но по объективным причинам, а также из-за большого объёма информации работа продлена до апреля 2016 года.

На сегодняшний день в создании указателя приняли участие 12 городов Госкорпорации: Волгодонск, Железногорск, Заречный (Пензенская область), Нововоронеж, Новоуральск, Озерск, Полярные Зори, Саров, Снежинск, Сосновый Бор, Трёхгорный, Удомля. Информация от 10 городов получена, обработана и выложена на сайт библиотеки. В указатель включены 151 персона, 92 фото, 142 оцифрованных материала, 19 полнотекстовых материалов, 237 кодов доступа. Материалы расположены по городам Госкорпорации «Росатом», а внутри городов — по алфавиту персон.

Три города отказались от участия в создании указателя по объективной причине — в связи с отсутствием инфор-

мации об учёных в фонде библиотек (Балаково, Билибино, Курчатова).

В библиотеках Снежинска и Заречного (Пензенская область) на данном этапе информация собирается и систематизируется. Мы надеемся, что сможем привлечь и остальные города к работе над указателем.

Главная сложность, с которой пришлось столкнуться при реализации проекта: не откликнулись все города, участие которых в создании указателя планировалось ранее. Также работа над материалами по персонам: составление библиографического описания и библиографических справок, редактирование в МБУК ЦГБ им. В. Маяковского заняло больше времени, чем планировалось. Массив поступившей информации должен был весь проработан перед размещением на сайте. Некоторые материалы требовали кропотливой работы по редактированию и приведению к требованиям, заявленным в проекте. На сегодняшний день основная работа над указателем подходит к концу. Но он может дополняться и после обработки этого массива данных, главное — желание участников присоединиться к проекту, а также подготовка новых материалов.

Создание библиографического указателя «Учёные городов Госкорпорации «Росатом» стало примером успешного корпоративного проекта. Одна из главных задач его создания — развитие социального партнёрства с библиотеками городов Госкорпорации «Росатом» — была выполнена. Благодарим всех участников реализации проекта за самоотверженную работу! Мы надеемся, что у посетителей сайта будет востребован библиографический указатель, где они смогут найти полезную и нужную для себя информацию!

С автором можно связаться:
pr.lib.sar@gmail.com

Статья посвящена опыту создания библиографического указателя «Учёные городов Госкорпорации «Росатом».

Наука, библиографические пособия, электронные ресурсы

The article is devoted to the experience of creating bibliographic index "Scientists of cities of the State Corporation" Rosatom".

Science, bibliographical aids, electronic resources

ЕЛЕНА ЛОЙЧЕНКО

«Потому что нам нельзя иначе...»

Памяти И. Г. Минеевой и Д. А. Минеева посвящается



Музыку и пение в библиотеке услышишь не часто. Мы больше привыкли к тишине. Но в один прекрасный день библиотекари отступили от установленных правил.



Елена Афанасьевна Лойченко, ведущий библиотекарь НБ ДВФУ

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ естественных наук в кампусе ДВФУ на о. Русском встречал посетителей хорошо знакомыми, приятно звучащими песнями о геологах — С. Грибеникова и Н. Добронравова, Ю. Визбора, А. Городницкого... А это означало, что в Научной библиотеке ДВФУ большое, радостное событие. Фонд редкой и ценной книги, в который входят коллекции личных книг докторов исторических наук, академиков М. Н. Тихомирова, К. М. Попова, профессора Н. В. Кочешкова, филолога-этнографа, кандидата филологических наук Г. А. Отаиной, пополнился ещё одной уникальной книжной коллекцией. В фонд влились почти 1 тыс. 500 экз. специализированных научных изданий в области геологии, минералогии, геохимии и смежных специальностей, которые на протяжении всей своей жизни собирали крупные российские учёные, доктора геолого-минералогических наук Инесса Георгиевна и её муж Дмитрий Андреевич Минеевы. Презентация новой коллекции прошла в канун знаменательной даты — 115-й годовщины со дня рождения ДВФУ. По этому случаю в читальном зале библиотеки собрались студенты и преподаватели Инженерной и Естественнонаучной школ.

Библиотекари с душой и любовью к читателям готовили эту презентацию. Сотрудники научно-исследовательского отдела С. А. Баубекова, Е. А. Лойченко, Н. А. Смонарь, Т. И. Сырцева, Е. А. Щеголькова во главе с заведующей отделом Н. В. Шаминой подобрали самые актуальные на сегодняшний день научные издания и привезли их на о. Русский. Заведующая читальным залом Н. В. Гришан подготовила интересную выставку научной литературы «Памяти

И. Г. Минеевой и Д. А. Минеева посвящается». Эту выставку украшала знаменитая цитата академика В. А. Обручева, отражающая смысл мероприятия, проводимого в этот день сотрудниками библиотеки для студентов — будущих геологов: «*Сначала делайте разведку в книгах, затем в геологии*».

Торжество открыла директор Научной библиотеки Галина Гурьяновна Глотова, которая дала очень высокую оценку книгам, поступившим в библиотеку, и выразила огромную благодарность семье Минеевых, наградивших наших студентов редкой для российских вузовских библиотек коллекцией научных изданий.

Заведующая научно-исследовательским отделом Н. В. Шамина выступила с



Выступает сын, А. Д. Минеев

виртуальной презентацией, посвящённой И. Г. Минеевой и Д. А. Минееву. Из докладов Галины Гурьяновны и Натальи Владимировны участники встречи узнали, что на протяжении всей своей жизни профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР Дмитрий Андреевич Минеев занимался исследованиями в области геохимии и минералогии редких и радиоактивных элементов, разработкой теоретических, методологических и практических аспектов проблемы ком-

плексности рудного и нерудного минерального сырья. Он был основателем и первым президентом Российской Акаде-



И. Г. Минеева

мии естественных наук, первооткрывателем нескольких месторождений, автором двух научных открытий, зарегистрированных в СССР. В его честь назван минерал «минеевит». Он вёл исследования на Дальнем Востоке, на Кольском полуострове, в Карелии, на Урале, Украине, Кавказе, в Казахстане и в Монголии.

