

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 15 (249) '15

Литература
как человекознание
и человековедение

<i>АННА АБИТОВА</i> «МЕРИТОКРАТИЗАЦИЯ» БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРОФЕССИИ БИБЛИОТЕКАРЬ В ЭКСПЕРТОКРАТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ	2
<i>ЛЮБОВЬ ПЕТРОВА</i> «БИБЛИОЛАБОРАТОРИЯ» – ТЕРРИТОРИЯ ЭКСПЕРИМЕНТА КАКОЙ БЫТЬ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ?	6
<i>ВАЛЕРИЯ СУВОРОВА</i> ПОПУЛЯРНОЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ ИЛИ ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ В «НЕКРАСОВКЕ»	9
<i>ГУЛЯ СЕИТОВА</i> КУЛЬТУРА СОГЛАСИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЛЕТНЯЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ШКОЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	11
<i>ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА</i> СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ ПОРТРЕТ БИБЛИОТЕКАРЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А. С. ГРИНА	14
<i>ВЕРА БУРДИНА</i> СЛУЖЕНИЕ ВО ИМЯ СВЕТА БИБЛИОТЕКАРЬ – ЭТО НЕ ПРОФЕССИЯ	16
<i>ИРИНА РОДДУГИНА</i> НА ЛЮБОЙ ВКУС ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ЧИТАТЕЛЯМИ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ	18
<i>МАРИНА РАССАДИНА</i> НАЙТИ СТРЕЛОЧНИКА ИЛИ КАДРОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОТЕКИ ГЛАЗАМИ ЮРИСТА	21
<i>ЛЮБОВЬ МАКАРОВА</i> СОХРАНИТЬ ДЛЯ БУДУЩЕГО ИСПОЛЬЗУЯ НОВЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ	25
<i>АРТЁМ ЛЯМЕЦ</i> БИБЛИОТЕКА АЛЕКСАНДРИНА ОТКРЫТЫЕ И ЗАКРЫТЫЕ ФОНДЫ, КОМПЛЕКТОВАНИЕ ДЕПОЗИТАРНЫХ ФОНДОВ	28
<i>ЕКАТЕРИНА БОРОДИНА</i> ВЫСТАВКИ НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА «КРЫМСКИЙ МОСТ», «НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА», «ЛУННАЯ НОЧЬ В БАЙДАРАХ»	31
<i>НАТАЛЬЯ ШУМИЛОВА</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СТОЛИЦА КРАЯ ЗАПИСКИ БИБЛИОТЕКАРЯ	33
<i>ИРИНА ТИХОМИРОВА</i> ОТКРЫТЬ НЕВИДИМОЕ ВЗОРУ ЛИТЕРАТУРА КАК ЧЕЛОВЕКОЗНАНИЕ И ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕ	38

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: скульптура Вадима Сидура «Взывающий». Парк Хофгагел, Дюссельдорф, Германия

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 18.08.15



Главное зло на земле — это насилие

«**В** МАНЕЖЕ активисты во главе с Дмитрием Энтео разгромили выставку скульптур в жанре подвального неонконформизма 1954–1968 годов. Пострадали работы Вадима Сидура. Энтео заявил, что выставка оскорбляет чувства верующих». (14.08.2015)

К своему стыду, бывая в Москве, я не хожу в музеи. Всё ограничивается профессиональными мероприятиями. Не знаю, почему это так. Ведь в Питере осталось мало музеев, которые могут похвастаться тем, что они со мной не знакомы... Но в один московский музей я хотел давно попасть и, наконец, сумел это сделать.

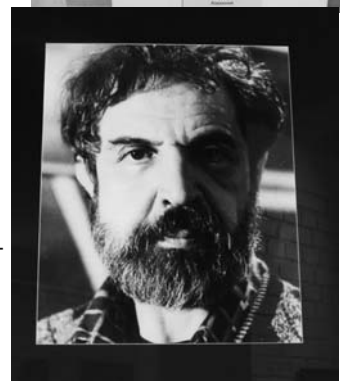
Много лет назад, уже не помню в какой газете, меня поразила в самое сердце фотография скульптуры Вадима Сидура — «Взывающий». Я сразу понял — это «мой», единственный скульптор на все времена. Гораздо позже, узнав и даже что-то увидев, я в какой-то мере осознал гениальность этого человека. И я отыскал этот небольшой музей, который открылся после ремонта, дошёл до него под дождём и остался там навсегда. Это было осенью прошлого года.



А сегодня прочитал, что какие-то уроды разгромили в Манеже выставку с работами Сидура... Это всё равно, что убивать детей.

Ничего не буду говорить — смотрите сами. В музее можно было фотографировать, и я увёз с собой частицу этого мира, бесконечно близкого мне, честного, чистого, обнажённого, безумно тревожного и, в тоже время, дающего силы для жизни в нашем мире, существующем по закону «Безвременья», открытого Вадимом Сидуром...

**Ваш Сергей Басов, заместитель
председателя редакционной коллегии журнала «Библиотечное Дело»**



АННА АБИТОВА

«Меритократизация» библиотечной профессии

Библиотекарь в экспертократическом обществе

Информационная деятельность современной библиотеки обусловила не только инновационные преобразования в содержании, организации и методах её работы, но и формирование новой профессионально-личностной позиции самого библиотекаря. Таким образом, весь комплекс изменений, помимо инструментально-прикладного, стал носить этический, «имиджевый» характер.



Анна Валерьевна Абитова, библиотекарь МБУК «ЦБС г. Казани» Детская библиотека-филиал № 45, автор блога «Философия постсовременной библиотеки»

КАК ЯВСТВУЕТ из основного требования современной государственной политики (достижение учреждениями уровня, отвечающего нуждам и потребностям общества информационной эпохи), библиотечные работники в будущем должны стать проводниками в коммуникационные технологии, аналитиками информационных ресурсов, веб-архиваторами и инструкторами по освоению инфосреды, — то есть высшей стратой, монопольно владеющей основным хозяйственным ресурсом — информацией и знаниями. Это не «нас чарующий обман» библиофутурологии, а реальность сегодняшнего дня, при условии осуществления целенаправленного, продуманного курса на «меритократизацию» профессии в массовом сознании, то есть:

- возвращение ей статуса «элитарной»;
- создание начальных условий для объективно одарённых библиотечных специалистов, рассчитывающих занять высокое общественное положение в условиях свободной конкуренции;
- обеспечение библиотеками интеллектуального развития информационного общества.

Главная черта современного общества как информационного состоит в том, что оно занимается производством, распространением и хранением информации. Исследовавшие эту тенденцию Р. Даррендорф называет такое общество **посткапиталистическим**, А. Этциони — **постмодернистским**, К. Боулдинг — **постцивилизационным**, Г. Кан и П. Дракер — **постэкономическим**, А. Ашкеро — **экспертнократическим**. Если описывать

библиотечную институцию в рамках концепции П. Дракера (управление знаниями), исследующей проблему использования интеллектуального капитала, то библиотека — это интеллектуальный институт, который концентрирует в себе всю совокупность процессов, приёмов, методов и технологических средств, обеспечивающих свободную циркуляцию знаний, а также их активный сбор, организацию и передачу информации внутри самой организации.

Общественный прогресс сегодня определяется, прежде всего, процессом накопления знаний. Библиотекари, в свою очередь, истари выступали в роли посредника между знаниями и народом; именно библиотеки вводят новые знания в практику обслуживания и учебного процесса и предоставляют населению возможность использования информационных продуктов и информационно-коммуникационных технологий в образовательных, досуговых, развлекательных целях. Концепция «общества, основанного на знаниях» подразумевает *«дальнейшее наращивание потенциала для идентификации, обработки, преобразования, распространения и использования информации в целях развития человека и общества»*. Однако знание — это *«не только организованная, но и организующая система. Речь идёт о том, чтобы понять знание как условие и одновременно критерий упорядоченности социального бытия, обретающего таким образом не только нацеленность, но и структуру»*.

Библиотека как **субъект управления знаниями** имеет определённые от других субъектов отличия:

- познавательная деятельность, ориентированная на творчество и не связанная с определяющей ролью экономических мотиваций;
- инновационная деятельность, не ориентированная на получение экономических прибылей;
- рассмотрение новых коммуникативных сред и ресурсов как условия бескорыстного взаимодействия, основанного на интересе к самому процессу коммуникации, а не как предпосылки предпринимательства;

Но главное — библиотечный институт **не идёт по пути коммерциализации процесса передачи знаний в целом, предполагающей в качестве конечной цели любой интеллектуальной деятельности извлечение прибыли, а не создание новых форм само/образования.**



Библиотеки — это наиболее массовые и общедоступные центры научно-информационной работы. Они знакомят с достижениями науки и культуры, помогают образованию, организации досуга, научного, технического и художественного творчества. Современная интеллектуальная практика в библиотеке тяготеет к созданию **нооценоза** — целостной, сплошной, континуальной среды обитания, где совокупность идей, образов, ментальных предметов, информационных полей заполняет данную материальную среду, вступает с ней во взаимодействие, свободно циркулирует. Каждая культура (субкультура), профессиональная среда или общественный союз развивают свою архитектони-

ку мышления, способ обмена идей, их выживания и распространения в обществе. Таким образом, цель любого интеллектуального творчества в библиотеке — это строительство концептуальной среды.

Библиотекари как «менеджеры знаний» являются экспертами в области поиска, отбора, приобретения, защиты информации и предоставления её пользователям. Это их изначальная сфера деятельности. Проблема современного общества, которое, так или иначе, связано с режимом экспертократии («власти всезнающих») и кажется «основанным на знании», состоит в том, что технологические возможности, связанные с обращением информации, существенно превышают возможности по её качественному видоизменению. Долгое время именно качественное преобразование информации в библиотеках считалось универсальной формулой приращения знания. Сейчас очевиден парадокс: чем более насыщенными и скоростными становятся информационные потоки, тем меньше возможностей получения нового знания и тем сомнительнее статус новизны информационных продуктов. Перечислим ряд объективных преимуществ профессиональной библиотечной подготовки в управлении информацией:

- мастерство качественных информационных разысканий;
- информационно-технологическая компетентность.

Библиотекарь — это высокопрофессиональный специалист по организации интеллектуального управления тем микрообществом, которое ему вверено (студенчество, научное сообщество, школьное сообщество и т. д.) и повышению качества жизни людей на основе широкого внедрения достижений науки, техники, культуры и искусства через информационные продукты. Концепция библиотечного информационного продукта как отдельной самостоятельной вещи, артефакта соотносится с категорией субъекта управления знаниями. Для наглядности следует выделить ряд практических примеров управления «знаниевыми» ресурсами в библиотеке через подобные продукты и технологии:

- создание электронных каталогов и «гибридных библиотек» на их основе;

- выполнение сложных информационных запросов;
- поиск, исследование, оценка, выбор и накопление сведений об источниках информации в сети интернет;
- использование современных информационных сервисов для создания проектов исследовательского характера;
- совершенствование методики изучения документального потока.



Следует отметить, что современная электронная культура способствует небывалой диверсификации и мультипликации источников образования, поэтому на роль авторитетного источника знаний о мире наряду с традиционными (книгой) претендуют новые информационные технологии. Новый материал существует не как информация, которую следует передавать читателю, а как информация, которая ассимилируется с его предварительными знаниями, что делает возможным конструирование и понимание актуальной информации самим читателем. Самообразование — это процесс «переконструирования» предыдущих знаний, сопровождаемый рефлексивными процессами. Знания передаются читателю и возникают в социальном контексте. Процесс самообразования в библиотеке понимается как активно-конструктивный и собственно-управляемый, в ходе которого люди конструируют свои знания. При этом знания определяются не как эксплицитные, а как имплицитные. Речь идёт о проблеме перехода от процесса обучения (школа, институт) к процессу са-

мообучения (библиотека), от преподавателя (очевидное знание) — к библиографу (неявное знание).

Библиографией — «искусством общения» и информационной обработки, «качественного видоизменения информации» занимались издавна и литераторы и учёные. Квалифицированных библиографов как «интеллектуальных работников» отличают обширные, почти энциклопедические знания. Они владеют знаниями по отраслевой специализации и по смежным отраслям науки и производственной деятельности. Для того чтобы ориентироваться в научной картине мира, библиографы в



ходе работы овладевают философскими, общенаучными методологическими знаниями. Для изложения информации в строгой сжатой форме им необходимы лингвистические знания. Успешная интеллектуальная деятельность библиографа немислима без активной и постоянной работы мышления, логичности, систематичности, способности путем аналитико-синтетической переработки текста схватывать суть любого источника информации — через аннотирование, реферирование и систематизацию. Если исходить из теоретических выкладок А. Ашкерова, опыт библиографа есть не что иное, как опыт игры «**со всеобщим**». Библиограф является «жрецом» операционализации результатов познавательной деятельности. Благодаря ему знания превращаются в инструмент, начинают функционировать, «работать». Но в отличие от эксперта, его интересует возможность знания как такового, некое стоящее, «позитивное» знание. Благодаря ему формула «зна-

ние — сила» из декларации превращается в руководство к действию. Назовём те основные причины, которые послужили стимулом для развития библиографических возможностей в управлении знаниями:

- быстрое освоение новых технологий, адаптивность работников в постоянно меняющихся условиях;
- оперативное реагирование на информационные потребности специалистов;
- формирование и накопление «интеллектуального капитала» учреждения;
- сохранение и взаимное использование знаний в библиотеке.

Интернет — виртуальный прообраз того ноократического общества, которое свяжет все мыслящие субъекты в единую интеллектуальную сеть, средство осуществления ноосферной коммуникации, виртуальное «пространство всеединства». Под влиянием «интернетизации» труд библиотечной видоизменяется, он становится более сложным и структурированным, требуя принципиально новых знаний и умений. Продолжая мысль, можно привести слова Н. Бэйм о том, что интернет — это «*поле для исследования, открытая среда, которая одновременно поддерживает многие подходы и техники, другим способом несовместимые друг с другом*». Растёт число запросов пользователей библиотеки, связанных с использованием удалённых информационных ресурсов, а часть поисковых задач библиотечные работники осуществляют через интернет. Библиотекари также стали специализироваться в области электронной издательской деятельности, проводить тренинги по интернету для сотрудников и пользователей библиотеки, организовывать телеконференции. Традиционными формами работы в библиотеке стали: дни информации, создание коллекций аннотированных ссылок на образовательные ресурсы, медиа-уроки, веббиблиографические списки, издание электронных буклетов и справочников по интернету. Таким образом, составная часть всей библиотечной интернет-деятельности — это так называемые **цифровые гуманитарные науки**, область применения новых информационных технологий в качестве вспомогательного средства для поддержки гуманитар-

ных наук, созданная в целях сохранения, реконструкции, передачи и интегрирования знаний людей. Прослеживаются следующие видоизменения деятельности, способствующие развитию творческих начал библиотечной/библиографической деятельности: *1) визуализация (работа с трехмерной и многомерной графикой) и ускорение процесса экстерниоризации замысла, его материализации в виде схемы, таблицы, анимации, видео-клипа, буктрейлера; 2) ускорение получения результатов; 3) расширение возможностей осуществления поисковых действий во всем информационном массиве сети.* Интернет в библиотеке открыл новые возможности для ускоренного обмена. Создаются бесконечно ёмкие носители информации (электронные) и, соответственно, меняются законы интеллектуального творчества: **от создания законченного продукта — к созданию интеллектуальной среды обитания.** Во Всемирной Сети растёт новая система понятий, где вместо дискретного текста фигурируют текстуральные/информационные поля, а вместо авторов — партнёры по созданию инфосреды. Библиографическое, справочно-информационное и любое другое произведение перерастает своего автора и становится полем, сетью, средой.

Таким образом, изменившиеся условия функционирования библиотечного института и высокотехнологичные устройства позволяют обогатить существующие формы работы. При сохранении базовых процессов в профессиональной деятельности библиотечно-информационных работников привносятся новые приёмы анализа и представления информации, её фиксации, организации информационных связей.

Конечная задача библиотечной работы в интернете, — поиск и извлечение из текста информации заданного типа. Интерактивная гипертекстовая сеть уже сама по себе является мощным общественным запросом. Текстовый файл — это и единица семантического представления текста, и готовый блок для вхождения в базу знаний определенной предметной области. Соответственно, овладение коммуникативной компетенцией в сети WWW строится на основе работы библиотечной с гипертекстовыми материалами и представлении о том, как их изучать и понимать с

исторической и культурной точек зрения. Поскольку новые информационные технологии ликвидируют монополию одного способа работы со знаком и текстом и ставят под вопрос существующую модель управления знаниями (воплощение знаний в продуктах и услугах, их передача и обеспечение доступа к необходимым знаниям, защита знаний), растет необходимость серьезной подготовки библиотекарей к восприятию мультимедийной информации. Создание технологий компьютерной поддержки интеллектуальной деятельности в библиотеке опирается на целеполагающий фактор — передача и распространение знаний, помощь читателю в сборе и хранении необходимой информации, в ведении поиска информации в Сети. В результате традиционная модель библиотеки как объекта передачи знаний должна быть переосмыслена и пересмотрена в пользу новой модели, где библиотека — это объект обработки информации и конструирования знаний.

На пути интенсивного развития нового рода коммуникационной культуры (электронной культуры) библиотеки стали неотъемлемой частью формирующегося рынка информационных услуг и продуктов, фундаментом которому служит интернет, обеспечивая открытый доступ к мировым информационным ресурсам. Очевидно, что освоение библиотекарями на практике современных форм и способов передачи, поиска и получения информации необходимо поднимать на новый уровень информационного образования. Методологическая дискуссия базируется, в первую очередь, на парадигме обработки информации — эта парадигма является немаловажной частью исследования в современной библиотечной теории. Она моделирует знания как обработку информации, а человека как **«информационно-обрабатывающую систему»**: Человек социосферы — знаковая система.

Человек техносферы — информационно-перерабатывающая система

В дальнейшем не последнюю роль в этом формировании будут играть библиотеки, как объект информатизации тоже претерпевающие своеобразную эволюцию — переход от собственно библиотеки к многофункциональному «информаторию». Библиотечными эн-

тузиастами энергично иницируются программы компьютеризации и «интернетизации» библиотечных процессов, проекты построения цифровых библиотек и электронных коллекций на основе библиотечного фонда, свободных каталогов, корпоративных библиотечных сетей, служб виртуального библиографического обслуживания, электронных коллекторов, национальных цифровых ресурсов, интеллектуальных центров на базе публичных библиотек. Также рассматривается создание единых точек доступа к электронным ре-



сурсам библиотек сферы образования и науки, активно осваиваются возможности библиотечного интернет-маркетинга и блогосферы, реализуется концепция «Библиотеки 2.0». Одна из главных тенденций развития библиотечного дела — это вхождение библиотек в «знаниевое общество», главная задача — органично вписаться в «экономику знаний» в качестве полноправного участника информационного рынка без риска тотальной коммерциализации и «дегуманизации» деятельности, когда конечной целью становится извлечение прибыли, а не качественное видоизменение информации (новое знание).

Итак, для библиотечной деятельности XXI века сегодня наиболее характерны:

- технологизация,
- социальная направленность,
- интеллектуализация,
- открытость,
- возросший профессиональный уровень специалиста.

Ашкерев А. Экспертотократия. Управления знаниями: производство и обращение информации в эпоху ультракапитализма / Андрей Ашкерев. — Москва: Европа, 2013. — 127, [2] с.: ил. — (Политучеба)

Baym N. K. Special Issue: ICT Research and Disciplinary Boundaries: Is «Internet Research» a Virtual Field, a Proto-Discipline, or Something Else?» (Guest Editor: Nancy K. Baym). Information Society, Volume 21, No. 4, 2005. — PP. 317–320.

Болдова Т. А. Организация учебной деятельности студентов языковых вузов, опосредованной использованием интернет-технологий / Т. А. Болдова // Преподаватель XXI век. — 2011. — № 2 (Ч. 1). — С. 176–184.

Дрешер Ю. Условия управления знаниями в библиотеках / Ю. Н. Дрешер, О. Н. Олейник // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы конф. — Электрон. дан. — М.: ГПНТБ России, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: IBM PC, Windows 2000 или выше. — Загл. с этикетки диска. — ISBN 978-5-85638-139-8. — № гос. регистрации 0321000673.

Крымская А. Управление знаниями — перспективная технология для библиотечно-информационных работников / А. С. Крымская // НТБ. — 2005. — № 9. — С. 10–16.

Нооценоз / Т. В. Артемьева и др. // Проектный философский словарь. — СПб: Научный Центр РАН, 2002.

Титова Н. Роль и место библиотек в построении информационного общества: отдельные аспекты, опыт и первоочередные задачи / Н. Н. Титова // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы конф. — Электрон. дан. — М.: ГПНТБ России, 2010. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: IBM PC, Windows 2000 или выше. — Загл. с этикетки диска. — ISBN 978-5-85638-139-8. — № гос. регистрации 0321000673.

Формирование общества, основанного на знаниях. Новые задачи высшей школы: Доклад Всемирного банка: пер. с англ. — М.: Весь Мир, 2003. — 232 с.

Frischer B. Art and Science in the Age of Digital Reproduction: From Mimetic Representation to Interactive Virtual Reality / I Congreso Internacional de Arqueología e Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación, Sevilla. — 17–20 de Junio de 2009.

В статье рассматривается изменение содержания библиотечной профессии и библиотек как интеллектуального института в контексте концепции «знаниевое общество»

The article discusses the changing the essence of the library profession and the library in the concept of the 'knowledge society'

Библиотечные компетенции, информатизация,

Information technology, competencies for librarians and information

ЛЮБОВЬ ПЕТРОВА

«Библиолаборатория» — территория эксперимента

Какой быть современной библиотеке?



25–27 июня 2015 г. прошла «Библиолаборатория» — трёхдневное комплексное мероприятие для молодых специалистов библиотечного дела, которое МЦБС им. М. Ю. Лермонтова организовывала во второй раз.

В этом году в «Библиолаборатории» приняли участие более 50 профессионалов из Асбеста, Воронежа, Выборга, Калининграда, Мурманска, Нижнего Новгорода, Пугачёва, Самары, Тамбова, Усть-Абакана, Челябинска, Петербурга и Ленинградской области (подробнее о «Библиолаборатории» можно узнать на сайте МЦБС им. М. Ю. Лермонтова в разделе «Проекты»: <http://lermontovka-spb.ru/about/projects/peterburgskaya-krativnaya-bibliolaboratoriya/>).

Для нас, организаторов, «Библиолаборатория» — это форма совместной работы межрегионального уровня, когда в неформальной обстановке (конференция проходила на свежем воздухе, в Эстрадном театре на Елагином острове, ЦПКиО им. С. М. Кирова) обсуждаются актуальные вопросы, звучат новые предложения и версии, сталкиваются мнения, проходят проверку на прочность наши собственные позиции, в режиме реального времени формулируются новые концепции.

Заявленная тема (взаимодействие библиотек и негосударственных культурных площадок) получила развитие в выступлениях участников конференции, среди которых были и приглашённые докладчики — представители частных институций и члены библиотечного сообщества. Наиболее часто звучащее в докладах словосочетание «третье место» (термин, введённый американским социологом Реем Ольденбургом) подтвердило: большинство участников конференции понимают библиотеки и различные культурные площадки как родственные социальные институты. По мнению многих, общность социальных и культурных функций библиотек и дру-

гих «третьих мест» является фундаментом, на котором можно строить плодотворное сотрудничество.

