

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 17 (299) '17

Зарубежный ОПЫТ

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

**РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СОХРАННОСТИ
И КОНСЕРВАЦИИ ФОНДОВ**

ОПЫТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮЖНОЙ КОРЕИ **2**

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АБОНЕМЕНТ РНБ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С БИБЛИОТЕЧНЫМИ ЦЕНТРАМИ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОВИНЦИЙ ФИНЛЯНДИИ **5**

НАТАЛИЯ БЕКЕТОВА

**АНГЛИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОВИНЦИЯ,
ИЛИ БИБЛИОТЕКА ХОДДЕСДОНА КАК ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ** **16**

ИСКУССТВО ОТКРЫТИЯ

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ НИДЕРЛАНДОВ **19**

ВАЛЕНТИНА БОРОДИНА

О ПОЭТИКЕ ЧТЕНИЯ В. П. ЛЕОНОВА
НАУЧНЫЙ ДИСКУРС К ЮБИЛЕЮ **21**

АСИЯ КОСЕНКО

ТЕОРИЯ ПОКОЛЕНИЙ В БИБЛИОТЕКЕ
В ПОИСКАХ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ **23**

**БОГОЛЮБОВСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА:
ГОД СПУСТЯ**

ИНТЕРВЬЮ С О. А. АНДОН **28**

НАТАЛИЯ МАЦНЕВА

СЕМЬЯ БИБЛИОФИЛОВ
БИБЛИОТЕКИ ПОЛЕНОВЫХ **33**

НИНА КУЗЬМИНА

РЕПЕРТУАР КНИГ ПО ТИПОГРАФСКОМУ ДЕЛУ
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО А. Ф. СУХОВОЙ **36**

АННА ЛОГИНОВА

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА И БИБЛИОТЕКА
ОЧЕНЬ НЕЛЕГКИ – ПЕРВЫЕ ШАГИ **43**

Библиотечное ДѢЛО

17 (299) *2017

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ruwww.bibliograf.ru bibliograf.ru @BibliografRu bibliograf_ru

 www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лизовский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,

Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Библиотека Государственного музея в Амстердаме

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 20.09.17

12+

Когниция или эмоция?

А вы, друзья, как ни садитесь...

Дедушка Крылов

Случилась недавно дискуссия под постом в ФБ о масштабной «оптимизации» библиотечной сети Волгограда. Один из её участников, профессор, прагматик-маркетолог, высказался в том духе, что маловостребованные библиотеки разумно закрыть, а их помещения использовать под «социально-значимые» объекты. Дескать, слишком накладно содержать библиотеку, платить зарплату ради двух-трёх читателей-старушек. Если библиотека не хочет меняться, не полна народу каждый день, значит, её надо ликвидировать. А те, кто протестует против разумных решений, — провокаторы и подстрекатели. Его оппонент — профессор гуманист-романтик — привёл свои аргументы: «речь не идёт о том, что библиотеки не должны меняться, модернизироваться и т. д. и т. п. Речь о том, что в отдельных регионах существует ситуация противостояния библиотек и их читателей неграмотным и нахрапистым, а порой и коррумпированным руководителям, местным божкам и царькам, для которых всё измеряется одним понятием «цена вопроса». И это противостояние я бы не стал называть репортажами «заказных протестов»».

Собственно, к этим двум вопросам сводится суть довольно эмоционального обсуждения: **что нужнее населению — рентабельный супермаркет или отягощающая бюджет библиотека? И «две-три старушки» — это много или мало?**

В связи с этим вспомнилась мне давнишняя история, которая произошла в Штатах после Великой депрессии и наводнения 1930 г. в штате Кентукки, который считался одним из самых бедных.

В 1935 г. был создан проект передвижной библиотеки на лошадях (Pack Horse), который был ориентирован на доставку книг в сельские районы Восточного Кентукки, где не было доступа к публичным библиотекам.

Библиотекари на лошадях или мулах проходили от 50 до 80 миль в неделю по скалистым горам и бездорожью, чтобы доставить книги в самые отдалённые дома и школы в горах. Некоторые дома были так далеко, что женщинам-библиотекарям часто приходилось преодолевать часть пути пешком или на вёсельной лодке.

Фонды этой библиотеки состояли в основном из повреждённых книг и журналов крупных библиотек, а также устаревших учебников. Финансирование выделялось лишь на зарплату, но не на комплектование.

Библиотека быстро стала необходимой, её ждали всегда. Детские книжки с картинками были очень популярны не только у детей, но и их родителей. В штаб-квартире передвижной библиотеки насчитывалось около 800 книг, которые делились среди большого количества читателей (от 5 до 10 тыс. человек).

Книги хранились в библиотеках штаб-квартир, обычно расположенных в центре округа. Однако спрос превышал предложение, и библиотекари стали изготавливать самодельные книги, куда вклеивались вырезки из газет, анекдоты, местные рецепты и выкройки для шитья. Они стали популярными в регионе настолько, что жители уже начали делать собственные альбомы для собраний своих рецептов, семейных историй и советов по воспитанию детей, которые распространяли через библиотекарей по всему штату.

Несмотря на продолжающуюся нехватку материалов, проект Библиотеки Pack Horse считался очень успешным и одной из самых необычных библиотечных услуг, когда-либо предлагавшихся в стране. На своём пике программа насчитывала 30 библиотек, обслуживающих около 100 000 жителей штата.

Стоит добавить, что программа Pack Horse была разработана по инициативе президента США Франклина Рузвельта.



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

Решение проблем сохранности и консервации фондов

Опыт Национальной библиотеки Южной Кореи

Библиотечные фонды это не просто книжные коллекции, но и огромная культурная и духовная ценность. Вопросы их сохранности и консервации злободневны во все времена.



Лидия Павловна Прокулевич, главный библиотекарь сектора международных связей Национальной библиотеки Беларуси, кандидат биологических наук, г. Минск

МЕЖДУНАРОДНАЯ Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) ещё в конце 1980-х гг. разработала Стратегическую программу по обеспечению сохранности и хранению фондов (Preservation and Conservation, PAC), актуальную и сегодня. Основной целью PAC является сохранность опубликованных и неопубликованных материалов.

В основе Программы лежат три основополагающих принципа:

1. сохранность фондов для выживания и развития культуры и науки;
2. международное сотрудничество;
3. ответственность каждой из стран за сохранность своих собственных публикаций.

Программа предусматривает несколько направлений деятельности, в том числе:

- повышение осведомлённости специалистов в области библиотечного дела, общественности и властей о неотложной необходимости сохранения документального наследия;
- распространение литературы по вопросам сохранности с целью обеспечения её доступности для широкой профессиональной аудитории во всём мире.
- распространение информации посредством бумажных и электронных публикаций;
- организация учебных курсов и семинаров;
- содействие исследованиям по практике сохранения документов и т. д.

В процессе реализации PAC в различных странах созданы региональные и национальные центры. Каждый яв-

ляется независимой структурой, действует в соответствии со своими приоритетами и сотрудничает с другими центрами ИФЛА посредством публикаций, семинаров, конференций и т. д.

Стратегическая программа PAC положена в основу деятельности Секции ИФЛА «Сохранность и консервация». На заседаниях этой секции в 2016 г., например, обсуждались методы обеспечения сохранности библиотечных фондов, вопросы управления качеством, подготовка к форс-мажорным обстоятельствам и многое другое. Это неполный перечень актуальных проблем, требующих самого широкого обсуждения.

Забота о максимальной сохранности фондов является одной из основных задач любой библиотеки. И от того, насколько качественно она выполняется, зависит, во-первых, эффективность удовлетворения запросов пользователей, а во-вторых, сокращение объёма финансовых средств, необходимых для регулярного ремонта, переплёта, реставрации и пр.¹ Также очень важен регулярный анализ состояния коллекций, позволяющий выявлять как документы, которые можно восстановить, так и уже непригодные для использования. По этому вопросу я нашла интересные данные опроса, проведённого ЮНЕСКО в различных странах: в США на стадии разрушения находятся 20% библиотечных фондов, а в России — около 40%². Такие цифры заставляют задуматься. Уверена, это напрямую связано с проблемой финансирования данного направления. К сожалению, выделяемые на это средства редко помогают восполнить даже самые необходимые потребности библиотек. По мнению специали-

стов, на решение вопросов сохранности должно выделяться не менее 15% от общего объёма бюджета библиотеки³.

К проблемам также можно отнести недостаточное выполнение нормативных требований хранения книжных фондов. Сегодня достаточно сложно найти библиотеку, в которой выполнялись бы все необходимые условия хранения, имелась бы охранная система, система пожаротушения и пр. Даже тревожную сигнализацию можно встретить преимущественно в новых, либо имеющих особый статус крупных библиотеках. Одним из ярких примеров обеспечения комфортной и безопасной работы пользователей и сотрудников библиотеки, а также создания необходимых условий для хранения фондов является Национальная библиотека Беларуси (НББ). Её здание по праву считается «интеллектуальным» — его обслуживают 20 разных инженерных систем, управляемых одним диспетчером. Это охранная сигнализация, система противопожарной безопасности, система контроля и управления доступом, видеонаблюдение, противокражное оборудование и пр.⁴ Каждая из перечисленных систем представляет собой совокупность нескольких взаимоувязанных комплексов. Например, противопожарную безопасность, помимо трёх видов пожаротушения (газовое, аэрозольное и водяное), обеспечивают ещё и средства дымоудаления. Система микроклимата позволяет поддерживать в хранилищах необходимую влажность, чистоту и оптимальное освещение, что снижает вероятность заражения грибка. Кроме того, созданию оптимальных условий хранения библиотечного фонда способствует использование различных типов мобильных стеллажей. Регулярно проводятся дезобработка, консервация, реставрация и текущий ремонт документов. Реставрационные работы традиционно включают химическую и механическую очистку, восполнение недостающих частей листа, укрепление бумаги, переплёт и многое другое. Можно говорить, что благодаря комплексному подходу удалось, в целом, решить проблему физической сохранности фондов НББ.

Мне всегда интересен зарубежный опыт, и при подготовке этой статьи мне важно было найти материал, посвящён-

ный вопросам сохранности библиотечных фондов. Статья, в которой описывается деятельность Национальной библиотеки Кореи (НБК), оказалась в этом плане достаточно познавательной, поэтому хотелось бы остановиться на ней подробнее⁵. Главная библиотека Южной Кореи представлена не только как научный центр, но и как пример активного взаимодействия с читателями и жителями, способствующего формированию бережного отношения к национальному документальному наследию.

Немного подробнее о том, как в этой библиотеке организована работа по сохранности библиотечных фондов.

Созданы необходимые условия для эффективного решения вопросов консервации и сохранности. Рост поступающих запросов и предложений от специалистов других библиотек по вопросам сохранности фондов привели к пониманию необходимости организации обучающих семинаров, которые стали проводить с 2007 года. Участники знакомят с проведением оценки условий хранения документов, учат, как разрабатывать отдельные программы по сохранению ресурсов, и многому другому.

Важным событием в жизни библиотеки стало создание на её базе в 2008 г. Корейского центра по сохранности и консервации (далее КЦ) — одного из национальных центров ИФЛА РАС. В КЦ работают специалисты в области сохранности и библиотекари, готовые создавать оптимальную среду для хранения всех видов ресурсов. В их задачу входит предотвращение порчи документов и восстановление уже повреждённых, сохранность микрофильмов и электронных материалов (CD, DVD и т. д.) и т. п.

В круг обязанностей КЦ также входит:

- сотрудничество с зарубежными странами по вопросам организации и проведения различных мероприятий по сохранности, нацеленных на уникальные ресурсы;
- управление деятельностью по сохранности в стране и улучшение условий хранения документов;
- сбор, перевод, распределение ресурсов по технологиям сохранности;
- представление страны на различных национальных и международных се-

минарах и конференциях по вопросам сохранности.

Кроме того, сотрудники центра проводят мероприятия, нацеленные на повышение информированности жителей о важности обеспечения сохранности документов, как в целом, так и с учётом различных видов носителей информации. КЦ сотрудничает с различными организациями, школами, группами, отдельными пользователями.

Обязанности КЦ и выполняемые им функции оказали влияние на разнообразие форм деятельности. Так, в рамках разработанных учебных программ организуются всевозможные курсы и проводятся мастер-классы. Тематика программ весьма разнообразна — от знакомства с основными положениями (например, сохранность аудиовизуальных материалов) до подготовки библиотек к возможным стихийным бедствиям.

На теоретических занятиях слушатели получают информацию о методах обеспечения сохранности и условиях хранения фондов. На практических занятиях их обучают простым способам восстановления книг, и здесь можно самостоятельно осуществить ремонт книги. Мне кажется, что это очень интересная форма взаимодействия с населением, и некоторые библиотеки могли бы предложить подобные занятия. Возможно, по входным билетам, пусть даже за небольшую плату. Обучение проходит не только в стенах КЦ. Для изучения условий хранения фондов на местах сотрудники центра регулярно посещают региональные библиотеки, анализируют данные и потом проводят занятия с учётом конкретной ситуации.

Другим важным направлением деятельности Центра является публикация и распространение материалов ИФЛА. Более 300 библиотек регулярно получают переведённые на корейский язык публикации ИФЛА РАС, около 40 библиотек — сокращённый вариант бюллетеня «International Preservation News» на корейском языке. В 2015 г. был подготовлен первый том справочника «Руководство по сохранности и методам консервации». Издание пользуется большой популярностью не только у библиотечных и музейных сотрудников, но и жителей страны, так как в Южной Корее многие самостоятельно занимаются восстановлением книг.

Меня удивило, с какой любовью в этой стране заботятся о национальных культурных ценностях, хранящихся в зарубежных коллекциях. Например, в фонде Библиотеки Конгресса США хранится коллекция старых корейских карт, часть из которых давно нуждалась в реставрации. Реставраторы КЦ восстанавливали и описывали их 8 лет! После этой кропотливой и важной работы карты были оцифрованы, что обеспечило к ним доступ исследователям во всём мире.

Поиск за рубежом национального культурного наследия, нуждающегося в сохранности и постоянной консервации, является одной из важных задач КЦ. Безусловно, это требует не только большого опыта в области консервации и реставрации, но и значительных финансовых средств. Сотрудники НБК с 2004 по 2013 г. провели 5 крупных международных конференций и несколько семинаров, в которых приняли участие специалисты из национальных библиотек Китая, Японии, Франции и Монголии. Один из таких семинаров был посвящён проблеме сохранности книг с кожаным переплётом, актуальной во всём мире. Надо признать, что в этой области очень мало специалистов, поэтому достаточно трудно получить информацию о производстве и ремонте кожаных переплётов. Не исключение и Южная Корея. На семинар был приглашён эксперт-переплётчик из Японии, который рассказал участникам о происходящих при старении кожи процессах, приводящих к нарушению её структуры и целостности. Очень полезными оказались его рекомендации по сохранению книг с кожаными переплётками, хранящихся в НБК.

Многочисленные семинары, образовательные программы, обмен специалистами с зарубежными организациями и переводы изданий РАС — вот неполный перечень того, что делают сотрудники КЦ для поддержки корейских библиотек и пользователей.

В статье также описывается достаточно интересное, с моей точки зрения, мероприятие «Проверь свои книги». Его цель — повышение уровня знаний у тех, кого интересуют вопросы сохранности книг. Участники приносят свои книги, вместе со специалистами анализируют их физическое состояние и затем ре-

ставляют их. Эти занятия чрезвычайно популярны среди населения. На них дети и молодёжь получают также информацию о важности книг и об условиях их правильного хранения.

С моей точки зрения, организация практических занятий является хорошим пиар-ходом библиотеки по продвижению сохранности и консервации своих уникальных ресурсов, а также прекрасной возможностью повысить осведомлённость населения о важности сохранения книг.

На сайте КЦ (www.nl.go.kr/iflapac/front/en) много информации о центре ИФЛА РАС, его работе, образовательных программах и проводимых мероприятиях. Можно ознакомиться с материалами прошедших семинаров и конференций, поработать с «Руководством по сохранности и методам консервации». Это оперативный канал получения актуальной информации по различным аспектам сохранности документов⁶.

За последние несколько лет КЦ перешёл на новый, более высокий уровень развития. Так, в 2015 г. здесь была внедрена сложная многопараметрическая система мониторинга за условиями хранения коллекций, размещённых в трёх разных зданиях, удалённых друг от друга на значительное расстояние — до 129 км⁷. Она позволяет каждые 15 минут измерять температуру и влажность воздуха в книгохранилищах. Данные передаются в режиме реального времени на центральный сервер, что даёт возможность дистанционно управлять климатом. Кроме этого в хранилищах дважды в год проводится замер уровня вредных газов и распределения микроорганизмов. Мониторинг текущего состояния хранилищ должен привести к сокращению времени и усилий сотрудников, необходимых не только для перемещения материалов, но и для осуществления анализа помещений хранилищ на систематической и научной основе.

По мере роста количества хранящихся документов возникает необходимость в новых хранилищах, спрогнозировать которую и помогает анализ данных мониторинга хранилищ и материалов. Кроме того, он даёт возможность разрабатывать среднесрочные и долгосрочные планы по улучшению условий хранения, напрямую влияющих на уве-

личение срока службы документов. В целом, этот инновационный метод сделал возможным обмен информацией в режиме реального времени для управления окружающей средой во всех хранилищах НБК.

КЦ Национальной библиотеки Кореи играет важную роль в научном сохранении ресурсов. Прилагая большие усилия для повышения осведомлённости населения о важности сохранения документального наследия страны, его сотрудники стремятся модернизировать и распространять информацию о новейших методах сохранности и консервации, разрабатывать и внедрять новые технологии сохранения электронных материалов.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

Примечания:

¹ Шульга О. Р. Как обеспечить физическую сохранность библиотечных фондов // Республиканская научно-техническая библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rlst.org.by/izdania/ib106/524.html>

² Там же

³ Федотова О. П. «Сохранность фонда» Лекция // Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.spsl.nsc.ru/win/umkbn/doc/sox_fnd.htm

⁴ Национальная библиотека Беларуси. Новое здание — новая концепция развития. — Минск, 2007. — 322 с.

⁵ Hyun H. Preservation Activities of IFLA PAC Korea Center / CDNLAO Newsletter. — 2016. — №85, February // Conference of Directors National Libraries of Asia and Oceania [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ndl.go.jp/en/cdnlaol/newsletter/085/854.html>

⁶ National Library of Korea [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.nl.go.kr/iflapac/front/en

⁷ Hyun H., Lee K. The establishment of a preservation stack environment monitoring system // IFLA Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://library.ifla.org/1428/1/164-hyun-en.pdf>

⁸ Там же.

Освещаются проблемы сохранности и консервации фондов на примере Национальной библиотеки Кореи.

Зарубежные библиотеки, национальные библиотеки, библиотечные фонды, сохранность документов

This article highlights the problems of preservation and conservation of funds on the example of the National Library of Korea.

Foreign libraries, national libraries, library collections, safety of documents

Международный абонемент РНБ

Взаимодействие с библиотечными центрами исторических провинций Финляндии

НАЦИЯ ФИННОВ представляет собой континуум этнических групп, в основе которого лежит древнее племенное деление: суоми (сумь) / varsinaissuomalaiset; хяме (емь), или тавастии / hämäläiset; остроботнийцы / pohjalaiset; сатакунтии / satakuntalaiset; савосцы / savolaiset; карелы / karjalaiset.



Данная карта исторических провинций Финляндии наглядно отражает этот континуум. Ниже — гербы исторических провинций Финляндии. За русским названием следует латинское или шведское, затем финское; в скобках указан главный город:



- Лапландия / Laponia / Lappi (Рованиеми)



- Остроботния / Ostrobothnia / Pohjanmaa (Вааса, Оулу)



- Первоначальная Финляндия / Finlandia originalis / Varsinais-Suomi (Турку)



- Тавастия / Tavastia / Häme (Ювяскюля)



- Сатакунта / Centum municipia / Satakunta (Пори, Тампере)

Международный абонемент РНБ посвящает эту статью своим финским коллегам и друзьям и поздравляет их со 100-летием существования независимого Финского государства.



Владимир Белоусов, ведущий библиотекарь отдела комплектования Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург



- Уусимаа / Patria nova / Usimaa (Хельсинки)



- Савония / Savonia / Savo (Куопио, Савонлинна)



- Карелия / Karelia / Karjala (Йоэнсуу)

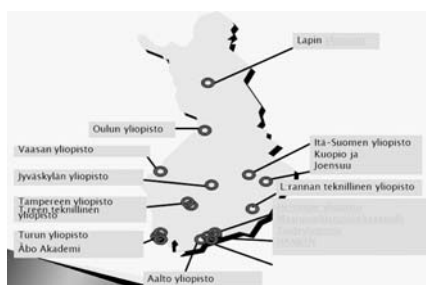


- Аландские острова / Åland / Ahvenanmaa (Мариехамн)

За сто лет политической независимости (1917–2017) финны создали сеть уни-



верситетов и университетских библиотек, которые стали культурными и научными центрами исторических провинций страны (См. таблицу).



Финские университеты: Культурно-научные центры исторических провинций

Название	Год создания	Число студентов	Число сотрудников	Провинция
Университет «Академия в Або» / Åbo Akademi universitet*	1918	8000	1125	Юго-Западная Финляндия
Университет в Турку / Turun yliopisto	1920	20 000	3500	Юго-Западная Финляндия
Университет в Тампере / Tampereen yliopisto	1925	14 400	2000	Сатакунта
Университет в Ювяскюле / Jyväskylän yliopisto	1934 (1863)	14 500	2600	Тавастия
Университет Оулу / Oulun yliopisto	1958	16 000	3000	Остроботния
Ваасский университет / Vaasan yliopisto**	1968	5000	500	Остроботния
Лапландский университет / Lapin yliopisto	1979	4800	600	Лапландия
Высшая школа прикладных наук Сатакунты / Satakunnan ammattikorkeakoulu	1997	6 000	400	Сатакунта
Высшая школа Аландских островов / Högskolan på Åland	2003	490	неизвестно	Аландские острова
Университет Восточной Финляндии / Itä-Suomen yliopisto	2010	13 000	3000	Савония, Карелия

Остановимся подробнее на каждом из них, двигаясь в том хронологическом порядке, в каком они создавались.

Первоначальная Финляндия / Varsinais-Suomi



В исторический момент выхода Финляндии из состава Российского государства по инициативе шведофилов в Турку / Або был создан шведоязычный дер. Чтобы избежать возмущения финноязычной интеллигенции, феннофилов, и раскола в обществе, на частные средства в городе был организован также и финноязычный университет.

Университет в Турку является вторым по величине вузом Финляндии, в нём учится 20 тыс. студентов и работает 3500 сотрудников. Он был создан в 1920 г., вскоре после того, как Финляндия стала суверенным государством. В сборе средств на строительство здания приня-

ло участие 22 040 финских граждан. Перечислить имена всех спонсоров было бы нелегко, так что был найден ориги-



нальный способ выражения признательности. Университетские специалисты в области пищевых продуктов создали ликер на основе самых типичных ягод Финляндии — морошки, рябины, облепихи (hille, pihlaja, tyngi) — и назвали его «22 040».

Первые здания университета были расположены в центре города, на рыночной площади. В 1950-х гг. был построен новый кампус, / «Русский холм» (Ryssänmäki). Позже кампус был переименован и сейчас носит название «Университетский холм» (Yliopistonmäki).

