

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 09 (291) '17

Искусство
чтения





<i>ИРИНА ТИХОМИРОВА</i> УЗНАВАНИЕ СЕБЯ В ГЕРОЕ ОБРАЗЫ ПРОШЛОГО И ОЖИВЛЕНИЕ ПЕРЕЖИТОГО	2
<i>НАТАЛЬЯ МАРЬЯСОВА</i> СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ФОРМАТЕ МОЖНО ЛИ ВОЗРОДИТЬ ТРАДИЦИЮ?	5
<i>ВЛАДИМИР РУДНЕВ</i> ПОЧТЕНИЕ К ЧТЕНИЮ ИЛИ ЧЕМ ГРОЗИТ ЕГО ПРОФАНИРОВАНИЕ?	8
<i>НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВА</i> ПЛЕНЁННОЕ СЛОВО «СВЯТАЯ НАУКА – УСЛЫШАТЬ ДРУГ ДРУГА»	10
<i>МАРИНА ПОЗИНА</i> НАШЕ СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ СКАЗКУ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ «ПРЕЛЕСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»	14
<i>ЛЮБОВЬ ДЮНДИК</i> КОГДА-ТО В НАШЕМ ГОРОДЕ НЕКРАСОВА ЖИЛА ШАДРИНСК – В БИОГРАФИИ ПОЭТА	19
<i>ОЛЬГА ТАРАСКИНА</i> «ЖИВЫЕ» КНИГИ ЮХАНА ХАРСТАДА КОГДА ГЕРОИ СТАНОВЯТСЯ ДРУЗЬЯМИ	20
<i>СВЕТЛАНА ГОЛОВКО</i> ВОЗВРАЩЕНИЕ В КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ФАКСИМИЛЬНЫЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КНИЖНЫХ РАРИТЕТОВ	22
<i>ТАТЬЯНА ЛЕОНТЬЕВА</i> ПОЛИЭТНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ГРАНИЦЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ	31
<i>МАРИНА НУЖНОВА</i> «ТУЧИ НАД БЕЖИНЫМ ЛУГОМ» ЭКОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. Н. СТАРЧЕНКО	34
<i>ИРИНА СКРОБОТ</i> ЭКОМИР СТЕПНОЙ ПАЛЬМИРЫ КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ	36
<i>СВЕТЛАНА СТРЕКАЛОВА</i> «СТАНЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ!» ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АКЦИЯ	39
<i>НАТАЛЬЯ ТУЧИНА</i> ЗАЧЕМ НАРОДУ ОГОРОД ИЛИ БИБЛИОТЕКА КАК ДАЧА	42



Библиотечное ДБЛО

09 (291) *2017

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

 bibliograf_ru

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Дэвид Хэттингер. Свадебный переполох

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 15.05.17

12+

Закрывать за ненадобностью?

Пути развития детской книги – одна из самых важных и гуманных проблем духовного роста человека. И сегодня эту проблему активно изучают почти в каждой цивилизованной стране.
Агния Барто

Я ПОПАЛА СЮДА ПО СЛУЧАЮ. И была поражена, как эта кафедра «библиотечной работы с детьми» отличается от всех тех, которые мне доводилось видеть прежде — с их унылыми заседаниями, бесконечными отчётами и докладами, с обязательным «присутственным часом» раз в неделю, когда студенты могли встретиться со своими преподавателями. Здесь «присутственный час» был всегда. Постоянно толпились студенты, писатели, критики и просто люди, влюблённые в детскую книгу. Это был круг единомышленников, которые, впрочем, много спорили, обсуждая проблемы детского чтения. Сердцем кафедры детской литературы Ленинградского института культуры была её бессменный руководитель профессор Генриетта Ивановна Позднякова — создатель неповторимой научной школы. Здесь работала плеяда блестящих учёных, педагогов и переводчиков — В. Д. Разова, Л. Ю. Брауде, А. Н. Акимова, А. П. Ефремов и многие другие. Небольшие спецкурсы на кафедре читали: С. А. Рейсер, Л. Р. Коган, Р. Ш. Ганелин, Мария Николаева, Николай Гуськов, М. С. Куракина, Олег Николаев и другие.

С открытыми лекциями выступали Астрид Линдгрен, Юрий Герман, Радий Погонин, Виктор Голявкин, Виктор Конецкий, Имант Зиедонис, Николай Сладков, Владимир Бахтин, Михаил Яснов, Павел Клубков, Анна Некрылова и многие другие. Студентка кафедры Ирина Лукьянчикова, одна из немногих, спасала Олега Григорьевца и его стихи. Кафедру закончил Валентин Виноградов. На кафедре было выпущено более 100 книг (монографий, учебников, сборников и семинариев), опубликовано свыше 200 переводов (Л. Ю. Брауде, В. М. Мальтатули).

Постоянным участником кафедральных посиделок была Евгения Оскаровна Путилова, историк детской литературы и её критики, вернувшая нам множество имён незаслуженно забытых детских писателей и поэтов.

Очень тесными были связи с Домом детской книги. В общем, жизнь была ключом, и самое главное — студенты были активными участниками этого процесса. Многие выпускники до сих пор успешно работают в детских библиотеках страны и всегда с теплотой вспоминают свою Alma Mater.

Надо сказать, что в тогдашнем Ленинграде отношение к детской книге было особое. Видимо, сказывались традиции, заложенные в нашем городе С. Маршаком (впрочем, и кафедра эта была открыта по его инициативе). Ещё в 30-е годы на пятом этаже Дома книги находилось основанное им издательство «Лендетгиз», где собрались писатели, на книгах которых выросло несколько поколений: Житков, Чуковский, Бианки, Хармс. Бывал здесь и Зощенко. Здесь же родились популярные тогда журналы «Чиж» и «Ёж».

Но... пришли другие времена. Государство так озаботилось «духовно нравственным воспитанием» подрастающего поколения, что для начала закрыло журнал «Детская литература», а потом планомерно ликвидировало кафедру детской литературы в институтах культуры и педагогических институтах.

В Петербурге кафедра держалась до последнего. Но пришёл и её черёд — вначале её объединили с кафедрой литературы. А недавно пришла печальная весть — кафедра закрыта окончательно.

Действительно, зачем изучать, как сказала Агния Барто «проблемы духовного развития человека», если у нас есть военный парк «Патриот»?!



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ИРИНА ТИХОМИРОВА

Узнавание себя в герое

Образы прошлого и оживление пережитого

Для ребёнка узнавания себя в герое, в его поступках и характере — едва ли не самый важный аргумент в пользу чтения и факт подтверждения ценности книги.



Ирина Ивановна Тихомирова,
кандидат педагогических наук,
Санкт-Петербург

Одно из самых сладких чувств при чтении — это момент узнавания.

Боже мой, это же и про меня, и я это чувствовала, и я так думал, об этом плакал.

Даниил Гранин

ИНОГДА БЫВАЕТ достаточно одного совпадения, чтобы был возбуждён интерес к чтению.

Михаил Ляндрес в статье «Поворот на Растанную» (Нева, 2002, №4. С. 216) вспоминает, как в Ленинграде разрушали Греческую церковь, а затем упоминание об этом акте он неожиданно встретил в стихотворении И. Бродского. Сходство ощущений и зрительных образов было для него потрясающим. Прочитав его мысль, возникшую в этой связи. *«Когда в бесконечности сходящихся, как рельсы, строчек, неожиданно-негаданно я обнаруживаю подобные узелки общности заключённого в них смысла с моей личной судьбой, то помимо почти детского восторга, растущего внутри, неизменно испытываю чувство умиленной близости, едва ли не соавторства с тем, кто написал их, а моё тающее в прошлом существование, единственным надёжным свидетелем коего я остался, оживая под чужим пером, получает ещё одно, неоспоримое подтверждение в достоверности, своего рода печати: “с подлинным верно”».*

Как видим, оживление личностно значимого события «под чужим пером» способно вызвать не только восторг, но и более важную для читательского развития — чувство соавторства и доверие к тексту. Что же касается детского восторга, то автор процитированных строк

прав: для ребёнка узнавания себя в герое, в его поступках и характере, едва ли не самый важный аргумент в пользу чтения и факт подтверждения ценности книги. Свидетельством тому — детские отзывы о прочитанных книгах. Рассказывая о своих впечатлениях от того или иного понравившегося произведении, дети стараются подчеркнуть, что нечто подобное, происшедшему с героем, бывало и с ними. Не случайно они любят читать о сверстниках — в них они чаще находят себя.

Надо заметить, что идентификация даёт возможность читателю не только «пережить пережитое», но и, что особенно важно, «пережить непережитое». В этом, пожалуй, и состоит самая главная миссия искусства. Читатель узнаёт себя в героях не только вчерашнего, но и сегодняшнего, и даже проецирует себя завтрашнего. Подлинный писатель, как говорил М. Е. Салтыков-Щедрин, *«...даёт то, чем болеет в данную пору всякое честное сердце. Автору удаётся лишь выразить мысли и чувства его же читателя, воплощая их в живом образе или в точно найденном слове».* Интересный пример такого рода дан в повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши». Дюшка Тягунов — тринадцатилетний подросток, питающий неясное чувство к однокласснице Римке Бретенёвой и не способный разобраться в нём, читая стихи Пушкина, натолкнулся на слова: *«...Тебя мне ниспослал, тебя, моя мадонна».* Они обожгли его открытием: стихи, обращенные к Н. Гончаровой, выразили то, чем наполнено было его собственное сердце, не находя словесного выражения. «Чужое перо» нашло слова, упорядочивающие смутные



порывы и стремления подростка. Заметим и другое: тут-то и возник первый внутренний толчок у Дюшки к чтению поэзии Пушкина.

В плане самосознания, рождаемого в процессе чтения классических произведений, интересны воспоминания писателей В. Каверина и М. Бреженера. Первого в 12-летнем возрасте беспокоило не трусли ли он? И потому, читая роман Г. Эмара «Арканзасские трапперы», он постоянно сравнивал литературных героев с собой и сознавался, что они не пустили бы его даже на порог своего Арканзаса. А Бреженер, читая повести Гарина-Михайловского о Тёме, сравнивал его с собой и находил, что тот очень превосходил его в своей эрудиции и интеллектуальном развитии, и это вызывало у читателя стремление к самообразованию. Рефлексия, вызванная художественным произведением, нередко становится источником пробуждения совести, вызывает из недр души новое мироощущение, которое становится органичным, своим.

Читая полноценную книгу, ребёнок способен переносить черты персонажей на живых людей. Это явление (психологи называют его «подстановкой») легко обнаружить, например, в восприятии Маршаком повести Пушкина «Дубровский». Он вспоминал: «Как-то незаметно в сознании слились помещик Троекуров с помещиком Лясковским и Владимир Дубровский с моим отцом». Правда, их судьбы во многом не совпадали, но, как отметил Маршак, они «переплелись» в его душе навсегда.

Чем старше становится читатель, тем ярче проявляется ещё одно качество — взгляд на реальную жизнь и самого себя сквозь призму прочитанного произведения. Так, М. Е. Салтыков-Щедрин, вспоминая о своём детском чтении, отмечал, как благодаря книгам он приобрёл более или менее твёрдое основание для оценки и собственных действий, и поступков, совершающихся в окружающей его среде. Он начал осознавать себя человеком. О том же пишет Ф. М. Достоевский. Он признаётся, что, прочитав всего Вальтера Скотта, «захватил с собою из этого чтения столько прекрасных и высоких впечатлений, что, конечно, они оставили в душе моей большую силу для борьбы с впечатлениями соблазнительными, страстными и растлевающими».

Примерная роль литературного героя, представляя себя в роли персонажа, читатель извлекает из сознания новый мир неведомых ему доселе мыслей и чувств. Иначе говоря, открывая книгу, думающий читатель вместе с тем открывает и свой личный потенциал. На важность этого момента обратил внимание известный литературный критик и философ Юрий Карякин: «Пока ученик относится к литературе как к свидетельству того, что происходит с другими, а не с ним самим, пока в чужом не узнает своё... пока не обожжется этим открытием — до той поры нет и самовыделки, нет и потребности в ней». Добавим — нет и желания читать. Герои, открывая человеку мир его собственной души, одновременно не только стимулируют интерес к чтению, но и порой влияют на его участь.

Вот, например, что рассказал о своём пути к книге в отрочестве известный французский актёр Жерар Депардьё в одном из интервью: «В первой книге, которую я осилил, рассказывалось об одном человеке, жившем в деревеньке на юге Франции. Он бродил по окрестностям, изучал природу... Я стал отождествлять себя с этим героем. Тогда то и появилась страсть к книгам. Ведь передо мной открылся неведомый мир... и он стал моим. Я начал читать запоем, проглатывая все книги, попавшие мне в руки. Вот почему я говорю, что меня спасло чтение».

Однако отождествление с героем, о чём говорит Депардьё, нельзя понимать буквально. Восприятие не фотографическое отражение прочитанного. Можно предположить, что актёр вкладывал в это слово «узелок общности» более прочный, чем сходство жизненных обстоятельств. Также, очевидно, надо понимать и строчки стихотворения английского поэта XIX в. Роберта Маути, в которых он сформулировал сущность чтения: «Душа к душе. Глаза в глаза / Ищу в чужой строке себя». Они говорят о поиске в герое или авторе родственной души, внутреннего созвучия, близости мироощущения.

Рождение мечты

Говоря об отождествлении как элементе читательского творчества, надо сказать и о противоположном процессе — разотождествлении. Взаимоис-

ключение здесь диалектическое: сходство в одном отношении, различие — в другом. Как уже говорилось, идентифицируя себя с персонажем литературного произведения, можно не только вспомнить свое прошлое, задуматься о себе настоящем, но и выстроить будущее «я». Художественная литература, как и любое подлинное искусство, формирует идеал человека. И в этом плане становится пространством для развития личности, формирования в ней лучших человеческих качеств.

Данная сторона влияния книги на читателя особенно важна для детей. Режиссер Ролан Быков говорил по этому поводу: «“Рыцари без страха и упрёка” подходят к нам в ранней юности, с первыми прочитанными книгами, как наше личное открытие. И здесь, в столкновении с новыми временами и поколениями, ностальгия по ушедшему и как будто безвозвратно утерянному становится тоской по будущему, болевой точкой души, рождающей мечту о прекрасном, о благородстве и справедливости». Эту мысль режиссёр высказал в связи с фильмом «Чучело». Не случайно именно этот фильм, как и книга В. Железникова, положенная в основу сценария, вызвала многочисленные отклики детей, в которых они высказали стремление стать чище, добрее, сердечнее.

В идентификации, как можно заметить, есть две стороны — внешняя и внутренняя. Чем выше читательская культура человека, тем важнее для него внутренняя сторона — духовная связь с героями и авторами, содействующая самооценке читателя. Найти сходство там, где, казалось бы, его никто не видит, может только талантливый читатель. Вот как сработал, например «эффект сопричастности» у тринадцатилетней читательницы с героями повести А. Алексина «Безумная Евдокия». «Меня просто потрясла судьба учительницы, прозванной “безумная Евдокия.” Скажу честно, глядя на старомодных людей, я, как и Ольга, испытывала перед ними, отставшими от моды, чувство превосходства, что ли. И вот мне стало стыдно. Стыдно за подобные мысли, а больше всего за то, что я, оказывается, совсем неверно думала о людях. Книга убедила меня, что быть такой не просто глупо, но подло. Я бы не задумалась над этим, не попадись мне эта книга».

Ни фильм, ни спектакль, ни друзья не способны так повлиять на самосознание подростка, как это может сделать книга. Знаете почему? — задаёт вопрос критик Л. Аннинский в статье «О нашем нечитающем читателе» и тут же отвечает: — «Сидя в одиночестве с этим маленьким бумажным квадратиком в руках, ты имеешь куда больше внутренней свободы (при всём бездействии тела), чем когда ты стиснут в реальной танцующей толпе. Здесь — в толпе — тебе результаты дают, тебе его диктуют, там с книгой, в одиночестве и сосредоточении — ты результат извлекаешь, ты его создаёшь усилиями собственной души».

Такую возможность предоставляет классическая литература, раскрывающая в индивидуальных образах то, что свойственно каждому, независимо от пола, возраста, национальности, социальной принадлежности, обстоятельств жизни. Не случайно имена многих персонажей классической литературы становятся нарицательными, которыми потом пользуются для характеристики реальных людей. Что касается детей младшего возраста, то они чаще всего довольствуются внешним сходством с персонажами. Характерными становятся отзвучия типа: «В детстве у меня была похожая ситуация. Я спряталась, как и мальчики в рассказе Р. Погодина “Шутка”, под кроватью, и точно так же, как они, заснула».

От характера отождествления зависит часто и сила влияния художественных произведений. Чем связи прочнее, тем влияние значительнее, тяга к чтению полноценной литературы сильнее. «Если идентификация узка, — писала известный психолог детского чтения Оксана Кабачек, — если читатель признаёт родственными, сходными, лишь буквально совпадающие обстоятельства, жизненные ситуации, возраст, пол, национальность, социальное положение, профессию и многое другое, то возможность обогащения своего внутреннего мира с помощью чужого опыта и осознание отношения автора к этому опыту, этой судьбе ограничены». Ограниченной оказывается и степень положительного влияния книги.

Многое зависит от жизненного опыта, эмоционального багажа читателя. Показательная в этом плане повесть не-

мецкого писателя Г. Плещдорфа «Страдания молодого В.», где главный герой Эдгар о романе И. В. Гёте «Страдания молодого Вертера» говорит сначала: «Чушь одна». Но тот же юноша, оказавшись в ситуации, схожей с той, в которой был герой романа «Страдания молодого Вертера», протянул руку к роману Гёте. И хотя внешне он и Вертер несовместимы, их чувства оказались совпадающими. И произведение о далёком прошлом рассказало герою о нём — сегодняшнем. Опыт схожих переживаний сблизил их.

Но не только сходство жизненного опыта сближает читателя с литературными героями и их создателями, определяет глубину и масштаб идентификации. Эффект узнавания во многом зависит от воспитания. Мы убедились, что довольно глубокие ассоциации могут быть сформированы уже у дошкольников, если поставлена такая задача. Интересен в этом отношении опыт воспитателя детского сада №114 города Архангельска О. Ивашиной, знакомящей детей с мифами Древней Греции. Раскрывая детям образы богов, воспитательница увязывает их с теми или иными поступками своих воспитанников, развивает способность за внешним видеть внутреннее. Проникнув в суть образа того или иного бога, дети без труда находят «узелки общности» их с реальными людьми. Того, кто затевает драку, они сравнивают с кровожадным Аресом, а ту, что улаживает конфликты, — с «мудрой Афиной». В трудолюбивом сверстнике узнают Гефеста, а в самом сильном Геракла. Индивидуализация характеров богов, на которую обратила внимание детей педагог, открыла детям путь к индивидуализации окружающих людей, к осознанию собственных черт.

За видимостью — находить сущность

Подкрепить значение выдвинутой проблемы и дать образцы её реализации на конкретных примерах поможет читателям «Энциклопедия для родителей» И. Н. Тимофеевой «Что и как читать вашим детям от года до десяти (СПб., 2000). Поддержат значение этой проблемы слова Гёте, сказанные им в статье «Шекспир, и несть ему конца!»: «Наивысшее, чего может достичь че-

ловек — это осознание своих собственных убеждений и мыслей, познание самого себя, которое ведёт к истинному познанию и мыслей других».

Очертим круг задач, содействующих этой цели:

- раскрывать детям ценность идентификации как элемента творческого чтения, ведущего к самопознанию и саморазвитию;
- помогать включать читаемое в контекст жизни ребёнка в прошлом, настоящем и будущем;
- учить переносить черты персонажа целиком или частично на людей, знакомых ребёнку по жизни, или на него самого, стимулировать при этом поиски не только сходства, но и различия;
- вести детей от идентификации внешних черт человека к идентификации внутреннего мира, побуждать за видимостью — находить сущность.

Чтобы самосознание читателя активизировать, целесообразен примерно такой ход разговора с ним: *На кого из известных тебе литературных героев ты сам более всего походишь? В чем это сходство ты ощущаешь? Хотел ли ты быть таким, как твой любимый герой? На кого из литературных героев ты не хотел бы быть похожим? Чем они тебе не нравятся? Если бы писатель задумал написать о тебе книгу, то что бы ты рассказал ему о своем характере? Какой ты?*

Решая поставленные задачи и ведя разговор с читателем о самопознании через чтение, мы открываем путь книге к сердцу ребёнка, превращаем чтение в жизненно значимую для него деятельность, питаем его ум и сердце. Не эта ли сверхзадача поставлена перед нами — детскими библиотекарями — самим временем?

С автором можно связаться:
next84@list.ru

Автор рассматривает вопрос самопознания ребёнка через чтение.

Детское чтение, ценность чтения, библиотечная работа с детьми

The author considers the problem of the child's self-knowledge through reading.

Children's reading, the value of reading, library work with children

Семейное чтение в современном формате Можно ли возродить традицию?



ОРГАНИЗАЦИЯ семейного чтения не первый год является одним из ведущих направлений деятельности МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. Тем не менее система работы библиотек с семьёй не полностью сформирована. Организация семейного чтения остаётся проблемой, несмотря на значительные усилия специалистов-теоретиков и методические разработки практиков, публикации в профессиональной печати, посвящённые анализу и обобщению данной деятельности. Изучение многообразия работы библиотек в этом направлении, выявление наиболее эффективных методов остаётся актуальной задачей.

Библиотечная работа с семьёй многообразна. Можно выделить в ней четыре аспекта. Во-первых, библиотеки организуют автономное обслуживание детей и взрослых, но периодически проводят мероприятия семейной тематики — для семьи в целом или для взрослых, детей, юношества отдельно. Во-вторых, некоторые библиотеки работают по принципу семейного формуляра, стремясь увлечь семью чтением, привлечь в состав читателей максимальное количество семей и их членов. В-третьих, библиотеки функционируют в качестве учреждений семейного отдыха. Основные усилия библиотекарей в этом случае сконцентрированы на организации вечеров, фольклорных праздников, чаепитий, встреч с интересными людьми. В-четвёртых, библиотеки определяют целью своей деятельности развитие семейного общения посредством книги, оказывают практическую помощь по возрождению традиций чтения вслух,

рассказывания, совместного обсуждения прочитанного материала.

Однако, как показывает практика, большинство библиотек семью как цельное явление воспринимают лишь при проведении массовых мероприятий, тогда как в непосредственном обслуживании семья распадается на отдельных читателей. Кроме того, многие читатели не желают воспринимать библиотеку как учреждение для семьи и посещать её совместно. В качестве причин такого отношения называются следующие факторы: сложное положение семьи, не воодушевляющее на чтение; невысокий престиж библиотекаря; бедный библиотечный фонд; невозможность использования в библиотеке современных информационных технологий; удалённость её от дома. Зачастую библиотекарь не вызывает доверия как человек, которого можно принять в свою семью. Если семейное чтение организует детская библиотека, то библиотекарь неизвестен большинству взрослых членов семьи. Но зачастую и во взрослой библиотеке отсутствует индивидуальное общение между библиотекарем и читателем.

Деятельность большинства библиотек, организующих процесс семейного чтения, показывает, что их сотрудники осознают необходимость использования в работе с семьёй принципиально иных психолого-педагогических подходов, чем в работе с группой родственно не связанных читателей. Правила же обращения с семьёй библиотекари знают не всегда.

Например, отрицательно влияет на библиотечное мероприятие взаимоконтроль членов семьи, проявляющийся

Многие российские библиотеки готовы к дифференцированной работе с семьями. Большинство осознают её важность, но при этом, как правило, ориентированы на традиционные формы и направления деятельности. Подсказать новые формы и подходы к влиянию библиотеки на семейное чтение может исследование мнений учащихся старших классов, студентов, членов их семей.