Инесса Георгиевна Минеева внесла большой вклад в теорию и практику уранового рудообразования, является известнейшим специалистом в области урановых, уран-золотых и редко металльных месторождений. Более 55 лет своей жизни она посвятила научным исследованиям во Всероссийском институте минерального сырья им. Н. Фёдоровского. Эти исследования легли в основу её докладов на международных геологических форумах в Москве, Праге, Лондоне, Турку, Кракове, Афинах, Дублине, Пекине.

Выполняя пожелание Инессы Георгиевны, их сыновья передали в дар ДВФУ ценнейшее собрание книг по геологической тематике, которое позволит значительно расширить возможности студентов и преподавателей нашего университета в учебной, научно-исследовательской и познавательной работе. Богатейшая именная коллекция познакомит наших студентов и преподавателей не только с монографиями и научными статьями Д. А. Минеева и И. Г. Минеевой, но и с трудами классиков геологии, минералогии и геохимии В. И. Вернадского, А. Е. Ферсмана, А. П. Виноградова, В. В. Щербины, многих известных российских и зарубежных учёных, а также со множеством научных изданий, по-

даренных Дмитрию Андреевичу и Инессе Георгиевне лично авторами.

С большим интересом и вниманием участники встречи слушали прилетевшего на это торжество из Москвы одного из сыновей дарителей — кандидата экономических наук Андрея Дмитриевича Минеева. Он тепло вспоминал своих родителей, особенно предков мамы, Инессы Георгиевны. Корни её семьи — в сёлах Черниговка и Прохоры Спасского района Приморья. Отец Инессы Георгиевны — Георгий Петрович Судаков-Билименко в 1913–1919 гг. вместе со своим другом писателем Александром Фадеевым учился в Коммерческом училище, располагавшемся в здании ДВФУ, на



Д. А. Минеев

ул. Суханова, 8. Затем Георгий Петрович был военным комиссаром, воевал с интервентами на Дальнем Востоке, стал известным инженером-авиаконструктором, первым ректором Московского авиационного института. В апреле 2013 г. на здании ДВФУ (Суханова, 8), под мемориальной доской памяти Александра Фадеева, разместилась ещё одна — посвящённая Георгию Петровичу Судакову-Билименко. Отсюда желание Инессы Георгиевны: в память о своём отце подарить ДВФУ семейную библиотеку.

Андрей Дмитриевич Минеев передал студентам, без пяти минут специалистам, наказ своих родителей, маститых учёных: «Главное — чтобы глаза горели, когда занимаешься наукой!»

И наши студенты сразу же, на презентации, доказали свою увлечённость. Под руководством профессора А. В. Зинькова, заведующего кафедрой геологии, геофизики и геоэкологии, они выступили с интересными научными докладами, посвящёнными исследованиям

Д. А. Минеева. Аплодисменты присутствующих заслужили студенты Инженерной школы А. Николаев (группа С3204), Я. Тагильцев (группа С3403), А. Борисенко (группа С3403), Л. Сальникова (группа С3403), Ю. Землякова (группа С3514), а также студенты Школы естественных наук А. Легкодимов и Г. Гришин (группа М8209) и И. Холодилов (группа М3104). Студенты готовили свои доклады к презентации под руководством доцентов В. П. Молева, С. П. Гарбузова, С. Л. Шевырева и ст. преподавателей Е. В. Оводовой и Н. А. Нагорной. Компетентность, научный уровень, которые показали студенты, породили в участниках встречи надежду на достойное продолжение дела, которому верно служили И. Г. Минеева и Д. А. Минеев. Вспомнились слова другого выдающегося российского учёного, академика РАО С. О. Шмидта: «... Память о большом учёном — это не только память о том, что он сделал, но и продолжение того, чему он отдал свою жизнь».

Итоги встречи подвёл И. В. Соппа, проректор по учебно-воспитательной



И. В. Соппа, проректор ДВФУ

работе ДВФУ: «Мы говорим спасибо и будем активно применять библиотеку Минеевых в образовательном и научном процессах ДВФУ».

С автором можно связаться:
loichenko.ca@dvfu.ru

О презентации уникальной книжной коллекции в области геологии в библиотеке Дальневосточного федерального университета.

Библиотеки вузов, частные коллекции, библиотечные фонды, профессиональные коммуникации

The article is about the presentation of a unique collection of books in the library of the Far Eastern Federal University.

Libraries of universities, private collections, library collections, geology, professional communication

ГАЛИНА ПАЛЬГУЕВА

Жизнь, отданная библиотеке

Субъективные заметки

О странных свойствах человеческой памяти.



Галина Михайловна Пальгуева, работала в НГОДБ с 1978 по 1995 гг., зам. директора по научно-методической работе с 2004 по 2010 г.

НЕТ, НЕ ОДОБРИЛА БЫ этот высокопарный и неоригинальный заголовок Елена Петровна Котенькова — заместитель директора по основной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки. Единственное мое оправдание — это действительно так. Ровно тридцать пять лет Елена Петровна Котенькова отдала не просто профессии библиотекаря, а именно НГОДБ. Через три года после её смерти, на юбилее библиотеки, о ней не вспомнили. Ни словечка, ни фотографии в электронной презентации истории библиотеки. Ничего! Это в официальной части. В неофициальной — на фуршете — присутствующие задавались вопросом: почему? Как будто и не было в истории библиотеки такого человека. Большинство из тех, с кем я в тот момент общалась, говорили, что помнят Елену Петровну и всегда будут помнить. Все соглашались, что она заслуживает, в том числе и официальной памяти.

Много это или мало, хорошо или плохо — проработать 35 лет на одном месте? Обычно на такой вопрос отвечают: всё зависит от результата. Елена Петровна не просто проработала, не просто прошла путь от рядового сотрудника до заместителя директора. Она вместе с Анной Павловной Капишниковой, первым директором Горьковской (позднее Нижегородской) ОДБ — участвовала в разработке концепции библиотеки. Много славных дел создали имидж НГОДБ в период до 2012 г. на городском, областном и всероссийском уровне. В основе очень многих из них — идеи Елены Петровны. Она была генератором дерзких идей. Оспаривать это могут

только те, кто присваивал их, выдавая за свои.