По предложению креативного модератора «Библиолаборатории», генерального директора консалтинговой компании «Ти Ай Джи» Вадима Сазонова, каждый докладчик в конце своего выступления формулировал ключевую идею, которая записывалась на флипчарте. В результате у нас осталась своеобразная «стенограмма». Итак, 14 докладов — 14 идей.

«**Концепция — наша цель!**» — таково резюме сообщения Елены Шпаковской, заведующей сектором маркетинга библиотек Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Её доклад был посвящён реновации библиотек им. Н. В. Гоголя и «Ржевская», дизайн и оснащение которых определяются концепцией библиотеки инновационного типа.

«**Взаимопроникновение культурных площадок**» — такая мысль была зафиксирована на флипчарте после выступления директора Библиотеки для слепых (Санкт-Петербург) Ольги Юрьевны Устиновой.

«**Пространство имеет значение**» — тезис дизайнера бюро KIDZ Егора Богомолова (Санкт-Петербург). По его мнению, удачные архитектурные и дизайнерские идеи, используемые коммерческими площадками, могут с успехом применяться в библиотеках, однако не только внешние атрибуты «модных мест», но и сами функции пространств комфортного проведения интеллектуального досуга должны стать привычными для общедоступных библиотек.

Ирина Широкова (Санкт-Петербург) — социолог «OpenUrbanLab»



Любовь Михайловна Петрова,
главный библиотекарь МЦБС
им. М. Ю. Лермонтова,
Санкт-Петербург

участник международного исследовательского проекта урбанистов «SAGA о городе», выдвинула лозунг: **«Вовлечение и соучастие»**. По её мнению, библиотеки должны брать на себя часть функций социального центра, где к человеку относятся не как к «работнику» или «клиенту», где он может свободно общаться и проводить время, занимаясь самореализацией.

Словами, которыми подвели итог своему выступлению Наталья Олина (руководитель проекта «Цифербург», Санкт-Петербург) и Наталья Енокьянц (куратор сети свободных пространств «Циферблат», Санкт-Петербург) стали



Доклад Натальи Енокьянц и Инги Билинга из свободного пространства «Циферблат»

фразы: **«Важно все! Кто, если не мы?!»** и **«Вместе — в месте, сделанном людьми»**. Девушки представляли успешный сетевой проект тайм-кафе «Циферблат», созданного очень молодыми людьми по своему вкусу. В этом пространстве с особой демократичной атмосферой нравится проводить время и гостям (именно так называют в «Циферблате» посетителей), и самим сотрудникам.

«Боритесь с бюрократией!» — таков был девиз Артёма Фаустова совладельца независимого книжного магазина «Все свободны» (Санкт-Петербург). По его мнению, библиотеки, несмотря на всю бюрократическую сложность процессов бюджетного учреждения, должны стать более гибкими и независимыми в своём мнении. Его доклад был посвящён рассказу о совместных проектах с МЦБС им. М. Ю. Лермонтова: «Книга с закладкой» и формированию тематических книжных коллекций. Итогом его выступления также стали слова **«Селекция (экспертное мнение)»** — этот лозунг он считает основой деятельности всех тех, кто работает с книгой.

«Мы постоянно выходим...» — ключевая фраза доклада Алёны Юртаевой и Никиты Аграновского, сотрудни-

ков Библиотеки «Лиговская» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, посвящённого рассказу о коллаборации библиотеки с



Замдиректора по библиотечной работе МЦБС им. М. Ю. Лермонтова Татьяна Валентиновна Цветкова открывает неформальную конференцию

художественной галереей «Борей» и Арт-Центром «Пушкинская-10».

«Библиотека — тоже «третье место»» — тезис доклада Елены Цупровой, заведующей Центром молодёжного



На конференции «Библиотека как третье место»

чтения» Самарской областной юношеской библиотеки, которая в 2014 г. провела одноименное социологическое исследование, направленное на выявление ожиданий молодёжи относительно библиотек.

«Смотреть вокруг и видеть людей!» Работа библиотеки с локальным сообществом — основной посыл выступления Марии Климовой из Дубны (Московская область), рассказавшей об опыте постановок спектаклей на основе литературных произведений учениками музыкальной школы в библиотеке им. Д. И. Блохинцева. По её мнению, не обязательно иметь модные интерьеры и сверхсовременное оборудование для то-

го, чтобы делать успешные мероприятия. Иногда, достаточно желания работать с людьми, которые живут в непосредственной близости от библиотеки.

Оксана Стремоусова из херсонской библиотеки им. Днипровой Чайки (Украина) подвела итог своего выступления тезисом: **«Библиотека — «третье место» и для vip-персон»**, имея в виду, что в сложные времена библиотека может прибегать к помощи и защите депутатов и крупных бизнесменов, которые могут органично включаться в некоторые мероприятия, активно влияясь в библиотечную жизнь и культуру.



«Книговорот» — акция по обмену книгами

«Библиотека — территория творчества» — тезис Екатерины Жуковой из Российской государственной детской библиотеки (Москва), докладывавшей о деятельности своей библиотеки в современном социокультурном пространстве города.

«Любить людей и их интересы» посоветовала всем участникам и гостям конференции Лидия Ергина, заведующая филиалом ТЦБС Пушкинского района (Санкт-Петербург). Она рассказала



Мобильный пункт записи в библиотеку

участникам конференции о деятельности клуба любителей поэзии, который возник по просьбам читателей библиотеки. В своём докладе Лидия постаралась переместить акценты с традиционной клубной работы на библиотеку как центр неформального общения людей, живущих по соседству.

«Библиотека как полезная привычка» — итоговый тезис, сформулированный Анной Смирновой из ЦБР

им. Д. Н. Мамина-Сибиряка (г. Пушкин, Санкт-Петербург). Она считает, что любые формы мероприятий в библиотеке могут быть полезны, так как продвигают культуру чтения.

«Клиентоориентированность» — так маркетинговым термином подвила итог своему выступлению и всей конференции второго дня Мария Досьягаева, представлявшая Тамбовскую областную универсальную научную библиотеку им. А. С. Пушкина.



Представитель издательства «Самокат» в Петербурге Мария Орлова

Не менее важной частью конференции стала дискуссия по вопросу, должна ли библиотека, всё больше приобретающая черты социального центра, превратиться в новую институцию, где книги

уже не будут иметь центрального значения, или же библиотека во что бы то ни стало должна сохранять традиционные формы работы с читателем при помощи книги, фондов.

Эта дискуссия, ставшая центральной на конференции, обозначила два лагеря внутри профессионального сообщества. Одни говорили, что если пренебрегать своими основными функциями, если утратить связь с книгой — то да, можно и йогой в библиотеке заниматься, и в ко-



Участники конференции

воркинг её превратить. Другие утверждали, что библиотека может быть и кафе с книгами, и арт-центром, если для читателя именно такой формат библиотеки будет наиболее привлекательным. Казалось, оппоненты непримиримы, однако в процессе обсуждения стало понятно, что и у тех, и у других есть все предпосылки для объединения, так как все единодушны во мнении: современная общедоступная библиотека существует прежде всего для читателя — человека, который приходит в библиотеку. К нашему сожалению, бывает, что выбор делается не в пользу бесплатной

библиотеки, а в пользу кафе или другого платного места проведения досуга. Вопрос о конкурентных преимуществах коммерческих «третьих» мест перед библиотеками остался открытым. Но мы уверены, что именно он будет нам помогать двигаться вперед: искать, пробовать, ошибаться, начинать всё с начала, и так пока мы не найдём золотую середину — современную, востребованную не только преданным читателем, но и каждым горожанином библиотеку.

МЦБС им. М. Ю. Лермонтова благодарит всех участников и надеется на новые встречи со всеми, кто не боится двигаться вперед, общаться, экспериментировать, дискутировать и изобретать новое! Всех, кто болеет душой за профессию и стремится сделать её лучше! До новых встреч, друзья, на «Библиолаборатории» — территории эксперимента!

С автором можно связаться: lib@lplib.ru

В статье рассказывается о конференции для молодых специалистов библиотечного дела «Библиолаборатория», посвящённой взаимодействию библиотек и других культурных площадок.

The article tells about the conference for young librarian professionals. The conference was devoted to the interaction of libraries and non-governmental cultural venues

Социально-культурная деятельность библиотек, библиотека как «третье место»

Social and cultural activities of library, Library as Third Place



Участники неформальной конференции «Библиотека как третье место»

вторая очередь фондохранилища в Старой Деревне

Третья очередь фондохранилища в Старой Деревне

Проект уже готов: его разработал знаменитый голландский архитектор Рем Кохас (автор Роттердамского художественного музея и библиотеки Сиэтла). Здание фондохранилища будет представлять собой стеклянный куб высотой 13 этажей (63 метра), в том числе два подземных, в которых разместятся технические помещения и парковка на 50 машино-мест.

Планируется, что музей перевезёт в новое здание библиотеку более чем на 1 млн томов. Третий комплекс фондохранилища по адресу Школьная, д. 39, как и два предыдущих, будет открыт для широкой публики. Эрмитаж стал первым в России музеем, открывшим свои фондохранилища для всех. «В тринадцатипятиэтажном здании разместится публичная библиотека Эрмитажа, — рассказал главный архитектор музея Валерий Лукин. —

Одна часть будет открыта для всех, другая, закрытая — для музейных работников и искусствоведов. Будут сделаны специальные кабинки, в которых можно будет работать, оставлять книги и не сдавать их каждый раз в хранилище». Ожидается, что все работы будут завершены в 2018 году.

Строительство фондохранилища на северо-западе Санкт-Петербурга ведётся с 1990 года. В комплекс «Старая Деревня» была перемещена часть коллекции Эрмитажа из перегруженных исторических помещений и реставрационные мастерские. Всего в комплексе размещено 3500 картин, древние фрески, иконы Мстеры и Холуя, более 1200 образцов старинной русской мебели, зал императорских карет.

На экскурсию по фондохранилищу необходимо предварительно записываться.

Гости проходят по маршруту протяжённостью почти 1 км. Кроме осмотра экспонатов посетители знакомятся с принципом хранения раритетов и техническим устройством здания.



На фото: Так, по замыслу голландского архитектора, должна будет выглядеть публичная библиотека Эрмитажа — много стекла и бетона. Доступ к фондам будет свободным для всех желающих.

Популярное библиотековедение

или Открытые лекции в «Некрасовке»

НА ТЕРРИТОРИИ столичного мегаполиса функционирует ряд образовательных и библиотечно-информационных структур разного уровня: Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма Министерства культуры Российской Федерации (АПРИКТ), Высшие библиотечные курсы при РГБ, Учебно-методический центр ГПНТБ России, Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ), Московский институт социально-культурных программ Департамента культуры Правительства г. Москвы и другие. Большую работу по повышению квалификации персонала ведут отдельные библиотеки города. ЦГМБ им. М. Светлова координирует работу по повышению квалификации специалистов, занятых обслуживанием юношества; ЦГДБ им. А.Гайдара осуществляет деятельность в указанном направлении для сотрудников детских библиотек.

Сегодня акцент следует делать на так называемом **популярном библиотековедении**. Откуда возникло это понятие? В библиотечную отрасль пришли специалисты смежных профессий (педагоги, журналисты, юристы, психологи, программисты, экономисты и т. п.), не владеющие базовыми библиотековедческими знаниями. Таким специалистам необходимо освоить краеугольные понятия библиотечного дела. Кроме того, библиотечное дело — это живой организм, развивающийся по законам общества и впитывающий новые идеи и тенденции, которые необходимо изучать, объяснять и в доступной форме комментировать персоналу библиотек и библиотечным пользователям, в том числе потенциальным.

С 2010 г. в «Некрасовке» регулярно проводятся открытые лекции и мастер-классы известных отечественных библиотечников и практиков. Жанр этот давно известен, но в наше время немалым без новых информационно-коммуникационных технологий: они расширяют спектр предоставляемых услуг, в частности предоставляют возможность общения и обучения на расстоянии, позволяют проводить видеоконференции и осуществлять видеосъёмку. Видеосюжеты по лекциям размещаются на библиотечно-информационном портале «БиблиоГород». В открытых лекциях принимали участие представители региональных библиотек в режиме видеомоста из Пензы, Новосибирска, Таганрога (Ростовская обл.), Воронежа, Чебоксаров (Республика Чувашия), Тюмени, Караганды (Республика Казахстан).

Тематика лекций широка. В одном случае это теоретические размышления о современном понятийном ряде, будь то электронный документ, электронная библиотека, культура чтения, правовой статус публичных библиотек, инновации в библиотеках. В другом — конкретные методики, позволяющие овладеть техниками диалога в ходе обслуживания пользователей, в общении с коллегами, в социальных сетях.

Первую лекцию о термине «документ» читал наш выдающийся учёный, академик РАН Юрий Николаевич Столяров. Затем в течение ряда лет читать лекции приглашаются учёные-преподаватели не только профильных высших учебных заведений (Московского государственного университета культуры и искусств), а также директора и ведущие специалисты в области библиотечного

Подготовка и особенно переподготовка кадров, являющиеся острой необходимостью в стремительно меняющемся мире, сегодня находятся в центре внимания библиотечной общественности Москвы. Тем более что имеются объективные предпосылки и благоприятные условия для этой работы



Валерия Михайловна Суворова, действительный член Отделения «Библиотековедение» Международной Академии информатизации при ООН, кандидат педагогических наук, Москва

дела, менеджмента, маркетинга и информационных технологий. Содержание лекций, стиль изложения, доступность («просто о сложном»), сочетание теоретической и эмпирической составляющих, наличие живых примеров способствуют восполнению пробелов в знании либо пониманию вопроса. Лекторы высказывают суждения о явлениях, по которым нет единства мнений; обобщают накопленный библиотеками опыт; суммируют и одновременно продвигают и пропагандируют знания в области библиотечного дела; ставят новые проблемы с целью привлечь внимание учёных и практиков. В конце каждой лекции предлагается список рекомендательной библиографии по теме.

В течение 2012–2013 гг. открытые лекции посетили 1090 человек — специалисты сети публичных и школьных библиотек города Москвы. Лекции сопровождались анкетированием библиотечных специалистов, с целью изучения эффективности проводимых открытых лекций и выявления их сильных и слабых сторон. В анкетировании приняли участие более 330 человек — специалисты различных направлений деятельности публичных и школьных библиотек Москвы, включая специалистов ЦУНБ им. Н. А. Некрасова.

По результатам проведённого анкетирования в 2012–2013 гг. были составлены аналитические справки. Респонденты оценили значимость цикла открытых лекций по актуальным направлениям библиотечно-информационной деятельности, менеджмента, маркетинга и информационных технологий.

19 марта 2014 года в ЦУНБ им. Н. А. Некрасова состоялся круглый стол, посвящённый юбилейной 35-й Открытой лекции. Во вступительном слове И. А. Костюкович, и. о. генерального директора, прозвучали судьбоносные для «Некрасовки» слова: «...Сегодня очень важна поддержка профессионального библиотечного сообщества, которую оказывают выдающиеся отечественные учёные и практики, профессура МГУ-КИ, директора и ведущие специалисты федеральных и публичных библиотек столицы, в реализации научного статуса ЦУНБ им. Н. А. Некрасова — библиотеки многофункциональной. В ней трудятся специалисты нескольких поколений, выполняя инновационные и тради-

ционные процессы библиотечно-информационного обслуживания жителей Москвы». На круглый стол были приглашены все лекторы, которые на протяжении трёх с лишним лет, выступали перед библиотечными специалистами: Ю. Н. Столяров, профессор МГУКИ, заслуженный работник высшей школы РФ, президент Отделения «Библиотековедение» Международной Академии информатизации при ООН, д-р пед. наук; Т. Я. Кузнецова, профессор, заведующая кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ, канд. пед. наук; А. И. Земсков, канд. физ.-мат. наук, доцент, советник генерального директора ГПНТБ; М. Д. Афанасьев, канд. пед. наук, директор ГПИБ России; И. В. Харьковская, зам. генерального директора по развитию библиотек ЦБС ЗАО г. Москвы, канд. пед. наук и другие ведущие библиотековеды, книговеды и практики.

Каждый из участников рассматривал вопросы повышения квалификации работников библиотек с разных точек зрения и обозначал те или иные аспекты дополнительного профессионального образования. В выступлениях подчеркивалась важность работы ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в реализации системы повышения квалификации, отмечалось, что «Некрасовка» нашла ту форму работы с московскими публичными и региональными библиотеками, которая является оптимальной и позволяет максимально охватить профессиональную аудиторию. Выбор тематики открытых лекций основывается на регулярном изучении запросов коллег и мониторинге современной проблематики библиотечного дела.

Состоялось прямое включение с городами Новосибирск и Пенза; З. М. Саенко, начальник отдела «Центр профессионального развития» Новосибирской государственной областной научной библиотеки, подчеркнула значимость интернет-трансляций открытых лекций на регионы страны. Это способствует системному подходу к повышению квалификации не только специалистов столичных библиотек, но и библиотек различных типов: республиканских, областных, краевых, сельских. По словам Н. В. Фроловой, главного библиотекаря научно-методического отдела Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, за три с небольшим года прослушали цикл открытых лекций более

1000 библиотечных сотрудников Пензенской области.

В ЦУНБ им. Н. А. Некрасова имеют возможность повышать квалификацию специалисты не только публичных библиотек мегаполиса, но и библиотек образовательных учреждений.

Открытые лекции как одна из форм повышения квалификации ежемесячно собирают значительную аудиторию и вызывают большой интерес у сотрудников публичных библиотек Москвы, а также регионов Российской Федерации. Живое слово авторитетного лектора, исследования которого известны только по публикациям в профессиональной печати; возможность задать неотложные вопросы и услышать ответы на них; порой возникающие в ходе общения с лектором мини-дискуссии; обсуждение проблемы с коллегами в кулуарах, — все эти особенности жанра делают открытые лекции важным инструментом приобщения к актуальным библиотечным проблемам и для новичков, и для опытных сотрудников. Перспектива обучения и повышения квалификации на рабочем месте привлекает специалистов, стремящихся к карьерному росту, служит кратчайшим путём к применению новых технологий, а неформальным лидерам, сотрудникам, непосредственно работающим с читателями, новые знания позволяют полнее удовлетворять запросы пользователей, повышать эффекты предоставляемой информации.

Значит, у популярного библиотековедения имеются все шансы, чтобы стать ещё популярнее среди столичных библиотекарей и коллег в регионах страны, служить стимулом для дальнейшего профессионального роста.

С автором можно связаться:
suvaleria@yandex.ru

Автор рассказывает о специальной программе ЦУНБ им. Н. А. Некрасова, направленной на повышение квалификации библиотечных работников.

The author tells about special program aimed at improving the professional skills for library staff

Непрерывное образование, профессиональные компетенции, подготовка и переподготовка кадров

Permanent education, professional competencies, Nekrasov Central Universal Scientific Library, Staff Training and Retraining

Культура согласия как технология развития

Летняя библиотечная школа в Санкт-Петербурге

В 2013 г. библиотека Российской академии наук и Библиотека Мэрилендского университета в лице декана Патриции Стил, учитывая стремления к расширению сотрудничества в области библиотечного дела, информационного обеспечения научной деятельности, образования и культуры, заключили договор о сотрудничестве.

Слушателями курсов стали специалисты библиотечной сферы Казахстана, России и Мэрилендского университета из США. Казахстан представляли сотрудники Национальной академической библиотеки из Астаны, Национальной библиотеки РК из Алматы, а также областных библиотек Актобе, Уральска, Актау, Караганды, Шымкента.

Старт был дан в Библиотеке Российской Академии наук. Открыл программу директор библиотеки Валерий Павлович Леонов. Он поприветствовал участников и отметил, что это вторая Летняя международная библиотечная школа. Знаменательно, что первая школа состоялась в день 300-летия Санкт-Петербурга, а вторая пришлась на день рождения Петра Великого.

В первой прослушанной нами лекции «Гравитация печатной и электронной книги» В. П. Леонов рассказал об истории зарождения, расцвета и развития библиотечной деятельности начиная с 1920-х годов и заканчивая днём сегодняшним, подробно останавливаясь на каждом этапе, о становлении библиотечной школы, подготовке библиотечных кадров, организации института научной информации. По словам Леонова, «сейчас электронные тексты мы читаем поверхностно, «диагональным»

способом, исходя из повседневного чтения в интернете. Задача состоит в том, чтобы учиться новым способам чтения, которые ломали бы эти привычки и способствовали обретению навыков критического чтения цифровой литературы, её оценке. Она уже реальность».

Для нас провели увлекательную экскурсию по библиотеке, в ходе которой мы ознакомились с работой нескольких крупных научных отделов библиотеки — отдела редких книг, отдела каталогизации, читального зала научной литературы и др. Библиотека Российской академии наук является научно-исследовательским институтом в области библиотечного дела, информатики, книговедения, консервации и реставрации документов, безопасности библиотек и архивов. На сегодняшний день фонд БАН составляет 21 млн печатных единиц, из них 7 млн на иностранных языках, 19 тыс. рукописей, 120 тыс. карт, 270 тыс. редких книг. Число работников библиотеки составляет 638 человек.

После обеда состоялся круглый стол «Организация безопасности и сохранности библиотек и коллекций», модератором которой выступил В. П. Леонов, директор БАН. Докладчики — Е. А. Тилева, заведующая научно-исследовательским отделом консервации и реставрации библиотечных фондов, М. А. Азаркина, заведующая библиотекой восточного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, В. Ф. Журапаров, заместитель директора по общим вопросам БАН — в своих выступлениях осветили вопросы сохранности, реставрации, обеспечения безопас-

Министерство культуры РК и АО «Фонд духовного развития Казахстана» организовали курсы повышения квалификации библиотечных работников в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств на факультете дополнительного профессионального образования по программе «Летняя библиотечная школа».



Гуля Истлеуовна Сеитова,
заведующая информационно-
библиографическим отделом
Актыубинской ОУНБ им. С. Башиева

ности библиотечных коллекций библиотеки.

Об актуальных проблемах российского законодательства в своей лекции рассказала Е. И. Борисова, заведующая сектором правового обеспечения деятельности библиотек Российской национальной библиотеки.



Второй день занятий проходил в здании Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Мы с интересом прослушали лекцию «Форматы библиотечного образования в России (1913–2014)» профессора А. В. Соколова, посвящённую истории становления подготовки библиотечных кадров высшей квалификации, современных концепциях и тезисах в этой области.



После обеда состоялось заседание круглого стола, в ходе которого были затронуты вопросы по подготовке библиотечных кадров, модератором выступил А. В. Соколов. Докладчики в своих выступлениях освещали вопросы состояния и перспектив подготовки библиотечных кадров, представили результаты исследовательских работ по этой теме. Затем А. А. Грузова, доцент кафедры информационного менеджмента СПбГУКИ, осветила важные

аспекты проектной деятельности библиотек.