Наталья Валерьевна Марьясова, доцент, кандидат психологических наук, психолог, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова»

на уровне взгляда, мимики, жестов, произносимых слов. Между тем способы устранения подобных ситуаций есть. Так, в зарубежных библиотеках сотрудники считают, что при семейном посещении библиотек фактором, повышающим интерес и внимание, является расщепление членов семьи в аудитории. Кроме того, мероприятия рекомендуются начать с адаптации участников: им предлагается походить, присмотреться к оформлению аудитории и друг к другу, выбрать удобное место и предпочитаемого для общения партнёра, то есть организаторы должны способствовать установлению атмосферы психологической комфортности.



Сотрудники зарубежных библиотеки при проведении массовых мероприятий выделяют семью как специфическую читательскую группу, ориентируясь при этом в том числе на особенности различных типов семьи. Прежде всего они ориентируются на возраст детей в семье. Например, одна из программ учит дошкольников читать, а родителей — организовывать чтение как семейное занятие. Другая программа учит родителей наблюдать и понимать реакцию своего ребёнка на то, что читается.

С целью выяснения отношения молодых людей к семейному чтению мы обратились к учащимся старших классов и студентам — пользователям МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, в частности библиотек им. Н. А. Некрасова, «Адмиралтейской», «Бронницкой» и «Детской». Эти читатели посещают библиотеки, как правило, в связи с деловыми и познава-

тельными запросами, а также досугово-развлекательными.

Пилотный опрос проводился выборочно. Большинство опрошенных оказались представителями полных семей. В 10% семей проживают бабушки и дедушки или кто-то один из них. Множество опрошенных — единственные дети в семье; 20% имеют старших или младших братьев и сестёр, речь идёт о группе молодых людей, принадлежащих к достаточно благополучным семьям, где и родители, и дети имеют возможность наблюдать и оценивать информационно-познавательные потребности всех домочадцев.

Рассматривая характер чтения молодых пользователей библиотеки, мы обратили внимание на факторы, которые формируют читательскую активность членов семьи.

Характеризуя причины обращения в библиотеку, наши респонденты указали, что чтение является для них способом развития, источником получения информации, необходимым условием учебы и работы. Из 110 участников опроса 30% назвали библиотечное чтение вариантом самообразования и способом организации досуга. Следовательно, мы имеем дело с аудиторией, для которой чтение — занятие достаточно престижное, а потому можно считать её мнение по интересующим нас вопросам вполне авторитетным.

Большинство респондентов отметили, что семейное чтение осталось в детстве, однако они с удовольствием вспоминают время, когда мама или бабушка читала вслух, а папа покупал новые книги или выделял на них деньги. Сейчас же они понимают под семейным чтением наличие литературы, интересной для всех членов семьи, занятость всех членов семьи чтением, прочтение книги всеми членами семьи или её частью, вмешательство родителей в процесс чтения школьников (прочитано ли, выполнены ли задания, понравилось ли произведение).

Оценивая читательскую активность своей семьи, большинство респондентов охарактеризовали её как «читающую». Другие 20% выбрали такие варианты, как: «мало читающая»; «редко читающая»; «родительская читательская активность для меня загадка»; «не представляю своих родителей в библи-

отеке». Ещё 15% оценили семью как «не очень читающую». Риском предположить, что последний вариант выбрали молодые люди, которые видят в руках у родителей преимущественно газеты и журналы с кроссвордами, но не книги, а чтение газет и журналов они серьёзным чтением не считают.

Судя по ответам детей, родители 10% из них являются читателями МЦБС им. М. Ю. Лермонтова. При этом читательские интересы и содержание чтения родителей и детей практически не совпадают, но цели посещения библиотеки являются едиными. Молодые респонденты отметили, что их визиты в библиотеку никогда не совпадают по времени с визитами туда родителей, что родители никогда не просят взять литературу для них или выяснить, есть ли эта литература в библиотеке. Что касается характеристики чтения остальных родителей опрошенных (90%), то информация об их читательской деятельности оказалась различной: кто-то в большей мере смотрит телевизор или сидит в интернете, чем читает; кто-то довольствуется газетами; кто-то покупает журналы; чьё-то чтение обеспечивают друзья; кто-то совсем не читает. Вместе с тем участники опроса отметили, что их родители в большей степени формировали и формируют их интерес к чтению больше, чем учителя, друзья, средства массовой информации, работники библиотек. У опрошенной группы родители в качестве читателей в целом пользуются большим авторитетом.

Характеризуя читательскую активность членов своей семьи, молодые люди оценили себя как самых читающих её членов, связывая это со своей учебной деятельностью. Родители оказались на втором месте. Респонденты отмечают читательскую активность старшего поколения в семье (чаще — читающие бабушки); но при этом указывают, что они редко ходят в библиотеку (если ходят, то в библиотеку рядом с домом), в большей степени читают то, что попадает им в руки случайно. Либо это литература, которую приносят дети и внуки, либо книги из домашней библиотеки (если она есть), либо газеты и журналы, которые они покупают или им дают почитать знакомые.

Бабушки являются активными читателями, если живут в семьях, где есть де-

ти дошкольного и младшего школьного возраста, или если они участвуют в их воспитании. В этих семьях принято читать вслух и обсуждать прочитанное. Некоторые респонденты указали, что в их семьях сохранилась замечательная традиция обмениваться информацией о прочитанном, во всяком случае, сообщать о той интересной книге, с которой познакомились. Но большая часть респондентов говорит, что прочитанное обсуждается очень редко или никогда не обсуждается. Комментируя причину такого положения дел, молодые читатели прежде всего называют занятость всех членов семьи («наша семья редко собирается вместе», разные читательские интересы («моих родителей совсем не привлекает моя фантастика или компьютерные журналы», «родителей вполне устраивает сам факт того, что я что-то вообще читаю»).

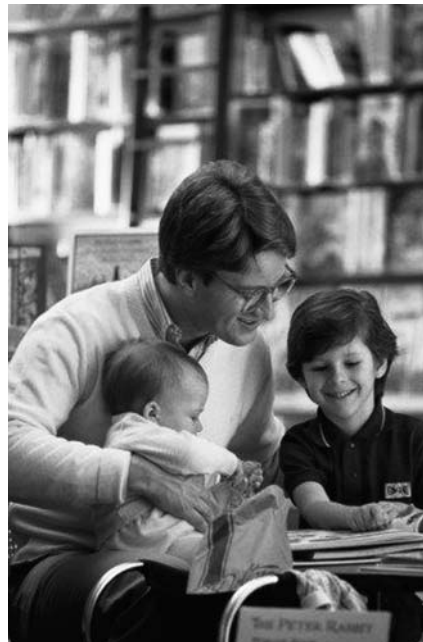
При рассмотрении круга чтения семей, в поле зрения оказываются прежде всего книги и журналы. Комментируя свои ответы, студенты и школьники объясняли, что журналов сегодня издаётся много, они дают интересную и оперативную информацию. Для родителей значимы журналы, которые включают познавательный-развлекательный материал — кроссворды, советы огородникам и садоводам, новости о зарубежных странах. Что касается книг, то они входят в чтение и самих респондентов — это в большей мере учебники по разным дисциплинам, и их родителей — беллетристика и классическая литература.

Ни один из опрошенных нами респондентов не назвал свою семью нечитающей. Закономерен вывод, что читающие дети имеют читающих родителей. Как результат — у всех участников исследования есть приличные домашние библиотеки. В большинстве семей их фонд составляет от 200 до 1000 книг. Некоторые указали, что в их домашней библиотеке более 1000 книг. Многие отметили, что обновление домашнего инвентаря в последние годы повлекло за собой отказ от значительного количества книг. Но, по мнению молодых людей, наличие и состав домашней библиотеки не являются показателем того, что семья ориентирована на семейное чтение. Зачастую далеко не все книги в семейной библиотеке прочитаны или чи-

таются всеми членами семьи, интересны каждому её члену.

Никто из молодых читателей, характеризуя чтение своей семьи, не указал, что в ней практикуется чтение вслух. Бывают моменты, когда все члены семьи заняты чтением одновременно, но чаще всего у каждого своё чтение и узнают они о чтении друг друга случайно. Подобное чтение сложно назвать в полной мере семейным, хотя и такой вариант не может не радовать.

По мнению наших респондентов, сложно возродить в современных условиях то семейное чтение, которое про-



цветало в XIX веке, когда взрослые и дети совместно проводили время, читая книги вслух, обсуждая их, вместе музицируя. Возрождение традиции семейного чтения можно осуществлять только через приучение к чтению в детском возрасте. Выработанная в детстве потребность в чтении может сохраниться и во взрослом возрасте. Поэтому возрождение чтения реально в семьях, где есть маленькие дети — при условии, что на это будет ориентирована начальная школа, а деятельность библиотек будет координироваться с деятельностью других заинтересованных структур. Например, если по телевидению постоянно будут демонстрироваться рекламно-информационные передачи, а в некоторых торговых центрах населению будут предлагаться рекламные буклеты, то библиотеки будут поддерживать эти действия целенаправленной рекоменда-

цией литературы. Тогда шанс сформировать интерес к чтению значительно увеличится.

Если в детстве увлечь детей чтением книг, передать им эту любовь, а это могут сделать родители, тогда и в старшем возрасте между родителями и детьми сохранится читательский контакт.

Респонденты говорили также, что стимулом для читательского общения в семье могут явиться особые ситуации, некоторые из которых оставляют значительный эмоциональный след. Примеры из анкет: «когда мы отправлялись в путешествие, родители всегда брали с собой книги»; «когда мама ездила в командировку, она всегда брала с собой книгу и всегда из командировки привозила новую»; «мы вместе с братом ходили в книжные магазины покупать книги, и папа всегда нас предупреждал, сколько денег каждый из нас мог потратить на книгу, иногда можно было выпросить интересный журнал “в нагрузку”»; «всегда удивлялся тому, что мои мама и папа любят и знают художественную литературу и с удовольствием её читают».

Подводя итог, необходимо отметить, что участниками нашего опроса оказались 110 относительно благополучных читателей. Но нет никакой гарантии, что следующие 110 читателей библиотеки продемонстрируют такое же положительное отношение к читающим родителям и семейному чтению. Известно, что абсолютное большинство семей — вне библиотечного влияния. Но даже с теми, кто имеет добрые отношения с нашими библиотеками, работа по семейному чтению становится всё более эффективной. Возможно, ещё и потому, что желание масштабности этой деятельности позволяет работать творчески и с настроением.

С автором можно связаться:
maria19.08@mail.ru

О библиотечной работе по организации семейного чтения.

Чтение, семейное чтение, художественная литература, библиотечные проекты

This article is about the library work on the organization of family reading.

Reading, family reading, fiction, library projects

ВЛАДИМИР РУДНЕВ

Почтение к чтению

или Чем грозит его профанирование?

Произошедшая в начале XXI века десакрализация чтения аналогична секуляризации религиозного сознания.

В СТАТЬЕ «Чтение для имиджа или удовольствия?» Л. Ф. Борусяк поставила важную проблему десакрализации классики¹.

Сакральный — слово многозначное. Кроме общеизвестного значения «священный», сакральный — это также и «достойный уважения», и «ритуальный», и «отличный от мирского», то есть невестественного.

Христианская эпоха наделила книгу сакральным смыслом. На Священном Писании клялись в верности, приносили присягу. Светский вариант этого обряда дожил до наших дней в виде официального вступления в должность президентов европейских стран, приносящих присягу на конституции. Сакральное содержание процесса чтения сохранилось в форме посещения культовых организаций: для верующих — это храм, для книжников — библиотека, а также освящения определённых социальных норм: чтение классических текстов, принадлежность к элитарному типу читателей. Сопоставление ценностей верующих, то есть признающих существование Бога, и почитателей книги, то есть признающих существование её Особого смысла, можно продолжить. Кстати, это явление находит отражение в современном литературном процессе. В этом отношении любопытен текст А. Самойлова «Я книга»².

Как известно, по сей день не сформулировано единой типологии читателей. В этой связи чтение как форма духовной деятельности личности предполагает мировоззренческую классификацию, учитывающую своеобразие философско-исторической рефлексии человека читающего. Прежде всего, это люди, искренне преданные процессу чтения.

Здесь уместно сравнение с глубоко верующими людьми. Представители этого типа негативно относятся к «нечитателям», как искренне верующие — к атеистам, воспитывают у своих детей потребность в чтении, точнее сказать, в почтении к книге. Второй тип — это поверхностно читающие. Их круг чтения ограничен, так как сформирован стандартом «среднего массового образования». Как и поверхностно верующие, они безразлично относятся к «нечитающим» (атеистам), слабо воспитывают в детях потребность в чтении. Третий тип — пассивные читатели. Они инертны в выборе книг. Как и люди индифферентные в вопросах веры, они равнодушны как к «читающим», так и к «нечитающим». Четвёртый тип — активные «нечитатели». Как и воинствующие атеисты, они негативно относятся к «книжным ценностям». В семьях таких людей вообще отсутствуют книги. Они для них «накопители (сборщики) пыли».

Произошедшая в начале XXI века десакрализация чтения аналогична секуляризации религиозного сознания. В постсекулярном мире чтение освободилось от морали, произошло сужение социального воздействия чтения. Как верующие концентрируются вокруг религиозной общины, так и читатели — вокруг библиотек. Этот процесс замечательно воссоздан в романе М. Елизарова «Библиотекарь». В связи с этим уместно введение понятия «профанирование чтения»: *profanation* — оскорбление святынь, а профанация — искажение.

Приведём наглядные примеры такового профанирования чтения в нашей действительности. Пример первый. «Зачем лев шёл к Гудвину?» — спрашивает учи-



Владимир Николаевич Руднев, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и издательского дела. АНО ВО «Российский новый университет»

тельница начальных классов ученика. «За смелостью», — отвечает он. «Нет, за храбростью». Такой вид работы называется комментированным (!) чтением. Пример второй. Популярны книги по психологии предлагают каждому желающему тест «Геометрия и характер человека». Выбрав понравившуюся фигуру (круг, квадрат и т. д.), вы легко можете определить свой характер. Такой вид чтения называется глубинной (!) психологией. Разумеется, примеры можно продолжить. Отличительная черта профанирования чтения — утрата его ценностной (аксиологической) составляющей. Работающий с книгой талант-



ливый педагог, как отмечает Е. М. Плюснина, задаётся вопросами: «Каков наш ученик? Что его волнует? Как его затрагивают события текста? Как он может проявить свою индивидуальность, вычитывая подтекст? В каком возрасте ученик способен понять подтекст — трудноуловимую составляющую любого художественного текста? Познание ученика и желание учителя в процессе обучения воспитывать и развивать духовно-нравственного человека — две стороны одной задачи и одновременно ценности для учителя (аксиологическая направленность всего процесса обучения)»³. Работая экспертом ЕГЭ по русскому языку (2005–2015), я убедился, что так называемая часть «С» — это профанирование чтения, хотя по своей сути она должна быть направлена на формирование читательской самостоятельности школьников, осознанной системы жизненных ценностей подрастающего поколения⁴. Вместо этого ответы современных читателей на «творческую часть» ЕГЭ отличает шаблонность

мышления, примитивизм мыслей и интерпретаций. Видимо, стратегию национального образования разрабатывают не люди, искренне преданные процессу чтения, а либо поверхностно читающие, либо пассивные читатели. Выходит, что их главная задача — сформировать активных «нечитателей». Именно эти воинствующие атеисты будут уверенно заявлять: «Из книг ничему нельзя научиться!»; «Человеку нужны только практические знания!» При этом сами они остаются, говоря языком древних, идиотами, то есть непосвящёнными. Проведённый нами опрос показал наличие таких ответов среди учащихся: «Как тяжело читать Достоевского! Я бы никому не посоветовал читать его роман “Преступление и наказание”. Слишком много повторяющихся реплик, слов, выражений. Речь героя растягивается на несколько страниц, хотя возможно было бы написать в одно предложение»; «Мне не хватает терпения. Как только дело доходит до чтения, то мне это дело быстро надоедает», и т. п.⁵ Получается, что для этой части респондентов текст действительно остаётся «сакральным», то есть недоступным для их ограниченного понимания. В этой связи актуальной задачей становится осмысленное чтение. Оно предполагает подготовку навыков для развивающего, текстового чтения⁶.

Каков же выход из создавшейся ситуации? Прежде всего, необходимо пересмотреть концепцию Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования. Её современная вариация не может быть признана удовлетворительной⁷. В данный момент возобладали коммуникативно-информационный подход. Об этом свидетельствуют, например, такие компетенции направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовлетворять запросы потребителей, повышать уровень их информационной культуры (ПК-2); готовность выстраивать эффективные внутриорганизационные коммуникации (ПК-14). На наш взгляд, акцент должен быть сделан на изучении человека читающего в современных социокультурных практиках. Об этом надо говорить с

учётом возраста, типа чтения (учебное или свободное), преобладающей мотивации. Следствием этого станет выявление популярных социокультурных практик таких, как квесты, виртуальные сообщества читателей, онлайн-конференции, викторины, флешмобы.



Для этого необходимо комплексное рассмотрение читателеведческой проблематики, проведение репрезентативных исследований как среди читателей, так и среди «нечитателей».

С автором можно связаться:
pasha4888@yandex.ru

Примечания:

¹ Борусяк Л. Ф. Чтение для имиджа или удовольствия? Десакрализация классики // Библиотечное дело. — 2015. — №22 (265). — С. 8–19.

² Подробнее представить характеристику чтения и типологию читателей в современном литературном процессе автор намерен в одной из следующих статей.

³ Плюснина Е. М. Осмысленное чтение. Новая технология обучения: учеб.-метод. пособие. Изд. 2-е, доп. — СПб., 2013. — С. 32–33.

⁴ Руднев В. Н. Философия книги. Монография. — М., 2015. — С. 178–180.

⁵ Руднев В. Н. Читательская направленность личности старшеклассников // Школьная библиотека. — 2015. — №11. — С. 23.

⁶ Плюснина Е. М. Осмысленное чтение. Новая технология обучения: учеб.-метод. пособие. — Изд. 2-е, доп. — СПб., 2013. — С. 32.

⁷ Руднев В. Н. ФГОС для кибов, или Как сделать образование молодежи национальным // Наша молодежь. — 2016. — №2 (116). — С. 26–27.

Автор рассматривает проблему профанирования чтения у современного читателя.

Чтение, ценность чтения, работа с текстом

The author considers the problem of profaning of reading from a modern reader.

Reading, reading value, working with text

НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВА

Пленённое СЛОВО

«Святая наука — услышать друг друга»



Известно, что литература и искусство оказывают большое влияние на развитие внутреннего мира человека. Одно произведение вызовет прилив душевных сил, под влиянием другого человек может впасть в глубокую депрессию. Писатели, художники, режиссёры должны осознавать ответственность за людей, которых ведут за собой по лабиринтам своего творчества.



Надежда Васильева, Председатель Карельского представительства Союза российских писателей, заслуженный работник культуры Республики Карелия, г. Петрозаводск

Величайшие шедевры Мировой литературы создавались не толпой с низкими интересами, а отдельными личностями, талантливыми и гениальными, которые вели людей к духовному совершенствованию.

А. И. Клизовский. «Основы миропонимания новой эпохи»

ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ должны развивать в первую очередь свой духовно-нравственный потенциал. Ведь чтобы давать, нужно иметь. Только так можно показывать правильное направление взглядам, вкусам и общественным традициям. Исследуя внутренний мир другого человека, читатель, зритель, слушатель познаёт себя, находит ответы на волнующие его вопросы, вместе с героями художественных книг, фильмов и спектаклей поднимается на ступеньку выше в своём духовном развитии.

Даже говорящие на одном языке люди, не всегда могут понять друг друга, потому что вкладывают в одно и то же слово совершенно разные значения («любовь», «благополучие», «дружба», «счастье», «успех» и т. д.). Возьмём, к примеру, слово «любовь». В сознании одного человека — это Божественное состояние души, другого — привязанность к чему-то или кому-то, третьего — чисто интимная, физическая страсть. Не зря кто-то из поэтов сказал: «Оттенков много у любви...» Толкование того или иного понятия находится в прямой зависимости от уровня внутреннего развития человека, широты его мировоззрения. Для того чтобы достичь взаимопонимания, бывает необходимо облекать одну и ту же мысль в разные

слова, жесты, образы. Важная роль в достижении такого взаимопонимания между людьми отводится художественной литературе, искусству театра и кино.

Талантливый мастер слова, обладающий развитым духовным миром, может раздвинуть горизонты сознания читающего человека, очистить кристалл его души и позвать за собой в «даль светлую». Вспомните замечательное стихотворение Вадима Шефнера «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести!..» В истории тому не мало подтверждений. И наоборот. Писатель, драматург, сценарист, стремящийся только к зарабатыванию денег, очень часто идёт на поводу низменных интересов толпы и приносит огромный вред обществу. Горе тому читателю, зрителю, слушателю, который соприкоснулся с таким низкопробным искусством, пробуждающим в человеке самые низменные интересы и страсти, то есть оказался на крючке изощрённого сюжета, тянущего к пропасти. Сегодня, на мой взгляд, и в литературе, и в театре, и в кинематографе налицо чёткое размежевание творческих целей и задач. Некоторые так называемые деятели искусства умудряются обезобразить даже выдающиеся произведения ни в чём не повинных классиков своим «модернизированным видением».

С содроганием вспоминаю один такой «модернизированный» спектакль по пьесе Шекспира «Король Лир». (Даже рассказывать об этом язык не поворачивается!) От такого «прочтения» замечательной пьесы бедному Шекспиру, наверное, дурно и на том свете. При-

гнанные (по льготным билетам) на спектакль студенты ликуют, поддерживая дарованную кем-то «свободу проявления чувств и эмоций» двумя поднятыми вверх пальцами. И никому нет дела до слёз старого короля Лира, монолог которого заглушён стонами оргазмов. Как тут не вспомнить слова: «*Мир перевернулся с ног на голову!*» Как долго общественное сознание будет терпеть это сумасшествие?!

Много говорится сегодня об укреплении обороноспособности страны (святое дело!), но нельзя забывать и о духовно-нравственной готовности молодого поколения защищать свою страну и свой народ. К сожалению, как сетуют учителя и библиотекари, в фондах библиотек, особенно школьных, мало найдётся современных литературных произведений, опираясь на которые, можно было бы обсудить ту или иную сложную жизненную ситуацию, помочь детям сформировать правильное отношение к тем или иным человеческим поступкам



и событиям, помочь подросткам разобраться в собственных проблемах. Неужели нет в современной литературе авторов, способных удовлетворить этот духовный голод? Конечно, есть. Но дело вот в чём: произведения такого плана оказались у многих издательств, театров, киностудии — «неформатом». Часто «форматом» оказываются те авторы, которые идут на поводу низменных интересов толпы, диктующей нашему, ставшему безликим обществу свои правила. Такое «искусство» приносит доход. В художественные произведения самодовольно внедрился изощрённый мат, натуралистические зарисовки пикантных сцен, растлевающих нашу молодёжь. И если в книгах, пьесах и фильмах дня сегодняшнего сплошь и рядом супружеские измены с натуралистическими постельными сценами, — супружеская измена становится нормой и да-

же образцом для подражания. Достаточно взглянуть за статистикой разводов. Нормой становится воровство, взяточничество, мошенничество. Обыкновенная распущенность прикрывается гласностью, борьба за власть и место у кормушки — демократией.

Несколько лет назад эфир был забит откровенным забалтыванием. Казалось, ведущие некоторых радиопрограмм вместо того, чтобы нести в эфир полезную для людей информацию, забавлялись, соревнуясь в зубоскальстве. Результат: многие радиослушатели отказались от радио.

В поисках чётких ориентиров

Но не стоит задерживать внимание на негативных явлениях. Они (слава Богу!) начинают отходить в прошлое. Новые тенденции явно ощутимы. Взрослые читатели, зрители, слушатели быстрее прошли этот тёмный тоннель искушений, понимая, что надо их внутреннему миру. А вот о детях, у которых распознавание развито ещё очень слабо, необходимо серьёзно позаботиться.