Размышляя о судьбе Елены Петровны, я задавала себе другой вопрос: почему человек способен всю свою жизнь проработать на одном месте? Это тем более интересно, что все, знавшие Котенькову, отмечали её романтический характер. Казалось бы, кому, как не романтику испытывать свои силы в разных ипостасях, профессиях, городах и весях, желая самое малое — перевернуть мир?!

Тончайшая поэзия библиотечной работы

Изменить библиотеку, ни больше ни меньше, мечтала восторженная девушка, имевшая бурный опыт комсомольской деятельности, когда в 1977 г. переступила порог библиотеки. Её восторженность не была блестящей пустышкой; она была наполнена любовью, доверием, высочайшим профессионализмом преподавателей Ленинградского института культуры. Не только технологическим навыкам библиотечной работы, но пониманию высокой гуманитарной, педагогической, нравственной сути профессии обучили студентку Лену Котенькову её педагоги: Ирина Ивановна Тихомирова, Елена Николаевна Томашева, Идея Алексеевна Свирская, Евгений Андреевич Корсунский....

Это уж потом, в далеко не прекрасные времена стали говорить (и я подозреваю, что стали это говорить люди посредственные), что библиотекарь — это просто передатчик информации. Передатчик информации если и участвует в изменении мира, то механически, отстранённо и равнодушно. Елена вынес-



ла из института совсем другие представления — уверенность, что с помощью книги, чтения можно изменить если не весь мир, то отдельного человека. Её учили простую, на первый взгляд, профессию, превращать в настоящее творчество, тончайшую поэзию. Вся библиотечная работа ей представлялась живой, человеческой, восхитительной

Умение восхищаться — признак романтизма. В данном случае истоки его, несомненно, следует искать среди уральских гор, на звонких, стремительных уральских речках. Сплавляться по ним с весёлой компанией любимых одноклассников — что может быть лучше! Места заповедные, безлюдные, на реках — пороги и завалы из упавших вековых деревьев. *«Всё перекаты да перекаты, посылать бы их по адресу. На это место уж нету карты, идём вперёд по абрису».* По абрису, то есть почти наугад, но всё-таки уверенно продвигается самодельное плавсредство — плот под названием «Кочка». На плоту — палатка и всё, что нужно для туристов: котелки, рюкзаки, гитара. У входа — костерок. На палатке — плакат: *«Провались земля и неба — мы на “Кочке” проживём».* Эта «Кочка» — та самая точка: *«дайте мне точку опоры, и я переверну мир».* Мне, во всяком случае, видится именно так. Здесь — начало её романтизма, верности памяти детства, верности друзьям, всем, кого она встретила и любила в жизни.

Может быть, эта «Кочка» — прообраз НГОДБ? В том смысле, что в одной точке может вместиться весь мир? Незачем искать другие точки опоры, чтобы его изменить! Или... зачем уходить из НГОДБ, если и в других местах не лучше? Романтизм, увы, сталкиваясь с реальной прозой жизни, часто тускнеет. Хорошо, что в молодости нам этого знать не дано.

Не знала об этой особенности романтизма и Лена Котенькова, когда пришло ей время отправляться из родного городка Верхней Туры в большой мир. Куда? В Ленинград! В Ленинград! Конечно в Ленинград! Зачем в Ленинград? Жизнь покажет!

Здесь следует отметить, что романтизм Лены вмещал в себя изрядную долю авантюризма. Первое доказательство тому — выбор высшего учебного заведения. Она совсем не мечтала быть

библиотекарем. Но! Это здание на набережной Невы! Эти колонны, лепнина, купидоны... Почему именно этот дворец так зачаровал романтическую уралочку, неизвестно, однако она вошла в него — и осталась на быстро промелькнувшие четыре студенческих года.

Как вспоминает Ирина Ивановна Тихомирова, студентка Котенькова была любознательной и активной. Уже в те годы она заинтересовалась экспериментальной работой по восприятию художественных текстов детьми и подростками. Много позднее, будучи заместителем Анны Павловны Капишиковой, Лена помогла Ирине Ивановне издать в НГОДБ её знаменитую «Школу развивающего чтения», а Елена Петровна стала активным адептом идеи чтения как тренинга души.

Работа с детьми Лену захватила ещё сильнее после того, как она провела студенческую практику в отряде «Каравелла». Шелест парусов, звон шпаги и дробь барабанов, крапивинское чувство СЛЮВА — всё пало на удобренную почву и не могло не дать обильных всходов. Отсюда, из «Каравеллы», её любовь к творческой, нетривиальной деятельности. Отсюда нелюбовь к нудным, дежурным, хотя и «полезным» мероприятиям.

На зависть мне, например, в студенческие годы Лена успела посмотреть и «заграничный мир». Однокурсница и подруга Лены — Ольга Алексеева написала мне о поездке в Чехословакию: *«... ездили на ознакомительную практику. Видимо, лучшие по успеваемости. Руководители: наша Идея Алексеевна Свирская с кафедры детской литературы и Корсунский — психолог. Помню, руководителей мы называли “родителями”, а они нас — “детками”. Когда только сели в поезд, оказалось, что поест с собой взяли мало, и на какой-то станции Корсунский вместе с Котей (Леной Котеньковой) побежали на поиски еды. Принесли топленого масла, которое никто из нас есть не стал. Корсунский очень удивлялся. Мы осматривали, в основном, детские библиотеки и всё “выдающиеся”. Возили нас в разные города Словакии. Были и в Высоких Татрах на мировом курорте, смотрели трамплин. В костёлы заходили, и в Праге в оперном театре великоколенным были. Впечатлений — масса, всё было безумно интересно»*

«Ах, студенческая жизнь, иль ты приснилась мне!»

Лена очень долго тосковала по Ленинграду, по своим студенческим годам и друзьям. Когда год спустя мы с ней познакомились, нас сблизило именно нежелание забыть студенческие годы, их романтизм, туристические походы, бардовские песни...