На следующий день мы посетили президентскую библиотеку им. Б. Н. Ельцина. В ходе экскурсии нам рассказали о истории создания библиотеки. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина — одна из трёх национальных библиотек Российской Федерации, которая собирает и хранит в электронно-цифровой форме печатные и архивные материалы, аудиозаписи, видео- и иные материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, теории и практики права, а также



русского языка как государственного языка Российской Федерации. Расположенная в историческом здании Синода и спроектированная как современный информационный центр, который включает в себя электронный читальный и выставочные залы, конференц-зал, мультимедийный и телевизионный комплекс, Президентская библиотека используется, в том числе, для проведения культурных и общественно-массовых мероприятий государственного и международного уровня. В формировании электронного фонда Президентской библиотеки принимают участие организации-партнёры, среди которых — национальные и региональные библиотеки и архивы России, зарубежные партнёры.

В университете культуры и искусств мы прослушали лекцию Н. Г. Донченко, доцента кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ «Современные тенденции формирования библиотечных фондов». Агрессивное наступление электронной среды, изменение модели потребления, постоянно меняющаяся правовая ситуация, внедрение цифровых технологий печати, развитие электронных библиотек и электронных библиотечных систем — всё это влияет на формирование библиотечных фондов. Были рассмотрены современные

проблемы комплектования библиотечных фондов: нормативно-правовое обеспечение, информационное обеспечение, закупки литературы и информационных ресурсов, взаимодействие с бухгалтерскими, юридическими, контактными служащими. Из новых нормативных документов введён с 1 марта 2014 г. ГОСТ Р78-83-2013 «Электронные издания». В процессе подготовки находятся новые нормативные документы и программы.

В своей лекции «Разработка проекта по формированию электронной коллекции в библиотеке» Г. Ф. Гордукалова, профессор кафедры документоведения и информационной аналитики СПбГУКИ, подробно представила аналитический проект библиотеки, рассказала о возможностях создания электронных коллекций, служб виртуальной справки, электронной доставки документов, ис-



пользования информационных ресурсов удаленного доступа.

На следующем занятии М. Н. Колесникова, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, затронула вопросы социально-психологических основ кадрового менеджмента. Социально-психологическое управление органично дополняет управление трудовыми ресурсами, включая те составляющие, которые создают определённую внутреннюю среду библиотеки, морально-психологический настрой сотрудников, обеспечивают удовлетворённость работой и т. п. Функциональный блок социально-психологического управления системы управления персоналом реализуется через создание необходимых условий труда и отдыха сотрудников, формирование благоприятного социально-психологического климата, мотивацию персонала, его информационное обеспечение и т. д.

В ходе презентации Ю. В. Бабушкиной, старшего преподавателя кафедры

информационного менеджмента «Веб 2.0. в продвижении событий, организованных библиотекой», мы познакомились с историей возникновения, принци-



пами и функциями, опытом использования веб 2.0 в деятельности библиотек. Наше определение веб 2.0 — это философия взаимодействия в интернете. Это возможность привлечения внимания к проблеме и коллективного участия в её решении. Это построение новых взаимоотношений, как с внешней средой, так и с внутренней. Основными сервисами веб 2.0 являются: социальные сети, блоги, wiki, социальные закладки, подкасты, «виртуальные миры», QR-коды.

В завершающий день обучения мы прослушали очень интересную лекцию Г. В. Варгановой, профессора кафедры библиотековедения и теории чтения «Культура согласия как технология развития библиотек». В дополнение к теоретическим занятиям были проведены практические тренинги по таким темам, как технология выстраивания отношений, жизненный кризис, цветное поведение библиотечных работников и др. Были рассмотрены такие аспекты, как эмоциональный интеллект, психологическая атака, расширение духовного горизонта людей, беседа, зигзаг, психотермостатус, фрустрация, типы фрустраций и т. д.

В этот же день после обеда состоялся круглый стол, на котором были подведены итоги программы занятий и вручены удостоверения о повышении квалификации.

Во время круглых столов казахстанские и российские библиотекари обменивались мнениями по различным направлениям библиотечной работы, дели-



лись проблемами, которые возникают при работе с оцифровкой библиотечных коллекций. В итоге мы сошлись во мнении, что задачи и проблемы, встающие перед казахстанскими, российскими, американскими библиотечными работниками, одинаковы. Из лекций ведущих специалистов БАН, преподавателей университета культуры и искусств, а также в ходе общения с зарубежными коллегами мы получили большой объём полезной информации и творческий настрой на дальнейшую работу.

И в заключении немного о культурной программе. Незабываемые впечатления остались от экскурсий по этому славному городу. За несколько дней нам удалось увидеть Эрмитаж, Дворцовая площадь, Зимний дворец, Петергоф с его знаменитыми фонтанами, грандиозные памятники архитектуры, великолепные соборы, посетить Русский му-

зей, Исаакиевский собор. Очень яркое впечатление оставила экскурсия по ночному Петербургу на теплоходе. В память врезался незабываемый момент — на Неве разводят мосты, и десятки кораблей и барж, пропуская друг друга, проплывали мимо нас.

Хочется поблагодарить организаторов Летней библиотечной школы, АО «Фонд духовного развития Казахстана», директора Актюбинской ОУНБ им. С. Баишева за предоставленную возможность пройти курсы повышения квалификации, узнать больше о работе наших российских коллег, повысить уровень знаний и увидеть город, где жили и творили Пушкин и Есенин, Некра-



сов, Гоголь, Достоевский; город, в который хочется вернуться.

С автором можно связаться:
aktobe_kitap@mail.ru

Статья о работе II Летней библиотечной школы в Санкт-Петербурге.

The article is about II Summer Library School in St. Petersburg.

Дополнительное профессиональное образование, подготовка и переподготовка кадров

Additional professional education, Staff Training and Retraining

В Петербурге откроют «Точки доступа» к театру на окраинах

С 21 августа по 6 сентября в Санкт-Петербурге проходит фестиваль «Точка доступа: Театр в городе» — первый в истории Петербурга фестиваль спектаклей в нетеатральных пространствах.

Организаторы считают, что идея фестиваля очень хорошо согласуется с духом Петербурга, его гением места. Впрочем, события фестиваля состоятся в тех частях города, которые вошли в его состав много позже петровской эпохи.

Команда «Точки доступа» надеется, что фестиваль поможет преодолеть культурный барьер между центром мегаполиса и его спальными районами, активизировать театральную жизнь вдали от Невского проспек-

та. Фестиваль проводится центром «Открытая сцена» в Петербурге, который занимается развитием и поддержкой экспериментального театра.

Ежедневно в пяти пространствах города: на улице, на воде, в гипермаркете, на заводе и в библиотеке будут показаны спектакли фестиваля.

Все постановки тесно связаны с территориальным контекстом, они активно вовлекают в действие антураж и ассортимент гипермаркета, завода, городского пространства, библиотеки, а также легенды и анекдоты городской окраины.

Например, «Мокрая свадьба» — это спектакль, в котором традиционная предметная

среда становится инженерной инсталляцией, а городские суеверия — поводом для имитации ритуала, где органично смешиваются вино и ацетон, тесто и земля, пляски Бутыха и стулья Тонета, любовь и смерть.

Спектакль Павла Михайлова «Бродский. Ретвит», созданный на основе поэзии Иосифа Бродского, чей юбилей отмечается в 2015 году, органично приживётся среди книг, в пространстве библиотеки Кировского района («Театр в библиотеке»).

«Мы ждём зрителя, готового воспринять новое, неожиданное, готового к экспериментам в театре — этот фестиваль для вас!», — говорит Андрей Пронин, программный директор фестиваля.

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА

Сердце, отданное людям

Портрет библиотекаря

Кировской областной детской библиотеки им. А. С. Грина

Я запомнила её в далёкие 1970-е, когда ребёнком начала ходить за книгами в детскую библиотеку. Она не работала в отделе обслуживания школьников, но часто сидела у каталогов и составляла карточки. Прошли годы, и я вновь встретилась с ней, но уже как коллега — в отделе комплектования и обработки Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина.



Лилия Загидуллоевна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

ЕЁ ЗВАЛИ Людмила Степановна Урусовская (в девичестве Тараканова), именно она стояла у истоков рождения нашей библиотеки. Её главная заслуга — создание генерального каталога и систематических картотек для детей, подростков и педагогов города Кирова и области. Сегодня, когда вся обработка книг стала электронной, я всё ещё встречаю в каталоге и на книгах её почерк — уверенный и оригинальный, и в то же время тёплый и родной. Такой, кстати, была и она сама.

Родилась она 25 мая 1932 г. в г. Слободском Кировской области. Так вышло, что на воспитание Люсю взяла родная тётя. Семья Екатерины Фёдоровны Антоновой была многодетной, и работы для племянницы всегда хватало. Но уже с детства Люся не мыслила себя без книг, тяга к знаниям была сильнее усталости. Голодное военное детство, школа-семилетка, занятие спортом... И всё же книга всегда была на первом месте. Зачитываясь, мыслями она часто погружалась в девичьи грёзы. Книга давала небольшое успокоение, и в то же время делала её пытливей и внимательней, учила анализировать и всё подмечать. Чтение стало её опорой в жизни, заменило путешествия в далёкие страны, приключения.

Именно книга дала юной Люсе путёвку в жизнь и помогла выбрать будущую профессию! После школы она, не задумываясь, поступила в Кировский библиотечный техникум. И на этом не остановилась. В 1950-е гг. девушка из далёкого Кирова едет в северную столицу, чтобы стать профессионалом высокой квалификации. Успешно сдаёт экзаме-

ны и становится студенткой заочного отделения Ленинградского библиотечного института им. Н. К. Крупской.

К тому времени у Людмилы Степановны уже появилась семья, родился первый ребёнок. Было очень непросто, приходилось экономить — какая у библиотекаря зарплата... И всё же поездки в Ленинград стали окном в другой мир,



Юная Люся Тараканова, конец 1940-х гг.

возможностью очутиться среди дворцов и фонтанов, увидеть музеи, побродить по историческим улочкам, проплыть по каналам и рекам города.

Волшебство и очарование Петербурга осталось навсегда — и всё же тянули к себе семья, работа, новые книги. В 1957 г. Людмила Степановна Урусовская приняла окончательное решение связать себя с только что созданной Кировской областной детской библиотекой. Да, ей нравилось работать с читателями, но хотелось чего-то большего. На то время в библиотеке встал вопрос об

организации справочного аппарата, который помог бы читателям и библиотекарям быстро ориентироваться в огромной массе книг. Эта работа была кропотливой, требовала внимания и сосредоточенности. И вот в 1960 г. Людмила Степановна принимает решение перейти в отдел комплектования и обработки литературы для того, чтобы создавать основной каталог библиотеки.



Семья Л. С. Урусовской: Сергей Сергеевич, дети — Миша и Аня

Около 30 лет проработала Людмила Степановна в Кировской областной библиотеке им. А. С. Грина. Немногие из работающих здесь сегодня, знают и помнят ее. Увы, идут годы, меняются кадры. Но осталось главное её детище — система карточных каталогов, которыми мы пользуемся и сегодня. А ещё она передавала свой опыт начинающим библиотекарям, учила их правильно классифицировать, шифровать книги и заполнять карточки по всем библиотечным правилам и нормам...

В общении она была удивительной и оригинальной, как и её красивый почерк на каталожной карточке. Ей нравилось многое: эзотерическая литература, что было тогда в новинку и под негласным запретом, а ещё кино и музыка, особенно «Аве Мария» Ф. Шуберта и мелодии группы «Абба». Любимыми писателями были Даниил Гранин, Александр Солженицын, Иван Ефремов и многие другие. Для своих детей, сына и дочери, она собрала интереснейшую библиотеку, где было всё: фантастика, приключения, классика, научно-популярная литература. Вот как вспоминает о Людмиле Степановне её дочь — Анна Сергеевна Касимова, библиотекарь с 30-летним стажем работы: «В конце 70-80 гг. собрать домашнюю библиотеку было делом непростым: книга, как и многое прочее, была большим дефицитом, особенно хорошая. Она приносила нам для чтения интересные статьи, увлекая за собой в чудесную

страну знаний и интеллекта, страну-фантазию, где возможно всё». Бывший директор нашей библиотеки Лина Алексеевна Хлюпина, вспоминая об Л. С. Урусовской, говорит: «Хочется отдельно сказать о том, как Людмила Степановна нежно относилась к своей семье, особенно к своим детям — Мише и Ане! Помню, как много и нежно она рассказывала мне о них, когда я посещала её в больнице».



Вместе с читателями 1950-е гг.

В 1980-е гг. Людмила Степановна серьёзно заболела, но никогда не жаловалась, а наоборот старалась много шутить и зачастую могла рассмешить весь отдел. Обычно все юбилеи сотрудников отмечали весело, нестандартно, ставили забавные сценки. Помню, как Людмила Степановна предложила поздравить заведующую МБА Галину Ильиничну Чашникову инсценировкой известной детской песни «В траве сидел кузнечик». Пока Г. И. Чашникова обслуживала читателей, отдел обработки тихонько пробирался в фонды и начинал под руководством Людмилы Степановны «юбилейную» репетицию. Костюмы и режиссура тоже были её заслугой. В результате поздравление удалось на славу, все смеялись от души.

Начитанная, умная, и в то же время озорная как девчонка, она могла разрядить в нужный момент обстановку — например, рассказать смешной анекдот или вспомнить забавный случай из жизни. Ещё в молодые годы Людмила Степановна завела необычную тетрадь, в которую собирала цитаты известных людей. Эти философские изречения она часто применяла к жизненным ситуациям.

И всё же внимательное отношение к работе было превыше всего. Людмила Степановна всегда просила аккуратно просматривать генеральный каталог, учила правильному составлению библиографического описания на карточке, с полагающимися интервалами, с полными инициалами авторов и т. д. Её

коллега по работе, ветеран библиотеки Валентина Алексеевна Градобоева (она и сегодня трудится в отделе комплектования и обработки) сказала об Урусовской так: «Людмила Степановна обладала энциклопедическими знаниями, могла дать ответ или совет на любой жизненный вопрос, а уж что касалось профессиональных знаний, знаний детской и художественной литературы — тут ей не было равных. А ещё она была прекрасной наставницей. Её консультации помогли в работе со справочным аппаратом для детей не только мне, но и коллегам из районных и сельских библиотек».

Оченьгодились её знания и тогда, когда библиотека стала переводить фонды и каталоги на новую классификационную систему ББК. Людмила Степановна внимательно изучила новые таблицы и предложила правильную методику перевода, чтобы выполнить эту трудоёмкую работу.

Её деятельность в нашей библиотеке закончилась в 1986 г.; болезнь не отпускала эту сильную и мужественную женщину. А вскоре её не стало. Для нас она навсегда осталась человеком ярким, умным, творческим. Её дочь, вспоминая маму, сказала мне: «До сих пор мне не хватает мамы, не хватает её мудрых советов, а иногда я просто чувствую её рядом. Когда-то в юности я не понимала маму, считая её работу скучной и монотонной. Сейчас же, проработав в библиотеке много лет, я восхищаюсь её преданностью делу, таланту, способности мечтать».

Вот такой она осталась в памяти коллег и близких — настоящим специалистом, зарождавшим наше общее дело. Наш общий наставник и большой друг, человек, которого мы всегда будем помнить с благодарностью.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Автор вспоминает о своем наставнике, коллеге и друге — библиотекаре Людмиле Степановне Урусовской.

The author reminisces about her colleague, mentor and good friend Lyudmila Urusovskaya

Кировская областная детская библиотека им. А. С. Грина

The Kirov Regional Children's Library

ВЕРА БУРДИНА

Служение

ВО ИМЯ СВЕТА

Библиотекарь — это не профессия

Детские впечатления, а вернее, запечатления, остаются с нами на всю жизнь. Вот дедушка Андрей одевает с медальным перезвоном выходной китель, и я уже знаю, сейчас мы пойдём с ним в нашу станичную библиотеку.



Вера Ивановна Бурдина, член Союза писателей России; лауреат международной премии им. Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами!»; лауреат всероссийской православной литературной премии им. Святого и Благоверного князя Александра Невского; лауреат всероссийской премии им. Александра Прокофьева «Ладoga»

У НЕГО ПОД МЫШКОЙ «Поднятая целина», а у меня — «Приключения Бура-тино».

— Что старой, что малой, — ворчит бабушка Дуня, — читательники! Делов у них других нету!

А мы уже за калиткой. Вообще-то меня ещё и в школу-то не записывали, но читать я уже умею — сказываются наши походы с дедушкой в библиотеку. Ох, как сказываются! Всю жизнь можно описать как один большой поход к храму.

Именно так! Конечно, в поздние времена и особенно сейчас, в так называемую эпоху интернета, исчез сакральный ореол, веками осенявший книжные молельни, тем не менее священный трепет перед собранием сокровищ мыслей человеческих нет-нет да и коснётся душ наших легкомысленных современников.

Когда в Москве мне вручали диплом Лауреата Международной литературной премии им. Сергея Есенина «О, Русь, взмахни крылами», я вспомнила, что именно в той далёкой станичной библиотеке впервые взяла в руки есенинский сборник «Выткался над озером алый цвет зари». Так и моё творчество выткалось из той давней встречи. Конечно, я горжусь, что теперь в уже обновлённой библиотеке родной станицы и моим книгам нашлось место.

Как добросовестный кондуктор беспокоится, все ли пассажиры у него в салоне обилечены, так следует и государству беспокоиться о том, все ли его граждане обилечены на дороге в будущее.

Книга не интернет, она требует работы души и ума, нравственности и любви,

поэтому библиотека гораздо больше, чем библиотека. И мне за примером далеко ходить не нужно, да и адрес хорошо известен: проспект Непокорённых, 74. Это филиал №5 (побольше бы таких филиалов) ЦБС Калининского района. Другой адрес — Пискаревский, 50, кор. 3, где расположено отделение временного проживания и социальный дом комплексного центра социального обслуживания населения Калининского района. Связующим обстоятельством для этих, на первый взгляд, столь отдалённых организаций, явилось и является желание сделать жизнь ленинградских ветеранов наиболее полной, и в духовных, и материальных аспектах, нелёгкой повседневности.



Когда-то я написала стихотворение о библиотекарях, где были такие строки: «Библиотекарь — это не профессия, а Благовест». Именно с благой вестью приходят они на Пискаревский, 50, кор. 3. А как ещё назвать обзоры книжных но-



винок, тематические лекции о писателях и их произведениях, о лучших книгах подлинной художественной значимости среди мусорных завалов детективов и боевиков? Это ведь сотрудники библиотеки помогли сформировать на Пискаревском, 50, кор. 3, книжное собрание наиболее дорогих для ветеранов произведений.

Но и сами ветераны частые (хотела написать: «гости», да рука не поднялась) участники литературно-музыкальных вечеров, концертов и встреч с писателями, организованных на Непокорённых, 74.

Библиотекарь — это не профессия. Заведующая библиотекой-филиалом №5 Маргарита Владимировна Фуренкова и её замечательные сотрудники — Надежда Владимировна Харитонова, Светлана Михайловна Корниенкова и другие — это люди творческого служения самому благородному за всю тысячелетнюю историю человечества, делу, которое одухотворяет каждую

жизнь, пробуждает чувство осмысленного достоинства и доброты... и ещё гордости.



К 70-летию Великой победы КЦСОН (комплексный центр социального обслуживания) Калининского района издал художественный сборник «Свет Памяти». Среди авторов — ленинградские ветераны и писатели, члены Союза Писателей России: Сергей Зайцев, лауреат премий им. А. Суворова и В. Пикуля; Иван Стремяков, лауреат премий им. Н. Рубцова; А. Прокофьева лауреат премии «Ладога». Нужно ли говорить, что презентация книги состоялась в библиотеке на проспекте Непокорённых, 74, что само по себе уже символично? Здесь прозвучал Благовест Победы. Здесь он нашёл своё пусть

скромное место, среди великих произведений русской литературы.

Нет, библиотекарь — это не профессия. Это служение во имя света. Так литургию служат в Храме, так звонари раскачивают к благовесту колокола.

Чтоб память не терять, пускай во веки

*Нас всех теплом и мыслью одаряя,
Пребудут на земле библиотеки,
Иначе оскудеет вся земля.*

*Ваш светлый труд какой измерить
высью?!*

*В своих строках не знаю и сама.
Но ничего прекраснее не мыслю,
Чем сохранять бесценные тома.
Тома, где жизнь со всей её печалью
И с радостью, и таинством звучит.*

*Все знания всегда и изначально
Библиотекарь любит и хранит.*

*И нет ясней, определённой вектора,
Чего бы там в «сетях» не намутили,
Чем благородней труд библиотекаря
с Непокорённых, 74.*

*Как ангелы поют из поднебесья,
Желаю осознать без всяких обих мест,*

*Библиотекарь — это не профессия,
а Благовест!*

С автором можно связаться:
filial5@cbs-spb.ru

Размышление о профессии библиотекаря

Some reflections on the library profession

Библиотечная профессия, социальная миссия библиотеки

The social mission of the public library, library profession

Умный досуг умных людей

Много лет библиотеки СПб ГБУК «ЦБС Калининского района» сотрудничают с отделениями Комплексного центра социального обслуживания населения Калининского района Санкт-Петербурга, Центром социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, дошкольными и общеобразовательными учреждениями для воспитанников и учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Работники библиотек стараются включать реабилитантов этих социальных учреждений во многие события, проходящие в стенах библиотек, а в случае необходимости выезжают к ним сами, проводя литературные встречи, лекции, конкурсно-игровые программы, громкие чтения, утренники, концерты, встречи с интересными людьми, обзоры книг и периоди-

ческих изданий, развивающие занятия по мелкому ремонту книг. Большой интерес читателей вызывают выставки творческих работ людей с ограниченными возможностями.

Подобное сотрудничество невозможно без обмена опытом и общения самих сотрудников библиотек и социальных учреждений. Так возникла идея проведения интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» между командами библиотекарей СПб ГБУК «ЦБС Калининского района», сотрудников Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов социальных учреждений и самих реабилитантов. Игра прошла в Социально-реабилитационном отделении «Фарватер», и провёл её настоящий профессионал — член Международной ассоциации игр

«Что? Где? Когда?» Александр Топаж. Он сразу задал высокий уровень игры, и поэтому людям, не знакомым с технологией разбора вопросов (как называют это сами игроки — умением «взять вопрос»), пришлось нелегко. Но интересно было всем! Пришлось поворочить свои знания во многих областях — начиная с литературы, географии, музыки, и заканчивая политикой и историей. Команде библиотекарей победить не удалось — как объяснил ведущий, мы слишком серьёзно и вдумчиво подходили к каждому вопросу, теряя время. А «Что? Где? Когда?» — это прежде всего игра, в которой ценнее молниеносная догадка и юмор.

Надежда Петрова, заведующая организационно-методическим отделом ЦРБ им. В.Г. Белинского

ИРИНА РОЛДУГИНА

На любой вкус

Индивидуальная работа с читателями в детской библиотеке



Индивидуальное обслуживание читателей — это деятельность библиотекаря по удовлетворению запросов читателей, консультирование при самостоятельном выборе книг и в ходе процессов работы с книгами.