Запали в душу услышанные когда-то слова: «*Только то общество имеет будущее, которое способно дать своему подрастающему поколению чёткие духовно-нравственные ориентиры*». Яркий образ сильной личности, мудрого, мужественного и чистого душой человека, может повлиять на выбор жизненного пути многих подростков, склонность к подражанию у которых очень велика. Мир подростка тонок и сложен. Дети этого возраста уже не верят сказкам. Они хотят стать взрослыми как можно скорее. Они требуют к себе уважения, не научившись уважать других, и стремятся поскорее вкусить соблазнов взрослого мира. Подростки тянутся к серьёзным испытаниям, через которые проходят взрослые, признают культ физической силы и не терпят никаких назиданий или нравоучений. Душа подростка незащищена, она в равной мере открыта добру и злу. Очень многие дети сегодня страдают психическими заболеваниями из-за стрессов, которые получают, столкнувшись с реальной жизнью. Долг всех неравнодушных к судьбе страны людей — подготовить подрастающее поколение к очень сложной реальности сегодняшнего дня, дать им духовно-нравственные ориентиры.

Всё чаще по телевидению, в новостях сообщают о жутких событиях, которые происходят в молодёжной среде. Мы с содроганием узнаём об интернетовской «группе смерти», инициаторы которой доводят подростков до самоубийства. О живодёрах, которые зверски издеваются над животными, о школьном бандитизме, перед которым пасуют даже профессиональные полицейские. Почему это происходит? И нет ли в этом вины и самого телевидения, если всю неделю подряд по многим каналам вечером идут (как именуют их в народе) «бандитские сериалы», где одна криминальная группировка разбирается с другой при помощи «оборотней» в погонах, где вершится самосуд, процветает коррупция? Так что ждать от молодёжи? Всем известно, что подростки склонны к подражанию. Их привлекает сила, мужество, бесстрашие. И этими привлекательными качествами наделены «герои» из уголовного мира, которые так «смело» воруют, грабят, убивают и... подкупают полицию, а порой и правосудие. Все эти «герои» живут в роскошных дворцах, ездят на «клёвых тачках», обладают большим количеством денег.



Лексика зоны, которой пропитаны все эти сериалы (надо заметить, что на языке зоны говорят не только осуждённые, но и работники правоохранительных органов!), прочно вошла в общественный обиход, вселилась не только в сознание наших подростков, но нередко звучит и в речи чиновников. И ладно бы посмотреть один такой фильм, длительностью в полтора часа (надо знать и об этой стороне нашей жизни!), так нет же: их гонят с понедельника по четверг, по четыре серии подряд. И зритель невольно привыкает к крови, убийствам, грабёжам и насилию, считает

это нормой. А уж если сподобятся показать фильм о любви, то непременно это будет фильм «про золушек». Соль таких фильмов заключается в следующем: главное девушке — научиться держать тряпку в руках и не прекословить «сильным мира сего». Тогда тебя заметят, оценят, полюбят, озолотят, и даже найдут место во дворце всем твоим бедным родственникам.



Фильмов же о судьбах жителей наших сёл и деревень почти нет, а если и создаётся какой-нибудь, то пародийного плана: герои глупы, наивны и простодушны до тошноты, к тому же омерзительно внешне. После такой «рекламы», кто из молодёжи останется в родной деревне? О каком развитии сельского хозяйства, о каком возрождении сёл и деревень может идти речь?! На чём сосредотачиваем внимание, господа хорошие?! Не успели отряхнуться от иностранных ужасиков и боевиков, как им на смену пришли фильмы о «ментах в законе» И никто не задаётся вопросом: к какой жизни готовим мы подрастающее поколение? Можно возразить, мол, такова правда жизни. Извините, но во всём должно быть чувство меры. Такой навязанной нам «правдой» можно довести общество до полной деградации и депрессии, убить всякую надежду и веру в добро. Не следует забывать, что подобное притягивается подобным. Наши мысли — это наше будущее. Так почему нет фильмов о чистой юношеской любви, нет положительного героя в подростковой среде? Ничего не имею против детективов, особенно когда главные ге-

рои вызывают симпатию и уважение (особенно привлекает игра талантливых актёров!). И всё же четыре серии в один день — это слишком!.. Почему мы не можем держать равновесия? Наша «общественную лодку» всё время крепится то в одну, то в другую сторону.

В память об ушедшем?

Нельзя забывать, что всё, что уходит из художественной литературы и искусства — уходит из нашей с вами жизни. Как уже говорилось выше, незаслуженно, на мой взгляд, вытеснена из литературы, со сцены, с экрана — деревенская проза. И посмотрите, что творится с нашей сельской местностью! Ушло из произведений искусства сострадание. И мы услышали о живодёрах и террористах. Ушла из творчества историческая память — поднял голову фашизм и неонацизм. Банально стали звучать слова «честь» и «достоинство» — ушёл из жизни патриотизм.

Уходит из нашей жизни СЛОВО — уходит и само понятие, которое оно обозначает. Из литературы и искусства исчез положительный образ человека труда. И сегодня мы видим нежелание молодых людей трудиться. Но жить-то на что-то надо. Вот и ступает молодёжь на путь мелкого мошенничества или серьёзного криминала. И никакие государственные законы о наказании за тунеядство не дадут ожидаемых результатов. Переворот этот, в первую очередь, должен произойти в сознании человека. На это должна быть нацелена вся идеологическая надстройка: культура, искусство, литература, — которая до сих пор финансируется государством по остаточному принципу. А если и финансируются какие-то проекты, то деньги зачастую оседают в руках людей корыстных и коррумпированных. Во многих Советах по культуре отсутствует объективность, лоббируются интересы опять же людей денежных, со связями. (Они и выбирают своих представителей в Совет!) Региональным авторам не пробиться на книжный рынок России. Дай Бог быть услышанным в своём областном округе или в своей республике. Большие проблемы с распространением по России хороших и добрых книг. Художественное слово попало в плен изощрённого растления.

Не хочу сказать, что в стране ничего не делается в этом отношении. «Подвижки» (как любят выразиться чиновники), безусловно, есть. С умилением смотрим такие телевизионные передачи, как «Синяя птица», «Лучше всех», «Голос». (Сердце радуется за нашу подрастающую молодёжь!) Полезно послушать дебаты наших политологов, экономистов (а таких передач теперь, хоть отбавляй!). Интересно построены интервью с известными актёрами, режиссёрами, писателями. Невозможно без слёз глубоко сострадания и душевного трепета смотреть клип песни «Жить!». Хороших передач стало много. А вот с телефильмами — большая проблема. В этом направлении мы идём катастрофически медленными шагами. (И всё же хорошие сериалы, конечно же, есть. Замечательно, на мой взгляд, поставлен фильм «Склифосовский». Цепкий, захватывающий и очень динамичный сюжет, потрясающая игра актёров, гармония в изоб-



ражении личной и общественной жизни, чёткая граница между добром и злом, правдоподобность ситуаций, глубокий и тонкий психологизм в раскрытии характеров героев. Словом, зритель верит! А это — самое главное).

Жизнь — во всех её проявлениях?

В Год литературы в библиотеках проходило много творческих встреч с писателями, порой в рамках финансируемых литературных проектов. Писатели дарили библиотекам свои книги. Прочитав некоторые из них, испытала настоящий шок. (Называть имя автора и название книги не буду, чтобы не оказывать читателю медвежью услугу.) Книга

вызвала двойственное чувство. Содержание её подобно слоёному пирогу, где под аппетитной на вид корочкой скрывается омерзительная начинка, почти каждая строчка пропитана пошлостью, цинизмом, грязным матом, женоненавистничеством. Автору (опять же!) явно изменило чувство меры. Или, как в народе говорят, «распоясался донельзя». Писательский талант и пронзительный юмор некоторых рассказов в начале и в конце книги вызвали откровенный восторг, а вот середина, где описываются морально-нравственное растрение нашей армии и флота, самые низменные страсти и интересы, вызвала тошно-



творную реакцию. Каждый, кто прочтёт эту «злачную серединку», книги, скажет: «Россия обречена!» Это не «защитники Отечества», а стадо со звериными инстинктами, которому страшно доверить страну, потому как, полностью озверевшее, оно топчет грязными сапогами всё святое и человеческое. Понятно, что автор описывает свой армейский опыт. (Что тут скажешь? Не повезло, бедняге, однако!) Но наклеивать ярлык на всю российскую армию — это уже откровенный вызов! Верю в то, что в армии, как, впрочем, и во многих других сферах нашей жизни, есть много проблем и вредных тенденций, о которых говорить и писать, конечно, надо («дедовщина» тому подтверждение), но здесь очевидна тенденция к обобщению.

И если такие книги попадают за границу, в руки сбежавших туда соотечественников, то представляю, с каким вождельным упоением смакуют они все слабые стороны «непостижимой русской души». И эти книги преподносятся в дар библиотекам, университетам, школам, курсантам военных училищ в Год литературы?! Не для того ли, чтобы показать, до какого низкого уровня скатилась она, «злосчастная» за последние годы?

Самое страшное, что (к сожалению!) такие трансформации с людьми талантливыми происходят нередко: наделён человек даром Божьим, а использует его, мягко скажем, не по назначению. Закружилась голова от славы и дешёвой популярности? Поражает ещё и тот факт, что книги вышли не где-то в подпольной типографии, а в издательстве. Куда же смотрели его работники? Или и они пали жертвой эпидемии вируса растрения? Зачем было подставлять под удар талантливого писателя? Не соблазн ли «лёгкого доходца» застил глаза!

Художественная литература, искусство — это жизнь во всех её проявлениях. Жизнь — штука сложная, в ней всякого намешано. И деятель искусства, как личность общественная, обязан обладать духовной силой, чтобы разглядеть и показать читателю свет высоких человеческих чувств и устремлений, даже сквозь мрак социального бытия! Кто-то стремится вызвать катарсис глубоких чувств через сострадание. А кто-то — искромётным сарказмом, как этот автор. Но в любом случае авторская позиция должна быть чётко обозначена. И бурлеск должен быть в рамках какого-то чувства меры.

Часто задумываюсь и о таком явлении, как графомания. С ней приходится сталкиваться при знакомстве с рукописями начинающих авторов. Люди искренне удивлены, почему их проза или стихи не проникают в душу читателя. А потому что слово не несёт в себе новизны, не пропитано силой убеждения. Причин может быть много. И самое главное, этот пишущий человек замкнулся в своём маленьком мире, не чувствует время, не стремится расширять своё сознание. Писатель должен уметь отразить через призму личных страданий, проблему общую, которая волнует «здесь и сейчас», и очень многих. Читателю же важно видеть выход из этой проблемы, а не простое обличение её. Проникает в душу то слово, за которым чувствуется сила такой убеждённости, из-за которой творческая личность (образно выражаясь) готова пойти на плаху.

Слава Богу, здравомыслящие люди в нашей стране не перевелись. И духовная сила российского народа крепнет со дня на день. Всё-таки уходят с телевизионных экранов пошлые фильмы. Их место

занимают передачи, достойные зрительского внимания. Добрые перемены в российском обществе явно ощутимы. Хочется верить, что восстановят своё доброе имя российские вооружённые силы, даже если и проникли туда элементы каких-то негативных явлений. Изживёт себя и вся словесная шелуха, которая всплыла на поверхность литературного процесса в последние годы. Будут, наконец, издаваться те книги, которые входят в «короткий список» серьёзных литературных конкурсов. А лауреаты будут избираться не электронным голосованием, которое даёт возможность впасть в соблазн и оказать



давление на читателей, а компетентной комиссией при открытом обоснованном выборе, где невозможно скрыть пристрастных и корыстных личных интересов. Хочется верить, что придёт то время, когда, наконец, должным образом активизируется деятельность литературных критиков и литературоведов, задача которых — помочь читателям сориентироваться в хаосе нынешнего книгоиздания. И уделять их трудам внимание российские СМИ, выплачивая достойные гонорары за публикации, чтобы не покупались наши уважаемые критики на заказные статьи, а беспристрастно следили за литературным процессом, давая объективную и глубокую оценку выходящим книгам, фильмам, спектаклям.

С автором можно связаться:
vassiljeva@onego.ru

Об ответственности писателя перед читателями, о влиянии художественных произведений на внутренний мир человека.

Чтение, художественная литература, искусство слова

This article is about the writer's responsibility to the readers and the impact of artistic works on the inner world of man.

Reading, fiction, art of the word

МАРИНА ПОЗИНА

Наше семейное чтение

Читаем вместе с детьми сказку Булата Окуджавы «Прелестные приключения»



Зелёный май 1945 года подарил человечеству то, о чём мечтали миллионы людей — долгожданный мир. День Победы 9 мая — «праздник со слезами на глазах» — чтят в нашей стране. И так уж совпало, что 9 мая — день рождения фронтовика, поэта и барда Булата Окуджавы.

ОН РОДИЛСЯ в 1924 г. и, как и его ровесники, прошёл через все тяготы войны. Мы знаем творчество Окуджавы, чьи стихи и песни многие годы звучат в кинофильмах, но только истинные поклонники знают его как автора прозаических произведений. И очень немногие знают, что Окуджава — автор замечательной детской книги «Прелестные приключения» и обладатель чудесной коллекции колокольчиков, которая хранится в его Доме-музее в Переделкино. Какая связь между коллекцией и книгой? Связь есть и очень символическая.

В кабинете барда на потолке висит множество колокольчиков, но специально он ничего не коллекционировал. Их история началась с маленького подарка соседки и подруги поэтессы Беллы Ахмадулиной. Она преподнесла хозяину дома колокольчик с шуточной присказкой: «Когда барин захочет призвать своего слугу, вы позвоните, и я к вам прибегу». Поэт рассказал о подарке друзьям, и они продолжили традицию дарения колокольчиков, прекрасно дополняющих уютную атмосферу дома Окуджавы.

находясь на отдыхе в Ялте, почти каждый день Окуджава писал письма своему пятилетнему сыну, жившему в Москве у бабушки. Эти письма к сыну, написанные крупными буквами, с забавными картинками Булат Шалвович присылал, чтобы сын не грустил в разлуке. Однажды их увидела поэтесса Белла Ахмадулина. «Да это же готовая книжка!» — воскликнула она. По её совету Булат Окуджава и объединил все письма в сказочную повесть. Вот так, с подарка поэтессы началась коллекция колокольчиков, а с её совета родилась книга сказок «Прелестные приключения».

Философская сказка-притча «Прелестные приключения» была издана

Это было давно. Я был в Ялте и писал письма своему маленькому сыну. Я прикрепил в них фантастические рисунки...
Однажды я показал эти письма Белле Ахмадулиной. Она сказала: «Да это же готовая повесть!»
Так и родился эта книжка.

Булат Окуджава

в Тбилиси в 1971 г., хотя и не с авторскими рисунками, но с формулировкой «*рисунки придумал автор, улучшили художники Эристави и Мирзашили*». Книга почти сразу же была переведена на несколько языков и издана в Чехии, Польше, Грузии, Израиле, Японии. Героев сказки знают во всём мире. С тех пор сказку успели многократно переиздать и профессионально проиллюстрировать, но как песни Окуджавы противятся профессиональному композитору, так и эта простая и непритязательная сказка может быть адекватно отображена только в авторских рисунках.



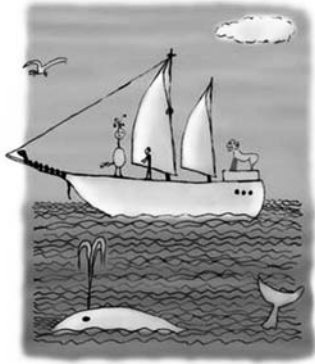
Марина Валентиновна Позина, заведующая сектором библиотеки по обслуживанию территориально удалённых факультетов Кубанского государственного университета, филиал в г. Славянске-на-Кубани



С именем поэтессы Беллы Ахмадулиной связано и рождение книги «Прелестные приключения». Весной 1968 г.,

В сказке всё наглядно: Крэг Кутенейский баран — заимствование из любимого Сетон-Томпсона, чья повесть о горном баране Крэге была любимой книжкой Окуджавы в детстве. Что касается грозного зануды по имени Невыносимый Приставучий Каруд, это загадка как раз для пятилетнего, который получает массу удовольствия, прочитав «Ка-

Булат Окуджава



ПРЕЛЕСТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Сказка с рисунками автора

руд» наоборот. Главное требование Каруда — чтобы все думали и действовали одинаково, а не так, как хотят. В мире Окуджавы нет злодеев — есть только дураки, от которых все зло. В этом мире постоянно идёт война, смысл которой давно утерян. Война проникает в эту детскую сказку так же настойчиво, как в сны самого автора, из которых она, по его признанию, не ушла до конца дней. Стрекоза летит, как военный самолёт, за ней гонится шмель с пулемётом, по земле танками ползают страшные железные жуки. Почему шмель стреляет в стрекозу, кого преследуют жуки — непонятно. Война идёт без причины, цели и конца. Это нормальный фон жизни, её лейтмотив. Герои этому не удивляются, они приспособились. И когда Змее удаётся выхватить у Шмеля пулемёт, а повествователю — выстрелить в агрессора, это никого особенно не удивляет. А нечего нападать на маленьких и добрых! Беспричинная война, таинственные великаны с их непонятными отношениями, немотивированные появления необычных персонажей — чего стоит один Морской Гридиг, тоскующий по своей Гридиане!¹

Главный герой истории очень хотел найти приключений и постоянно их ис-

кал, высматривая в подзорную трубу. Однажды к нему пришли Добрая Змея и Кутенейский Баран, и они все вместе решили отправиться в путешествие на встречу приключениям. По пути они встретили Морское «чудо-юдо-рыбу-кита» и, почти под конец путешествия, Льва. Путешествие оказалось действительно необычным и Прелестным, в особенности из-за того, что фантастичные герои оказались очень смешными и смелыми. Под конец все соскучились по дому и вернулись обратно, чтобы через год встретиться снова. Сказка буквально пестрит добрым юмором и неожиданными речевыми оборотами.

«— Мне приятно было видеть его растерянное лицо.

— Лицо? — удивился я. У волка — лицо?

— Когда растерянное — это лицо, — сказал Крэг. — А когда наглая — это морда.

— Что делаешь? — Что сама хочу, то и делаю. — А что хочешь? — Что сама хочу, то и хочу.

— Когда я одинок, я становлюсь коварен.

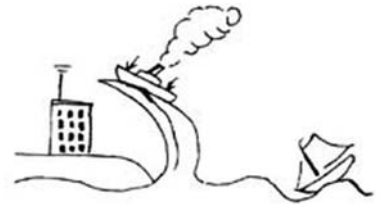
— Но ты и так коварен.

— Ну да. Потому что одинок».

Прелестными приключениями главные герои называют настоящие испытания. Зато эти испытания проверяют их дружбу, сплачивают и помогают найти новых друзей. Каждая глава — это новый поворот событий, иногда очень неожиданный. Некоторые эпизоды могут показаться детям просто забавными, но для взрослого человека звучат философски. Например, мудрая, показательная и даже грустная история волка, который очень одинок, но быть вместе с другими не может — не позволяют вредные привычки. А фаворитом можно назвать змею, которая любит греться на зелёной лампе, но в экстремальной ситуации способна отобрать у громадного шмеля пулемёт... заряженный горохом. Элементы абсурда кажутся в этом тексте абсолютно нормальными. Очень тёплые рисунки дополняют текст, превращая сказку в занимательную игру².

В 2005 г. «Прелестные приключения» впервые были изданы в России с рисунками автора. Эти рисунки, как и рукописное вступление автора, уни-

кальны тем, что Окуджава оставил очень мало текстов, написанных от руки. Свои произведения он печатал на пишущей машинке. «Прелестные приключения» — удивительная книга достойна прочтения и родителями и детьми. Вот что пишут о ней родители.



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Я жил на берегу моря в белом доме. Уже несколько дней шли дожди, гудел ветер, и по морю гуляли высокие волны.

С утра до вечера я высматривал в подзорную трубу: нет ли приключений. Но какие же приключения в дождливую погоду.

«Мы с мальшиом получили море удовольствия. Это тот самый случай, когда книга становится открытием и сразу же попадает в любимые»

«Автор — это же Окуджава, поэт и песенник, бард. Правду говорят, талантливый человек талантлив во всём. Это фееричная книга, даже не знаю, как по-другому написать»

«О чём же книга? По отрывкам можно подумать, что это философская притча. Например, отрывок с волком. Грустно. Но нет, эта книга в первую очередь о приключениях. Текст очень приятно читать, льётся как песня».

«Вот знаете, есть настоящие детские книги, которые, без сомнений, можно предложить ребёнку, — это именно такая».

«От нас ничего не зависит, но многое требуется: надо любые происшествия встречать без удивления, хранить верность себе и друзьям, никого не бояться, прощать раскаявшихся, не мстить оступившимся, заботиться об уюте и быте (не забудем, что на корабле главных героев нашлось место для кастрюли с супом). Что особенно трогает — так это невозмутимость тона: свидетельство внутренней си-»

лы, которую безошибочно чувствуют дети»³.

Приключенческие книги — лучший способ привить ребёнку любовь к чтению, особенно если читать эти книги вместе с детьми, вместе с ними переживать, учить добру и справедливости. Если вспомнить себя в детстве, можно с уверенностью сказать: полюбили именно те книги, в которых рассказывается про приключения и путешествия главных героев. И хочется думать, что со временем сказка «Прелестные приключения» станет такой же известной и любимой нашими детьми, как, скажем, «Маленький принц» Сент-Экзюпери или «Чайка по имени Джонатан» Ричарда Баха». Эта сказка-притча может воспитать в ребёнке не только сообразительность, храбрость, доброту и заботу к своим близким, но и умение не унывать, ценить всё хорошее и смеяться бедам в лицо. Это как раз тот случай, когда, читая книгу ребёнку, мы открываем нечто новое и для себя. Дети помнят то, что читают им родители. Будет ли ребёнок помнить книгу, любить её, зависит не от того, включена ли она в школьную программу. Это вопрос семейного культурного наследия. Ищите «Прелестные приключения» в библиотеках или на полках буккроссинга — читайте сами и читайте детям. И может стать, через годы ваши выросшие дети, спев под гитару любимые песни Булата Окуджавы, вспомнят и о Доброй Змее, Кутнейском Баране и Фаянсовом Льве. Ведь

сказка «Прелестные приключения» — о непреходящих человеческих ценностях: совести, благородстве, достоинстве, которые прорастают в душе, только если в детстве в неё были посеяны семена добра. Не зря знаменитый современник Булата Окуджавы — поэт, актёр и певец Владимир Высоцкий — писал в «Балладе о борьбе»:

Если, путь прорубая отцовским мечом,

*Ты солёные слёзы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что
почём, —*

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

Читайте своим детям нужные книги!

С автором можно связаться:
kub_mvп@mail.ru

Примечания:

¹ Окуджава Б. Ш. Прелестные приключения / рис. Авт. — М.: Фонд Булата Окуджавы: Вадим Синема, 2005. — 78 с.

² Кондратова Т. «И наша жизнь будет иметь смысл»: о детской книге Булата Окуджавы «Прелестные приключения» // Голос надежды: новое о Булате Окуджаве. Вып. 2. — М.: Булат, 2005. — С. 285–297.

³ Быков Д. Л. Булат Окуджава. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 594 с. — (Жизнь замечательных людей).

Окуджава Б. Ш. Прелестные приключения / рис. авт. — М.: Фонд Булата Окуджавы: Вадим Синема, 2005. — 78 с.

Бойко С. С. Творчество Булата Окуджавы и русская литература второй половины XX века. — М.: РГГУ, 2013. — 602 с.

Бойко С. С. Поэзия Булата Окуджавы как целостная художественная система: дис. ... канд. — М., 1999.

Позина М. В. Креативный аспект буккроссинга как один из факторов культурного развития личности / М. В. Позина // Библиотечное Дело. — 2016. — № 5 (263). — С. 42–43.

Позина М. В. Явление буккроссинга и возрождение интереса к чтению у студентов педагогического вуза // Гуманитарные научные исследования: Электронный научно-практический журнал. — 2017. — №3. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2017/03/22522>

Позина М. В. К вопросу о чтении студентов педагогического вуза. Влияние чтения на развитие креативных качеств студента педагогического вуза // Современная педагогика [Электронный ресурс]. — 2016. — №11. — Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/2016/11/6201>

Позина М. В. Прочти и передай другому. Буккроссинг — две стороны одной медали // Библиотека. — 2016. — №10. — С. 36–37.