В 1917 г. в Турку был учреждён книжный фонд, на основе которого планировалось в будущем создать университетскую библиотеку. Началом фонда стала коллекция из 100 тыс. пожертвованных

книг, переданных фонду в 1917 году. Два года спустя фонд начал получать бесплатный экземпляр всех изданий, выходящих на территории Финляндии, а ещё два года спустя, в 1921 г., он получил статус университетской библиотеки, которая открыла двери публике в июне следующего года. На сегодняшний день библиотека располагает самой большой после Национальной библиотеки в Хельсинки коллекцией национального печатного наследия "Fennica".

Примечание. Согласно Постановлению от 28 декабря 2007 г. об обязательном экземпляре и сохранении культурного наследия Финляндии, обязательный экземпляр получают шесть библиотек Финляндии — Национальная и библиотеки университетов Або, Турку, Ювяскюли, Оулу и Йёэнсуу.

Библиотека университета в Турку (Turun yliopiston kirjasto) обслуживает не только студентов и сотрудников университета, но также выполняет функции публичной библиотеки. В преддверии 90-летия (в 2011 г.) была проведена реорганизация её структуры. Теперь она состоит из главной библиотеки и трёх специализированных. Позже были проведены дальнейшие преобразования. В настоящее время она представляет собой систему, состоящую из шести библиотек, имеющих общий электронный адрес и почтовый индекс (**kirjasto@utu.fi, library@utu.fi, FI-20014, Turun Yliopisto**):

- Feeniks-kirjasto, Yliopistonmäki;
- Educariumin kirjasto, Assistentinkatu, 5;
- Calonian kirjasto, Arcanum, Vatselankatu, 2;
- Teutorin kirjasto, Lemminkäisenkatu, 3 B;
- Quantumin kirjasto, Vesilinnantie, 5, Yliopistonmäki;
- Kaupparokkeakoulun kirjasto, Rehtorinpellonkatu, 3.

Контактные данные: Turun yliopiston kirjasto, Feeniks-kirjasto, Kaukopalvelu, Yliopistonmäki, FI-20014, Turun Yliopisto, Suomi, **kaukopalvelu@utu.fi tykabo@utu.fi**



Библиотека «Феникс»



Сотрудница и наша коллега Анна-мари Леппяниеми, занимающаяся вопросами ММБА

В библиотеку «Феникс» поступает обязательный экземпляр изданий, публикуемых в Финляндии. Здесь хранится коллекция "Fennica", а также издания по лингвистике. Библиотека "Educarium" предоставляет читателям издания по образованию и естественным наукам. Библиотека "Calonia" представляет собой коллекцию изданий по юриспруденции. В фондах библиотеки "Teutori" хранятся издания по гуманитарным наукам и медицине, а в фондах библиотеки "Quantum" — по математике и естественным наукам. Библиотека Высшей школы экономики комплектует издания по экономике.

Кстати, об экономике и торговле.

Историко-этимологический экскурс. Финское название города Турку происходит от древнерусского апеллятива *tŭrgŭ* / *тѣргъ*, «рынок», «рыночная площадь». В финском языке есть идиоматические выражения, в которых присутствует апеллятив *"turku"* в значении «рынок».



Садко. Торг на берегу Ильмень-озера. Иллюстрация С. В. Цыганова

Логично предположить, что новгородские купцы приплывали на территорию племени сумь (суоми) с товарами ещё до крестовых походов свеев XIII в., в конце которого свеи основали город Або / Турку. Это объяснило бы, почему средневековые финны дали своему пер-

вому городу славянское название. Однако на текущий момент не удалось найти надёжных археологических свидетельств, которые подтверждали бы эти предположения.

В IX–X вв. на Руси в каждом крупном поселении были рынки, которые обозначались словом «тѣргъ». Сюда из окрестностей приезжали сельчане, чтобы обменять продукты питания на кузнечные изделия и другие изделия посадских ремесленников. В XII в., когда Русь вступила в период феодальной раздробленности, на ней стали возникать первые купеческие гильдии. Так, в 1136 г., когда Новгород вышел из состава Киевской Руси, в нём была создан союз купцов «Иванова сотня».



Садко, богатый новгородский гость, картина кисти А. Рябушкина (1895)

В новой политической обстановке внимание купцов, не только новгородских, но также из других городов Руси, стала привлекать Северная Европа. Так, новгородские купцы открыли своё представительство в главном городе Готланда, Висбю и возвели там православную церковь. Кроме Готланда, они плавали с товарами в Данию и города на южном побережье Балтийского моря, в Померанию.



Новгородская республика. Ъ

В 1195 г. Новгородская республика заключила торговый договор с городами Северной Европы, а также Готландом. Уже в IX–X вв. Европа была покрыта сетью торговых путей, частью которых были путь ИЗ ВАРЯГ в греки и путь ИЗ ВАРЯГ в персы. Теперь новгородцы сами стали совершать торговые экспедиции в Скандинавию и прибрежные районы Северной Европы. В течение всего XIII в. корабли новгородских купцов регулярно доставляли товары в главный город Готланда Висбю. Товарооборот всегда держался на высоком уровне.

Ладьи новгородцев шли по Финскому заливу мимо мест, где обитало племя суоми (сумь), в частности мимо того места, где спустя десятилетия swei построят сначала монастырь, а затем кафедральный собор на реке Аурайоки. Поселение, где в 1300 г. произойдет освящение собора, средневековые финны-суоми называли древнерусским словом «тѣргъ», произнося его по-своему — Турку.



Swei также заимствовали это славянское слово. Ильменских словен и swee связывали торговые и культурные отношения с самого начала эпохи викингов. Имеется серия археологических находок вещей скандинавского происхождения IX в. в небольших поселениях на реке Волхов. В 1080 г. готландцы построили в Новгороде Готский двор (Gutagård) с торговой факторией и церковью Святого Олофа. Тогда же, как уже было сказано, новгородские купцы открыли гостинный двор и построили православную церковь на Готланде, в Висбю.

Вместе с товарами новгородцев в язык swee проникло древнерусское слово «тѣргъ». Они, как и финны, стали произносить его по-своему — [torj]. Шведский апеллатив «torg» — это прежде всего «площадь», но у него также есть

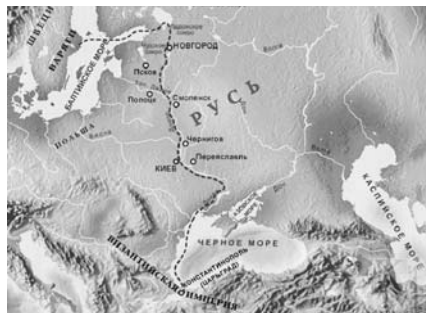
первоначальное древнерусское значение «рыночная площадь», «рынок».



Реконструкция гавани средневекового Висбю. Музей древностей Готланда



Торговые пути викингов (IX–X вв.)



Путь из варяг в греки

Сатакунта / Satakunta



Годом основания университета в Тампере — Tampereen yliopisto — считается 1925, когда в Хельсинки была открыта Гражданская высшая школа — Kansalaiskorkeakoulu. С 1930 г. она функционировала под названием Высшая школа социальных наук (Yhteiskunnallinen korkeakoulu). В 1960 г.



её перевели в Тампере, и в 1966 г. приобрели статус университета.

Библиотека университета в Тампере (Tampereen yliopiston kirjasto).

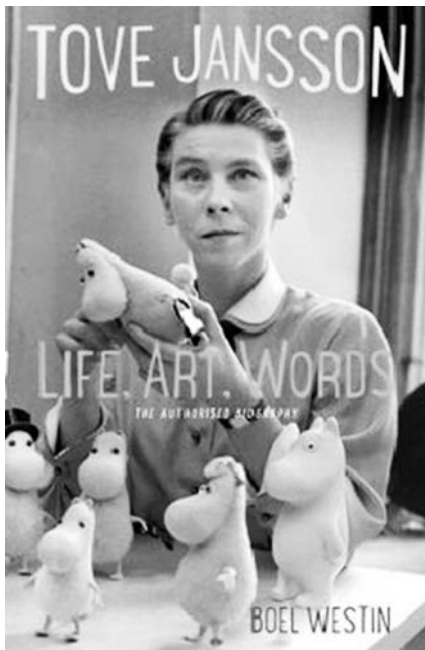


Фонды библиотеки насчитывают 500 000 томов печатных изданий и 380 000 томов электронных ресурсов. Доступ к материалам предоставляется всем желающим на бесплатной основе в помещениях библиотеки. Профиль комплектования Главной библиотеки: социальные и информационные науки, науки по управлению, искусство, музыка. Факультетская библиотека Humanica приобретает издания в области образования и гуманитарных наук. Основной акцент — на издания по скандинавской, славянской, германской, финской филологии, истории литературы и литературной критики. Факультетская библиотека Tertio приобретает издания по медицинским наукам и обслуживает специалистов университетской больницы.



Библиотека предоставляет услуги межбиблиотечного абонемена. В качестве компенсации затрат используются ваучеры ИФЛА. За предоставление книги наши финские коллеги берут 3 ваучера, за фотокопию — 1,5 ваучера.

Контактные данные: Tampereen yliopiston kirjasto, Pääkirjasto (Linna-kirjasto), Lainaustoimisto, PL 617, Kalevan-tie, 5, FI-33014, Tampereen Yliopisto, Suomi,



kirjasto@uta.fi, tayk.lainaus@uta.fi, Hum.kasv.osaston.kaukopalvelu@uta.fi, ykkauko@uta.fi, Jaana Lamminmäki

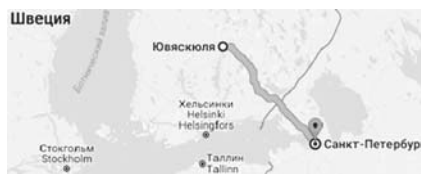
Экспурс. Недалеко от университетской библиотеки, в Зале искусств Тампере, находится единственный в мире Музей муми-троллей (Muumimuseo). Он был открыт совсем недавно, 17–18 июня 2017 года. Коллекция состоит из 2000 муми-экспонатов, которые Туве Янссон передала в дар Музею искусств в Тампере в 1986 году. Все они созданы Туве Янссон и ее подругой Тууликки Пиэтиля. В 2017 г. Музей искусств передал их в дар Музею муми-троллей.

Контактные данные: Muumimuseo, Tampere-talo, Yliopistonkatu, 55, FI-33100, Tampere, Suomi, Зал искусств Тампере, Музей муми-троллей, ул. Университетская, 55, Тампере, Финляндия.



Муми-дом и муми-троль, изготовленные Туве Янссон совместно с Тууликки Пиэтиля в 1970-е годы

Тавастия / Häme



Университет в Ювяскюле (Jyväskylä) [ˈjyväsˈkylæ] — Jyväskylän yliopisto (год создания 1863 /1934 /1966) относится к числу самых больших университетов Финляндии. Его истоки уходят во вторую половину XIX века. Первого августа 1863 г. указом российского императора Александра II финский язык получил статус государственного языка Великого княжества Финляндского (наряду со шведским).



Император Александр II, Великий князь Финляндский, портрет кисти И. А. Тюрина (конец 1860-х гг.)

Сразу после выхода императорского указа был создан первый в Финляндии колледж, в котором обучение велось на финском языке, — Учительская семинария (Opettajankoulutusseminaarin). Семьдесят четыре года спустя после основания семинария была преобразована в педагогический лицей (1937), которому было дано право присуждать звание доктора в области гуманитарных и общественных наук. В 1960 г. лицей впервые предложил студентам ряд программ в области естественных наук, а в 1966 г. получил статус университета. Сейчас в нём имеется широкий спектр учебных программ для получения степеней бакалавра и магистра. Преподавание ведётся на английском языке.

Библиотека университета в Ювяскюле (Jyväskylän yliopiston



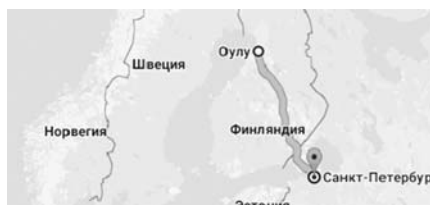
kirjasto) была основана в 1863 г. первым директором Учительской семинарии, Уно Сигнеусом. За пятьдесят лет библиотечные фонды выросли настолько, что ей был присвоен статус научной библиотеки (1912). Предполагалось, что в будущем научная библиотека будет

обслуживать студентов и преподавателей университета в Ювяскюле (его ещё не было, но были планы его создать). Этот новый центр повышал бы уровень образованности жителей центральной Финляндии и вместе с Хельсинкским университетом способствовал бы росту финского самосознания.

Как уже было сказано, университетская библиотека в Ювяскюле получает обязательный экземпляр. В её фондах аккумулируются все издания, публикуемые в Финляндии. Она состоит из главной библиотеки и двух библиотек в студенческих городках Маттилянеми и Юлстонринте. Ежегодно библиотеку посещает полмиллиона читателей.

Контактные данные: Jyväskylän yliopiston kirjasto, Kaukopalvelu, PL 35 (B), FI-40014, Jyväskylän Yliopisto, Suomi, kaukopal@library.jyu.fi, kirjaston.kaukopalvelu@library.jyu.fi, Marja Sihvonen.

Остроботния / Ostrobothnia



Университет в Оулу (Oulun yliopisto), созданный в 1958 г., является одним из самых больших университетов Финляндии. В нём учится 16 тыс. студентов, а количество сотрудников составляет 3 тысячи. Университеты в Оулу и в Турку считаются лучшими вузами Финляндии — после университета в Хельсинки.

Библиотека университета в Оулу (Oulun yliopiston kirjasto) состоит из



трёх подразделений: библиотека «Пегас», медицинская библиотека и библиотека факультета архитектуры. В фондах хранится 1,6 млн томов печатных изданий, а также большое количество электронных журналов. С 1981 г. библиотека получает бесплатный экзем-

пляр всех изданий, выходящих в Финляндии, кроме газет. В первую очередь библиотека обслуживает сотрудников университета и студентов. Она также предоставляет услуги, материалы и информацию всем, кто в этом нуждается.

Контактные данные: Oulun yliopiston kirjasto, Tiedekirjasto Pegasus / Linnanmaa, Kaukopalvelu, PL 7500, FI-90014, Oulun Yliopisto, Suomi, oyk.kaukopalvelu@oulu.fi, Kirjasto.kaukopalvelu@oulu.fi, PäiviPerälä, Ari Kankaanpää (Mr.).

Лапландия / Lappi



Самый северный университет Финляндии, Лапландский, находится в городе Рованиеми, на Полярном круге.



Здесь же, неподалёку от университета, находится резиденция Санта-Клауса (Joulupukin Pajakylä, Tähtikuja, 1, FI-96930, Napapiiri, Rovaniemi, Suomi, joulupukinpaaposti@posti.fi, tel.: +358 20



452 3120 — Деревня Санта-Клауса, переулок Звёздный, 1, FI-96930, Полярный круг, Рованиеми, Финляндия).

Библиотека Лапландского университета (Lapin yliopiston kirjasto) от-



крыла свои двери читателям в 1979 году. Как и большинство университетских библиотек Финляндии, она является публичной и обслуживает всех желающих. Она состоит из двух подразделений: главная библиотека и библиотека по искусству.

Библиотека по искусству была основана в 1996 году. В её фондах 28 000 печатных монографий и 170 печатных журналов.

Сводные фонды университетской библиотеки насчитывают 210 000 единиц хранения — учебники, журналы, монографии, диссертации, аудио- и видеозаписи. Среди них — 30 000 книг, 700 печатных журналов, 11 000 журналов в электронном формате. Библиотека также располагает портативными компьютерами, которые она предоставляет студентам университета. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге “Lapland University Library Juolukka Collection Database”. Библиотека Лапландского университета оказывает межбиблиотечные услуги. Заказы можно подавать, пользуясь порталами: <http://kirjasto.luc.fi/Suomeksi/Yliopisto/La/inaajalle/Kaukopalvelu/Kaukopalvelu-pyynto-asiakkaille>; https://fi.wikipedia.org/wiki/Lapin_yliopiston_kirjasto

Контактные данные: Lapin yliopiston kirjasto, Kaukopalvelu, Yliopistonkatu, 8, PL 122, FI-96101, Rovaniemi, Suomi, kaukopal@ulapland.fi.



В сеть университетских библиотек Лапландии входит библиотека Арктического центра. Её фонды включают в себя книги, журналы и электронные материалы, посвящённые Арктике, Антарк-

тике, вопросам и проблемам Севера. Поиск по каталогу осуществляется по ссылке: <https://luc.finna.fi/ulapland/>

Контактные данные: Lapinyliopisto, Arktinenkeskus kirjasto, PL 122 (Pohjoisranta, 4), FI-96101, Rovaniemi, Suomi, library.ac@ulapland.fi

Экскурс. Название города образовано из двух существительных: gova + niemi. Считается, что первый компонент имеет саамское происхождение. В северных саамских языках апеллатив



“goavve” имеет значение «холм, покрытый лесом». “Niemi” — финское слово, имеющее значение «полуостров». В названии столицы Лапландии отражены географические реалии. Город расположен на реке Кеми, и в нём немало островов и полуостровов. В окрестностях есть холмы, заросшие лесом.

Сатакунта / Satakunta



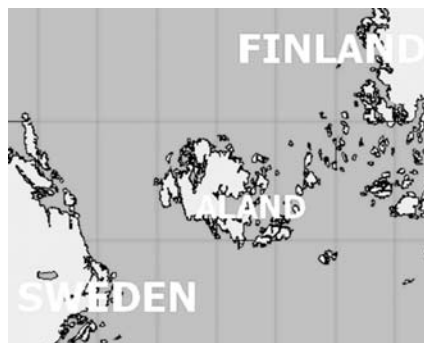
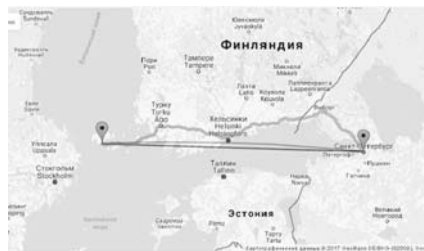
Здание высшей школы, кампус в Пори

Высшая школа прикладных наук (Satakunnan ammattikorkeakoulu) в Сатакунте имеет кампусы в трёх городах — Пори, Канкаанпяя и Рауме.

Библиотека высшей школы прикладных наук является самой большой научной библиотекой Сатакунты. Она выполняет функции университетской и публичной библиотеки.

Контактные данные: Satakunnan ammattikorkeakoulu (SAMK), Tiedepuistokirjasto, PL 520 (Tiedepuisto, 3), FI-28601, Pori, Suomi, kirjasto.tiedepuisto@samk.fi, jussi.karki@samk.fi, Jussi Kärki; Satakunnan ammattikorkeakoulu (SAMK), Taidekoulun kirjasto, PL 76, Paasikivenkatu, 24, FI-38701, Kankaanpää, Suomi, kirjasto.taidekoulu@samk.fi, kirjasto.infotelakka@samk.fi, kirjasto.kaukopalvelu@samk.fi, susanna.ruohomaki@samk.fi, Susanna Ruohomäki.

Аландские острова / Åland



Университет (высшая школа) был создан в 2003 году.

Библиотека высшей школы на Аландских островах (Högskolan på Åland) является одновременно публичной, университетской и региональной.



Она является справочной, соответственно, издания предоставляются читателям только в помещениях библиотеки. Библиотека предоставляет межбиблиотечные услуги. Для поиска в каталоге можно воспользоваться следующей ссылкой: <http://www.ha.ax/libtext.con?iPage=247&m=112>

Контактные данные: Högskolan på Åland, Högskolebiblioteket, PB 1010 (Strandgatan, 29), AX-22111, Mariehamn, Åland, Finland, bibliotek@ha.ax, info@ha.ax.

Экскурс. Университет и его библиотека находятся в столице Аландских островов, городе, который был основан Великим князем Финляндским, российским императором Александром II в 1861 году и назван в честь его жены, императрицы Марии Александровны — Мариехамн, «Гавань Марии». В 2011 г. город праздновал своё 150-летие. В Рос-



сии к юбилею была выпущена памятная марка. К городским достопримечательностям относится скульптура императрицы Марии Александровны.



Савония /Savo Карелия / Karjala



Университет Восточной Финляндии (Itä-Suomen Yliopisto), созданный в 2010 г., расположен в трёх кампусах, которые находятся в городах Куопио, Йоэнсуу и Савонлинна.



Библиотека «Карелия», кампус в Йоэнсуу

Библиотека университета Восточной Финляндии (Itä-Suomen yliopiston kirjasto) имеет статус научной публичной. Её главной задачей является обслуживание преподавателей и студентов университета Восточной Финляндии, но она также предоставляет библиотечные услуги всем желающим.

Профиль комплектования определяется теми областями знания, которыми занимается университет. Это естественные науки, лесное дело, медицина, общественные науки и бизнес. Библиотечные ресурсы включают в себя печатные издания и электронные материалы. Как уже было сказано, библиотека в Йоэнсуу входит в число шести библиотек Финляндии, которые получают обязательный экземпляр всех изданий, публикуемых в стране.

Контактные данные:

Joensuun kampuskirjasto, Carelia, Kaukopalvelu, PL 107 (Yliopistokatu, 4), FI-80101, Joensuu, Suomi, joekauko@uef.fi, liisa.tervonen@uef.fi, Liisa Tervonen; Kuopion kampuskirjasto, Snellmania, PL 1627 (Yliopistonranta, 1 E), FI-70211, Kuopio, Suomi, kaukopalvelu@uku.fi, kuokauko@uef.fi, Tero Heiskanen;

Savonlinnan kampuskirjasto, PL 124 (Kuninkaankartanonkatu, 7), FI-57101, Savonlinna, Suomi.library@uef.fi

Этногенез финнов

После небольшого знакомства с тью университетских библиотек Финляндии на фоне её исторических провинций будет уместно остановиться на вопросе происхождения финского народа.

Первое упоминание о финнах (fenni) можно найти в труде древнеримского историка Тацита «О происхождении и местожительстве германских народов» (98 г. н. э.):



Статуя Тацита, находящаяся под фронтоном здания Карло Росси Российской национальной библиотеки

Предполагается, что этноним “fenni” имеет германское происхождение. Древние германцы называли так саамов, которые добывали себе еду охотой и рыболовством: др.-герм. Finn(ar) < *fenn(oZ) «ищущие» < *fenþ — «искать, находить». В этом ключе, вероятно, и нужно воспринимать описание Тацита.

«Племя финнов живёт в удивительной дикости и ужасной бедности, не имея ни оружия, ни коней, ни домов. Пищей им служат обычные травы, одеждой — шкуры, а спальным ложем земля. Уповают они лишь на стрелы, которые заострены костяными наконечниками, ведь железа у них нет. У финнов как мужчины, так и женщины живут охотой. Бродя вместе, они рыскают тут и там, и женщины претендуют на свою долю добычи».



Саамы на охоте (иллюстрация из книги Олауса Магнуса, архиепископа Упсальского, «История народов Севера», которая была опубликована в Риме в 1555 г.)