Ирина Викторовна Ролдугина, заместитель руководителя библиотечно-информационного центра «Социальный» МУ «ЦБС» г. Липецка, заведующая детской библиотекой, г. Липецк

ВЗАДАЧИ индивидуального обслуживания входят:

- удовлетворение информационных потребностей читателей;
- развитие структуры и глубины интересов читателей;
- содействие повышению уровня информационной культуры учащихся и их читательского развития;
- организация сотрудничества библиотекаря и читателя на всем протяжении пользования читателем библиотекой.

К формам индивидуальной работы с читателями относятся беседы.

Беседы могут быть разные, например, беседа при записи в библиотеку. Читатель открывает для себя библиотеку, так как мы рассказываем о ней, проводим мини-экскурсию, знакомим с правилами пользования, фондом книг и периодических изданий. Стараемся показать наш фонд с наилучшей стороны: обратить внимание на то, что он постоянно пополняется, что у нас много новой, современной литературы. С другой стороны, библиотекарь старается как можно больше узнать о новом читателе, причём не только о его литературных вкусах. В детской библиотеке мы стараемся выявить увлечения ребёнка, его таланты: кто-то из детей хорошо поёт, кто-то читает стихи или рисует.

Кроме того, особое внимание мы уделяем таким категориям, как дети из многодетных семей, дети, оставшиеся без попечения родителей и дети-инвалиды. У нас есть картотека, в которой отражены сведения об этих детях. На их формуляры прикрепляются стикеры жёлтого цвета. Мы стараемся вовлечь

таких детей в жизнь библиотеки, например, предлагаем стать членами библиотечных клубов — «Волшебный экран» и «Книжная страна».

Проводятся и беседы о рекомендуемой литературе. При проведении этих бесед, учитывая вкусы читателя, мы предлагаем книги, которые расширят их круг чтения, переведут его на новый уровень. Если ребенок читает книги исключительно по школьной программе, ему предлагаются книги разных жанров, чтобы он понял, что чтение может быть не только тяжкой обязанностью, но и удовольствием.

Предлагаем современную и классическую литературу, соответствующую специфике нашей библиотеки: детям, живущим в семье и не испытывающим проблем со здоровьем, предлагаем узнать из книг о проблемах их сверстников, оставшихся без попечения родителей и детей с ограниченными возможностями здоровья (книги Дины Сабитовой, Екатерины Мурашовой, Альберта Лиханова, Михаила Самарского, Юлии Кузнецовой, Лидии Чарской). Книги Екатерины Мурашовой предлагаем тем, кто увлекается фэнтези, так как в повестях «Класс коррекции» и «Одно чудо на всю жизнь» есть элементы фэнтези и фантастики, которые облегчат юным читателям знакомство с вполне реальными проблемами детей беспризорных и детей из коррекционной школы.

После того как мы книгу рекомендовали, а ребёнок её прочитал, проводится беседа о произведении: было ли оно понятно, интересно, оправдало ли ожидания. Точно по такому же принципу проводим беседу, если книгу выбрал сам ре-

бёнок. Постоянно проводятся консультации у книжных полок.

Используем мы в работе и такую традиционную форму, как индивидуальное информирование. Абонентами индивидуальной информации являются 25 человек. Всем, кто работает в детской библиотеке, известно, насколько измен-



Хит-парад книг

чивы интересы юных читателей. Сегодня его интересует одна тема, а завтра совершенно другая. Наиболее популярные темы — живой мир природы, история, приключения и фантастика, книги для девочек. Очень важны данные обратной связи (что оказалось интересным, а что не очень). Они дают возможность судить об эффективности индивидуального информирования.

Чтобы помощь в выборе книг была как можно более действенной, мы изучаем читательские запросы, интересы, потребности. Проводим анализы читательских формуляров (например, как 11–12-летние подростки читают книги о природе). Тематические опросы, интервью помогают понять, что думают наши дети о важнейших событиях истории или сегодняшнего дня. Так, мы брали у читателей интервью «Книги о Великой

Отечественной войне в твоей жизни», проводили мини-опрос «Чтобы ты сделал, если бы стал Президентом России» и др.



Бенефис читателя-2015

В анкетировании «Библиотека и ваш досуг» приняло участие 20 читателей 5–6-х и 7–8-х классов. Среди вопросов анкеты были такие: «Знаешь ли ты, какие детские клубы есть в нашей библиотеке?»; «Хотел бы ты стать



Дети рисуют доброту

участником библиотечного клуба?»; «Принимаешь ли ты участие в библиотечных мероприятиях?»; «Хотел бы ты принять участие в библиотечных мероприятиях (если да, то в качестве кого — зрителя или артиста)?» Цель анкетирования состояла в том, чтобы узнать, что интересно подросткам в библиотеке, и каким образом их можно в библиотеку привлечь. Особенно нас интересовали подростки 7–8-х классов, которые являются самой проблемной нашей группой. К 7 классу они меньше посещают библиотеку и наименее охотно откликаются на предложения о сотрудничестве.

Без индивидуальной работы с читателями невозможно провести ни один конкурс. Суть конкурса «Прочитал сам — посоветуй друзьям» состояла в том, что ребёнок не только читал книгу, но и писал о ней отзыв, причём написать его надо было как можно интересней. Отзывы складывались в особый кармашек и предлагались другим читателям. Победили конкурсанты, отзывы которых

оказались наиболее результативными (книги были прочитаны другими ребятами).

Конкурсы у нас проходят самые разные, и привлечение к ним читателей строится исключительно на индивиду-



Каждому читателю — свою книгу

альных беседах. Любители рисования принимали участие в конкурсе рисунков «Лесные полянки Виталия Бианки», чтецы — в конкурсе «Читают дети о войне», а в Год 70-летия Победы мы объявили конкурс сочинений «Война глядит



Любимые книги наших читателей

сквозь книжные страницы». Традиционно мы принимаем участие в городском конкурсе читательских симпатий «Литературное лето», организованном Центральной городской детской библиотекой им. М. М. Пришвина, и в городском конкурсе чтецов «Сила звонкого слова», ежегодно проводящимся Центральной



Победители конкурса чтецов, посвящённого Великой Отечественной войне

городской библиотекой им. С. А. Есенина, участвовали в общероссийской акции в поддержку детского чтения «Большое книжкино представление».

Индивидуального подхода требует и такая форма мероприятия как «Бенефис читателя», который мы ежегодно проводим во время Недели детской и юношеской книги. Предварительно разговариваем с наиболее читающими



Участница Всероссийского конкурса
Большое книжино представление
Валерия Баранова

детьми, предлагаем рассказать о своих любимых книгах ровесникам. Кто-то соглашается, кто-то отказывается в силу застенчивости или других причин. К бенефису оформляем выставку «Мои друзья — книги» с подзаголовками («Любимые книги Веры Симаковой» или «Эти книги прочитала Варя Ларикова»). После выступления, в завершение бенефиса, мы награждаем наших лучших читателей дипломами.

Используется индивидуальная работа и при оформлении, а главное, дальнейшей работы книжных выставок. Чтобы читатель не воспринимал выставку как часть интерьера, мы обращаем на неё его внимание. Книги с выставок всегда пользуются спросом, но наладить разговор с читателем помо-

гают диалоговые формы выставок. Например, в детской библиотеке была оформлена выставка-игра «Мы все спешим за чудесами» (речь шла о чудесах мира природы; рядом с книгами мы положили список из десяти каверзных вопросов, и всем проходящим читателям предлагалось найти ответы в книгах). Выставка пользовалась большой популярностью, также как выставка-викторина «В баснях этих целый мир», оформленная к юбилею И. А. Крылова. На этой выставке предлагалось ответить на вопросы по знакомым и любимым басням.

Одна из выставок библиотечной недели называлась «Книжный хит-парад». Она потребовала индивидуальной работы на подготовительном этапе. Сначала мы составили список из двадцати наиболее спрашиваемых книг, а потом предлагали читателям присвоить каждой книге номер в рейтинге — от 1 до 20 (где «1» — самая популярная книга). В результате на выставку попали пятнадцать самых рейтинговых книг, причём на каждой мы разместили соответствующий номер.

Летом мы оформляли книжное дерево «В библиотеке нет каникул, или Лето на пять с плюсом». В один из кармашков предлагалось положить листочек с указанием автора и названия книги, прочитанной этим летом и наиболее понравившейся. По результатам подсчёта голосов мы составили рейтинг книг лета.

Индивидуальный характер носит и работа с должниками, и привлечение к услу-

ге онлайн-продления, и многое другое. Индивидуальная работа является основной нашей деятельностью и носит творческий характер. Для профессионального роста библиотекаря индивидуальная работа не менее, а может быть, и более



Учимся пользоваться картотекой

важна, чем работа массовая. Ведь качественное массовое мероприятие — это результат качественной индивидуальной работы. Индивидуальная работа с детьми требует, помимо времени, большого терпения и такта. Мы должны быть не только знатоками литературы, но и психологами, педагогами и воспитателями.

С автором можно связаться:
lipbic9@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы индивидуальной библиотечной работы с детьми.

The article tells about library service and events for children.

Детские библиотеки, детское чтение

Children's libraries, children's reading

Библиотеки получают из Фонда Прохорова около 1,25 миллиона рублей

Как сообщает пресс-служба управления культуры и искусства Липецкой области, экспертный совет Фонда Михаила Прохорова рассмотрел заявки в рамках Открытого благотворительного конкурса «Новая роль библиотек в образовании». Из 307 заявок, принятых к рассмотрению, было решено поддержать 65, среди которых 3 проекта липецких областных библиотек.

Это «Игры разума» Липецкой областной универсальной научной библиотеки (руководитель проекта — Дина Кюнбергер), проект «Демосфен» Липецкой областной универсальной научной библиотеки (руководитель проекта — Вера Печурова) и «Ты в этом мире не один: коррекционно-реабилитационная программа работы с трудными подростками Центра временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по Липецкой области» —

проект Липецкой областной детской библиотеки (руководитель — Мария Буслаева).

Все проекты будут реализованы в течение нового учебного года, и включают различного рода образовательные программы. «Демосфен» (проект получит около 150 тыс. рублей) поможет школьникам и студентам приобрести навыки публичных выступлений и культуры речи. «Игры разума» (около 800 тыс. рублей) — сетевой проект, в котором примут участие несколько учреждений, в том числе Липецкий государственный педагогический университет и школы региона. Проект направлен на развитие способностей в различных областях науки и техники. Проект областной детской библиотеки (около 300 тыс. рублей) предусматривает своего рода реабилитационную программу - цикл уроков для трудных подростков, включающий обучение работе на компьютере, осно-

вы правового воспитания и работу психолога. Проект направлен на создание условий для дополнительного образования и социальной адаптации детей в трудной жизненной ситуации. Коррекционно-реабилитационная программа работы с трудными подростками осуществляется совместно с Центром временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей УМВД.]

Проект представляет собой работу по трём тематическим образовательным программам на базе ЛОДБ с группами подростков в возрасте от 11 до 16 лет, находящихся в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по Липецкой области.

И липецкая областная научная, и областная детская библиотека не первый год сотрудничают с Фондом Михаила Прохорова в реализации образовательных проектов.

Найти стрелочника

Или кадровые проблемы библиотеки глазами юриста



*С кого они портреты пишут?
Где разговоры эти слышат?*
М. Ю. Лермонтов

КАДРОВЫЙ КРИЗИС в отечественных библиотеках давно и эмоционально обсуждается на страницах профессиональной печати. Одни пытаются найти объяснение тому, что произошло с кадровым обеспечением библиотек, другие предлагают различные варианты решения проблемы, третьи ищут виноватых в сложившейся ситуации. Мы давно привыкли к тому, что в библиотеках работают лица с разным профессиональным образованием (и это не всегда плохо, так как современная библиотека, не утратив своих основных, исторически обусловленных функций, активно приобретает новые функции, требующие профессиональных знаний из других сфер деятельности). Правда, лучше, когда такие работники получают ещё и библиотечное образование, что позволяет им не просто работать в библиотеках, но и быть библиотечными специалистами. К сожалению, далеко не все обладатели дипломов педагогов, экономистов, юристов, программистов, психологов, работающие в библиотеках, понимают необходимость получения второго (библиотечного) образования, но при этом считают себя библиотечными специалистами. Их взгляд на библиотечные проблемы, безусловно, интересен (со стороны многое видится иначе), но вот согласиться с ними иногда довольно сложно.

Взяться за перо меня заставила публикация во втором номере журна-

ла «Библиотечное Дело» за 2013 год второй части статьи «Библиотеки мегаполиса», автором которой является Виталий Викторович Кикавец, заведующий юридическим отделом ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова», кандидат юридических наук. Некоторые положения, высказанные автором, представляются весьма спорными.

Противники инноваций?

Представить современную библиотеку без инноваций довольно сложно, они сегодня неизбежны и продиктованы временем. Более того, во многих библиотеках практически вся деятельность является инновационной, так как раньше им такое и не снилось, а сегодня стало привычным и обыденным. Однако В. В. Кикавец сетует, что большинство библиотекарей — это работники с «советским прошлым». Отмечая, что это «прекрасные, образованные люди», он, тем не менее, утверждает, что «...большинство таких работников воспринимают в штыки любые инновации и нововведения. Им трудно, а подчас невозможно изменить себя и тем самым перестроить свою работу, поменять свой подход к ней».

Начнём с того, что работников с «советским прошлым» в библиотеках, действительно, большинство, здесь с автором не поспоришь. Но их вряд ли можно считать главными врагами инноваций.

Во-первых, очень многие директора библиотек тоже из категории обладателей «советского прошлого», а библиотеки, которыми они руководят, всегда на пике инноваций (например, И. Б. Михнова и возглавляемая ею РГБМ).

Кадровый кризис в отечественных библиотеках давно и эмоционально обсуждается на страницах профессиональной печати. Одни пытаются найти объяснение тому, что произошло с кадровым обеспечением библиотек, другие предлагают различные варианты решения проблемы, третьи ищут виноватых в сложившейся ситуации.



*Марина Игоревна Рассадина,
заместитель директора
Владимирского областного колледжа
культуры и искусства по учебно-
методической работе, кандидат
педагогических наук*

Во-вторых, работники с «советским прошлым» не только «прекрасные, образованные люди» (что, к сожалению, почти невозможно в условиях бесконечных реформ образования), но и люди, привыкшие работать на совесть, а не за деньги. Понимаю, что в наше прагматичное время это звучит несколько смешно и нелепо, но молодые специалисты, приходящие в библиотеки, зачастую не только к инновациям не готовы за такую зарплату, но и к работе вообще, поэтому, надолго там не задерживаются.



В-третьих, возникает вопрос: что считать инновациями? Почему-то автор ставит знак равенства между инновацией и коммерциализацией, говоря о том, что «прежде чем библиотеки начнут зарабатывать, необходимо научить этому их сотрудников, не способных сопрягать свою деятельность с коммерциализацией в любых её проявлениях». Между тем он напоминает, что согласно действующему законодательству, основная задача библиотеки — это «предоставление населению бесплатных информационно-библиотечных услуг». Наверное, необходимо определиться: мы учим работников зарабатывать или соблюдать законы? Полагаю, понятие «инновация» значительно шире, чем зарабатывание денег, поэтому сотрудников, не способных приносить библиотеке прибыль, вряд ли можно считать противниками инноваций (особенно, если учесть, что они при этом действуют в полном соответствии с законом!).

Конечно, замечательно, когда в библиотеках есть молодые, энергичные, креативные специалисты, потому что в любой организации для её жизнеспособности необходимы сотрудники разных возрастных категорий. Но практика показывает, что чаще всего энергичными и креативными в библиотеках являются как раз представители старшего и среднего поколения, а не молодёжь. Молодым для этого не хватает знаний, желаний, мотивации.

В отличие от Виталия Викторовича, я отношусь к тем самым работникам с «советским прошлым», на которых он так ополчился. Наверное, следуя логике А. С. Грибоедова, «в мои лета не должно сметь своё суждение иметь», но, боюсь, что самые страшные времена для библиотек начнутся тогда, когда выпускников с советскими дипломами в них и в учебных заведениях, готовящих библиотекарей, не останется. Уйдёт поколение интеллигентов, интеллектуалов, ведь современные реформы образования эти понятия исключают. Вместо них рыночная экономика хорошо формирует другие качества: предприимчивость (не путать с креативностью!), желание зарабатывать (но не работать!), авантюризм (а не инновационный подход).



Что касается знаний, то уже сегодня выпускники школ нацелены не на них, а на ЕГЭ, поэтому смею предположить, что библиотекари нового поколения, говоря словами А. С. Пушкина, не смогут «ямба от хорея отличить». Вот и получается, что пока живы обладатели тех самых «советских дипломов», у библиотек есть будущее, а дальше?

Кого назначить виноватым?

«Вторая отличительная особенность библиотечно-информационной сферы, спровоцировавшая, по моему мнению, кадровый кризис и значительно

снижившая престиж профессии, — это среднее специальное образование», — утверждает В. В. Кикавец.

Когда-то, окончив школу почти на одни «пятёрки», я тоже была уверена, что среднее профессиональное образование — это что-то второсортное, на что не стоит тратить время, поэтому сразу поступила в Московский институт культуры (ныне МГУКИ) и благополучно его закончила. Сегодня, когда за плечами больше 30 лет работы в отрасли (не только в библиотеках, но и в среднем и высшем библиотечном образовании), я убеждена, что среднее библиотечное образование — это самостоятельное и совершенно необходимое звено системы непрерывного библиотечного образования.



Во-первых, оно даёт добротную технологическую подготовку, в том числе, в области информационных технологий. В современной библиотеке много участков работы, требующих именно такой компетенции, поэтому далеко не всем работникам нужен диплом о высшем профессиональном образовании. Во-вторых, в стране огромное количество сельских библиотек, сотрудникам которых вполне достаточно диплома колледжа (техникума).

В-третьих, прежде чем утверждать, что «выпускники образовательных учреждений среднего специального образования не обладают достаточным объёмом необходимых знаний и навыков, позволяющих им качественно и в полном объёме не только удовлетворять запросы читателей, но и поддерживать нужный психологический климат при построении отношений «библиотека-читатель»», автору не мешало бы познакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения. Виталий Викторович пишет: «современный работник библиотеки — это универсальный специалист, который обязан

не только хорошо знать библиотечное дело, но уметь применять на практике знания по психологии, социологии, маркетингу, правовой грамотности, уметь работать со многими компьютерными программами и современными техническими средствами коммуникации и мультимедиа». Так вот, в упомянутом выше стандарте все эти знания (точнее, учебные дисциплины, их дающие) предусмотрены, а то, что стандарт не учёл в основной части, всегда можно включить в вариативную часть учебного плана.



Современный специалист со средним библиотечным образованием имеет очень разностороннюю подготовку. Достаточно сказать, что за два года обучения студенты изучают более 30 учебных дисциплин и получают большой объём знаний в области информационных технологий и навыки работы с различными компьютерными программами.

Тем не менее, В. В. Кикавец предлагает «определить, что специальность «Библиотекарь» в Российской Федерации может быть получена исключительно в рамках высшего профильного образования». Совершенно непонятно, почему в медицине, образовании, юриспруденции, экономике и других сферах деятельности специалисты со средним специальным образованием допустимы, а в библиотеках — нет?

Наверное, автору сложно представить сельскую библиотеку площадью 15 кв. м., в которой 6–10 тыс. книг,

100–300 читателей и один компьютер (а может, и ни одного). Сегодня, в эпоху «оптимизации», многие из таких библиотек признаны неэффективными, поэтому их сотрудники переведены на 0,5 ставки. В такой библиотеке тоже нужен сотрудник с высшим библиотечным образованием?

Среднее библиотечное образование является наиболее оптимальным и для тех сотрудников библиотек, у которых уже есть другое профессиональное образование: они имеют возможность в кратчайшие сроки получить необходимые им для работы в библиотеке знания, умения и навыки (или компетенции, как принято сейчас говорить). Учитывая количество работников с непрофильным образованием в российских библиотеках, образовательные учреждения среднего профессионального образования уже сегодня выполняют функции центров профессиональной переподготовки библиотечных работников (и их не нужно для этого ни реорганизовывать, ни перепрофилировать, как предлагает В. В. Кикавец), да и повышением квалификации работников библиотек они тоже давно и успешно занимаются.

Если автор так заботится об экономии государственных средств, затрачиваемых на профессиональное образование, то, следуя его логике, среднее профессиональное образование в любой области деятельности себя полностью изжило. Ведь, как пишет В. В. Кикавец, «лишь немногие из выпускников стремятся сразу же получить профильное высшее образование. В случае продолжения обучения, теперь уже в высшем учебном заведении, встаёт вопрос: для чего государство затрачивало средства на подготовку специалиста со средним специальным образованием, если он мог получить качественное и оптимальное обучение с первого курса вуза, минуя профильный техникум или колледж?»

Полагаю, это вопрос «межотраслевого» характера, и, уж если его задавать, то сразу Министерству образования: чем не повод для очередной «оптимизации»? Представляете, сколько средств сэкономит государство, полностью ликвидировав систему среднего профессионального образования во всех отраслях? Как говорится, «до основанья, а затем...»

А что затем? Ведь в новом Законе об образовании полное среднее образование не является обязательным! Куда пойдут те, кто не планирует заканчивать 11 классов и поступать в вузы? Пополнят ряды «митрофанушек»? Или приём в вузы будет осуществляться на базе 9 классов? Наверное, прежде чем предлагать подобные «реформы» даже в рамках одной отрасли, нужно досконально изучить суть вопроса: потребность в кадрах, учебные планы, необходимые компетенции специалистов и т. д. И, при всём уважении к автору и его профессии, делать это должны профессионалы в своей отрасли, в данном случае, библиотекари-профессионалы, имеющие не только библиотечное образование, но и большой опыт работы.

Давно известно, что библиотекари — люди достаточно эрудированные, имеющие представление не только о своей профессии, но и об основах многих наук и отраслей деятельности. При этом мне сложно представить библиотекаря, предлагающего реформу какой-либо сферы деятельности и систему образования, готовящую специалистов для этой сферы.



Мужская логика?

Далее В. В. Кикавец пишет: «О среднем специальном образовании скажу лишь следующее: оно допустимо в части расширения кругозора специалиста». И здесь позволю себе с ним не согласиться: «расширение кругозора специалиста» — это самообразование. Не надо подменять одно понятие другим! И не стоит забывать, что любое образование (начальное, среднее, высшее) расширяет кругозор человека, иначе какое же это образование?

Далее автор утверждает: «С моей точки зрения, со школьной скамьи на библиотекаря практически невозможно выучить; библиотекарем становятся — и становятся спустя годы работы в библиотеке, постоянно со-»

вершенствуя и приумножая свои знания, умения, навыки!»

Во-первых, это точка зрения Э. Р. Сукиасяна, и автор, будучи юристом, должен понимать, что выдавать её за свою, не ссылаясь на первоисточник, несколько не корректно.