Суняйкина Т. В. Книга и чтение в судьбе юного поколения России: традиции и инновации // Традиции и инновации в судьбах национальных образовательных систем: материалы междунар. науч.-практ. конф., 10–11 апр. 2014. — Курск, 2014. С. 219–221.

Чтение сказки Булата Окуджавы «Прелестные приключения» как продолжение традиций семейного чтения.

Б. Окуджава, семейное чтение, сказка, «Прелестные приключения», буккроссинг, чтение детей

Read tales of Bulat Okudzhava, «A Charming adventure» as a continuation of traditions of family reading.

B. Okudzhava, family reading, a fairy tale, «A Charming adventure», bookcrossing, children's reading

Булатов концерт

2 мая в отделе Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля «Дом-музей Б. Ш. Окуджавы» состоялся праздничный концерт, посвящённый Дню Победы и дню рождения поэта.

Традиционный вечер, ведущей которого была Фёкла Толстая, вышел за рамки привычного формата и стал своего рода оммажем поколению шестидесятников. Участники концерта декламировали стихи и пели песни не только Б. Ш. Окуджавы, но и его друзей, соратников по перу и коллег по цеху авторской песни — Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Ю. Мориц, В. Берковского, Ю. Визбора, А. Галича, Е. Аграновича, А. Дулова.

На сцену выходили как постоянные участники ежегодного концерта, так и новые имена — Александр Филиппенко, Галина Хомчик, Андрей Дементьев, Николай Добронравов, Тимур Ведерников, Николай Фоменко, Юлия Ауг, Николай Чиндяйкин, Дмитрий Губерниев, Сергей Степанченко,

Юрий Назаров, Игорь Миркурбанов, Александр Мирзаян, Юрий Лобиков, Алексей Хомчик, ансамбль «Песни нашего века» и юные воспитанники музыкального театра «Домисолька».

В доме на улице Довженко в Переделкино Булат Шалвович Окуджава прожил последние десять лет своей жизни, в интерьерах сохранена подлинная обстановка. В гостиной — картины, подаренные художниками, гравюры, привезённые из зарубежных



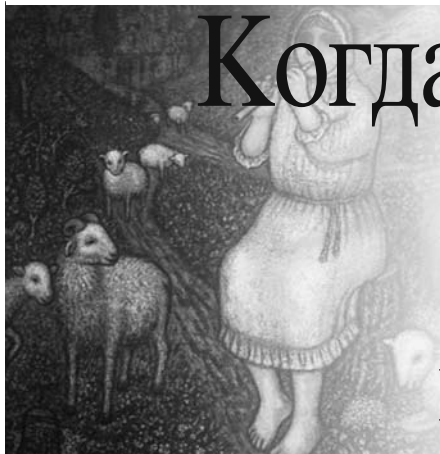
поездок, фотографии, стол, за которым собирались друзья и соседи. В кабинете — фотографии писателей и поэтов, близких друзей, дачная библиотека, рабочий стол писателя. Книжные полки и топчан изготовлены хозяином дома. Также представлена знаменитая коллекция колокольчиков, начало которой положила Белла Ахмадулина.

Жизнь Булата Окуджавы в Переделкине началась летом 1987 года. Получив от Союза писателей маленький дачный домик, он жил «в заснеженном этом раю» почти постоянно. Здесь были написаны многие поздние стихи, а также рассказы и автобиографический роман «Упразднённый театр», в 1994 г. удостоенный Букеровской премии.

В августе 1998 года, благодаря стараниям многочисленных почитателей и друзей, был открыт «Народный музей Булата Окуджавы в Переделкине». В его создании вложили немало сил многие известные литераторы, журналисты, музейные работники.

Когда-то в нашем городе Некрасова жила

Шадринск — в биографии поэта



Ксения Некрасова

*Мне приятно думать,
Что когда-то
В нашем городе Некрасова жила.
Может быть,
По улицам знакомым,
Где сейчас иду,
Она прошла.
Улыбнулась ласковой печалью
И ушла в себя,
И стихами думы её стали,
Строчкой необъятное объяв.
Очень трудно среди тысяч строк,
Среди сотен поэтических имён
Те найти, что тронут за живое.
Им уж не грозит забвенья срок,
И читатель сотни раз пленён
Будет их поэзией самою.*
(Т. В. Лохова)

МНЕ, как и шадринской поэтессе Тамаре Васильевне Лоховой, приятно осознавать, что мой родной город Шадринск имеет отношение к такому замечательному явлению русской поэзии, как творчество Ксении Александровны Некрасовой (1912–1958). Для себя я открыла его пятнадцать лет назад, когда к очередному юбилею со дня открытия библиотеки, которой я заведую, было предложено присвоить имя Ксении Некрасовой.

Жизнь бросала поэтессу по разным уголкам нашей страны, и те, кто изучает её судьбу и творческое наследие, собирают её биографию по частицам, как мозаику. Благодаря им неизвестные факты из жизни Некрасовой (а таких предостаточно) становятся ясными и понятными. Многие авторы, обращавшиеся к изучению биографии Некрасо-

вой, неоднократно говорят о любви Ксении к фантазированию, о том, что её фантастические истории о детстве часто не подтверждены документально.

Все эти годы я с интересом изучаю и собираю появляющиеся о ней публикации. Почти в каждой статье можно найти что-то новое, заполняются пробелы в сведениях о её жизни и творчестве, о чём я рассказываю читателям. И когда в очередной статье оказываются пропущенными некоторые моменты биографии поэтессы, связанные с нашим городом, становится обидно, хочется сделать дополнение. Тем более что в 70-е годы прошлого века большую исследовательскую работу, посвящённую этой теме, провёл наш земляк, кандидат филологических наук Вячеслав Павлович Тимофеев.

Опираясь на сведения филиала Шадринского госархива, В. П. Тимофеев ещё в 1975 г. опубликовал статью «Ксения Некрасова в Шадринске» местной газете «Шадринский рабочий», а в газете «Авангард» вышла дополненная статья «Душевное дарование». В последние десятилетия эти работы не перепечатывались, а зря. Интерес к поэтессе у Вячеслава Павловича, на тот момент доцента Шадринского государственного педагогического института, страстного литературного следопыта, возник после того как на адрес Леонида Петровича Осинцева, директора Шадринского городского краеведческого музея, пришло письмо из города Сухой Лог. Писал краевед Е. Ф. Григорьев. Он сообщал, что в Шадринске когда-то жила К. А. Некрасова. Это и положило начало поискам. Вячеслав Павлович изучил архивы Шадринского педтехни-

«Ксения НЕКРАСОВА — одно из самых тихих имён в поэзии XX века. Уникальное явление в русской лирике — диковинное, одинокое, не вмещающееся ни в какие рамки и не укладывающееся в литературные термины».



*Любовь Владимировна Дюндик,
заведующая библиотекой-филиалом
им. К. А. Некрасовой МБУ «ЦБС
г. Шадринска»*

кума за 1930–1931 учебный год, хранящиеся в Шадринском филиале госархива. Нашлись документы, подтверждающие, что в 1930 г. восемнадцатилетняя



Ксения, проучившись два месяца в Ирбитском педагогическом техникуме, перешла в Шадринский, на первый курс отделения политехпросветработы. Это регистрационный список учащихся Шадринского педтехникума 1930 года, где Ксения Некрасова значится под №177 (ГКУ «ГАШ». Ф. 461. оп. 1. Д. 28, Л. 11. об., 12.). В начале мая 1931 г. Ксения побывала в больнице на медицинской ко-



миссии. Акт её освидетельствования, сделанный врачебной комиссией Шадринского Окружного отдела здраво-

охранения Уральской области, от 6 мая 1931 г. за №424, в котором указан диагноз «функциональное расстройство нервной системы», также хранится в местном архиве (ГКУ «ГАШ». Ф. Р-1079. оп. 1. ед. хр. 176.). Общался Тимофеев и с преподавателями Ксении. Об этих и других фактах её биографии, ставшими известными в результате большой поисковой работы, можно узнать из сборника стихов Ксении Некрасовой «Я часть Руси» под редакцией В. Веселова (Челябинск, 1986). Вячеслав Павлинович Тимофеев стал составителем и автором послесловия для этого издания.

Внимательно изучив публикации, посвящённые Ксении Некрасовой и её



жизни в нашем городе, мне захотелось своими глазами увидеть первоисточники, на которые ссылается в своих статьях Вячеслав Павлинович. Я обратилась в Государственный архив г. Шадринска (ГКУ «ГАШ»). С трепетом просматривала переписку Л. П. Осинцева и В. П. Тимофеева, где они эмоционально делятся своими находками, переписку других людей, которые были знакомы с Некрасовой. Вот, например, строки из письма, датированного июнем 1980 года. О встрече с Ксенией в 1930-е гг. пишет А. Сереброва, бывший директор шадринского кинотеатра «Октябрь»: «Хорошо помню К. Некрасову. Познакомились мы в библиотеке. Она приходила к нам домой (мы жили в военкомате). Читала нам Есенина, а потом свои стихи. Но я сейчас ни одной строчки не по-

мню. Роста была небольшого, девушка молодая и я бы сказала симпатичная. Родителей у неё не было, и я всегда старалась её угостить. Она не деишня».

Заинтересовала меня и переписка Тимофеева с бывшей преподавательницей Шадринского педтехникума Елизаветой Алексеевной Чурсиной, гостеприимством которой не раз пользовалась Ксения Некрасова. Двенадцать неопубликованных стихотворений Некрасовой, записанных Чурсиной осенью 1932 г. в Подмоскowie, также хранятся в Шадринске (ГКУ «ГАШ». Ф. Р-1030. оп. 1. ед. хр. 1075.). Интересна пометка Тимофеева, сделанная им на рукописи: «Все эти стихотворения были записа-



ны Е. А. Чурсиной от К. Некрасовой осенью 1932 года, — в сентябре, октябре, ноябре, когда они вместе, живя в Подмоскowie, ходили в лес. Стихи «сыпались из её уст» и что успела Елизавета Алексеевна записать, то и записала на случайных клочках бумаги, а потом переписала в свою общую тетрадь. Подлинники записей не сохранились. Письмо Е. А. Чурсиной со стихами К. Некрасовой хранится в Шадринском фонде государственного архива, в фонде Тимофеева. Стихи не публиковались. Авторство их не аргументировано. 2701.1975. Подпись Тимофеев».

Вот одно из стихотворений, взятое из рукописи Тимофеева, хранящиеся в Шадринском фонде госархива (ГКУ «ГАШ». Ф. 1030. оп. 1. ед. хр. 1075.)

Стаял снег...
Вода осколками зеркал
Раскидана в полях,
И сосен плюш
С ветвистой вышивкой берёз
Глядит в её прозрачных глубинах.
(осень 1932)

Наверное никого из интересовавшихся жизнью Ксении, не оставил

равнодушным тот факт, что после её смерти остался сиротой шестилетний сын Кирилл, которого она даже не ус-



пела прописать в полученной накануне смерти комнате. В №10 журнала «Библиотечное дело» за 2016 г. была опубликована статья Марины Радионовой «Божий человек», из которой я узнала, что он был взят под опеку Ольгой Наполовой — сестрой Лили Поповой, являвшейся подругой Некрасовой. Могу добавить: Вячеслав Павлинович в своей статье, ссылаясь на одно из писем Е. А. Чурсиной (ГКУ «ГАШ», Ф. 1030. оп. 1. Д. 409. Письмо 4.), пишет, что из родственников Ксении Некрасовой остался только её сын Кирилл, студент физико-математического факультета МГПИ им. В. И. Ленина. Интересно было бы узнать, как сложилась его дальнейшая судьба.

Имя Ксении Некрасовой не раз находило отклик у жителей нашего города. В 1974 г. при вновь открывшемся магазине «Книжный мир» длительное время активно работал клуб книголюбов, которому дали имя поэтессы. Был соответствующим образом оформлен один из отделов магазина, где проходили заседания и собрания членов клуба: на стене висел портрет Ксении Некрасовой и

планшет-фото двухэтажного дома у пруда, где она когда-то жила.

В 2004 г. методико-аналитическим отделом Центральной библиотеки им. А. Н. Зырянова, был издан библио-



графический указатель «Ксения Александровна Некрасова». На страницах местной прессы публикуются стихи поэтессы, юбилейным датам посвящаются статьи. Ещё сохранились дома, где она жила, здания бывшей начальной школы и педтехникума, где училась. С 2001 г. её имя носит библиотека-филиал Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система г. Шадринска». И совсем недалеко от библиотеки находятся увалы, может быть похожие на те, что в д. Елкино на которые весной (как она вспоминала в биографическом очерке «О себе»), любила ходить за подснежниками будущая поэтесса. В феврале этого года, к юбилею поэтессы, библиотекой им. К. А. Некрасовой небольшим тиражом выпущена её «Сказка о коте и еже», иллюстрированная дошкольниками из детского сада, с которым сотрудничает библиотека.

Стихи её продолжают звучать, а значит, в Шадринске Ксению Некрасову помнят. Наш город — часть её биографии. Кто знает, сколько ещё разрозненных сведений о поэтессе ждут момента, когда их извлекут из забвения и соберут

воедино. Хочется надеяться, что этот момент когда-нибудь наступит.

Справка:

Тимофеев Вячеслав Павлович (03.07.1931–16.03.2004), учёный-лингвист, краевед, кандидат филологических наук (1955), лауреат премии им. В. П. Бирюкова (1996), отличник народного просвещения (1970). Родился в г. Нижний Тагил Свердловской области. Краеведческие публикации Тимофеева В.П. внесли большой вклад в развитие историографии и культурологии Южного Урала (Шадринск в именах земляков / авт.-сост.: Е. С. Колчина, Л. А. Бякова. — Шумиха, 2012. — С. 113.).

Осинцев Леонид Петрович (27.09.1934 — 06.01.2006), краевед, заслуженный работник культуры РФ (1998), почётный гражданин города Шадринска (1997). Родился в п. Узловой железнодорожной станции Богданович Свердловской области. Автор более 600 статей и 13 книг по истории и культуре г. Шадринска и Шадринского края (Шадринск в именах земляков / авт.-сост.: Е. С. Колчина, Л. А. Бякова. — Шумиха, 2012. — С. 84.).

С автором можно связаться:
bibf2@yandex.ru

Иовлева В. Н. Деятельность клуба книголюбов им. Ксении Некрасовой в Шадринске в 1970-е годы / В. Н. Иовлева // Шадринская провинция: материалы третьей межрегион. науч.-практ. конф. — Шадринск, 2000. — С. 29–30.

Лохова Т. В. Ксения Некрасова / Т. В. Лохова // Шадринский рабочий [г. Шадринск]. — 1983. — 23 янв.

Осинцев Л. П. Дом Ксении / Л. П. Осинцев // Советское Зауралье [г. Курган]. — 1976. — 10 сент.

Тимофеев, В. П. Душевное дарование / В. П. Тимофеев // Авангард [г. Шадринск]. — 1975. — 15, 27 февр.: портр.

Тимофеев В. П. Отсвет встреч: Ксения Некрасова в Шадринске / В. П. Тимофеев // Шадринский рабочий [г. Шадринск]. — 1975. — 13, 16, 18 июля.

Статья посвящена жизни и творчеству русской поэтессы Ксении Александровны Некрасовой.

Ксения Некрасова, русская литература, поэзия, Шадринск, литературное краеведение

This article is devoted to the life and work of the Russian poet Ksenia Nekrasova.

Ksenia Nekrasova, Russian literature, poetry, Shadrinsk, literary local studies

ОЛЬГА ТАРАСКИНА

«Живые» книги

Юхана Харстада

Когда герои становятся друзьями



На своей родине, в северном королевстве Норвегия, Юхан Харстад известен не только как писатель, но и как драматург и графический дизайнер. В свободное от написания книг и сценариев время он руководит компанией «LACKTR», производящей музыкальную и медиа-продукцию.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДЕБЮТ Юхана Харстада состоялся в 2001 г., когда вышел сборник рассказов «Herfra blir du bare eldre» («Теперь ты становишься только старше»). Через год был опубликован ещё один сборник «Ambulanse» («Скорая помощь»). В 2005 г. увидел свет первый роман Харстада «Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet?» («Базз Олдрин, где ты теперь в этой неразберихе?»), в русском издании — «Где ты те-

на поверхность Луны. Матиас считает, что быть вторым, значит, получить свободу жить так, как нравится.

Вот такая аннотация сопровождает вышедшую на русском языке книгу: «На краю бездны находятся Фарерские острова, где царят смерть, любовь и океан. Где слезы смешиваются со снегом. В этой галактике люди совершенно иные: одни целуются на фоне заходящего солнца под пение китов в бухте, другие забывают этих китов баг-



Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК «МРБ Киришского муниципального района»



перь?» (2008). Действие этого произведения разворачивается на Фарерских островах в северной части Атлантического океана. Главный герой романа Матиас не стремится быть в этой жизни лучшим. Он предпочитает оставаться на вторых ролях, как его кумир — Базз Олдрин, второй астронавт, ступивший



ром и купаются в море крови, а третьи засовывают руки в их раны, чтобы согреться теплом убитых животных. Волей обстоятельств туда занесло юного норвежца Матиаса, который родился в то мгновение, когда первый космонавт шагнул на Луну.

Вам хотелось бы выйти на сцену, спеть и перевернуть всю Вселенную? Матиасу это удалось, но ему не нужен весь мир, даже если он у него в руках.

Эта необыкновенно лиричная, остроумная и жизнеутверждающая книга, по отзывам критиков, «стоит бессонной ночи».

В 2009 г. по мотивам этого «космического» романа был снят телевизионный сериал, в котором снялись знаменитый американский актёр Чад Коулмэн, известный по сериалам «Закон и порядок:

Специальный корпус», «С.И.: Место преступления Майами», «Обмани меня», «Правильная жена», «Ходячие мертвецы», и норвежец Пол Сверре Валхейм Хаген, сыгравший Тура Хейердала в знаменитом фильме «Кон-Тики». В июне 2011 г. книга была выпущена на английском языке. Вскоре произведе-



ние нашло своих читателей и во многих других странах. Роман даже был отмечен международной премией Бьёрнстjerne Бьёрнсона.

В 2007 г. была опубликована книга «Hasselby», роман о герое детских книг Алфи Аткинсе и его взрослой жизни. В книге ощущается влияние знаменитого сериала Дэвида Линча «Твин Пикс» и книги Артура Кёстлера «Корни совпадений».



В 2008 г. Харстад опубликовал свой первый роман в жанре хоррор «172 часа на Луне». В романе описывается возвращение на Луну в 2012 году (в 2019 году в американском издании). Произведение напоминает фильмы ужасов 1970–1980-х годов. Три молодых человека отправляются на лунную базу ДАРЛАХ 2, где им предстоит прожить неделю. В то же самое время в Майами, в Доме престарелых, находится впавший в детство старик, который может вспомнить, разве что, своё имя, но не устает повторять, что людям ни в коем случае нельзя воз-

вращаться на Луну. В 2008 г. за «DARLAN» (норвежское название «172 часа на Луне») автор был награждён премией Браги в категории детская литература. Права на издание романа были проданы во многие страны мира.

Харстад не только писатель, но и выдающийся драматург. Четыре его пьесы

вышли в 2008 г. под названием «Bsider». В том же году Харстад стал домашним драматургом Национального театра Норвегии. Во время работы в Национальном театре он начал писать пьесу в двух актах «OSV.» (И. Т. Д.), которая была номинирована на премию Браги.

В 2014 г. за пьесу «OSV.» (И. Т. Д.), написанную в 2009 г., Харстаду была присуждена национальная премия Ибсена. Действие произведения разворачивается в 90-е годы XX века. В центре повествования — американская семья, родственные отношения внутри которой распадаются. В произведении затра-



гиваются проблемы войны и мира, рассказывается о трагических фактах мировой истории, таких как события в Сараево и Кигали, а также о судьбах простых людей. Пьеса была поставлена на сцене Национального театра в сентябре 2013 года. Лауреату была вручена статуэтка Хенрика Ибсена и 150 000 норвежских крон.

В 2012 г. Юхан Харстад опубликовал свое первое не художественное произведение — «Blissard», книгу о норвежской группе «Motorpsycho». Работа представляет собой историю «Motorpsycho» и их альбома «Blissard» (1996). Автор рассказывает и о своём отношении к музыке этой группы и времени, когда он был подростком. Более 140 из 330 страниц книги составляют примечания, в которых Харстад приводит стихотворения, газетные вырезки, рецензии, интервью и прочее.

Поклонники Юхана Харстада называют его книги «живыми». Действительно, когда читаешь этого норвежца, кажется, что книги с тобой разговаривают. Даже искушённый читатель, заме-



тив, что до развязки осталось не так уж много страниц, замедляет темп, стремясь продлить удовольствие от чтения. Герои Харстада становятся друзьями. Их боль отзывается в сердце, а радость заставляет улыбаться. Прочитав «Где ты теперь?», просто невозможно не захотеть вслед за героем этой книги, Матиасом, отправиться на Фарерские острова.

К сожалению, удаётся найти не так много книг, которые не просто оставляют приятное послевкусие, а остаются в памяти на всю жизнь. Книги Харстада — это не лекарство от скуки. Это настоящая, серьёзная проза, которая заставляет думать, сопереживать, чувствовать...

С автором можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Статья посвящена творчеству норвежского писателя, драматурга, дизайнера Юхана Харстада.

Чтение, зарубежная литература, Юхан Харстад

The article is devoted to the work of the Norwegian writer, playwright, designer Johan Harstad.

Reading, foreign literature, Johan Harstad

СВЕТЛАНА ГОЛОВКО

Возвращение в культурное пространство

Факсимильные воспроизведения книжных раритетов

Появление факсимильных изданий в Европе относится к началу XIX в. и связано с изготовлением в 1808 г. в Мюнхене литографическим способом факсимильной книги единственного сохранившегося экземпляра старейшей немецкой копии «Mahnung der Christenheit wider den Türken» («Предупреждение христианам против турок»).



Светлана Ивановна Головки,
кандидат педагогических наук, доцент
Северо-Кавказского Федерального
университета, г. Ставрополь

ФАКСИМИЛЬНЫЕ воспроизведения старинных книг и рукописей «Зографическое евангелие», «Древняя книга и география Птолемея и Страбона» (работы П. И. Севастьянова) появились в России в первой половине XIX века. К факсимильным изданиям (от лат. *fac simile* — делай подобное) относятся произведения печати, графически точно воспроизводящие оригинальные издания или рукописи и сохраняющие все особенности бумаги и переплёта. Следует иметь в виду, что факсимильные издания различаются по степени приближённости к оригиналу, многие из них не воспроизводят бумагу и переплёт, передают оригинал в уменьшенном виде и т. д., поэтому целесообразно различать собственно факсимильные издания, практически не отличающиеся от оригинала, и издания факсимильного типа. В целом, такие издания призваны наиболее точно воспроизводить полиграфическим путём изображение, максимально точное, приближённое к оригиналу, в таком виде, в каком оно было написано впервые или издано. Факсимильные издания позволяют сохранить и сделать доступными редкие, уникальные оригиналы, особо ценные в историческом или художественном отношении книжные памятники (рукописи, книги) в превосходных копиях для учёных-исследователей, историков книги, книговедов, библиофилов и коллекционеров, для всех, кто интересуется прошлым своей родины, её культуры и искусства, и для будущих поколений любителей, ценителей и знатоков рукописной и печатной книги. Благодаря подвижничеству

труду издателей и замечательному мастерству художников, полиграфистов, воссоздающих превосходные образцы оригиналов книжных раритетов, многие из которых считаются библиографической редкостью, читатели обретают возможность встретиться с бесценными сокровищами человеческого гения, великими произведениями прошлого, памятниками духовной и материальной культуры ушедших веков, получившими вторую жизнь и возвращёнными в современное культурное пространство.

Среди множества прекрасных образцов возрождённых шедевров художественно-полиграфического искусства мы сосредоточили наше внимание лишь на некоторых факсимильных версиях книжных раритетов из выпущенных отечественными книгоиздателями за 30-ти летний период с 1983 по 2013 год.