«Даже младенцев своих защищают они от бурь и кровожадных зверей лишь кровом из древесных ветвей. Тут же прячутся старики, сюда приходит и молодёжь. Финны считают, что такое положение вещей удобнее, чем трудоёмкая обработка земли и строительство домов, чем волнения, надежды и страх, связанные с защитой своей собственности или захвата собственности других. Защищённые от козней людей и недоброжелательности богов, они добились результата, достичь которого бесконечно сложно, так что им не остаётся даже желать чего-нибудь ещё».



Семья саамов, Норвегия, 1900





Lappi - Lapland



— балто-финское племя суоми. Позже, в VIII–IX веке, под воздействием расселения ильменских словен, с востока, с берегов Ладожского озера, в восточную Финляндию пришло племена саво и карелов, а затем — вероятно, из Заонежья — хяме / емь (предположительно они выделились из пермско-финской популяции).

Финноязычные пришельцы заселили большую часть Финляндии, отчасти вытеснив на север изначальных обитателей этих мест, саамов, а отчасти ассимилировав их. Впоследствии древний саамский экзоним “fenni” перешёл на них.



Карта расселения саамских народов



Карта расселения народов уральской языковой семьи

На карте расселения финно-угров и самодийцев, представляющих собой уральскую языковую семью, хорошо видно, что эти народы распадутся на отдельные группы:

- на территории, прилегающей к северо-восточному побережью Балтийского моря, расположена балто-финская ветвь (финны, карелы, эстонцы, воль, вепсы); сюда же примыкают и саамы;
- в Поволжье и Прикамье расположена волжско-финская ветвь (мордва и марий);
- к северу от волжской ветви расположена пермско-финская (народы коми); к ним примыкают удмурты;

Саамы в наше время

Саамы связаны с финнами лингвистическим родством: саамские языки относятся к группе финно-угорских языков. Что касается возможного генетического родства финнов и саамов, то в настоящее время этот вопрос находится в стадии сбора информации. Однако ряд исследователей полагает, что задолго до отделения суоми от прибалто-финского протоэтноса (это произошло в первые века нашей эры) от него отделились предки саамов. Они заселили южную и центральную Финляндию, куда позже пришли их сородичи из Прибалтики. Это древнее родство, как полагают некоторые, получили выражение в этнонимах “suomi” и “saami”, имеющих общее происхождение.

Что касается вопроса о происхождении финнов, в целом его можно считать вполне решённым. Приведённая ниже реконструкция в общих чертах принята рядом исследователей с учётом того, что в ней могут быть некоторые хронологические погрешности.

В первые века нашей эры на территорию центральной и юго-западной Финляндии пришло — из Прибалтики

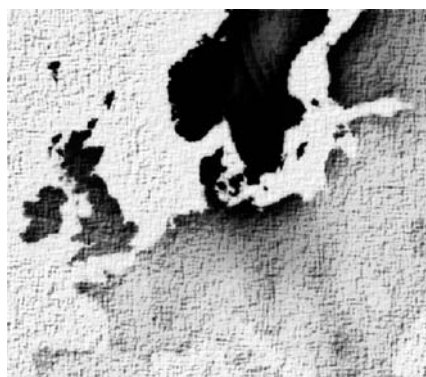
- за Уралом находится угорская ветвь (манси и ханты); венгры оторвались от родственных народов и ушли далеко на запад;
- самодийская ветвь уральской семьи расположена в арктической Сибири (ненцы, энцы, нганасаны); чуть южнее — селькупы.

С территориальным делением совпадает разделение на лингвистические группы внутри уральской языковой семьи.

Вернёмся к финнам. Генетические исследования показали, что финны не являются однородным народом. Они представляют собой сочетание двух ветвей — финны западные и финны восточные. Генотипы жителей западной и восточной Финляндии сильно отличаются.

Западные финны ведут своё происхождение от небольшой прибалто-финской популяции, прибалто-финского протоэтноса, который сформировался в результате миграций уральских племён предположительно 3000 лет тому назад в Прибалтике. В первые века н. э. из этой популяции выделилась группа (суоми). Мигранты двинулись из Прибалтики на север и проникли в южные регионы Финляндии, оттесняя изначальное саамское население на север и частично ассимилируя его.

Сорок процентов генофонда западных финнов составляет скандинавский протогерманский компонент, гаплогруппа II. Это означает, что ещё в тот период, когда прибалто-финский протоэтнос находился в Прибалтике, он подвергся активному брачному воздействию скандинавских протогерманцев.



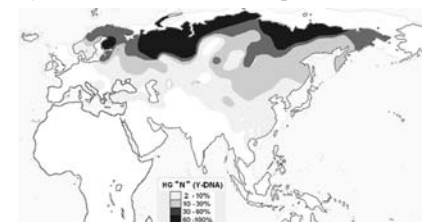
Распространение достоверной метки скандинавского протогерманского этноса, гаплогруппы II. Наибольшая концентрация найдена в генах жителей Скандинавии, Западной Финляндии, Центральной и Северной Англии, Се-

верной Ирландии и Поморья. Гаплогруппа II встречается также в других частях Европы, где бывали викинги или имели место вторжения / миграции древних германцев (скандинавов)



Что касается восточных финнов, то они ведут своё происхождение от другой финно-угорской популяции — ладожско-онежской. Племена саво и карелов пришли в Финляндию с Ладоги. Ладожско-онежская популяция, как и саамы, подверглась меньшему воздействию со стороны протогерманцев, соответственно гаплогруппа II представлена в их генофонде в меньшей степени (30%).

Другой важной генетической составляющей финнов является сибирский компонент, гаплогруппа N. В генофонде обеих ветвей финской нации обнаружена большая концентрация сибирского гена. В той же степени, что и у них, сибирский ген присутствует у всех представителей уральской языковой семьи (финно-угров в целом и самодийцев). Финны разделяют сибирский ген также с той частью эвенков и эвенков, которая обитает на крайнем севере Сибири (тунгусо-манчжурская ветвь алтайской языковой семьи), и с долганами и юкагирами.



Распространение гаплогруппы N, достоверной метки лесных сибирских народов.



Карта расселения коренных народов Сибири

Высокая концентрация гаплогруппы N обнаружена у прибалтийских народов — не только у эстонцев, но и у литовцев и латышей. В меньшей концентрации она встречается также в степных районах от Днепра до Монголии и Китая.

Считается, что в Европу этот ген был принесён в результате большой миграции таёжных сибирских народов на запад, которые расселились по Уралу и затем проследовали дальше — в Поволжье и Северо-Восточную Европу. Это совпадает с распространением народов, говорящих на языках уральской языковой семьи.

В генофонде восточной ветви финской нации сибирский ген представлен в большей степени, чем в западной, — 70% и 40% соответственно.

Таким образом, финны связаны тесным генетическим родством:

- с одной стороны, со шведами (и скандинавскими германцами вообще) и эстонцами,
- с другой — с коренными народами севера Сибири.

Сибирская Арктика. Ниже можно увидеть фотогалерею народов севера Сибири, в генофонде которых обнаружена высокая концентрация гаплогруппы N, — такая же, как и у финнов.



Ненецкая девочка с козочкой



Нганасанская мать с маленькими детьми



Маленькие селькупы



Эвенская девушка с оленем



Энецкая девочка



Нганасанский детский сад



Нганасанские девочки



Молодая ненецкая женщина



Ненецкий мальчик, стреляющий из лука



Юкагирская девочка



Долганская девочка

Продолжение следует
До скорой встречи!
Nähdään pian!



С автором можно связаться:
vladimirbel52@yandex.ru

Продолжение рассказа об истории и современной деятельности библиотек Финляндии, с которыми сотрудничал Международный абонемент Российской национальной библиотеки.

Зарубежные библиотеки, библиотеки Финляндии, межбиблиотечное взаимодействие, Международный абонемент РНБ

The author continues to tell about the history and modern activity of Finnish libraries, with which the International subscription of the National Library of Russia collaborated.

Foreign libraries, Libraries of Finland, interlibrary interaction, the International subscription of the National Library of Russia

НАТАЛИЯ БЕКЕТОВА

Английская библиотечная провинция

или Библиотека Ходдесдона как центр общественной жизни



В конце 2016 года мне удалось побывать в чудесном английском городке Ходдесдон, одним из обязательных пунктов путешествия было посещение местной библиотеки.



Наталья Анатольевна Бекетова, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Орловского государственного института культуры, кандидат педагогических наук

НАСЕЛЕНИЕ графства Хартфордшир (1,166 млн человек) обслуживают 48 библиотек. Ходдесдон находится на юго-востоке графства. Это небольшой уютный городок с аккуратными каменными домами, старинными церквями и пабами, идеальными газонами и зелёными изгородями.

Библиотека Ходдесдона, в отличие от крупных библиотек мегаполисов поражающих воображение грандиозностью своих проектов, редкими фондами, богатой материально-технической базой, интересна как типичная общедоступная библиотека британской глубинки. Она расположена на центральной улице города, здание гармонично вписывается в местный ландшафт. Большинство строений Ходдесдона — это старинные здания с небольшой этажностью перекрытые черепицей или даже соломой, поэтому здание библиотеки, построенное всего 40 лет назад, немного стилизовано под старину. При этом в ней создана максимально комфортная среда для всех социальных категорий: имеются пандусы, широкие автоматически открывающиеся двери, у входа стоят инвалидные кресла и ходунки для людей, неспособных свободно передвигаться из-за различных заболеваний или травм. По этой же причине здание оборудовано лифтом, несмотря на наличие всего двух этажей. Библиотечная мебель — современная комфортная. Фонд библиотеки внушителен и разнообразен, значительная его часть находится в открытом доступе, он способен удовлетворить запросы самого капризного читателя (речь идёт о документах, соответствующих целевому и читатель-

скому назначению библиотеки). Стеллажи невысокие, с одной стороны их ряды легко просматриваются, с другой — легко дотянуться до любой интересующей книги. Много диванчиков, кресел, лавочек, пуфиков, расположенных в укромных уголках или прямо среди стеллажей. Освещение позволяет читать везде, где возникнет желание. Речь идёт об искусственных источниках света, окон в здании немного. Библиотека разделена на условные зоны, минимум стен и дверей, несколько изолированы лишь служебные помещения. Взять домой можно почти любой документ, исключение — справочные и энциклопедические издания, которые и составляют фонд читального зала. Конечно, сдать книги можно в любую удобную для читателя библиотеку. Дети и взрослые обслуживаются вместе. Выдача и возврат документов осуществляется исключительно с помощью терминалов, библиотекарь лишь консультирует в случае каких-либо трудностей работы с ними, хотя и это редкость. Оплата услуг происходит преимущественно безналичным платёжом. Сразу скажу, что платных услуг немного. Библиотеки доступны человеку с любым достатком.

Относительно российской действительности британские библиотеки благоденствуют, при этом во многом они сталкиваются со знакомыми нам проблемами падения интереса к чтению и недофинансирования. Постоянно звучит проблема низких зарплат библиотекарей, многие библиотеки сдают свои площади в аренду или закрываются вовсе. Однако государство ставит столь высокую планку минимальной оплаты труда в стране, что библиотекари, не остаются

за чертой бедности. Работникам старше 25 лет государством гарантировано не менее £7,5 за час труда, практикантам не менее £3,5 за час. В Хартфордшире библиотекарь получает £20 000–29 999 в год, помощник (ассистент) библиотекаря — £15 000–19 999 в год при полной занятости (full time), которая составляет 37 часов в неделю.

Профессия библиотекаря в Англии не престижна, но уважаема. У меня осталось впечатление, что любой труд в Англии уважаем. Можно всю жизнь работать автомойщиком или молочником, и если ты добропорядочный гражданин и честно делаешь свою работу, никому в голову и не придёт отнестись к вам с пренебрежением.



Библиотечный терминал самообслуживания

Что касается сдачи в аренду площадей, то, например, большинство храмов англиканской церкви делают то же самое — сдают часть помещений под занятия йогой-болом или различные вечеринки. Это обычная практика для изыскания свободных средств.

Традиционной формой работы является книгоношество. Книги привозят на дом всем категориям инвалидов и, что важно, отдельной строкой выделены читатели с психическими расстройствами, а также социальным работникам, не имеющим возможности покинуть подопечного для посещения библиотеки.

За умеренную плату (£25 в год) в библиотеке Ходдесдона действуют читательские клубы по интересам. Например, «фикшн», клуб любителей компью-

терных игр (геймеров), любителей старины, клуб, объединяющий слепых и слабовидящих, подростковый клуб и др. Члены клуба имеют свободный доступ к соответствующим электронным ресурсам, бесплатную бронь любых книг из всех библиотек графства, бесплатную подписку на новинки соответствующей тематики и мероприятия библиотеки, могут взять большее количество документов и на больший срок, чем другие читатели.

В здешних библиотеках существует забавный, если так можно выразиться, жанр — «коробочки с хламом». В них хранят фото, книги и предметы, напоминающие о каких-либо событиях, людях, прошедшей эпохе. Это всегда что-то трогательное или интригующее, побуждающее к беседе, вызывающее любопытство или ностальгию. Это очень по-английски: бережно относиться к своему прошлому. Психотерапевты уже давно заметили исцеляющую природу воспоминаний. Теперь библиотекари используют их опыт в своей практике. Ре-



Детский абонемент библиотеки Ходдесдона

инкарнационная терапия изначально была ориентирована на пожилых людей, но в библиотеках для неё нет рамок. Она позволяет привлечь внимание всех возрастных категорий, как у нас сказали бы, к истории края.

Библиотеки графства являются, помимо прочего, источником бизнес-информации. В одной из библиотек Хартфордшира имеется онлайн-доступ к информации о британских и ирландских финансовых компаниях, включая кон-

такты, имена руководителей, бизнес-деятельность, число сотрудников, в другой библиотеке доступны доклады о глобальных рынках по основным производственным секторам, в третьей — британские и международные стандарты, в четвёртой — данные Лондонской фондовой биржи, в пятой можно получить практические советы по ведению малого бизнеса и т. д. Таким образом, в графстве ведётся скоординированная деятельность по формированию информационного поля в сфере поддержки малого бизнеса.



Обложка для детей. Планы на новый год

Не менее важной является работа библиотек с людьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, так называемое чтение во благо. Оно ориентировано на три основные читательские категории:

- подростки,
- люди, страдающие от депрессий, неврозов, фобий, аутизма,
- люди, страдающие от слабоумия и их родственники.

Сформированы соответствующие фонды, привлечены специалисты. Сотрудники библиотек ведут просветительскую, консультативную деятельность, оказывают психологическую поддержку. Нередко читатели приходят сюда по рекомендации лечащего врача.

Примечательно, что в обычных общедоступных библиотеках даже небольших населённых пунктов можно получить доступ к престижным на-

учным информационным ресурсам, например, к знаменитой Коллекции Джона Джонсона, хранящейся в Бодлианской Библиотеке Оксфорда. Её полное название — Коллекция Печатной Эфемеры Джона Джонсона, она объединяет открытки, плакаты, лубочные картинки, билеты, брошюры и другие так называемые «документы-однодневки», изданные в XVIII–XX веках¹. Организован доступ к электронным архивам газеты “Sunday Times” с 1822 по 2006 г. и “Times” с 1785 по 2008 год.

Для англичан имеет ценность только то, что проверено временем. Библиотека как социальный институт эту проверку прошла. Большинство родителей ведут сюда детей с самых ранних лет. Каждую среду в библиотеке Ходдесдона проходят бейби-классы, для малышей с рождения. Юных читателей привозят прямо на детских колясках, для которых выделено специальное помещение. Читальный зал наполняется весёлой суетой, карапузы ползают прямо по ковролину, гремят погремушками и пытаются дотянуться до книг с нижних полок. Дети постарше (до 4-х лет) усаживаются в круг на полу или на пуфиках и повторяют за библиотекарями ритмичные стишки и весёлые песенки. Атмосфера очень раскрепощённая, даже немного праздничная. Не редко в завершении очередной встречи огромный плюшевый медведь всем дарит маленькие детские книги, наклейки, воздушные шарики. Бейби-классы очень популярны.

Все сервисы, связанные с книгами и журналами, бесплатны. Можно взять до 30 документов одновременно. На платные услуги действует гибкая система ценообразования. Большинство платных услуг весьма традиционно. В библиотеке можно сделать ксерокопии, отправить факс, взять dvd, cd-диски, аудиокниги, пройти курсы компьютерной грамотности, забронировать книгу и заказать её доставку из другой библиотеки, организован платный доступ к музыкальному интернет-сервису «Naxos Music Library»² и т. д.

У библиотеки Ходдесдона нет своего отдельного сайта. Вся информация о ней размещена на портале графства Хартфордшир³. Он представляет собой универсальный государственный информационный ресурс с удобной навигацией и понятной структурой. Кроме

информации о библиотеках и архивах, на портале объединена информация о социальных службах, организациях системы образования, о службах спасения, о государственной системе защиты окружающей среды, об автодорожных ремонтных службах и т. д. Там же размещены объявления о вакансиях в библиотеках графства с подробным описанием обязанностей. В круг обязанностей библиотекарей входит тайм-менеджмент, управление рисками, проектирование и поэтапный контроль над реализацией проектов, внутренняя и внешняя координация, работа с партнёрами, мотивирование подчинённых, инновационная деятельность, управление финансовыми и материальными ресурсами библиотеки и пр. В то время как



Мишкин клуб. Букстарт

текущую работу, не связанную с принятием решений в быстро меняющейся ситуации, выполняют ассистенты библиотекаря (Library Assistant). Именно ассистент занимается книговыдачей и контролем за своевременным возвратом книг, оказывает консультативную помощь по работе с библиотечными терминалами, реализует платные услуги, регистрирует новых пользователей, организует книжные выставки и пр. Умение работать в команде считается залогом успеха каждого сотрудника и коллектива в целом.

На сайте графства в соответствующем разделе обозначены три ключевых направления развития библиотеки Ходдесдона, первая из которых звучит скорее как миссия библиотеки: «*являться центром жизни местного сообщества, площадкой для решения социально значимых задач*». Для этого уже сделаны определённые шаги. В библиотеке действует представительство местной администрации, поэтому, если у жителей возникают вопросы по работе полиции, по освещению улиц, по вывозу му-

сора, его сортировке, по садовым отходами и пр., они идут в библиотеку. У жителей очень щепетильное отношение к экологии и чистоте города, а значит и участие библиотеки в решении подобных вопросов лишь укрепляет её статус. На стендах в помещении библиотеки всегда много объявлений совершенно разной направленности, от информации о вакансиях до сообщений о спортивных мероприятиях и т. д. Часть объявлений размещена на коммерческой основе.

Вторая задача звучит так: «библиотека без библиотекаря». Оборудовав библиотеку системами видеонаблюдения плюс терминалами самообслуживания, можно увеличить часы работы библиотеки. Уже сейчас один день в неделю библиотека работает в таком режиме.

Третья задача — «свободный доступ и продвижение информации о здоровом образе жизни». Главным образом она решается соответствующим тематическим комплектованием фонда и по средствам организации тематических мероприятий.

Лейтмотив деятельности общедоступных библиотек графства Хартфордшир — это библиотека как центр общественной жизни, содействующий решению социально значимых задач, способствующий его консолидации.

С автором можно связаться:
n.ryzh@rambler.ru

Примечания:

¹ Коллекция Печатной Эфемеры Джона Джонсона // Bodleian Libraries University of Oxford [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bodleian.ox.ac.uk/johnson>

² Naxos Music Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://hertfordshire.naxosmusiclibrary.com/page.library_cardno.asp

³ Хартфордшир. Портал графства [Электронный ресурс]: сайт. — Режим доступа: https://beta.hertfordshire.gov.uk/services/libraries-and-archives/books-and-reading/books-films-and-music/books-films-and-music.aspx#DynamicJum-pMenuManager_1_Anchor_1

Рассказ о посещении библиотеки города Ходдесдон Великобритании.

Зарубежные библиотеки, общедоступные библиотеки, провинциальные библиотеки, библиотека как культурный центр

The author tells about a visit to the library of Hoddesdon in the UK.

Foreign libraries, public libraries, provincial libraries, the library as a cultural center



Искусство открытия

Научная библиотека Государственного музея Нидерландов

В ГОСУДАРСТВЕННОМ музее Нидерландов (Rijksmuseum) располагается крупнейшая в стране библиотека по истории искусств. Её фонды начали формироваться в 1885 г. и на сегодняшний день содержат 350 000 ед. хранения, в том числе книги, каталоги аукционов и выставок, торговые и коллекционные каталоги (70 000), сборники, текущие периодические издания (более 500 наименований) и периодические издания, прекратившие своё существование (около 3000 наименований), ежегодные отчёты, касающиеся музейных коллекций. Ежегодный прирост фонда составляет 5000 экз. книжных изданий и около 1500 каталогов, периодических изданий, отчётов.



Профиль комплектования отражает основные сферы интересов деятельности музея. Приоритетные направления

— история живописи, графики, скульптуры и декоративного искусства Западной Европы со Средневековья и до начала XX века. Эти документы библиотека старается комплектовать с максимальной полнотой. В фондах хранятся значимые работы по голландскому промышленному дизайну, эстампам и графике, относящиеся к XIX веку и более ранним периодам. Чрезвычайно обширно собрание по истории европейского искусства. Также собираются материалы по истории фотографии, иконографии, истории музейных коллекций, индийской миниатюре, китайской живописи и декоративно-прикладному искусству, японские гравюры, скульптура Южной и Юго-Восточной Азии. Поскольку Рейксмузеум является не только художественным музеем, но и музеем истории, в библиотеке также представлены материалы по истории Нидерландов.

Нельзя не упомянуть о многочисленных специальных коллекциях. В их числе:

- Каталоги аукционов. Коллекция насчитывает около 60 000 каталогов за период с 1722 по 1932 г., а также 18 000 каталогов за период с 1600 по 1900 г. на микрофишах. Часть коллекции (свыше 20 000) доступна онлайн.
- Коллекция А. Н. Годафроя. Собрание книг и периодических изданий по архитектуре, принадлежавшее нидерландскому архитектору Абрахаму Николаасу Годафрою (Abraham Nicolaas Godefroy, 1822–1899), поступила в музей в 1897 г. по завещанию.
- Национальная фотоколлекция. Амстердамский адвокат Берт Харткамп в 1950-х гг. начал собирать книги по

истории фотографии и старые фотографии. За тридцать лет он собрал около 60 000 фотографий и 6000 фотоальбомов, большинство из них датировались девятнадцатым веком. В 1985 г. он продал собрание государству, и в 1994 г. оно поступило в Государственный музей, став основой собрания фотографий 19-го века. В библиотеке музея насчитывается около 5000 наименований книг и периодических изданий о фотографии.