Во-вторых, хотелось бы спросить у Виталия Викторовича, почему со школьной скамьи можно выучить врача, учителя, инженера, юриста, экономиста и т. п., но нельзя библиотекаря? Что, все остальные профессии настолько примитивны, что доступны любому выпускнику школы? Или в любой другой профессии не нужно постоянно совершенствоваться? К сожалению, ситуа-



ция, когда человек, получив диплом, подтверждающий его квалификацию, оказывается не готовым к реальной профессиональной деятельности, случается довольно часто в любой отрасли. Не у всех хватает мужества признать эту ошибку и продолжать искать своё призвание. Может быть, поэтому у нас так много плохих врачей, учителей, поваров, библиотекарей? Полагаю, не стоит делить мир профессий на профессию библиотекарь и все остальные профессии, так как эта проблема отраслевой принадлежности не имеет.

Также В. В. Кикавец считает, что «*тот, кто впервые приходит на работу в библиотеку*», не имея библиотечного образования, и «*тот, кто имеет библиотечное образование, но только что окончил вуз...* не может быть назначен на должность библиотекаря». На этом основании он предлагает «*всем без исключения руководителям библиотек пересмотреть штатное расписание*», разделив «*работников библиотеки на специалистов и библиотекарей*». Как это понимать? Значит, все, о ком шла речь выше, будут называться специалистами, а получив профессиональное образование и опыт библиотеч-

ной работы, «дорастут» до библиотекаря и специалистами уже не будут?

В Википедии читаем: «*Специалист* — работник, выполнение обязанностей которого предусматривает наличие начального, среднего или высшего профессионального (специального) образования». Где логика? Я, конечно, очень люблю свою профессию, но мне кажется несколько обидным такое противопоставление.

А Виталий Викторович полагает, что «*для специалистов III–IV разрядов достаточно среднего специального образования, для специалистов I–II разрядов — высшее образование. Помощник библиотекаря обязан иметь высшее библиотечное образование и стаж работы в библиотеке 2–4 года. На должность библиотекаря необходимо принимать работника, имеющего не менее двух высших образований, одно из которых библиотечное. На должности главного библиотекаря и руководителя библиотеки мегаполиса назначать работников из числа библиотекарей, имеющих помимо высших образований учёную степень*».

Откуда такое неуважение к высшему библиотечному образованию? Почему мы не требуем от школьных учителей



второго высшего образования (например, психологического?), а для экономистов — юридического? На каком основании автор, ратуя за сохранность государственных средств путём ликвидации среднего профессионального образования, сомневается в качестве высшего библиотечного образования? Получается, что для любой другой профессии одного высшего профессионального образования вполне достаточно, а для библиотечной — нет? Хотелось бы спросить, а кто будет оплачивать работникам библиотек получение второго высшего образования? Это удовольствие не дешёвое, а заработная плата библиоте-

карей не самая большая в стране. В бюджете большинства библиотек, насколько мне известно, такие расходы не предусмотрены.

Что касается учёной степени, то позволю напомнить, что должность главного библиотекаря и директора есть во всех более-менее крупных российских библиотеках, а вот «остепенённые» сотрудники — далеко не везде. Например, в трёх областных библиотеках г. Владимира пока нет ни одного сотрудника с учёной степенью. Как быть в этом случае? Закрывать библиотеки? А кто сказал, что учёная степень — гарантия того, что её обладатель будет лучше выполнять свои профессиональные обязанности (например, руководить библиотекой)?

Вместо эпилога

Американский писатель Амброз Бирс утверждает, что «*специалист — это человек, который знает всё о многом и ничего обо всём остальном*». Не ставя под сомнение профессиональные качества Виталия Викторовича как юриста, всё-таки позволю себе усомниться в его «библиотечной» компетентности. Полагаю, прежде чем делать выводы о качестве профессионального библиотечного образования и давать рекомендации по разрешению кадрового кризиса в российских библиотеках, ему следовало бы поближе познакомиться с нашей удивительной профессией, получив, в дополнение к юридическому, ещё и библиотечное образование (хотя бы среднее!). Тогда у него появятся основания рассматривать кадровые проблемы библиотеки с позиции профессионала, а не стороннего наблюдателя, да и сами проблемы будут выглядеть уже совсем иначе.

С автором можно связаться:

mi_rass@mail.ru

Статья является критикой некоторых положений, изложенных в статье «Библиотеки мегаполиса»

This article presents a critical discussion of some of questionable provisions contained in the article "The Library of megalopolis"

Профессиональное образование, библиотечные кадры

Professional education, library staff

Сохранить для будущего

Используя новейшие технологии



Главное условие сохранности культурного наследия — желание его сохранить.

А. Комеч, искусствовед

«**С**ТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького на 2014–2025 годы» определяет обеспечение сохранности библиотечного фонда на основе современных технологий, участие в создании российского страхового фонда документов как одну из основных своих задач. Сохранность библиотечных фондов включает в себя целый комплекс мер, обеспечивающих возможность активного использования фондов и хранения их в течение длительного времени. Для координации работы и обеспечения системной деятельности библиотеки в области сохранности библиотечного фонда в штат библиотеки введена единица главного хранителя библиотечных фондов.

До 2010 г. в здании библиотеки, рассчитанном на 500 тыс. ед. хранения, хранилось более 1 млн экз. печатных документов. В отделе хранения основного фонда все книги стандартного формата стояли на переднем обрезе. С введением в октябре 2011 г. в эксплуатацию нового корпуса библиотеки, рассчитанного на 750 тыс. ед. хранения, положение с обеспечением сохранности фонда во многом изменилось. В настоящее время площадь библиотеки составляет более 10 тыс. кв. м.; новые площади, современное оборудование для хранения документов получили универсальный читальный зал, центр книги и чтения, редкий фонд и другие отделы, в том числе и

отдел хранения основного фонда. Сохранность библиотечного фонда обеспечивается системами пожаротушения, охранной сигнализации, видеонаблюдения. Новое здание оснащено системой приточно-вытяжной вентиляции.

В связи с перемещением фондов в новый корпус площади хранения увеличились и в отделах-фондодержателях, оставшихся в старом корпусе, что благотворно сказалось и на размещении документов. В отделе книгохранения стало возможным осуществить вертикальную расстановку части стандартных документов, убрать книги с верхних полок, близко расположенных к источникам освещения, раздвинуть слишком плотную расстановку фонда.

Работы по улучшению условий хранения фондов ведутся постоянно: оконные стеклянные блоки поменяли на распашные стеклопакеты со специальным покрытием, защищающим документы от УФ-излучения, стало возможным проветривание помещений. Все двери в отделе хранения основного фонда заменены металлическими. Установлены новые пожарные гидранты. Полностью отремонтирована протекавшая крыша старого корпуса, установлены новые радиаторы с регулируемой подачей тепла.

Ведущим направлением в работе по сохранению библиотечного фонда стала методичная профилактика. Сотрудниками отдела осуществляется контроль температуры и относительной влажности, позволяющий наблюдать за изменениями климатических параметров в течение года и выявлять соответствия температурно-влажностных условий хранения нормативным требованиям. Для контроля микроклимата ис-

Благодаря Национальной, а теперь и Общероссийской программам сохранения библиотечных фондов Российской Федерации деятельность по сохранению фондов стала приоритетной в государственной библиотечной политике. Функция по обеспечению сохранности фондов, возложенная на библиотеки, закреплена в законе Российской Федерации «О библиотечном деле».



Любовь Петровна Макарова, главный библиотекарь центра консервации и реставрации ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького»

пользуется приборный комплекс «ТКА-Хранитель».

Каждый хранитель знает, что главная мера профилактики — соблюдение чистоты и порядка в книгохранилище. Санитарно-гигиенический режим хранения фондов обеспечивается отделами-фондодержателями совместно со вспомогательными службами. Обеспыливание является обязательным средством профилактических мероприятий по сохранности фондов и ведётся ежедневно. Ежемесячно проводится санитарный день, во время которого производится очистка от пыли документов, стеллажей, каталогов, отопительных приборов. В процессе обеспыливания участвуют сотрудники всех отделов библиотеки. Так, весь фонд отдела хранения — более 600 тыс. экземпляров — вручную обеспыливается за два года. Очистка документов важна и для сохранения здоровья работников книгохранения.

Постоянно ведётся работа по мелкому профилактическому ремонту доку-



Ведущий библиотекарь центра консервации фондов Наталья Волкова за работой

ментов, имеющих незначительные повреждения. Эта работа позволяет снизить потребность в дорогостоящем переплёте. Например, за год только отдел книгохранения ремонтирует более 3000 документов. Практические занятия и консультации по технологии мелкого ремонта, методике обеспыливания документов для сотрудников проводят специалисты центра консервации фонда.

Одним из направлений работ по сохранности фонда является создание страховой его части. Эту работу библиотека ведёт с 1998 года. На сегодняшний день

страховой фонд насчитывает 182 ед. хранения. Микрофильмованы и переведены на цифровые носители областные газеты «Приокская правда» с 1956 по 2000 г., «Рязанские ведомости» с 1997 по 2007г. и «Сталинское знамя» с 1941 по 1947 год. В Российский регистр страховых микроформ дано библиографическое описание микрофильмов: «Приокская правда» (1956–1959, 1985–1991), «Рязанские ведомости» (1997–1999, 2006–2007). Эта работа была профинансирована в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» и областной программы «Культура Рязанской области». В 2013 г. из областного бюджета на создание страхового фонда по проекту «История Рязанской земли для современников и потомков» было выделено 405 тыс. рублей, а в 2014 г. планируется реализовать 604 тыс. рублей.

В 2011 г. для Президентской библиотеки было оцифровано 1440 краеведческих книг и журналов. Сформирована собственная полнотекстовая электронная библиотека «Рязанская область: страницы истории», которая будет пополняться и в дальнейшем, тем самым мы сохраняем оригинал документа и обеспечиваем доступ к информации пользователям библиотеки.

В рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2001–2005 гг.) для библиотеки были выделены средства на строительство помещения центра консервации фондов. Строительство здания велось при финансовой помощи Министерства культуры РФ в рамках Федеральной и областной программ сохранения библиотечных фондов и обошлось в 9 млн рублей.

В здании три основных помещения: лаборатория, оборудованная вытяжным шкафом, дистиллятором и ваннами для промывки документов; комната для дезинфекционных работ и комната, в которой сосредоточено оборудование и инструменты для переплётных работ, а также рабочие места сотрудников.

Первые профессиональные переплётные инструменты библиотека получила в 1997–1998 г. в рамках программы Сороса из школы ремонта книг и рукописей «Раритет» г. Москва. В дальнейшем оборудование и инструменты приобретались за счёт средств федерального и областного бюджетов: 112 тыс. из бюджета области и 98 тыс. из бюджета Ми-

нистерства культуры России. Кроме того, в проект вложено около 4 тыс. руб. из средств, заработанных коллективом библиотеки. В 2008 г. центр выиграл грант в конкурсе социальных проектов к 75-летию образования Рязанской области в размере 240 тыс. руб. на приобретение современных переплётных и реставрационных материалов. Направления работы центра: консервация и реставрация редких и ценных изданий; переплёт документов массового пользования; методическая и консультационная работа; проектная деятельность. В штате 4 сотрудника, два из которых прошли обучение в школе реставрации книг и рукописей «Раритет» и Федеральном центре консервации документов. В процессе стажировки



Центр консервации фондов

ровок сотрудники получили необходимые навыки практической реставрации и переплёта книг. Объем работ по оперативной консервации составляет 1500 экз. в год. За последние пять лет с 2009 по 2013 г. сотрудниками центра обеспечена физическая сохранность более 9000 документов.

Сложная и кропотливая работа ведётся по реставрации редких и ценных документов, краеведческих изданий. Частичной реставрации и переплёту подверглись 72 редких краеведческих документа. Проводятся работы по механической очистке, промывке листов, ручной доставке утрат. Полностью отреставрированы 5 редких документов, три из них относятся к категории книжных памятников.

В конце 2013 г. для центра были приобретены переплётные материалы и картон хром-эрзац для внедрения превентивных мер защиты документов (из-

готовления микроклиматических контейнеров) на сумму 133 тыс. рублей. В 2014 г. будет изготовлено 300 контейнеров для краеведческих документов.

Важным направлением в деятельности центра является оказание методической, консультационной и практической помощи библиотекам области по различным аспектам сохранения фондов.

В 2013 г. сотрудниками центра начат мониторинг условий хранения фондов муниципальных библиотек региона. Цель мониторинга — дать оценку библиотеки с точки зрения обеспечения в ней сохранности документов; выяснить, какие работы по консервации фондов проводятся в муниципальных библиотеках, какую помощь по консервации фондов хотели бы получить сами библиотекари.

О сохранности документного фонда постоянно идёт речь на курсах повышения квалификации библиотечных работников, областных семинарах. Обсуждались темы «Консервация библиотечных фондов», «Системный подход к проблеме консервации фондов», «Редкий фонд — достояние культурного наследия региона», «Обеспечение сохранности документных фондов в библиотеках» и другие. Проводился мастер-класс по мелкому ремонту документов.

В июле 2013 г. в библиотеке прошёл обучающий семинар «Экспертиза состояния документов и работа с электронными базами сохранности» для работников областных, городских, вузовских библиотек, работников архивов и музеев. Рассматривались причины и виды повреждений документов, особые характеристики документов. Участники познакомились с электронными базами состояния документов: «Книга», «Манускрипт», «Фото» и т. д., а также приняли участие в практических занятиях по составлению паспортов сохранности.

Обеспечение сохранности документа во многом зависит от специалистов-фондовиков, занятых организацией и хранением книжного фонда, постоянным наблюдением за его состоянием. В санитарные дни хранители просматривают фонд на предмет его физического состояния. Отбирают документы для мелкого ремонта и переплёта. В целях предотвращения повреждений документов в отделе хранения основного фонда в 2013 г. начата работа по сохранению журналов в архивных коробках.

На сохранности фондов отрицательно сказывается отсутствие в структуре центра специалистов по микробиологии и химии. Из-за этого санитарно-гигиенический режим хранения регулируется без соответствующего химического и биологического обследования. Ситуацию усугубляет и то, что некоторые внутренние стены старого здания библиотеки из-за технологических нарушений поражены грибом.

Главным условием обеспечения сохранности фондов является его учёт. В годовых и перспективных планах работы библиотеки предусматривается проверка фонда. Осуществляется она с целью установления соответствия наличного фонда



За последнее время сотрудниками центра реставрированы документы из фонда книжных памятников библиотеки: «Илья богатырь» (1807), «Краткий российский летописец» (1760), «Указы великой императрицы Екатерины Алексеевны» (1778 г.), реставрация документов редкого фонда XX века: «Населенные места Рязанской губернии» (1906), прижизненное издание С. Есенина (1925).

На фото: книга — Ломоносов М. В. Краткий Российский летописец с родословием. С.-Петербург, Императорская Академия Наук, 1760 учётным документам и степени его сохранности, выявления недостатков в организации учёта изданий и их выдачи читателям, выявления документов, нуждающихся в реставрации и ремонте, исключения документов из фондов. В результате определяются и исправляются ошибки в организации фондов. За последние 15 лет проверку прошли все фонды библиотеки. Проведена паспортизация каталогов и картотек.

Осенью 2013 г. в библиотеке начата работа по созданию региональной программы сохранения библиотечных фондов на 2015–2020 годы. Цель программы — сохранить библиотечный фонд Рязанской области, как часть культурного наследия и информационного ресурса страны. Программа позволит целенаправленно решать проблемы, связанные с обеспечением сохранности библиотечных фондов региона, а стабильное финансирование — продолжать деятельность по сохранению фондов и внедрять новые современные технологии хранения и консервации документов. Для специалистов библиотек области будут проводиться обучающие семинары, мастер-классы по различным направлениям консервации библиотечных фондов и сохранению книжных фондов в процессе использования. Так, в сентябре этого года в рамках мероприятий РБА пройдёт обучающий семинар «Современные технологии консервации документов» с участием специалистов из ФЦКБФ.

Планируется разработка методических материалов по различным аспектам сохранности документов. Предполагается расширение работ по полной реставрации редких документов и книжных памятников, изготовлению микроклиматических контейнеров для редких документов. Будет продолжена работа по созданию страхового фонда краеведческих документов. Предусматривается развитие материально-технической базы центра консервации документов.

Таким образом, организация сохранности библиотечного фонда — это целый комплекс мер, которые мы стараемся применять в нашей библиотеке для того, чтобы как можно лучше сохранить для потомков вверенные нам фонды.

С автором можно связаться:
post@rounb.ru

О работе Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького по сохранению фондов.

The article is about the work of Gorky Ryazan Regional Library to preserve the collections

Сохранность библиотечных фондов, учёт фондов

Conservation and Preservation of library materials, library funds accounting

АРТЁМ ЛЯМЕЦ

Библиотека Александрина

открытые и закрытые фонды, комплектование депозитарных фондов

В давние времена Библиотечные фонды Александрины постоянно и активно пополнялись. Согласно преданию, Птолемей Сотер, и воцарившийся после, его сын, Птолемей Второй Филадельф, посылали в разные страны свои корабли и представительства для закупки всех известных книг.



Артём Михайлович Лямец,
младший научный сотрудник
Отдела библиотечных собраний
и исторических коллекций
Национальной библиотеки Украины
им. В. И. Вернадского

ОТДЕЛ библиотечной обработки изданий и работы с фондом* Библиотеки Александрины, кроме обычного отбора литературы, осуществляет специальный отбор и распределение полученной из разных источников литературы. Материалы направляются в открытые и закрытые фонды. Издания общего значения сохраняются в открытых фондах (в читальном зале), более важные и редкие — в закрытых.

Ознакомимся с диаграммами и таблицами, которые содержат статистическую информацию об изданиях в открытых и закрытых фондах Александрины.

Количество книг , которые были представлены в Александрийской библиотеке в открытых фондах (2002–2011 гг.)¹**



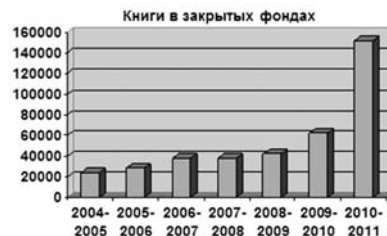
Количество книг, которые были представлены в Александрийской библиотеке в открытых фондах в 2002–2011 гг.²

2002–2003	255 000
2003–2004	260 787
2004–2005	233 095
2005–2006	228 666
2006–2007	209 816
2007–2008	227 785
2008–2009	248 652
2009–2010	270 538
2010–2011	280 248

Статистические показатели позволяют говорить о следующих тенденциях. С 2002 и по 2006 г. наблюдалось уменьшение книг в открытых фондах. С 2006 и по 2011 уч. гг. количество книг постепенно увеличивалось. Среднее поступление книг (определяет высокую или низкую степень нагрузки на комплектование фондов) в открытые фонды за 2002–2011 гг. — 246 065 ед. хр. за год.

Следующие статистические данные отражают количество книг, представленных в закрытых фондах.

Количество книг, которые были представлены в Александрийской библиотеке в закрытых фондах³



Количество книг, которые были представлены в Александрийской библиотеке в закрытых фондах⁴

2004–2005	24 162
2005–2006	28 567
2006–2007	37 945
2007–2008	37 844
2008–2009	42 378
2009–2010	61 991
2010–2011	151 996

Количество книг в закрытых фондах Александрины постепенно увеличива-

* В Библиотеке Александрине вопросами комплектования фондов занимаются два отдела: Отдел библиотечной обработки изданий и работы с фондом, а также Отдел обслуживания читателей (Секция формирования фондов).

** Имеются в виду не только книги, но и любые несирийные публикации.

ется. На диаграмме заметно несколько «подъёмов», а именно в 2009–2010 и 2010–2011 уч. гг. Это объясняется тем, что ряд подфондов имеют большую информационную ценность и сохраняются в более безопасных условиях. Среднее поступление литературы в закрытые фонды — 21 713 книг за год (2004–2011 уч. гг.).

Активно развиваются депозитарные фонды. В 1994 г. в Библиотеке начинает формироваться Фонд ООН. На данный момент он считается одним из депозитариев Организации Объединённых Наций в Египте. Кроме Александрины, издания ООН получают ещё пять библиотек Египта: Национальная библиотека Египта, Библиотека факультета права Александрийского университета, Библиотека факультета права Университета Айн Шамс в Каире, Библиотека факультета права Загазигского университета, Информационный центр ООН в Каире.



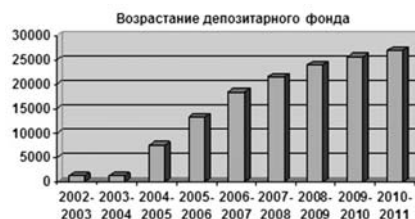
Фонд ООН Александрины призван обслуживать читателей и организации, которые проявляют интерес к международным договорам, документам, посвящённым основным программам ООН и ЮНЕСКО. Депозитарный фонд состоит из подфондов, каждый из которых отражает деятельность подразделений, комиссий, агентств или центров ООН.

Сейчас депозитарий пополняется изданиями, посвящёнными деятельности таких главных органов ООН: Генеральной Ассамблеи, Совета безопасности, Совета по экономическим и социальным вопросам, Международного Суда, Секретариата. С каждым годом возрастает поток документов, отражающих деятельность комиссий ООН: ESCWA (Economic and Social Commission for Western Asia), ECA (Economic Commis-

sion for Africa), ECE (Economic Commission for Europe), ECLAC (Economic Commission for Latin America and the Caribbean), ESCAP (Economic and Social Commission for Asia and the Pacific). Поступает литература департаментов и других подразделений, а также партнёров ООН: DDA (Department of Disarmament Affairs), OLA (Office of Legal Affairs), DESA (Department of Economic and Social Affairs), DPI (Department of Public Information), DPA (Department of Political Affairs), ODC (United Nations Office on Drugs and Crime), WTO (World Trade Organization (не является непосредственным подразделением ООН)), IFAD (International Fund for Agricultural Development), WIPO (World Intellectual Property Organization), WHO (World Health Organization), IMF (International Monetary Fund), UNESCO, IMO (International Maritime Organization), ILO (International Labour Organization), WB (World Bank), FAO (Food and Agriculture Organization). Депозитарий ООН также отримувє видання від UN-Habitat (The United Nations Human Settlements Programme), UNEP (The United Nations Environment Programme), UNDP (The United Nations Development Programme), UNICEF (The United Nations Children's Fund), UNIDIR (The United Nations Institute for Disarmament Research), UNRISD (The United Nations Research Institute for Social Development), UNCTAD (The United Nations Conference on Trade and Development), OHCHR (The Office of the Higher Commissioner for Human Rights), UNAIDS (The United Nations Programme on HIV/AIDS), UNU (The United Nations University).

Кроме изданий ООН, депозитарий получает документы Европейского Союза, Экономического исследовательского Форума и Лиги арабских государств. К 2012 г. депозитарный фонд насчитывал 27 047 ед. хранения.