Между тем, начало трудовой жизни вчерашней студенткой воспринимается тоже сквозь романтическую призму. Здесь и *«приветливая улыбка директора и большое количество очаровательных молодых лиц... Какие трудяги, какие умницы. А кроме того, — красивые души, распахнутые сердца...»*¹ Это её оценка первого своего появления в Горьковской ОДБ.

А потом были и первые слёзы. В той же «Хронике библиотечной жизни» (с. 147) Лена вспоминает: *«... мой первый редсовет... девять членов редсовета... сурово и резко высказывают замечания по моей консультации... Обидно! До конца не выдержала, убежала в туалет и там разрыдалась. Но это были первые и замечательные уроки».*

Уроки Елена умела усваивать. Когда сама стала сначала членом редсовета, а затем заместителем директора, никогда не позволяла себе резких интонаций, высокомерных замечаний. Татьяна Хвостова, заместитель директора ЦБС г. Сергач, вспоминает: *«Я ни разу не слышала, чтобы она разговаривала на повышенных тонах. У нее было развито чувство такта, она могла сказать правду в глаза, но как-то мягко, без всякого сюсюканья и обидного превосходства».*

Впрочем, ехидничать Лена тоже могла. Не помню, о чём был разговор, но я сказала такую фразу: *«...волшебные кружева зимы».* Очень чуткая к слову, она, вероятно, в той ситуации услышала, что-то уж слишком высокопарное или наоборот — избитое. Не скажу, какой фразой, она сбила с меня эту высокопарность, но я долго обижалась. Теперь эти «волшебные кружева» стали моим личным внутренним памятником Лене. Всякий раз, увидев деревья в инее, в снегу, я вспоминаю эти «кружева» и Лену, и благодарю её за то, что не давала мне скатиться в тривиальность.

«Как молоды мы были, как искренне любили!» Саму «молодую специалистку» в библиотеке приняли и полюби-

ли сразу, искренне и на всю жизнь. Многое в ней восхищало. Надежда Инт (работала в ОДБ в 1976–77 гг.) вспоминает: *«Восхитило меня чрезвычайно то, что Лена запросилась в отдел обслуживания с аргументом: надо работать там, где получается на “5”, а не на “3”! Работая с детьми, Лена доказала, что это её “пятёрочное” место! Я так думаю, что проявленная инициатива скоро помогла Лене стать во главе только что зарождающегося нотного отдела».*

Антируководитель

Никем и ничем руководить Елена не жаждала. Хотя некая доля амбициозности в ней была, но это касалось в основном творческих высот.

Организовать и возглавить новый для библиотеки отдел А. П. Капишникова подвигла её одним словом: *«Сможешь!»* Всё-таки долго сомневалась: *«Действительно ли смогу?»* Дело-то поначалу казалось не совсем библиотечным. Выдавать нотные сборники? Все-го-то? Да ещё непонятки с продлениями. Пользователям, в основном учащимся детских музыкальных школ, ноты нужны на весь учебный год, а библиотека по правилам должна выдавать всё, что выдаёт, на две недели. Или сдавайте ноты через две недели, или... или у нас будут фактически приписки по книговыдаче и посещениям. Это ещё самые безобидные трудности.

Елена Петровна не просто покорила эту высоту. Очень скоро на базе отдела нотно-музыкальной литературы развивается одно из ведущих на многие годы направлений работы Горьковской (Нижегородской) ОДБ — «Эстетическое воспитание читателей». Целая система. Циклы музыкальных занятий «Музыка, входи!». Встречи с горьковскими музыкантами. Творческие читательские конкурсы: рисование музыки, стихи о музыке, о прекрасном и изящном. Чтение и обсуждение книг, сначала о композиторах, а затем значительно шире, в целом об искусстве. Методические материалы в помощь детским библиотекам по эстетическому воспитанию... Именно здесь у Лены укрепился взгляд на слово, на художественную литературу как на высокое искусство.

Что удивительно, в этот период у Елены Петровны вырабатывается некий «антируководительский» стиль ра-

боты. Я имею в виду «синдром Шелленберга» В известном фильме Штирлиц говорит примерно так: *«Услышав толковые идеи своих подчинённых, Шелленберг, делал вид, что не слышит их, или критиковал как негодные, но через некоторое время возвращался к ним, выдавал за свои и успешно реализовывал».* «Антируководительский» стиль — это, когда наоборот, руководитель просто так дарит свои идеи подчинённым. Хоча подчеркнуть: не заставляет делать по своему, а именно дарит идеи.

Много раз в кабинете заместителя директора Котеньковой приходилось наблюдать такую картину: приходит со-



трудник — с текстом к выставке, планом работы или с текстом методического пособия. Всё слабое, заезженное, избитое... *«Да, — говорит Елена Петровна, — всё сделано добротнo, много усилий приложено..., но, знаешь, какой-то капелюшечки не хватает... А смотри, как здорово получится, если попробовать вот так...»* И — фонтан идей! После этого просто грех не сделать что-то нестандартное, необычное.

Котенькова везде и всегда представляла достижения своего отдела (а позднее и библиотеки) как достижения своих сотрудников. Действительно, все, кто работал непосредственно с Еленой Петровной, проявлял чудеса творчества, потому что заряжался этим от неё самой.

Вот маленькая девочка, Эля Куклина держась за руку отца, входит в библиотеку. *«Меня встречает молодая, эффектная женщина — глаза в пол-лица. Находит какие-то простые, доступные ребёнку слова, которые вызывают ощущение: мне здесь рады. Та же женщина, только чуть старше, Я тоже некий множко подросла. “Эльвира, а попробуй*

написать стихи о музыке” (Елена Петровна работала тогда в музыкальном отделе). “Попробую” Много лет спустя. Я — не просто взрослая, а, скажем так, “совсем взрослая”, работаю в НГОДБ. Елена Петровна — те же глаза в пол-лица. “Эльвира, а попробуй...” Эти слова я слышала от Елены Петровны не раз. Она умела вдохновить. Заставить расти. Творить. Развиваться. Мне её слов, её “толчка” сейчас ой как не хватает...»

В описываемые мною времена каждый ведущий специалист ОДБ курировал какую-то тему и разрабатывал по ней консультации, методические пособия, анализировал опыт других библиотек. Заведующая отделом нотно-музыкальной литературы, естественно, вела тему эстетического воспитания в библиотеке.