- Библиотеки Национальной академии прикладного искусства и Государственной нормальной школы для учителей изобразительного искусства. Обе школы были основаны в 1880 г. и размещались в Рейксмузеуме с 1885 по 1925 год. После этого их библиотечные фонды были разделены между Государственным музеем и Академией Геррита Ритвельда, позднее часть их была перемещена в Академию изящных искусств (ныне — Breinier Academy). В 1999 и 2005 гг. эти разрозненные части воссоединились в Государственном музее. Коллекция содержит около 2500 наименований. Поскольку она комплектовалась с учётом требований к учебным программам, то содержит литературу по различным областям знания.
- Библиотека Общества друзей азиатского искусства (VVAK). Ассоциация занимается сбором книг и периодических изданий по восточноазиатскому искусству (Китай, Япония и Корея) с 1918 года. Эта коллекция дополняет коллекцию произведений искусства VVAK.
- Библиотека Королевского археологического общества. Включает в себя ▶

каталоги аукционов и текущие периодические издания. Библиотека Общества возникла в 1898 г. благодаря пожертвованию банкира и коллекционера Даниэля Франкена Дзна (Daniel Franken Dzn). Впоследствии она пополнилась за счёт даров Герарда Адриана Хайнеке (Gerard A. Heineken) (книги), У. Каннемана (W. Canneman) нумизматика, А. Де Вриза Азна (A.D. de Vries Azn) художественные катало-



ги, Р. Г. Ширбека (R.J. Schierbeek) , а также покупок. Более 5500 наименований этой коллекции включены в каталог научной библиотеки музея.

- Коллекция музейных каталогов Фритса Кирса (Frits Keers). В 2000 г. в библиотеку поступила коллекция главного куратора Музея Стеделейка — Фритца Кируса (1936–2000). Она содержит 3350 наименований каталогов произведений из музейных и частных коллекций, опубликованных до 1914 г., а также путеводители по городу и путевые заметки. Возможен поиск по географическим названиям, названий музеев и именам коллекционеров, а также по году составления каталога.
- Коллекция городских ополченцев. В 1885 г. офицеры полка городских ополченцев Амстердама инициировали сбор книг, памфлетов, правил милиции Нидерландов и заморских территорий. В 1931 г. собрание перешло Королевскому археологическому обществу.

Основными задачами библиотеки является информационная поддержка миссии Рейксмузея, а также укрепление своей роли национальной библиотеки по истории академического искусства. Она стремится поддерживать каче-

ство коллекции на неизменно высоком уровне, восполняя лакуны и обеспечивая максимально комфортный доступ к информации. Большое внимание уделяется сохранности материалов, что подразумевает проведение реставрационных и консервационных работ.

Онлайн-каталог содержит около 300 000 монографий, 3400 периодических изданий и свыше 40 000 художественных произведений. Ещё 50 тыс. произведений, изданных до 1989 г., ждут своей очереди на добавление в каталог. Библиотека является участником таких международных проектов,



обеспечивающих онлайн-доступ к наиболее важным источникам по истории искусства, как Art Discovery, Artlibrarians.net, WorldCat.

Книги и периодические издания библиотеки не выдаются на дом, доступ к ним предоставляется только в читальном зале. Для работы с изданиями требуется читательский билет. Регистрация бесплатна. Библиотека делит читальный зал с Отделом графики, эстампов и фотоматериалов, так что посетители могут работать не только с книгами, каталогами и периодикой из библиотечных фондов, но и с эстампами, рисунками, фотографиями, альбомами и прочими материалами из музейной коллекции. Для того чтобы запросить художественные работы, посетителю должно быть не менее 16 лет, одновременно такие материалы могут просматривать два человека. Ценные и хрупкие работы не выдаются, по запросу можно получить их ксерокопии или сканы. Некоторые материалы доступны только на микрофишах.

Дежурный сотрудник всегда готов ответить на вопросы и оказать помощь в поиске информации. Подсобный фонд

зала содержит большую коллекцию каталогов и справочных работ по истории и истории искусства и каталогов коллекций, а также текущих периодических изданий. На информационной стойке



можно оставить заявку на материалы из хранилища. К услугам читателей бесплатные компьютеры с доступом в интернет и специализированными базами данных. WiFi пока не предоставляется, однако есть возможность работать на своём ноутбуке. Библиотека ориентирована на поддержку исследований по ис-



тории и истории искусства посредством предоставления доступа к информационным ресурсам Государственного музея и внешним источникам информации. Она активно работает над оптимизацией своих онлайн-сервисов, поисковых инструментов, системой персонализированного доступа к внешним историческим источникам и базам данных.

Библиотека открыта со вторника по субботу, с 10:00 до 17:00. Исключение составляют праздничные дни: Новый год (1 января), День королевы, День освобождения (5 мая), День Вознесения, Рождество (25 декабря) и День подарков (26 декабря).

Адрес: Frans van Mierisstraat 92,
Амстердам, Нидерланды
Тел.: +31 (0) 20 6747000



О поэтике чтения

В. П. Леонова

Научный дискурс к юбилею

ЮБИЛЕЙ — это всегда повод поговорить о юбиляре как о человеке и специалисте, взглянуть под другим углом зрения на то, что сделано, и на то, что в потенциале. Мне представляется важным обратить внимание на ту составляющую вклада В. П. Леонова, которая для профессионального сообщества оставалась в тени. Да и сам Валерий Павлович Леонов отдельно как самостоятельную проблему её не выделял и не анализировал, она растворилась в других.

Валерия Павловича Леонова знают как специалиста в области библиотекovedения, библиографоведения и книговедения и руководителя Библиотеки РАН в течение многих лет. Но вот какой парадокс обнаруживается при параллельном чтении его книг — начиная с монографии «Реферирование и аннотирование научно-технической литературы» и заканчивая «Очерком эволюции поэтики библиографии»¹: явно просматривается связующая нить всех трёх научных областей знания (библиотекovedения, библиографоведения, книговедения). Это **читателеведение**. Мир текстов, созданных человечеством и отражающих «все учения, потрясающие умы, и все страсти, потрясающие сердца» (А. И. Герцен), осваивается только с помощью чтения. Как ни странно, отдельной книги, посвящённой читателеведению, у Валерия Павловича нет. Но всё содержание его книг пронизано им. Читателеведение органично встраивается им в интерпретацию и осмысление проблем библиотекovedения, библиографоведения и книговедения. Библиотека трактуется как метатекст, а книж-

ный космос и мир — как книга. Воспринимаемые библиографом, эти миры порождают особый вид чтения. Это чтение направлено на разгадывание смысла текста, что связано не только с психологией чтения, но и с психологией познания — познания сквозь призму личностного и объективного знания.



Рассматривая проблемы аннотирования и реферирования в рамках общей теории библиографии, Валерий Павлович отмечал, что «ведущее место принадлежит чтению и осмыслению первичного документа, выбору смысловой информации из текста...»². Однако смысловым свёртыванием занимаются не только библиографы, но и другие специалисты, а также большинство читателей. И поэтому его монография о реферировании и аннотировании научно-технической литературы имеет методологическое значение для профессионального чтения и общего читателеведения, для понимания связи когнитивной деятельности человека в процессе чтения в целом. В ней же рассмотрен психолингвистический пласт формализованного экстрагирования для автоматизации реферирования и аннотирования с ориентацией на профессиональное общение и повышение квалификации библиотечно-библиографиче-

ских кадров. Логично и включение материала о квалитологии и квалитметрии (оценке) результатов осмысления текстов и форм их смыслового свёртывания. Актуальной остаётся проблема методов оценки читабельности текстов, особенно в условиях мультимедийных технологий.

Перед любыми читателями, равно как и специалистами, постоянно возникает наисложнейшая задача. Как «текст в себе» (отчуждённое знание) превратить в «текст для себя» (выявить смысл, приобрести личностное знание) и создать «текст от себя» (интеллектуально-информационный продукт), превратив его в отчуждённое знание? У Валерия Павловича мы не найдём на этот вопрос ответа в формате методики или методических указаний. Всё гораздо сложнее в методологическом плане. И для этого требуется отдельный анализ его работ — не по отдельности, а в совокупности, что достаточно сложно сделать. Я хочу привлечь для такой вдумчивой работы специалистов в области читателеведения, а возможно и самого Валерия Павловича для анализа превращения «текста в себе» в «смысл для себя» и в «текст от себя» (термины И. Ф. Неволлина).

Но о поэтике чтения есть смысл поговорить в связи с выходом книги Валерия Павловича к его юбилею³. И это подарок всем нам. В этой книге есть глава «Поэтика чтения», тесно связанная с поэтикой библиографии. Поэтика это искусство, творчество, энергетика. Термины «энергетика», «энергия» рассматриваются В. П. Леоновым в связи с понятием «гравитация книги», «притяжение». И чтобы почувствовать гравита-

блюдаем, как потенциальная энергия превращается в кинетическую, и как состоялось «бескорыстное чтение»⁴.

Современный человек живёт на пересечении двух культур: книжной и компьютерной (цифровой). Он погружён в сложный мир вербальных, невербальных и креолизованных (мультимедийных) текстов. И очень важно изучать поэтику чтения в процессе превращения «текста в себе» в «смысл для себя» и «текст от себя»; энергетику, продуктивность и характер притяжения печатного и электронного текста к человеку. Это необходимо для того, чтобы *«учиться новым способам чтения, которые ломали бы эти привычки и способствовали обретению навыков критического чтения цифровой литературы, её оценке»*.⁵ Бесспорно, что требуются коллективные усилия профессионального сообщества. И гравитации печатной и электронной книги, и их поэтика многоаспектны.

Высказан важный тезис: поэтика книги и библиографии начинается с чтения, уходящего своими корнями в детство и отрочество человека читающего. В этом возрасте образуется феномен «бескорыстное чтение». Отмечается его особенная ценность и то, что коэффициент полезности при нём максимально высок.

Библиотечное дело, книговедение, библиографоведение наитеснейшим образом связаны с психологией. Можно только приветствовать предложение

Валерия Павловича ввести курс «поэтическое книговедение» как вступление к общему курсу книговедения и библиографии. «Поэтическое книговедение» – это «интуиция, зарождение догадки, подбор косвенных доказательств, ведущих к обогащению цепочки читательских предположений».

И чтение как поэтическое книговедение — это школа смыслов.

Важной исследовательской стратегией в изучении трёх революций в истории чтения является выявление закономерностей психологического влияния носителей и форматов текста на способы чтения. Это необходимо знать, чтобы в условиях лавины информации, предоставляемой цифровыми технологиями, сбалансировать когнитивную деятельность человека, избегая психологический дискомфорт в освоении мира текстов. Нельзя не согласиться с Валерием Павловичем, что здесь большое поле для совместной деятельности учителей, библиографов, библиотековедов, психологов и социологов. Добавлю: и других специалистов, имеющих отношение к науке о чтении.



Однако реальность такова, что практически отсутствует профессиональная подготовка этих специалистов в сфере читателеведения, чтобы осуществлять образовательный процесс приобретения человеческого капитала с помощью чтения любых типов и видов текстов, в любых форматах и на любых носителях. И сейчас чрезвычайно важно осмысление данной проблемы государством и обществом, поэтому появление книги о поэ-

тике библиографии, поэтике чтения, их гравитации и управления хаосом информационных потоков с помощью библиографии можно только приветствовать. «Очерк эволюции поэтики библиографии» — закономерное продолжение предыдущих оригинальных и содержательных работ⁶. Одновременно новая грань и ступень восхождения в Космос чтения в единстве с библиотековедением, библиографоведением, книговедением в ноосферном измерении.

Пожелаем Валерию Павловичу Леонову написать книгу о поэтике чтения как системообразующей константе по отношению к библиотековедению, библиографоведению, книговедению, информатике в ноосферном понимании, в понимании мира текстов как космического явления, как мира Вселенной. Будем читать его книги в разных темпах:

Allegro Moderato — умеренно скоро;

Andante — умеренно медленно;

Largo — широко, медленно;

*Finale. Allegro — быстро, скоро*⁷.

Валерий Павлович, спасибо за Ваш плодотворный труд с беспредельной любовью к профессии, за поэтику чтения, за путешествие души в библиотеку мир текстов для профессии и жизни!

Долгие Вам лета в добром здравии!

С автором можно связаться:
sevaread@yandex.ru

Примечания:

¹ Леонов В. П. Реферирование и аннотирование научно-технической литературы / В. П. Леонов. — Новосибирск: Наука, 1980. — 176 с.; Леонов В. П. Очерк эволюции поэтики библиографии / В. П. Леонов; Библиотека РАН. — Санкт-Петербург: Европейский Дом. 2017. — 228 с.

² Леонов В. П. Реферирование и аннотирование научно-технической литературы / В. П. Леонов. — Новосибирск: Наука. 1980. — С. 9.

³ Леонов В. П. Очерк эволюции поэтики библиографии / В. П. Леонов; Библиотека РАН. — Санкт-Петербург: Европейский Дом, 2017. — 228 с.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Леонов В. П. Пространство библиотеки: Библиотечная симфония / В. П. Леонов; Библиотека РАН. — Москва: Наука, 2003. — 123 с.; Леонов В. П. Библиография как профессия: монография / В. П. Леонов; Н. Ц. исслед. истории кн. Культуры. — Москва: Наука, 2003. — 128 с.; Леонов В. П. Besame mucho: путешествие в мир книги, библиографии и библиофильства / В. П. Леонов; Научный совет РАН «История мировой культуры»; Библиотека РАН. — Москва: Наука, 2008. — 268 с.

⁷ Леонов В. П. Пространство библиотеки: Библиотечная симфония / В. П. Леонов; Библиотека РАН. — Москва : Наука, 2003. — С. 12.



Теория поколений в библиотеке

В поисках взаимопонимания

УМЕНИЕ СЛУШАТЬ и понимать своего собеседника, коллегу, читателя, говорить с ним на понятном для него языке — важное преимущество в построении стабильных и долгосрочных отношений. Особенно это значимо в наше время — в период снижения уровня активности читателей и падения интереса к профессии библиотекаря.

Каким образом привлечь и правильно выстроить коммуникацию с коллегами и читателями, в том числе молодыми? Что на это влияет помимо профессиональных знаний, умений, навыков и способностей (то есть компетенций) библиотекаря? С помощью чего библиотекам можно стать интересными и школьникам, и студентам, и их родителям, и молодым соискателям вакансий, учёным и преподавателям? Важно ли на самом деле библиотеке понимать, что движет тем или иным поколением, чем они отличаются от представителей других поколений и как это знание обратить в свою пользу?

На все эти вопросы попробуем ответить, обратившись к опыту крупных компаний, которые обычно первыми используют передовые технологии в работе с кадрами, а также к опыту детских библиотек и школ, которые готовят для библиотек других типов будущих читателей, студентов, сотрудников и которым по роду деятельности приходится первыми среди образовательных учреждений применять результаты новых исследований в области психологии, социологии, педагогики.

Общезвестно, что потребности подрастающего поколения специфичны, отличаются от потребностей старшего

поколения в аналогичном возрастном периоде. Теория поколений (Generation Theogy), как «эффективный инструмент коммуникации и управления»*, поможет лучше осмыслить потребности и особенности поведения разных поколений людей и с пониманием использовать их в собственной практической деятельности.

Сама Теория поколений была создана в 1991 г. американскими учёными Н. Хоувом и В. Штраусом**. В 2003–2004 гг. Е. Шамис и Е. Никонов с коллегами адаптировали данную теорию к России*** и согласно ей в нашей стране представлены следующие типы поколений (табл. 1) [18, с. 13].

Поколением в этой теории считают «*группу людей, рождённых в определённый период, испытавших влияние одних и тех же событий, особенностей воспитания, окружающего мира и обладающих одинаковыми ценностями*» [18, с. 12]. Годы рождения, указанные в таблице, носят ориентировочный характер. Принадлежность к типу поколений определяется, в первую очередь, принятыми человеком ценностями (взглядами, приоритетами, установками, привычками), поэтому люди, которые родились на границе указанных дат, могут разделять ценности следующего или/и предыдущего поколения и быть его полноценными представителями [18].

Для России в силу объективных причин (в частности, темпов развития информационных технологий) выявлены некоторые отличия от других стран в части диапазона дат рождения разных

Организация работы с персоналом и управленческие технологии в этой сфере, а также построение эффективного диалога с пользователями влияют на восприятие деятельности любой организации, в том числе и библиотеки.



Асия Альфатовна Косенко, заведующая сектором Зональной научной библиотеки Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург

* <https://rugenerations.ru/>

** <http://www.life-course.com>

*** <https://rugenerations.ru/>

Таблица 1 Поколения людей, живущие в России

Основное название в Теории поколений для России	Альтернативные названия	Годы рождения людей
Победители	GI, Heroes, Строители, Победители	1903–1923
Молчаливое	Silent, Beat, Lost, Книжные дети	1923–1943
Беби-бумеры	Baby Boomers	1944–1963
X	13-е поколение, Летящие, Busters, Baby Busters, Поколение MTV, «С ключом на шее»	1964–1984
Миллениумы	Y, Millennials, Поколение Сети, Поколение Next, Echo Boomers	1985–2003
Будет определено позднее	Homeland, Digitally native, Z, Играющие дома, Поколение национальной безопасности	2004–2024

поколений. По мнению Е. Шамис, поколенческие ценности формируются у человека до 10–12 лет, «пока ребёнок не начинает оценивать происходящее критически» [18, с. 12]. Безусловно, кроме общих характеристик, представленных в Теории поколений, на формирование ценностей человека влияют и другие факторы. Кроме того, следует понимать, что положения данной теории характерны скорее для среднего класса и соотносятся с сообществом больших городов.

Библиотекам руководствоваться Теорией поколений логичнее, на наш взгляд, во-первых, при выстраивании внутренней коммуникации между сотрудниками библиотеки (в том числе при управлении ими), и, во-вторых, — при осуществлении внешней коммуникации между библиотекарем и пользователем в процессе обслуживания и обучения.

Агентами коммуникации в библиотеке с точки зрения данной теории будут представители следующих поколений:

- молчаливое поколение (представителей осталось не так много);
- беби-бумеры совместно с «X» (основная доля работающего населения);
- «Y», или Миллениумы (молодые люди).

Что касается поколения «Z», то на данный момент это ещё дети, ученики школ. Их система ценностей только формируется, но уже известно, что им прогнозируют схожесть с ценностями «Молчаливого» поколения.

Следуя вышеизложенному, выстраивать отношения необходимо как между сотрудниками-представителями одного поколения, так и между сотрудниками-представителями разных поколений. Аналогичные цепочки связей формируются и в отношении пользователей.

В рамках этой статьи обратимся к характеристике двух типов поколений — «X» и «Y» — как основным группам взаи-

модействия. А поскольку год рождения человека не является автоматической привязкой к тому или иному типу поколения, то приверженность к одному из типов можно выявить в беседе или с помощью анкетирования. Кстати, интересен практический материал, подготовленный М. Мирошкиной и её коллегами в рамках проекта 2015 г. «Цифровое поколение. Портрет в контексте образования» [6], основанный на анкете**** для выявления интересов и ценностей нынешних школьников.



Итак, рассмотрим с точки зрения Теории поколений построение внутренней и внешней коммуникации библиотеки, применив метод сопоставления характеристик представителей поколений «X» и «Y».

Любая организация должна строить планы на перспективу и своевременно привлекать молодых специалистов в ряды своих сотрудников. С учётом внешних обстоятельств (демографической ямы) можно говорить о том, что «игреков» в настоящее время в стране живёт меньше, чем «иксов». И это прямо влияет, с одной стороны, на стратегию поиска работы и, с другой, — на технологию найма персонала.

Так, если «X» понимают, что работодатель выбирает их по профессиональ-

<http://директ.рф/survey/survey1.html>

ным качествам, то «Y» будут сами выбирать работодателя, так как представители их поколения на рынке труда в России меньше и за квалифицированных молодых специалистов развернётся борьба. Более того, «игреки» предъявят высокие требования к условиям работы: обязательно наличие хорошего социального пакета, гибкого графика работы, комфортных условий труда и психологического климата в коллективе, высокого уровня информационных технологий (оценят возможности внутренних веб-сетей), корпоративных мероприятий (организация досуга). Но главное, — работа должна им нравиться, быть им интересна, т.к. они ценят опыт и впечатления, живут для себя (дауншифтинг), постоянно ищут баланс между работой и личной жизнью [3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 17].

Работодатель должен быть готов к тому, что даже при выполнении данных требований современные молодые люди могут уйти с работы в любой момент, если она перестала их интересовать. Они не строят долгосрочных планов, поэтому склонны быстро менять место работы.

Такой подход к выбору профессии серьёзно отличается от «иксов», которых можно заинтересовать отдаленной перспективой. Для снижения рисков потери сотрудников «Y» неплохо предложить им горизонтальное продвижение по службе как смену направления развития и возможность получения нового опыта. «Игреки» предпочитают работать в команде, а «иксы» всегда готовы учиться, поэтому прекрасно могут взаимодействовать в проектах. Правда, необходимо помнить, что последние готовы долго трудиться для результата, а «игрекам» важен быстрый результат и вознаграждение. Поколение «Миллениум» росло в эпоху бурного развития технологий и интернета, они прекрасно ориентируются в компьютерных сетях, современных гаджетах и медиа-ресурсах, да и «X» быстро осваивают технику и технологии, следовательно, их сотрудничество в одной команде будет оптимальным.

Руководству библиотеки придётся учитывать и другие моменты для построения эффективной коммуникации с претендентами на работу и уже работающими «Y» и «X». На основе анализа доступной информации по Теории поко-

Таблица 2 Характеристика поколений «X», «Y» в отношении работы

№	Критерий	X 1964–1984	Y 1985–2003
1.	Источник размещения / получения информации о работе	- газеты - HR-порталы	- HR-порталы в интернете - социальные сети (приглашение по связям от друзей)
2.	Собеседование	традиционный формат	может быть в онлайн-режиме - время встречи — вторая половина дня - нанимать на работу быстро и давать правильные установки (не приукрашивать работу) [14, с. 29] - рассказывать о ближайших перспективах в пределах до 1 года
3.	Отношение к зарплате	- справедливое вознаграждение, но предпочитают большей зарплате близость работы к дому, так как практичны - готовы ждать повышения зарплаты после испытательного срока	- завышенные ожидания к зарплате при отсутствии опыта (столько, сколько им надо для удовлетворения потребностей на сегодняшний день) - ожидают повышения зарплаты пропорционально вкладу, не готовы в перспективе ждать повышения зарплаты
4.	Отношение к работе	- трудоголики - гиперответственные и исполнительные - опираются на опыт и профессионализм	- менее ответственные и исполнительные, чем «X» - работа не главное, должен быть баланс между работой и личной жизнью
5.	Выполнение трудовых обязанностей	- высокая работоспособность - выполняют свои обязанности и нацелены на общий результат - могут выполнить сверх нагрузки, рассценивают как доверие	- выполняют только свои обязанности «от» и «до» - выполняют работу сверх нормы, если будут понимать зачем, за какие бонусы - не готовы рисковать своим здоровьем ради работы
6.	Стиль работы / принятие решений	- готовность к изменениям - необходимы изменения, их не устраивает «стабильность» - предлагают нестандартные решения - готовы выйти за рамки «зоны комфорта» - ценят время (экономят на других занятиях) - чувствительны к служебной субординации - требуют признания и уважения - необходима возможность свободы выбора	- неформальный подход - умеют работать в условиях неопределенности - многозадачность и мультиканальность - легко адаптируются - готовы предлагать идеи, в том числе предлагать и участвовать в рискованных проектах - открыто говорят о том, что им нравится и не нравится (ответ «так принято» их не устраивает) - эффективны, быстро выполняют задачи
7.	Стиль управления поколением	- индивидуальное целеполагание - традиционная система поощрений	- предоставить возможность быстро включиться в работу - ставить краткосрочные цели - активно использовать систему поощрений и формат наставничества - мотивировать к работе не страхом, а интересом, показать возможности - управление по смыслам

лений и результатов исследований разных компаний нами были выделены несколько позиций, касающихся отношения этих представителей к работе (табл. 2) [1–5, 7, 9–18].