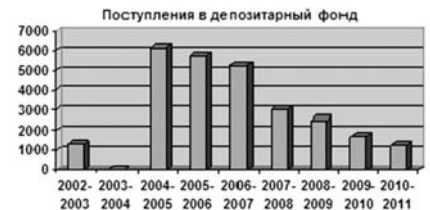
Возрастание депозитарного* фонда Александрийской библиотеки за 2002–2011 гг.⁵**



Возрастание депозитарного фонда Александрийской библиотеки за 2002–2011 гг. (ед. хр.)⁶

2002–2003	1300
2003–2004	прибл. 1300
2004–2005	7461
2005–2006	13214 (включая аудиовизуальные депозитарные материалы) ¹
2006–2007	18462 (включая аудиовизуальные депозитарные материалы)
2007–2008	21 451
2008–2009	23 931
2009–2010	25 628
2010–2011	26 888

Поступления литературы в депозитарный фонд Александрийской библиотеки (2002–2011 гг.)⁷



Поступления литературы в депозитарный фонд Александрийской библиотеки (2002–2011 гг.)⁸

2002–2003	1300
2003–2004	0
2004–2005	6161
2005–2006	5753
2006–2007	5248
2007–2008	2989
2008–2009	2480
2009–2010	1697
2010–2011	1260

Показатель среднего поступления литературы в депозитарный фонд, который определяет относительную нагрузку на подразделение комплектования фондов, равен 2988 ед. хр. в год.

Вывод. Разделение главного фонда Александрины на закрытый и открытый предусматривает его рациональную организацию. Максимальное количество единиц хранения в открытом фонде — 500 000, в закрытом — 7,5 млн; запланированные 500 000 будут размещены в Главном читальном зале, 7,5 млн ед. хр. — в специальном хранилище. Часть существующих подфондов, а именно, депозитарного, 900s (география и история),

*** Библиотека Александрина является депозитарием публикаций комиссий и агентств ООН, Европейского Союза, Арабской Лиги и других организаций.

библиотеки Таха Хусейна, 600s (прикладные науки), 800s (литература), интернет-архива и других за рядом критериев признаются закрытыми. Закрытый фонд (подфонд) отличается от открытого такими признаками: нет прямого доступа к изданию (нужно оформлять заказ), отдельные издания не выдаются (рукописи, старопечатные издания из-за физического состояния, материальной ценности или по другим признакам оговоренным администрацией).

Депозитарный фонд Александрийской библиотеки постоянно пополняется документами ООН, Европейского Союза и других организаций. Основными языками публикаций являются: арабский, английский и французский. Депозитарий принимает документы по многим предметно-тематическим рубрикам. Среди основных рубрик: уровень жизни населения, наркотики и психотропные вещества, мирное использование атома, бедность, эмиграция и эмигранты, безопасность, статистика, финансовая стабильность и др. Депозитарный фонд

кроме печатных материалов предлагает читательской аудитории электронные базы данных: The United Nations Treaty Collection, The Official Document System of the United Nations, The World Bank e-Library и др. Комплектованием депозитарного фонда занимается Отдел библиотечной обработки изданий и работы с фондом и Отдел обслуживания читателей. Наибольшая активность организаций, которые присылают свои документы в Александрию как в депозитарий, отмечена в 2004–2005, 2005–2006, 2006–2007 уч. г., наименьшая в 2003–2004 и 2010–2011 годы.

С автором можно связаться:
lyametsart@ukr.net

Примечания:

¹ Annual Report 2002–2003. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2004. — 94 p.; Annual Report 2004–2005. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2005. — 230 p.; Annual Report 2005–2006. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2006. — P. 207; Annual Report 2006–2007. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2007. — P. 203; Annual Report 2007–2008. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2008. — P. 162;

Annual Report 2008–2009. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2009. — P. 30; Annual Report 2009–2010 (Overview). — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2010. — P. 21; Annual Report 2010–2011. — Alexandria: Bibliotheca Alexandrina, 2011. — 3. 49.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

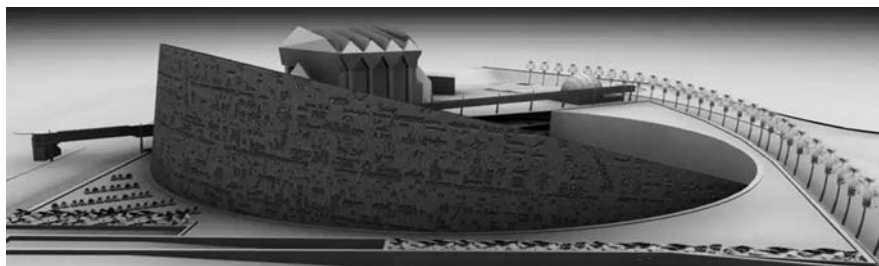
⁸ Там же.

В статье рассматриваются открытые и закрытые фонды Библиотеки Александрии (Египет), статистические показатели депозитарных фондов, важнейшие предметно-тематические рубрики и электронные базы данных.

The article tells about the public and private funds of the Library of Alexandria, the statistical indicators of depository funds, the main thematic subject heading and electronic databases.

Библиотеки Ближнего Востока, библиотеки Египта, Александрийская библиотека, Библиотека Александрина, депозитарные библиотеки, фонды, формирование фондов, комплектование фондов, источники комплектования фондов, политика формирования фондов, ООН, ЮНЕСКО.

Middle East libraries, Egypt, Library of Alexandria, Bibliotheca Alexandrina, depository libraries, library funds, acquisition of funds, acquisition sources, acquisition policy, United Nations, UNESCO



Новая Александрина. Возвращение былой славы

Библиотека Александрина (Bibliotheca Alexandrina) — уникальное хранилище книг было открыто в Александрии в 2002 году, взамен погибшей 1600 лет назад Александрийской библиотеки. Это стало возможным благодаря совместным усилиям ЮНЕСКО, правительства Египта, ряда европейских и арабских стран и Японии.

- Подготовительные работы велись около 3 лет (1992–95)
- Строительство комплекса — 7 лет (1995–2002)
- Ориентировочная стоимость — 250 млн долларов
- Проект комплекса создан норвежским архитектурным бюро «Snøhetta»
- Производитель работ — консорциум английских и итальянских строительных компаний во главе с «Snøhetta»
- Руководитель работ — австрийский архитектор Кристофор Капелле

Здание комплекса воссозданной Александрийской библиотеки выглядит необычно и напоминает гигантский перевернутый

барабан или солнечные часы, наклонённые в сторону моря. Стеклопанельная крыша (диаметр 160 метров), опирающаяся на алюминиевый профиль по размеру сопоставима с футбольным полем. Библиотечные залы находятся на нижних уровнях и занимают 11 ярусов. Хранилище рассчитано на 8 миллионов. Кроме основных библиотечных помещений комплекс вмещает специализированные залы для незрячих людей, детскую библиотеку, конференц-зал, планетарий, музеи, галереи искусств и мастерскую по реставрации рукописей.

Скат крыши гладкий, с крайней точки — высоты седьмого этажа постепенно спускает-



ся и уходит под землю. Наружная часть здания закруглена и выполнена из асуанского гранита. На фасаде вырезаны буквы (графемы) 120 современных и древних алфавитов.

Собрания книг в воссозданную новую Александрийскую библиотеку были жертвованы со всех стран мира.

- В открытых фондах библиотеки находится 500 тыс. томов, в хранилищах — 7,5 млн томов.
- Директор библиотеки — Исмаил Сараждуддин, профессор нидерландского Университета Вагенингена.
- Официальный сайт библиотеки: www.bibalex.org

Основание Александрийской библиотеки в 3 в. до н. эры считают началом современной истории. Она была не только библиотекой, но и первым в мире исследовательским центром.

Современные исследовательские центры — наследие, которое предоставила человечеству в своё время Александрийская библиотека.

Выставки на все четыре сезона

«Крымский мост», «Нескучная классика»,
«Лунная ночь в Байдарках»

СОВРЕМЕННАЯ библиотека помимо своей основной задачи — популяризации книг, чтения, культуры печатного слова — проводит разноплановую выставочную работу. В отделе документов по искусству (ОДИ) в течение года открывается до 20 персональных, групповых, тематических выставок изобразительного искусства. Библиотекари-универсалы, как называет своих сотрудников директор Светлана Немирович, подходят к организации выставок креативно. Экспонаты, как правило, объединены творческим девизом, экспозиции приурочены к той или иной памятной дате, а образное, эмоциональное впечатление подчёркивается подбором специальной либо художественной литературы. Привлекательной чертой вернисажей в библиотеке является камерный формат экспозиций, близкое соседство картины с книгой.

Так, в библиотеке прошла интерактивная акция «Времена года», приуроченная к семилетию создания отдела. Гостям и коллегам была книжная экспозиция, объединившая произведения поэтов и прозаиков-юбиляров Года литературы, репродукции работ известных крымских живописцев, учебники, пособия по фэшн-дизайну, стилистике и имиджологии, садово-парковой архитектуре, энциклопедии моды и стиля. Нетрудно догадаться, что звуковым рядом к акции послужили «Времена года» Чайковского и Вивальди. Собравшиеся имели возможность оценить тематические инсталляции по четырём сезонам года, красочные альбомы по искусству, плакаты, авторские художественные открытки.

В юбилейной видеопрезентации «Семилетию ОДИ посвящается» раскрыва-

лась тема глубинной связи слова, звука и цвета. Были проанализированы четыре основных цветотипа (по теории имиджологии Иоханесса Иттена), представлены «иконы стиля» рубежа веков и наших дней. Среди новых фоторабот — тематические портреты сотрудников библиотеки «Женщина с книгой». Книжная выставка и инсталляции будут экспонироваться до конца месяца, читатели, посетители выставки смогут определить свой цветотип и поучаствовать в библио-фотосессии «Времена года».

Заведующая отделом Елена Устюжанина рассказала об истории отдела, его многоплановой выставочно-просветительской деятельности, поблагодарила руководство и коллег за неизменное внимание и помощь.

«В новом здании библиотеки наш отдел стал самостоятельным структурным подразделением. На сегодняшний день у нас в фондах хранятся и активно используются более 50 000 документов — книг, монографий, брошюр, альбомов по изобразительному искусству, архитектуре, фотографии, кино, театральному искусству, хореографии, музыке. Кроме того, учебники по эстетике, энциклопедии по истории искусства, подборка художественной критики, — уточнила Елена Сергеевна. — Основными нашими читателями являются студенты — люди молодые, увлечённые, заинтересованные, ищущие. С ними нелегко, но весьма интересно работать. А в последнее время наши читатели становятся не просто посетителями вернисажей, но и активными участниками арт-проектов, на которые у нас в библиотеке собирается весь город. В этом году мы очень успешно стартовали с арт-про-

В июле, на самой «макушке лета» отделу документов по искусству Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им И. Я. Франко исполнилось 7 лет. И пусть это пока не круглый юбилей, тем интереснее сделать некоторые предварительные выводы.



Екатерина Евгеньевна Бородина, библиотекарь 1 категории Крымской республиканской универсальной научной библиотеки имени И. Я. Франко

Библиотечные фонды

ектами «Крымский мост» и «Художники, которые «пишут» книги».

Руководитель творческого объединения Виктор Бабанин отметил, что проект «Крымский мост» отличается новизной,



Автографы на память от Виктора Бабанина

оптимизмом и интересен сразу по нескольким параметрам: Крым вошёл в Россию; проект собрал в основном молодых художников, которые получили редкую возможность показать свои работы в



Благотворит аукцион на Крымском мосту

Мраморном зале библиотеки; осуществлён проект в тесном творческом контакте с отделом документов по искусству.

Кроме того, отдел отличился в подготовке Библионочи, открытии Дней славянской культуры, принял участие в Международном библиофоруме «Крым-



Зав отделом ОДИ Елена Устюжанина

2015». Не менее интересная, насыщенная программа запланирована на лето, когда у многих «мёртвый штиль». А на выставки в библиотеку по-прежнему с интересом приходят и стар и млад, старые друзья и новые знакомые.

«Отдел вносит значительный вклад в развитие библиотечного со-

общества Крыма, — подтвердила директор Светлана Немирович. — ОДИ стал первым в республике специализированным отделом по искусству; от лично, целенаправленно проработал эти нелёгкие семь лет, и сегодня его по



Директор библиотеки Светлана Немирович

праву можно назвать флагманом в области сохранения и популяризации культурного наследия, активной экспозиционной работы с выдающимися



На фотовыставке «Как я провел этот сентябрь». 2014 г.

крымскими мастерами изобразительного искусства, музыкантами, деятелями театрального и киноискусства, писателями и книгоиздателями. Сотрудники отдела креативны и по-хорошему амбициозны, являются генера-



Инсталляция «4 времени года»

тором идей библиотечно-культурных проектов, достойных быть представленными на Всероссийском уровне, что особенно важно в Год литературы».

«Хочется пожелать уважаемым коллегам, — продолжила Светлана Николаевна, — стать полноценным методическим центром по искусству среди крымских библиотек, получить заслуженную награду за внедрение инно-



Ирина — Весна



Ярослава — Зима

вационных форм работы с читателями к 95-летию нашей библиотеки, которое мы готовимся отметить в конце года. А в чисто человеческом плане я надеюсь, что все наши сотрудники будут здоровы и счастливы, благополучны и уверены в завтрашнем дне. Они этого достойны, ведь недаром говорится, что в библиотеках работают последние святые земли».

Фото автора

С автором можно связаться:
c.e.borodina@gmail.com

О деятельности отдела документов по искусству Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им И. Я. Франко

The article is about activities of the Department of art of the Franko Republican Universal Scientific Library, Crimea

Выставочная работа, библиотечные проекты

Exhibition work, library projects



Литературная столица края Записки библиотекаря

ЕСЛИ ЗАГЛЯНУТЬ в историю старого Кранца, можно заметить, что здесь жили и отдыхали прежде всего творческие люди. Среди них — поэт Адам Мицкевич, деятели культуры Фридрих и Александр Куршайтисы, образованнейший человек своего времени, реформатор Пётр Столыпин, поэтесса Агнес Мигель, художник Борис Ефимов и его брат, журналист Михаил Кольцов. Здесь родились поэтесса Кримхильд Штёвер и художник Ханс Риттенбах.

В новой истории города эта тенденция получила дальнейшее развитие. В Зеленоградске бывали поэты Илья Сельвинский, Роберт Рождественский, Марк Кабаков, писатели Василь Быков, Андрей Битов, Ольга Шамборант, Григорий Анисимов, Анатолий Курчаткин, Илья Бояшов, Александр Кабаков, Римантас Черняускас, Арно Зурмински Здесь жил и творил поэт-маринист Сэм Симкин, а городская библиотека носит имя классика современной русской литературы Юрия Куранова.

Ещё один интересный факт. Самый читающий город на побережье, по моему убеждению, — Зеленоградск. Здесь сложилась замечательная традиция дорожить читающим народом, искренне любить его и заботиться о его книжных вкусах. В подтверждение этих слов приведу высказывание кандидата филологических наук, преподавателя Калининградского технического колледжа О. В. Карамысловой, с которой мне посчастливилось пообщаться на литературных посиделках: *«Самые начитанные и любознательные студенты — из Зеленоградска. В этом, несомненно, большая заслуга городской библиотеки!»*

Именно в этом городе родилась идея создания Международного Дома Литературы (МДЛ). Над проектом работали зеленоградские школьники, учителя и библиотекари, гимназисты и преподаватели из города Эльмхорна, учёные-литераторы из университетов Берлина и Гамбурга, писатели и поэты Калининграда, Москвы, Германии и Литвы. Идею поддержали в своём письме к руководителям области А. Битов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Ф. Искандер, А. Симонов. В этом доме не только будут отдыхать и трудиться творческие люди; планируется организация литературной школы для начинающих, проведение встреч, конференций, презентаций, обсуждений книг, знакомств с писателями и поэтами; здесь разместятся музей и писательские архивы. Это поможет будущим поколениям сохранить историю калининградской литературы и успешно развиваться дальше.

С 2007 г. идёт непрерывная работа по проекту. Нет пока здания, на котором бы располагалась табличка с надписью «Международный Дом Литературы», но есть «книжное место», куда с великим удовольствием приезжают писатели и поэты Калининградской области, других регионов России и зарубежья на встречу с читателями. В Зеленоградске, как говорят они, легко дышится и талантливо пишется.

С именем Юрия Куранова и имени Юрия Куранова.

В Зеленоградске говорят: «Куранов — это наше всё!», поэтому не случайно в год юбилея писателя (2011) городской библиотеке было присвоено его имя. Это право зеленоградцы заслужили

Зеленоградское побережье — рай для писателей и поэтов Калининграда. Здесь, как они говорят, «легко дышится и талантливо пишется»



Наталья Алексеевна Шумилова, главный библиотекарь сектора краеведения Зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова

многолетней кропотливой творческой работой по популяризации писательского наследия и с позволения его семьи.

Курановские чтения ежегодны. Юбилейные, Десятые чтения проходили в этом году под названием «Озарение словом». Читатели и все желающие смогли посетить могилу писателя, возложить цветы у мемориальной доски в Светлогорске, оценить литературно-музыкальную композицию по повести «Озарение радугой» в исполнении воспитанников Н. М. Пластова (учителя русского языка и литературы средней школы Зеленоградска), восхититься поэмой «И я был царь» в исполнении заслуженного артиста РФ А. Лукина.



Несомненным новшеством, стали Малые Курановские чтения (с 2012 г.), проводимые совместно с учениками Н. М. Пластова — это своеобразная творческая лаборатория, где ребята предлагают ту или иную тему будущих Курановских чтений в своих постановках и выступлениях. А в День знаний и перед Пасхой школьники, учителя, библиотекари, журналисты, члены литобъединения «Балтийские зори» приводят в порядок могилу писателя и традиционно читают любимые произведения Юрия Куранова.

Зеленоградскую библиотеку называют литературным причалом творчества Юрия Куранова — особенно ярко это отразилось в подготовке и проведении читательской конференции по книге «Дело генерала Раевского» (2012), что вызвало необычайно большой инте-

рес у читателей и гостей. Широко был круг участников конференции: школьники и учителя, библиотекари и члены литобъединения «Балтийские зори», а также друзья библиотеки — писатель О. Глушкин и поэт Б. Бартольд. Романы, исполненные Н. Суевой и А. Ковтуном стали украшением конференции.

На телемост, подготовленный КОНБ, с центральной городской библиотекой Пскова (2012), к великой радости была приглашена и я. Это незабываемая встреча с коллегами и другом Ю. Куранова — В. Курбатовым. Было, что рассказать, было, что показать, и аплодисменты в адрес городской библиотеки им. Ю. Куранова — это признательность за работу с наследием современного классика русской литературы. Фильм «Портрет на фоне Светлогорска» и литературно-музейная экспозиция, постоянно действующая в библиотеке, углубляют представление о внутреннем мире Ю. Куранова.



Благодаря издательской программе правительства Калининградской области, поддержке КОНБ, помощи З. А. Курановой, партнёрским отношениям с издательством «Смартбук» (А. Шувалов) и при участии городской библиотеки им. Ю. Куранова, готовится к выходу в свет трёхтомное собрание сочинений Юрия Куранова — первый в своём роде проект за всю историю этой программы.

Дорогами Канта и Сэма Симкина

Если в старом Кёнигсберге была тропа Канта, то в сегодняшнем Зеленоградске есть тропа Сэма Симкина

О, это удивительная личность — любимец горожан и всех почитателей поэзии! Заслуг — не честь! Ещё при жизни поэта ходили про него легенды. Одну из них можно услышать в секторе краеведения городской библиотеки:

«Сэм был закадычным другом Гофмана. Их сближала любовь к котам. Го-

ворят, что именно Гофман подарил Сэму внучатого племянника Мурра — рыжего пушистого кота Зюю. Частенько за вечерним чаем писатель и поэт обсуждали похождения своих любимцев, а потом то тут, то там появлялись про них увлекательные истории, которые расторопные издатели подхватывали и публиковали в журналах и книгах.»



Всё в том же секторе краеведения можно приобрести набор открыток «Искренне Ваш Сэм Симкин», выпущенный к 75-летию поэта и призванный помочь в сборе средств на изготовление мемориальной доски. Помогали все: друзья и ученики поэта, родные и близ-



кие, знакомые и незнакомые, депутаты районного Совета и депутаты областной думы, читатели и почитатели, бизнесмены и пенсионеры, Генконсульство Литвы и общественные организации Германии. Может, кто-то и сомневался в успехе этого начинания, но к их великой радости и торжеству несомневающимся в день рождения поэта, 9 декабря 2012 г. на доме по ул. Московской, 52, мемориальная доска Сэму Симкину была открыта. На культурной карте Зеленоградска появилось ещё одно памятное место. Замечательное творение скульптора Ф. Мороза восхитило жителей и многочисленных гостей Зеленоградска настолько, что по инициативе всё той же городской библиотеки им. Ю. Куранова, при поддержке писательской организации Калининградской области (Союз российских писателей), руководи-

тель Б. Бартфельд и местной власти было решено проложить тропу Сэма Симкина в старом городском парке. Потрясающие эскизы к этому проекту разработал другой талантливый скульптор В. Ковалёв.



«Я здесь, я рядом с морем поселился...» — так называется литературно-музейная экспозиция, посвящённая Сэму Симкину, располагающаяся в арт-фойе библиотеки. Экспонаты для неё любезно предоставила вдова поэта О. В. Карамыслова: редкие фотографии, золотая медаль об окончании средней школы, дипломы КТИ и Литературного института им. Горького, награды, личные вещи поэта и, конечно, книги. Экспозиция оформлена недавно, интерес к ней велик — возле неё проходят импровизированные уроки по литературному краеведению.



В марте 2013 г. вышел первый сигнальный экземпляр второго выпуска альманаха «Балтийские зори», посвящённого Сэму Симкину. Материалы к нему предоставили писатели и поэты Калининградской области, члены литобъединений «Родник» и «Балтийские зори».

Виват, Олег Борисович!

Знакомство и дружба с этим человеком началась в начале 1990-х, когда готовился к выпуску журнал «Запад России», посвящённый Багратионовску. Меня всегда восхищала образованность Олега Борисовича, уважение к собеседнику, умение слушать и слышать. Для меня его мнение очень авторитетно, поддержка — очень важна. И его любовь к зеленоградскому читателю взаимна. Курановские чтения, читательские конференции, подиум-диалоги, литературная осень — во всех этих мероприятиях О. Глушкин незаменим! Его произведения изучаются в средней школе Зеленоградска, а одна из читательниц, студентка БФУ им. Канта, писала дипломную работу по роману «Саул и Давид».



Одна из последних книг Олега Борисовича «Отзвуки» уже год, как на устах зеленоградцев, а историческая миниатюра «Королева» стала яркой иллюстрацией на втором Международном литературно-историческом фестивале «Васильковое лето королевы Луизы» (2012). Она прозвучала в авторском исполнении. Писатель-историк Виола Кюн (Германия) прочла отрывок из своей книги о королеве. С собой в музей королевы Луизы в г. Хоенцириц Виола увезла «Королеву» О. Глушкина, написанную потрясающим языком.

Объединённые Родиной и поэзией

Впервые я узнала о ней из небольшой заметки краеведа Б. Оралбекова в газете «Свободная зона» (28.03.97). Там же я прочла два её стихотворения в переводе С. Симкина. Мне очень захотелось найти её, Кримхильд Штёвер — поэтессу, рождённую в Кранце. И я нашла.