Другой — и любимой — её темой была «Массовая работа с художественной литературой», то самое «развивающее чтение», хотя тогда ещё не был распространён этот термин. Лена искала, находила и предлагала коллегам новые нестандартные формы обсуждения, читательских конференций, дискуссий. Опыт обсуждений, что так трудно даётся нынешним библиотекарям, она освоила ещё в институте. Ирина Ивановна Тихомирова до сих пор приводит в пример опыт её обсуждения повести Тендрякова «Весенние перевёртыши».

Иногда Лена на мне тестировала свои вопросы к обсуждению. *«Скажи, — ты помнишь повесть Ильиной “Четвёртая высота”? — Конечно. — Какие четыре высоты взяла Гуля Королёва?»* Я перечисляю. *«А теперь скажи, почему ответ на вопрос есть, а обсуждения нет? Ведь должен быть ОБМЕН СУЖДЕНИЯМИ. Значит надо так составить вопросы, чтобы мнения были разные, и тогда ими можно обмениваться»*

На устных консультациях Елена Петровна всегда старалась найти такие изюминки, или, как она говорила «крючечки», которые надолго зацеплялись в памяти слушателей. Причём эти крючечки, как правило, носили дискуссионный характер. Например, объясняя, что такое фабула в художественном произведении, она рассказывала анекдот. *«Петька приходит к Чапаеву и говорит: Василь Иванович, я про тебя книгу написал! — Ну! Какая толстая! Давай*

прочитаю. — Открывает первую страницу — там написано: Чапаев сел на коня и поскакал в штаб. На второй странице написано: цок-цок-цок-цок. На четвёртой, пятой сорок пятой, пятистотой — все: цок-цок-цок... Наконец, на последней странице: Василий Иванович слез с коня и вошёл в штаб.... Скажите, пожалуйста, это фабула, или сюжет, или ...что? Попробуем разобраться?»

На её консультациях народ не сидел как на берегу моря, слушая выступающего и думая о чём-то своём. Все работали, думали, спорили, постигали! Многие коллеги вспоминают, что «...говорила Елена Петровна всегда рассудительно и убедительно! Но никогда не навязывала своего мнения» (Н. Инт)

Я училась у неё такому подходу к консультациям, к работе с коллегами. Наши разговоры с ней о том, какими должны быть обсуждения и читательские отзывы о книгах, помогли мне открыть для себя такое огромное направление, как психология чтения, хотя этот термин тоже появился в нашем лексиконе позднее. Именно Лене я обязана тем, что занялась исследовательской библиотечной работой. Она была убеждена, что за этим направлением — будущее библиотеки. В 2003 г. Елена Петровна едва ли не насильно отправила меня в РГДБ на «Рабочую Встречу социологов и психологов», где я и убедилась в её профессиональной прозорливости и правоте.

Другая сторона Луны

В силу разных обстоятельств «консультационный» период Елены Петровны оказался недолгим. Сыграли свою роль некоторые особенности характера и биографии Елены. Надежда Инт вспоминает: «Из прошлого Лены меня поразила случай с её вмешательством в драку подвыпивших мужчин. Она за кого-то там заступилась и заплатила за своё неравнодушие выбитыми передними зубами. Урок был такой силы, что Лена с тех пор никогда не вмешивалась в подобные случаи. И как мне показалось, стала боязлива вообще». С повреждённым зубом Елена стеснялась «выходить на люди», поэтому с публичными выступлениями и консультациями пришлось распрощаться.

К слову сказать, реальная жизнь преподнесла романтической девушке ещё не-

сколько сюрпризов, из-за которых у неё выработались некие фобии. Например, она боялась умереть «от давления» и буквально через каждые полчаса измеряла его себе и всем желающим.

Но, как настоящая Женщина, она умела превратить свои недостатки в достоинства. Делалось это под её любимым девизом: «Женщина должна казаться легкомысленной и быть недоступной».

Многих поражало её «легкомысленное» отношение к деньгам, когда она без видимой необходимости приезжала на работу или уезжала с работы на такси. Она никому не говорила, что страдает клаустрофобией, поэтому не могла ездить в битком набитом автобусе. При этом её «боязни» казались загадочностью.

Елена такой и была: легкомысленной и недоступной, вернее сказать — доброжелательной, уютной, общительной и — закрытой, загадочной, осторожной. К людям она, как Луна, всегда была обращена только одной стороной. «Я уверена, — вспоминает Татьяна Хвостова, — она была сильной женщиной, обладала внутренней красотой. Была очень скромной, не заносчивой, но умела себя преподнести». Ольга Осокина (работала в ОДБ в 1978–1980 гг.) называет её «весёлой и зажигательной», а Наталья Чупракова (работала в ОДБ в 1976–1979 гг.) — «незаурядной и неповторимой». Лариса Перова (годы работы в ОДБ — 1986–1990) пишет мне: «Елена Петровна — это ощущение какого-то внутреннего света, душевного тепла».

Более близкие люди чувствовали «обратную сторону Луны» — её слабости. Валентина Сахарова ещё во времена нашей молодости подметила: «Мне кажется, Ленка была романтиком и страдала от неосуществимости некоей мечты больше, чем мы все»; «В быту Лена была скорее не приспособленной. Не помню, чтобы она когда-нибудь что-то готовила...» (Н. Инт).

Годы золотые и годы непростые

Золотым десятилетием своей жизни Лена называла конец 1970-х–1980-е годы. Тогда она возглавляла профсоюзный комитет библиотеки. Здесь она чувствовала себя как рыба в воде. Умела общаться с людьми, и отстоять интересы коллег перед начальством. Коллек-

тив под руководством своего профсоюзного лидера не побоялся написать на профсоюзный съезд письмо о проблемах со зданием для библиотеки. Потом все пережили не самые приятные моменты, но результат был потрясающий — библиотека получила новое помещение, в котором находится и теперь.