Возможно, с учётом поколенческих ценностей библиотеки скоро будут размещать объявления о приёме на работу и в социальных сетях, а принимая сотрудников «X», предлагать им профессиональную реализацию в проектной деятельности, сопряжённой с виртуальной средой (краткосрочные проекты в

рамках одного большого направления), создавать для новых сотрудников «комфортные» условия работы — направлять, поддерживать, руководить, но при этом выделять для них зону личной ответственности (чётко раскрывать «все правила игры»), давать понять, что руководство в них заинтересовано и не безразлично к их развитию и продвижению в организации [12]. Руководству библиотеки придется уделять внимание эффективным контрактам и системам поощрения, вырабатывать стиль управ-

ления поколением «Y», учитывать их отношение к работе, находить для них правильную мотивацию и предлагать качественный рост в разных направлениях, больше продумывать досуг сотрудников, возможно, организовывать курсы по интересам для саморазвития. А самое главное, — библиотеке надо найти несколько имиджевых моментов с использованием бренда организации, которые позволят ей конкурировать на рынке труда и выглядеть в глазах будущих сотрудников привлекательно.

Таблица 3 Характеристика поколений «X», «Y» (образование, знания)

№	Критерий	X 1964–1984	Y 1985–2003
1.	Отношение к образованию	• надо получить образование	• хочет учиться
2.	Траектория обучения	• обучение в течение всей жизни	• учиться постоянно, но не долго
3.	Отношение к преподавателю	• преподаватель лидер, помогает достичь результата	• преподаватель партнёр, оценивает каждого
4.	Формы занятий	• однородная форма занятий в малых группах	• модульность (не более 4 часов) • разнородная форма занятий в том числе активные формы работы (квесты, геймофикация) • быстрая подача информации • упражнения на получение навыков в конкретной ситуации • открытость взаимодействия и взаимной оценки
5.	Формат информации	• текстовая информация	• текстовая (коротко, содержательно, ярко) • нетекстовая (видео, ролики)
6.	Усвоение материала	• медленнее усваивают новую информацию, чем «Y»	• высокая скорость обучения и обработки информации • низкая концентрация • поверхностное восприятие • испытывают дефицит информации
7.	Мышление	• аналитические способности • думают на несколько шагов вперед • ищут нестандартные решения	• формируются задатки клипового мышления • часто мыслят фрагментарно • невысокая способность к анализу и обобщению, не видят взаимосвязи
8.	Мыслят категориями	• могу, должен	• хочу
9.	Память	• долгосрочная	• переход к краткосрочной памяти • интернет (уверены, что в сети можно найти все)
10.	Источник информации	• книги, интернет	• социальные масс-медиа (идут по ссылкам своих друзей) • электронные книги
11.	Доверие к информации	• проверяют информацию	• верят всему, что есть в интернете, поэтому важно развивать критическое мышление
12.	Интеллектуальные способности / знания / одарённость	• глобальная информированность • фундаментальное образование • системные знания в разных сферах	• несистемные знания • «быстрые мозги» • знают несколько языков

Кроме отношения к работе, стоит учитывать и базовые поколенческие ценности. Для «X» характерны следующие ценности: самостоятельность, ответственность, профессионализм, индивидуальность (рассчитывают на себя). У них нет такого качества, как «soft-skills» — не умеют управлять своей эффективностью, правильно себя подать (продать), что умеют делать представители поколения «Y», значит, этому можно у них поучиться. «Иксы» прагматичны, циничны, консервативны, но могут проявлять гибкость и лояльность, они умеют общаться, учитывают психологические особенности другого человека и ориентированы на мнение друзей и СМИ [1–5, 7, 9–18].

В отличие от «иксов», «игреки» росли во времена, когда родители уделяли им максимум внимания, поэтому им свойственно проявлять: подчинённость и они уверены в своей ценности. У «миллениумов» часто завышенная самооценка,

они амбициозны и смелы, но при этом наивны и непрактичны. Они ищут пути самоидентификации и самореализации, нацелены на получение удовольствия от жизни. У них позитивное восприятие мира и желание его изменить (нет героев, есть кумиры, а героями они будут сами), они хотят сделать мир лучше, им присущи патриотизм, долг, мораль, которые выше, чем у «X». «Игреки» ценят свой круг общения, в том числе и в виртуальной среде, и предпочитают его обычному общению, поэтому испытывают в нём дефицит и плохо понимают психологию живого общения [1–5, 7, 9–18].

Социальные масс-медиа становятся для «игреков» основным каналом получения информации. Именно эту особенность «Миллениумов» — предпочтение к виртуальному общению — наблюдаем повсеместно, оно подвигло библиотеки к поиску новых форм обслуживания пользователей в веб-пространстве: актуальное новостное и экскурсионное со-

провождение, виртуальное консультирование, библиографические и фактографические справки, сервис продления срока пользования литературой и т. п. Порой библиотеки действуют интуитивно, они принимают решения, которые, как оказывается, чётко соотносятся с Теорией поколений.

Возможно, с учётом появления будущих читателей-представителей поколения «Z», которые будут ещё интенсивнее вовлечены в виртуальное общение, библиотекам предстоит задуматься о расширении репертуара услуг в социальных медиа. «Зетам» прогнозируют повышение интереса к книгам и науке, но при этом будет происходить девальвация образования и знаний, способов и методов их приобретения [6, 8, 10]. В связи с этим опыт работы детских библиотек и школ с поколением «зет» неопределённым.

Библиотекам при проведении мероприятий по повышению квалификации

сотрудников или для проведения обучения пользователей следует рассматривать различные формы занятий и учитывать особенности восприятия информации разными типами поколений (табл. 3) [1–5, 7, 9–18].

Согласно приведённым характеристикам поколение «Y» не может долго удерживать внимание, у них проявляется склонность к клиповому мышлению, им необходима частая смена фона. А это означает, что библиотеке надо адаптировать для них все виды обучающих занятий, что уже и происходит. Так, изучая опыт разных библиотек, можно проследить тенденцию повышения интереса к проведению квестов, интеллектуальных игр. По всей видимости, скоро геймификация коснётся и повышения квалификации сотрудников.

Интерес к квестам со стороны молодых людей объясняется особенностями поколения «игрек»: командная игра, увлекательный маршрут, разноплановые задания, возможность на каждом этапе сделать селфи, которым можно делиться в сети с друзьями, и, конечно, получение приза (быстрое вознаграждение) за выполнение заданий.

Кроме того, важно правильно подготовить материал, который будет визуально сопровождать игровое мероприятие, чтобы было коротко, содержательно и ярко. В силу низкой концентрации внимания у «игреков» библиотекарям-педагогам необходимо развивать и применять весь арсенал педагогической техники, своевременно отслеживать интерес со стороны аудитории к теме мероприятия и уметь быстро реагировать на обстановку. Часть поколения «Y» и те представители поколения «Z», которым сегодня примерно лет 13, думают, «что получить доступ к данным важнее, чем их запомнить» [6], поэтому на всех уровнях обучения стоит уделять внимание развитию критического мышления и анализа текста, как способу борьбы с поверхностным восприятием информации и «клиповым» мышлением (в помощь подойдут программы, разработанные Н. И. Гендиной).

Представители поколения «Z», то есть будущие читатели, студенты, сотрудники, уже растут, поэтому библиотеке важно отслеживать тенденции в области образования, выявлять информацию об эффективных методиках пре-

подавания, выбирать новые форматы — создавать модульные программы на открытых образовательных платформах, развивать мобильное образование. В области рекрутинга полезно наблюдать за исследованиями специалистов-менеджеров по работе с персоналом различных поколений. Надо быть готовыми к новым реалиям, к новым читателям и сотрудникам.

Устойчивый интерес к библиотеке как со стороны молодых сотрудников, так и со стороны пользователей возможен, если научиться говорить и действовать на «их» языке. Следует учитывать поколенческие ценности молодых людей, доносить информацию в удобном для них виде, формате и развивать те способности, которые помогут им быть более успешными в жизни. А задача библиотеки — направлять, поддерживать, руководить, просвещать.

С автором можно связаться:
a.a.kosenko@urfu.ru

Библиография

- Баскина Т. Техники успешного рекрутмента [Электронный ресурс] / Т. Баскина. — 2-е изд., стер. — Москва: Альпина, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://books.google.ru/>
- Взгляд HR менеджера: работа и теория поколений // Бизнес-журнал. — 2012. — №4 — Режим доступа: <https://books.google.ru/>
- Демидова М. Идеальная работа для поколения Y: свободный график, соцсети и квесты [Электронный ресурс] / М. Демидова — Режим доступа: <https://66.ru/news/business/154485/>
- Зайцева Н. Поколение «миллениум»: как их понять? [Электронный ресурс] / Н. Зайцева // Пять звёзд. Гостиничный бизнес. — 2015. — №2. — Режим доступа: <http://5stars-mag.ru/journal/article/361.html>
- Как привлечь поколение Миллениум (Y) — учимся у Макдональдс [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rugenations.ru/2013/02/28/как-привлечь-поколение-миллениуму-y/>
- Комплексное междисциплинарное исследование, проводившееся в рамках реализации проекта «Цифровое поколение. Портрет в контексте образования». Дискуссионная панель [Электронный ресурс] / М. Мирошкина и др. // Материалы научно-практической интернет-конференции с международным участием «Цифровое поколение и педагогические реалии современной России» / под ред. М. Р. Мирошкиной, Е. Б. Евладовой, С. В. Лобынцевой. — Москва: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2017. — 273 с. — Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_29336622_74867074.pdf
- Познякова С. Как работодателям мотивировать сотрудников из поколения Y [Электронный ресурс] / С. Познякова. — Режим доступа: <https://forbes.kz/process/resources/kak-rabotodate-lyam-motivirovat-sotrudnikov-iz-pokoleniya-y>

⁸ Сапа А. Поколение «Z» — поколение эпохи ФГОС [Электронный ресурс] / А. Сапа // Инновационные проекты и программы в образовании. — 2014. — №2. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-pokolenie-epohi-fgos>

⁹ Соколова Н. Поколение Игрек [Электронный ресурс] / Н. Соколова // Профиль. — 2010. — №35. — Режим доступа: <http://www.profile.ru/arkhiv/item/58878-pokolenie-igrek-58878>

¹⁰ Теория поколений в России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rugenations.ru/category/наработкасобственные-публикации-np/>

¹¹ Теория поколений: применение на практике. От ценностей — к мотивации, от обучения — к эффективности [презентация] [Электронный ресурс] / Центр Тренинговых Технологий «Арт». — Режим доступа: <http://mypresentation.ru/presentation/teoriya-pokolenij-primenenie-na-praktike-ot-cenno-ostej-k-motivacii-ot-obucheniya-k-effektivnosti>

¹² Тулган Б. Не всем достанется приз. Как управлять поколением «Y» / Б. Тулган; пер. с англ. Румянцев И. Е. — Москва: Акварина книга, 2009. — 198 с.

¹³ Фомина С. Евгения Шамис: Шпаргалки поколения «X»: как воспитывать новое поколение? [Электронный ресурс] / С. Фомина. — Режим доступа: <https://letidor.ru/psihologiya/a6-evgeniya-shamis-shpargalki-pokoleniya-x-kak-vospityvat-novoe-pokolenie-8196-page2.shtml>

¹⁴ Фуколова Ю. Игрек неизвестный. Плюс-минус «игрек». Как живет и покупает поколение чудес [Электронный ресурс] / Ю. Фуколова // Коммерсантъ Секрет Фирмы. — 2014. — №6. — С. 38. — Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/2483995>

¹⁵ Фуколова Ю. Иду на X. Как компания «Вымпелком» приручила «игреков» [Электронный ресурс] / Ю. Фуколова — Режим доступа: <https://rugenations.ru/2014/07/23/иду-на-x-как-компания-вымпелком-при/>

¹⁶ Чемяков В. Актуальная тенденция: теория поколений [Электронный ресурс] / В. Чемяков. — Режим доступа: <https://edumsko.ru/consultation/proforientaciya/aktualnaya-tendenciya-teoriya-pokolenij>

¹⁷ Шамис Е. «Потерянное поколение» или почему так сложно с Миллениумами (Y-ми)? [Электронный ресурс] / Е. Шамис. — Режим доступа: <https://rugenations.ru/2017/03/12/потерянное-поколение-или-почему-та/>

¹⁸ Шамис Е. Теория Поколений. Необыкновенный Икс / Е. Шамис, Е. Никонов. — 2-е изд., стер. — Москва: Университет «Синергия», 2017. — 140 с.

Статья посвящена анализу положений Теории поколений в отношении к внутренней и внешней коммуникации библиотеки.

Библиотека, теория поколений, «поколение Y», «поколение X», подбор персонала, информационное обслуживание

This article is devoted to the analysis of the provisions of the theory of generations in application to the internal and external communication of the library.

Library, generation theory, generation Y, generation X, personnel selection, information services

Боголюбовская модельная библиотека:

год спустя



Интервью с заведующей Боголюбовской модельной библиотекой — Андон Ольгой Александровной, победительницей I Всероссийского конкурса «Библиотекарь года»

В КОНЦЕ МАЯ 2016 г. состоялась презентация обновлённой библиотеки посёлка Боголюбово Суздальского района Владимирской области. Эта библиотека была выбрана Министерством культуры Российской Федерации в качестве стартовой площадки для реализации проекта «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки». Куратором проекта выступила Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино. О том, как проект повлиял на работу Боголюбовской библиотеки, какие изменения произошли за последний год, рассказала методистам Академии «Рудомино» Библиотеки иностранной литературы руководитель библиотеки Ольга Александровна Андон.

Ольга, расскажите, пожалуйста, как библиотеке живётся после трансформации в рамках модельного стандарта?

— Самое главное, что лучше живётся нашим читателям, потому что всё это сделано для них. Нам стало удобнее работать — хорошо, комфортно. Проводим много мероприятий. К сожалению, пока не можем предложить читателям новые книги, но надеемся, в будущем всё изменится к лучшему, и у нас появятся новинки современной литературы.

Что поменялось в библиотечной работе кардинальным образом, а что осталось на прежнем уровне?

— Кардинальных изменений не было. Мы и до проекта работали, ориентируясь на потребности наших читателей. Но прежде помещение и технические возможности не позволяли предоставить полный спектр услуг, а сейчас эта проблема решена. Мобильная мебель позволяет принимать большое число посетителей, проводить квесты, крупные массовые мероприятия. Соответственно, мы предоставляем больше услуг, чем раньше.

А как отреагировали пользователи библиотеки на изменения? Были ли негативные отзывы?

— Большей части наших читателей всё очень понравилось — и в процессе ремонта, и после открытия библиотеки в новом формате. Единственное замечание — отсутствие цветов. Раньше ими были заставлены все подоконники. Сейчас нам нужны цветочные горшки, мобильные подставки. Надеюсь, в недалёком будущем удастся их приобрести, и растения снова будут радовать посетителей.

То есть читателям хочется домашней атрибутики?

— Наверное, да. Ностальгия по «старой, доброй» библиотеке. Хотя многие признаются: раньше не всегда хотелось приходить, а в обновлённую библиотеку — хочется.

Согласно концептуальной задумке, модельные библиотеки должны стремиться стать площадкой для реализации творческого, профессионального, образовательного, культурного потенциала пользователя. Библиотекарь, в

свою очередь, призван быть организатором, помогающим подобрать ресурсы для этой реализации. Удаётся ли в Боголюбовской библиотеке воплотить эту концепцию?

— Да, удаётся. И в этом заслуга тех специалистов, которые разрабатывали дизайн проекта и концепцию работы библиотеки, потому что всё это ориентировано на наших читателей. Небольшой пример: проект «Распахнутое окно», в рамках которого мы продвигаем творческие работы наших жителей — не только посёлка Боголюбово, но и ближайших сёл и деревень. Люди, которые занимаются бисероплетением, вышивкой, создают цветы из лент, делятся своими работами с нашими пользователями, могут встретиться, рассказать о себе. Или проект «Фотовернисаж в библиотеке» — каждый месяц проходит презентация выставки одного из фотографов не только из Боголюбово, но даже из города Владимира.

То есть их в полной мере можно назвать творческим активом?

— Да, это самые креативные, инициативные жители, предлагающие свои проекты. Именно на это и ориентирована библиотека, — поддерживать активность пользователей, тех людей, которые приходят и говорят: «Я бы хотел провести мастер-класс, устроить выставку». Мы как модераторы стараемся выстроить мероприятие, достойно его представить, оформить, сделать максимально интересным людям. Заодно и книжный фонд продвигаем: к выставкам предлагаем литературу соответствующей тематики, к фотовернисажу — встречу с автором и мастер-класс, который он же и проводит. Не мы ищем

людей, которые будут проводить мероприятие, а они приходят и говорят: «...мы бы хотели организовать в вашей библиотеке ту или иную встречу, выставку».

Что побуждает людей становиться активом библиотеки? Ведь ни для кого не секрет, что в обществе бытует мнение, будто библиотеки — место, где сидят угрюмые бабушки, где не встретишь приветливых библиотекарей?

— Нам с Мариной Васильевной (Марина Васильевна Павлинова — сотрудник Боголюбовской поселковой библиотеки. — *Ред.*) не пришлось прилагать особых усилий. Жители увидели, что библиотека изменилась. Самым главным было сломать стереотип, что библиотека — это здание, где выдают книги. Когда люди приходят и видят нашу площадку, то говорят: «Да, действительно, это место, где можно общаться, где хочется провести день рождения ребёнка, где можно не только получить информацию, но и чему-то научиться». Поэтому к нам и идут. Креативных и талантливых всегда было много. Просто раньше они не рассматривали библиотеку как место, где можно организовать непривычное (с их точки зрения) действо. Например, мастер-класс, который напрямую не связан с чтением, например, по фотографии. Теперь это возможно.

Модельный стандарт оправдывает своё предназначение и помогает показать библиотеку как функциональную социальную площадку?

— На мой взгляд, да. Несколько лет назад, став победителем конкурса «Библиотекарь года», я говорила коллегам: следует показать нашим посетителям неограниченные возможности библиотеки для организации мероприятия, значимого для конкретного читателя. Например, встречи с коллегами или празднования дня рождения. Для нас с Мариной Васильевной предложенные читателями встречи стали повседневностью. По персональным заказам мы проводим квесты, дни рождения. Пользователям это нравится, а дети вообще в восторге. И это всё происходит среди книг.

В чём отличие работы сотрудника модельной библиотеки от работы коллеги в традиционной библиотеке?

— Принципиальных отличий нет. Просто на первое место нужно ставить интересы читателей, его комфорт. Мы и

раньше пытались это делать, но у нас не было технических возможностей, комфортного пространства, позволяющего организовать, допустим, квест или концерт студентов ГИТИСа. А в новой библиотеке мы смогли это осуществить.

Получается, были бы ресурсы, а остальное зависит от самого библиотекаря?

— Конечно. Ресурсы, и материальные, и, главное, человеческие, — это основа успеха.

Есть ли инновация, которую Вы желаете воплотить в Боголюбовской библиотеке?

— У нас есть мечта — организовать для детей студию, в которой они могли бы самостоятельно снимать мультфильмы.



Ольга Александровна Андон

мы, ролики или буктрейлеры, это способствовало бы их творческому развитию. Сначала они приходят в библиотеку пообщаться, а позже с нашей помощью раскрывают свой творческий потенциал, привлекают других детей. Все эти мероприятия строятся вокруг книги. Главная задача — тактично привлечь детей к чтению. Сейчас главная цель — развивать Театр книги. Он пока только зарождается. Хочется, чтобы он не только помогал небольшой группе детей, но и вовлекал как можно больше читателей.

Как Вы считаете, на каких формах библиотечной работы стоит сделать акцент? На аналитическую деятельность, культурно-досуговую, продвижение книжного фонда, внебюджетное обслуживание?

— Внебюджетное обслуживание необходимо. Нужно как можно чаще выходить за пределы библиотеки, и у нас в этом смысле имеется практика. Когда мы выходим в День посёлка со своей палаткой, то привлекаем многих жителей в библиотеку. Культурно-массовая работа — это большой пласт нашей деятельности. Хотя мы не дома культуры, но это направление всё равно должно присутствовать и, наверное, в современной библиотеке, быть если не главной, то одной из основных составляющих.

Ранее Вы сказали, что библиотеки не только хранилища книг, от этого стереотипа нужно отходить. Так в приоритете — культурно-досуговая деятельность?

— Те, кто приходит к нам за книгами, за информацией, продолжают приходить. Но когда мы приглашаем на культурно-массовые мероприятия, то ненавязчиво говорим: всё, что вы видели и слышали — это всё здесь, в книгах, в нашем фонде. После Литературной гостиной, посвящённой В. М. Шукшину, мы на полтора месяца выдали все книги Шукшина. То же самое с книгами Пастусовского: выдали всё, что было в фонде. Культурно-досуговая работа не сводится к развлечениям: она связана с просвещением, популяризацией чтения, стимулированием читательского общения.

Тогда возникает вопрос: культурно-досуговая деятельность актуальна для всех поселковых библиотек?

— Для сельских — да, но опять же в том понимании, о котором шла речь выше. Во многих сёлах сейчас, кроме библиотеки, ничего нет. Дома культуры закрыты. И мне кажется, будущее — всё-таки за библиотеками. Она способна сочетать самые различные функции: информационную, просветительскую, образовательную, культурно-досуговую. Всё это — единое целое, всё взаимосвязано.

Получается, что сельские библиотеки вынужденно идут по пути культурно-досуговой деятельности, у них нет выбора, в отличие от, например, национальных, областных библиотек?

— Научные, национальные библиотеки выполняют функцию фундаментальных хранилищ знаний. Туда идут за информацией. Городские или поселковые, сельские библиотеки ближе к на-

селению. Это очаги культуры, сюда приходят ещё и за общением. Сейчас людям очень не хватает живого общения. Областная библиотека — крупное учреждение, где каждый отдел занят своей работой, и круг услуг очень широк. Там у мероприятий другой масштаб, они лишены кулуарности. К нам на мероприятия приходят 15–20 человек, и людям этого достаточно. Это общение другого типа, нежели в крупной библиотеке. По-



сетители познакомились, и в следующий раз встретились уже как друзья, товарищи. Им, живущим неподалёку друг от друга, интересно находить общие темы для диалога.

Ранее Вы сказали, что акцент стоит сделать на внестационарном обслуживании. А от какой формы библиотечной работы Вы бы отказались?

— Я бы ни от чего не отказывалась. Хочется работать по всем направлениям. Но, понятно, что в поселковой библиотеке, где в штате два сотрудника, всё охватить невозможно. Наша задача — найти активных читателей. Например, в сельских библиотеках очень хорошо развито краеведение, но если заниматься только им, может не хватить сил на другие направления. Хочется найти подвижника, который помогал бы вести электронную краеведческую газету или разрабатывать туристические маршруты по посёлку. Волонтёра, который поможет организовать «Бюро добрых услуг»: обучение пенсионеров работе на компьютере, работе на Портале государственных услуг. Мы это всё умеем, но в течение дня не хватает времени из-за большого числа читателей — нужно и книгу выдать, и побеседовать, и порекомендовать. Будущее за волонтерами, которые помогут развивать библиотеку, в которую они приходили бы как домой и претворяли в жизнь свои идеи. Наша задача — найти этих людей.