В прошлом году мы отметили десятилетие нашей дружбы и творческого союза. Она приезжает в город своего детства один раз в два года. Каждый её визит — это непременно встреча с читателями. И если в первое своё посещение она нашла город своего детства, «серым и неприглядным», то после каждой очередной встречи с жителями сегодняшнего Зеленоградска, поэтесса видела его другим — городом, объединяющим судьбы и культуры. Читатели для неё — близкие и родственные души, сопереживающие, понимающие её внутренний мир.

Благодаря Кримхильд нас связывают тёплые отношения с калининградской поэтессой Аполлинарией Зуевой, переводчицей стихов немецкой поэтессы. К поэтическим текстам А. Зуева относится очень бережно. Она глубоко понимает тонкие движения души поэта и передаёт это читателю. Поэтический вечер «Объединённые Родиной и поэзией» К. Штёвер и А. Зуевой (2012) выпился в желание издать книгу стихов и прозы на двух языках.

Случилось так, что во время одного из визитов К. Штёвер отдыхал в нашем городе писатель Андрей Битов. Я за-

нималась устройством его отдыха в Зеленоградске (проект МДП в действии!) и подготовкой к съёмкам фильма «Человек и птицы» телеканала «Культура» (цикл «Письма из провинции»). Битов принял моё приглашение посетить литературный вечер Кримхильд. Они познакомились. И теперь встречаются на книжных ярмарках в Лейпциге, и, конечно, помнят место первого знакомства — городскую библиотеку Зеленоградска.

Зеленоградское ЛИТО

Детище Сэма Симкина — литературное объединение «Балтийские зори». Много подарил, многих одарил, потеря его — невосполнима. Успели издать первый номер альманаха «Балтийские зори», который открыл для многих путь в литературу. И только мы с ним знали, как родилась идея проведения съезда литобъединений области. Три съезда прошли под его крылом в Зеленоградской библиотеке, два — без него, но в память о нём. Пятый съезд (2012) впервые проходил в течении двух дней, а открывала его министр культуры правительства Калининградской области С. Кондратьева. Знал бы он об этом — искренне бы порадовался!

Сэм любил зеленоградскую библиотеку и говорил, что отдыхает здесь душой. Поэтому литобъединение собирается на свои встречи, как и при нём, в дорогом ему «Краеведении». Выиграла грант на издание «Сказки Куршской косы» одна из любимых его учениц З. Кудрявцева (2012). Вышла в свет очередная книга «Версификация» В. Семёнова (2012) — друга-боцмана. Подготовил к участию в издательском конкурсе свою первую книгу стихов «Жить интересно» А. Ковтун, а библиотека провела его вечер-портрет. Тепло и камерно прошла премьера первой книги стихов В. Батрушевича «Своими именами». Коллектив ЛИТО — желанный гость на страницах газеты «Волна», а также на различных литературных площадках Зеленоградска, области и зарубежья. Так, в ноябре 2012 прошёл удивительный поэтический вечер «Очарование осени» в кафе «Шопен».

Долг Отечеству, «Долг» читателям

Самый любимый зеленоградский писатель — Василий Иосифович Чернов, ветеран Великой Отечественной войны,

почётный гражданин Зеленоградского района, почётный читатель городской библиотеки им. Ю. Куранова. Он и его произведения востребованы не только ко Дню Победы — встречи с ним постоянны, книги его читаются и покупаются. За вторым изданием книги «Долг» (2010) последовало второе издание книги «Исповедь фронтовички» (2011). Большой интерес вызвала книга «Мухи загадили» (2011) о встречах с Маршалом Советского Союза Г. К. Жуковым. «Письмо думающим» (2012), издание, презентация которого состоялась 7 мая 2012 г., пользуется большой популярностью не только у взрослых, но и у мальчишек-шестиклассников. Все книги В. И. Чернова изданы при непосредственном участии городской библиотеки им. Ю. Куранова и издательства «Смартбукс» (А. Шувалов).



В этом году В. И. Чернову исполнится 90 лет. У библиотеки есть задумка провести телемост с библиотекой г. Чаусы (Беларусь) — самого памятного места в судьбе Василия Иосифовича во времена Великой Отечественной войны. Но об этом событии — в конкурсе «Литературные россыпи Янтарного края-3».

«Море книг на берегу моря»

Эти строки, посвящённые Зеленоградской библиотеке и, принадлежащие поэту Надежде Исаевой, стали для «книжного места» своеобразным компасом в литературном мире края. И 2012 год одарил зеленоградцев целым каскадом замечательных и незабываемых встреч.

Сергей Погоняев своим вечером-концертом «Стихи, написанные на заборе...» вызвал буквально шквал эмоций у старшеклассников — с ним и с его поэзией не хотели расставаться. «Те, кто пишет для детей» — под таким названием прошёл цикл встреч с писателями, организованный библиотекой для вос-

питанников детского дома. В рамках этого мероприятия выступили сказочница З. Кудрявцева, поэт А. Тайников и прозаик Е. Гусева-Рыбникова. На открытой арт-площадке (в сквере королевы Луизы) под названием «Литературный микрофон приглашает...» выступили и познакомили зеленоградцев и гостей города с новыми стихами поэты А. Пинашек, Е. Палетте и А. Пеликс (друг С. Симкина из Санкт-Петербурга). Ярким и убедительным «Поэтическим утром» стало выступление поэта Б. Барфельда с его новой книгой стихов «Пределы» в администрации МО «Зеленоградский район». И, конечно, очень впечатляющей была программа «Литературная осень в Зеленоградске».

Литературная осень Зеленоградска

Удивительно насыщенными, впечатляюще яркими были литературные дни в нашем городе. Началось всё с возложения цветов на могиле и у мемориальной доски писателю Ю. Н. Куранову. Осенние мотивы звучали в стихах и прозе на очередном заседании литобъединения «Балтийские зори».

Впервые зеленоградские читатели встречались с автором книги «Круг Вертинского» Натальей Четвериковой, которая будучи журналистом в г. Жуковском (Подмосковье), побывала на даче знаменитого артиста, кумира XX века и взяла интервью у его вдовы. Увлекательное повествование автора гармонично дополняли редкие музыкальные записи А. Вертинского.

Не часто выпадает счастливый случай послушать уникального специалиста, писателя-краеведа Авенира Овсянова. В эту литературную осень зеленоградцы узнали о новых книгах автора — «У них есть родина» и «Их благодарил» «Сикстинская мадонна». Особый интерес у слушателей вызвал рассказ А. Овсянова о собственной версии судьбы Янтарной комнаты. Ну и, конечно, самые любознательные спросили у писателя о книгах, которые он готовит к изданию.

20 октября в читальном зале городской библиотеки не было свободных мест: проходил вечер памяти Сэма Симкина, посвящённый 75-летию поэта. В арт-фойе библиотеки открылась литературно-музейная экспозиция «Я здесь, я рядом с морем поселился...». Читальный зал украсили картины дочери поэта Марины

Симкиной. Ярким и искренним было выступление вдовы поэта О. В. Карамысловой. А затем в кругу друзей и коллег звучали стихи и воспоминания о Сэме.

Поводом к проведению мероприятия «Господь мне дал крупицу вдохновенья», стало известие о пребывании в нашем городе в октябре 1824 г. знаменитого польского поэта Адама Мицкевича. Литературный час вместе с библиотекарями подготовили старшеклассники зеленоградской средней школы (преподаватель А. С. Фокина). Почётным гостем этого дня был атташе по культуре Генерального консульства Польши Рышард Сочиньский, который одарил ребят и библиотеку книгами и дисками по истории и культуре Польши. В рамках проекта библиотекарь Н. С. Суета побывала на родине А. Мицкевича в г. Новогрудок (Беларусь), где посетила музей поэта. Содружество двух учреждений культуры началось с обмена книгами, буклетами и сувенирами. Библиотека получила в дар от музея редкую юбилейную медаль, посвящённую А. Мицкевичу.

С литературной картой Зеленоградска и Куршской косы мы познакомили коллег-библиотекарей из литовского города Шилуте. Вместе с ними 26 октября мы завершили дни литературы в Чистых Прудах в музее К. Донелайтиса, где под сводами костёла слушали музыкальность литовского языка в стихах Мариуса Будрайтиса.

Литературные традиции Сэма Симкина

Под таким названием прошли в Зеленоградской городской библиотеке им. Ю. Куранова 1-ые поэтические чтения, приуроченные Дню рождения поэта.

В читальном зале собрались поэты и писатели Калининградской области, читатели и почитатели творчества Сэма Симкина. Зеленоградская городская библиотека многое сделала для увековечивания памяти поэта. На доме №52 по улице Московской, где жил Сэм Симкин, установлена мемориальная доска (скульптор Ф. Мороз), в городском парке открыта скульптурная композиция, посвящённая поэту (скульптор В. Ковалёв), вместе с литературным объединением «Балтийские зори» выпустили литературно-краеведческий альманах в память об учителе, друге, поэте.

Стихи Сэма Симкина читали школьники Зеленоградска, воспитанники детского дома, собратья по перу, библиотекарки.

С интересом все слушали рассказ о Сэме Симкине вдовы поэта — О. В. Карамысловой, воспоминания его дочери Марины Симкиной. Яркими были выступления писателей О. Глушкина, В. Карпенко, Т. Тихоновой, Е. Гусевой-Рыбниковой, поэта А. Пинашека.

Настоящим культурным открытием для всех стал фильм о любимом поэте



Сэме Симкине «И чайкою душа летит...», созданный учащимися и учителем Е. Музыченко прогимназии «Вектор».

Закончились чтения возложением цветов у мемориальной доски и скульптурной композиции поэта.

«Искренне Ваш Сэм Симкин»

Весёлый, остроумный, жизнелюбивый, самоироничный — таким мы запомнили поэта, друга, учителя Сэма Симкина (1937–2010). Автор нескольких десятков талантливых книг, стихов и переводов, жизнь свою неразрывно связывал с творчеством.

После окончания рыбного института Сэм ходил в море на рыболовных траулерах. Именно с этого момента море стало одной из главных стихий его поэзии: «... я к морю, словно к высшей мере, приговорён и морем сът...». Совершенствуясь в школе поэзии, С. Симкин успешно окончил Литературный институт им. Горького. «Станция отправления» (1966) — так называлась первая книга стихов талантливого поэта. Стихи Симкина публиковались в журнале «Юность», в «Литературной России». В московском издательстве «Современник» вышла книга его стихов «Сад у моря». В Калининграде были изданы книги стихов «Плавать по морю необходимо» и «Цвета моря». В 1982 г. Сэм Симкин был принят в Союз писателей.

Много поэтических строчек посвятил Сэм Куршской косе и дорогому ему Зе-

леноградску-Кранцу: «Этот город я одушевляю, — как русалка, он зеленоглаз, а ещё и воодушевляю, на любовь — мой Кранц-Зеленоградск». Его стихи «Метъы» о Калининграде вошли в антологию произведений авторов, живших и живущих в Восточной Пруссии, были переведены на немецкий, польский и литовский языки. Переводы — ещё одно направление творческой деятельности поэта, благодаря которой мы познакомились с большим пластом немецкой поэзии, с литовскими поэтами. Дважды выходила антология восточно-прусской поэзии «Свет ты мой единственный» (1993 и 1996). Также С. Симкин издал серию книг поэтов Восточной Пруссии. За книгу переводов Эрнста Вихерта он был удостоен премии Кёнигсбергского землячества. Премию «Признание» поэт получил за сборник стихов «От моря сего», а за книгу «Другой я» — премию «Вдохновение».

Своим поэтическим даром и опытом Сэм щедро делился со своими учениками в литобъединениях «Родник» (Калининград) и «Балтийские зори» (Зеленоградск).

Сэм Симкин похоронен на старом кладбище в Зеленоградске. 9 декабря 2012 года в честь 75-летия со дня рождения поэта на доме, где он проживал, по адресу: улица Московская, 52, была открыта мемориальная доска (скульптор Ф. А. Мороз). Городская библиотека им. Ю. Куранова (Зеленоградск) разработала проект «Литературная тропа Сэма Симкина». 8 декабря 2013 года в городском парке на тропе была открыта первая скульптурная композиция, посвящённая Сэму Симкину (скульптор В. С. Ковалёв). Планируется открытие скульптур Канту, Гофману и др., о ком говорил в своих стихах Сэм.

С автором можно связаться:
shumilowan@mail.ru

Статья о литературных традициях Зеленоградска и краеведческой работы городской библиотеки Зеленограда.

The article is about the literary traditions of Zelenogradsk and the local studies in Zelenogradsk City Library

Краеведение, литературное общество, выставочная работа

Local history, literary society, exhibition work

ИРИНА ТИХОМИРОВА

Открыть невидимое взору

Литература как человекознание и человековедение

Предложенная тема вместе с эпиграфом вбирают в себя несколько связанных и зависящих друг от друга предметов рассмотрения — литература, чтение, человек, гуманистическое воспитание, образовательный процесс, библиотека. Рассмотрение их в едином комплексе применительно к детской литературе, детскому чтению и ребёнку были центральными в моей профессиональной библиотечной деятельности.



Ирина Ивановна Тихомирова,
кандидат педагогических наук,
Санкт-Петербург

*Сделаться человеком нельзя разом,
а надо выделаться в человека.*

Ф. М. Достоевский

НАЧНЁМ с человекознания. Ребёнок, как и взрослый, живёт среди людей. Понимать их, общаться, налаживать добрые отношения — это залог его собственного благополучия и статуса в среде сверстников и взрослых. Чаще всего он познаёт людей путём непосредственного контакта, наблюдения, размышления, или направляющей руки родителей и педагогов.

Что касается взрослого населения, особенно тех, кто работает с людьми, то им в этом деле кроме личной практики общения, проб и ошибок в контактах с ними, самоанализа на помощь приходит наука. Человека изучают философы, социологи, физиологи, антропологи, медики, юристы. Проводником гуманитарных и гуманистических ценностей является журнал «Человек», издаваемый с 1989 г. Российской Академией Наук. Применительно к проблеме воспитания, человека изучают педагоги и психологи.

Широко известен в этом плане философско-педагогический труд К. Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания». Чтобы знать законы воспитания человека, говорил автор, надо прежде всего изучать сам предмет воспитания. «Если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях», — писал он (Собр. Соч. — Т. 8, 1950. — С. 20). При этом он считал, что обучение строится не на основе абстрактных представлений и слов,

а на основе впечатлений, полученных из окружающего мира. Он подчёркивал особую роль психологии как центра науки о человеке, которая занимает первое место между всеми науками по своей необходимости для педагога.

Из психологических трактатов российских учёных, разрабатывавших систему человекознания, наиболее известны труды Б. Г. Ананьева «Человек как предмет познания» (Л.: Изд-во ЛГУ, 1968) и «О проблемах современного человекознания» (М.: Наука, 1977). Во второй из этих работ, говоря о психологии будущего, Б. Г. Ананьев писал: «В наши дни осуществляется историческая миссия психологии как интегратора всех сфер человекознания и основного средства построения общей теории». Учёный вместе с учениками эмпирически обосновал теоретические положения об индивидуальности как конкретном воплощении целостного человека. В конце жизни Б. Г. Ананьев вплотную подошёл к изучению проблемы воспитания на основе человекознания. Об этом свидетельствует его труд «Человек как предмет воспитания (перспективы педагогической антропологии» (М.: Педагогика, 1980).

Вывод напрашивается сам собой: во главу угла проблемы воспитания гуманного отношения к человеку, которой сегодня остро озабочено общество, должно быть поставлено изучение человека. Но с чего начать? Какой «инструмент» целесообразно использовать?

Искусство как познание

Важно заметить, что представители той или иной науки, говоря о человеке, пользуются языком своей науки. Сум-

мирование сведений, взятых из разных областей знаний, не даёт эффекта целостности. Человек как предмет познания остаётся разобраным на отдельные сегменты. Изучая вопросы междисциплинарной концепции человека, известный психофизиолог, академик П. В. Симонов в своей работе «Эмоциональный мозг» (1981) пришёл к выводу, что методы науки не годятся для этого. Они не в состоянии познакомить нас с переживаниями боли, радости, удовольствия, страдания другого человека. Субъективную сторону внутреннего мира человека даёт познать только искусство и прежде всего — **литература**. Миллионы страниц художественной литературы заняты изображением внутреннего мира человека, его поведения и его взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Эта созданная фантазией писателя «человеческая Вселенная» познаётся иначе, чем познаётся она в науке. Язык науки — понятия, законы, теории, выводы, гипотезы. Язык искусства — художественные образы. Именно в искусстве П. В. Симонов увидел междисциплинарную сущность познания человека, где человек как личность предстаёт перед читателем, зрителем, слушателем целостно. Учёный включил искусство в систему, названную им человековедением, то есть связанную с воспитанием в человеке Человека.

Есть и другое основание для того, чтобы признать первенство искусства перед наукой в изучении человека. Это основание состоит в том, что искусство более древнее, чем наука, изобретение человека в отображении его самого. Психолог В. П. Зинченко утверждал, что искусство на столетия опережает науку в познании человека. (Человек. — 1990. — №2. — С. 7). Если наука — воплощение разума человека, то искусство — это воплощение его души, проникновение в глубины внутреннего мира. Говоря об искусстве, исследователи особое внимание обращают на литературу — искусство слова, — первый из великих универсальных видов искусства. Именно литература как базовый элемент культуры является самым сильным регулятором, управляющим жизненными процессами, помогающим читающему человеку «выделаться в человека».

Слово, в отличие от других видов искусства, принадлежит ко второй сиг-

нальной системе высшей нервной деятельности, порождённой языком как особым общественным явлением. «Поскольку в слове, как заметил критик Ю. А. Андреев, собираются все без исключения наши ощущения, все восприятия, все чувства, постольку обратный путь — от слова к этим бесконечно разнообразным ощущениям, испытываемым нами в жизни, является естественным и логичным, ибо слово способно разворачиваться в любое без исключения чувство и порождать всевозможные зрительные, звуковые, тактильные образы» (Волшебное зрение. — Л., 1990. — С. 51).



Говоря о человекознании посредством литературы нельзя обойти художественный опыт Ф. М. Достоевского. Критик Юрий Карякин — знаток и исследователь творчества Достоевского — в своей статье «Найти в человеке человека», посвящённой анализу внутреннего мира Раскольникова, показал способность писателя подвергнуть душу человека микроскопическому анализу. Он невидимое, скрытое внутри человека, сделал видимым и открыл его читателю. Благодаря внелогическим элементам, литература под пером гениального писателя приобрела ту степень убедительности, которая стала непреложной и признанной во всём мире.

В своей Нобелевской лекции А. И. Солженицын эту особенность литературы определил так: «*Убедительность истинно художественного произведения неопровержима и подчиняет себе даже противящееся сердце*». Размышляя о познании человека, интересное сравнение человека с айсбергом сделал социолог профессор В. Н. Шубкин. Наука, как он заметил, рассматривает лишь видимую часть человека, а главную часть, скрытую «под водой», изучает художник-писатель и передаёт познанное через чтение читателю. (Шубкин В. Н. Социология и искусство. — М.: 1980. — С. 51).

«Нетленное племя людей»

Как же протекает процесс познания человека через чтение литературы и как его регулировать с целью воспитания? Это главные вопросы, которые волнуют учителей литературы, родителей, библиотекарей, специалистов по чтению.

Начать осмысливать эти вопросы поможет «Энциклопедия литературных героев», изданная в 1997 г. в издательстве Аграф. Она вместила в себя более девятисот персонажей литературной классики, вошедших в культурное сознание человечества, в том числе более сорока персонажей детей. Среди них — Герда, Том Сойер, Маленький принц, Незнайка, Мальчиш-Кибальчиш, Оливер Твист, Чиполлино и другие. Литературные герои в Энциклопедии не просто поименно названы, а каждый охарактеризован с учётом его индивидуальности и вместе с тем — универсальности, с той степенью убедительности, будто это не плод фантазии писателей, а живые реальные люди.

Отношение к персонажам **как к живым людям** в процессе создания произведения и в процессе чтения обосновал писатель Фёдор Сологуб, чья трактовка этого феномена нашла отражение в предисловии к энциклопедии. Размышляя о судьбах героев литературной классики, он назвал их «*нетленным племенем людей, вечно живущими на земле*». По его мнению, «они-то и есть настоящие подлинные люди, истинное неумирающее население нашей планеты, могущественные строители наших душ». Плод воображения и фантазии писателя, претворённый в худо- ▶

жественном образе, обладает, как он сказал, «неизъяснимой витальной силой... более жизненной, чем сама жизнь». Все, что свойственно реальным людям, спрессовано в персонажах до образа, до типа, в которых каждый читатель узнает себя и окружающих его людей. Созданные поэтической фантазией писателей-классиков литературные герои настолько индивидуализированы, что они предстают перед читателем «живее живых», раскрывая общечеловеческие характеры и судьбы людей. В качестве примера он привёл образ Подколёсина, созданного Гоголем и раскрытого Достоевским. «Какое множество умных людей, — писал Достоевский в романе «Идиот», — узнав от Гоголя про Подколёсина, тотчас же стал находить, что десятки и сотни их добрых знакомых и друзей ужасно похожи на Подколёсина». Гений писателя открыл в человеке то, что свойственно многим людям, но они в реальной жизни этих свойств не замечали, их черты были расплывены, пока не открыл, не познал, не сгустил их характерные качества до образа Гоголь. Каждому великому художнику слова дано острее других ощутить внутренний мир человека с его плюсами и минусами и передать эту тайну людям.

Благодаря жизненной силе и способности писателя «глаголом жечь сердца людей» литература и становится средством человекознания, ибо в ней человеческие качества более действительны, чем они проявлены в действительности. Гюго, говоря о влиянии на него Шекспира, сравнил себя со слепорожденным, которому чудотворная рука Шекспира даровал зрение, чтобы увидеть и познать сущность человека.

Эту метафору, имеющую отношение к любому читателю, взявшемуся за произведение великого писателя, открыл мне как начинающему в 50-годы прошлого столетия библиотекарь, ленинградский житель Александр Михайлович Левидов по профессии юрист и врач. По отношению к искусству слова он не был ни академиком, ни профессором, а был простым читателем художественной литературы. Сама судьба подарила мне знакомство с этим человеком, определившим мой профессиональный библиотечный путь и направивший его на руководство чтением художественной

литературы. Это был частый посетитель библиотеки, где я по окончании библиотечного института начинала свою профессиональную работу. Оказалось, что предметом глубокого жизненного интереса этого человека, обладающего, незаурядным читательским талантом, является проблема восприятия художественной классики и познание через неё глубин человеческой души. Этими проблемами он увлёк меня и определил главное направление моей профессиональной деятельности.