Изборник Святослава 1073 года

Один из немногих дошедших до нас рукописных памятников времени становления русской книжной традиции — Изборник Святослава 1073 г. — ценнейший памятник не только древнерусской, но и вообще славянской письменности. Известно, что письменность славянских народов восходит к IX вю, но рукописные книги того времени не сохранились и датированные книги от X в. до первой половины XI в. до нас не дошли. История сохранила лишь несколько книг с указанными на них датами, к числу которых относятся: Остромирово Евангелие 1056-1057 гг., Изборник Святослава 1073 г., Изборник 1076 г., Архангельское Евангелие 1092 г. и несколько томов Миней, написанных в Новгороде.

Изборник Святослава 1073 г. — вторая по древности (после Остромирова Евангелия 1056–1057 гг.) точно датированная книга. Напомним, что она была обнаружена в 1817 г. в библиотеке Воскресенского монастыря под Москвой (ныне г. Истра) археографической экспедицией П. М. Строева и К. Ф. Калайдовича. В отечественной науке открытие этой уникальной книги было крупным событием, и Изборник князя Святослава сразу же привлёк внимание учёных. О нём много говорили и писали, с него сняли копию, появились идеи его публикации. С 1834 г. Изборник находился в Синодальной библиотеке в Москве, а в 1920 г. вместе с собранием Синодальной библиотеки был передан в Отдел рукописей и старопечатных книг Государственного Исторического музея, где и хранится до сих пор. «Изборник» разных церковно-философских сведений, заимствованных из византийских источников, переписан дьяком Иоанном для князя Святослава в 1073 г. на 266-ти пергаменных листах XI века.



Поэтическая «Похвала» князю Святославу открывает текст Изборника 1073 года. В ней прославляются личные достоинства князя, его любовь к книге и просвещению. Высокое поэтическое мастерство, торжественность и красота отличают текст «Похвалы». Далее идёт своеобразное введение, состоящее из отрывков сочинений разных авторов, в котором содержится ряд основных положений христианской религии. «Вопросы и ответы» Анастасия Синаита, церковного писателя XVII в., составляют содержание Изборника. Рукопись была написана двумя древнерусскими писцами XI в.: дьяком Иоанном, своё имя назвавшим в послесловии, и вторым безымянным писцом, написавшим большую часть книги (его имени нет в предисловии рукописи). Сопоставляя характер и объём письма каждого из двух писцов Изборника 1073 г., исследо-

ватели рукописи (Костюхина Л. М., Шульгина Э. В.) отмечают большую образованность и искусство в письме писца Иоанна — ему принадлежит редакторская правка всего текста, он дал перевод и толкование отдельных греческих и славянских слов, именно его имя указано в послесловии, — а также указывают на то, что он свободно владел приёмами уставного письма, употребляя не только традиционные начертания XI в., но и новейшие формы букв, и приёмами украшения текста. Вместе с тем они характеризуют как достаточно высокую квалификацию и второго писца, поскольку недаром ему было поручено написание большей части книги; однако в его письме нет ни декоративных, ни изящных лигатур, он не принимал участие в редакционной правке, его имя не указано в послесловии рукописи. В целом, по мнению исследователей текста рукописи, письмо Изборника 1073 г. выполнено русским уставом со всеми особенностями, присущими рукописям X века. Точное место написания Изборника Святослава в рукописи не указано, но, по мнению учёных, изучавших рукопись, вероятнее всего она была создана в самом Киеве или ближайших его окрестностях. Дата написания Изборника Святослава обозначена в послесловии рукой дьяка Иоанна — 6581 год, по современному летоисчислению — 1073 год. Изборник 1073 г. написан на пергамене форматом «in 1°» (в лист), равным 33,6×24,8 см. Текст расположен в два столбца, на 29 строках; украшен миниатюрами, крупными заглавными буквами, яркими декоративными заставками и концовками. На отдельном (дополнительном) листе, впереди книги, был приплетён групповой портрет Святослава с княгиней и их сыновьями. Так Изборник оказался закреплённым за Святославом в качестве великокняжеской собственности.

Это очень большая рукописная книга, написанная на пергамене в начале 70-х годов XI в. и оконченная в 1073 г. во время княжения сына Ярослава Мудрого Святослава (годы великого княжения в Киеве — 1073-1076). Рукопись Изборника 1073 г. отличается не только красивым монументальным письмом, но и высоким уровнем художественного оформления: её художественный облик свидетельствует о высоком мастерстве

исполнителей. Изборник 1073 г. относится к типу роскошно декорированной книги, о чём свидетельствует и её большой формат, и довольно высокое качество пергамена, и почерки писцов, и её художественные изображения — рукопись Изборника украшена двумя «выходными» миниатюрами, четырьмя архитектурными фронтисписами, двумя заставками, концовками и инициалами трёх типов. Открывают книгу две «выходные» миниатюры, расположенные в разворот: слева «Семья Святослава», справа «Спас». На первой, помещённой на светлой стороне пергамена, изображён киевский князь Святослав с женой и сыновьями. На переднем плане миниатюры — князь Святослав, преподносящий книгу Спасителю; рядом с ним княгиня с младшим сыном Ярославом, на втором плане — старшие сыновья: Глеб, Олег, Давид, Роман. Справа и слева, на уровне голов, прослеживаются фрагменты грифонов. На второй миниатюре Спас нарисован на жёлтой стороне пергамена. В одной руке у Спаса книга, другую руку он поднял для благословения в форме двуперстия. Вверху по обе стороны Спаса нарисованы павлины. На верхнем и нижнем поле обеих миниатюр прослеживаются орнаментальные композиции: наверху очерк двух леопардов, в центре предположительно был цветок; нижнее поле украшает фигурка прыгающего зайчика в коричневом очерке, в центре сохранился контур птицы — видны красный клюв и глаза. Обе миниатюры плохо сохранились: осыпались и сильно утрачены краски, потёрт пергамен, некоторые части утрачены (так на миниатюре «Семья Святослава» утрачен нижний левый угол пергамена). За «Спасом» помещена написанная золотом в красочной заставке-рамке «Похвала» князю Святославу. Лист с «Похвалой» украшен заставкой в виде чёткого двойного прямоугольника и рамой, заполненной циркульными кругами с двойным золотым контуром; в кругах помещён цветок кривая. Над заставкой нарисованы два павлина; слева и справа от «Похвалы», на полях симметрично изображены по три красочных птицы. В центре книжного поля нарисован цветок, по обе его стороны, симметрично, расположены две куропатки. Заставка яркая и красочная, несмотря на значительные утраты

(в большинстве кругов с цветка крина осыпалась краска), подчёркивающая значимость текста, в ней размещённого. Углы рамы, состоящей из кругов, украшены точно такими же кругами, а внизу эти же круги подробно цветам поднимаются на высоких стеблях. В целом весь лист выглядит очень нарядно.

Дошедшая до нас рукопись Изборника Святослава 1073 г. была факсимильно воспроизведена в издательстве «Книга» (Москва) в 1983 году и отпечатана в экспериментальной типографии ВНИИ комплексных проблем при Государственном комитете СССР по делам издательств в двух томах — в основном томе воспроизводятся факсимильно сама рукопись, во втором томе размещён научный аппарат к ней, — заключённых в футляр насыщенного тёмно-красного цвета, в цельнокожаном переплётё, украшенном орнаментом, стилизованным под древнерусский, надписи на переплётё выполнены белым цветом на чёрном фоне. Сочетание красного, чёрного, белого цветов придаёт оформлению книги особую торжественность. Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ф. Серебряков. Научный аппарат факсимильного издания, размещённый во втором томе, подготовлен редколлекцией под председательством академика Б. А. Рыбакова. Научный редактор — доктор филологических наук Л. П. Жуковская. Тираж издания — 3000 экземпляров. На фронтисписе второго тома — факсимильное воспроизведение начальной страницы Изборника 1073 г.; в нём представлены научные тексты, авторы которых исследуют историю создания памятника древнерусской культуры XI в., подробно анализируют его содержание и изучают художественное оформление Изборника 1073 г. Назовём некоторые из этих статей: «Изборник Святослава 1073 года — памятник древнерусской культуры» (на трёх языках — русском, английском и немецком) Лёвочкина И. В., «Описание рукописи Изборника Святослава 1073 года» Костюхиной Л. М. и Шульгиной Э. В. «Художественное оформление Изборника Святослава 1073 года» Лихачёвой В. Д.

В статье «От редколлекции» прослеживается история создания уникального книжного памятника, сообщается о процессе подготовки настоящего факси-

мального издания, в частности, о том, что его изданию предшествовала трёхлетняя реставрационная работа, проведённая в 1978-1981 гг. Всесоюзным научно-исследовательским институтом реставрации (под руководством реставратора высшей квалификации Г. В. Быковой).

Материалы справочного тома в большинстве посвящены анализу художественного оформления Изборника Святослава 1073 года. Они во многом выполняют роль путеводителей, позволяющих читателям познакомиться с особенностями художественного оформления Изборника 1073 г., перенестись в то далёкое от нас время и как бы стать свидетелями творческого подвига и мастерства его создателей. Высокопрофессиональные статьи ученых-исследователей рукописного шедевра русской книжности XI в., подробно, в деталях знакомят с богатством его художественного облика: «Что касается художественного исполнения Изборника Святослава 1073 года, то книга украшена прекрасными миниатюрами, заставками, рисунками, и инициалами. Наряду с торжественными изображениями семейства князя Святослава, Спаса, отцов церкви, тесной группой стоящих под аркой храма, в рукописи помещены изображения зверей, птиц, рыб, насекомых. Так же, как и в тексте, налицо «небесное» и «земное». Причём «земное» передано живо, реалистично, красочно. Миниатюры и другие украшения Изборника имеют огромную художественную и культурно-историческую ценность, как древнейшие произведения древнерусского изобразительного искусства» (с. 12–13).

Архитектурные фронтисписы, заставки, концовки, инициалы представлены в рукописной манере византийского стиля, характерного для рукописных памятников Руси XI–XIII веков. В украшении Изборника используются наряду с геометрическими мотивами (присутствие в рисунке квадратов, арок, кругов, полусфер) и мотивы живой природы, что создаётся изображением реальных зверей, птиц, стилизованных цветов, веток. Поражает многокрасочность рисунков, выполненных в сочетании ярких красок (оранжевой, красной, синей и лёгких полутонов (розового, бледно-зелёного, жёлтого, бледно-голубого)). Глубоко, в деталях анализиру-

ется художественно-иллюстративный облик этого одного из немногих дошедших до нас рукописных памятников периода становления русской книжной традиции в статье В. Д. Лихачёвой «Художественное оформление Изборника Святослава 1073 года», в которой автор констатирует: «Изборник 1073 г. представляет собой тип роскошно декорированной книги... Но основным средством, обусловившим место Изборника в книжном искусстве Древней Руси, являются его художественные изображения» (с. 68). Автор статьи отмечает: «Четыре миниатюры Изборника, изображающие портреты отцов церкви и священников, заключены в роскошные рамы, что подчёркивает их особую значительность... В четырёх орнаментальных миниатюрах Изборника построение проведено по одному и тому же принципу: квадрат, заполненный орнаментом, прорезан полукругом, воспроизводящим полуциркульные своды храма и его портал, внутри которого расположены фигуры святых отцов и священников» (с. 71). Миниатюрист Изборника при оформлении заставок ввёл симметричные изображения павлинов и куропаток над рамой и по обе стороны её, чем ещё больше подчеркнул особую роскошь декора. Углы рам в миниатюрах Изборника отмечены цветами, поднимающимися вверх на высоких стеблях, вырастающих из продолжений нижней горизонтали рамы. Исследовательница указывает на то, что «художники Изборника стремились перегрузить лист декором, насытить его, сделать этот декор как можно более разнообразным», что, по её мнению, определяет «яркое своеобразие, сказочную нарядность, присущие художественному оформлению Изборника» (с. 72). Лучшие мастера, которые были хорошо знакомы с достижениями византийского искусства книги, были приглашены князем Святославом для украшения Изборника и создали на его листах великолепные миниатюры, рамки, заставки, инициалы. «Однако, — отмечает В. Д. Лихачёва, — заимствуя многие достижения современных им византийских художников, русские мастера создали своеобразное, одухотворённое, ни с чем не сравнимое произведение высокого искусства. Они по-своему перера-

ботали иконографию образов, изменили композиционные принципы построения миниатюр, ввели новую трактовку их цветовых характеристик, свои орнаментальные принципы» (с. 74). Указывается также на то, что «колористическое решение миниатюр, заставок, концовок, рамок, окружающих текст, не имеет никаких аналогий в книжном искусстве Византии» (с. 73). Исследовательница особо подчёркивает волшебную пестроту, богатство цветов, разнообразие оттенков, неожиданную праздничность сочетаний, обильное использование золота талантливыми художниками, выполняющими заказ русского князя.

Обратив внимание на согласованность заставок и инициалов с архитектурными рамками фронтисписов по орнаментации и цвету, автор статьи приходит к следующему выводу: «Квадратной формы, покрытые самыми разными орнаментами, окружённые зверями, куропатками заставки Изборника имеют в центре оставленный свободным от узоров круг, в котором помещено название главы. Верхние углы каждой заставки украшены трилистниками, а внизу — отмечающая её контур горизонталь, продолжаясь за пределы заставки, прорастает цветами на высоких стеблях» (с. 72).

Первые листы обеих частей Изборника украшены превосходными орнаментированными заставками, для них характерно обильное введение на полях птиц и животных, что придаёт каждому листу нарядность, особую красочность. В статье «Описание рукописи Изборника Святослава 1073 года» её авторы Л. М. Костюхина и Э. В. Шульгина также отмечают яркость, многокрасочность заставок, сопровождающих начала двух частей Изборника (л. 4, л. 129): «На заставке л. 4 краски слегка смазаны, павлины вверху частично смыты. Вероятно, начальные листы были залиты водой. Заставка имеет четкую четырёхугольную раму, внутри которой помещено название книги и заголовков первой статьи. Текст выполнен золотом. Полоса-рама заполнена кругами с цветком крива, в синей, зелёной, оранжевой раскраске. Внизу на поле изображено дерево (сохранился только золотой очерк), симметрично ему — фазаны.

Заставка на л. 129 отмечает начало второй части и представляет собой четырёхугольник, заполненный орнаментальными рамками-полосами; внутри его ещё один четырёхугольник, в центре которого помещён медальон с узором из ступенчатых городков. В медальоне помещено заглавие текста второй части книги. Вверху заставки в центре — цветок, симметрично ему — два льва. Внизу на поле изображены фигуры человека, два зайца и два гепарда. Заставка выполнена в яркой, сочной цветовой гамме: в синем, голубом, красном цветах» (с. 66).

Роскошные заставки, начинающие обе части рукописи, по цвету и орнаменту связаны с расположенными под ними инициалами «А» и «Б», открывающими первую и вторую части Изборника. Причём, ярко раскрашенные в те же цвета, что и заставки, под которыми они расположены, большие инициалы того же стиля, что и орнамент, отмечают начало каждой из двух частей Изборника. Они носят геометрический характер, состоят из отдельных ячеек, и рядом с ними как бы прорастает высокий цветок, точно такой же, как те, что поднимаются по сторонам от заставки. Они хорошо сохранились, рисунок яркий, красочный, в золотом очерке; цвета — синий, зелёный, оранжевый. Многочисленные инициалы трёх типов (большие, средние и малые) в рукописи не только украшают текст, но и служат выявлению её содержания. Они начинают собой определённые части текста. В текст рукописи кроме больших инициалов «А» и «Б», открывающих первую и вторую части Изборника, введены средние и малые по размеру заглавные буквы-инициалы меньшего размера простой, строгой формы. Средние обрисованы двойной золотой линией, иногда подсвеченные, середина их закрашена синей краской в большинстве случаев утраченной, и начинают собой текст ответов Анастасия Синаита. Малые инициалы, более скромные, указывают на начало вопроса к Анастасию Синаиту и номер главы, а также числовые обозначения, нарисованы золотом и красно-коричневой краской, сильно выдвинуты в левое поле (для удобства нахождения частей).

В композиционном единстве кодекса большую роль выполняют концовки: орнаментальная композиция завершает

конец первой части (л. 122 об.); конец книги обозначен концовкой с красочным изображением двух птиц, оборотившихся к друг другу, в золотом очерке. Кроме того, в рукописи есть и рисунки, выполненные одним из писцов текста, предположительно самим писцом Иоанном, которые непосредственно иллюстрируют текст, — это знаки зодиака. Они помещены на листах, содержащих текст о календарях (л. 250 об. — 251). В целом, композиция декора облегчает чтение текста. При этом миниатюры, заставки, концовки, инициалы, окружающие строки, согласуются между собой в цветовой характеристике и образуют единую, строго обоснованную систему.

Изборник Святослава 1073 г. является памятником высокого книжного искусства, представляет собой замечательный образец художественного оформления русских рукописных книг XI века.

Факсимильное воспроизведение Изборника 1073 г. в издательстве «Книга» в 1983 г. — замечательное явление в истории отечественного книгоиздания. В 1984 г. на XXV Всероссийском конкурсе искусства книги оно было удостоено высшей награды — Диплома имени Ивана Фёдорова. Этот Диплом присуждался изданиям, отличающимся мастерством замысла, оформления, иллюстрирования и полиграфического исполнения в комплексе. Уникальный рукописный книжный памятник, превосходно оформленный, бесценный раритет книжного искусства Древней Руси XI в. был бережно воспроизведён, дополнен высоко научным справочным аппаратом, возвращён в культурное пространство и стал доступен ученым-книговедам, историкам книги, библиофилам и всем тем, кто интересуется историей отечественного книгоиздания.

«Государственная книга»

В XVII в. была создана уникальная роскошная «Государственная книга», или «Корень великих государей царей и великих князей российских», больше известная под названием «Царский титулярник», богато иллюстрированная портретами русских князей и царей от Рюрика до царя Алексея Михайловича и гербами русских земель, русскими и иностранными гербами и печатями. ▢

Эта рукопись, созданная в 1672 г., содержит также портреты и титулы иностранных государей. Книга была составлена русским дипломатическим ведомством в царствование царя Алексея Михайловича. Текст, представляющий собой краткие очерки по истории России и дипломатии, составлен Николаем Спафарием и Петром Долгово. Николай



Гаврилович Спафарий Милеску (1636-1708), писатель и переводчик, живший и трудившийся в России с 1671 г. до конца своих дней, составитель ряда трактатов, известный также своими историческими сочинениями и как переводчик Посольского приказа, был высоко образованным человеком, приобрёл обширные познания в области богословия, философии, литературы, естественных наук, владел несколькими европейскими (эллиническим, новогреческим, русским, румынским, славянским, латинским, итальянским) и восточными (турецким, арабским) языками. Переселившись в Россию в 1671 г., первые полгода по прибытию в Москву был не у дел, но по покровительству боярина А. С. Матвеева (1625-1682), московского дипломата, друга царя Алексея Михайловича, получил в Посольском приказе место переводчика с эллинского, греческого, латинского, волошского языков с жалованием в 100 рублей в год (14 декабря 1672 г.). Оклад этот быстро возрастал, и вскоре Спафарий был переведён на предельный — 132 рубля в год. Он занял среди переводчиков первое место, по-

скольку, можно предполагать, был из них самым образованным. Посольский приказ в это время приступил к «строению» книг светского содержания по инициативе главы Посольского приказа боярина А. С. Матвеева. Книги эти предназначались для царского дома, и Спафарий принял участие в составлении трёх государственных книг, в числе которых был «Титулярник», иначе «Государственная книга» или «Корень великих государей царей и великих князей российских» (1672 г., три подносных экземпляра). В этой работе ему оказывал большую помощь подъячий, опытный служащий, Посольского приказа Пётр Васильевич Долгово (умер в 1678 г.), сотрудничавший с Спафарием в 1671/72-1674/75 гг. в составлении порученных Спафарию книг для государя.

«Большая государева книга» — самый знаменитый и роскошный из титулярников (русских справочников-письмовников по титулам русских и иностранных царствующих лиц и политических деятелей, составлявшихся в XV-XIX вв. в качестве пособия в дипломатической переписке). Книга стала подарком, преподнесённым 23 мая 1672 г. царю Алексею Михайловичу главой Посольского приказа боярином Артамоном Сергеевичем Матвеевым, одним из выдающихся образованных людей своего времени. После поднесения её царю, она была оставлена в Посольском приказе и выполняла роль официального справочника, содержащего информацию дипломатического характера. Книга была изготовлена в трёх экземплярах, один из которых ныне хранится в Центральном Государственном архиве древних актов, другой в Государственном Эрмитаже и ещё один экземпляр в Государственной Публичной библиотеке им. М. В. Салтыкова-Щедрина (исследователи книги указывают, что портреты одного и того же человека в них могут отличаться по стилю). Достоинство «Титулярника» не только в том, что он содержит перечень полных титулов русских и иностранных государей, но и в том, что он — бесценный историко-культурный источник: ведь внешний облик царствующих особ (начиная с Рюрика, всех великих князей Киевских, Владимирских, Московских и русских царей) мы знаем лишь благодаря «Титулярнику». Книга украшена зо-

лотописными миниатюрами, заставками и инициалами.

Отметим такую особенность книгописной, своего рода «издательской» деятельности Посольского приказа 1670-х годов, что в ней участвовали целые артели (писцы, золотописцы, художники, переплётчики, ювелиры). В центре обложки переплёта богато украшены позолоченными накладными декоративными элементами — в середине передней в виде ажурной виньетки с гербом Российского государства в центре и на задней крышке — в форме также ажурной виньетки, но более скромного вида. По углам крышек размещены восемь золочёных розеток, в виде фрагментов основной ажурной виньетки (по четыре на каждой крышке переплёта). Переплёт снабжён двумя декоративными золочёными застёжками.

В книге 244 страницы. Текст исполнен каллиграфической скорописью чёрными чернилами, орнаментирован узорами заглавными и более скромными малыми инициалами, выполненными золотом и киноварью.

Книгу открывает введение на 14-ти страницах; в конце размещены материалы в помощь ведению дипломатической переписки. Основное место в книге занимают миниатюры-портреты, выполненные в технике акварели, в овальных рамках, заключённые также в двойные прямоугольные рамки. Поле между этими рамками заполнено богатым цветочно-лиственным узором, исполненным красными, зелёными, синими, жёлтыми, оранжевыми, розовыми, пурпурными красками различных оттенков (для каждого портрета характерна своя цветовая гамма и свой узор). В оформлении отдельных портретов (царя Алексея Михайловича, патриарха Филарета и др.) это поле необыкновенно многокрасочно, поражает пышностью и мастерством живописи.

Лучшие мастера Оружейной палаты и Посольского приказа были привлечены к выполнению этого обширного труда. Художники Иван Максимов и Дмитрий Львов написали портреты 30 русских великих князей и царей, 11 Вселенских и Московских патриархов, 22 иностранных монархов — современников Алексея Михайловича. Орнаменты, гербы 33 русских областей и 16 иностранных государств выполнили золотопис-

цы Посольского приказа под руководством Григория Благушина. Это был первый по обширности и полноте сборник портретов русских князей и царей, характеризующих портретную живопись в блестящую эпоху истории русского искусства. Иллюстрации этой книги были впервые переизданы в 1903 г. Санкт-Петербургским Археологическим институтом.

В 2007 г. культурно-просветительный фонд имени народного артиста СССР Сергея Дмитриевича Столярова выпустил в категории «VIP-подарки» подарочное издание «Царского титулярника», сохраняющее и полностью воспроизводящее стиль «московского барокко», в котором был исполнен «Титулярник» мастерами Посольского приказа в 1672 году. Библиографическая редкость издана по оригиналу 1672 года. Это стильно оформленное издание форматом 240×355 мм, весом 4815 гр., и объёмом 544 страницы, переплёт которого воспроизводит внешний облик оригинала, с трёхсторонним золотым обрезом, пятикрасочной печатью. Издание содержит введение, текстопередачу оригинала, 112 красочных иллюстраций, комментарии, предметный и географический указатели. Снабжено ляссе. Издано в двух книгах в кожаных переплётках ручной работы с золотым тиснением, которые заключены в оригинальный футляр. Первая книга с трёхсторонним золотым обрезом. Тираж 1000 экземпляров.