Получается, будущее за библиотекарями, которые тесно взаимодействуют с

местным сообществом, представляют собой хорошую ресурсную площадку для реализации всех культурных его предпочтений?

— Да. Ориентация на сообщество и совместная деятельность очень важны. Возможно, мы никогда бы не задумались об организации чего-то нам несвойственного, но придёт житель посёлка и скажет: «Вы знаете, а я бы хотел у вас в библиотеке сделать вот это». И, действительно, это получается очень зрелищным и информативным.

В профессиональном сообществе часто говорится о миссии библиотеки. Как Вы считаете, какова миссия Боголюбовской модельной библиотеки в жизни посёлка, может быть, даже региона?

— Наш край очень тесно связан с историей, с основанием Российского государства, у нас очень много исторических



памятников. Наша миссия — нести в массы историческую, краеведческую составляющую. Все мероприятия мы проводим так, чтобы присутствовал краеведческий компонент. Если готовим исследование, то непременно обращаемся к истории нашего населённого пункта. О чём бы ни говорили, стараемся продвигать свой посёлок. Единственное, стало меньше публикаций, исследований.

Вы продолжаете сотрудничать с газетой «Суздальская новь»?

— Да, мы сотрудничаем с районной газетой, но, к сожалению, — не знаю, может быть, в других регионах иначе, —

в ней сейчас культурная жизнь района, деятельность библиотек очень слабо освещается. Понятно, что издавать свою газету — дорогое удовольствие. Библиотекари ЦБС отправляют туда информацию о каждом нашем мероприятии, но не всегда эти статьи печатают за неимением места. Отправляем информацию на портал «Культура РФ», там наши материалы публикуются чаще.

Как ещё информируете пользователей о библиотечной деятельности?



— У нас есть группа в «ВКонтакте» — «Боголюбовская поселковая библиотека», есть свой канал на «YouTube».

Всё своими силами?

— Да, своими силами.

Давайте поговорим об образовательной деятельности. В октябре 2016 г. Вы проходили курс повышения квалификации в Библиотеке иностранной литературы «Современная практика российских и зарубежных библиотек». Расскажите, пожалуйста, о своих впечатлениях — что значимого и полезного Вы оттуда вынесли?

— Курсы очень информативные. Самое главное — общение, причём не только с сотрудниками Библиотеки иностранной литературы, но и с коллегами из других регионов. Я столько всего узнала, привезла столько новых идей! Мы их не копируем, но пытаемся трансформировать. Конечно, мы следим за профессиональной прессой, библиотечными сайтами и страничками в Сети, но ничто не заменит живое общение. Такие курсы позволяют примерить каждую разработку на свою библиотеку, увидеть в новом свете, дают новый импульс. Было бы замечательно в качестве премии за хорошую работу, отправлять работников на такие курсы, на форум в Крым, на Конференцию РБА. К сожалению, не каждая библиотека может это сделать. Моя коллега, Марина Васильевна, очень инициативная и

креативная личность, мы непременно обсуждаем её идеи, и это тоже источник вдохновения.

Продолжая тему образования... Какими профессиональными компетенциями должен обладать современный библиотекарь?

— О компетенциях современного библиотекаря можно говорить очень много. На мой взгляд, самое главное, чтобы он был готов к постоянному самообразованию. Никто тебя не научит, если ты не настроен на получение знаний, за тебя никто ничего не придумает. Надо самому читать, искать, осваивать новые программы, новые продукты. Без этого не будет профессионального роста.

Но это не столько профессиональные компетенции, сколько личностные качества. Значит, личность библиотекаря важнее, чем его навыки и умения?

— Вообще-то да. Современный библиотекарь — это мастер на все руки, он должен быть сведущ хоть немного в каждой области, чтобы суметь ответить на запросы читателя, проконсультировать, порекомендовать книги, направить поиск в нужное русло. Посетитель приходит со смутным пониманием того, чего же он хочет, для каких целей ему нужна информация. Сотрудник библиотеки должен это понять. Поэтому библиотекарь — это человек широкой эрудиции.

Что побуждает людей приходить в библиотеку? И что отталкивает? На примере вашей библиотеки и в целом.

— Я много говорила о том, что в последнее время люди приходят в библиотеку пообщаться. Некоторым важно творческое самовыражение: помочь организовать выставку, мастер-класс, почитать стихи. Невнимание, равнодушие, прохладное отношение оттолкнёт таких людей. Мы стараемся всегда выслушивать посетителей, с какими бы безумными идеями они ни приходили. Если воплотить его идею нашими силами нереально, стараемся корректно это объяснить, не обижая человека. С каждым человеком нужно очень тактично обходиться, ведь люди приходят с открытой душой, а нам, к сожалению, не всегда удаётся соответствовать их ожиданиям.

У современного библиотекаря широкие компетенции, он должен быть ещё и психологом.

— Не зря же раньше это была престижная профессия, и брали на работу только мужчин. Сейчас в большинстве своём это женская профессия, породившая определённый стереотип. Современный библиотекарь должен быть активным, креативным, открытым читателю. Он призван привлекать и внешним обликом, и культурой общения. Если человек пришёл в библиотеку, ему должно быть комфортно и приятно общаться. Даже если он не получил нужную книгу, потому что она отсутствует в фонде, человек придёт вновь или кому-то порекомендует нас и скажет: «Меня там так хорошо встретили, приду ещё раз, может быть, получу то, что мне надо».

Библиотекарю необходимо быть душевным человеком?

— Конечно.

С недавних пор Вы являетесь депутатом Совета народных депутатов Боголюбовского сельского поселения. Расскажите, пожалуйста, о работе депутата.

— Депутатом я являюсь второй год, и пока, к сожалению, это принесло мало практической пользы. Депутаты у нас выбираются затем, чтобы жители не шли каждый раз к главе поселения, района со своими вопросами, а обращались к депутатам, а те уже переадресовывали эти вопросы дальше. Из-за сложности административного деления какие-то проблемы нужно решать на уровне района, какие-то — на уровне поселения. Жителям всё равно, кто будет дорогу латать, трубу заделывать, траву косить, но когда приходишь в администрацию, выясняется: это полномочия не поселения, а района. А значит, надо бросать работу и отправляться в район.

А как осуществляется коммуникация с вышестоящим руководством?

— Пишется депутатский запрос, отправляется по электронной почте, в течение месяца приходит ответ — чаще всего отписка. Значит, снова требуется ехать лично — и так не один раз. Может быть, и добьёшься чего-то, но это очень редкий случай.

Получается, надо заниматься чем-то одним, или работой в библиотеке, или деятельностью депутата?

— Думаю, да.

Что же тогда побудило Вас пойти по этому пути?

— Это была инициатива руководства, которое решило, что раз уж я такая инициативная, может быть, и здесь получится. Но если бы было в моих силах покосить траву или отремонтировать трубу, я бы сделала. Увы, всё завязано на финансах, на административном и юридическом делении, а потому решается очень сложно. Библиотеке моё депутатство, к сожалению, ничего не дало. Для населения я тоже пока ничего не могу сделать, надеюсь, в будущем это изменится.

Какой совет Вы дали бы тем людям, которые стремятся стать депутатами?

— Необходимо разделять работу и депутатскую деятельность, чтобы не страдала основная работа. А мне хочется, чтобы наша библиотека была самой лучшей. Без максимальной отдачи этого не достичь. В работе депутата самое главное — прислушиваться к населению и доносить жалобы и вопросы жителей до администрации. А дальше — постоянно «капать», «капать» и «капать». Например, мы добивались собственной котельной для библиотеки. В течение семи месяцев я каждый день в семь утра выезжала из дома, чтобы в восемь попасть к замглаве администрации. Возможно, я ему так надоела, что в итоге наши требования удовлетворили, а возможно, он понял, что в библиотеке должно быть тепло.

Боголюбовская библиотека в Вашей трудовой биографии уже третья, насколько я знаю. Ваша мама тоже связала свою судьбу с библиотекой. Не планирует ли Ваша дочь Юлия продолжить традицию?

— Она бы с удовольствием. Юлия и так нам очень помогает в работе, хорошо знает библиотечную специфику, но её выбор пал на профессию музееда: ей очень нравится история, музеи, выставочная деятельность. Кроме того, у нас необходимо иметь педагогическое образование или библиотечное.

Для библиотекаря принципиально иметь профильное образование? Действительно ли оно так необходимо? Чем помогает в работе?

— Оно позволяет быть профессионалами своего дела. У меня первое образование филологическое. Я проработала два года в маленькой сельской библиотеке. Меня некому было учить, и я поняла, что мне не хватает библиотечных

знаний. Я получила второе образование, библиотечное, и стала лучше разбираться в профессии. Моя коллега, специалист с высшим юридическим образованием, сейчас учится в колледже культуры. Она эрудированный, общительный, инициативный человек, я бы сказала — идеальный библиотекарь, который хочет и может работать, делает это отлич-



Александра Викторовна Смирнова

но, но получает мизерную зарплату только из-за отсутствия специального образования. Она бы с удовольствием получила второе высшее, библиотечное образование, но это трудно осуществить, мы не можем закрывать надолго библиотеку, поэтому приходится довольствоваться заочным отделением колледжа.

Не возникало ли у Вас желание поработать в крупной библиотеке, может быть, областного значения?

— Меня приглашали работать в областную детско-юношескую библиотеку. Я отказалась. Моё место здесь. В крупных библиотеках иной ритм работы и другие читатели. За 20 лет я уже привыкла к читателям, живущим в селе, неплохо изучила их потребности, запросы. Для них библиотека — «своя», родная, и для библиотекаря они родные. В городе — большое скопление людей, там другой ритм жизни, другая атмосфера.

Каждая профессия наделена своими особенностями. Какие особенности профессии библиотекаря?

— Всё, что я перечислю, является личностными качествами: эрудированность, активность, целеустремлённость,

способность быстро реагировать на запросы, понимать, где ты искать ту или иную информацию.

И ещё мы говорили про открытость.

— Да, непременно. Каждому приятно, когда его выслушают, подскажут. Важно так вести диалог, чтобы не отпугнуть читателя назидательностью, мотивировать его прийти снова. Пусть не всегда у библиотекаря есть возможность полно ответить на вопрос или оказать определённую услугу. Главное — быть доброжелательным, выказать готовность оперативно и чётко оказать реальную в наших условиях помощь, подсказать человеку, в каком направлении ему двигаться, какой источник информации подойдёт взрослому, а какой ребёнку.

В профессиональных кругах периодически озвучивается мысль, что профессия библиотекаря изживает себя. Согласны ли Вы с этим утверждением? Какое будущее, по Вашему мнению, ждёт профессию библиотекаря?



Представитель РЖД, Ольга Александровна Андон, Марина Васильевна Павлинова

— Нет, не согласна. Представление, будто библиотекарь — это человек, выдающий книжки, себя изживает. Библиотека модернизируется, в библиотеке нового типа должны работать библиотекари другого поколения. Они не придут со стороны, это те же сотрудники. Но работать они должны иначе, ставя во главу угла ориентацию на ожидания читателя. Если ты действительно открыт людям, эрудирован, любишь своё дело, у тебя всё получится. Да, нашу профессию характеризует прежде всего поиск информации и выдача книг. От этого никуда не деться, люди приходят к нам в первую очередь за книгой. Но кроме этой деятельности, есть и другие: исследовательская, аналитическая, культурно-досуговая. Если начать перечислять, получится очень широкий спектр.

Получается, это уже не библиотекарь, а координатор или куратор различных культурных программ?

— Возможно, но всё равно в основе деятельности остаётся книга. Для любого мероприятия мы ищем необходимую информацию. Где? Прежде всего в книге! Деятельность трансформируется, но наименование нашей профессии соответствует сути работы. Кто же мы, если не библиотекари? Просто мы библиотекари нового типа!

И напоследок: Ваши пожелания коллегам, чьи библиотеки будут преобразованы в рамках Модельного стандарта.

— Мне кажется, самое главное — быть открытым, не бояться экспериментировать и прислушиваться к читателям. Наши читатели — это главное, остальное приложится. Будет успешна та библиотека, которая нацелена на их запросы. В каждом регионе библиотека нового типа будет разная, со своими особенностями.

Спасибо Вам за оптимизм и хорошее настроение!

Подготовка вопросов и проведение беседы — Смирнова Александра Викторовна, методист I категории Академии «Рудомино» Центра междуна-



Юлия Евгеньевна Черничкина

родного сотрудничества Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино

Расшифровка текста и редакция — Черничкина Юлия Евгеньевна, ведущий методист Академии «Рудомино» Центра международного сотрудничества Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино



Семья библиофилов

Библиотеки Поленовых

ПРАДЕД художника Алексей Яковлевич Поленов в середине XVIII в. окончил Академическую гимназию, получил юридическое образование в Санкт-Петербургском, Страсбургском и Геттингенском университетах. В Европе он обучался вместе с другим студентом И. И. Лепехиным исключительно на весьма скромную стипендию Академии наук. Он писал в Петербург: *«Мы оба в крайней бедности в чужой земле и без помощи; занимать не смеем, чтобы никогда не засадили в тюрьму... вы знаете как должно здесь себя вести в рассуждении не только поступков, но и одежды, чтобы можно было появиться между честными людьми без стыда...»*¹. Несмотря на столь стесненные материальные обстоятельства, Поленов заботится и о приобретении книг, необходимых для дальнейшей работы. Он обращается в Академию Наук с просьбой предоставить дополнительные средства для этого. Внук Алексея Яковлевича, Д. В. Поленов, спустя сто лет писал, что не сохранились сведения о том, были ли получены деньги от Академии. Однако дед его вывез из-за границы хорошее, по тем временам и его средствам, собрание книг, приобретенных из библиотеки профессора Шмауса. Привезенные из Европы книги относились в основном к юриспруденции, но было среди них и несколько замечательных и в настоящее время весьма редких исторических сочинений. В середине XIX в. эти книги были разделены между внуками Алексея Яковлевича: юридические издания дополнили библиотеку сенатора Матвея Васильевича Поленова — известного юриста, прокурорского и су-

дебного деятеля, а исторические достались академику Дмитрию Васильевичу Поленову. В числе юридических изданий были, в частности, сочинения Гейнекция, Бемера, Еверарда Оттона, Маттея, Людвига, Герарда Нодта, а также прекрасное издание 1756 г. «Corpus juris civilis Romani». Среди исторических книг можно отметить «Записки Филиппа Комина» (1599), сочинение Олеария (1656), «Описание Украины» де Боплана (1673), «De bello Tartarico» Мартиния (1655), «Moscowitische Zeit-Lands-Staats und Kierchen Beschreibung» (1687) и несколько других сочинений XVII–XVIII веков. Все эти книги были бережно сохранены в семье Поленовых, о чем свидетельствует длинный список этих изданий, который Д. В. Поленов приводит в очерке о своём дедѣ².

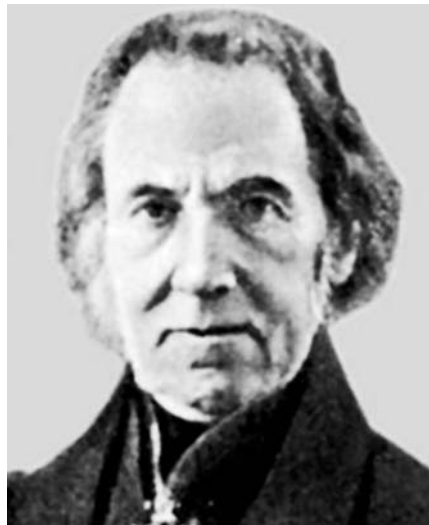
Алексей Яковлевич Поленов, будучи высокообразованным юристом и замечательным переводчиком, познакомившим российскую публику с сочинениями Монтескье, Феофраста, Фридриха II, Пуфендорфа, ревностно заботился об образовании своих детей. Своего старшего сына Василия он поместил в Академическую гимназию, которую сам когда-то окончил. Директором гимназии в те годы был его близкий друг академик И. И. Лепёхин, вместе с которым он на протяжении трёх лет учился в Европе. Иван Иванович внимательно следил за образованием и воспитанием Василия Поленова, и отметил успехи его вручением книги «Велисарий» Ж. Мармонтеля, написав на обороте форзаца: *«Книга дана за успехи и прилежание обучающемуся в гимназии пенсионеру Василью Поленову. Декабрь 18 дня. 1789 года. Академик И. Лепёхин»*. Эта

В наши дни из семейства Поленовых наиболее известен великий русский художник Василий Дмитриевич Поленов. Однако не только он, но и его отец, дед и прадед были людьми замечательными, внесшими весомый вклад в развитие науки и культуры. Помимо своих основных занятий — государственной службы, юридической и научной деятельности, художественного творчества — все они были страстными библиофилами, книгочеями, библиографами.



Наталья Геннадьевна Мацнева, заместитель заведующего отраслевым отделом по направлению «Юриспруденция» Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета, почётный работник высшего профессионального образования, лауреат Премии Президента РФ в области образования

книга была бережно сохранена в семейном книжном собрании, и через сто лет в составе большой библиотеки перешла в дар городу Тамбову. В той же книжной коллекции находилась и книга, подаренная Василию Поленову отцом, — сочинение М. В. Ломоносова «Древняя Российская история от начала Российского народа до кончины Великого князя Ярослава Первого или до 1054 года». Алексей Яковлевич стремился тем самым побудить в десятилетнем сыне не только интерес к чтению, но и интерес к русской истории, что ему, безусловно, удалось. Старания отца не пропали даром: сын на протяжении всей жизни будет не только изучать историю России, но в качестве директора Государственного Архива Российской Империи и директора архивов Министерства Иностранных Дел много сил приложит к сохранению и систематизации ценнейших исторических документов. Василий Алексеевич стал истинным библиофилом и библиографом. Он систематически вел библиографические записи на протяжении сорока лет. В. А. Поленов является одним из основных авторов четырёхтомного академического «Словаря церковно-славянского и русского языка». За эту работу он не только получил звание академика, но и был награждён золотой медалью Академии Наук. На протяжении всей жизни В. А. Поленов много читал. Современники отмечали, что «одно оглавление сочинений, в последние годы жизни им прочитанных, изумительно по их числу и объёму... удивляешься числу прочитанных им сочинений, а еще



Василий Дмитриевич Поленов, академик Академии Художеств

более терпению, постоянству и неизменному порядку...»³. Сын Василия Алексеевича, Дмитрий Васильевич, окончивший юридический факультет Санкт-Петербургского университета, по долгу службы и влечению души занимался изучением истории российского законодательства. За свои научные труды он был, так же, как и отец, удостоен звания академика. Собираение книг и библиография были в числе его любимых занятий. Он унаследовал богатую библиотеку отца и деда, и постоянно пополнял ее книгами по русской истории. Так, в 1842 г. он писал в Москву Н. К. Калайдовичу: «*Присланные вами старинные книги и каталоги чрезвычайно пригодны для моего библиографического труда. Если вам не будет затруднительно, просил бы вас доставить мне ещё каталог книг Общества истории и древностей, напечатанный в 1827 году. Библиотека их, как мне известно, богата первопечатными книгами гражданского шрифта, и теперь мне именно нужно полное их сведение*»⁴. Д. В. Поленов составил и опубликовал «Библиографическое обозрение русских летописей», «Обозрение Летописца Переяславля-Суздальского». «Библиографическое обозрение трудов Императорского Русского Археологического Общества», ученым секретарем которого он был на протяжении многих лет.

До своих последних дней Дмитрий Васильевич много читал, часто делая пометки на полях прочитанных сочинений. Его добрый знакомый, выдающийся историк И. И. Срезневский сказал однажды, «что нарочно брал иногда принадлежащий Дмитрию Васильевичу экземпляр какого-нибудь памятника, имея свой собственный, для того, чтобы принять в соображения пометки, делаемые последним на полях принадлежащих ему книг»⁵. Некоторая часть книг с пометками Д. В. Поленова сохранилась в фонде Тамбовской областной библиотеки им. А. С. Пушкина среди изданий, поступивших в библиотеку в качестве дара семьи Поленовых. Эти пометки, свидетельствующие не просто о прочтении, но об изучении данных книг, оставлены Д. В. Поленовым на многочисленных изданиях русских летописей, а также на публикациях законодательных актов, в частности, на одном из изданий Уложения царя Алексея Михай-

ловича. Особенно большое число карандашных и даже чернильных отметок имеет книга В. Н. Татищева «Лексикон российской исторической, географической, политической и гражданской»⁶. Большую роль сыграл Дмитрий Васильевич Поленов в сохранении библиотеки сенатора К. М. Бороздина, своего дяди со стороны мачехи, попечителя Санкт-Петербургского учебного округа и Санкт-Петербургского университета. Бороздин обладал весьма значительным для своего времени собранием книг. Будучи его душеприказчиком, Д. В. Поленов положил немало сил на приведение книжного собрания в порядок. Позднее он от лица дочери Бороздина Дарьи Константиновны (в замужестве Корсаковой) передал библиотеку в Румянцевский публичный музей. Этот дар включал около 3500 книг и около 500 периодических изданий по всеобщей истории, правовым наукам, государственному управлению, философии. В настоящее время книжная коллекция К. М. Бороздина хранится в фондах Российской государственной библиотеки.

Д. В. Поленов внес также вклад в сохранение книжного и документального наследия замечательного русского поэта

Г. Р. Державина, хранившегося у состоявшего в родстве с ним К. М. Бороздина. После смерти последнего Д. В. Поленов передал документы академику Я. К. Гроту для публикации собрания сочинений Державина. А. И. Сапогов обнаружил в архиве Д. В. Поленова, находящемся в фондах Российской национальной библиотеки, фрагмент «Каталога библиотеки Державина»⁷. Документ свидетельствует о том, что Дмитрий Васильевич Поленов не просто сохранил наследие Державина.

Д. В. Поленов внес также вклад в сохранение книжного и документального наследия замечательного русского поэта



Академик Дмитрий Васильевич Поленов

Г. Р. Державина, хранившегося у состоявшего в родстве с ним К. М. Бороздина. После смерти последнего Д. В. Поленов передал документы академику Я. К. Гроту для публикации собрания сочинений Державина. А. И. Сапогов обнаружил в архиве Д. В. Поленова, находящемся в фондах Российской национальной библиотеки, фрагмент «Каталога библиотеки Державина»⁷. Документ свидетельствует о том, что Дмитрий Васильевич Поленов не просто сохранил наследие Державина.

вина, но проводил определённые библиографические работы по его описанию.

Свою собственную библиотеку Дмитрий Васильевич Поленов завещал старшему сыну — великому русскому художнику Василию Дмитриевичу Поленову. Библиотека эта хранилась частично в семейном имении Имоченцы Олонецкой губернии, а частично в Петербурге. После смерти Дмитрия Васильевича его вдова Мария Алексеевна Поленова и дочь Елена Дмитриевна переехали в Москву, продав олонекское имение. Книги из библиотеки Д. В. Поленова были перевезены в Тамбовскую губернию в имение Старая Ольшанка, где проживал в то время Леонид Алексеевич Воейков, страстный библиофил, родной брат М. А. Поленовой. По данным краеведа М. А. Некрасова это произошло зимой-весной 1885 года. Летом того же года в Старую Ольшанку приехала и Мария Алексеевна. Вместе со своим братом она приводила в порядок привезённые в имение книги и некоторые из них переслала своему сыну Василию Дмитриевичу. В 2016 г. на месте имения Старая Ольшанка был установлен памятник Марии Алексеевне Поленовой — матери, воспитавшей двух замечательных русских художников В. Д. Поленова и Е. Д. Поленову.