Несколько позже подхватил это направление, увидев в нём огромное социальное значение в условиях нарастаю-



щей духовной деградации общества, его сын Виктор — специалист в области технических наук, переквалифицировавшийся постепенно под влиянием отца и его труда, в гуманитария. Он стал продолжателем дела отца, подготовил рукопись его труда к изданию, заинтересовал ею издательство ЛГУ. Там посмертно были изданы в 1977 году 12 (из 32) глав книги А. М. Левидова под общим названием «Автор-образ-читатель». После этого книга трижды переиздавалась. О её авторе В. Е. Семёнов, известный социолог, заведующий лабораторией социальной психологии НИКИ СПГУ, писал: «Многие просвещённые люди, учёные в нашей стране и за рубежом, знают имя А. М. Левидова (1895–1968) как оригинального мыслителя, философа искусства, исследователя классической литературы, авто-

ра фундаментального труда «Руководство к чтению художественной литературы»». Эта книга создавалась под впечатлением одноименного труда педагога В. П. Острогорского (по Эккарду), написанного в конце XIX столетия, и в силу большого читательского спроса на неё, неоднократно переиздавалась. Творчество А. М. Левидова ещё в рукописном виде высоко оценивали такие выдающиеся люди искусства и науки, как В. И. Немирович-Данченко, Б. Б. Пиотровский, Д. Б. Кабалевский, Д. С. Лихачёв и др. А крупнейший психолог, профессор ЛГУ В. Н. Мясичев, написал к книге «Автор-образ=читатель» предисловие, названное им «Уникальное исследование».

Как ученица А. М. Левидова некоторое участие в рождении этой книги приняла и я. Совместно с профессором ЛГУ В. Г. Ивановым нами написано второе предисловие ко всем трём изданиям книги. Оно названо «Сквозь призму художественного образа». Именно **художественный образ** является языком искусства, связующим звеном творчества писателя и творчества читателя в познании глубин психологии человека. Как и в упомянутой мной «Энциклопедии литературных героев», А. М. Левидов шёл по определенным принципам познания человека, отражённого в великой классике. В указателе литературных персонажей, упомянутых в книге и охарактеризованных с точки зрения их уникальных, особенных или всеобщих черт, содержится более четырёхсот имён, начиная с Акакия Акакиевича (Н. Гоголь «Шинель») и заканчивая Яичницей (Н. Гоголь «Женитьба»). Особое внимание в книге автор уделил образам-типам, имеющим всеобщий универсальный смысл: каждый человек в той или иной степени обладает их свойствами. Назовём их: Дон-Кихот, Гамлет, Тартюф, Гобсек, Молчалин, Онегин, Печорин, Хлестаков, Обломов, Иудушка Головлёв, Беликов, Василий Тёркин. Все они живут только в истинном искусстве, называемом — классика. Если мы говорим — этот писатель классик, то мы имеем основание сказать о нём: он познал человека так глубоко и всеобъемлюще, как никто другой и возвысил читателя до этого познания. Он рассказал правду о человеке и дал нам через чтение и перечитывание постигать эту

правду всю жизнь, никогда её не исчерпывая, как неисчерпаемым является и сам человек.

Сосредоточившись целиком на книгах отца и опираясь на его идеи, Левидов-младший создал собственный учебный курс «Психологические аспекты воздействия художественной литературы на духовное развитие человека». Главной задачей этого курса на основе человекознания через литературу — возвышать и объединять людей, «*пробуждать чувства добрые*». Этот курс был поддержан Лабораторией социальной психологии НИИ комплексных социальных исследований СПбГУ. Автор читал свои лекции в качестве спецкурса на факультете психологии ЛГУ в 1985–1988 годах. Со временем название курса трансформировалось, и он стал называться «Искусство как самопознание и человековедение». А в 1995 он был назван ещё короче: «Искусство как человековедение». Следует упомянуть тот факт, что В. А. Левидов как создатель нового научного направления стал одним из победителей конкурса 1992–1993 гг. по гуманитарным наукам фонда культурная инициатива. В последние годы жизни на основе разработанного курса В. А. Левидов подготовил к изданию собственную книгу «Художественная классика как средство духовного возрождения», предисловие к которой названное «Дон-Кихот — сын Дон-Кихота (об авторе и его книге)» написал В. Е. Семёнов, который поддерживал автора все последние годы его жизни. Как и книги отца, книга сына была издана, когда автора уже не было в живых. Издало её в 1996 г. петербургское издательство «Петрополис» с надзаголовком «Государственная программа «Народы России: возрождение и развитие».

Человеческая Вселенная в детской литературе

Перейдём теперь к сути нашей темы и, опираясь на идеи В. А. Левидова и его концепцию, которая вошла в мою плоть и кровь, ответим на педагогические вопросы, какие были поставлены нами ранее.

Так как круг моих профессиональных интересов связан с детской литературой и читателями-детьми, то естественно, что вопросы человекознания, а вместе с ними и вопросы человековедения,

я пыталась все годы решать на материале детской литературы и детского чтения. Держа в поле зрения вопросы изображения человека в детской литературе и её восприятия, я разработала и читала на кафедре детской литературы и библиотечной работы с детьми в СПбГУКИ многие годы курс «Руководство чтением детей в библиотеке», который позже, в 1990-е годы, трансформировался в курс «Психология и педагогика детского чтения». В обоих учебных предметах наибольший интерес для меня представлял вопрос индивидуального руководства чтением детей, рассматриваемого в тесной связи



с духовно-нравственным воспитанием читающего ребёнка. Первостепенное значение при рассмотрении этих вопросов я всегда отдавала классической детской литературе и восприятию детьми литературных героев. Это направление заложено во все созданные мной методические пособия, адресованные руководителям детского чтения, начиная со словаря-справочника «Психология детского чтения от «А» до «Я» (2004), пособия «Как воспитать талантливого читателя» (2009) и заканчивая изданиями последних лет: «Педагогическая деятельность школьного библиотекаря», «Добру откроем сердце» и «Родом из военного детства». Ещё раньше это направление было заложено в мои главы учебников «Руководство чтением детей в библиотеке (1976)

и в «Руководство чтением детей и юношества в библиотеке» (1992). Главы посвящены индивидуальной работе с юным читателем. Второй учебник создавался в период благоприятный для глубокого изучения проблем человека как личности. В этот период ставился вопрос о необходимости создания «Института человека» а также «Центра наук о человеке», носилась в воздухе идея создания в гуманитарных вузах кафедр человекознания. Неслучайно именно в этом издании учебника его главным редактором Т. Д. Полозовой отмечалась человековедческая направленность библиотековедения. Эта направленность очень импонировала моему профессиональному сознанию, так как она была связана с воспитанием в маленьком ребёнке большого человека.

Важной особенностью человекознания через литературу и её чтение я считаю отношение к литературным героям как к живым людям, отразившее правду о сущности человека. Это отношение, переведённое на язык методики, определило в работе с читателями вопросы: «Как ты представляешь себе героя?», «Каков он, по-твоему, внешне?», «Какие его характерные черты, отличающие его от других персонажей?», «Если бы ты увидел его в жизни, то по каким бы признакам узнал его среди других?» и т. п.

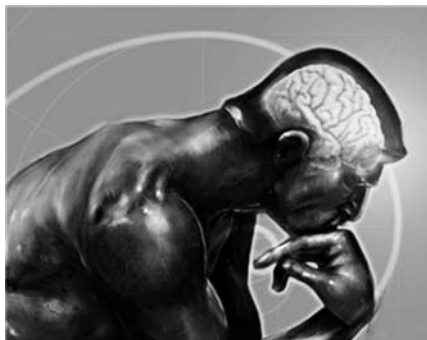
Говоря с детьми о человеке, я старалась показать им, что «людей нейнтересных в мире нет», как нет таких и в литературе. Каждый человек — это особый мир, у каждого есть нечто своё, отличное от другого человека. Как говорил Пушкин: «У каждого своя охота, своя любимая забота». На примере книги «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова я показывала, что книга населена маленькими человечками, внешне похожими друг на друга. Но разве спутаешь Незнайку со Знайкой, или Винтика с Пилюлькиным? Читая эту повесть, ребёнок попадает в хоровод разных персонажей, каждый из которых самобытен и индивидуален. Литературные герои в данном случае побуждают детей более пристально посмотреть друг на друга и окружающих людей, примечать в каждом неповторимые черты. Литература эта своего рода «человеческая Вселенная», созданная

писателями, наполнена **разными людьми**. Этой направленности я посвятила специальный раздел в книге «Педагогическая деятельность школьного библиотекаря», назвав его «Литературные герои как модели поведения для читающего ребёнка». Мало того, что люди, населяющие литературу, как и живые люди — все они разные, я подчёркивала, что один и тот же человек не всегда бывает равен самому себе. В одних ситуациях он проявляет одни черты своего характера, в других — иные. Он поворачивается перед читателем разными гранями своей души. Взять, например Дениску Кораблёва из рассказов Виктора Драгунского. В каждом рассказе Дениска разный: где-то он печальный, где-то смешливый. То простодушный, то хитрец, то обидчивый, то эгоистичный, то добродушно-открытый, то сам с собой наедине. В богатстве психологических состояний — убедительность образа, сила книги. Однако разнообразие не означает неопределённости, размытости образов. В результате чтения всех рассказов Драгунского создаётся образ одухотворённого мальчика с тонкой поэтической душой, активно вобравшего в себя впечатления сложного мира. Вот почему он такой живой и так любим детьми. Задача педагога в разговоре с читателем о литературном персонаже — обратить внимание не только на разницу в характерах людей (*С какими людьми ты познакомился, читая эту книгу? Чем один персонаж отличается от другого? Кто особенно тебе по душе?*), но и на многогранность характера каждого отдельного человека (*Одинаков ли персонаж на протяжении всей книги о нём? Какие черты характера ты уловил в герое? Всегда ли, читая, ты одобрял его поведение?*).

Этот этап разговора с читателем о литературном герое, касающийся внешних особенностей персонажа и требующий активизации воображения, я назвала «опознавательным». Тесно связан с ним другой более важный этап, отвечающий природе искусства, он нацелен на эмоциональную включённость читателя во внутреннюю жизнь литературных персонажей.

Эмоциональная реакция, являющаяся целью истинного искусства — это главная предпосылка очеловечивания, гуманизации личности, идущая через со-

переживание. В этом плане часто цитируются слова психолога Б. М. Теплова: *«С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно»*. Именно сопереживание персонажу является определяющим фактором суггестивной (внушающей) функции литературы и её чтения, позволяющей не только узнать чужую боль, радость или страдание, но и воспринять, пережить их как собственные, чужой жизненный опыт усвоить как свой. Действуя на эмоциональную сферу читателя, побуждая к сопереживанию, к разделению с героем его чувств, мыслей, его действий, литература и её герои становятся убедительными для читателя. К убеждению правды о человеке читатель приходит сам. Открытая им художественная исти-



на закрепляется в его эмоциональной памяти. А «память сердца», как мы знаем, самое прочное знание. Особую прочность придают этому знанию испытанное читателем чувство высшего эмоционального накала, называемое **катарсисом**. Он просветляет читателя, переводит восприятие жизни персонажа на общечеловеческий уровень, на идеалы. В методическом плане для поддержания эмоций читателя мне представлялось всегда целесообразным говорить с ним о том, какое впечатление произвела книга, за кого из литературных героев прочитанной книги он особенно переживал, чем обусловлено, на его взгляд, это переживание, случались ли в его читательской биографии эмоциональные потрясения, какие остались в памяти на всю жизнь, что в этом случае особенно поразило в герое, какие черты героя вызвали его негативную реакцию и т. п.

Вместе с эмоциональным напряжением открывается читателю **личный смысл** читаемого произведения. На это как на важнейшую функцию искусства обратил внимание известный пси-

холог А. Н. Леонтьев. *«Искусство, — говорил он, — передаёт людям именно самое сильное в регуляции деятельности — личностный смысл»* («Некоторые проблемы психологии искусства // Избранные психологические произведения. — Т. 2. — С. 237»). Личностный смысл — самый сильный регулятор поведения читателя, заставляющий его на опыте героя задуматься о себе, о своих действиях и их возможных результатах. Эта особенность чтения и восприятия литературного произведения побуждает педагога в беседе с читателем поинтересоваться: *«Чем порадовало или расстроило, а может быть, огорчило это произведение и его герои?», «На какие мысли и чувства оно навело?», «Кому из литературных героев он отдал свои симпатии и антипатии?», «Что нового и важного для себя он узнал о людях из прочитанного?», «Что нового вынес он из книги, особенно важное для себя?»*

Для познания человека через литературу и её чтение большую ценность имеет понимание **мотивов** поведения персонажа, то есть внутренних побуждений, причин, импульсов, толкающих человека к определённым действиям, заставляющим его поступать именно так, а не иначе. Объективная сторона действий персонажа обычно перед глазами читателя. Сложнее понять, какой личностный смысл это действие имеет для самого персонажа. Эта психологическая сторона является самой большой загадкой человека. Не случайно открывшуюся на канале «Россия-1» новую передачу «Загадка судьбы» ведёт профессиональный юрист. Каждый читатель по отношению к литературному герою становится своего рода следователем, пытающимся проникнуть в тайны мотивов и понять, чем обусловлены были его действия. Если перевести это в методическое русло, то мотивацию персонажа можно выявить, подводя читателя к вопросам: *«Почему данный персонаж действовал так, а не иначе?», «Почему он сказал эти слова, а не другие?», «Почему у него возникла именно такая мысль, такая эмоция, а не какая-нибудь другая?», «К чему он стремится, чего хочет, чего добивается сейчас?»*

Путём такого рода вопросов педагог приближает читателя к пониманию истинных мотивов поведения человека. А перенося это понимание на живых

людей, читатель познает и поведение реальных людей в сходной ситуации. Формулируя разные «почему?» и пытаясь ответить на эти вопросы, читатель сам или стараниями педагога, приходит к осознанию закономерностей взаимодействия человеческой природы и внешних условий, начинает воспринимать персонаж как **модель поведения** для живых людей. Именно с таких позиций я исходила, разрабатывая проекты литературных обсуждений в методических пособиях «Добру откроем сердце» и «Родом из военного детства», ставящие цель способствовать воспитанию юного читателя в духе гуманности на примерах



поведения литературных персонажей и усиления их облагораживающего, нравственного влияния на читателя. Судя по откликам библиотекарей и родителей на эти пособия, именно направленность обсуждений литературных персонажей на человека, на мотивы его поведения, была признана наиболее ценной в воспитательном отношении.

Важной частью человекознания, которую на примере произведения Льва Толстого «Детство» высоко оценил критик Н. Г. Чернышевский, является психологический анализ **движения мыслей и чувств персонажа**, их изменчивости, когда одно чувство, одна мысль переходит в другую. Чем тоньше образное мышление писателя, тем глубже мысли самого читателя, сильнее его эмоции. Речь идёт о чуткости к переменам внутренней жизни персонажа, когда в его сознании возникает нечто новое, какой-то новый оттенок, указывающий на развитие, на переход к чему-то новому. Примером критик избрал реакцию главного героя «Детства» на своего учителя Карла Ивановича. Мальчик, глядя на учителя, думает, насколько противен этот человек. И халат, и шапочка, и кисточка — какие противные! А через минуту-две его отношение к Карлу Ивановичу меняется до противоположного: «Как я мог так душно о нём думать!.. Мне бы-

ло совестно, и я не понимал, как за минуту перед тем я мог не любить Карла Ивановича и находить противным его халат, шапочку и кисточку, теперь, напротив, всё это казалось мне чрезвычайно милым, и даже кисточка казалась явным доказательством его доброты».

Эту особенность движения психики человека можно заметить на материале любого классического произведения, не исключая детской литературы. Взять, опять-таки, рассказы Виктора Драгунского о Дениске Кораблёве, вошедшие в детскую классику. Рассказ «Друг детства». Вначале Дениска решает для себя, что будет непременно боксёром. Мотив — «побивать» других. А в конце, когда он прошёл через сопереживание и оживление в памяти собственной сердечной привязанности к игрушечному медвежонку, которого он сегодня хотел использовать в качестве «груши» для битвы, он приходит к выводу, что никогда не будет боксёром. Динамика внутренней жизни Дениски движет восприятие читателя рассказа и определяет его главный интерес. Ещё более рельефно изменчивость внутренней жизни Дениски показана автором в рассказе «Рабочие дробят камень». Однообразные действия рабочих, дробящих камень, противопоставлены изменчивому состоянию внутреннего мира Дениски, решившему прыгнуть в воду с десятиметровой вышки. Он трижды всходил на вышку, прежде чем решиться прыгнуть, и всякий раз по разным мотивам откладывал. Это движение его мыслей — и есть главная пружина действий, заставляющая читателей переживать за героя и ожидать финала. Эта особенность человеческой психики в разговоре с читателем обычно находит выражение в вопросах: «Бывало ли такое с тобой, что ты вдруг изменил принятое решение и принял совсем другое?», «Замечал ли ты за собой и за другими противоречия в словах и поведении?», «Что, по-твоему, влияет на переменчивость хода мыслей человека, его чувств и действия?», «Как это отражено писателем в прочитанной тобой книге?»

Умение вычитывать в книге Человека

Итак, чтобы познать человека, его характер, надо учить читателей художе-

ственной литературы вглядываться, вдумываться, вчитываться в его изображение писателем, ценить саму возможность познать духовные глубины человека, предоставленные нам как дар классиками литературы. Через человека в литературе и происходит воспитание реальных читателей. Если мы ставим цель воспитание в человеке человека, то и начинать надо с человека. Задача педагога помочь читателю проникнуть в тайны, в скрытые лабиринты человеческой души, приблизиться к разгадке мотивов действий персонажа, развить потребность в этой разгадке. Она предопределяет **самопознание** читателя, приближает к пониманию им самого себя. Эту проблему я поставила и наметила её решение в своей статье «Я такой же... Нет я другой», помещённой в сборнике «Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия» (М., 2014. — С. 121–127). Подкрепить значение этой проблемы мне помогли слова Гёте: «Наивысшее, чего может достичь человек — это осознание своих собственных убеждений и мыслей, познание самого себя, которое ведёт к истинному познанию духа и мыслей других» (Гёте И. В. «Шекспир, и несть ему конца!»)



Чтобы самосознание читателя активизировать, целесообразен примерно такой ход разговора с ним: «На кого из известных тебе литературных героев, ты сам более всего походишь?», «В чём это сходство ты ощущаешь?», «Хотел ли ты быть таким, как твой любимый герой?», «На кого из литературных героев ты не хотел бы быть похожим?», «Чем они тебе не нравятся?», «Если бы писатель задумал написать о тебе книгу, то что бы ты ему рассказал о своём характере? Какой ты?»

В моей профессиональной деятельности я много отдала проблеме творческого чтения. И до сих пор считаю это направление очень важным. Но ещё более важным я считаю гуманистическое воспитание, основанное на человеко-

знании. И здесь опять-таки я полностью согласна с утверждением В. А. Левидова: «Творческий подлец опаснее нетворческого». Прежде чем стать творческим специалистом, человек должен стать человеком. Человеческое становление труднее всего. Гуманности, доброте, человечности надо учиться всю жизнь.

Одной из важнейших предпосылок этого пожизненного учения является **культура чтения** художественной литературы, умение вычитывать в книге Человека. Поверхностному читателю свойственно многое упрощать и прежде всего упрощению подвергается харак-



тер человека, непонимание всей его психологической сложности, находящейся в постоянном движении. Проследить за поведением персонажа, за его мыслями и чувствами — это и значит развить восприятие художественного произведения, а через него открыть в себе новые способности. При этом, как показывает опыт великих читателей, например, режиссёров, бесконечно важно умение вычитывать основное в кажущемся второстепенным. Накопление знаний в этом случае должно идти не столько по пути количества, сколько качества. (Об этом я попыталась рассказать в статье «Станиславской как читатель-творец и теоретик творческого чтения»// Библиотечное Дело. — 2012. — №23. — С. 10–12).

Остановлюсь теперь на очень большом для меня вопросе, который и побудил меня написать эту статью — образовательном процессе в школе, связанном с литературой. Последнее время, знакомясь со статьями школьных учителей литературы, с теоретическими докладами о преподавании литературы, освещением в печати практического опыта, я всё чаще вижу, как преподавание отходит от человека в литературе,

от того, что ещё недавно называлось «изучением художественных образов». Всё чаще разговор с учениками на уроке идёт о тексте изучаемого классического произведения, **тексте, как таковом**. С текстом на уроке играют. Его раскладывают и складывают, используя разобранные цитаты в роли пазла. Слово в тексте превращают в котёнка, чтобы с ним поиграть. Это занятие называется «жить внутри текста». Творческий потенциал ребёнка в работе над литературным произведением расходуется на второстепенное, не имеющее для восприятия классики особого значения. Направленность читательского творчества мельчает, уводит ребёнка от главного — изображённого в литературе человека, а значит, и самого себя. Современный учитель, на мой взгляд, перенял характерные черты массовой культуры — развлекательность и занимательность любой ценой — и перенёс их на свой предмет. Вместо гуманизации сознания ребёнка на уроке, его дегуманизируют. Подобная направленность образовательного процесса подпадает под слова, ставшие обиходными: «Лишь бы читали!» Знакомясь с подобной практикой, обоснованной якобы законами филологии, мне невольно приходит на память реплика чеховского Фирса: «Про меня забыли». Чтобы «выделать» человека в человеке, необходимо очеловечить сам образовательный процесс литературного чтения. Без этого общественный заказ на воспитание гуманного человека школе не решить.

В этой связи возвращаюсь к книге В. А. Левидова, где он высказал важную мысль по поводу библиотеки, осознав её потенциальные возможности: создать на базе библиотек **Центры гуманизации человека**. Именно библиотека, в арсенале которой хранятся огромные богатства художественной классики и существует неограниченная никакими ФГОСами свобода общения с читателем, при соответствующей направленности работы и квалификации библиотекаря, могла бы стать светским духовным храмом по «выделке» человека в человеке. Ведь литература, как учил А. М. Левидов, — «это судьбы людей, это сложность человеческих взаимоотношений, это тонкость и глубина психологии персона-

жей, это творчество писателя, требующего творчества читателя». Задача библиотеки — через человекознание, полученное из великой литературы, через сопереживание, через самосознание и углубление в организацию духовного мира человека — вести читателя к осознанию собственной сущности и призванию быть на земле человеком. Читая, ребёнок не просто получает информацию о том, какие бывают люди; в нём рождается мысль, идентичная стремлению подлинного писателя, — сказать слово **в поддержку человека**, в защиту его. Юный читатель, преодолевая мысленно преграды, вместе с Гердой борется за возрождение доброго сердца застывшего Кая, вместе с Маленьким принцем берёт на себя ответственность за того, кого приручил, как Мальчиш-Кибальчиш он встаёт на борьбу с Плохишами. Подросстка, прочитавшего повесть Ч. Дик-



кенса «Оливер Твист», вдохновляет пример героя, сумевшего в античеловеческих условиях сохранить в себе доброе сердце. Так, человекознание, почерпнутое из литературы, помогает «выделке» человека, а она в свою очередь определяет отношение к живым людям и к самому себе. Так, гуманная сущность художественной классики передаётся читателю, становясь его собственной гуманной сущностью.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

В статье рассматривается процесс гуманистического воспитания юного читателя.

The article deals with the with the process of humanistic education of young readers

Библиотечная педагогика, гуманистическое воспитание, детское чтение

Library pedagogy, humanistic education, children's reading

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордзюкалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюшина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Застыть
Превратиться в скульптуру
И стать навсегда
Безмолвным, зывающим.
Я раздавлен
Непомерной тяжестью ответственности
Никем на меня не возложенной
Ничего не могу предложить человечеству
Для спасения
Остается застыть
Превратиться в бронзовую скульптуру
И стать навсегда
Безмолвным
Зывающим*

Вадим Сидур