«Книги для немногих»

Во второй половине XIX-начале XX в. культивировались «книга для немногих» (наряду с большим количеством книг для всех). Первое место (по времени издания) среди них занимает роскошное, поистине царское, издание «Охота в Беловежской пуще».

Как известно, в Беловежской пуще, получившей в 1805 г. статус Царского заказника, регулярно устраивалась представительская охота государей с приглашёнными высокими чинами других государств и высокородными представителями отечественной элиты. К важным для России переговорам с Австрией и Пруссией была приурочена большая царская охота осенью 1860 года. Роскошный альбом придворного живописца М. А. Зичи, украшенный ярки-

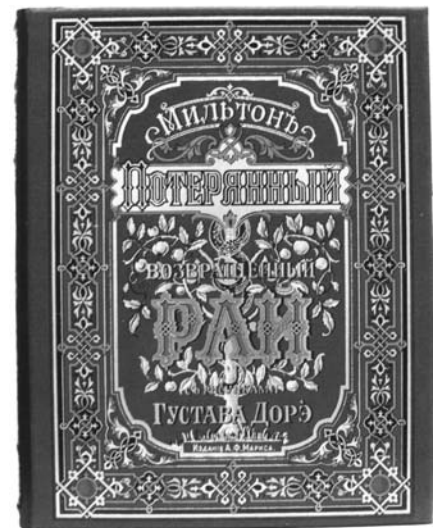
ми красочными хромолитографическими композициями, многоцветными репродукциями на страницах (помеченными 1861 годом), посвящённый этому событию, был выпущен в 1861 г. и напечатан в типографии Императорской Академии наук (формат 4°) на бристолевской бумаге с золотыми бордюром. Его украшают большой заглавный лист, отпечатанный золотом и красками, 8 больших виньеток, акварельных и чёрных, в тексте, изображающих разные эпизоды охоты императора Александра II. Особенно красивы были издания в сафьяновом переплётке с золотым тиснением и обрезом. Превосходные по композиции рисунки М. Зичи, воспроизведенные литографией Р. Грундизера и К°, отличного качества. Набор очерчен золотой типографской рамкой. Книга эта в продажу не поступала, поскольку тираж предназначался для подарков участникам этой охоты, и она никогда больше не переиздавалась.

В 2005 г. фонд Столярова выпустил тиражом 1000 экз. репринтное (репринт — (англ. reprint) — переиздание, стереотипное издание, перепечатка книги без каких-либо изменений) издание этого альбома в таком же благородном кожаном переплётке, изготовленном вручную, с объёмным золотым тиснением, трёхсторонним позолоченным обрезом и декорированным корешком. Подарочное, стильно оформленное издание в большом формате (230×335 мм) вложено в оригинальный футляр с тисненным золотом гербом Российской Империи на его передней крышке.

Известный российский издатель второй половины XIX в. Адольф Фёдорович Маркс (1838-1904) выпускал и «роскошные», дорогие подарочные книги, напечатанные на русском языке, по оформлению зарубежные, повторяющие немецкие издания. Так, после выхода в свет французского издания с 50 гравюрами Гюстава Доре в 1895 г. А. Ф. Маркс выпустил поэмы Джона Мильтона (1832-1883) «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай» на русском языке. Перевод А. Шульговской. Книга открывается биографическим очерком «Д. Милтон», заканчивается примечаниями; текст напечатан на двух языках: русском и английском. Превосходные иллюстрации на отдельных листах предохраняют от повреждения ли-

сты белой бумаги, закреплённые с левой стороны. Роскошь издания подчеркивали огромный формат, тёмно-малиновый переплёт с золотым тиснением на передней крышке и корешке, форзац, украшенный золотой орнаментированной рамкой, превосходное качество печати, просторные поля, крупный шрифт (словолитни О. И. Лемана), богато украшенный заставками и концовками текст. Книга полностью была изготовлена в Лейпциге, в настоящее время является библиографической редкостью, цена которой приближается к 2000\$.

Пятигорское издательство «СНЕГ» (Ставропольский край) в 2015 г. выпустило современную версию этого книжного раритета — новое издание, перепечатанное с издания 1895 г., в формате 236×294 мм. Новая книга полностью повторяет оформление издания 1895 года, но выполнена с использованием возможностей современного полиграфического производства. Она облачена в рос-



кошный издательский твёрдый полукожаный составной переплёт вишневого цвета с многокрасочным тиснением обложки (тиснение, выполненное золотой и цветной фольгой, и блинтовое тиснение). Этот тяжёлый том с трёхсторонним золотым обрезом, пышно декорированными передней крышкой переплётки и корешком воспроизведён по изданию А. Ф. Маркса (Санкт-Петербург). Передняя крышка переплётки окаймлена пышной узорной декоративной рамкой, выполненной в сочетании красного, синего, золотого цветов. В её середине в фигурной рамке вытиснены имя ав-

тора и название книги буквами различного начертания и размеров на фоне дерева с райскими яблоками и обвивающего его Змия-искусителя. Внизу тиснением воспроизводится в орфографии оригинала текст: «С рисунками Гюстава Доре». Завершает оформление фигурной рамки передней крышки переплёт сообщения, выполненное золотым тиснением мелкими буквами: «Издание А. Ф. Маркса». На задней крышке переплёт блинтовым тиснением выполнена богатая декоративная рамка цветочного орнамента. Книгу украшает оригинальная шёлковая закладка.

Обратим особое внимание на инновационное решение издательства иллюстраций в книге: впервые 50 гравюр Гюстава Доре раскрашены и печатаются в цвете. В остальном в книге полностью сохранены заставки, шрифты, оформление титульного листа и других элементов в оформлении оригинала. Например: сохранены форзацы малинового цвета, украшенные декоративным узором, воспроизведены в соответствии с оригиналом параллельный титульный лист на русском и французском языках, декоративная заставка, предвещающая текст: «Джон Мильтон. Биографический очерк», а также изящные оригинальные заставки и концовки к каждой песне поэтического шедевра Джона Мильтона, 12 из которых украшают 12 песен к поэме «Потерянный Рай» и 4 — песни к поэме «Возвращённый Рай». В конце книги расположены «Примечания к поэме «Потерянный Рай» и «Примечания к поэме «Возвращённый рай». Текст набран просторно на страницах с широкими полями с сохранением красивого шрифта оригинала. Печать офсетная. Отпечатано в типографии ИП Ютишев А. С. г. Ростов-на-Дону. Тираж 500 экземпляров. Цена — 3000 рублей.

Настоящим подарком для юных любителей отечественной истории стало новое издание повести «Грозная туча» талантливой детской писательницы Софьи Марковны Макаровой (1834-1887), посвящённой незабываемым событиям Отечественной войны 1812 года и её героям, чьи подвиги давно сделались достоянием истории, подготовленное и выпущенное пятигорским издательством «СНЕГ» (Ставропольский

край). Книга представляет собой новое издание повести, перепечатанной с издания А. Ф. Девриена 1912 года.

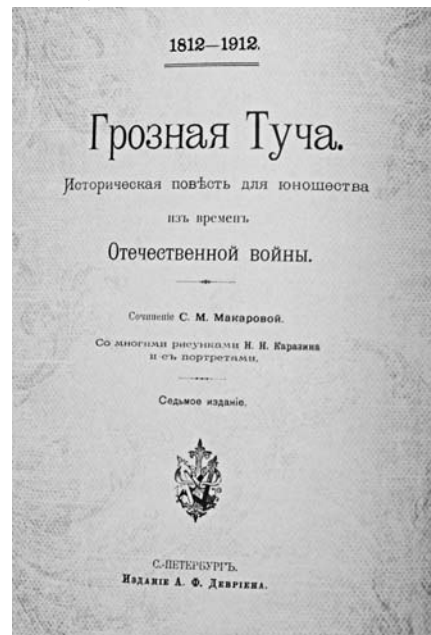
Известно, что к 1912 г. повесть издавалась семь раз, что свидетельствует о её необычайной популярности. Тогда её печатало издательство Альфреда Фёдоровича Девриена (1842 — после 1918), одно из лучших в России того времени, отличающееся высоким уровнем полиграфического исполнения. Издание повести в оригинале пышно иллюстрировано многочисленными рисунками и гравированными портретами, выполненными художником Н. Н. Каразиным (1842-1908), о чём особо сообщалось на титульном листе: «Со многими рисунками Н. Н. Каразина и с портретами». Николай Николаевич Каразин, русский писатель и художник-иллюстратор, академик живописи, популярный график своего времени, первым среди русских художников всецело посвятивший себя иллюстрации, стремившийся к созданию «стиля книги», подчиняя этому все композиции книжных иллюстраций, являлся тогда лучшим иллюстратором, сльвшимся русским соперником знаменитого Гюстава Доре.

Внутреннее книжное убранство отличается гармоничным сочетанием основных элементов, дополняющих ори-



гинальный, богатый, прекрасно исполненный книжный ансамбль, представляя в целом графический комментарий к тексту повести С. М. Макаровой «Грозная туча». Так, начальный текст каждой

главы книги венчает фигурная виньетка в середине листа, в центре которой заключён номер главы (римскими цифрами), каждый такой лист (по количеству глав) располагается на левой, свободной от текста, половине листа и отделяется от текста вертикальной линией светло-шоколадного цвета. Лист с «Содержанием» на левой стороне содержит графическое украшение — композицию из воспроизведенных фрагментов оружия того времени: сабли, приклада винтовки, трубы, и венчающих её пик с флажками, выполненную в светло-коричневом цвете. Текст украшают узорные буквы светло-шоколадного цвета. В том же цвете выполнено оформление верхнего и нижнего колонтитулов, причём нижний колонтитул оформлен фрагментом виньетки (нижней её частью).

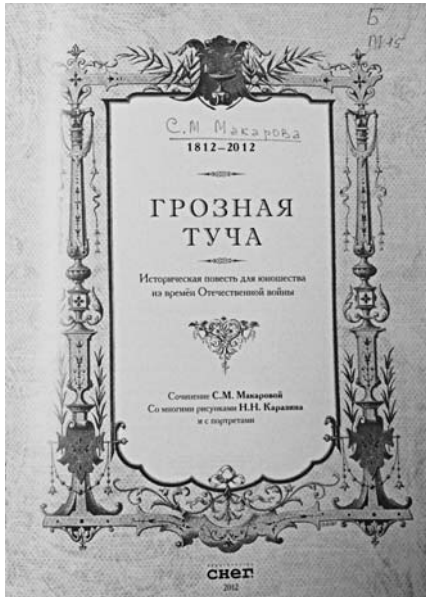


На страницах книги расположено множество цветных репродукций, воспроизводящих основные сражения Отечественной войны 1812 года, портреты военачальников русской и французской армий, русских героев «грозы двенадцатого года» и рисунков Н. Н. Каразина в тексте — чёрных и цветных. Репродукции: «Наша армия у с. Тарутино», «Пожар в Москве 1812 г.», «М. И. Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения», «Наполеон Бонапарт на Бородинских высотах», «Наполеон проводит военный совет», «Кутузов объезжает войска 25 августа 1812 года», «Атака на Шевардинский редут», «Битва под г. Красным», «Войско неприятеля на

подступах к Москве» и др. и цветные портреты в тексте: «Генерал граф Михаил Андреевич Милорадович», «Генерал-майор Александр Алексеевич Тучков», «Генерал от инфантерии Карл Фёдорович Толь», «Генерал-лейтенант Денис Васильевич Давыдов», «Генерал от

украшают текст повести вместе с полосными и полуполосными выполненными им иллюстрациями к основным батальным войнам 1812 и ключевым сценам сюжета: «Перед Наполеоном расстилась Москва», «На опушке леса появился Павлуша», «Оставленная Москва»,

В книге размещены также выполненные в цвете карты: «Наступление наполеоновской армии 12 (24) июля–20



инфантерии князь Пётр Иванович Багратион», «Император Всероссийский Александр I Павлович», «Князь Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов», «Император французов Наполеон I Бонапарт» и др. превращают книгу в иллюстрированную летопись-хронику Отечественной войны 1812 года.



люстрированную летопись-хронику Отечественной войны 1812 года.

Многочисленные сюжетные (цветные и чёрные) рисунки Н. Н. Каразина



«Села Анисья у обгорелой каменной стены», «Бородинское поле», «Раненый кавалергард», «Бомбардирование Смоленска», «Партизанский отряд замер в ожидании», «Наполеон оставляет свои войска и уезжает из России», «Перепра-



сентября (2 октября) 1812», «Изгнание наполеоновской армии из России» и карта-схема «Расстановки сил при Бородинском сражении».

В конце книги есть таблица «Хронология военных действий», с упоминанием 22-х основных событий Отечественной войны 1812 г., из которой мы выделили некоторые из эпохальных дат, отмеченных в ней:

12 июня 1812	Начало войны. Вторжение французской армии в Россию. Отступление русской армии
4-5 августа	Смоленское сражение. Отступление русских войск
17 августа	Прибытие М. И. Кутузова в войска
26 августа	Бородинское сражение
1 сентября	Военный совет в Филях. Решение об оставлении Москвы
3-6 ноября	Сражение под Красным. Поражение французов
14-16 ноября	Сражение на р. Березине. Переправа Наполеона через Березину
25 декабря	Манифест Александра I об окончании войны

ва наполеоновских войск через реку Березину», «Замерзающие французы», «Лошадь в недоумении остановилась подле Ксавье», «Подъезжают граф Кутайсов и Ермолов», «Пленные французы», «В штыки! Ура! Ура!», «Маршал Ней ехал опушкой леса прямо к Курганной батарее», «Денис Васильевич Давыдов и его партизаны», «Боже! Это поезд раненых!», «Надо действовать, а не плакать», — сказала Анята» и др.

Художник украсил сюжетными концовками главу XXVI и Заключение. На полосных иллюстрациях, концовках и рисунках в тексте художник оставил свой личный росчерк подписи и указал год их создания — 86 (1886).

Патриотическим апофеозом повести С. М. Макаровой «Грозная туча» звучат её заключительные строки: «Как грозная туча, нагрянул на нас Наполеон со своими полчищами, — сказал Роев, — и, как от тучи, не осталось от них и следа. От грозы воздух очищается; пусть и эта вражья гроза заставит нас встрепенуться и полюбить ещё сильнее своё Отечество» (с. 284).

Новое издание повести С. М. Макаровой «Грозная туча», перепечатанное с издания А. Ф. Девриена 1912 года пятигорским издательством «СНЕГ» (Ставропольский край) в 2012 г., было подготовлено к 200-летию юбилею Отечественной войны 1812 года. Оно содер-

жит оригинальный текст и дополнено новыми иллюстрациями. Оформление книги выполнено в соответствии с новыми технологиями печатного производства, отпечатано на мелованной бумаге 130 гр. Ответственный редактор: Парамонов С. Н., художественный редактор: Решетиленко П. А., дизайн и компьютерная верстка: Туршиева М. К. Формат издания 205×278 мм. Тираж 1000 экземпляров. Печать офсетная. Гарнитура Academy. Цена 1500 рублей. Отпечатано в типографии ИП Ютисhev А. С. Ростов-на-Дону.

Книга облачена в твёрдый комбинированный переплёт с золотым и цветным тиснением, в оформлении использовано тиснение красной фольгой и лакирование. На передней крышке вытиснено название книги крупными буквами красного цвета, становящихся более насыщенными и приобретающими тёмно-красный оттенок при изменении интенсивности освещения и угла расположения книги на поверхности, размещена также иллюстрация в цвете, запечатлевшая сюжетную сцену времён Отечественной войны 1812 г. — момент жаркого и жёсткого боя русской пехоты и французской конницы. Задняя крышка переплёта лимонно-жёлтого цвета украшена виньеткой, в центре которой выборочным лакированием выполнен Герб Российской империи и обозначены по краям две памятные даты: 1812 (слева) и 2012 (справа).

Цветной декоративный орнамент сине-красных-золотистых цветов использован для оформления корешка переплёта, в середине которого в виньетке и на золотом фоне указано название книги; по краям корешка выполнен трёхцветный декоративный орнамент. Причём корешок книги значительно шире обычного, большая его часть продолжается на крышках переплёта и отделяется от них также орнаментом, его края обрамлены ажурной позолоченной полосой фигурного плетения. Форзацы коричневого цвета украшены растительным орнаментом.

Открывает книгу параллельный титульный лист: слева — факсимильное воспроизведение титульного листа седьмого издания книги «Грозная туча» 1912 г. А. Ф. Девриеном с сохранением в его тексте транскрипции этого времени (даны в старой орфографии с сохра-

нением устаревшей лексики); справа — современный его вариант, выполненный издательством «СНЕГ» в стилизованной, пышно декорированной рамке светло-шоколадного цвета. Основные сведения с оригинала на нём дублируются в фигурной рамке. Художественное оформление всего издания отличается высоким эстетическим вкусом и отличным полиграфическим воплощением в органичном книжном ансамбле этого роскошного издания, в создании которого большую роль выполняют также многочисленные иллюстрации и рисунки в тексте, рисованные виньетки, за-



ставки, декоративные буквицы, концовки. Книга «Грозная туча» С. М. Макаровой в новом воспроизведении издательства «СНЕГ» — удачный образец соединения графической интерпретации книжного раритета начала XX века и современных полиграфических технологий. Она является не только превосходным библиофильским изданием, представляющим несомненный интерес для ценителей и знатоков «роскошной» книги, но и вполне современным изданием, привлекательным для современных читателей, не равнодушных к истории своего Отечества и умеющих ценить и понимать мастерство книжной иллюстрации.

Благодаря всё более усовершенствующимся книгоиздательским технологиям самые уникальные издания, существующие в ограниченном количестве экземпляров, воссозданные факсимильно, становятся доступными для ши-

рокого круга читателей, пополняют собрания коллекционеров, библиотечные коллекции редких и «роскошных» изданий, предоставляют читателям возможность общения с восстановленными книжными раритетами, возвращая их современному книжному сообществу. Деятельность современных издателей по выпуску факсимильных изданий продиктована желанием сберечь и донести до широкой читательской аудитории культурное наследие прошедших эпох, отдать дань уважения и восхищения талантом, внеканонической деятельностью, упорным трудом книгоиздателей разных исторических эпох. Оригиналы замечательных раритетов отечественного книжного искусства, воспроизведённые в виде факсимильных изданий, возвращаются в славянское культурное пространство.

Возвращённые памятники книжной культуры следует активно продвигать к современному читателю, представляя такие книжные раритеты наряду с их оригиналами на выставках: «Вторая жизнь книжных раритетов: 100 лет спустя», «Возвращённые книги в репертуаре вашего чтения», выставив на них факсимильные издания знаменитых шедевров книжного искусства XIX-XX вв., исполненные на высоком полиграфическом уровне современными издательствами с использованием новейших материалов и технологий.

Для участия в выставке кроме библиотечных можно привлечь и частные коллекции (читателей, друзей библиотеки, библиофилов), продукцию региональных книжных издательств, в репертуаре которых представлены воспроизведённые роскошные, изящные книги, отдельные шедевры книжного искусства, и фонды музейных библиотек.

С автором можно связаться:
sigolovko@mail.ru

О факсимильных изданиях как средстве возрождения шедевров художественно-полиграфического искусства.

Факсимильные издания, издательское дело, редкие книги

This article is about facsimile editions as a means of reviving masterpieces of artistic and polygraphic art.

Facsimile editions, publishing, rare books



ПОДВОДЯ ИТОГИ работы за 2016 г., министр внутренней политики и массовых коммуникаций Калужской области Олег Калугин подчеркнул, что область является регионом с низкой межнациональной и межконфессиональной напряжённостью. Факт, который говорит сам за себя. Это общая заслуга органов власти и гражданского общества. Значимую роль в деятельности по развитию межнациональных отношений играет Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского.

Осенью 2004 г. в Калужской области проходил «Первый областной фестиваль национальных культур», который стал первым шагом в работе с многонациональным населением. Специально к этому мероприятию в читальном зале Калужской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского была открыта выставка «Калуга многонациональная». Калужане имели возможность ознакомиться с лучшими образцами литературы и искусства 24 национальностей, представители которых проживают на территории Калуги и Калужской области. В том числе была представлена художественная литература Беларуси, Мордовии, Узбекистана, Украины; редкие красочные альбомы «Декоративно-прикладное искусство Казахстана», «Дагестанская резьба по дереву», «Армянские ковры», «Грузинские эмали», «Чувашская вышивка»; литературно-художественные журналы «Литературный Азербайджан», «Литературная Армения», «Литературная Грузия», «Литературная Молдова», «Звезда Востока», «Неман», «Горцарар». Выставка вызвала неподдельный интерес не только у

посетителей библиотеки, но и у представителей средств массовой информации. По местному телевидению прошла серия репортажей, а также интервью с организаторами и гостями вышеназванной выставки.

Армянская диаспора — наиболее многочисленная в области. Армяне были одним из первых народов, принявших христианство. У них богатейшая культура, которую трепетно хранят и берегут те, кто в силу разных обстоятельств оказался вдали от исторической родины.

В рамках Года культуры Армении в России библиотека совместно с Детской школой искусств №1 им. Н. П. Ракова провела «Фестиваль армянской музыки», который состоял из двух туров. Победители этих туров стали участниками гала-концерта, проходившего в конференц-зале нашей библиотеки. Звучали произведения классической армянской музыки: Комитаса, Хачатуряна, Спендиарова, Бабаджаняна и многих других. Песни звучали на армянском и русском языках.

В начале 2007 г. по инициативе татарской диаспоры в средних школах города был объявлен конкурс сочинений на тему «Калуга — наш многонациональный дом». Презентация лучших сочинений была проведена 19 мая 2007 г. в стенах нашей библиотеки.

Язык и культура

В конце XX в. началось активное развитие лингвокультурологии — науки, которая изучает язык как феномен культуры. Язык и культура находятся в диалоге, во взаимодействии. С 2007 г. Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского в сотрудниче-

В Калужской области проживают представители многих национальностей. Действуют общественные объединения армян, афганцев, азербайджанцев, грузин, дагестанцев, евреев, немцев, украинцев, татар. И это лишь малая часть тех, кому Калужская область стала родной. Вопросы сохранения межнационального и межконфессионального мира являются одними из приоритетных.



Татьяна Алексеевна Леонтьева, главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК КО «Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского»

стве с Калужским государственным университетом им. К. Э. Циолковского проводит областные научно-практические конференции.

«Оппозиция «свой» — «чужой» в культуре, литературе, языке, фольклоре». Эта тема очень актуальна. Картина мира каждого этноса содержит не только социальные нормы, традиции, обычаи, правила поведения, но и представления о других этносах (система образов «чужих»). В ходе межкультурной коммуникации мощным средством ориентации в языке является образ другого народа и его страны. Язык воплощает национальные образы, характер, идеалы. В конференции приняли участие преподаватели и студенты вузов, преподаватели средних общеобразовательных учреждений города и области. Было заявлено 36 докладов.

«Диалог культур в языковой коммуникации». Было представлено 52 доклада, посвящённые теоретическим и практическим вопросам межкультурной коммуникации и лингвистики, в том числе: «Диалог культур в эпоху глобализации» (И. С. Баженова, доктор филол. наук, профессор, кафедра теории языкознания и немецкого языка КГУ им. К. Э. Циолковского); «Проблемы социального восприятия и межкультурных различий в современном обществе» (А. А. Щеголев, к. пед. н., старший преподаватель Калужского филиала Международного славянского института); «Лингвистический шок как коммуникативная проблема» (Н. А. Королева, студентка 4 курса КГУ им. К. Э. Циолковского, М. И. Реутов (научный руководитель, кандидат пед. наук, доцент кафедры английского языка КГУ им. К. Э. Циолковского)).

Проект «Полифония культур»

Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского продолжает свою полиэтническую деятельность*, сотрудничает и поддерживает дружеские отношения с национальными диаспорами Калуги.