Спустя пять лет, к художнику В. Д. Поленову, через его тётку, обратился крупный землевладелец и благотворитель Эммануил Дмитриевич Нарышкин, организовавший в Тамбове Общество для устройства народных чтений. Он просил пожертвовать книжное собрание, хранившееся в Старой Ольшанке, этому Обществу. Василий Дмитриевич с радостью немедленно ответил: *«Будучи в настоящее время владельцем соединённых библиотек покойного отца моего Дмитрия Васильевича Поленова и дядюшки Леонида Алексеевича Воейкова, и зная с одной стороны, что желание моего отца состояло в том, чтобы библиотека его поступила впоследствии на пользу образования где-нибудь в провинции, а с другой стороны, зная заветную мечту моего дядюшки, устроить в городе Тамбове общественную библиотеку, и глубоко сочувствуя предпринимаемому Вами чудному делу, я с великой радостью прошу Вас принять от меня в собственность Общества эти две библиотеки в па-*

*мять Дмитрия Васильевича Поленова и Леонида Алексеевича Воейкова»*⁸.

2 января 1894 г. в Тамбове в специально построенном здании открылась Особая библиотека, основу фонда которой составили книги из коллекции Д. В. Поленова и Л. А. Воейкова. Каталог этого книжного собрания, включающий 3995 названий, перед передачей его в Особую библиотеку составил И. П. Хрущов, муж старшей дочери Д. В. Поленова Веры Дмитриевны. В собрании присутствуют издания летописей, исторические сочинения, книги по юридическим наукам, статистические сборники, картографические издания и художественные со-



Библиотека в усадьбе-музее художника В. Д. Поленова

чинения. При этом совершенно очевидно, что библиотека формировалась на протяжении целого столетия, и включает книги не только самого Дмитрия Васильевича, но и издания, унаследованные им от отца и деда. В настоящее время эта книжная коллекция хранится в фондах Тамбовской областной библиотеки им. А. С. Пушкина и широко используется не только читателями, но и библиографами в научных целях. В прекрасном изданном каталоге «Русская книга гражданской печати XVIII века (1711–1800) в архиве, библиотеках и музеях Тамбовской области» отмечено 89 книг с экслибрисом «Д.В.П.», что означает их принадлежность к библиотеке Дмитрия Васильевича Поленова. Кроме этого, ещё 34 книги имеют его владельческую запись «Д. Поленов», а на 17 книгах выявлены его карандашные пометки.

В музее-усадьбе «Поленово» в Тульской области сохраняется книжное собрание великого русского художника Василия Дмитриевича Поленова, в котором находится около ста книг с владельческими знаками его отца — Д. В. Поленова. Дальнейшее изучение книжных собраний сможет пролить свет на интересные подробности жизни и деятельности представителей рода Поленовых.

Поленовы во всех поколениях не были людьми особенно богатыми, но, будучи увлечены научными исследованиями и творчеством, много средств, сил и внимания уделяли своим библиотекам. Они не были книжными коллекционерами, их книги всегда были «в работе». Они с радостью делились с окружающим миром своими книжными богатствами. И это помимо того, что они на собственные средства строили храмы, школы, создавали театры и музеи.

Фонды многих российских публичных библиотек издавна пополнялись книжными собраниями частных лиц. Такие коллекции находятся в Российской национальной библиотеке, Российской государственной библиотеке, Библиотеке Академии наук, университетских библиотеках и др. Замечательно, когда память о жертвователях бережно хранится и увековечивается в памятных досках, книгах, каталогах, на электронных порталах библиотек. Это служит воспитанию почтения и уважения к нашим предшественникам, к истории страны, является частью нашей культуры.

С автором можно связаться:
ngm50@mail.ru

Примечания:

¹ Поленов Д. В. А. Я. Поленов, Русский законодатель XVIII века // Рус. архив. 1865. — Вып. 5. — С. 464.

² Там же. С. 726.

³ Отчёт Императорской Академии Наук по отделению русского языка и словесности за 1851 г. // Журн. Мин-ва народ. просвещения. — 1852. — №L XXIII. — С. 38.

⁴ Хрущов И. Очерк жизни и деятельности Д. В. Поленова. — СПб., 1879. — С. 25.

⁵ Там же. С. 35.

⁶ Русская книга гражданской печати XVIII века (1711–1800) в архиве, библиотеках и музеях Тамбовской области / сост. О. В. Горелкина, Т. Ю. Дмитриева. — Тамбов, 2011. — С. 117.

⁷ Сапогов А. И. Личные книги Г. Р. Державина // Книги и журналы из библиотеки Г. Р. Державина : каталог коллекции. — Тамбов, 2014. — С. 76–78.

⁸ Цит. по: Некрасов М. А. В. Д. Поленов в истории Тамбовской областной библиотеки // Некрасов М. А. Поленовы на тамбовской и саратовской земле. — Тамбов, 2015. — С. 277.

О сохранении книжных собраний семьи Поленовых.

История, Поленовы, частные библиотеки, редкие книги

This article is about preserving the book collections of the Polenovs family.

History, Polenovs, private libraries, rare books

НИНА КУЗЬМИНА

Репертуар книг по типографскому делу

Книгоиздательство А. Ф. Суховой



В конце XIX в. фотографическое дело вышло на новый уровень. Открытиями в области химических реактивов позволили значительно улучшить качество снимков, ускорить процесс их изготовления и удешевить стоимость оборудования для фотоателье. Посредством фотографических процессов не только получали изображения людей, архитектурных сооружений или пейзажей, но и изготавливали иллюстрационные печатные формы для типографий, так называемые клише.



Нина Георгиевна Кузьмина, сотрудник музея печати ГМИ, Санкт-Петербург

Для изготовления клише на рубеже XIX–XX вв. использовали в основном цинковые пластины. Клише (фр. Cliché) — «печатная форма высокой печати, изготовленная фотомеханическим способом и предназначенная в основном для воспроизведения изображения оригинала»¹ — может быть изготовлено травлением, гравированием или способом гальванопластики. По видам изображения их разделяют на штриховые и растровые. Первые дают изображения, состоящие из штрихов, точек, сплошных пятен; вторые (авто-типные) служат для передачи полутоновых изображений².

В справочнике «Статистика произведений печати, выпущенных в России в 1911 году» книгоиздательство А. Ф. Суховой по количеству вышедших изданий включено в список наиболее крупных издательств. В 1911 г. в нём вышло «33 сочинений, 88 200 экз. на 25 435 руб.»³. Для сравнения: Издательство А. Ф. Маркса выпустило 48 600 изданий на сумму 72 000 руб., И. Глазунов 27 100 на сумму 106 550 руб., А. С. Суворин — 182 700 на сумму 165 100 рублей⁴.

О самой издательнице известно только её имя-отчество — Акилина Фёдоровна Сухова⁵. При книгоиздательстве существовал книжный склад, которым заведовал Михаил Павлович Петров.

С 1906 по 1908 г. издательство А. Ф. Суховой выпускало иллюстрированный журнал «Труд и Забава» под редакцией М. П. Петрова, детский журнал работ и развлечений⁶. Первоначально он выходил два раза в месяц, в 1908 г. стал выпускаться ежемесячно⁷, но вскоре прекратил своё существование. В первом номере было заявлено, что его задача —

«служить умственному и физическому развитию детей»⁸. В журнале помещались материалы о том, как самому сделать волшебный фонарь (предшественник диапроектора), работы по стружке и бересте, породы собак, изготовление лыж, биографии великих людей (И. П. Кулибина и др.), о футболе, о комнатных (настольных) играх, отрывки из приключенческих романах с портретами авторов (Жюль Верна) и многочисленные задачи, шутки, загадки. Девизом журнала с 1907 года становится: «Труду время — забаве час».

Судя по каталогам, издательство специализировалось на книгах по охоте и рыболовству, а также на сельскохозяйственной и технической литературе. В 1912 г. М. П. Петров составил «Краткий каталог книгоиздательства А. Ф. Сухова», в который вошло порядка 500 названий книг. Некоторые книги «одобренны отделом Учебного комитета МНП по техническому и профессиональному образованию и допущены в ученические библиотеки технических учебных заведений... как пособия для воспитанников, занимающихся ручным трудом»⁹.

Издательство было универсальным и выпускало литературу сериями (библиотеками). В каталоге представлены «Медицинская библиотека», «Женские рукоделия», «Библиотека спорта», «Деревенская библиотека», «Охотничья библиотека», а также библиотека «Друг кустаря», «Фотографическая библиотека», «Библиотека изящных работ и ремёсел» и другие. В последних трёх библиотеках удалось обнаружить издания для более качественного исполнения иллюстрационных печатных работ, как

в домашних условиях, так и в типографических заведениях.

Типографская тематика представлена произведениями А. А. Бахтиярова («Как и из чего делается бумага. Писчебумажное производство», «На писчебумажной фабрике»¹⁰) и несколькими книгами, связанными с техникой воспроизведения иллюстраций. Иллюстрационные формы изготавливали с помощью цинкографии, литографии и гальванопластики. Этой теме посвящены книги Жюля Ферре, предпочитавшего подписываться Ру Виталь, произведение которого перевёл с французского и дополнил П. Ф. Симоненко и И. Колосов;



Л. Ю. Пирагилиса под псевдонимом Л. Гданский; Анри де Графиньи, настоящее имя которого — Марки Рауль, а также М. П. Петров — сотрудник издательства А. Ф. Суховой.

«Краткое руководство...»

А. И. Сомова

Художественная ценность книги определяется не только элементами, созданными художником книги, но и «полиграфическими процессами, осуществляющими художественные замыслы художников и полиграфистов в типографии»¹¹. В конце XIX в. искусство фотографии достигло высокого уровня, позволившего значительно ускорить процесс изготовления иллюстрационных печатных форм с помощью гравирования и травления.

Одним из первых специалистов в России, работавшем в этой области и

опубликовавшим работу по результатам своих опытов, был художник А. И. Сомов, который в 1871 г. издал «Краткое руководство к гравированию на меди крепкою водкою».

Книга отпечатана литографическим способом. Текст на 80 страницах рукописный, но почерк вполне разборчивый. В предисловии автор объясняет процесс гравирования крепкой водкой. Это «есть искусство производить при помощи этой жидкости, на металлических досках углубленные изображения, которое за тем может быть размножаемых посредством печатания»¹². Весь процесс гравирования автор разделил на следующие пять частей: 1. Приготовление доски; 2. Черчение на ней изображения; 3. Травление его крепкою водкой; 4. исправление и дополнение вытравленного; 5. Печатание с доски эстампов.

Через 14 лет, в 1885 г., появилось второе издание И. А. Сомова «Краткое руководство к гравированию на меди крепкою водкою» полностью повторившее первое, только отпечатанное высокой печатью. В предисловии автор от-



мечает, что «в 1871 г. им были изложены систематические главные правила аквафорты... Содержание этих бесед было записано и выпущено в свет... руководство быстро разошлось Последнее обстоятельство побуждает меня выпустить это сочинение вторым,

уже печатным, изданием»¹³. Книга полностью повторяет первое издание с той только разницей, что иллюстрации (фигуры) сгруппированы на отдельных четырёх листах и вынесены в конец книги.

Оба издания получили широкую признательность не только в среде профессиональных художников, осваивающих основы аквафорты, но и начинающих гравёров.

«Гравёр и травильщик по металлу»

Л. Ю. Пирагилиса

В начале XX в. во многих крупных типографиях Санкт-Петербурга начали осваивать цветную и иллюстрационную печать. Предприниматели довольно быстро оценили важность цветной иллюстрации и использовали её для более активного продвижения своей продукции.

В 1912 г. в книгоиздательстве А. Ф. Суховой была издана брошюра «Гравёр и травильщик по металлу». Её автором являлся Л. Ю. Пирагис.

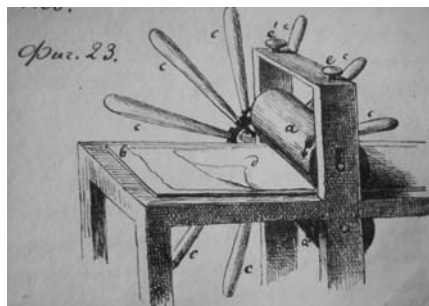


Леонард Юлианович Пирагис (1876–1944) — журналист, писатель и знаток гравировального дела, автор более 100 книг по деревенскому хозяйству, ремёслам, электричеству, кустарным промыслам, строительству, основам здоровья и спорта, климатолечению и грязелечению, лечению травами и мёдом и др.

Современники отмечали абсолютную писательскую всеядность Л. Ю. Пирагиса. Среди его литературных трудов есть и рассказы для детей, и авантюры- ▶

ные газетные романы, и брошюры о выделке кожи, о приготовлении чернил, руководство по фотографии. Под псевдонимом Л. Пермяк он выпустил множество компилятивных книжек: «Деревенский бондарь», «Деревенский торфяник», «Как устроить небольшой кирпичный завод», «Кустарь-корзиночник», «Разведение льна» (1910); «Старинное медоварение» (1911); «Огнеупорные безопасные крыши» (1912) и др. В 1920 г. оказался в Латвии, занимался журналистикой, был редактором-издателем¹⁴. В декабре 1939 г. переехал в Германию, где в 1944-м и умер.¹⁵

Пирагис пользовался множеством псевдонимов. Наиболее известный —



Л. Кормчий, помимо этого были: Король-Пурашевич. Акимыч, Гонт, Гусляр, Л. Королёв, Лека, Лео Нарт, Рижанин, Созерцатель, П. Чунчин, Л. Гданский и другими. Брошюру «Гравёр и травильщик по металлу» он издал под псевдонимом «Л. Гданский».

В предисловии автор утверждает, что «гравирование — это искусство воспроизводить на дереве или металле различные изображения, которые затем можно печатать обычным типографским путём»¹⁶. Рассуждения сводятся к тому, что раньше гравирование считалось искусством, под стать художественному творчеству. Великие художники, такие как Рафаэль и другие выпускали гравированные репродукции живописных полотен, собранные в альбомы. Из художников XIX в. «шедевры гравировального искусства создал Гюстав Доре к Библии, к Дантову «Аду», «Дон Кихоту» Сервантеса и др.»¹⁷.

В типографском искусстве гравёрное мастерство применялось для изготовления иллюстрационных форм. Так, Л. Гданский сообщает о том, что гравёрное искусство как необходимое дополнение к печатному делу развивается и требует год от года всё большее число хороших работников и новых учебных

пособий. В начале XX в. в России наблюдался большой интерес к гравёрному делу, тем не менее, как и в других областях печатного дела, технической литературы почти не было; «по гравёрному делу не набрать и дюжины удовлетворительных толковых книг»¹⁸. Автор составил это пособие, чтобы восполнить пробел в области гравировального дела. Отмечается, что руководство составлено на основе данных, полученных в ходе личных наблюдений, исследований и практики, а также на основе новейших научных исследований в области гравёрного дела.

Свой труд автор иллюстрировал 28 рисунками, представляющими собой инструменты гравёра, оборудование рабочего места и отдельные этапы технологического процесса изготовления клише. «Клише — печатная форма высокой печати, с рельефными печатающими элементами, предназначенная для полиграфического воспроизведения иллюстрационных оригиналов»¹⁹. Некоторые из иллюстраций подозрительно похожи на фигуры (картинки), иллюстрирующие издание А. И. Сомова, в



частности изображения гравировальных игл, рам для исполнения рисунка и деревянный печатный станок.

Гравюра на меди воспроизводила любую тонкость рисунка, передавала настроение нюансами света и тени, воздушностью, лёгкостью орнамента. Техническим вариантом гравюры на меди является гравюра на стали, но она несколько суховата по манере исполнения. Зная эти тонкости, художники могли до-

биться необходимого художественного исполнения. Чтобы получить нужные эффекты в напечатанном изображении, необходимо изучить подробности при-



готовления гравированного клише.

Структура книги проста и логична и состоит из пяти глав и нескольких приложений и немного напоминает произведение А. И. Сомова. По аналогии с изданиями А. И. Сомова описание процесса гравирования у Л. Гданского разделено на пять частей: «приготовление доски, гравировка, травление, исправление и доведение клише и печатание»²⁰. Так же, как и у А. И. Сомова, автор приводит в приложениях материал о некоторых других способах гравирования, как то: гравирование под карандаш, гравировка чернилами и под тушь, а также подробно исследован способ акватинта. Автор акцентирует внимание читателя на том, что в начале XX в. для травления не прибегают к дорого стоящей крепкой водке, как это заявлено у А. И. Сомова, а применяют азотную кислоту. Он также воспроизводит разъяснения А. И. Сомова о травлении с морской солью, гравировании на стали и меди, печати изображений.

В первой части «Гравёра и травильщика по металлу» рассказывается о гравировании на меди и объясняет особенности приготовления доски. Затем приводятся разные рецепты лаков, рекомендуются разнообразные инструменты для гравирования: иглы, резцы, штихеля и др.

Далее следуют главы, в которых идёт речь о нанесении изображения (глава 2), травлении (глава 3), исправление гра-

вюр (глава 4), гравирование сухой иглой (глава 5). Затем автор описывает различные виды гравирования: под карандаш, чернилами, тушью и акватинта. «Акватинта — один из методов глубокой типографской печати, основанный на неглубоком протравливании медной доски после гравирования контуров рисунка с последующим нанесением лака, который защищает поверхность меди от действия кислот при дальнейшей протравке до выявления слабых полутонов. Традиционными материалами, через которые протравливают доску, являются канифольная или асфальтовая пыль»²¹. Травление производят несколько раз, покрывая лаком более темные участки, вследствие чего они вытравливаются наиболее глубоко. Чем больше количество протравок, тем больше разница в глубине тонов. В полиграфическом производстве акватинта служит в качестве печатной типографской формы.

В конце книги Л. Гданский обобщает опыт нескольких поколений гравёров и рассказывает о травлении с морской солью, гравировании на стали и на меди, процессе печатания эстампов. В заключение автор констатирует: *«успех (гравирования) зависит не столько от толковости руководства, сколько от... способности к рисованию, наблюдательности... гравёром может быть каждый, но быть художником — удел немногих отмеченных природой лиц»*²². Издание состоит из 52 страниц.

В целом, можно сделать вывод, что книга Л. Гданского является компилятивным трудом, основой для которого послужили большей частью произведения А. И. Сомова. Тем не менее книги русского художника, изданные во второй половине XIX в., устарели по отношению к началу XX в. — времени издания руководства Л. Гданского, которое обогащено усовершенствованными технологическими способами производства печатных форм (клише) для изготовления художественных репродукций.

Труды П. Ф. Симоненко и Жюль Ферре

В книгоиздательстве «А. Ф. Суховой» вышли две книги французского исследователя в области фотодела — Жюль Ферре в 1895 г.: «Лёгкое и дешёвое фотографирование», объёмом 77 стр. и

«Фотографирование без помощи фотографии» (Цинкография), объёмом 68 страниц. Обе книги перевёл с французского на русский язык и дополнил своими примечаниями П. Ф. Симоненко.

Пётр Фёдорович Симоненко — химик, фотограф, занимался гальванопластикой, служил фотографом Главного



штаба Кавказской армии, владел фирмой «Кавказская фотография», член многих учёных обществ, заведовал мастерской гальванопластики в Художественно-промышленном музее при Строгановском центральном училище технического рисования в Москве. В 1872 г. на Политехнической выставке в Москве П. Ф. Симоненко получил за гальванопластические копии с древностей — золотую медаль. За свои *«гальванопластические, фотографические и цинкографические работы автор получил шесть больших золотых медалей на всемирных выставках Лондона, Вены, Парижа и России»*²³. Он также являлся автором нескольких книг, изданных в Москве.

«Фотография и гальванопластика, в применении к искусственному гравированию: Практическое руководство для цинкографических, картографических и гальванопластических заведений; фотографий, типографий и литографий; для золотых и серебряных дел мастеров и любителей» объёмом 315 стр. с иллюстрациями была издана в знаменитой типографии И. Д. Сытина и Ко в 1892 году.

В 1895 г. он выпустил большой труд — «Фотограф-практик. Полный практический курс фотографического искусства», а в 1901 г. вышла книга «Промышленная фотография. Применение фотографии к графическому искусству».

Свои издания автор постоянно дополнял сведениями о появлявшихся новых технологиях; так, в одно из переизданий «Фотографа-практика» он помещает *«вновь открытые способы фотографии на дереве, цветную фотографию и трёхцветное печатание, заменяющее хромолитографию, в пятнадцать и более красок»*²⁴. Такие способы являлись самыми последними для своего времени изобретениями, отражая технический прогресс.

Гальванопластика являлась новейшим способом воспроизведения и тиражирования изображений и открывала



безграничные перспективы в области книжного дела. Пётр Фёдорович Симоненко был одним из первых русских специалистов, осваивавших технику гальванопластики. К моменту составления своих руководств автор имел огромный опыт работы в этой области. Учёный-технолог сам стал изобретателем ряда способов гальванопластического воспроизведения изображений. Его книги посвящены новым технологиям иллюстрирования изданий, появившимся в конце XIX в. на основе фотографии, открытий в области электропроводимости и химии. Так, был изобретён способ искусственного гравирования, сделавший книгу с картинками не предметом роскоши, а явлением массовым и общедоступным. Новые технологии позволяли с высокой точностью воспроизводить и тиражировать иллюстрации, сохраняя оттенки цветов, эстетические свойства изображения и значительно удешевляя печать.

«Фотография и гальванопластика...» появилась, когда гальванопластика только проникала в Россию. Попытки её использования в русской печати были ещё единичны, а их результаты очень несовершенны. Симоненко рассказывал о гальванопластике и её месте в технологии искусственного гравирования. Представлен метод гальванопластики, связанный с электролизом и проводниками, важнейшим из которых является медь. Описаны способы осаждения различных металлов, в том числе меди, никеля, серебра, золота. Такие технологии были применимы не только в типографском деле, но и в ювелирном. Описаны способы травления и полировки, мето-



ды очистки серебра, цинка, свинца, олова. В разделе, посвящённом фотогравированию, изложены «технологии, появившиеся во второй половине XIX в., в том числе цинкография, хризоглифия, гелиогравюра, фототипия, желатинный способ фотогравирования»²⁵. Автор разбирает основные производственные нарушения и ошибки, приводящие к низкому качеству отечественной фотогравической и печатной продукции. Издание стало первым в своем роде пособием в этой области. В книгах П. Ф. Симоненко изложена краткая история графики, рассмотрены основные способы искусственного гравирования: химический и фото-гальванопластический. В алфавитном порядке описаны все не-

обходимые в производстве материалы, вещества, понятия. раскрываются принципы и технические тонкости искусственного гравирования и фотографии применительно к тиражной иллюстрации.