В профсоюзной работе заметно активизировалось удивительное качество Елены: быть заводилой, а почести и лавры уступать коллегам. Не часто такое встречается в людях, тем более руководителях. Может быть, это заниженная самооценка, какие-то комплексы. Или же — тот самый авантюризм? В какие-то моменты этот её авантюризм вызывал у меня недоумение, граничащее с раздражением. Бывало, она коллектив, или «группу товарищей» «вздыгнул» — это одно из любимых её словечек — на грибную охоту, или лыжную вылазку, в кино, или даже на медицинский осмотр, а сама не пойдёт. И невозможно добиться от нее пояснения, почему.

Думаю, что заниженной самооценки всё же у неё не было. Наоборот, именно уверенность в себе, в своих знаниях, профессионализме позволяло без ущерба для себя буквально разбрасываться идеями. Как любой большой талант не боится быть щедрым, а настоящий аристократ не боится быть «простым», так и Елена не боялась, что от её авторитета что-то убудет, если даже она в чём-то ошибётся или сделает что-то не так «как положено» Она знала себе цену.

Кроме того, как мне кажется, такую модель поведения диктовали ей не только врожденные свойства, но и увлечение психологией. Спасибо институтскому преподавателю Корсунскому Евгению Андреевичу! Елена умела подмечать психологические особенности людей и обращать их на пользу делу. «Я такая интриганка, такая интриганка!» — говорила она мне иногда.

Смею заверить: её «интриганство» никогда не преследовало целью личную выгоду и удобство. Просто благодаря своему пониманию людей она умела увидеть их творческий и производственный потенциал, правильно распределять сотрудников по рабочим местам, влиять на творческую обстановку в коллективе. Эту способность Елены не могла не увидеть Анна Павловна Капишникова — сама талантливый и сильный руководи-



тель. Она и назначила Елену Петровну в 2000 г. своим заместителем.

С этого начинается новый период жизни и библиотечной судьбы Котеньковой Елены Петровны. Очень непростой. В нём были и достижения, и успехи, за которые она удостоилась звания «Заслуженного работника культуры». Неоценима её заслуга в реальной работе по изданию журнала НГОДБ «Детское чтение». По большей части, именно Елена Петровна находила темы, рубрики, идеи «изюминки», авторов для журнала.

Были проблемы, потери и предательства.

В последние годы с быстротой пожара распространяются в нашей языковой и профессиональной среде такие термины как сторителлинг, коучинг и т. д. Хочу уточнить: то, что скрывается за иностранными словами применительно к библиотеке, Елена Петровна, да и многие детские библиотекари использовали тогда, когда сами слова не были столь модными. Вот Ольга Лабзова (годы работы в ОДБ — 1980–1983) пишет: «*В то время председателем профсоюзной организации в библиотеке была Елена Петровна Котенькова — вдохновитель и наставник всех наших дел*» Пожалуйста — наставник, он же коуч (тренер). В последние годы своей работы Елена Петровна приглашала для обучения коллектива профессиональных коуч-тренеров и сама училась приёмам коучинга. Вообще, сколько я её знаю, она всегда чему-то училась.

Сюжетно-ролевые игры! Невероятные возможности для творческого человека. В качестве примера приведу одну небиблотечную игру, хотя она и происходила в общежитии библиотеки. Игра в «Уголки» зародилась по инициативе Лены Котеньковой в те наши молодые незабвенные годы.

Выбираем тему. Сегодня у нас будет японский «уголок». Из того, что есть под рукой, оформляем комнату в японском стиле, изобретаем подобающую одежду, стелим на пол что-то вроде циновки, готовим блюдо, якобы из японской кухни, причём есть пытаемся палочками. Тогда не было ещё суши-баров, и научиться есть палочками было негде, но тем интереснее и смешнее ситуация. Лена придумывает игровую идею «уголка» Например, «японец женится» Разумеется, что-то мы на эту тему читаем, но боль-

ше импровизируем, на ходу изобретаем действия подобающие, как нам кажется, японской свадьбе-женитьбе. При этом изъясняемся «по-японски» примерно так: «сикока, сикака, нитаяма, нитаканава». «Раскрутить» на юмор Лена умела потрясающе.

Серьёзные библиотечные ролевые игры сама Елена Петровна, кажется, не проводила, но хорошо помню, что очень приветствовала такие формы в арсенале сотрудников. Например, одна из новогодних ёлок для детей и сотрудников по её инициативе была организована в стиле 1960–70-х годов. Были задействованы все элементы сюжетной игры. Игрушки, сценарий и герои праздника — всё из тех годов.

Как заместитель директора по научной работе и человек творческий Елена Петровна пристально следила за всеми новшествами, заряжалась ими сама и заряжала подчинённых. Другое дело, что кто-то не хотел или в силу своей обыденности не мог зарядиться. Тогда возникали конфликты, от которых она, будучи человеком неконфликтным, очень страдала. Мне кажется, из-за этого и, возможно, по причине семейных трудностей — Лена растила сына одна, а проблемы детей мы переживаем острее, чем свои, — накапливалась усталость, уходили, растворялись остатки романтизма... Многих соратников из золотых восьмидесятых судьба разбросала по городам и весям. В библиотеку приходили молодые сотрудники, а часто — «люди с улицы». Увы — и это не старческое ворчание, — они были «небиблиотечными». Для работы с ними самой приходилось меняться, становиться «другой» — что с годами даётся всё трудней.

Неизменным оставалось её внимание к окружающим. «*Она вытаскила меня из гардероба. Неизвестно, как иначе сложилась бы моя жизнь*», — это слова молодой девушки, которую Елена Петровна не просто уговорила поработать в своём отделе — разбудила в ней композитора.

Случались ситуации, как в песне А. Галича: «*Уходят, уходят, уходят друзья. Одни в никуда, а другие в князья*» Пожалуй, тяжелее, когда «в князья». Однако внешне всё это было почти незаметно. Она по-прежнему оставалась генератором творческих идей. Чтобы не быть голословной, сошлюсь выпуск журнала «Библиотечное

дело», посвящённый 90-летию НГОДБ (№20 за 2009 г.). Статья Котеньковой написана в свойственном ей стиле: говорить не о себе, а о своих коллегах². Позволю себе несколько комментариев к статьям этого номера, поскольку я была свидетельницей того, как рождались идеи в голове Елены Петровны и как они потом воплощались в делах сотрудников библиотеки.