Одним из ярких событий в деятельности библиотеки в 2016–2017 гг. является реализация проекта «Центр поддержки этнической самобытности и межнационального взаимообогащения «Полифония культур». Проект реализуется с октября 2016 года. Он стал побе-

дителем конкурса «Новая роль библиотек в образовании» Благотворительного фонда культурных инициатив (Фонда Михаила Прохорова) и финансируется за счёт грантовых средств, полученных от фонда.

Цель проекта — создание условий для поддержки культурной самобытности народов, проживающих на территории Калужской области, в виде организации семинаров и мастер-классов по национальному языку, истории и традиционной культуре для детей, молодёжи и взрослых из калужских национальных диаспор (а также всех желающих).

Задачи проекта:

- создание и налаживание системы знакомства школьников и совершеннолетних представителей калужских национальных диаспор с родным языком, историей и культурой в режиме семинаров и мастер-классов, проводимых в послеурочное время;
- постепенное пополнение в ходе проекта имеющегося книжного фонда, состоящего из печатных изданий, выпущенных на языках диаспор Калужской области, с целью расширения возможностей чтения на разных национальных языках (за счёт благотворительных вкладов и средств национальных общественных объединений);
- развитие практики межкультурного диалога и взаимообогащения, знакомства калужан с историей и традиционной народной культурой национальностей, проживающих на территории области, с помощью ежеквартальных публичных мероприятий — вечеров национальной культуры, проводимых в рамках проекта.

Проект построен на давнем сотрудничестве библиотеки с калужскими национальными общественными организациями и направлен на то, чтобы предоставить школьникам и взрослым из разных диаспор возможность изучать свой национальный язык, не теряя связь со своей культурой. На базе библиотеки проходят занятия для школьников и взрослых по армянскому, грузинскому и украинскому языку. На отдельной площадке проводятся мастер-классы по грузинскому народному танцу. Планируется организация группы для желающих изучать татарский язык.

В январе 2017 г. в конференц-зале библиотеки в рамках проекта «Полифо-

ния культур» прошёл первый вечер национальных культур «Радуга народов». Дети-участники семинаров и мастер-классов, проводимых Центром, продемонстрировали полученные навыки и умения в области национальных языков и традиционной народной культуры.

Следующий творческий вечер был посвящён армянской национальной культуре. День армянского языка, ежегодно отмечается ЮНЕСКО 21 февраля. Дети, подростки и молодёжь, изучающие армянский язык на семинарах, проводимых в рамках проекта, прочитали стихи и прозу армянских авторов, выступили со сценическими номерами, посвящёнными разным направлениям армянской народной культуры. Специальным гостем программы стал Ашот Казарян, народный артист Армении, который исполнил музыкальные произведения на национальном армянском инструменте — дудуке.

Материалы по реализации проекта «Полифония культур» можно увидеть на официальном сайте Калужской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (belinkaluga.ru).

На языке музыки

Музыкально-нотным отделом библиотеки были проведены мероприятия по ознакомлению и популяризации музыкального искусства народов, живущих по территории Калужской области. «Грузинское мужское многоголосье» — это мероприятие подготовлено и проведено совместно с грузинской диаспорой. Зрители услышали рассказ об уникальном музыкальном явлении — мужском грузинском многоголосном пении, узнали, что народные многоголосные песни исполняются по-разному, в зависимости от области Грузии. Вечер сопровождался музыкальными иллюстрациями: грузинскими народными песнями в исполнении жителей Калуги — этнических грузин.

«Клезмерская музыка» — так назывался вечер, посвящённый еврейскому музыкальному искусству. Он был организован совместно с еврейской диаспорой. Клезмер — это, во-первых, название музыкального инструмента (кларнета), во-вторых, бродячий музыкант, который играет на различных праздниках, и благодаря которому на протяжении веков сохранялось еврейское музыкальное искусство, хотя оно и впитало в себя элементы

тех культур, где жили евреи (Россия, Украина, Польша, Румыния и др.). И, конечно, звучала музыка, в том числе самые известные и популярные еврейские песни («Тумбалалайка», «Хава-Нагила» и др.).

Также в конференц-зале Калужской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского состоялся литературно-музыкальный вечер «Вместе мы — одна страна». Зрителям была предложена лекция «Об особенностях быта малочисленных народов Дагестана, об истории их происхождения и современной жизни», звучали стихи и песни, как дагестанских авторов, так и русских. В конце вечера зрители увидели документальный фильм «Исчезающие культуры Дагестана».

Библиотека продолжает совместную работу с межнациональным устным журналом «Лад» по популяризации музыки народов, живущих в Калужской области. В рамках проекта «Работа с диаспорами» была подготовлена и прочитана лекция «Русские скрипачи». Прозвучал рассказ о знаменитых музыкантах Леопольде Ауэре, основателе русской скрипичной школы, и Леониде Когане, выдающемся исполнителе, чьё мастерство сравнивали с искусством Н. Паганини. Лекция сопровождалась демонстрацией видеоматериалов.

Выставочная работа

Библиотекой проводится большая выставочная работа. В 2015 г. дагестанскому городу Дербенту исполнилось 2000 лет. К этому событию была подготовлена книжная выставка «Дербент: музей под открытым небом», на которой можно было увидеть книги по истории Дагестана, статьи архитекторов, археологов, исследователей. Дополнили экспозицию красочные иллюстрации.

Сотрудниками библиотеки были подготовлены несколько интересных выставок в стенах библиотеки, которые представили особенности национальных культур разных народов. Это «Этнокультурная мозаика Татарстана», «Славянская цивилизация: история и культура» (ко Дню дружбы и единения славян), «Азербайджан — страна огней, страна игидов и друзей...», «Армения: история, традиции, современность».

Большая выездная выставка-просмотр «Многоликий Татарстан» была подготовлена ко Дню национальной культуры Татарстана. Он проходил в

Областном молодёжном центре. Экспозицию составили книги и материалы по истории Татарстана, его народных промыслах, традициях и литературе. Один из разделов был посвящён легендарному сыну татарского народа Мусе Джалилю, Герою Советского Союза и лауреату Ленинской премии. Кроме того, на выставке было широко представлено творчество Габдуллы Тукая — татарского народного поэта, литературного критика, публициста, общественного деятеля и переводчика. К 130-летию со дня рождения Габдуллы Тукая отдел читальных залов подготовил отдельную книжную выставку «Символ татарской души», где были представлены его самобытные произведения, материал о его жизненном и творческом пути. На открытие выставки были приглашены представители татарской диаспоры. Сотрудники читального зала рассказали о судьбе и семье Г. Тукая, а гости в национальных костюмах читали стихи своего земляка на татарском и русском языках, исполнили татарские народные песни. В заключение встречи председатель татарской диаспоры Калуги — Р. Р. Ямбулатов поблагодарил сотрудников библиотеки за такую необходимую, большую, проделанную работу.

В феврале 2017 г. в областном молодёжном центре Калуги местная национально-культурная автономия Татарстана провела праздник, посвящённый Дню национальной культуры Татарстана. Программа мероприятия оказалась достаточно интересной и разнообразной. Она включала в себя концерт с участием национально-культурных объединений Калуги, ансамбля татарской песни «Дуслык», студии эстрадной песни «Акцент», танцевальных коллективов «Молодость», «Колорит» и «Мозаика», а также выставку прикладного творчества и экспозицию традиционной национальной татарской кухни с последующей дегустацией.

Областная научная библиотека им. В. Г. Белинского подготовила к этому празднику большую книжно-иллюстративную выставку-просмотр «Республика Татарстан: история и современность», которая содержала книги и материалы по истории Татарстана, его народных промыслах, традициях, искусстве и литературе. Один из разделов экспозиции был посвящён легендарному сыну татарского народа, Герою Со-

ветского Союза Мусе Джалилю. Также на выставке было широко представлено творчество Габдуллы Тукая.

На протяжении многих лет при отделе литературы на иностранных языках действует Клуб любителей немецкого языка и немецкой культуры. Занятия клуба проходят ежемесячно, обсуждаются различные вопросы, такие как: «Немецкий язык — язык науки»; «Персонажи немецких и русских сказок на страницах комиксов»; «Путешествие по сказкам (230 лет В. Гримм)»; «Праздник урожая в Германии».

Полиэтническая благоприятная среда способствует сохранению межнационального и межконфессионального мира в регионе. Грани библиотечного общения помогают тесному взаимодействию библиотеки со всеми национальными диаспорами и автономиями в нашем крае. Добрососедские, дружественные отношения между людьми независимо от места рождения и национальности — вот что даёт уверенность в мирном настоящем и будущем нашего дома, Калужской области.

* Полиэтническая деятельность библиотек — работа библиотек с представителями различных этносов, основывающаяся на культурном и языковом разнообразии общества, а также культурной общности народов и протекающая в условиях взаимовлияния и взаимосвязи геосоциокультурной и библиотечной сфер деятельности // Концепция полиэтнической деятельности библиотек государств-участников СНГ. — М., 2008.

С автором можно связаться:
belin@mail.ru

Амбарцумян А. Пишем новую историю / А. Амбарцумян // Весть. — 2017. — 3 февр. (№27-31). — С. 5.

Игумнова Н. П. Полиэтническая деятельность библиотек: концептуальные положения / Н. П. Игумнова // Информационный бюллетень РБА. — №72. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 158-60.

Пантохова М. Л. Диалог культур — искусство жить вместе / М. Л. Пантохова // Информационный бюллетень РБА. № 49. — Санкт-Петербург, 2008. — С. 32-34.

Петрова Т. Возьмёмся за руки, друзья! / Т. Петрова // Весть. — 2013. — 30 апр. (№150-152). — С. 3.

Юрьев А. Мир — народам! / А. Юрьев // Весть. — 2013. — 19 дек. (№442-445). — С. 2.

Статья рассказывает о полиэтнической деятельности библиотек города Калуги.

Межнациональное общение, толерантность, краеведение, библиотечные проекты

This article is about the polyethnic activity of Kaluga libraries.

Interethnic communication, tolerance, regional studies, library projects

МАРИНА НУЖНОВА

«Тучи над Бежиным лугом»

Экология в творчестве Н. Н. Старченко



Сегодня экологические проблемы тревожат человечество как никогда раньше, всё чаще и чаще звучит термин «экология», даже нынешний год объявлен Годом экологии в России. И в этих условиях крайне своевременно и актуально звучит творчество Николая Николаевича Старченко.



Марина Викторовна Нужнова, директор Унечской городской сельской библиотеки, Брянская область

Охранять природу — значит охранять Родину.

М. Пришвин

С ПРИРОДОЙ Николай Николаевич Старченко тесно связан всю жизнь, с детства она является её неотъемлемой частью. Природа у Старченко — это особый мир, в котором она неотделима от человека, от его судьбы и забот. Именно осознание единства человека и природы, целостности окружающего мира составляет основную концепцию творчества Николая Николаевича.

Доказательством этого утверждения является существование первого в России журнала о природе для семейного чтения — «Муравейник», основателем и главным редактором которого является Николай Николаевич Старченко. Учреждённый в 1993 г., с самых первых номеров журнал заявил о себе, как о мировоззренческом издании для детей и взрослых, помогающем формировать экологическое сознание, как часть общей культуры. В одном из интервью, Николай Николаевич говорит, что одну из задач, стоящих перед журналом, он видит в том, «чтобы каждый человек, прочитавший свежий номер журнала обратил свою собственную жизнь к единению с матерью-природой». Думаю, задача эта успешно выполняется, так как о самом серьёзном и важном в мире природы здесь рассказано интересно и увлекательно, а достоверность и занимательность изложения очень живо воспринимается детьми. И, конечно, нельзя не прочувствовать, что всё в журнале проникнуто искренней любовью к Родине.

Восхищение и уважение вызывает организованное Николаем Николаевичем в 2004 г. двенадцатимесячное путешествие по границе России, материал о котором, сопровождаемый редкими фотографиями, публиковался в течение целого года в «Муравейнике». Многочисленные читатели благодаря журналу смогли воочию увидеть «до чего же велико и прекрасно наше Отечество, как богато оно природной красотой и недрами и как все это нужно уметь беречь и защищать». Не удивительно, что эта работа было по достоинству оценена не только рядовыми читателями, но и представителями государственных организаций — за неё Николай Николаевич был удостоен престижной премии «Патриот России-2004».

Как истинный патриот, для которого понятие Родина не является чем-то абстрактным, далёким, Николай Николаевич не может остаться в стороне от проблем разумного, бережного отношения к родной природе. В своих статьях и рассказах обращается он к глобальным катастрофам: гибели Аральского моря, появлению озоновых дыр над Антарктидой, экологической катастрофе моря Азовского, трагедии на Чернобыльской АЭС. И наравне с этим огромное значение придаёт казалось бы незначительной, но приводящей к катастрофическим последствиям проблеме бессмысленной жестокости человека даже к одному дереву. Так, в рассказе «Тень белого дерева» человек, вмешиваясь в природу, разрушая её, разрушает и себя: «Срубил берёзу ... мой закадычный друг товарищ. Срубил просто так, от нечего делать: "А чего она стоит тут?" Так и подрубилась наша дружба. Да и себя он подрубил, видно, с той по-

ры — перекручена, переверчена его дальнейшая жизнь...»

Поднимая острые проблемы экологии, Николай Николаевич не занимает созерцательную позицию. Вскрывая саму проблему, он тут же предлагает её решение, и более того, сразу же обосновывает экономический эффект.

Так, например, в рассказе «Тучи над Бежиним лугом», он предлагает для сохранения национального памятника литературы и природы Бежина луга, создать музей-заповедник «Бежин луг», а в его поддержку организовать общественный фонд с одноименным названием. Отрадно, что уже в статье отмечено, что идея получила поддержку Тульского молочного комбината, надеемся, что подключились и другие предприятия.

Схожая идея звучит и в рассказе-призыве «Пусть станет заповедным Смоленское Погорье!». Здесь, в Угранском районе, на земле, которая неразрывно связана с творчеством классиков русской литературы XX в. — И. С. Соколова-Микитова и М. В. Исаковского, Николай Николаевич видит «реальную возможность создать новый тип музея под открытым небом — природно-литературный парк “Смоленское Погорье”, который органично включит в себя и действительно уникальные природные особенности Погорья, требующие срочного сбережения и защиты (особенно хищнически вырубается леса), и станет живым, наглядным путеводителем для всех, кому дорого творчество замечательных писателей».

Среди доводов, способных привлечь заинтересованные организации и администрацию смоленской области, — возможность «обеспечить стабильный доход, повысить трудозанятость местного населения, спасение для потомков неповторимых природных объектов, литературных и исторических мест». Журнал «Муравейник» предлагает свою помощь по созданию парка научно-практической и творческой лаборатории для тысяч своих читателей, привлечению к этой работе специалистов в области экологического туризма.

В другом рассказе, «На берегах Снежети», Старченко также предлагает заняться экологическим туризмом для детей и взрослых, но для начала «призвать, организовать помощников и добровольцев выкосить траву, выкор-

чевать заросли, облагородить пейзаж». Для кого-то может показаться странным такой призыв эколога, но вот как объясняет это сам Николай Николаевич: «Мы привыкли говорить о вредном влиянии человека на природу. В основном это справедливо. Но давайте скажем сегодня о *невлиянии* тоже. За многие века возник симбиоз окружающей природы с человеком, и его нарушение тоже приводит к катастрофическим последствиям».



В своих статьях и рассказах Николай Николаевич Старченко неоднократно предугадывал и предвосхищал события недалекого будущего. Сегодня тема туризма, в том числе экологического стоит на повестке дня во многих регионах России. Предложения Николая Николаевича, в том числе звучащие со страниц журнала «Муравейник», находят отклик у читателей всех возрастов.

Чего только стоит акция по воссозданию весеннего праздника — Дня птиц, которая была организована журналом совместно с Федеральной службой лесного хозяйства РФ в 1999 году! Инициативу поддержали и взрослые, и дети по всей стране. К акции присоединились экологические центры, школы, детские сады, библиотеки. Не осталась в стороне и наша центральная детская библиотека г. Унеча. Ежегодно весной мы проводим разнообразные мероприятия, посвящённые встрече перелётных птиц: это и выставки, и занимательные часы экологии, а в 2016 г. совместно с учителями и учениками средней школы №3 подготовили для пернатых гостей новые скворечники. Другая акция «Муравейника» по учреждению «Дня зимующих птиц» также получила всесторон-

нюю поддержку и стала традиционной, в том числе и в нашей библиотеке.

Как говорит сам Николай Николаевич, таких акций в запасе у «Муравейника» немало. Так, в 2011 г. был поставлен вопрос о сохранении российских болот — уникальной лаборатории живой природы. На страницах журнала обсуждались вопросы «о климаторегулирующей роли болот, об их богатейшем растительном и животном мире, о немаловажном лечебном значении болот», о том, что «неразумное осушение — прямой путь и торфяным и лесным пожарам». «Есть в задумках и другие проекты, не менее интересные... Например, с болотами тесно связаны родники». Их «нужно беречь, восстанавливая старые колодцы. Чистая вода скоро будет стоить дороже нефти и золота».

Сложно поспорить с авторитетным мнением Старченко, который много почерпнул из своих путешествий не только по России, но и по всему миру. Ещё в 1991 г. в составе экологической делегации Николай Николаевич совершил поездку по Америке, во время которой ему удалось побеседовать с «отцом современной экологии», как его называют в США, Юджином Одумом, обсудить особенности восприятия экологической проблемы американца и русского. В очерке «Неисчерпаемость» он пишет: «Американцы, — говорил Одум, — борются за сохранение природы, прежде всего из прагматических соображений: иначе не хватит воды, воздуха, земли... Русские же любят природу всем своим существом, она органичнее их часть».

Подписаться на журнал «Муравейник» на 2018 год можно по каталогу Агентства «Роспечать», индексы: 73233, 48558 (годовой).

С автором можно связаться: unotkult@mail.ru

Статья рассказывает о творчестве Николая Старченко, главного редактора всероссийского журнала о природе «Муравейник».

Год экологии, экологическое просвещение, Николай Старченко, журналы о природе

This article is about the work of Nikolai Starchenko, the editor of the journal «Anthill».

Year of ecology, ecological education, Nikolay Starchenko, nature journals

ИРИНА СКРОБОТ

Экомир степной Пальмиры

Комплексная система экологического просвещения



Согласно Указам Президента Российской Федерации В. В. Путина «О проведении в Российской Федерации Года особо охраняемых территорий» (№392 от 01.08.2015 г.); «О проведении в Российской Федерации Года Экологии» (№7 от 05.01.2016 г.), 2017 год в России объявлен Годом экологии.



Ирина Николаевна Скробот, главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Формирование системы экологического просвещения населения занимает значительное место в деятельности Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской. Эколого-краеведческая работа библиотекарей проводится во взаимодействии с научными и образовательными учреждениями, осуществляющими профессиональную деятельность в области охраны природы, а также с участниками общественного экологического движения.

Распространению эколого-краеведческих знаний способствует проведение в областной библиотеке цикла вечеров-встреч с творческими людьми региона, презентаций книг оренбургских авторов, фотовыставок, занятий краеведческого лектория. Преподаватели лектория — ведущие учёные, исследователи, краеведы, научные, музейные и архивные работники. Занятия краеведческого лектория проходят с неизменным успехом, к ним проявляют интерес сотрудники Министерства природных ресурсов, экологии и имущественных отношений Оренбургской области, преподаватели, аспиранты, студенты учебных заведений области. Разнообразная тематика лекций включает вопросы экологии. В 2016 г. в областной библиотеке состоялись лекции кандидата географических наук, научного сотрудника Института степи Уральского отделения РАН С. А. Дубровской «Ландшафтно-экологический анализ территории г. Оренбурга — основа развития планировочной структуры» и доктора географических наук, заведующего кафедрой городского кадастра ОГУ, заведующего лабораторией геоэкологии и ландшафт-

ного планирования Института степи Уральского отделения РАН В. П. Петрищева «Ландшафтные феномены оленных куполов».

Настоящим праздником для любителей природы Оренбуржья стала презентация книги известного фотографа-анималиста, писателя-публициста Сергея Ивановича Жданова «Записки фотоохотника. Звери». Автор включил в издание увлекательные истории о жизни диких животных, обитающих в степях Оренбургского края и Западного Казахстана. Книга содержит более трехсот фотографий. В рамках презентации состоялось вручение книг библиотекарям образовательных учреждений города.

Сотрудники краеведческого отдела областной библиотеки к встрече оренбуржцев с краеведом О. Ф. Балыковым, членом Союза журналистов России подготовили книжно-иллюстративную выставку «Певец степной Пальмиры», где были представлены работы краеведа «Зеленые насаждения Оренбурга — вчера, сегодня, завтра», «Природное наследие Оренбурга в конце XX века», а также публикации из краеведческих альманахов и периодических изданий.

Внимание пользователей привлекает фотовыставка работ члена Союза охраны птиц России, Союза журналистов России, государственного инспектора по охране природы Оренбургской области Александра Назина, подаренная автором библиотеке. На снимках представлены неповторимые и уникальные ландшафты Оренбуржья и их обитатели.

Областная библиотека является научным партнёром Института степи Уральского отделения РАН и оказывает информационную поддержку в про-

ведении мероприятий. К 20-летию Института степи в библиотеке состоялось открытие научно-просветительской выставки «Оренбург — научная столица Степной Евразии», содержащей материалы о деятельности научного учреждения в период с 1997 по 2016 год. К научным чтениям «Роль Российской Академии наук в изучении степей Евразии» сотрудниками библиотеки была подготовлена книжная выставка «Наук и дел великие труженики», включающая до-революционные издания исследователей Оренбургского края П. С. Палласа, П. И. Рычкова, А. А. Лепехина и др.

Не осталась без внимания библиотекарей трагическая дата — 30-летие со дня катастрофы на Чернобыльской АЭС, имевшей негативные экологические последствия. Для студентов и учащихся города проведены встреча с ликвидаторами аварии и урок мужества «Чернобыль: трагедия и подвиг». В мероприятиях приняли участие вице-губернатор, заместитель председателя Правительства Оренбургской области по социальной политике П. В. Самсонов, участник ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, член правления Оренбургской областной общественной организации инвалидов Союз «Чернобыль» О. Д. Кизеев.

Библиотечные программы и проекты, создавая целостную систему экологического просвещения, успешно реализуются в большинстве библиотек области: «Оренбургский меридиан» — центральная городская библиотека им. Н. А. Некрасова г. Оренбурга; «Малая Родина: природа и история» — центральная библиотека Беляевского района; «Оглянись вокруг и сбереги» — Кумакская библиотека Новоорского района; «Экодворик» — центральная библиотека Первомайского района; «Чистота планеты — чистота души» — Борисовский сельский филиал Пономарёвского района; «Экология и книга» — Шапошниковская сельская модельная библиотека Первомайского района; «Шаг к природе» — центральная районная библиотека Грачёвского района; «Есть планета Земля, а на ней человек» — Кардаилловская сельская библиотека Илекского района; «Живи всегда, Земля моя» — Семёновская сельская библиотека Пономарёвского района; «Ждёт помощников природа» — центральная библиотека им. П. И. Фёдо-

рова Кувандыкского района; «Жить в согласии с природой» — Городецкий сельский филиал Тюльганского района; «ЭКО: экология, культура, общение» — центральная библиотека Шарлыкского района и др.

Привлечению внимания к экологическим проблемам, вариантам их решения способствует реализация 8-ми библиотечных программ, разработанных библиотекарями города. В рамках эколого-краеведческого проекта «Оренбургский меридиан» (2010–2016 гг.) в центральной городской библиотеке им. Н. А. Некрасова г. Оренбурга под руководством краеведа, Почётного гражданина города О. Ф. Балькова создана и работает краеведческая гостиная, где среди других, обсуждаются вопросы экологии. Одна из встреч краеведа с молодёжной аудиторией была посвящена теме: «Зелёные насаждения Оренбурга: вчера, сегодня, завтра». Студенты подготовили сообщения о первых губернаторах — устроителях города, ознакомились с современной экологической обстановкой, выразили желание участвовать в экологических акциях «Миллион деревьев», «Посади дерево».