Также П. Ф. Симоненко перевёл и дополнил своими примечаниями издания Жюль Ферре по фотографированию. «Цинкография и литография. Практические работы по изготовлению различных клише и работы на литографских камнях» (1911) переведена с французского языка И. Колосовым. Это произведение Жюль Ферре выпустил под псевдонимом Ру Виталь. В книге нет ни иллюстраций, ни предисловий, ни послесловий. На 31 странице в 18-ти разделах автор последовательно описывает процесс изготовления клише способом цинкографии и литографии.

Условно книгу можно разделить на три части. В первой, охватывающей главы с первой по восьмую, описывается приготовление необходимых расходных материалов, причём в домашних условиях. Видимо, тогда многие занимались производством художественной продукции для личного пользования. Во второй части, заключающей в себе главы с девятой по четырнадцатую, подробно рассматривается процесс перевода рисунков на литографский камень и цинк. Третья часть представляет собой практические советы по получению качественных оттисков при цинкографии и литографии.

Первая часть, содержащая подготовку расходных материалов, начинается с главы, в которой говорится о бумаге и чернилах для перевода изображений с литографского камня на цинковые клише; переводе автографической бумаги на камень; перевод рисунка на камень при помощи короткого ребра; приготовление валика; травление камня азотной кислотой; копировальная краска. В завершении первой части автор отдельно отметил использование «Китайская копировальная бумага и её приготовление». Во второй части, состоящей из девяти глав, даются советы о подготовке к печати и самом процессе печати, то есть печатании рисунка на китайскую бумагу с литографского камня; шлифовке цинковой доски и переводе на неё отпечатка с бумаги. Особо автор акцентировал

внимание на получение рисунка на корешковой бумаге, которая «подобно английскому переплётному коленкору, корешковая бумага покрыта такими же бородавками, отчего на ощупь кажется шершавою»²⁶. В завершение второй части описаны литографская тушь, перья и их приготовление; приготовление корешкового камня; перевод рисунка ручным способом. В последней, третьей части автор даёт 12 практических советов, в частности приво-



дятся рецепты приготовления чёрной грунтовой краски. В пятнадцатой главе «Способ непосредственного перевода рисунка на цинковую пластину и травление последней» говорится: «при фотографировании взамен литографского камня часто употребляются цинковые доски, но некоторые <профессионалы> находят, что переводы с камня получаются более лучшими, чем при переводе с цинковых досок. Однако, специалисты-гравёры предпочитают всё же цинк, благодаря более быстрой работе с ним, а также и потому, что перевод рисунка делается непосредственно на цинке. Вот... преимущество цинка перед литографским камнем»²⁷. Объяснив эту разницу, автор обобщает весь изложенный выше материал в последних четырёх главах, в которых отмечены мильтоновский валик с краской для печати; составы для окончательного травления цинковых клише; исправление цинковых клише; применение вышеописанных способов переноса на цинк. В завершение исследования автор даёт последние

практические советы, основанные на его многолетнем опыте работы по изготовлению цинкографских и литографских форм.

«Гальванопластика»

Анри де Графиньи

Особое место в технических новинках, используемых для иллюстрационной печати, занимает изготовление печатных форм гальванопластическим способом. В 1911 г. издательство А. Ф.



Сухой выпустило книгу «Гальванопластика», автор которой скрылся под псевдонимом Анри де Графиньи. Настоящее его имя — Марки Рауль (1863–1934)²⁸. Это был талантливый инженер и многоплановый автор изданий по конструированию и ремеслам: «Ручной труд. Руководство для домашних занятий ремеслами» (СПб., 1890); руководству по обслуживанию «Новейшие подъёмные машины (лифты)» (СПб., 1902); воздухоплаванию, истории аэропланов, а также их расчет и виды конструкций. Его перу принадлежит фантастический роман «Путешествие на луну. Необыкновенное приключение русского учёного» (СПб., 1891) и его продолжение «Вокруг солнца. Необыкновенные приключения русского учёного» (СПб., 1892; М., 1926), переизданный в 2011 году²⁹.

Произведение Анри де Графиньи «Гальванопластика» выдержало три переиздания. Впервые оно появилось на

страницах московского журнала «Богатство» в 1906 г., затем уже было издано издательством А. Ф. Суховой, наибольший же интерес представляет третье издание (1916 г.), дополненное и исправленное.

Обложка украшена изображением гальванопластического прибора. Издание снабжено 11 рисунками. Его условно можно разделить на две части. В первой описывается изготовление типографского клише для полиграфического воспроизведения иллюстрационных форм с помощью гальванопластики, вторая о применении гальванических процессов для скульптуры и мелкой пластики.

Начиная своё произведение, автор сообщает, что «гальванопластика изобретена бывшим профессором физики в Дерптском университете Якоби... он произвёл опыт с пластиной, на которой был награвирован рисунок и получил точную рельефную копию, которая была им послана в Санкт-Петербург в Академию наук 5 октября 1838 г.»³⁰.

Из 20 разделов половина посвящена процессу изготовления иллюстрационной формы, начиная с описания сосуда для гидролиза до изготовления типографских клише. Автор утверждает, что «получение оттисков из легкоплавкого сплава было усовершенствовано Пеллека в 1884 г., который придумал совершенно расплавить гуттаперчу и уже в таком виде выливать на предмет»³¹. Графиньи убедительно доказывает, что таким способом была достигнута точность и совершенство в воспроизведении рисунков. Он описывает длительность изготовления формы для типографских клише, которые делались «из воска или гуттаперчи, оставляя их от 12 до 24 ч. в химической ванне»³², тогда как при гальванопластическом изготовлении не требовалось много времени. Металлический сплав нужно вылить на обратную сторону пластины из свинца и сурьмы, а другую поверхность пластины подравнять и прибить на дощечку — клише готово.

Вторая часть «Гальванопластики» Анри де Графиньи представляет собой описание методов гальванопластики для золочения, серебрения, никелирования и т. д. до гальванотипии, то есть «способе, которым Юнкер достиг своих пре-

восходных металлических воспроизведений»³³. Способом гальваноконии производилась металлизация камней, покрытие материй и тканей металлом, а также гальванизация дерева.

Таким образом, издание позволяло изучить гальванопластику во всех её видах и способах применения, в частности для полиграфических процессов, то есть изготовления типографского клише и печати иллюстраций, фигур и рисунков.

«Гальванопластика...»

М. П. Петрова

Наконец, гальванопластике посвящена книга М. П. Петрова «Гальванопластика. Золочение, серебрение, никелирование и т. п.», вышедшая в 1901 г. и выдержавшая ряд переизданий.

Книга представляла собой подробное, общедоступное руководство для любителей-практиков с 21 рисунками в тексте. Обложка украшена рисунками гальванопластического аппарата и батареи. Как сообщает в предисловии автор, цель его труда — «чтобы всякий желающий ознакомится с гальванопластикой, мог с помощью самых простых



предметов, заняться этим интересным делом, соблюдая наши необходимые советы»³⁴. Издание составлено по известным иностранным сочинениям, состоит из последовательного пояснения сущности гальванопластики, изготовления форм из разных материалов, элементов гальванопластического прибора и его устройство, подготовки меди и её сплавов, протравки разными металлами, а также бронзирования, золочения, серебрения и других работ. На обложке книги помещён перечень новинок книгоиздательства А. Ф. Суховой.

В 1904 г. появилось 2-е переиздание, исправленное и дополненное. Автор включил в текст описание мер предосторожности во время работы и советов, как избежать «заражения кро-

ви»³⁵. Это издание вошло в серию «Общепользная техническая библиотека». В 3-ем издании, увидевшим свет в 1909 г., отмечено, что издание стало дешевле и стоит 40 копеек, несмотря на увеличение объёма (почти на 20 страниц), так что в нём насчитывалось 94 страницы. Это связано с изменением формата и шрифта издания. Включён новый раздел, посвящённый приготовлению клише. В нём сказано, что «доску с вытравленным рисунком нагревают и обливают специально подготовленным вышеуказанным сплавом. Рисунок получается очень рельефным и оригинал остается неповрежденным»³⁶, что для качественных типографских работ имеет огромное значение.

В следующем, 1910 году, вышло 4-е издание, объём и текст остались прежними, а в сопровождающую рекламу издательства А. Ф. Суховой добавили серию «Друг кустаря»³⁷. Само же издание вошло в новую «Библиотеку электротехника».

Пятое издание вышло в 1912 г., объём пособия увеличился на 2 страницы. Автор дополнил книгу разделом «Протравка старой крепкой водкой», где отмечено, что «крепкая водка (азотная кислота) имеет целью предохранить очищаемые предметы от перетравливания ... и после прополаскивания в воде получится ровный металлический вид»³⁸, необходимый для хорошего воспроизведения иллюстраций.

Затем переиздания появлялись ежегодно. Последнее, 8-е, увидело свет в 1916 году. Все они демонстрируют возрастающий интерес читателей к новым технологиям изготовления клише. Каждое снабжено многочисленными иллюстрациями, дающими наглядное представление о гальванопластическом процессе.

Издательская деятельность А. Ф. Суховой было отмечена многочисленными наградами. Так, за издания по технике, ремеслам и т. д. литературе издательством получены «Большая серебряная медаль на 16-й осенней выставке сельского хозяйства и промышленности 1912 г. в Ростове-на-Дону. Малая золотая медаль на II очередной сельскохозяйственной выставке 1913 г. близ ст. Поповка Николаевской ж.д. Бронзовая медаль Министерства Торговли и Промышленности на Всероссийской

сельско-хозяйственной, фабрично-заводской и научно-художественной выставке 1913 г. в Киеве»³⁹.

Таким образом, учебная литература конца XIX–начала XX вв., выпущенная книгоиздательством А. Ф. Суховой и посвящённая изготовлению форм для иллюстрационной печати посредством гальванопластики, не только являлась важным подспорьем в профессиональной деятельности специалистов книжного дела, но показала культурно-историческое значение иллюстрации в печати.

С автором можно связаться:
yasnova1966@yandex.ru

Примечания:

¹ Гунько С. Н., Демков В. И. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Понятия и определения. — Мн. ООО «Космополис-Универсал», 1995. — С. 81.

² Якимович Ю. Мир печати. Популярный иллюстрированный словарь-справочник. — М: Изд-во «Дограф», 2001. — С. 83.

³ Статистика произведений печати, вышедших в России в 1910 г. — СПб.: Тип. МВД, 1911. — С. 96.

⁴ Там же. С. 95.

⁵ Весь Петербург на 1912 г. — СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1912. — С. 1373.

⁶ Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.nlr.ru>

⁷ Лаборатория фантастики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://fantlab.ru>

⁸ От редакции // Труд и забава. — 1906. — №1. — С. 3.

⁹ Краткий каталог книгоиздательства А. Ф. Сухова. Сост. М. П. Петров. — СПб.: Изд-во «А. Ф. Сухова», 1913. — С. 7.

¹⁰ См.: Петербургский «Дядя Гиляй». Бытописание. Ремёсла. Книгопечатание // Библиотечное дело. — 2013. — №2. — С. 39.

¹¹ Буров С. В. Мастер книжного искусства // Книга: исследования и материалы. — Т. 39. — М., 1979. — С. 61.

¹² Сомов А. Руководство к гравированию на меди крепкою водкою. — СПб.: Литография А. Мюнстера, 1871 — С. 3.

¹³ Сомов А. И. Руководство к гравированию на меди крепкою водкою. — СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1885. — С. 3.

¹⁴ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.webcache.googleusercontent.com> (дата обращения 18.03.2017)

¹⁵ Russian Baltic Creative Resources [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.russianresources.lt>

¹⁶ Гданский Л. Гравёр и травильщик по металлу. — СПб.: Книгоиздательство «А. Ф. Сухова», 1912. — С. 3/

¹⁷ Якимович Ю. К. Мир печати. — М.: Издательство «Дограф», 2001. — С. 40.

¹⁸ Гданский Л. Гравёр и травильщик по металлу. — СПб.: Книгоиздательство «А. Ф. Сухова», 1912. — С. 4.

¹⁹ Печать. Краткий словарь-справочник. Карманная книжка полиграфиста. — М.: Издательство журнала «Полиграфия»? 1990. — С. 49/

²⁰ Гданский Л. Гравёр и травильщик по металлу. — СПб.: Книгоиздательство «А. Ф. Сухова», 1912. — С. 5.

²¹ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.reo-print.ru/akvatinta> (дата обращения — 06.04.2017)

²² Гданский Л. Гравёр и травильщик по металлу. — СПб.: Книгоиздательство «А. Ф. Сухова», 1912. — С. 51.

²³ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rushibliophile.ru> (дата обращения 29.04.2017)

²⁴ Симоненко П. Ф. Фотограф-практик. Полный практический курс фотографического искусства. — М. Тип-я И. Д. Сытина, 1901. — С. 3.

²⁵ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rbgphoto.ru>

²⁶ Ру Виталь. Цинкография и литография. Практические работы по изготовлению различных клише и работы на литографских камнях. Пер с франц. и доп. И. Колосов. — СПб. Изд-во А. Ф. Сухова, 1911. — С. 14.

²⁷ Там же. С. 20.

²⁸ Электронный ресурс <http://www.maxima-library.org> ²⁹ Электронный ресурс <http://read.ru>

³⁰ Графины де Анри. Гальванопластика. — СПб. Изд-во А. Ф. Сухова, 1916. — С. 3

³¹ Там же. С. 12.

³² Там же. С. 16.

³³ Там же. С. 26.

³⁴ Петров М. П. Гальванопластика: Золочение, серебрение, бронзирование, никелирование и т. п.: Подроб. общедоступ. руководство для любителей. — Санкт-Петербург: А. Сухова, 1901. — С. 2.

³⁵ Петров М. П. Гальванопластика: Золочение, серебрение, бронзирование, никелирование и т. п. / М. Петров. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: М. П. Петров, 1904. — С. 76

³⁶ Петров М. П. Гальванопластика: Золочение, серебрение, бронзирование, никелирование и т. п. / М. Петров. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: М. П. Петров, 1909. — С. 94.

³⁷ Петров М. П. Гальванопластика: Золочение, серебрение, бронзирование, никелирование, травление, окрашивание металлов и т. п. / М. Петров. — 4-е изд. — Санкт-Петербург: М. П. Петров, кн-во «А. Ф. Сухова», 1910. — С. 3.

³⁸ Петров М. П. Гальванопластика: Золочение, серебрение, бронзирование, никелирование и т. п. / М. Петров. — 5-е изд. — Санкт-Петербург: М. П. Петров, 1912. — С. 41.

³⁹ Каталог на 1916–1917 гг. книгоиздательства технической и сельскохозяйственной литературы М. П. Петрова и А. Ф. Сухова. — Петроград. 1916. — С. 2.

Обзор репертуара книг по типографскому делу книгоиздательства А. Ф. Суховой.

Издательское дело, история, печать, графика, искусство фотографии

This is a review of the repertoire of books on the printing business of the Sukhova's publishing house.

Publishing, History, Printing, Graphics, Art Photography



Начальная школа и библиотека

Очень нелегки — первые шаги

МАЙ — пора школьных выпускных, особое время для учителей, приведших своих воспитанников к новому этапу в жизни. Почему же библиотекарям зачастую бывает грустно в эту весеннюю пору?..

Вот уже несколько лет в Международном отделе* Библиотечного Центра «Екатеринбург» существует традиция брать шефство над первоклассниками и все четыре года их обучения в начальной школе помогать классному руководителю в расширении кругозора ребят, в развитии их интереса к литературе. Честно говоря, традиция прижилась не сразу. Поначалу библиотекарям казалось, что малыши-первоклашки ещё не слишком отличаются от воспитанников детских садов, что интерес к чтению, а значит и к библиотеке приходит чуть позже. Но очень скоро опыт убедил в обратном: именно библиотекарь-энтузиаст, библиотекарь-подвижник может и должен в эпоху интернета укрепить (а где нужно — развить с нуля) сначала интерес, а потом и любовь к Печатной Книге.

Всем известно, насколько важную роль в формировании личности ребёнка, в раскрытии его талантов и способностей играет Первый Учитель. Учитель с большой буквы: тонкий, понимающий, мудрый. Учитель, который сам стремится к постоянному интеллектуальному развитию и ненавязчиво предлагает это своим ученикам. Именно благодаря таким учителям и сложилось уникальное сотрудничество «Начальная школа и библиотека».

Первым в этом ряду стоит имя Фиры Александровны Варфоломеевой. В да-

лёком 2009 г. она, учитель начальных классов школы №30, открыла для себя Международный отдел Библиотечного Центра «Екатеринбург» и как истинный педагог не смогла не поделиться своим открытием с любимыми учениками. Эти ребята уже окончили школу, но их фотографии с разных мероприятий, запечатлевшие заинтересованные лица, до сих пор занимают почётное место в архиве библиотеки. До сих пор в библиотеке живёт и крылатая фраза «Я чужестранец», сказанная Алишером Усмановым на мероприятии, посвящённом многонациональным странам. Так красиво, в стиле былин и сказаний, мальчик назвал себя, подразумевая, что приехал в Екатеринбург издаেকে. Уходя на пенсию, Фира Александровна, не желая прерывать сложившееся сотрудничество, познакомила библиотекарей со своей коллегой, Светланой Александровной Астаховой.

Казалось, никто не заменит нам тех юных интеллектуалов с горящими любознательными глазами, встречи с которыми проходили в библиотеке несколько раз в год. Они росли на наших глазах! Но на их место пришли ученики Светланы Александровны, и у нас появился новый любимый класс. Именно с её лёгкой руки родилась традиция не просто проводить познавательное мероприятие для ребят, но и давать им опережающее задание: прочитать художественное произведение не по программе, подготовить сообщение, нарисовать рисунки, провести опрос. Благодаря таким библиотечным встречам в Международном отделе, школьники и их родители открыли для себя имена Фрэнка Баума и Редьярда Киплинга, попробовали себя в

Помните, раньше большой популярностью пользовался журнал «Семья и школа»? Очень хочется, чтобы словосочетание, помещённое в заголовок этого материала, со временем стало таким же говорящим и узнаваемым.



*Анна Геннадьевна Логинова,
заведующая Международным отделом
Библиотечного Центра
«Екатеринбург»*

роли Гарри Поттера и Чарли Бакета, познакомились с символами и традициями США и Китая, узнали о национальных праздниках и школьной жизни в зарубежных странах.

Подобные встречи многое дают и библиотекарям. Один из учеников Светланы Александровны, Дания Полилов, неутомимый почемучка, регулярно предлагает свои темы для будущих встреч.

— А можете в следующий раз рассказать что-нибудь про «Титаник»?

— Дания, это грустная тема, девочки расстроятся.

— Ну, тогда, хотя бы про корабли и путешествия.



Теперь с нетерпением ждём начала нового учебного года, когда Данин класс снова придёт в гости и узнает о том, что такое Великие географические открытия, кто такой Христофор Колумб и почему Америка получила такое название.

Мария Анатольевна Яркова (лицей №110), приведя в библиотеку своих первоклассников четыре года назад на День Науки, даже не предполагала, насколько длительным, а главное искренним и плодотворным станет наше сотрудничество. Дело дошло до того, что её ученики, став «взрослыми» четвероклассниками, стали приходить на наши мероприятия только с родителями, без своего классного руководителя, которая, например, болела! Воспитанники Марии Анатольевны, дополнительно ведущей кружок ИЗО, — постоянные участники художественных конкурсов, которые регулярно проводятся в Библиотечном Центре «Екатеринбург».

Ребята из гимназии №94, ученики Марии Васильевны Балакиной, впервые посетившие Библиотечный Центр «Екатеринбург» в 2010 г., уже получили паспорта, но до сих пор вспоминают свой первый визит в библиотеку, посвящённый истории и традициям празднования Хэллоуина в разных странах. То-

гда в Международном отделе они познакомились не только с сотрудниками библиотеки, но и с американкой Элизабет Куртен, которая очень подробно ответила на все детские вопросы относительно непривычного для российских школьников праздника. Встреча оказалась яркой и запоминающейся не только для ребят, но и для журналистов газеты «Вечерний Екатеринбург», подробно осветивших познавательную встречу на страницах издания. Сегодня Мария Васильевна руководит всеми учителями начальных классов уже в другой школе, №7. Но, как и раньше, регулярно приводит своих учеников в библиотеку за знаниями, *«которыми с ребятами могут поделиться только здесь»*.

Надежда Валерьевна Кротова (школа №62), выпускает в этом году четвёртый класс. Ребята весёлые, шумные, но очень начитанные и любознательные. Совсем недавно, в начале мая, они попросили рассказать им о Второй мировой войне — и это в 9–10 лет! Были опасения, что юный возраст не позволит ребятам проникнуть в тему так глубоко, как она того заслуживает. Опасения оказались напрасными. Возможно, никогда ещё библиотекари не испытывали столь глубокого чувства удовлетворения от собственной работы. Дети проявили неподдельный интерес, трогательное сопереживание, искреннюю гордость — гамма чувств была столь широка, что хотелось рассказывать им всё больше и больше. Прощаясь с ними, такими родными и близкими, испытываешь светлую печаль и настоящую тоску: как-то сложится у них жизнь и учёба в среднем звене? Как начинать новый учебный год, зная, что Надежда Валерьевна уже не приведёт их в библиотеку?

Правда, есть надежда, что мы ещё встретимся. Видя неподдельную горечь расставания на лицах учеников и библиотекарей, Надежда Валерьевна пообещала, что обязательно расскажет о нашем добром сотрудничестве новому классному руководителю ребят. Тем более что постепенно складываются тесные связи Библиотечного Центра «Екатеринбург» с классными руководителями среднего звена. Очень надеемся, что ребята, которых библиотекари вместе с учителями растили и пестовали, развивали и обогащали, запомнили как родных по именам и пристрастиям, вернут-

ся в свой любимый Библиотечный Центр «Екатеринбург», где, по их словам, *«интересней, чем на продлёнке»*. Кто знает, быть может, совсем скоро вместе с учителями мы будем «выпускать» и 11-классников?..

Тем более такое долгосрочное сотрудничество очень полезно не только школе, но и библиотеке. Оно во многом решает стоящую сегодня перед любой библиотекой проблему трансформации, соответствия новым веяниям времени, смены направлений библиотечной работы. Библиотека, которая на постоянной основе сотрудничает с таким живым, динамично развивающимся организмом



как школа, никогда не станет консервативной. В такой библиотеке постоянно находятся молодые и даже юные читатели, кипит жизнь, разрабатываются и проводятся новые мероприятия. Но при этом, что очень важно для библиотекарей, совершенно отчётливо прослеживается главная функция библиотеки. Просветительская.

* Начало Международному отделу было положено в 1994 году. В настоящий момент этот отдел включает в себя Англоязычную Коллекцию, Австрийскую Библиотеку, Кабинет китайской культуры и языка, Венгерский кабинет, экспозицию «Республика Азербайджан» и единственный на Урале Центр информации о ЮНЕСКО.

С автором можно связаться:
achupi@yandex.ru

О деятельности Международного отдела Библиотечного Центра «Екатеринбург» по расширению кругозора первоклассников и развитию у них интереса к литературе.

Библиотечные проекты, социальное партнёрство, работа с детьми

This article is about the activities of the International Department of the Library Center "Ekatereburg" to expand the horizons of first-graders and develop their interest in literature.

Library projects, social partnership, work with children

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Фикторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Фикторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ, доктор педагогических наук, профессор