Елена Петровна утверждает, что рекламная акция «Как пройти в библиотеку» родилась по инициативе студентов педагогического института, проходивших в библиотеке практику. И да, и нет. В доверительной беседе с заместителем директора (она курировала их практику) студенты удивились, что в библиотеке так много всего интересно делается, а они об этом не имели представления. Обычная, кстати, реакция людей «с улицы» И присовокупили предположение: а ведь многие в городе об этом не знают. «*А вы выйдете на улицу и спросите, как пройти в библиотеку*», — тотчас же среагировала Елена Петровна. «*Точно!* — подхватили студенты. — *Можно даже...*» — и придумали много интересного. Честно скажу: не берусь утверждать, что рекламная акция «Как пройти в библиотеку?», ставшая очень популярной в Нижнем Новгороде и в стране, началась именно с инициативы НГОДБ в 2004 году. Возможно, Лена уже слышала о ней, ведь она сама пишет в статье, что источником идей часто является опыт коллег. Я хотела здесь показать, как из мимолетно брошенной фразы, Лена могла сотворить «громкое дело».

Несколько слов ещё об одном «громком деле» — уличной акции «Будем читать!» Громкой акция стала в буквальном смысле. Елене Петровне удалось договориться с партнёрами (не помню, с кем именно) об использовании мощных уличных громкоговорителей. «Гремели» на весь центр города! А вот идею этой акции Лена в своей статье в «Библиотечном деле» «подарила» «*даме солидного возраста из категории немного странная*». Это было при мне. Дама очень долго изливала душу по поводу хулиганов в сквере на Звездинке. Сказала такую фразу: «*... хоть бы вы там что-то своё сделали*» Этого стало достаточно, чтобы в голове Елены запустился творческий

процесс. Всё остальное, о чём она написала в статье, так и было, в том числе и сложившаяся тогда «команда». Сколько же сил и нервов ей стоила реальная работа по организации акции! В статье об этом ни слова.

С тех пор и по сей день НГОДБ хващается своими уличными акциями, забывая об их родоначальнице. С тех пор и по сей день в НГОДБ используется логотип и девиз акции «Будем читать!» Да и много ещё всего!

Могу снабдить подобными пояснениями практически все статьи сотрудников НГОДБ из того юбилейного выпуска «Библиотечного дела». Совершенно не умаляя всего, что сделали коллеги — в проекте «Говорить и читать по-русски»; в масштабной программе «Многоликая классика»; в книжно-иллюстративных выставках: «Легко ли быть мальчишкой?», «Классики любимые и не очень» и так далее, и так далее, — могу только повторить: я была свидетелем того, как идеи этих замечательных дел рождались в кабинете заместителя директора НГОДБ Котеньковой.

Двигать горы

«Библиотека — это воздух, которым она дышала и которым жила. Не терпящая фальши ни в чём, ни в работе, ни в личных отношениях, Елена Петровна была одинаково требовательна и к себе, и к другим» (Перова Лариса, годы работы в библиотеке — 1986–1990). Давно известно: сколь бы требователен человек ни был к себе, это не всегда замечают, но стоит прожить требовательность к другим... Хо-

рошо, если только обижаются. Обижались. Не понимали. Да что скрывать — и наушничали директору.

Может быть, Елене надо было всё-таки уйти? В другой коллектив, в другую библиотеку? Её звали. Я не знаю, почему она этого не сделала. Меняя место работы, человек меняет внешние обстоятельства, может быть, сам меняется внешне. Это легче. Оставаясь на одном месте, приходится менять самого себя внутреннего. Это тяжелее.

В профессиональном плане Елена Петровна никогда не стояла на месте. Все позитивные изменения, происходящие в библиотечном деле, активно внедряла в работу своей любимой библиотеки. Но в последние годы намного больше стало негативных изменений. С ними она не умела смириться. Её романтизм, хоть и поседевший, но не сдающийся, не позволял ей подлаживаться под обстоятельства.

Какого-то бытового повода перейти в другое место — не случилось. Но не это главное на мой взгляд. Главное — она надеялась, что вновь, может быть, на новом уровне возобладает взгляд на библиотеку не как на место выдачи информации, а как на место живого общения, чтения, творчества. И тогда она ещё послужит любимому делу и любимой библиотеке.

Проводить Елену Петровну в последний путь пришёл весь библиотечный Нижний. Человек триста. Возможно, больше. Очень многие из них, без всякого преувеличения могли бы повторить вслед за Людмилой Изосимовой: *«Я безмерно благодарна судьбе, за то, что*

Елена появилась в моей жизни — жизнерадостная, яркая, смелая, выделяющаяся кипучей энергией и желанием сдвинуть горы! В ней были качества лидера, вожака, который мог возглавить коллектив и вести его, точно зная конечную цель. Она была из тех редких людей, для которых интересы коллектива были всегда выше её личных интересов. В её душе жил художник, и страсть к творческой работе бурлила у неё в крови. Она умела дружить и всегда помогала людям — бескорыстно и искренне, она поддерживала слабых и окрыляла сильных. Как жаль, что она ушла так рано, оставив по себе щемящую и непреходящую тоску...»

С автором можно связаться:
palgevagn@rambler.ru

¹ Хроника библиотечной жизни: 1919–1954–2004. — Н. Новгород: Нижегород. гос. обл. дет. биб-ка, 2004. — С. 146.

² Котенькова Е. П. Генератор дерзких идей. Желание изменить мир // Библиотечное Дело. — 2009. — № 20. — С. 12–14.

О жизни и деятельности Елены Петровны Котеньковой, заместителя директора по основной деятельности Нижегородской государственной областной детской библиотеки.

История библиотечного дела, биографии, Е. П. Котенькова

The article is about the life and activities of E. P. Kotenkova, deputy director of the main activities of the Nizhny Novgorod State Regional Children's Library.

History of library science, biography, E. P. Kotenkova

Выставка «Библиотека убитых поэтов»

В петербургском музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме открылась выставка «Библиотека убитых поэтов».