В 2016 г. многогранную деятельность по экологическому просвещению населения продемонстрировали библиотекари Пономарёвского района, которыми разработаны 4 целевые программы: «Природа — наш дом» — Романовская сельская библиотека; «Живи всегда — Земля моя» — Семёновская сельская библиотека; «Жить в согласии с природой» — Нижне-Кузьминская сельская библиотека; «Чистота планеты — чистота души» — Борисовская сельская библиотека. Основным содержанием экологической программы «Чистота планеты — чистота души» Борисовской сельской библиотеки является популяризация природоведческой книги, воспитание у подрастающего поколения чувства ответственности в отношении к окружающей природе. В рамках программы разработаны и проведены мониторинговые мероприятия в форме социологических опросов по выявлению интереса детей к вопросам экологии. Результатом опроса стало формирование документального фонда экологической направленности, оформление подписки на периодические журналы «Свирелька» и «Муравейник». При библиотеке успешно работает детский экологиче-

ский клуб «Ромашка», занятия которого проводятся в игровой форме: час знакомств с экологической сказкой, конкурс сочинений «Экомир моей семьи», акция «Домик для птиц», экологические викторины. Результатом реализации программы в Семёновском филиале стало открытие эколого-просветительского лектория «Познавая природу — сохраняй её»; в Романовском — проведение акции «Зелёная неделя экологии». Деятельность библиотек по экологическому просвещению жителей района в течение года освещалась на страницах газеты «Дёмские зори».

Разнообразием инновационных форм проведения мероприятий отличается деятельность библиотек Грачёвского района в рамках библиотечного проекта «Шаг к природе». В библиотеках района накоплены уникальные материалы по экологии района: собраны папки-досье «Экология + Я», «Тревоги родного края», созданы базы данных «Целебные силы природы», «Заповедные места Грачёвского района», сформирован архив справок. В ходе реализации проекта оформлялись уголки «Природа родного края», «Цветочные фантазии», «Мы — часть природы», проводились конкурсы рисунков, поделок из природного материала, фотоконкурсы «Эко-фантазёр» и «Эко-взгляд». Интересен опыт проведения эколого-краеведческого дня «На лесной полянке», в программу которого входили: экологическое лото, информационный кроссворд, конкурсы поделок и рисунков. Автор проекта «Шаг к природе» заведующая методическим отделом центральной районной модельной библиотеки Нагаева А. В., по итогам Всероссийского конкурса «Проектная деятельность библиотекаря» награждена Дипломом 2-ой степени.

Формированию практических знаний и умений в отношении окружающей среды, выработке у разных возрастных категорий читателей экологического стиля мышления способствовала реализация библиотечной программы «Земля — планета людей» Черкасской модельной сельской библиотеки Саркыташского района, которая включала: акции «Моя семья — за чистый двор», «Зелёная ёлочка — живая иголочка» (высадка голубых елей в сельском парке); виртуальное путешествие «Зелёное

ожерелье Черкасс»; слайд-шоу «Родные просторы: самое, самое, самое ...», составленное из фотографий любимых мест отдыха односельчан; эковикторину «Зелёная аптека», выставку цветов «Красота спасёт мир». Ориентируясь на читательские интересы молодых пользователей в программу по экологическому просвещению «Зелёная аптека» центральной библиотеки Саракташского района были включены молодёжные экодиалоги «Сбережём, друзья, планету, ведь другой похожей нету», эчочасы «Экология малой Родины», выставка-размышление «Чистая планета — чистая душа», виртуальное путешествие по родникам Саракташского района «Живи, родник!».

Продвижению информации экологической направленности, в значительной степени, способствовало использование аудиовизуальных и электронных документов в проведении таких массовых мероприятий, как: экологический слайд-урок к Международному Дню Земли — Преображенская сельская библиотека Шарлыкского района; познавательная программа ко Дню Земли «Из тысячи планет Земли прекрасней нет» — центральная городская библиотека им. Н. Некрасова г. Оренбурга; устные журналы «Прогулка в осенний лес» и «Живой календарь природы» — центральная библиотека Гайского городского округа; экологический КВН ко Дню охраны окружающей среды «Знатоки природы» — районная публичная библиотека им. А. Герцена г. Абдулино; цикл мероприятий «Экологический марафон — Семёновский сельский филиал Пономарёвского района»; «Неделя экологических знаний» — Бурунчинский сельский филиал Саракташского района; эколого-литературная игра «Берегите Землю» — филиал №10 г. Бузулука; экологическая викторина к 155-летию журнала «Вокруг света» — Владимирская сельская библиотека Тюльганского района и др.

Высокий уровень развития эколого-просветительской деятельности демонстрируют библиотеки, активно использующие информационно-коммуникационные технологии. Библиотекарями центральной библиотеки Кваркенского района созданы электронные базы данных «Зелёная пресса» и «Целебные силы природы». Подгородне-Покровская сельская модельная библиотека Оренбург-

ского района присоединилась к общероссийскому образовательному экологическому проекту «Мобильные технологии для экологии». В Куруильском сельском филиале Кувандыкского района прошла электронная презентация о заповедниках России и Оренбуржья «Мир заповедной природы». Проведение ряда мероприятий в библиотеках было посвящено 100-летию создания Баргузинского заповедника — первого на территории России. В центральной библиотеке им. П. И. Фёдорова г. Кувандыка состоялась виртуальная экспедиция «Жемчужина природы — Баргузинский заповедник»; экологический вечер «Заповедники России» проведён в центральной районной библиотеке Илекского района; фотовыставка «Заповедный мир прекрасен» была оформлена в Новосимбирском сельском филиале Кувандыкского района. Внимание читателей библиотеки №3 Соль-Илецкого городского округа привлекла электронная презентация «Байкал. Редкие растения и животные»; интерес пользователей Новосергиевской центральной районной библиотеки вызвал эчочас «Оренбургский степной заповедник» и виртуальный экологический поход «Заповедные места России».

Шанс поднять престиж библиотеки, переориентировать свою деятельность на конкретные потребности определённых групп населения, возможность позитивно влиять на качество обслуживания читателей реализуют экологи-краеведческие профилированные филиалы: Колтубановская и Твердиловская библиотеки Бузулукского района; Красноярская, Студёновская, Сухореченская, Затонновская библиотеки Илекского района; Побединская — Грачёвского района; Городецкая — Тюльганского района; Кирсановская — Тоцкого района; Энергетинская — Новоорского района; Семёновская — Пономарёвского района; Сыртинская библиотека Переволоцкого района и др.

Востребованной формой культурно-досуговой деятельности библиотек области является работа клубов любителей природы: «Ромашка», — Старобелогорский сельский филиал Новосергиевского района; «Друзья природы» и «Лесовичок» — Донская модельная сельская библиотека Красногвардейского района; «Солнечный лучик» — Шапошниковская модельная сельская

библиотека Первомайского района; «Истоки» — Кардаилловская модельная сельская библиотека Илекского района; «Берендей» — Акжарская сельская библиотека Ясенского района; «Светлячок» — центральная районная детская библиотека Сакмарского района; «ЭКОС» — Нойкинская сельская библиотека Бугурусланского района; «Гринпис» — Городецкий сельский филиал Тюльганского района и др.

Большинство библиотек Первомайского, Шарлыкского, Александровского, Переволоцкого, Пономарёвского, Ташлинского, Красногвардейского и других районов области приняли участие во Всероссийских акциях «День защиты от экологической опасности», «Чистый берег — чистая река»; «Зелёная весна». На территориях сельских поселений Илекского, Кувандыкского, Грачёвского, Сорочинского, Бугурусланского районов было развёрнуто экологическое движение «Посади дерево», «Чистое село». Все более популярной становится экологическая акция «Живи родник», проведенная с участием библиотек в Оренбургском, Кваркенском, Абдулинском, Саракташском, Бузулукском, Тюльганском, Соль-Илецком и других районах области. Природоохранные общественные акции, организуемые библиотекарями, приобретают в последние годы большую социальную значимость.

Как показывает опыт оренбургских библиотекарей, эколого-просветительская деятельность сегодня всё чаще трансформируется в задачу формирования у населения экологической культуры посредством создания комплексной системы экологического просвещения населения.

С автором можно связаться:
method_orenlib@bk.ru

О деятельности библиотек Оренбурга по формированию экологической культуры.

Год экологии, экологическая культура, экологическое просвещение, библиотечные акции

This article is about the activities of Orenburg libraries on the formation of ecological culture.

Year of ecology, ecological culture, ecological education, library actions



«Стань природе другом!» Экологическая акция

ПРОГРАММА «Природа и мы» включает цикл мероприятий, развивающих интерес детей к природе, воспитывающих стремление беречь её и охранять.

Не случайно для участия в конкурсе среди библиотек МБУК «ЦБС» города Сыктывкара на лучшую библиотечную акцию, библиотекари ЦГДБ решили выбрать тему экологии и провести акцию, направленную на привлечение к чтению научно-популярных книг и журналов, известных произведений классической литературы о природе.

Цель акции: формирование экологической культуры и продвижение экологических знаний среди детей, воспитание нравственного отношения к окружающему миру и любви к родной природе. Задачами акции были знакомство с основами экологии, воспитание бережного отношения к родной природе, привлечение к чтению книг и журналов экологической тематики.

Непосредственными участниками акции стали учащиеся школ №16 и №36, дети подготовительных групп детского сада №92, ребята из детского дома №3, специализированной школы — интерната для слабослышащих детей п. г. т. Верхняя Максаковка, педагоги, родители и читатели библиотеки.

Партнерами по проведению акции стали: ГУДО РК «Республиканский центр экологического образования» и волонтеры.

Акция состояла из нескольких этапов. На подготовительном этапе библиотекари подбирали материалы для выставок и проведения мероприятий, соответствующим образом оформляли

библиотеку. Подготовили отличительные атрибуты: зеленые футболки, плапочки, повязки, мешки для сбора корма для животных с надписями и др.

На втором этапе оформили информационные листовки об акции и «Неделе экологических знаний» в рамках мероприятий экоакции и разместили во всех школах и детских садах микрорайона для привлечения педагогов и детей. В библиотеке оформили большой стенд с информацией для читателей. На сайте МБУК «ЦБС» и на страничке библиотеки «ВКонтакте» поместили объявление о мероприятиях и сроках проведения акции.

Во время «Недели экологических знаний», проводились обзоры, беседы у выставок. Одной из таких ярких и познавательных выставок стала экспозиция «Тайна зелёной страны». С помощью обзора по книгам, представленных на выставке, ребята узнали об удивительном мире животных: об их причудах, дружбе, умении маскироваться, а также необычных растениях, встречающихся в природе. Особый интерес вызвала и выставка — поделка «Венок лечебных трав». Библиотекарь рассказала о лекарственных растениях северного края, поделилась рецептами заваривания целебных трав. Дети с удовольствием учились плести венки из растений и примеряли их на себя.

Не прошла мимо внимания читателей и выставка «Я люблю природу». Выставка призывала и детей, и взрослых относиться бережнее к планете и к тем родным местам, где родились и живём. На выставке были представлены книги по экологии, в том числе и экологические сказки для совсем маленьких и про-

На протяжении нескольких лет Центральная городская детская библиотека города Сыктывкара работает по программе «Природа и мы». Основной целью программы является формирование начал экологической культуры, передача экологических знаний.



Светлана Юрьевна Стрекалова, заместитель директора по работе с детьми МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Сыктывкар, Республика Коми

изведения писателей — натуралистов. В рубрике «Мы тоже хотим жить!» были представлены фотографии с мест различных экологических катастроф и призывы о защите окружающей среды.



Беседа у выставки-подделки «Венок лечебных трав и ягод»

Проводились различные познавательные мероприятия: «Мы живём в зоопарке» — виртуальное путешествие по книгам С. Маршака, В. Чаплиной,



Делаем плакаты

С. Востокова и других писателей о зоопарке; «Кто живёт у нас на даче?» — медиапрезентация и викторина о разных насекомых. Во время познавательного часа «Море знакомое и загадочное» ребятам рассказали, какие существуют моря, кто обитает в них, полез-



Замечательный ёжик

на ли морская вода. Затем все вместе приняли участие в игре «Море волнуется раз, море волнуется два». В завершение знакомства с такими большими водными пространствами дошкольники

посмотрели видеоролик «Морские обитатели».

Во время заключительного этапа акции «Стань природе другом!», главным событием которого стал приезд животных из Республиканского эколого-биологического центра, библиотекари провели акцию по сбору корма животным «Полная кормушка».



Яшка встречает гостей

С самого утра дети из детских садов, школ города приходили посмотреть птиц и животных. Ребят радостно встречал козлик Яшка. Ему и другим питомцам мини — зоопарка, разместившегося



Сбор овощей для животных

в стенах библиотеки, дети и взрослые принесли много корма. Особенно много разных вкусовностей досталось в этот день любимцу публики — Яшке. Белая шёрстка, маленькие рожки, и покладистый характер снискали ему особую популярность среди детворы.



Инсценировка сказки

Елена Владимировна Лихачёва, зоотехник Республиканского центра экологического образования, с которым биб-

лиотека сотрудничает уже с давних пор, рассказала о его деятельности и животных, находящихся там на содержании. Особое внимание она обратила на то,



Информационный стенд

что в центре всегда будут рады продуктовым подаркам в виде морковки, капусты и другим овощам для поддержания разнообразного рациона подопечных.



Капитаны собирают лозунг

Самые активные ребята показали инсценировку сказки «Как медведь пень потерял» по произведению Натальи Ры-



Обзор выставка «Покажите мне их»

жовой из сбоника «Экологические сказки». К этому спектаклю они готовились заранее, репетируя в течение двух недель. Всем гостям понравилась такая загадочная история, и они посочувствовали медведю.

Четвероклассники из школы №36 приняли участие в эко-квесте «Собери название». Библиотека была разделена на четыре эко-площадки, куда отправились ребята, разделившись на группы. Каждая команда, участвуя в мероприя-

тиях, находила определённые буквы, слоги, а капитаны команд, вернувшись в зал, должны были собрать лозунг из отдельных фрагментов.



Обзор выставки «Я люблю природу»

Площадка «Птичий переполох» представляла собой мини-уголок, где находились живые птицы и выставка «Покажите мне их», которая включала книги и журналы о пернатых, настоящее перепелиное гнездо, деревянную скульптуру — утку «ч'ож» из финно-



Познавательный час «Море знакомое и незнакомое»

угорской мифологии. Во время обзора выставки школьники узнали названия перелётных и зимующих птиц, обитающих в городе и его окрестностях, о правилах поведения в лесу, познакомились с различными видами птиц. Ребята отвечали на вопросы викторины о перна-



Птичий переполох

тых, отгадывали загадки и составляли лото «Птичья семейка».

На эко-площадке «Я люблю природу» школьники познакомились с одноименной выставкой, которая включала интерактивную выставку — предупреж-

дение «Мы тоже хотим жить», которая особенно поразила ребят. На ней были представлены фотографии животных, пострадавших от рук человека: лиса без лапы, обгорелый лось, изуродованная черепаха в пластике, пингины, покры-



Фото на память

тые нефтью и другие. От увиденного у ребят появлялись слезы на глазах.

Затем, дети по заданию библиотекаря находили на стеллажах книги определённых авторов о животных и растениях, энциклопедии экологической тематики, иногда с заранее подготовлен-



Фото с птицами

ными подсказками на полках в виде животных.

На площадке «Эко — игротека» ребятам приняли участие в логических играх. Школьники выполняли различные задания: находили названия животных в заданных слогах, решали логические задачи со словами, отгадывали ребусы, в которых были зашифрованы животные, растения и птицы.

Площадка «Звери, птицы, лес и я — вместе дружная Земля» собрала детей, чтобы они смогли проявить себя в творческом процессе по изготовлению плакатов о защите окружающей среды. Ребята с интересом взялись за работу. Кто-то, вооружившись фломастером, рисовал, кто-то наклеивал слова. За несколько минут получились замечательные плакаты.

На всех площадках, после выполнения заданий, капитаны команд получали буквы, слоги, из которых потом собрали

и наклеили на большой ватман лозунг. В итоге получилось название акции — «Стань природе другом!». Ребята подняли его высоко над головами, дружно прокричали призывы по защите природы, и сфотографировались на память.

Педагоги, родители и дети написали в Тетрадь отзывов теплые слова благодарности в адрес библиотеки.

За время проведения экологической акции «Стань природе другом!» в библиотеке было оформлено 8 тематических выставок, по ним проведено 12 обзоров и бесед. Также было подготовлено и проведено 10 массовых мероприятий, посвящённых защите природы и



Чудо-дерево с пожеланиями

животного мира. В них приняли участие более 400 человек. А в фойе библиотеки «выросло» дерево с пожеланиями и призывами ребят любить и беречь природу. Оно до сих пор пользуется большой популярностью у читателей.

С автором можно связаться: svetstrekalova@mail.ru

О деятельности Центральной городской детской библиотеки города Сыктывкара по формированию экологической культуры.

Год экологии, экологическая культура, экологическое просвещение, библиотечные акции

This article is about the activities of Syktyvkar Central City Children's Library on the formation of ecological culture.

Year of ecology, ecological culture, ecological education, library actions

НАТАЛЬЯ ТУЧИНА

Зачем народу огород Или библиотека как дача



Коллективные огороды стали очень популярны, когда тогдашняя первая леди Америки Мишель Обама начала сажать капусту на лужайке у Белого Дома. Огородничать принялись по всей стране, идея здорового образа жизни увлекла многих и поддерживалась местными властями. Сейчас в графстве Форсайт 160 таких огородов, но этот — первый и единственный при библиотеке



Наталья Тучина, директор библиотеки Волкертаун, Северная Каролина, США

Я — ДИРЕКТОР небольшой библиотеки в селении Волкертаун, штат Северная Каролина в США. В Волкертауне (не бойтесь, волков у нас нет) проживает не более 5 тыс. человек. На пересечении двух основных дорог, в центре посёлка городского типа и расположена наша библиотека. Она похожа по архитектуре на корабль. Углы не квадратные, стены выгнуты, как борт корабля. На крыше имеется капитанский мостик с соевой. Муляж совы помогает отпугивать ворон от коробок кондиционеров. И капитанская каюта есть (мой офис).

Шесть лет назад местный народ собрался вместе и написал письмо директору библиотеки. На двух листах письмо, с подписями. Мол, хотим устроить общественный огород, сажать овощи, питаться здоровой пищей, которую сами вырастили. Я сразу написала им в ответ: прекрасная идея!

Зачем народу огород?

У многих нет своей земли, чтобы что-то выращивать. Не все живут в домах, некоторые — в апартаментах или таун-хаусах. Некоторые хоть и имеют кусок земли, но недостаточно солнечный, или не умеют огородничать, и хотя сначала попробовать, прежде чем заводить свой огород, — понять, понравится ли.

Вокруг нашей библиотеки много земли. И библиотека, и земля принадлежат графству Форсайт. Работники графства часто приезжают удобрять почву, а потом, когда трава достигает высотой 12–13 см, её скашивают. Я задалась вопросом: зачем удобрять траву, чтобы её потом косить, почему пропада-

ет такой хороший солнечный кусок земли? Ведь на нём можно что-то полезное выращивать. Например, овощи.

Однако на земле, принадлежащей графству, нельзя просто взять и посадить морковку. Требуется получить раз-



решения. Я таковое испросила, и начальство поддержало идею огорода. Местный строительный магазин подарил нам доски для строительства грядки, а местная теплица предоставила бесплатную землю. Грузовик графства эту землю привёз и выгрузил. Так мы и начали.



Хорошо помню день, когда наша группа библиотечных «колхозников» собралась вместе, вооружилась дрелью, молотками. Труд оказался в радость всем, независимо от возраста. Мы сколотили грядки, ровненько поставили их в два ряда, по шесть в каждом, а землю вокруг закрыли специальной тканью,

чтобы не прорастала ни трава, ни сорняки. Получилось аккуратно. Сверху ткань покрыли кусочками сосновой коры, называется мулч. Затем насыпали землю в грядки-коробки — и огород готов!



Грядки огородники разобрали быстро. По одной на семью — попробо-

вать, что можно вырастить. Родителям понравилась идея работать вместе с детьми, чтобы те знали, как растут



овощи, чувствовали связь с землей. Первые несколько лет сорняков в поднятых грядках практически нет, выращивать в них что-то — одно удовольствие! Конечно, требуется полив. Северная Каро-

лина — южный штат, и летом тут весьма жарко. Зато помидоры как растут!

Это лето по счёту шестое с тех пор, как мы начали библиотечный огород. Состав группы огородников менялся, но семь человек из тех, кто начал, продолжает и поныне. Пятеро в нашей группе — афроамериканцы, одна грядка принадлежит семье из Германии, ещё одна семья огородников — из Колумбии. Две грядки — «русские». Такой вот у нас огород интернациональный!



Одна из библиотечных огородниц — учительница местной средней школы. Она была совершенным новичком в этом деле, но за два года хорошо научилась и... открыла такой же огород при школе. Нас часто спрашивают, соби-

раемся ли мы расширяться. Нет. Мы просто хотим показать людям, что они могут собрать группу и устроить огород при своей школе, банке, церкви. Один огородник даже устроил грядки на месте своей работы — дилерской стоянке!



Коллективные огороды стали очень популярны, когда первая леди Мишель

Обама начала сажать капусту на лужайке у Белого Дома. Огородничать принялись по всей стране, идея здорового образа жизни увлекла многих и поддерживалась. Сейчас в графстве Форсайт 160 таких огородов, но наш, — первый и единственный во всём штате при библиотеке.

Библиотека помогает не только тем, что предоставляет кусок земли для овощей, но и вдохновляющими программами и лекциями по разным аспектам выращивания. К примеру, прошёл отличный семинар «Как вырастить потрясающие помидоры».



В один прекрасный день в библиотеку пришёл парень и сказал: «Я потерял работу и хотел бы, пока ищу новую, чем-нибудь помочь библиотеке». Его зовут Вэсли Гант. Оказалось, что раньше Вэсли работал в системе Национальных Парков. Лучшего кандидата на проект обновления огорода было трудно и представить! Тем более у него имелся грузовик. Так мы обновили покрытие вокруг грядок.

Выращивать можно всё, что не противоречит закону. Мы выращиваем овощи, травы, цветы (съедобные или те, что отгоняют насекомых), то есть огород наш очень практичный, не для красоты. Хотя посмотришь — и очень красиво! А посмотреть на грядки можно прямо из большой детской читально-игровой комнаты, ведь одна стена в ней — полностью из стекла. Дети прилипают к стеклу, плющат носы, стоят и смотрят, как в огороде овощи растут, пчёлы цве-

ты опыляют. У нас даже специальный куст для привлечения бабочек посажен. Часто из детского крыла доносятся возгласы: «Бабушка! Бабочка!»

Каждый огородник вносит двадцать долларов в год за воду и получает грядку. Сажай, поливай, собирай. Всё, что вырастил, — твоё! Некоторые кормят урожаем себя и семью, другие отдают выращенное в местный банк еды для нуждающихся. Каждый огородник заполняет форму и подписывает Правила, которые обязуется выполнять. Одно из главных правил — выращивать овощи без применения химических удобрений, органически.

Библиотека предоставляет землю и воду (включая шланг для полива — подарок одного из огородников). Каждую весну мы покупаем хорошую, плодородную землю, чтобы приподнять осевшие за зиму грядки. Семенами и растениями обмениваемся — у кого-то всегда оказываются лишние. Собираем урожай только со своих грядок, а вот поливаем не только свои. Если сосед по грядке уезжает в отпуск и просит помочь, — то и соседскую.



С автором можно связаться:
tuchinnb@forsyth.cc

Рассказ об интересном экологическом проекте библиотеки Волкертауна по устройству общественного огорода.

Экологическая культура, зарубежные библиотеки, библиотеки США, библиотечные проекты

The author tells about an interesting ecological project of the Volckertown library on the organization of a public garden.

Ecological culture, foreign libraries, US libraries, library projects

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