На стене в зале висят большие фанерные ящики, разделённые на квадратные секции. Ящики плоские, на каждой секции — буква русского алфавита, похоже на кассу букв и слогов для дошкольников, только очень большую. И так же, как в этой кассе, в каждой секции-ячейке есть сюрприз, только ребёнок вынимает буквы, чтобы потом составить слово, а посетитель «Библиотеки убитых поэтов» обретает лица, чтобы составить некий список, галерею, сонм — не праведников, нет, но уж точно — мучеников. Фанерка с нарисованной буквой при ближайшем рассмотрении оказывается дверцей, откроешь

её — и на обороте прочтешь имя, а на первой «странице» увидишь лицо. Осип Мандельштам. Николай Олейников. Николай Пунин. Даниил Хармс. Александр Введенский. Сергей Клычков. Бенедикт Лившиц. Их больше нет рядом. Но они есть — здесь, в этой Би-



блиотеке, которую автор проекта Григорий Кацнельсон называет «небесной»:

Есть на выставке и тексты убитых поэтов — они формлены в виде картин на отдельных досках. В середине зала — внутри стен в форме звезды, которые можно принять за книги, а можно — и за стены тюремной камеры, — цветной фанерный человек. Любый желающий может присесть с ним рядом на цветную скамейку — стать его собеседником или просто соседом. Этот замечательный поступок музея Ахматовой — начать Год литературы именно с этой выставки, с «Библиотеки убитых поэтов».

Директор музея Ахматовой Нина Попова считает, что на самом деле Год литературы в музее никогда не прекращается.

Литературный след

поведёт из Норильска в Москву



СТАРТОВАЛ уникальный всероссийский конкурс идей литературных достопримечательностей «Литературный след». Об этом было заявлено на пресс-конференции, прошедшей в Москве. Старт конкурсу был дан в заполярном Норильске.

«Литературный след» — это кооперация творчества обычных людей, государства, бизнес-сообщества, профессиональных писателей и художников. Конкурс даст возможность каждому желающему придумать художественный объект, подать заявку и в случае победы оставить свой след в культурном пространстве страны. Председателем жюри конкурса стал Советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой. На сайте конкурса открыт приём заявок. В октябре проекты будут реализованы и награждены победители.

Любой житель России в Год литературы сможет открыть новые литературные точки на карте, которые будут способствовать развитию территорий и внутреннего туризма. Конкурс призван создать универсальный механизм и показать пример развития общественных пространств силами самих жителей этих населенных пунктов. В реализации частных инициатив примут участие знаменитые скульпторы архитекторы и художники. Конкурс рассчитан на широкую целевую аудиторию от школьников до людей пенсионного возраста.

«Литературный след» учреждён Фондом «Живая классика» — автором самого широкомасштабного конкурса юных чтецов, объединившего более 2 млн читающих подростков из 84 стран. Поддержку оказали Клуб кураторов литературных фестивалей при ОНФ и

Агентство стратегических инициатив.

Выбор Норильска для запуска проекта был обусловлен не случайно: участники конкурса «Живая классика» предложили организаторам эту инициативу. Школьники написали в социальной сети, что в Норильске почти нет литературных мест, связанных с жизнью и творчеством местных писателей. «Литературный след» получил поддержку компании «Норильский никель», ставшей стратегическим партнёром конкурса.

Как заявила в ходе пресс-конференции в Государственном Музее А. С. Пушкина руководитель Фонда «Живая классика», автор идеи конкурса Марина Смирнова, «Литературный след» важен для «развития самых отдалённых уголков страны, и чем дальше проект будет удаляться от Москвы и Санкт-Петербурга, тем он ценнее. Важно привлекать инициативные группы граждан к изучению и популяризации культурного наследия своих городов».

«Директор Департамента общественных связей ГК «Норильский никель» Андрей Кирпичников предположил, что «крупные промышленные центры России, особенно отдалённые географически, могут стать точками роста для подобных проектов, а проекты, в свою очередь, стать важными элементами культурной самоидентификации территорий. Крупные промышленные компании, если они действительно заботятся о своём будущем, заинтересованы в социальном, культурном, духовном развитии своих работников, членов их семей, в реализации их творческого потенциала. Любая компания, ясно понимающая свою миссию и цели, заинтересована в свободных творческих работ-

никах. В том числе для этих целей компания проводит и свою благотворительную программу «Мир новых возможностей».

Члены жюри — директор Государственного Литературного музея Дмитрий Бак, директор Государственного музея А. С. Пушкина Евгений Богатырёв, исполнительный директор Московского музея современного искусства Василий Церетели, известный писатель, президент Российского ПЕН-центра Андрей Битов — выразили уверенность, что «конкурс позволит сохранить и популяризовать наше литературное наследие. Благодаря ему в России появится несколько десятков культурных объектов».

Искусствовед, руководитель отдела культуры радио «Коммерсант FM» Дмитрий Буткевич и художник, куратор Мария Звигинцева, известная по своим паблик арт-проектам, отмечают, что такие идеи призваны синтезировать визуальное и вербальное искусство, менять психологию людей, отношение к тому месту, где человек живёт, делать окраину города знаковой, культовой.

В настоящий момент на сайт конкурса (www.litsled.ru) подано 80 заявок из 30 регионов России. Следующий этап конкурса пройдёт в городах Мурманской области. В октябре подведутся итоги и три победителя получат денежные призы в размере 100 000 рублей. Лучшие проекты будут воплощены в жизнь в регионах по всей России в виде художественных объектов и литературных достопримечательностей.

Пресс-центр проекта «Литературный след», Олюнина Валерия:
pr@liveclassics.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



Саро́в — город, закрытое административно-территориальное образование, является муниципальным образованием Нижегородской области, расположен на территории Нижегородской области и, главным образом, Республики Мордовия. В 1946 году после размещения в городе секретного КБ-11 получил статус закрытого административно-территориального образования. В документах именовался: База № 112, Горький-130, Арзамас-75, Кремлёв, Арзамас-16, Москва-300. С 1995 года — Саров

Википедия

Центральная городская детская
БИБЛИОТЕКА
имени А.С. Пушкина

